

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

Heiko Damm studierte Kunstgeschichte, Komparatistik und Italianistik in Leipzig, Berlin und Rom. Er schrieb seine Magisterarbeit über Berninis *Hl. Laurentius* und wurde 2006 mit der Arbeit *Santi di Tito (1536–1603) und die Reform des Altarbilds in Florenz* an der Freien Universität Berlin promoviert. Nach mehrjähriger Tätigkeit am Kunsthistorischen Institut in Florenz verfolgt er seit 2012 als wissenschaftlicher Assistent an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz ein Habilitationsprojekt zu Luca Giordano. Seine Forschungsinteressen betreffen neben der italienischen Kunst der Frühen Neuzeit auch Fragen der Material- und Produktionsästhetik sowie die Geschichte und Kennerschaft der Handzeichnung. 2014–16 war er maßgeblich an Konzeption und Katalog der Ausstellung *Caravaggios Erben. Barock in Neapel* im Museum Wiesbaden beteiligt. 2017 erschien *Galleria portatile. Handzeichnungen Alter Meister aus der Sammlung Henning Hoesch* (hg. mit H. Hoesch).

Florike Egmond is a Dutch historian living in Rome. She has taught history and social sciences at several Dutch universities and worked at the National Archive in The Hague. She works for Leiden University since 2004 as a researcher in NWO-funded research projects on the naturalist Carolus Clusius, the visual culture of natural history in Europe (*Re-Reading the Book of Nature*), and the current *A New History of Fish*. She has published widely on the history of natural history, collecting and depicting naturalia in early modern Europe, in the context of the history of medicine, the history of science and communication, and the history of court and aristocratic culture. Her most recent monograph is *Eye for Detail. Images of Plants and Animals in Art and Science, 1500–1630* (London: Reaktion Books 2017).

Frances Gage is a historian of sixteenth- and seventeenth-century Italian art, criticism, collecting and intellectual culture. Her articles and essays have appeared in various journals including *Renaissance Studies*, *Renaissance Quarterly*, *Intellectual History Review* and *The Burlington Magazine* as well as in the volumes *Conserving Health in Early Modern Culture*, *Caravaggio: Reflections and Refractions* and *The Display of Art in the Roman Palace, 1550–1750*. Her book *Painting as Medicine in Early Modern Rome: Giulio Mancini and the Efficacy of Art* was published in 2016, the same year she co-curated the exhibition *A Picture of Health: Art and the Mechanisms of Healing* at the Allen Memorial Art Museum at Oberlin College. She is currently writing a cultural biography of Annibale Carracci.

Francesco Grisolia è ricercatore e docente di Storia dell'arte moderna e Storia della grafica presso l'Università degli Studi di Roma *Tor Vergata*, dove è Principal Investigator del Padre Resta Project. Dottore di ricerca in Storia dell'arte dal 2011, le sue ricerche e pubblicazioni spaziano dal disegno del tardo Manierismo romano al disegno napoletano e a quello tosco-romano del Sei e Settecento e comprendono il collezionismo di grafica, con contributi su personaggi quali Giovan Battista Lombardelli e Pasquale Cati, Luigi Garzi e Carlo Maratti, Giovan Battista Beinaschi, Ignazio Hugford e Rodolfo Lanciani, oltre che su Sebastiano Resta.

Annkatrin Kaul arbeitet als Doktorandin im DFG-geförderten Projekt *Die Materialität der Wissensordnungen und die Episteme der Zeichnung. Die Zeichnungsalben des Sebastiano Resta* an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Ihr Studium an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz schloss sie mit einer Masterarbeit zum Thema *Der Zeugniswert der Zeichnung zwischen Sammlungsobjekt und künstlerischer Überschreibung: Vasaris Montagen in seinem Libro und ihre Rezeption* ab. Die im Projekt entstehende Dissertation beschäftigt sich mit einem noch vollständig erhaltenen Album Sebastiano Restas, der *Galleria Portatile*, und hinterfragt kritisch deren Aufbau, Inhalt sowie das Verhältnis ihrer Text- und Bildkompilationen.

Elisabeth Oy-Marra ist Professorin am Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaften der Johannes Gutenberg-Universität in Mainz. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen auf der Künstlerbiographik, der Wissens- und Sammlungsgeschichte der Frühen Neuzeit sowie der Geschichte der Kenerschaft. Sie ist Herausgeberin der zweisprachigen kritischen Edition von *Belloris Vite*, die seit 2018 im Wallstein Verlag Göttingen erscheint. Unter ihrer Leitung stand das DFG-Projekt *Die Materialität der Wissensordnungen und die Episteme der Zeichnung. Die Zeichnungsalben des Sebastiano Resta* (2016–2020).

Lorenzo Pericolo is Professor of the History of Art at the University of Warwick. He has published extensively on Renaissance and Baroque Art, from Antonello da Messina to Rubens, from the Bellini to Rembrandt, from Michelangelo to Caravaggio. He is currently working on a monograph on Leonardo da Vinci.

Simonetta Proserpi Valenti Rodinò is Professor em. of History of Modern Art at the University of Rome *Tor Vergata*. From 1975 to 1993 she was curator of Italian Drawings at the Istituto Nazionale per la Grafica in Rome. She is member of the board of some international revues, she has a membership in the committee of the Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi in Florence (since 1994) and in the scientific board of the Fondazione Federico Zeri (since 2001) at the University of Bologna, as well as in the Florentine *Accademia del Disegno*. From April to June 2018 she was invited as Guest Scholar by the Getty Research Institute in Los Angeles.

Claudia Reufer ist wissenschaftliche Mitarbeiterin im SFB 980 *Episteme in Bewegung* (Freie Universität Berlin) mit einem Projekt zu medialen und materialen Konfigurationen von Wissen in Zeichnungsbüchern der Renaissance. Sie wurde mit einer Arbeit zur Artikulation und Generierung bildlichen Wissens in den Zeichnungsbüchern aus der Werkstatt Jacopo Bellinis bei Prof. Dr. Klaus Krüger promoviert. Ihr Forschungsinteresse richtet sich auf die venezianische Kunst der Renaissance, die Geschichte und Theorie der Zeichnungen sowie Fragen der Medialität und Materialität bildlichen Wissens.

Irina Schmiedel ist wissenschaftliche Mitarbeiterin im DFG-geförderten Projekt *Die Materialität der Wissensordnungen und die Episteme der Zeichnung. Die Zeichnungsalben des Sebastiano Resta* an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz. Zuvor war sie am Interdisziplinären Zentrum für Wissenschafts- und Technikforschung (IZWT) an der Bergischen Universität Wuppertal tätig sowie am Centre for Science Studies der Aarhus University in Dänemark. Ihre Dissertation mit dem Titel *Pompa e intelletto. Formen der Ordnung und Inszenierung botanischen Wissens im späten Großherzogtum der Medici* erschien 2016 in der Reihe *Phoenix. Mainzer kunstwissenschaftliche Bibliothek* bei De Gruyter.

Eva Struhal ist Associate Professor für Kunstgeschichte der Renaissance und des Barock an der Université Laval, Québec, QC. Nach einem Studium der Kunstgeschichte in Wien, Florenz und den USA, erhielt sie ihren PhD von der Johns Hopkins University, Baltimore. In den letzten Jahren konzentrierte sie sich in ihrer Forschung auf die Schnittstellen zwischen Kunst, Naturwissenschaft und Dichtung im Italien des siebzehnten Jahrhunderts. Neben Studien zu dem Florentiner Barockkünstler und Dichter Lorenzo Lippi sowie dem Florentiner Kunsthistoriker Filippo Baldinucci ist sie gemeinsam mit Elisabeth Oy-Marra Herausgeberin eines Sonderheftes der Zeitschrift *Nuncius Who can Read the Book of Nature? Early Modern Artists and Scientists in Dialogue* (3/2017). Zur Zeit ist sie Stipendiatin am Zentrum für Wissenschaftsgeschichte, Universität Graz.

Ingrid R. Vermeulen is associate professor of early modern art history and coordinator of the master program Curating Art and Cultures at the Vrije Universiteit Amsterdam. On the basis of her PhD-thesis she published the book *Picturing Art History. The Rise of the Illustrated History of Art in the Eighteenth Century* (Amsterdam: AUP 2010) and a series of articles on related topics. In 2015 she received a grant from the Netherlands Organization of Scientific Research (NWO) for a research project entitled *The Artistic Taste of Nations. Art Collecting, School Classification and Identity Formation in Western Europe 1550–1800*.