

Vorwort

Zwei bedeutende Konvolute von Ölskizzen aus dem Nachlaß der hannoverschen Maler Theodor Kotsch und Gustav Hausmann, zusammen insgesamt 221 Arbeiten, die 1973 im Katalog der „Gemälde des neunzehnten und zwanzigsten Jahrhunderts in der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover“ von Ludwig Schreiner nur summarisch aufgeführt worden sind, werden hier das erste Mal katalogmäßig erfaßt. Bei der Aufarbeitung dieser umfangreichen Bildergruppe entstand der Gedanke, den Ölskizzen der Sammlung einen eigenen Katalog zu widmen und auf diese Weise auch die im Bestand der vom Kestner-Museum und vom Hannoverschen Künstlerverein übernommenen Graphik den Handzeichnungen beigeordneten Zeugnisse skizzenhafter Ölmalerei durch Veröffentlichung der Wissenschaft zu erschließen.

Herr Dr. Klaus Weschenfelder hat während seines zweijährigen Volontariats unter der Anleitung von Dr. Bernd Schälicke, der als Oberkustos sowohl die Malerei des 19. Jahrhunderts als auch das Kupferstichkabinett in der Landesgalerie betreut, die Katalogisierung durchgeführt. Die Drucklegung des Kataloges, dankenswerterweise durch das finanzielle Engagement des Vereins Kunstfreunde Hannover e. V. ermöglicht und ebenfalls von Dr. Schälicke überwacht, macht nun diese zwischen Handzeichnung und Malerei angesiedelten Kunstprodukte, von denen die Galerie – wie man sieht – einen reichen Bestand besitzt, der interessierten Öffentlichkeit durch Texte und Abbildungen bekannt.

Hans Werner Grohn