ACHENBACH, ANDREAS
Kassel 1815 – 1910 Düsseldorf

Besuchte 1827–1835 die Düsseldorfer Akademie, studierte zunächst bei Kolbe, dann bei J. W. Schirmer. Unternahm 1832–1833 Reisen nach Holland, Hamburg, Lübeck, Riga und Petersburg. Wurde 1833 unter Schirmer als Lehrer an der Düsseldorfer Akademie (Landschaftsklasse) tätig. Reiste 1835 mit seinem Vater nach Kopenhagen, Göteborg und Malmö. Ging 1836 nach München und mit Rethel 1837 nach Frankfurt am Main. Studienaufenthalte 1838 in England, 1839 in Norwegen, 1840 in Holland und 1843 in Italien. Kehrte 1846 nach Düsseldorf zurück. Studienreisen 1847 nach Holland und 1851 nach Westfalen.

Ebbe 1

Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgezogen 46,6:61
Bez. u. M.: A Achenbach 1837

Provenienz: 1838 Hannover, 6. Kunstausstellung Kunstverein – Musiklehrer Kistenbrügge
1856 Stiftung Frau Charlotte Kistenbrügge geb. Schlüter, Hannover, an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 533
KA 210/1967
Entstanden 1837
Alter Titel: Die Seeküste (1838)

Literatur: Kunstvereinsbericht 1837–1838 S. 40 – Katalog 1867 S. 23 Nr. 80 – Katalog 1876 S. 30 Nr. 69 – N. N., Ausstellungen Sammlungen Hannover, in: Kunst für Alle 1, 1886 S. 308 – L. S., Ausstellungen Sammlungen Hannover, in: Kunst für Alle 2, 1886/87 S. 126 – Schuchhardt 1889 S. 5 Nr. 71 – F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 3 Nr. 29 – Kunst und Künstler in Frankfurt am Main im 19. Jahrhundert 2, Frankfurt 1909 S. 1 – Müller-Singer 1, 1921 S. 4 – Katalog 1930 S. 77 Nr. 227 Abb. – Bénézit 1, 1948 S. 18 – Katalog 1950 S. 3 Abb. – J. Rasche, Meisterwerke der Kunst, Hannover 1955 Farbtaf. o. Nr. u. Sz. (Ausschnitt) – H. Seiler, 12 Kostbarkeiten aus dem Landesmuseum Hannover (Continental Kalender 1967) Kempten 1966, Text und Farbtaf. Juli – Seiler 1969 Abb. S. 194 – Katalog 1973 Nr. 1 – H. Keller, Deutsche Maler des 19. Jahrhunderts, München 1979 S. 79 Abb. 106 – Trudzinski 1980 S. 42 Abb. 117 – B. Ponten, A. A., Diss. phil. Kiel 1983 S. 149 A Nr. 30 – H. Kraan, Als Holland Mode war. Deutsche Künstler und Holland im 19. Jahrhundert, (Bonn 1985) S. 8 Farbabb. 4 S. 9 – H. Kraan, Anerkennung und Einfluß im Ausland, in: Ausst.-Kat. Die Haager Schule, Mannheim 1988 S. 31–57 Abb. 20 S. 32 – Trudzinski 1989 S. 50 Abb. 125

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1838, 6. Kunstausstellung Nr. 519 – Hannover 1948 S. 3 – Hannover 1957 S. 20 Nr. 25 – Hannover 1968 Nr. 35 Abb. – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 30 Nr. 81 Abb. – Hannover Kunstverein 1982, Bürger und Bilder S. 48 o. Nr. Abb. S. 52

Winterfreuden 2

Öl auf Leinwand 100:142,3
Bez. u. r.: A Achenbach 184. (letzte Ziffer unleserlich) – u. l.: 1842 (geritzt)
Rückseitig Stempel: E. A. F. C. (Ernst August, Fideicommiss)

Provenienz: 1843 Hannover Kunstverein, 11. Kunstausstellung – 1843 Königlich Hannoverscher Besitz – Residenzschloß Hannover – Sammlung der Landschaftsstraße – Seit 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg
Erworben 1925
PNM 472
Entstanden 1842
Alter Titel: Holländischer Winterabend

Literatur: Kunstvereinsbericht 1843 S. 21 – Molthan 1844 S. 163 Nr. 1 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 229 – Cumberland S. 11 – N. N., Ausstellungen Sammlungen Hannover, in: Kunst für Alle 1, 1886 S. 308 – L. S., Ausstellungen Sammlungen Hannover, in: Kunst für Alle 2, 1886/87 S. 124f. – Eisenmann-Köhler 1891 S. 225 Nr. 2 – Eisenmann-Köhler 1902 S. 225 Nr. 2 – Bruckmanns Pigmentdrucke der Gemälde des Provinzialmuseums und des Kestner-Museums in Hannover, München 1903 Nr. 2n – Reimers 1905 S. 185 Nr. 2 – (A. H.) Pl(inke), Personal- und Atelier-Nachrichten Hannover, in: Die Kunst 13, 1905/06 S. 111 – Blätter für Gemäldekunde (hrsg. von Th. v. Frimmel) 2, Wien 1906 S. 150 – Bruckmann 1913 S. 1 Nr. 2n – Jahrbuch NF 1, 1926 S. 19 – Dorner 1926 S. 7 – Katalog 1930 S. 177 Nr. 228 Abb. – Museum

1931 – Bénézit 1, 1948 S. 18 – Katalog 1950 S. 3 – Katalog 1973 Nr. 2 – B. Ponten, A. A., Diss. phil. Kiel 1983 S. 34 Nr. 56 Abb. 21 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 1

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1843, 11. Kunstausstellung Nr. 1 – Hannover 1957 S. 20 Nr. 26 Abb. S. 23 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 24 Nr. 65

3 Maurischer Park (Dekorationsentwurf)

Öl auf Leinwand 50:72
Bez. u. r.: A Achenbach 77

Provenienz: Caplan S. A. Ley Düsseldorf (1891)
Erworben 1925 von Kunsthändler Blumenreich Berlin
PNM 464
Entstanden 1877
Alter Titel: Spanische Parklandschaft

Literatur: F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 7 Nr. 175 – Dorner 1925 S. 1161 Abb. S. 1164 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 19 – Dorner 1926 S. 14 – Kunstchronik 1926/27 S. 122 – Katalog 1930 S. 178 Nr. 229 Abb. – Museum 1931 – Katalog 1950 S. 3 – Katalog 1973 Nr. 3 – B. Ponten, A. A., Diss. phil. Kiel 1983 S. 181 Nr. 202

Ausstellungen: Düsseldorf Kunsthalle 1885, A. A. S. 16 Nr. 95 – Hannover 1948 S. 3

ACHENBACH, OSWALD

Düsseldorf 1827 – 1905 Düsseldorf

Schüler der Düsseldorfer Akademie und seines Bruders Andreas. Seit 1845 Studienreisen nach Oberbayern, in die Schweiz und nach Italien. 1863–1872 Leiter der Landschaftsklasse an der Düsseldorfer Akademie.

4 Gebirgstal mit Reitern

Öl auf Leinwand 65,5:92,5
Bez. u. l.: Oswald Achenbach

Provenienz: Von der Galerie Almas München an den Sonderauftrag Linz – Seit den 40er Jahren Reichsbesitz
1966 Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland Nr. 1659
PNM 811
Entstanden in den späten neunziger Jahren (mündliche Auskunft von R. Andree)

Eine Variante des Bildes „Blick auf den Rigi" (alter Titel: Klösterli auf dem Rigi, Öl/Lw., 38:61, bez. u. l.: Osw. Achenbach.) war 1985 im Kunsthandel. (Abb. in: Alte Kunst. Auktion 609, Kunsthaus Lempertz Köln, Farbtaf. XXXV.)
Eine weitere, gleichzeitig entstandene Fassung, bei der die Reitergruppe und die Fußgänger im Vordergrund fehlen, besitzt die Neue Galerie der Stadt Linz (Katalog der Schausammlungen 1958, Nr. 1 Abb. 9, 46,5:66,5).

Literatur: Seiler 1968 – Katalog 1973 Nr. 4 – Trudzinski 1980 S. 42 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 50 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1966/67, Leihgaben der Bundesrepublik Deutschland (Sonderausstellung ohne Katalog) – Bergen Billedgalerie, Oslo, Göteborg, Stockholm und Düsseldorf Kunstmuseum 1975/76, Düsseldorf und der Norden S. 27 Nr. 8

ADAM, ALBRECHT

Nördlingen 1786 – 1862 München

Schüler Christian Zwingers in Nürnberg. Studierte und kopierte 1807 in München. Nahm 1799 am österreichischen Feldzug und an der Belagerung von Regensburg teil. Arbeitete bis 1812 in Mailand und nahm dann als Hofmaler des Vizekönigs von Italien am Russischen Feldzug teil. Seit 1815 wieder in München, 1829–1830 am Hofe in Stuttgart, 1838 in Mecklenburg und 1848 im Hauptquartier des Feldmarschalls Radetzky auf verschiedenen Schlachtfeldern tätig. Von 1855 bis 1857 arbeitete A. mit seinen Söhnen in Wien.

Der braune Araberhengst 5

Öl auf Leinwand 39:46
Bez. u. l.: AAdam 1828 – rückseitig: Anglo Arabian geb. 1825. vom Little John a. e. Timekeeper St.

1981 Vermächtnis Frau Herta Voigt geb. Buhrts, Hemmingen/Hannover
PNM 943
Entstanden 1828

Literatur: Grohn/Schälicke/Trudzinski S. 90 Nr. 36 Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1984, Im Blickpunkt 21: Pferd und Reiter Abb. 2

Napoleon I. vor Regensburg 6

Öl auf Leinwand 90,5:122
Bez. u. r.: A Adam. 1840

Provenienz: 1842 Hannover Kunstverein, 10. Kunstausstellung – 1842 Königlich Hannoverscher Besitz – Residenzschloß Hannover – Sammlung der Landschaftsstraße – Seit 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg
Erworben 1925
PNM 473
Entstanden 1840

Die Belagerung von Regensburg durch Napoleon I. fand am 23. April 1809 statt, wobei der südliche Stadtteil in Flammen aufging. Die Stadt war südlich der Donau vollständig von französischen Truppen umringt. Regensburg wurde erobert und geplündert.
Der Maler war Augenzeuge der Beschießung von Regensburg. Als Napoleon die Erstürmung leitete, stand er ihm so nahe, daß er ihn zeichnen und von dem brennenden Regensburg ein Aquarell (München, Staatliche Graphische Sammlung, 12,4:20, Inv.-Nr. 18782/41) anfertigen konnte. Die Schilderung seiner Erlebnisse während und nach der Schlacht findet sich in: A. A., Aus dem Leben eines Schlachtenmalers, Selbstbiographie nebst einem Anhange. Hrsg. von H. Holland, Stuttgart, Cotta'sche Buchhandlung 1886, S. 70ff. – Über die Schlacht selbst vgl.: J. Wackenreiter, Die Erstürmung von Regensburg, Regensburg 1865, S. 32–45. – Gleichzeitig mit dem Bild der Landesgalerie entstand eine zweite Version: Napoleon vor Regensburg am 13. April 1809, Regensburg, Museum der Stadt Regensburg, Öl auf Leinwand, 80:122, bez. u. r.: A. Adam 1840, Inv.-Nr. K 1979/1; Abweichungen vor allem bei der Gestaltung des Vordergrundes und bei den Figuren im Mittelgrund. (Vgl. Ausst.-Kat. A. A. und seine Familie, München 1981 S. 188 Farbtaf. 142.) – Eine Studie zu dem Bild der Landesgalerie „Napoleon zu Pferde" (Öl auf Leinwand, 48,7:42,5, Inv.-Nr. 329/68), in Ingolstadt, Bayerisches Armeemuseum.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1842 S. 34 – Molthan 1844 S. 173 Nr. 1 – O. v. Heinemann, Das Königreich Hannover, Darmstadt 1858 S. 289 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 157 – Cumberland S. 14 – Eisenmann-Köhler 1891 S. 225 Nr. 3 – Eisenmann-Köhler 1902 S. 225 Nr. 3 – Reimers 1905 S. 185 Nr. 3 – H. Holland, Schlachtenmaler A. A. und seine Familie, in: Die Kunst dem Volke 23, 24, München 1915 S. 4, 10 Abb. 15 – Dorner 1926 S. 5f. – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 – Katalog 1930 S. 178 Nr. 230 Abb. – Museum 1931 – Seelhoff, Im Strom der Zeit, Stuttgart 1932 S. 293 – Bénézit 1, 1948 S. 24 – Katalog 1950 S. 3 – W. Becker, Paris und die deutsche Malerei 1750–1840, Diss. phil. Köln

1967 S. 327 Abb. Nr. 157 – Katalog 1973 Nr. 6 – Trudzinski 1980 S. 42 o. Abb. – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. I, München 1981 S. 11 Farbabb. 3 – Trudzinski 1989 S. 50 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1842, 10. Kunstausstellung Nr. 5 – Berlin Nationalgalerie 1935, Das Ereignisbild S. 16 Nr. 101 – Hannover 1957 S. 13 Nr. 3 – Darmstadt Mathildenhöhe 1960, „An mein Volk" Nr. P 26 – München Stadtmuseum 1981/82, A. A. und seine Familie Nr. 142 – Hamburg Kunsthalle 1987, München Stadtmuseum 1987/88, Moskau Staatliche Gemäldegalerie 1988, Leningrad Staatliche Eremitage 1988, Schrecken und Hoffnung. Künstler sehen Frieden und Krieg Nr. 35 S. 125 Abb.

AHLBORN, WILHELM

Hannover 1796 – 1857 Rom

Wurde 1816 in Berlin tätig und durch Dähling gefördert. Bezog 1819 die Berliner Akademie als Schüler von Hummel, Schinkel und Wach. 1827–1831 erster Aufenthalt in Italien. Trat 1838 zur katholischen Kirche über. 1840–1845 zweiter Aufenthalt in Italien. Kehrte 1846 nach Hannover zurück. Reiste 1847 von Berlin über Wien und Salzburg nach Italien und lebte in den folgenden Jahren in Rom, Assisi und Florenz.

7 Burg Giebichenstein bei Halle

Öl auf Leinwand 64,3:88, 2

Provenienz: Slg. Höppner Hannover
Erworben 1928
PNM 548
Entstanden um 1820
Alter Titel: Landschaft

Auf einem Porphyrfelsen über der Saale nördlich von Halle gelegene Ruine eines Reichsschlosses, das Otto I. 937 der Kirche in Magdeburg schenkte. Am Fuße des sogenannten Trothaer Felsens die Residenz der Erzbischöfe von Magdeburg. Die Oberburg diente seit Heinrich II. als Staatsgefängnis. Die Hauptteile der Burg entstanden 1363 und 1442. Zerstörung im Dreißigjährigen Krieg. Versammlungsort der Romantiker. Von Tieck und Eichendorff besungen. Für das Motiv wurde vermutlich eine ältere Stichvorlage verwendet.

Literatur: Kunsthistorische Studien des Provinzial-Museums Hannover II 1929 S. 2 – Katalog 1930 S. 179 Nr. 231 Abb. – Museum 1931 – J. Magnussen, Des Malers W. A. Lebensschicksal, Vechta 1935 S. 31 Abb. S. 192 – Katalog 1950 S. 3 – R. Behrens, W. A., in: Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 2, 1954 Nr. 1 Abb. – Katalog 1973 Nr. 8

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 22 Nr. 112 Abb. – Hannover Landesgalerie 1954, W. A. Nr. 1 Abb.

8 Die Eltern des Künstlers

Öl auf Leinwand 36,8:70
Bez. u. M.: gemalt von Wilh. Ahlborn Anno Dom. 1823.
Die Umschriften der Portrait-Medaillons lauten: Bei der Frau: »Frau Dorothea Elisabeth Ahlborn, geb. Röhlke. nat. Anno Dom. 1774. 1. Januarius.« Bei dem Manne: »Herr Christian Heinrich Ahlborn. Schneiderm(eister). nat. Anno Dom. 1764. 26. Decembre.«

1916 Stiftung der Familie Eduard Ahlborn Neustrelitz (Mecklenburg)
PNM 381
Entstanden 1823

Ahlborns Mutter starb 1844 in Hannover, der Vater war schon vorher verstorben. Ahlborns Aufzeichnungen enthalten nichts über ihn. (Vgl. W. Sander, Leben des Malers W. A., dargestellt nach hinterlassenen Tagebüchern und Briefen des Künstlers, Lüneburg o. J. [1892] S. 90f., 94.)

Das Doppelbildnis der Landesgalerie nimmt den Bildtypus voraus, der 1826 von Carl Begas in seinem Elternbildnis im Wallraf-Richartz-Museum in Köln und in einer Wiederholung in der Nationalgalerie in Berlin verwendet wurde. (Vgl. R. Andree, Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts im Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1964, S. 21, Nr. 1946, Abb. S. 142 – Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie, Verzeichnis der Gemälde und Skulpturen 1976, S. 36 Abb.)

Literatur: Dorner 1925 S. 1158 – Jahrbuch NF 1, 1926 S. 13 – Katalog 1930 S. 180 Nr. 232 Abb. – J. Magnussen, Des Malers W. A. Lebensschicksale, Vechta 1935 Abb. S. 14 – Katalog 1950 S. 3 – R. Behrens, W. A., in: Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 2, 1954 Nr. 2 – Katalog 1973 Nr. 9

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1954, W. A. Nr. 2 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1981, Im Blickpunkt 12: Paare o. Abb.

Schloß Schwarzburg in Thüringen 9

Öl auf Leinwand 68,6:94,3
Bez. u. r.: Wilh. Ahlborn 1826

Provenienz: Berlin Kunstverein 1826, (vgl. W. Sander) – 1826 Ratszimmermeister Richter Berlin (durch Verlosung) (vgl. F. v. Boetticher) – Kunsthändler Blumenreich Berlin
Erworben 1930
PNM 584
Entstanden 1826, (vor dem Bilde: Blick auf das Neue Palais in Potsdam)

Literatur: F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 21 Nr. 4 – W. Sander, Leben des Malers W. A., dargestellt nach hinterlassenen Tagebüchern und Briefen des Künstlers, Lüneburg o. J. (1892) S. 10, 12 – Museum 1931 – Kunsthistorische Studien 3, 1931 S. 4 – A. Dorner, Das Landesmuseum zu Hannover, in: Velhagen & Klasings Monatshefte 49, 1934/35 Farbabb. S. 527, S. 530 – J. Magnussen, Des Malers W. A. Lebensschicksale, Vechta 1935 S. 45 – Katalog 1950 S. 4 – L. Schreiner, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts. Bemerkungen zu einer Ausstellung in der Landesgalerie Hannover, in: Kulturring, Zs. der Kulturvereine in Hannover 43, 1968 H. 9 S. 1ff. – ders. in Göttinger Tageblatt Nr. 65, 16./17.3.1968 – Katalog 1973 Nr. 10

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 22 Nr. 110 – Hannover 1948 S. 3 – Hannover Landesgalerie 1954, W. A. Nr. 3 – Heidelberg Kurpfälzisches Museum 1965, Schlösser, Ruinen in der Malerei der Romantik S. 29 Nr. 6 Abb. 42 – Hannover Landesgalerie 1967/68, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Berlin Akademie der Künste 1981, Berlin zwischen 1789 und 1848. Facetten einer Epoche Nr. S. 145

Blick auf das Neue Palais in Potsdam 10

Öl auf Leinwand 124,8:185
Bez. u. r.: Wilhelm Ahlborn. Berlin 1826 – auf der Rückseite: Ahlborn

Provenienz: Königlich Hannoverscher Besitz – Leineschloß Hannover (Generalkatalog Nr. 6259) – Seit 1925 als Leihgabe im Provinzial-Museum Hannover
Erworben 1939
PNM 716
Entstanden 1826

Der Standpunkt des Malers liegt auf dem »Klausberg« über dem Abhang des »Weinberg«. Der Blick führt in südwestlicher Richtung über den Park von Sanssouci mit dem Neuen Palais und den Communs rechts bis zur Havel links im Hintergrund. Rechts im Vordergrund das Belvedere, erbaut 1770–1772 von Georg Christian Unger, einem Schüler Gontards, in Anlehnung an eine Rekonstruktion des Marcellums des Nero. Etwa 80 m östlich vom Belvedere entfernt liegt auf demselben Hügelkamm links im Vordergrund das Drachenhaus. Es wurde 1770 als Winzerhäuschen nach dem Muster der Pagode Chambers in Kew erbaut. Hinter der bildparallelen Baumgruppe im Vordergrund verläuft die Maulbeer-Allee in östlicher Richtung nach links auf Sanssouci und Potsdam zu. Im Mittelgrund, rechts von der Bildmitte, das Neue Palais, 1763–1769 von J. G. Büring und C. v. Gontard erbaut, mit seiner großen Zentralkuppel von F. Jury nach dem Entwurf von C. Wohler. Rechts daneben die Communs für den Hofstaat mit der Kolonnade, erbaut

1766 – 1769 von J. L. Legeay und C. v. Gontard. Die umgebende Parklandschaft gestaltete der Gartenarchitekt Johann Peter Lenné (1789 – 1866) nach seinem Englandaufenthalt 1823 im englischen Gartenstil. Vom selben Standpunkt aus malte Johann Friedrich Meyer (1728 – um 1789) das gleiche Motiv um 1770 (Öl auf Leinwand, 99:198, Potsdam Neues Palais, GHI, 5070 (abgebildet bei: G. Poensgen, Die Gemälde in den Preußischen Schlössern, Das Neue Palais, Berlin1935, S. 21, Nr. 156, Abb. 48).
In der Literatur sind zwei Fassungen bekannt:
1. Fassung ausgestellt auf der Berliner Kunstausstellung 1826. Sie erregte die Aufmerksamkeit Schadows, der sagte: »Ich mache Ihnen mein Kompliment, Herr A., Du kannst morgen bei mir essen.« Nach W. Sander kaufte König Friedrich Wilhelm III. das Bild von der Staffelei weg. Nach F. v. Boetticher gelangte es in das Palais der Fürstin von Liegnitz, Berlin (vielleicht handelt es sich hierbei um eine weitere Fassung).
2. Fassung nach W. Sander (s. u.) 1826 auf der Ausstellung vom König für die Prinzessin Louise Augusta Wilhelmine Amalie (1808 – 1870), Tochter Friedrich Wilhelms III., seit 1826 Frau des Prinzen Friedrich der Niederlande (1797 – 1881) bestellt, die das Bild mit in die Niederlande nahm.
Bei dem Bild der Landesgalerie könnte es sich um die erste Fassung handeln, die durch die dynastische Verbindung in die königliche Sammlung Hannover gekommen ist; oder um eine dritte Fassung.
A. wurde zu seinem Bild angeregt durch das Gemälde von Karl Friedrich Schinkel (1781 – 1841) »Blick in Griechenlands Blüte« (1825), das im Auftrag der Stadt Berlin gemalt und als Hochzeitsgeschenk der Prinzession Louise (s. o.) überreicht wurde. Seit 1931 gehörte es dem Schinkel-Museum Berlin und verbrannte 1945. A. hatte das Bild 1826 (zusammen mit Carl Beckmann) und dann nochmals 1836 kopiert. Das Original und die Kopie von 1826 sind verschollen. (Vgl. Ausst.-Kat. Zürich Kunsthaus 1985, Gemälde der deutschen Romantik aus der Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz S. 98 Farbabb. S. 99). In Anlage, Aufbau und Komposition mit der Säulenarchitektur rechts, der Balustrade mit dem schrägen Abschluß, dem ansteigenden baumbestandenen Gelände links und der weiten Überschaulandschaft mit niedrigem Horizont gleicht das Bild der Landesgalerie dem Schinkels. Ferner wurde A. angeregt durch »Blick auf Rom von der Tassoeiche« von Joh. Fr. Helmsdorf (1783 – 1852).

Literatur: C. Seidel, Die schönen Künste zu Berlin im Jahre 1826, S. 128ff. – C. Seidel, Die schönen Künste zu Berlin im Jahre 1828, S. 249 – F. v. Boetticher 1, 1 1891 S. 21 Nr. 5 – W. Sander, Leben des Malers W. A. dargestellt nach hinterlassenen Tagebüchern und Briefen des Künstlers, Lüneburg o. J. (1892) S. 11ff. – Dorner 1925 S. 1158 – Dorner 1926 S. 5 – J. Magnussen, Des Malers W. A. Lebensschicksale, Vechta 1935 S. 45f. – F. Stuttmann, Das romantische Leben des Malers W. A., in: Niedersachsen 49, 1949 S. 8 – Katalog 1950 S. 4 – H. Engfer, Der hannoversche Maler W. A. und sein Hildesheimer Freundeskreis, Gehrden/Hannover o. J. S. 2 – H. Engfer, Der hannoversche Maler W. A. und sein Hildesheimer Freundeskreis, in: Unsere Diözese in Vergangenheit und Gegenwart, Zs. des Vereins für Heimatkunde im Bistum Hildesheim 26/1957 S. 88 – I. Wirth, Potsdam, Bild einer Stadt. Sechste Veröffentlichung des Berlin Museums, Berlin 1967 S. 21f. Abb. S. 20 – L. Schreiner, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts, Bemerkungen zu einer Ausstellung in der Landesgalerie Hannover, in: Kulturring, Zs. der Kulturvereine in Hannover 43, 1968 H. 9 S. 1ff. – ders. in Göttinger Tageblatt Nr. 65, 16./17.3.1968 – Katalog 1973 Nr. 11 – Trudzinski 1980 S. 42 Abb. 108 – Trudzinski 1989 S. 50 Abb. 116

Ausstellungen: Berlin Kunstausstellung 1826, Nr. 164 – Hannover Kunstverein 1951, Blumen und Gärten in der Malerei S. 12 Nr. 14 – Hannover Landesgalerie 1954, W. A. Nr. 4 – Paris 1961, Panorama Berlinois Nr. 2 – Paris 1961, Berlin – Vue par les peintres 1750 – 1950 Nr. 2 – Berlin Berlin-Museum 1967, Potsdam, Bild einer Stadt, Gemälde und Graphik (ohne Katalog s. o. I. Wirth 1967) – Hannover Landesgalerie 1967/68, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog)

11 Selbstbildnis mit Bruder

Öl auf Leinwand Bildspiegel – Durchmesser: 43,2:43,4
Bez. auf der Rückseite: »Dies ist das Bild der Brüder Ahlborn, Wilhelm der Aeltere, Maler, Curt (Carl) der Jüngere und ist fertig geworden im Jahre des Herrn MDCCCXXVII am Sonntag Septuagesimä, nachdem sie das Evangelium von den Arbeitern im Weinberg gehört zu S. Marien in Berlin: Viele sind berufen, aber Wenige sind auserwählt.«
Originalrahmen

1916 Stiftung der Familie Eduard Ahlborn, Neustrelitz (Mecklenburg)
PNM 380
Entstanden 1827

Dargestellt sind rechts der Maler W. A. mit Barett, links sein Bruder »Curt« oder Carl. Hinter einer baumbewachsenen Mittelgrund-Kulisse das Panorama Berlins von Norden. Der Standpunkt des Malers liegt im Park oder im Obergeschoß des Schlosses Monbijou (erbaut 1706 von Eosander von Göthe).
Die Türme und Kuppeln des Berlin-Panoramas gehören zu folgenden Kirchen (von links nach rechts): Marienkirche, zweitälteste Pfarrkirche der Stadt, im 14. Jahrhundert zweimal umgebaut – Nikolaikirche, älteste Kirche Berlins, Ruine seit dem 2. Weltkriege – Alter Dom am Lustgarten nach der Umgestaltung durch K. F. Schinkel 1816–1817, ersetzt durch den heutigen Dom von Julius und Otto Raschdorff 1894–1909 (zwischen den Köpfen sichtbar) – Tambourkuppeln der Neuen Kirche oder des Deutschen Domes und des gegenüberliegenden Französischen Domes auf dem Gendarmenmarkt – zwischen ihnen die beiden Kuppeln der St.-Hedwigs-Kathedrale, 1747–1773 nach Angaben Friedrichs II. und Plänen von J. L. Legeay erbaut – Dach des Schauspielhauses, von K. F. Schinkel 1819–1821 ausgeführt.
Der Sonntag Septuagesima ist der 3. Sonntag vor Aschermittwoch und der 9. vor Ostern. Er gehört somit zur Ostervorbereitung, fällt aber noch nicht in die Fastenzeit. Als Evangeliumslesung ist vorgeschrieben: Matthäus, Kapitel 20, Vers 1–16. Der Vers 16 ist unterteilt in a und b. Ahlborn zitiert rückseitig Vers 16b. Nach der Agende der Preußischen Union (1821/22) wurde dieser Vers mitverlesen. Er wiederholt sich Matth. 22, 14. Bei der heutigen Lesung fällt er fort. Sie endet mit Vers 16a: »Also werden die Letzten die Ersten und die Ersten die Letzten sein«. Nach Ahlborns Zitat hatte der Pfarrer seiner Predigt das Evangelium zugrunde gelegt.
Auf den zitierten Evangelien-Text bezieht sich das Weinlaub-Schnitzwerk in den Zwickeln des Original-Rahmens. (Gleichnis von den Arbeitern im Weinberg.)
Sehr ähnlich in Auffassung und Haltung das Selbstbildnis W. A. im Kupferstichkabinett der Landesgalerie, Bleistift auf Papier, 14,2:10,8, bez.: W. Ahlborn Perugia 17. Oct. 30, Inv.-Nr.: 1932/99 (Abb. in: H. Geller, 1952, Nr. 9, Abb. 5).

Literatur: Dorner 1925 S. 1158 Abb. S. 1166 – Dorner 1926 S. 5 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 13 – Katalog 1930 S. 180 Nr. 233 Abb. – A. Dorner, Hundert Jahre Kunst in Hannover, Hannover 1932 S. 99 Abb. S. 98 – L. Goldscheider, Fünfhundert Selbstporträts, Wien 1936 Abb. S. 395 – F. Stuttmann, Das romantische Leben des Malers W. A., in: Niedersachsen 49, 1949 Abb. S. 10 – Katalog 1950 S. 4 – H. Geller, Die Bildnisse der deutschen Künstler in Rom 1800–1830, Berlin 1952 Nr. 8 Abb. 3 – K. Lankheit, Das Freundschaftsbild der Romantik, Heidelberg 1952 S. 153 Anm. 434 – Seiler 1969 Abb. S. 196 – Katalog 1973 Nr. 12 – Trudzinski 1980 S. 42 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 50 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover 1948 S. 4 – Hannover Landesgalerie 1954, W. A. Nr. 5 Abb. – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1981, Im Blickpunkt 12: Paare Abb. Schlußseite

Der Tempel von Kôm Ombo in Ägypten 12

Öl auf Leinwand 37,2:46,5
Bez. auf der Rückseite: W. A. Rom 1830

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 128
Erworben 1884
KM 222
Entstanden 1830

Kôm Ombo am Ostufer des Nil gelegen, Bahnstation, 164 km südlich von Luksor. Blick von Osten auf das Doppelheiligtum des Sobek und des Hareris. Vom Doppeltempel aus der Ptolemäerzeit sieht man die Säulen mit ihren reichen Pflanzenbündel- und Palmwedel-Kapitellen, die zur Vorhalle gehören. Von den einstmals 10 Papyrossäulen des Säulensaals sieht man nur noch eine einzige. Die sich anschließenden Mauerreste gehören anscheinend zur inneren doppelschiffigen Kapellenanlage der beiden Götter. Links im Bild Reste des Vorhofes, der auf drei Seiten von 16 Säulen umstanden war.
Das Motiv geht vermutlich auf die (verschollenen) Studien zurück, die der mit W. A. und A. Kestner befreundete Architekt Friedrich Maximilian Hessemer (1800–1860) aus Ägypten 1830 mit nach Rom brachte. (Mitteilung von Dr. Chr. v. Heusinger vom 14. 3. 1960.)

Literatur: Kestner-Verzeichnisse Nr. 128 – K. Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 321 – K. Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 321 – J. Magnussen, Des Malers W. A. Lebensschicksale, Vechta 1935 S. 121 – Katalog 1950 S. 4 – Katalog 1973 Nr. 13 –

Trudzinski 1980 S. 42 o. Abb. – S. Gramlich, Architekturmalerei im 19. Jahrhundert in Deutschland, Diss. phil. FU Berlin 1989 – Trudzinski 1989 S. 50 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1954, W. A. Nr. 7 – Hannover Kunstverein 1954, Hannoversche Maler auf Reisen S. 7 Nr. 44 – Hannover Landesgalerie 1954, W. A. Nr. 7 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 31 Nr. 84 – München Bayerisches Nationalmuseum 1988/89, Die Kunst des Biedermeier 1815–1835 S. 208 Nr. 1 Farbtaf. 1

13 Küstenlandschaft am Golf von Neapel

Öl auf Leinwand 24:80,2
Bez. u. M.: Ahlborn 1832

Erworben 1935
PNM 659
Entstanden 1832

Der Maler gibt den Blick vom Monte Epomeo auf der Insel Ischia nach Nordosten wieder. Der Standpunkt ist der Gipfel, der frei in den linken Vordergrund gesetzt wurde. Der wiedergegebene Rundblick bietet sich in Wirklichkeit in dieser Spannweite nicht dar. Der Vordergrund ist dramatisiert. Der zum Meer führende Felsrücken rechts ist nicht vom Epomeo aus zu sehen. Er könnte von der Südseite der Insel, von der Gegend von S. Angelo stammen. Im Winkel zwischen Epomeo und Felsrücken versäumte A., den Kratersee anzugeben. Er wurde 1853/54 mit dem Meer verbunden und zum Hafen (Porto d'Ischia) ausgebaut. Zur Zeit des Malers war die Gegend unbebautes Vorland. Rechts vor dem Vorland gibt A. eine Felseninsel wieder, ohne das auf ihr liegende bedeutende Kastell griechischen Ursprungs, ehemaliger Sitz der Vittoria Colonna, anzudeuten. Der Fußweg im Vordergrund führt von Forio zum Kloster Casamicciola, das 1881 durch Erdbeben zerstört wurde. Rechts dahinter liegt in freier Wiedergabe die Ostküste mit Barana. Im Winkel zwischen Epomeo und Felsrücken liegen die beiden Inseln Procida und Vivara. Im Hintergrund sieht man von links nach rechts: Monte Cigliano und Camaldoli, Küste bei Baia mit dem vom Epomeo überdeckten Cap Miseno, Küste bei Pozzuoli, Vesuv, Monte Faito, Halbinsel Sorrent und ganz rechts Capri. (Schriftl. Mitteilung Prof. E. Bargheer, 15.12.1969.)

Literatur: A. Rosenberg, Die Berliner Malerschule 1819–1879, Berlin 1879 S. 58 – Katalog 1950 S. 4 – R. Behrens, W. A., Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 2, 1954 Nr. 8 – Katalog 1973 Nr. 14 – Trudzinski 1980 S. 42 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 50 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1954, Hannoversche Maler auf Reisen S. 7 Nr. 43 – Hannover Landesgalerie 1954, W. A. Nr. 8 – Berlin Akademie der Künste 1981, Berlin zwischen 1789 und 1848. Facetten einer Epoche Nr. 5. 117

14 Syrakus bei Morgenbeleuchtung

Öl auf Leinwand 111:151,5
Bez. u. r. an der Steinwange: Ahlborn. 1836.

Provenienz: 1836 Hannover Kunstverein, 4. Kunstausstellung – 1836 Königlich Hannoverscher Besitz – Leineschloß Hannover – 1844 Schloß zum Fürstenhof Hannover – Sammlung der Landschaftsstraße – 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg
Erworben 1925
PNM 474
Entstanden 1836

Syrakus ist die Hauptstadt der italienischen Provinz S. auf Sizilien mit bedeutendem Hafen und Erzbischofssitz.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1835–1836 S. 38 – Hannoversche Kunstblätter 1836 S. 91 – Molthan 1844 S. 163 Nr. 2 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 242 – Cumberland S. 14 – A. Rosenberg, Die Berliner Malerschule 1819–1879, Berlin 1879 S. 58 – Seubert 1, 1878 S. 8 – A. Rosenberg, Geschichte der modernen Kunst, Bd. 2, Leipzig 1889 S. 459 – Dorner 1925 S. 1158 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 – Katalog 1930 S. 181 Nr. 234 Abb. – A. Dorner, 100 Jahre Kunst in Hannover, Hannover 1932 Abb. S. 100 – J. Magnussen, Des Malers W. A. Lebensschicksale, Vechta 1935 Taf. zu S. 176 – Bénézit 1,

1948 S. 55 – Katalog 1950 S. 4 – H. Geller, 150 Jahre deutsche Landschaftsmalerei, ihre Entwicklung von 1800 bis zur Gegenwart, Dresden 1951 Abb. S. 74 – Katalog 1973 Nr. 15

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1836, 4. Kunstausstellung Nr. 10 – Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 22 Nr. 111 – Hannover 1948 S. 4 – Hannover Kunstverein 1954, Hannoversche Maler auf Reisen S. 7 Nr. 41 – Hannover Landesgalerie 1954, W. A. Nr. 10 – Hannover 1957 S. 14 Nr. 6 – Hannover Landesgalerie 1967/68, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 31 Nr. 85 Abb. S. 32 – Hannover Kunstverein 1982, Bürger und Bilder S. 46 (o. Nr.) Abb. S. 53 – Leverkusen Städtisches Museum, Schloß Mosbroich/Kiel Kunsthalle 1986/87, Die Idylle. Eine Bildform im Wandel. Zwischen Hoffnung und Wirklichkeit 1750 – 1930 S. 154 f., 226 Farbabb. 49

Kreuzgang-Hof des ehemaligen Kartäuserklosters in Rom 15

Öl auf Pappe auf Holz 54:43,3

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 215
Erworben 1884
KM 196
Entstanden um 1840
Alte Titel: Klosterhof mit Cypressen – Italienischer Klosterhof

Der Kreuzgang gehört zu dem von Papst Pius IV. (1555 – 1559) in den Diokletiansthermen (305 n. Chr.) in Rom eingerichteten Kartäuserkloster. Der Blick geht gegen die Südecke und zeigt Teile der südlichen und westlichen Flügel des großen Kreuzganges, der nach dem Entwurf Michelangelos 1561 – 1565 ausgeführt wurde. Die hinter dem Dach des Kreuzganges aufragenden Mauerpfeiler gehören zu den Thermen und zu den Mauern der 1563 in den Thermen von Michelangelo errichteten Kirche S. Maria degli Angeli. Beide Mauern sind unverändert erhalten. Der Kreuzgang ist heute Teil des an der Piazza della Repubblica, nahe der Stazione Termini gelegenen Museo Nazionale Romano o delle Terme (Antikenmuseum). – Zur Bedeutung der Zypresse als Bildmotiv für die deutschen Künstler in Rom vgl. B. Hartwig, Kat.-Nr. 1, und B. Eschenburg, Kat.-Nr. 129, in: In uns selbst liegt Italien. Die Kunst der Deutschrömer, Ausst.-Kat. München 1987/88 S. 167, 319

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 215 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 323 – Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 323 – Katalog 1950 Nachtrag I, 1954 S. 3 – Katalog 1973 Nr. 16

Salzburg mit den Staufferbergen 16

Öl auf Leinwand 160,5:219
Bez. u. r.: W. Ahlborn pinx. 1840

Provenienz: 1840 Hannover Kunstverein, 8. Kunstausstellung – 1840 Königlich Hannoverscher Besitz – Leineschloß Hannover – Sammlung der Landschaftsstraße – 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg
Erworben 1925
PNM 475
Entstanden 1840
Alter Titel: Aussicht vom Kapuziner-Berge bei Salzburg

Der Standpunkt des Malers ist auf dem Kapuzinerberg. Der Wasserfall links unten ist frei erfunden. An seinem Ufer liegt das Steintor. Die Gebäude der Stadtansicht von links nach rechts: Abteikirche Nonnberg; Kajetaner-Kirche (Kuppel); Rathaus am Ufer der Salzach; Margaretenkapelle auf dem Petersfriedhof (spitzer Turm); St.-Peters-Stiftskirche (Vierungskuppel und Turm), dazwischen Domkuppel und Domtürme der Westfassade; vor dem Dom »Neubau« mit Glockenspiel-Turm; Residenzplatz; Residenzbrunnen; Residenz-Domplatz, Franziskanerkirche; ganz rechts die Kollegienkirche. Die Stadt wird überragt von der Festung Hohensalzburg. Das Bergmassiv im Hintergrund gehört zum Untersberg. Im Hintergrund der rechten Bildhälfte sind die drei Gipfel des Vorderstauffen, Hohenstauffen und des Zwiesel wiedergegeben.

Links davon über dem Tal von Reichenhall sind das Rabensteinerhorn und das Ristfeichthorn zu sehen. In der Ebene vor dem Hohenstauffen liegt der St. Johannshügel.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1840 S. 34 – Molthan 1844 S. 163 Nr. 3 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 96 – Cumberland S. 10 – Schuchhardt 1889 S. 24 – Eisenmann-Köhler 1891 S. 225 Nr. 5 – F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 21 Nr. 40 – Eisenmann-Köhler 1902 S. 225 Nr. 5 – Reimers 1905 S. 185 Nr. 5 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 19 – Katalog 1930 S. 182 Nr. 235 Abb. – J. Magnussen, Des Malers W. A. Lebensschicksale, Vechta 1935 Tafel zu S. 160 – Bénézit 1, 1948 S. 55 – Katalog 1950 S. 4 – Katalog 1973 Nr. 17 – J. Luckhardt, Die Schwelm-Ansicht des Johann Gustav Lange. Eine Stadtlandschaft des 19. Jahrhunderts, in: Beiträge zur Heimatkunde der Stadt Schwelm und ihrer Umgebung H. 31/ 1981 S. 31–52 S. 40f. Abb. 5 – Bürger und Bilder. 150 Jahre Kunstverein Hannover 1832–1982, Hannover 1982 S. 48 Abb. S. 50

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1840, 8. Kunstausstellung Nr. 507

17 Ansicht von Spoleto

Öl auf Leinwand 148,5:198,5
Bez. u. M.: Romae. Wilh. Ahlborn. pinx:

Provenienz: 1850 Hannover Kunstverein, 18. Kunstausstellung – 1850 Königlich Hannoverscher Besitz – Sammlung der Landschaftsstraße – 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg
Erworben 1925
PNM 477
Entstanden um 1840

Spoleto, nordöstlich von Rom. V.l.n.r.: Kapuziner-Kloster, Kuppel von San Domenico, der Dom mit der Kuppelkirche della Manna d'Oro, auf dem Gipfel die Rocca (Festung von 1367), Reste der umbrisch-etruskischen Stadtmauer und die Wasserleitung Ponte delle Torri. Sie verbindet als Brücke die Stadt mit dem Monte Luco (830 m) und überquert den Tessino. Den aus Backstein aufgeführten Bau schreibt man dem Theodelapius, 3. Herzog von Spoleto (604), zu. Die Grundlage ist römisch, die Spitzbogen rühren von einer Erneuerung des 14. Jahrhunderts her. Rechts am Hang des Monte Luco die Kirche St. Pietro mit Fassade des 13. Jahrhunderts. Im Mittelgrund die Porta Monterone, links daneben die Porta Romana.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1849–1850 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 75 – Cumberland S. 10 – Schuchhardt 1889 S. 24 – Eisenmann-Köhler 1891 S. 226 Nr. 7 – Eisenmann-Köhler 1902 S. 226 Nr. 7 – Reimers 1905 S. 185 Nr. 7 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 19 – Katalog 1930 S. 182 Nr. 236 – Bénézit 1, 1948 S. 55 – Katalog 1950 S. 4 – H. Engfer, Der hannoversche Maler W. A. und sein Hildesheimer Freundeskreis, in: Unsere Diözese in Vergangenheit und Gegenwart, Zs. des Vereins für Heimatkunde im Bistum Hildesheim 26, 1957 S. 89 Anm. 5 – Katalog 1973 Nr. 18

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1850, 18. Kunstausstellung Nr. 7

18 Ruinen der Villa Mills auf dem Palatin in Rom

Öl auf Leinwand 33,2:46,8
Bez. u. r.: Ahlborn pinx Rom 1843
Auf der Rückseite der Vers:
Kleine Mills vom Palladin, wen erwartest Du?
Deine Rosen, Deinen Blick, wem denkst Du sie zu?
Warte Alfreds Wiederkehr, der gern bei mir weilt,
Den Gregor und Rom geehrt, der mein Weh nun teilt.

Provenienz: Sammlung Alfred Deiker Braunfels/Lahn
Erworben 1938
PNM 672
Entstanden 1843

Das Bild gibt den Blick nach SO auf die Albaner Berge und den Monte Cavo wieder. Der Standpunkt des Malers ist auf der Terrasse, die den ganzen Vordergrund einnimmt. Die Villa Mills (später Mattei genannt) entstand 1515 auf der Osthälfte des Palatin. Hinter der Brüstung im Vordergrund liegt tief unten das sog.

Hippodrom, eine Gartenanlage in Form eines Stadions, aus der Zeit Domitians. Bauwerke v.l.n.r.: Die beiden Mauergruppen bis zu den Bäumen in der Bildmitte gehören zur großen Exedra, die in hadrianischer Zeit an der östlichen Längswand des Hippodroms errichtet wurde und Tribünen enthielt. In der Lücke zwischen beiden Architekturteilen ist SS. Giovanni e Paolo sichtbar. Es folgen rechts der Baumgruppe S. Gregorio Magno und ein Rest der Domus Septimii Severi sowie Reste der Thermen des Sept. Severus. Rechts ist die gerundete Abschlußwand der südlichen Schmalseite des Hippodroms wiedergegeben.
Der Vers auf der Rückseite des Bildes (s. o.) dürfte zeitgenössisch sein, der Verfasser ist unbekannt (A. ?). Es könnte sein, daß mit „Alfred" Alfred von Reumont gemeint ist, der mit A. und August Kestner bekannt war und sowohl in Florenz als auch in Rom als Gesandtschaftssekretär, Diplomat und Historiker wirkte, ehe er 1848 nach Berlin zurückkehrte. Jener A. v. Reumont wurde am 20. Januar 1843 Ehrenmitglied der Accademia di S. Luca in Rom. Möglicherweise hatte dies der Verfasser des Gedichts bei der Zeile „Den Gregor und Rom geehrt ..." im Sinn. Unbekannt bleibt auch die in den Versen angesprochene sitzende weibliche Gestalt im Bild. A.s sehr geliebte Frau – auch Malerin – war im Oktober 1841 in Assisi gestorben. In Zusammenhang mit diesem Verlust spricht der Künstler brieflich wiederholt von seinem „Weh". So ist träumerische, rückwärts gewandte Sehnsucht vielleicht ein Motiv für die Entstehung des Bildes gewesen, das dann im Gedicht, „Warten auf Wiederkehr", eine Wendung ins Religiöse erfuhr.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1954 S. 7 Nr. 42 – Hannover Landesgalerie 1954, W. A. Nr. 12

Am Comersee bei Varenna 19

Öl auf Papier/Leinen und Sperrholz 40,3:53,8
Bez. u. r.: Ahlborn pnx

Provenienz: 1846 Hannover Kunstverein, 14. Kunstausstellung – 1846 Maler Peter Heinrich Andreas Schulz Hannover
1889 Vermächtnis H. A. Schulz an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung Hannover VNM 660
KA 254/1967
Entstanden um 1845
Alter Titel: Gebirgslandschaft

Der Comersee, ein langgestreckter oberitalienischer Bergsee, zwischen Luganer und Bergamesker Alpen gelegen; Varenna mit seinen reizvollen Gärten auf einer in den See vorspringenden Landzunge des östlichen Ufers, gegenüber am westlichen Ufer Menaggio.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1844–1846 S. 32 – Schuchhardt 1889 S. 7 Nr. 72 – F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 22 Nr. 56 – Katalog 1930 S. 183 Nr. 238 – Katalog 1973 Nr. 20

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1846, 14. Kunstausstellung Nr. 8 – Hannover Landesgalerie 1954, W. A. Nr. 13 – Hannover 1957 S. 14 Nr. 7 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 31 Nr. 86

Am Gardasee 20

Öl auf Leinwand 123:186,3
Bez. u. r.: Ahlborn pinx 1846
Rückseitig Stempel: E. A. F. C.

Provenienz: Königlich Hannoverscher Besitz – Sammlung der Landschaftsstraße – 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg
Erworben 1925
PNM 476
Entstanden 1846
Alter Titel: Landschaft – fälschlich auch: Comersee

Der Gardasee ist der östlichste und mit 370 km² der größte der oberitalienischen Alpenrandseen.
Das Motiv ist von der Höhe des vormaligen Kapuzinerklosters Drugulo (links) aufgenommen.
Nach W. Sander entstand das Bild nach Studien, die A. 1840 anfertigte.

Literatur: Landschaftsstraße 1876 Nr. 56 – Cumberland S. 14 – Schuchhardt 1889 S. 24 – Eisenmann-Köhler 1891 S. 226 Nr. 6 – F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 22 Nr. 56 (mit falscher Maßangabe, fälschlich Comersee) – W. Sander, Leben des Malers W. A. dargestellt nach hinterlassenen Tagebüchern und Briefen des Künstlers, Lüneburg o. J. (1892) S. 56 – Eisenmann-Köhler 1902 S. 226 Nr. 6 – Reimers 1905 S. 185 Nr. 6 – H. Mackowsky, W. A., in: Thieme-Becker I, 1907 S. 142 – Kunsthistorische Studien 2, 1925 S. 2 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 19 – Katalog 1930 S. 184 Nr. 239 – Bénézit 1, 1948 S. 55 – H. Engfer, Der hannoversche Maler W. A. und sein Hildesheimer Freundeskreis, in: Unsere Diözese in Vergangenheit und Gegenwart, Zs. des Vereins für Heimatkunde im Bistum Hildesheim 26, 1957 Abb. bei S. 89 – Katalog 1973 Nr. 21

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 31 Nr. 87

ALT, THEODOR

Döhlau bei Hof/Ofr. 1846 – 1937 Ansbach

Besuchte von 1861 – 1863 die Kunstgewerbeschule Nürnberg, von 1864 – 1873 die Akademie München und die Meisterklasse von A. v. Ramberg. Hier erhielt er 1865 Anschluß an Leibl und dessen Freundeskreis. Mit ihm, Sperl und Hirth hatte A. 1869/70 ein gemeinsames Atelier in der heutigen Meiserstraße. 1871 wurde er mit Trübner bekannt und siedelte 1873 nach Petersaurach in Mittelfranken über. Von 1878 – 1901 lebte er in Adelshofen und Rothenburg o. d. Tauber, seit 1901 in Ansbach.

21 Handstudie

Öl auf Leinwand 15,7:29,1
Bez. u. r.: Th. A.
Klebezettel: Hand des Bauraths Wingen 1870

Provenienz: Galerie Fritz Eggert, Hannover – Sammlung des Stadtdirektors Heinrich Tramm, Hannover – Sammlung Frau Marie Ebeling, Hannover – als Leihgabe von Frau Dr. Clara Hahn im Niedersächsischen Landesmuseum

1985 Stiftung Kommerzienrat Georg Spiegelberg
PNM 961
Entstanden 1867

Laut rückseitigem Klebezettel stellt das Bild die Hand des Baurats Wingen dar. Anton Wingen (Köln 1842 – 1919) wurde 1867 von W. Leibl und Th. A. sehr wahrscheinlich gleichzeitig porträtiert, denn Wingen ist auf beiden Bildern gleich gekleidet (vgl. E. Ruhmer, Der Leibl-Kreis und die Reine Malerei, Rosenheim 1984, S. 36, Abb. 27 und 28). Das von Leibl geschaffene Bildnis befindet sich im Kunstmuseum Düsseldorf und zeigt Wingen in halber Figur; die linke Hand ist nicht sichtbar, die rechte mit dem Trauring liegt so auf der Weste, daß das vordere Daumenglied unter deren Knopfleiste verschwindet. Unverkennbar ist die Hand auf der Studie von A. in der gleichen Weise gestaltet. A.s Brustbild des Architekten Wingen befindet sich heute in der Sammlung Schäfer, Schweinfurt (Öl/Lw., 37:29, bez. u. l., rundum randbeschnitten und dubliert). Da auch die Handdarstellung randbeschnitten ist, liegt die Vermutung nahe, daß das Brustbild der Smlg. Schäfer und die Hand in der Niedersächsischen Landesgalerie ursprünglich zu einem Gemälde gehörten, das dem Porträt von Leibl sehr ähnlich sah und von A. während der Arbeit zerschnitten wurde. Allerdings hat A. zumindest an der Hand noch weitergearbeitet, als dieses Leinwandstück schon ausgeschnitten war, denn stärkere Farbsubstanz ragt gelegentlich etwas über dessen Ränder hinaus.

Literatur: Th. Köberlin, Th. A. Ein Maler, dem Mittelfranken zur Heimat wurde, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Mittelfranken 91, 1982/83 S. 194ff. S. 225 Nr. 56 – Katalog 1983 S. 15 Nr. 2 Abb. – Grohn/Schälicke/Trudzinski 1985 S. 92f. Nr. 37 Abb. – Trudzinski 1989 S. 50 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kestner-Gesellschaft 1922, Meisterwerke deutscher Kunst aus Hannoverschem Privatbesitz Nr. 4

Siebenschläfer 22

Öl auf Leinwand 55,4:67,1
Bez. u. r.: Th. Alt 71

Provenienz: 1911 Sammlung Rudolf Hirth du Frênes München – Galerie Haberstock Berlin

1912 Stiftung Jakob Salomon
KM 376/1912
Entstanden 1871

Nach dem katholischen Kalender ist „Siebenschläfer" der 27. Juni, Gedenktag an ein frühchristliches Märtyrerpaar. Ohne sachlichen Bezug ist die Bezeichnung hier auf das schlafende Kind übertragen. – Rudolf Hirth du Frênes kopierte das Bild und gab dabei einen engeren Bildausschnitt wieder als ihn das Original zeigt (Öl auf Leinwand, 44:34, bez. u. r.: Th. Alt R. Hirth d. Fr. cop. Besitz eines Familienmitgliedes des Künstlers Th. A.). (Mitteilung von Frau R. Grisebach-Brandt, Berlin, vom 16.11.1969). Eine zweite Kopie von H. Isensee, 37:47, im Besitz von Frau Martha Fahnenstich, Hannover.

Literatur: Fr. Dülberg, Aus Münchens Bildersommer 1903 (Juli), in: Kunstchronik XV, Nr. 1, 1903–1904, 16. Okt. Sp. 3 – Kunstchronik 1903 (Mai) – H. Rosenhagen, Die Deutsche Jahrhundert-Ausstellung III. Die Blüte der deutschen Kunst, in: Über Land und Meer 26, 1906 S. 806 Abb. – F. Dülberg, Die Deutsche Jahrhundert-Ausstellung, Berlin 1906, in: Zs. für Bildende Kunst NF 17, 1906 S. 297 – N. N., Die Internationale Kunstausstellung in Bremen, in: Die Kunst für Alle 25, 1909/10 S. 308 – Fränkische Zeitung Nr. 61, 1913 – H. Uhde-Bernays, Ein vergessener Freund Leibls: Th. A., in: Der Cicerone 5, 1913 S. 83ff., 86 Abb. 3 – Habicht 1913 1–3; 4: S. 534 – Küppers 1914/15 Sp. 552 – Scheffler 1915 S. 570 – N. N., Personalien, Th. A., in: Kunstchronik NF 27, 1916 Sp. 188 – Tägliche Rundschau Berlin 23.1.1916 – H. Uhde-Bernays, Die Münchner Malerei im 19. Jahrhundert, 2. Teil: 1850–1900, München 1922 S. 136 – G. J. Wolf, Leibl und sein Kreis, Hannover 1923 S. 165 Abb. S. 163 (Hannover 1924 S. 139 Abb. S. 137) – H. Uhde-Bernays, Th. A., in: Kunst und Künstler 24, 1926 S. 155 – Ansbacher Zeitung 23.1.1926 – Frankfurter Zeitung (Abendblatt Nr. 65) 25.1.1926 – Dorner 1927 S. 35 Abb. 82 – H. Uhde-Bernays, Th. A., in: Neuer unterhaltender und belehrender Kalender für das Jahr 1929, Ansbach 1928 S. 35 Abb. – Katalog 1930 S. 185 Nr. 241 Abb. – H. Karlinger, München und die deutsche Kunst des 19. Jh., München 1933 S. 197 Abb. 92 – Katalog 1950 S. 5 – H. Karlinger, s. o., hrsg. von H. Thoma, München 1966 S. 65 Abb. 144 – Katalog 1973 Nr. 23 – Trudzinski 1980 S. 42 o. Abb. – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. I München 1981 S. 27 Abb. 25 – Th. Köberlin, Th. A. Ein Maler, dem Mittelfranken zur Heimat wurde, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Mittelfranken 91, 1982/83 S. 199 Farbabb. S. 223 Nr. 34 – E. Ruhmer, Der Leibl-Kreis und die Reine Malerei, Rosenheim 1984 S. 354 Nr. 33 Farbtaf. 33 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 3 – Trudzinski 1989 S. 50 o. Abb.

Ausstellungen: München Glaspalast 1903, Jahresausstellung Nr. 20 – Berlin Nationalgalerie 1906, Deutsche Kunst aus der Zeit von 1775–1875, Jahrhundert-Ausstellung S. 8f. Abb. 28 S. 52 Nr. 28 (Teil II) – Berlin 1908, Große Berliner Kunstausstellung S. 166 Nr. 2127 Taf. 119 – Bremen Kunstverein1909, Internationale Kunst-Ausstellung S. 7 Nr. 5 – Rom Internationale Kunstausstellung 1911, Deutschland Retrospektive Abteilung S. 95 Nr. 524 Abb. S. 7 – Rom 1911, Esposizione Internazionale di Roma, Catalogo della Mostra di Belle Arte S. 208 Nr. 524 – Hannover Kestner-Museum 1913, Moderne Meister im Kestner-Museum S. 4, 7 Nr. 1 – Karlsruhe Staatliche Kunsthalle 1951, W. Trübner und sein Kreis Nr. 126 – München Galerie im Lenbachhaus 1974, Wilhelm Leibl und sein Kreis Nr. 95 – Hamburg Kunsthalle 1978, Courbet und Deutschland S. 435 Nr. 369 Abb. Farbtaf. 20 – München Haus der Kunst und Bayerische Staatsgemäldesammlungen 1979, Die Münchner Schule 1850–1914 S. 139 Nr. 5 Abb. – Paris Musée du Petit Palais 1984, Symboles et Réalités. La peinture allemande 1848–1905 S. 96f. Nr. 2 Abb.

Bildnis des Pfarrers Alt 23

Öl/Leinwand auf Pappe aufgezogen 45,7:35,3
Bez. u. r.: Th. Alt.
Rückseitig Klebezettel: The Brooklyn Museum Triumph of Realism 1967/68
An allen vier Rändern geringfügig beschnitten

Provenienz: Bis 1903/06 im Besitz des Künstlers – Auf der Jahresausstellung 1903 München, verkäuflich – Auf der Jahrhundert-Ausstellung Berlin 1906 im Besitz von Rudolf Hirth du Frênes – 1912 Galerie Thannhauser München – Galerie Haberstock Berlin
1912 Stiftung Prof. Dr.-Ing. Adolf Prinzhorn
KM 377/1912
Entstanden 1874

Die Datierung 1874 ergibt sich aus den Angaben der beiden oben zitierten Kataloge: München 1903, Berlin 1906. Da das Bild nicht datiert ist, beruhten sie sicherlich auf mündlicher Angabe von Th. A. oder Hirth du Frênes.
Heinrich August Friedrich Alt (1809–1881), der Vater des Malers, ist im Alter von etwa 65 Jahren, als er Pfarrer in Petersaurach war, dargestellt. Eine Photographie im Besitze der Familie Alt gibt den Pfarrer in gleichem Alter wieder und gleicht sehr dem Bildnis der Landesgalerie (schriftliche Mitteilung von Frau Renate Grisebach-Brandt Berlin, 16.11.1969).
Eine spätere schwache Kopie (47:37, bez. u. r.: Th. Alt) befindet sich im Besitz der Familie. A. fertigte sie in seinen späteren Jahren an, in denen seine künstlerische Kraft durch Krankheit gebrochen war. Es wäre denkbar, daß die Entstehung der 2. Fassung mit dem Verkauf der 1. (s. o. Provenienz) zeitlich zusammenfällt.

Literatur: Fortlage (Galeriebesprechung Köln), in: Die Kunst für Alle 24, 1908/09 S. 79 – H. Uhde-Bernays, Ein vergessener Freund Leibls: Theodor Alt, in: Der Cicerone 5, 1913 S. 83ff., 87 Abb. 3 – Habicht 1913 1–4 – Küppers 1914/15 – Scheffler 1915 – J. Meier-Graefe, Entwicklungsgeschichte der Modernen Kunst, 2. Aufl. München 1915 Bd. 2 S. 292 Abb. S. 310 – H. Uhde-Bernays, Die Münchener Malerei im 19. Jahrhundert, 2. Teil: 1850–1900, München 1922 (1925) S. 136 Abb. – G. J. Wolf, Leibl und sein Kreis, Hannover 1924 S. 139 Abb. – H. Nasse, Deutsche Malerei in den letzten fünfzig Jahren, Ausstellung von Meisterwerken aus öffentlichem und privatem Besitz, Neue Staatsgalerie München, in: Kunst für Alle 39, 1923/24 S. 384 – H. Uhde-Bernays, Th. A., in: Neuer unterhaltender und belehrender Kalender für das Jahr 1929, Ansbach 1928 S. 34 Abb. 47 – Katalog 1930 S. 185 Nr. 242 Abb. – Münchner Nachrichten Nr. 3/6, 12.11.1937 – Katalog 1950 S. 5 – Katalog 1973 Nr. 24 – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. I München 1981, S. 28 – Th. Köberlin, Th. A. Ein Maler, dem Mittelfranken zur Heimat wurde, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Mittelfranken 91, 1982/83 Abb. 18 S. 201 S. 225 Nr. 55 – E. Ruhmer, Der Leiblkreis und die Reine Malerei, Rosenheim 1984 S. 357 f. Nr. 43 Farbtaf. 43 – R. Puvogel, Th. A., Leibls Tante (Kunstwerk des Monats 15/1988), Aachen 1988 Abb. – Th. Köberlin/H. Dallhammer, Ansbach von Th. A. gesehen, Ansbach 1988 Taf. 84

Ausstellungen: München Glaspalast 1903, Jahresausstellung Nr. 16 – Berlin Nationalgalerie 1906, Deutsche Kunst 1775–1875, Jahrhundert-Ausstellung, Bd. 2 S. 10f. Nr. 32a Abb. – Köln Salon Lenobel 1908 – Wiesbaden Gesellschaft für Bildende Kunst, Rathaus 1911, Jubiläumsausstellung Leibl und sein Freundeskreis Nr. 44 – Leipzig Gelände der internationalen Baufachausstellung 1913, Leipziger Jahresausstellung, Die Figurenmalerei und Bildnerei der letzten 30 Jahre S. 13 Nr. 6 – Hannover Kestner-Museum 1913, Moderne Meister im Kestner-Museum S. 4, 7 Nr. 2 – München Neue Staatsgalerie 1924, Deutsche Malerei in den letzten fünfzig Jahren, Meisterwerke aus öffentlichem und privatem Besitz S. 1 Nr. 3 – Göttingen 1947 S. 2 – Hannover 1947 Nr. 33 – Hannover 1948 S. 4 – Karlsruhe Staatliche Kunsthalle 1951, W. Trübner und sein Kreis S. 28 Nr. 126 – Nürnberg Germanisches Nationalmuseum 1953, Johannes Sperl und der Leibl-Kreis Nr. 72 – New York Brooklyn Museum/Virginia Museum of Fine Arts/California Palace of the Legion of Honor 1967/68, Triumph of Realism S. 67 Nr. 28 Abb. S. 114 – München Galerie im Lenbachhaus 1974, Wilhelm Leibl und sein Kreis Nr. 94 – Rosenheim Städtische Galerie 1985, Wilhelm Leibl und sein Malerkreis Nr. 2 Abb. – Hannover Landesgalerie 1987/88, Im Blickpunkt 31: Das männliche Antlitz o. Nr. Abb.

AMERLING, FRIEDRICH VON
Wien 1803 – 1887 Wien

1816–24 Studium an der Wiener Akademie in der Klasse für „Historische Zeichnungsgründe"; 1824–26 an der Prager Akademie. A. unternahm ausgedehnte Reisen in die Niederlande, nach Italien und in zahlreiche andere europäische Länder, auch noch in seinen späteren Lebensjahren. Längere Aufenthalte in Rom 1841/43 und 1845/46. – Trotz der andersgerichteten Ausbildung war A. wesentlich Porträtmaler und gehörte in seiner Zeit zu den begehrtesten Bildnismalern Wiens.

24 Bildnis eines Mannes mit Zylinder
Öl auf Leinwand 51,5:41,5

Provenienz: Nachlaßversteigerung im Dorotheum in Wien 1916 – Seit den 40er Jahren Reichsbesitz 1966 Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland Nr. 9584
PNM 812

Literatur: Seiler 1968 – Katalog 1973 Nr. 25 – Trudzinski 1980 S. 42 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 50 o. Abb.

Ausstellungen: Wien Dorotheum 1916, Versteigerung 3. – 6. Mai – Hannover Landesgalerie 1966/67, Leihgaben der Bundesrepublik Deutschland (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Landesgalerie 1967, Bildnisse des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog)

AMLING, FRANZ

Trier 1853 – 1894 Schleißheim

Militär-, Jagd- und Landschaftsmaler, Schüler des Städelschen Instituts in Frankfurt am Main, kam 1884 nach München.

Kunst und Familie, Kunst 25

Öl auf Leinwand 70:198

1929 Vermächtnis Prof. Dr. August Nitzschner Hannover
KM 619/1929

Gegenstück zur »Familie«

Literatur: Katalog 1973 Nr. 26 – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. I München 1981 S. 31 Nr. 31 Abb.

Kunst und Familie, Familie 26

Öl auf Leinwand 68,5:198,5

1929 Vermächtnis Prof. Dr. August Nitzschner, Hannover
KM 619/1929
Gegenstück zur »Kunst«

Literatur: Katalog 1973 Nr. 27

BAISCH, HERMANN

Dresden 1846 – 1894 Karlsruhe

Besuchte die Stuttgarter Kunstschule. 1868 Reise nach Paris, wo er durch die Schule von Fontainebleau und die Werke der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts in den Galerien angeregt wurde. 1872 – 1880 in Stuttgart tätig. Unternahm 1873 Studienreise nach Holland und war 1881 – 1894 Professor an der Karlsruher Kunstakademie.

Fütterung 27

Öl auf Leinwand 113:197
Bez. u. r.: Hermann Baisch. 1883.
Klebezettel: Verein bildender Künstler zu Karlsruhe, Abteilung für auswärtige Ausstellungen

Erworben 1883 auf der 51. Kunstausstellung Hannover Kunstverein, durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung Hannover VNM 648
KA 251/1967
Entstanden 1883
Alter Titel: Kühe an der Tränke (Schuchhardt 1889)

Literatur: Kunstvereinsbericht 1882–1883 S. 40 – Schuchhardt 1889 S. 6 Nr. 75a – Reimers 1892 S. 25 Abb. 10 – Bruckmann 1903 Nr. 339n – J. A. Beringer, H. B., in: Thieme-Becker II, 1908 S. 376 – Bruckmann 1913 S. 6 Nr. 339n – Müller-Singer 1, 1921, S. 57 – Katalog 1973 Nr. 32 – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. I, München 1981 S. 52

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1883, 51. Kunstausstellung S. 6 Nr. 15 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 30 Nr. 78 Abb. S. 29

BAMBERGER, FRITZ
Würzburg 1814 – 1873 Neuenhain

Studierte 1828 an der Berliner Akademie unter G. Schadow. War seit 1830 bei dem Kasseler Hofmaler Primavesi, stand 1832 in München unter dem Einfluß von Carl Rottmann, unternahm Reisen nach Nordfrankreich, England und Spanien. B. war vor allem in München tätig.

28 Südliche Landschaft

Öl auf Leinwand 32,8:46,7
Bez. u. r.: Ba . . . (unleserlich)

Provenienz: Seit 1938 Reichsbesitz
1966 Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland Nr. 9336
PNM 813

Literatur: Seiler 1968 – Katalog 1973 Nr. 33 – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. I, München 1981 S. 52

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1966/67, Leihgaben der Bundesrepublik Deutschland (Sonderausstellung ohne Katalog)

BANTZER, CARL
Ziegenhain 1857 – 1941 Marburg

Schüler der Berliner Akademie von 1875–1880 bei Thumann, Knille, Michael und Gussow, dann in Dresden bei Pohle und in Paris. Seit 1897 Professor der Dresdner Akademie, lebte und arbeitete in Dresden und Willingshausen (Hessen).

29 Bildnis des Johann Heinrich Falck

Öl auf Leinwand 70:64
Bez. o. l.: Johann Heinrich Falck aus Christerode. Darunter: C. Bantzer. 1902

1905 Geschenk des Kunstvereins Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung
VNM 748
KA 279/1967
Entstanden 1902
Alter Titel: Hessischer Bauer

Der Dargestellte war ein Schwälmer Bauer und der Ortsvorsteher in Christerode am Knüll.
Zur Entstehung des Bildes schrieb C. B.: »Joh. Heinrich Falck hatte den kraftvollsten Schwälmer Kopf, den ich bis dahin kennengelernt hatte, und ich bat darum, ihn malen zu dürfen. Aber weder er selbst noch seine Frau wollten mir das erlauben. Ich ließ aber nicht locker, besuchte ihn alljährlich ein oder mehrere Male, aber erst nachdem ich sieben Jahre um ihn gedient hatte, wie Jakob um Rahel, erreichte ich mein Ziel.« (C. B., Hessen in der deutschen Malerei, Marburg 1950, S. 68)

Die Schwalm ist eine fruchtbare, 40 km² große Talebene mit 30 Dörfern, deren damals reiche Bauern bis in die 20er Jahre Tracht und Brauchtum erhalten haben. Sie liegt am Rande des Knüll, einer Hochfläche zwischen Bad Hersfeld und Ziegenhain (Hessen).
Der Maler benutzte das gleiche Modell in Ganzfigur im Bild: Hessische Bauern, 1907, Landesmuseum Darmstadt, Nr. 527, Öl auf Leinwand, 194:205, 2. Figur von rechts. Abb. in: Verzeichnis der Gemälde, Großherzoglich Hessisches Landesmuseum in Darmstadt, Darmstadt 1924, S. 224 u. Deutsche Kunst und Dekoration XI, 1908, S. 285 – Eine Skizze (ohne Titel), Kohlezeichnung, 47:40, in Privatbesitz, Abb. in Ausst.-Kat. Marburg 1977, S. 126

Literatur: Kunstvereinsbericht 1904–1905 S. 145 – Jahrbuch 1904–1905 S. 3 – Berichte VNM 1905 und 1906 – F. Back, C. B., in: Die Kunst 37, 1917/18 S. 266 Abb. S. 261 – F. Back, K. B., in: Die Kunst für Alle 33, 15./16. Mai 1918 S. 261 Abb. 266 – Dressler 1921 S. 20 – K. Woermann, C. B. der deutsche Maler, in: Velhagen & Klasings Monatshefte 40, 1925/26, 1. Bd. S. 180 Abb. – W. Scheller, K. B., zum 70. Geburtstag des Künstlers, in: Kölnische Zeitung Nr. 527, vom 4.8.27 – Dressler 1930 S. 37 – Katalog 1930 S. 186 Nr. 244 – G. M. V., Werke der Familie Bantzer, in: Kasseler Neueste Nachrichten 11.12.1932 – C. B., Hessens Land und Leute in der deutschen Malerei mit Kunstchronik von Willingshausen (Sonderdruck aus Hessenland 1933/35) Marburg 1935 S. 46 – N. N., Ausstellung Marburger und hessischer Künstler im Museum der Universität in Marburg, in: Oberhessische Zeitung, Marburg 11. Jan. 1935 – C. B., Hessen in der deutschen Malerei mit Kunstchronik von Willingshausen, 2. Aufl. Marburg 1939 (Beitr. zur hessischen Volks- und Landeskunde 4) S. 85 Abb. S. 91 – Katalog 1950 S. 5 – C. B., Hessen in der deutschen Malerei, 1. Teil, Die Maler der Schwalm, 3. Aufl. Marburg 1950 S. 68 Abb. S. 70 – Vollmer 1, 1953 S. 108 – F. Löffler, Heroisierung des Schlichten, in: Zeitschrift für Bildende Kunst 1957 (9) S. 596 Abb. S. 595 – M. Richter, Prof. C. B. und seine Schüler, Vorw. zur Ausstellung »Seine Schüler«, im Haus der Heimat, Bergbau- und Heimatmuseum Freital 1957 S. 6f. – Katalog 1973 Nr. 34 – Trudzinski 1980 S. 43 o. Abb. – H. Heinz, C. B., Dresden 1981 Abb. 14 – Trudzinski 1989 S. 51 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Große Berliner Kunstausstellung 1903 S. 2 Nr. 22 – Hannover Kunstverein 1905, 73. Kunstausstellung S. 5 Nr. 36 – Marburg Universitätsmuseum 1932/Kassel Kunstverein 1932/33, Das Lebenswerk K. B.s. – Dresden Sächsischer Kunstverein 1934, C. B. Sonderausstellung S. 19 Nr. 17 – Marburg Museum der Universität 1934/35, Marburger und hessische Künstler – Hamburg-Altona Altonaer Museum 1950 – Hannover 1957 S. 32 Nr. 52 – Kassel Städtische Kunstsammlungen 1965, Künstler in Hessen seit 1780 (Ausstellungshefte I) S. 80 Nr. 297 – Marburg Kunstgeschichtliches Seminar 1977, C. B. Synthetischer Realismus S. 126 Nr. 15 Abb. S. 127 – Kassel Orangerie 1980, Die Künstlerkolonie Willingshausen S. 103 Nr. 11 Abb. 11

BAUM, PAUL
Meißen 1859 – 1932 San Gimignano

Studierte an der Kunstakademie Dresden bei Preller d. J. und an der Kunstschule in Weimar bei Hagen. Studienreisen führten ihn durch Deutschland, die Niederlande, nach Italien und Frankreich. Hier starke Beeinflussung durch die Impressionisten. Nach seiner Lehrtätigkeit an der Akademie in Kassel hielt er sich seit 1921 abwechselnd in Marburg a. d. Lahn und San Gimignano auf.

Ansicht von San Gimignano 30

Öl auf Holz, Tafel mit Einschubleisten-Rost 58:67,3
Bez. u. l.: Paul Baum

Erworben 1957 von Kunsthändler Curt Naubert Göttingen
PNM 752
Entstanden in den Jahren 1927–1932

Stadt in der italienischen Prov. Siena, die mit ihren aus dem 12.–14. Jahrhundert stammenden Geschlechtertürmen bis heute den Eindruck einer mittelalterlichen toskanischen Stadt bewahrt hat.
Das gleiche Motiv erscheint im Œuvre B.s bereits 1913, Dresden Privatbesitz (abgebildet bei C. Hitzeroth 1937, Nr. 59).
Das Bild der Landesgalerie wurde im Sommer gemalt. Dasselbe Motiv vom selben Standpunkt aus, mit demselben Vordergrundsbusch zeigt das Gemälde B.s »Ansicht von San Gimignano im Winter, Vormittagssonne«, Öl auf Leinwand, 69,5:63 (Abb.: Dresden Sächsischer Kunstverein 1933, P.-B.-Gedächtnisaus-

stellung, Nr. 28, Taf. 17 unten. – C. Hitzeroth 1937, Abb. 85, hier in die letzte Periode nach Januar 1927 bis 1932 gesetzt. – Hitzeroth 1988 Farbtaf. S. 341)

Literatur: C. Hitzeroth, P. B. ein deutscher Maler (Werkverzeichnis), Dresden 1937 S. 123 – Ausstellungshefte der Städtischen Kunstsammlungen zu Kassel 6, 1959 Nr. 83 – Katalog 1973 Nr. 40 – Trudzinski 1980 S. 43 o. Abb. – W. Hitzeroth, P. B. (1859–1932) Ein Leben als Landschaftsmaler, Marburg 1988, S. 548 Code-Nr. Z 12 v/F 285 Farbtaf. S. 340 – Trudzinski 1989 S. 51 o. Abb.

Ausstellungen: Kassel Städtische Kunstsammlungen 1960, P. B. (Ausstellungshefte 7) Nr. 270 – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 35 – Leningrad 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 6 Nr. 1

BECKER, AUGUST
Darmstadt 1822 – 1887 Düsseldorf

Schüler von Schildbach und Schirmer an der Düsseldorfer Akademie. Reisen nach Norwegen, Tirol, Schweiz, Bayern, Schottland. Tätig in Düsseldorf.

31 Norwegischer Fjord

Öl/Asphalt auf Leinwand 81,3:132,3
Bez. u. r.: August Becker. Düsseldorf 1854.

Erworben 1855 auf der 23. Kunstausstellung Kunstverein Hannover. Geschenk des Kunstvereins an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 529
KA 207/1967
Entstanden 1854
Alter Titel: Norwegische Fjordlandschaft

Literatur: Kunstvereinsbericht 1854–1855 S. 440 – Cumberland S. 13 – Katalog 1867 S. 23 Nr. 84 – Katalog 1876 S. 32 Nr. 75 – Schuchhardt 1889 S. 7 Nr. 77 – F. v. Boetticher 1,1,1891 S. 57 Nr. 4 – Reimers 1892 S. 8 – Dorner 1926 S. 7 – Katalog 1930 S. 187 Nr. 245 Abb. – Bénézit 1, 1948 S. 505 – Katalog 1950 S. 6 – Katalog 1973 Nr. 44

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1855, 23. Kunstausstellung Nr. 30 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 35 Nr. 103 – Düsseldorfer Kunstmuseum 1976, Düsseldorf und der Norden (außer Katalog)

BECKER, CARL LUDWIG FRIEDRICH
Berlin 1820 – 1900 Berlin

Besuchte die Berliner Akademie, deren Präsident er später wurde. Nach Ausbildung im Atelier von Kloeber ging er nach München, um bei H. v. Hess Freskotechnik zu erlernen. Arbeitete 1842 unter Cornelius an den Fresken der Säulenhalle des Alten Museums in Berlin. Reiste 1843 nach Paris, hielt sich von 1844–1847 in Rom auf und besuchte auf der Rückreise Venedig. In Berlin tätig, war er Mitglied der Akademien zu München, Wien, Brüssel und Antwerpen.

32 Belisar als Bettler

Öl auf Leinwand 219:187
Bez. u. r.: C. Becker 1850
Erworben 1852 auf der 20. Kunstausstellung Kunstverein Hannover durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 516

KA 202/1967
Entstanden 1850

Belisar (um 500 n. Chr. bis 565), Feldherr des byzantinischen Kaisers Justinian I. Kämpfte seit 526 mit den Persern, schlug 532 in Konstantinopel den Nikaaufstand nieder und vernichtete 533/34 das Vandalenreich in Afrika. 536 griff er das Ostgotenreich an und nahm 540 Ravenna ein. Wenig Erfolg hatte sein zweiter Ostgotenfeldzug 544. Die darauf folgende zeitweilige Ungnade des Kaisers ist von Sage, Dichtung und Kunst vielfach ausgeschmückt worden. Im Byzantinischen Epos erscheint er als blinder Bettler, ebenso in Marmontels Roman »Bélisaire« (1766), doch gedenkt dieser Umstände kein gleichzeitiger Geschichtsschreiber. B.s Geschichte wurde von E. von Schenk zu einem Trauerspiel und von Donizetti (1836) zu einer Oper verwendet.
Das Thema und auch die Komposition des Bildes von C. B. gehen auf Jacques Louis Davids (1748–1825) Gemälde »Bélisaire« von 1781 im Museum in Lille zurück (Öl auf Leinwand, 288:312, Abb. in: R. Cantinelli, Jacques Louis David, Brüssel 1930 Pl. VI). – Auch Fr. P. Gérard machte das Thema zum Gegenstand eines seiner Bilder. Eine Kopie von B.s Belisar schuf die Malerin Anna Kammrath (Westfeld bei Alfeld 1876–1972 Hannover), gemalt 1914, Privatbesitz.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1851–1852 S. 34 – Katalog 1867 S. 23 Nr. 83 – Katalog 1876 S. 32 Nr. 74 – J. Meyer, H. Lücke, H. v. Tschudi, Allgemeines Künstlerlexikon, 2. gänzlich neubearbeitete Auflage von Naglers Künstlerlexikon, Leipzig 1885, 3. Bd. S. 268 – Schuchhardt 1889 S. 6 Nr. 76 – Reproduktion in Lichtdruck, Bruckmann München 1902 – Bruckmanns Pigmentdrucke der Gemälde des Provinzialmuseums und des Kestnermuseums in Hannover, München 1903 Nr. 197n – Thieme-Becker III, 1909 S. 145f. – Bruckmann 1913 S. 10 Nr. 197n – Katalog 1973 Nr. 45

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1852, 20. Kunstausstellung S. 7 Nr. 23 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1981, Im Blickpunkt 12: Paare Abb.

BECKMANN, LUDWIG
Hannover 1822 – 1902 Düsseldorf

Zunächst Wagenbauer und als solcher auch literarisch tätig, wurde er durch seine Jagdleidenschaft zum Studium der Tiere und zur Tiermalerei geführt.

Waldinneres mit fliehendem Hirsch 33

Öl auf Leinwand 56,5:48,2

Erworben 1930 von Kunsthändler von Schlieben Hannover
PNM 578
Entstanden um 1850–1860

Ludwig Beckmann zugewiesen. Vielleicht identisch mit »Ein Hirsch zu Holz zurückziehend«, in: Hannover Kunstverein 1851, 19. Kunstausstellung Nr. 38

Literatur: Kunsthistorische Studien 3, 1931 S. 4 – Katalog 1950 S. 6 – Katalog 1973 Nr. 47

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1851, 19. Kunstausstellung – Düsseldorf 1954, Wild und Fisch im Wandel der Kunst Nr. 146 – Hannover 1957 S. 22 Nr. 31

Einfallende Trappe 34

Öl auf Leinwand 91:110
Bez. u. l.: L. Beckmann

1941 Geschenk von Frau Ludwig Meyer Hannover
KM 25/1941

BENNEKENSTEIN, HERMANN
Lebensdaten unbekannt

Berliner Landschaftsmaler; stellte in den Jahren 1856, 1862, 1864, 1870 und 1872 in der Akademie der Künste in Berlin aus.

35 Schloß Matzen im Inntal
Öl auf Leinwand 63:89,5
Bez. u. r.: Bennekenstein

Unbekannter Herkunft, 1981 im Magazin aufgefunden
PNM 951

BENNEWITZ VON LOEFEN, KARL D. Ä.
Thorn 1826 – 1895 Eutin

Schüler von A. W. F. Schirmer in Berlin und A. Zimmermann in München. Tätig vornehmlich in Berlin und Norddeutschland.

36 Landschaft mit Viehherde bei Misdroy
Öl auf Pappe 19:37

Erworben 1915 auf der Auktion Rudolf Lepke Berlin
PNM 376
Entstanden um 1888

Misdroy, Ostseebad auf Wollin mit (1939) 4100 Einwohnern (Miedzyzdroje, Kr. Świnoujście, Woiwodschaft Szczecin).

Literatur: Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 12 – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 4 – Katalog 1973 Nr. 58
Ausstellungen: Berlin Rudolf Lepke 1915, Auktion am 9. Februar

BERGER, JOHANN
Wals (Österr.) 1846 – 1929 Wals

Besuchte die Realschule in Salzburg. Erhielt von 1866 – 1868 ein Studienstipendium des Salzburger Landtages. Studierte seit 1865 an der Münchner Akademie bei Kaulbach und Piloty. War befreundet mit Makart und vor allem mit Defregger.

37 Männlicher Halbakt
Öl auf Leinwand 93,7:74
Klebezettel: Leipziger Kunstverein 6018 – Galerie Heinemann München 10151

1912 Geschenk der Galerie Heinemann München
KM 266/1912

Literatur: Habicht 1913, 1 – 3; 4: S. 528 – Scheffler 1915 S. 570 – Katalog 1973 Nr. 59
Ausstellungen: Hannover Kestner-Museum 1913, Sonderausstellung Gemälde Moderner Meister S. 4, 7 Nr. 3

BERGMANN, GEORG
Celle 1819 – 1870 Hildesheim

Schüler der Düsseldorfer Akademie, tätig in Hannover und Hildesheim.

Bildnis Bernhard Hausmann 38

Öl auf Leinwand 118,4:94,2
Bez. M. r.: G. Bergmann 1853.

Provenienz: Sammlung Fabrikant Hauers Hannover (1882) – Bis 1932 Sammlung Frau von Basedow Hannover
Erworben 1932 durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung Hannover VNM 820
KA 322/1967
Entstanden 1853

Bernhard Hausmann (1784–1873), einer seit 150 Jahren in Hannover ansässigen Familie entstammend, übernahm mit neunzehn Jahren die Gold- und Silberwarenfabrik seines Vaters, wurde zugleich Tuchfabrikant und Hoflieferant. 1821–1828 und 1835–1844 zunächst Vizewortführer, dann als Wortführer des Bürgervorsteherkollegiums zum Wohle der Stadt Hannover und seiner Bürger tätig. 1832 Mitbegründer des Kunstvereins, 1833 an der Gründung des Gewerbevereins, 1835 an der des Historischen Vereins für Niedersachsen beteiligt. 1829–1832, 1833–1846 und 1855–1857 Mitglied der II. Kammer, 1849–1855 Vizepräsident der I. Kammer der hannoverschen Ständeversammlung. 1843–1853 als eigentlicher Gründer der hannoverschen Staatsbahn Mitglied der Eisenbahndirektion, 1845 Baurat, 1852 Oberbaurat; bis 1870 Mitglied der Kommission für die Polytechnische und die Höheren Gewerbeschulen. Daneben galt Hausmann als kenntnisreicher Musikliebhaber und umsichtiger Kunstsammler. Er besaß die bedeutendste private Kunstsammlung des 19. Jahrhunderts in Hannover, die er öffentlich in seinem Haus, Am Holzmarkt 5, zugänglich machte. Zu ihr gehörten zuletzt 300 Gemälde und ein umfangreicher Bestand an Handzeichnungen und Aquarellen. Sie gingen als Vermächtnis nach seinem Tode in den Besitz König Georgs V. von Hannover über. Teilbestände befinden sich heute in der Landesgalerie und im Kestner-Museum Hannover (vgl. hierzu: K. Mlynek 1989 S. 169f.).
Im Fensterausschnitt rechts der 1844–1847 von Ferdinand Schwarz (1808–1866) erbaute Hauptbahnhof in Hannover, der 1876 bereits wieder abgebrochen wurde (vgl. A. Dorner, 100 Jahre Bauen in Hannover, Hannover 1931, Abb. S. 4).
Zwei Kopien von Theo Rohrssen Hannover: 1. Rathaus Hannover, Öl auf Leinwand, 90:70, bez. 1959 – 2. Hamburg-Volksdorf, Hans Gebler (Nachkommen von Bernhard Hausmann), Öl auf Leinwand, 100:80, bez. auf der Rückseite: Bernhard Hausmann, Kopie nach einem Ölbild von G. Bergmann von Theo Rohrssen, Hannover 1972.

Literatur: F. v. Boetticher 1,1,1891 S. 83 Nr. 8 – Kunstvereinsbericht 1931–1932 S. 49 – A. Dorner, Hundert Jahre Kunst in Hannover (1750–1850), Hannover/München 1932 Abb. S. 2 – Katalog 1950 S. 6 – H. Mundhenke, 125 Jahre Kunstverein Hannover, Hannover 1957 Abb. – Hannover Kestner-Museum 1962, Handzeichnungen des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Bernhard Hausmann Abb. S. 5 – Zi., Er gründete die Staatsbahn, Zum Bilde von Bernhard Hausmann im hannoverschen Rathaus, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 4. 8. 1965 – W. R. Röhrbein, Hannover und der Große Brand von Hamburg 1842, in: Niedersachsen, Zs. für Heimat und Kultur 67, Juli–August 1967 S. 458 Anm. 22 Abb. S. 432 – Katalog 1973 Nr. 60 – Bürger und Bilder. Schrift zum 150. Jubiläum des Kunstvereins, Hannover 1982 S. 41f. Abb. – (H.) Zim(mermann), Der Stickereifabrikant wurde Sekretär des neuen Kunstvereins. Bernhard Hausmann kam vor 200 Jahren in der Burgstraße zur Welt, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 16. Mai 1984, S. 19 Abb. (Ausschnitt) – F. R. Zankl, Bernhard Hausmann. Ölbild von G. B. 1853. Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, in: Hannover-Archiv. Hrsg. von F. R. Zankl, 1986 Bd. VI Nr. P 75 Abb. – K. Mlynek, Vom Privaten zum Öffentlichen – Erste Museumsgründungen in der Residenzstadt Hannover, in: U. Gehrig (Hrsg.), 100 Jahre Kestner-Museum Hannover 1889–1989 S. 168–182; S. 170 Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1882, 50. Kunstausstellung S. 8 Nr. 48 – Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung, Große Jubiläumsausstellung (1832–1932) S. 25 Nr. 122 Abb. (Titelbild) – Hannover 1957 S. 22 Nr. 30 Abb. S. 4 – Hannover Kubus 1968, Kunstförderung – Kunstsammlung Nr. 36 Abb. – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 10 Nr. 7

BERTELSMANN, WALTER
Bremen 1877 – 1963 Worpswede

Nach einer Ausbildung und Tätigkeit als Kaufmann wurde er 1898/99 Schüler von W. Otto in Bremen und arbeitete im Atelier von Hans am Ende 1902–1904 in Worpswede. Seit dieser Zeit tätig in Worpswede. Zahlreiche Studienreisen in das Ausland und an die Nordseeküste.

39 Dunkler Wintertag

Öl auf Leinwand 47:66,8
Bez. u. l.: W. Bertelsmann (in Schwarz [Stift?], überlagernd: W Bertelsmann [Pinsel], verschiedene Hände?) – auf der Rückseite l.: Walter Bertelsmann 1906 (in Tinte, wohl von fremder Hand)

Erworben 1944 auf der Ausstellung in Worpswede
PNM 700
Entstanden 1906

Literatur: Katalog 1973 Nr. 61

Ausstellungen: Worpswede 1944, Ausstellung B. – Hannover Kunstverein 1953, Niedersächsische Landschaften seit 1800 S. 46 Nr. 260 – Aurich 1982, Küstenlandschaften. Landschaftsmalerei zwischen Emden und Hamburg S. 56 Abb. S. 57

40 Dorfhäuser

Öl auf Pappe 45,2:73,2
Bez. u. r.: Walter Bertelsmann 1908 – auf der Rückseite: »Spätnachmittag im November« Walter Bertelsmann Worpswede

Erworben 1928 vom Künstler
PNM 538
Entstanden 1908
Alter Titel: Spätnachmittag im November

Literatur: Dressler 1930 S. 74 – Katalog 1973 Nr. 62

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1949, Friedliche Kunst. Niederdeutsche Maler 1900–1914 S. 10 Nr. 7 – Hannover Kunstverein 1953, Niedersächsische Landschaften seit 1800 S. 46 Nr. 259

BLANC, LOUIS AMMY
Berlin 1810 – 1885 Düsseldorf

Erhielt seine Ausbildung an der Akademie in Berlin. 1833 ging er zu Julius Hübner an die Düsseldorfer Akademie. Von 1840–1842 arbeitete er für die Hannoversche Königsfamilie und später für den Darmstädter Hof. 1857 unternahm er Reisen nach England und Frankreich.

41 Die Kirchgängerin

Öl auf Leinwand 112:77,7
Bez. u. l.: Louis Blanc. 1834. Düsseldorf.
Rückseite Stempel: E. A. F. C.

Provenienz: 1837 Kunstverein f. d. Rheinlande und Westfalen Düsseldorf – Besitz des Herrn Nasse in Soest – 1841 Königlich Hannoverscher Besitz – Schloß zum Fürstenhof Hannover – Sammlung der Landschaftsstraße – 1883 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg

Erworben 1925
PNM 482
Entstanden 1834
Alte Titel: Ein Mädchen zur Kirche gehend – Eine junge Frau zur Kirche gehend

Die Dargestellte ist Frau Gertrud Küntzel, geborene Breidenbach, Frau des Rittmeisters im Düsseldorfer Husarenregiment Eduard Küntzel. Sie war die Tochter eines rheinischen Fabrikanten, der aus konfessionellen Gründen nur ungern ihrer Ehe zustimmte. Doch war sie glücklich verheiratet, verstarb aber früh nach der Geburt ihres ersten Kindes (schriftl. Mitteilung des Dr. jur. Küntzel, Berlin-Schöneberg vom 28.1.1935).
Im Hintergrund die im Mittelalter unvollendet gebliebene westliche Turmfassade des Kölner Domes. Sie wurde durch den Dombaumeister Richard Voigtel (1829–1902) erst 1864–1880 ausgeführt (vgl. für den Zustand der Westfront zur Zeit der Entstehung des Bildes der Landesgalerie die aquarellierte Bleistiftzeichnung von J. A. Ramboux, 100:73,5, von 1846, Köln Historisches Museum, Abb. in: Köln Historisches Museum 1956, Der Kölner Dom, Bau- und Geistesgeschichte, Domausstellung Taf. 49, sowie bei P. von Naredi-Rainer, Der Dom im Bild, in: H. Borger (Hrsg.), Der Kölner Dom im Jahrhundert seiner Vollendung, Bd. I Köln 1980, S. 45 Nr. 10 Abb. S. 47).
Links erkennt man das sogenannte Templer- oder Overstolzenhaus in der Rheingasse, das bereits in den 30er Jahren des vorigen Jahrhunderts restauriert wurde.
Es existieren drei eigenhändig signierte und datierte, nur in wenigen Details voneinander abweichende Fassungen:
1. Fassung: Landesgalerie. Kopien danach:
a) Aquarell, unbezeichnet, 56:42, ohne Giebel des Templer-Hauses, mit etwas verändertem Gesichtsausdruck. Besitz: Dr. Hans-Olof Henricson Helsinki (schriftl. Mitteilung vom 12.5.1969), Farbaufnahme im Archiv der Landesgalerie.
b) Pastell, 60:45, Provenienz: Nachlaß Hofballettmeister C. Reimann Dessau – 1934 Dipl.-Ing. Paul Reimann Siemensstadt (schriftl. Mitteilung 14.4.1934).
c) Kopie im Besitz von Dr. jur. Küntzel Berlin-Schöneberg (schriftl. Mitteilung 28.1.1935).
Reproduktionen:
d) Stahl- oder Kupferstich von August Hoffmann (1810–1871), bez. u. r.: Gestochen von Hoffmann, 29:20, 1835 (vgl. P. Horn, Der Kupferstecher J. Keller, Sein Leben, sein Werk und seine Schule, Düsseldorf 1931 Nr. 1, S. 79 – P. Horn, Düsseldorfer Graphik in alter und neuer Zeit, Düsseldorf 1928, S. 132) – Jahresgabe des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen 1835, bez.: »Die Kirchgängerin«, »Das Original ist von dem Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen am 6. August 1835 verlost«. (Ein Exemplar im Besitz von Frau Adelheid Noack Heidelberg, schriftl. Mitteilung vom 1.10.1969.)
e) Lithographie von Carl Wildt, tätig 1830/60, entstanden 1835 (nach Nagler, Allgemeines Künstlerlexikon).
f) Holzschnitt von Porret (Paris), geb. Lille 1800 (vgl. A. Graf Raczynski, Geschichte der neueren deutschen Kunst, Bd. 1 Berlin 1836, S. 215, Abb. S. 216).
g) Gobelin, Museum Gandersheim.
h) Porzellan Diaphanie der K. P. M. Berlin, um 1835–1838, 24:18,2. Zwei Exemplare bisher bekannt: New York Metropolitan Museum (vgl. K. Morrison McClinton, A Handbook of popular antiques, New York 1945/46, chapt. 25, p. 225ff.). – Max Amelang Los Angeles, seit 1970 Stiftung an die Landesgalerie Hannover.

2. Fassung: Entstanden 1837, Öl auf Leinwand, 115:84, bez. u. l.: L. Blanc, Febr. 37. Seit 1967 Bonn, Rheinisches Landesmuseum. Wurde nach J. J. Scotti (1838, S. 10) vom Künstler für die Herzogin von Cambridge angefertigt, kam dann in Privatbesitz und erschien 1967 in der Galerie G. Paffrath Düsseldorf. (Farbabb. in: 100 Jahre G. Paffrath Düsseldorf 1967, S. 21 – Weltkunst 37, Nr. 11, im Juni 1967, Titelbild)

3. Fassung: Entstanden 1839, Öl auf Leinwand, 112,3:78,5, bez.: L. Blanc 1839, Königsberg, Kunstsammlungen der Stadt. Das Bild wurde 1839 von Blanc nach dem Exemplar der Landesgalerie kopiert und 1841 vom Königsberger Kunstverein erworben, nachdem dort bereits 1835 auf der Ausstellung des Kunstvereins die

erste Fassung gezeigt worden war (vgl. Führer durch die Kunstsammlungen der Stadt Königsberg, 2. Teil, 1934, Gemäldekatalog, S. 64, Nr. 125. Die Angabe 1838 im Führer bezieht sich auf die Auftragsbestellung durch den Königsberger Kunstverein).
Lt. schriftl. Mitteilung von Frau A. Noak Heidelberg vom 24.9.1969 war das Königsberger Bild während der Kriegshandlungen auf das Rittergut Wildenhoff beim Grafen Schwerin in der Nähe von Königsberg ausgelagert und verbrannte dort vermutlich. (Foto der 3. Fassung im Archiv der Landesgalerie.)
Eine Parodie der »Kirchgängerin« von B. ist das Gemälde »Die Tabagiegängerin« von dem Maler Glüer (»Sie ist ebenfalls sehr aufgeputzt, blickt sehnsüchtig nach der Tabagie, läßt die Kirche rechts liegen, trägt in ihrem Pompadour ein Paar große Tanzschuhe und eilt, trotz Regen und Sturm, ihrem Ziele entgegen.«) Vgl. Ad. Brennglas 1838.

Literatur: A. Graf Raczynski, Geschichte der neueren deutschen Kunst, Band 1, Berlin 1836 S. 215 Abb. (Holzschnitt von Porret, Paris) S. 216 – J. J. Scotti, Die Düsseldorfer Malerschule, Düsseldorf 1837 S. 112 Nr. 16 – Ad. Brennglas, Herr Buffey in der Berliner Kunstausstellung. Ein Lebensbild. 2. Heft, Berlin 1838 S. 16 – J. J. Scotti, Der Kunstschule zu Düsseldorf Leistungen in den Jahren 1837 und 1838, Düsseldorf 1838 S. 10 – H. Püttmann, Die Düsseldorfer Malerschule und ihre Leistungen seit der Errichtung des Kunstvereins im Jahre 1829. Ein Beitrag zur modernen Kunstgeschichte, Leipzig 1839 S. 162, 173 – Kunstvereinsbericht 1840–1841 S. 34 – Molthan 1844 S. 126 Nr. 5 – J. G. Schadow, Kunstwerke und Kunstansichten, Berlin 1849 S. 270 – W. Müller von Königswinter, Düsseldorfer Künstler aus den letzten fünfundzwanzig Jahren, Kunstgeschichtliche Briefe, Leipzig 1854 S. 195 – R. Wiegmann, Die Königliche Kunstakademie zu Düsseldorf, Düsseldorf 1856 S. 235 – A. Seubert, Die Künstler aller Zeiten und Völker oder Leben und Werke, Band 4, Nachträge seit 1857, Stuttgart 1870 S. 41 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 161 – Cumberland S. 11 – Reber, Geschichte der neueren deutschen Kunst 1879 S. 478 – F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 101 Nr. 1 – Eisenmann-Köhler 1891 S. 229 Nr. 26 – F. Schaarschmidt, Zur Geschichte der Düsseldorfer Kunst, insbesonders im 19. Jahrhundert, Düsseldorf 1902 S. 153 Abb. (Stich von A. Hoffmann) – Eisenmann-Köhler 1902 S. 229 Nr. 26 – Bruckmanns Pigmentdrucke der Gemälde des Provinzial-Museums und des Kestner-Museums in Hannover, München 1903 Nr. 26n – Reimers 1905 S. 188 Nr. 26 – H. V(ollmer)., L. A. B., in: Thieme-Becker VI, 1910 S. 90 – Kunstsammlungen der Stadt Königsberg, Führer durch die Schausammlungen 2, S. 64 – Bruckmann 1913 S. 15 Nr. 26n – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 20 – Katalog 1930 S. 167 Nr. 246 Abb. – Museum 1931 – P. Horn, Der Kupferstecher Joseph von Keller, Sein Leben, seine Werke und seine Schule, Düsseldorf 1931 Nr. 1 S. 79 – Führer durch die Kunstsammlungen der Stadt Königsberg 2, 1934 S. 64 Nr. 125 – Völkischer Beobachter vom 28.3.1934 Abb. – A. Dorner, Das Landesmuseum zu Hannover, in.: Velhagen & Klasings Monatshefte 49, 1934/1935 S. 529 Farbabb. S. 229 – J. Magnussen, Des Malers Wilhelm Ahlborns Lebensschicksale, Vechta 1935 S. 169 – Bénézit 1, 1948 S. 687 – Katalog 1950 S. 7 – Düsseldorf, 100 Jahre Galerie Paffrath 1967 S. 20f. – K. Vogler, Zu Louis Blanc, »Die Kirchgängerin« 1837, in: Die Weltkunst 37, 1967 Nr. 13 S. 629, 639 – Industriekurier vom 15. Juli 1967 – H. Strelow, Anwalt des 19. Jahrhunderts, in.: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 182 vom 9. August 1967 S. 14 – L. Schreiner »Die Kirchgängerin«, in: Hannoversche Presse Nr. 169, 1967 Abb. – L. Schreiner, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts, in: Kulturring, Zeitschrift der Kulturvereine in Hannover 43, 9,1969 S. 1ff. Abb. – ders. in: Göttinger Tageblatt Nr. 65, 16./17.3.1968 – F. Goldkuhle, Aus England zurück, in: Das Rheinische Landesmuseum Bonn, Berichte 1, 1968, Düsseldorf 1968 – Seiler 1969 S. 112 Farbabb. S. 113 – Katalog 1973 Nr. 67 – H. Borger (Hrsg.), Der Kölner Dom im Jahrhundert seiner Vollendung, Ausst.-Kat., Köln Historisches Museum, 1980/81 Bd. I Nr. 18.8 (ausgestellt war die 2. Fassung Bonn, Rheinisches Landesmuseum s. u.) – Trudzinski 1980 S. 44 Abb. 113 – H. W. Grohn, Die Niedersächsische Landesgalerie in Hannover, in: Museumsbesuche II (hrsg. von A. Wagner), München 1981 S. 123 Farbtaf. – Bürger und Bilder. 150 Jahre Kunstverein Hannover 1832–1982, Hannover 1982 S. 48 Abb. S. 47 – Bonn Rheinisches Landesmuseum Bestandskatalog Gemälde bis 1900, Köln 1982 S. 68 – W. Hütt, Die Düsseldorfer Malerschule 1819–1869, Leipzig 1984 S. 277 Farbtaf. 47 – (vgl. auch: Das Rheinische Landesmuseum Bonn 3/85, S. 45) – „museum" Nr. 35, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Braunschweig [1984], S. 104 Abb. S. 103 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 16 – Fr. Gross, Malerische Denkmäler großer Kulturen, in: Die Kunst 5, 1988 S. 393–398; S. 397 Farbtaf. S. 396 – Trudzinski 1989 S. 52 Abb. 121

Ausstellungen: Düsseldorf Kunstverein 1834 – Berlin Akademie der Künste 1834, Akademische Kunstausstellung Nr. 62 – Königsberg Kunstverein 1835, 5. Ausstellung Nr. 15 – Dresden Akademische Kunstausstellung 1839 – Hannover Kunstverein 1841, 9. Kunstausstellung Nr. 26 – Hannover 1948 S. 4 – Hannover Landesgalerie 1967, Bildnisse des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Landesgalerie 1967/68, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung o. Kat.) – Düsseldorf Kunstmuseum/Darmstadt Mathildenhöhe 1979, Die Düsseldorfer Malerschule Nr. 33 Abb. S. 271 – München Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung 1985, Deutsche Romantiker. Bildthemen der Zeit von 1800 bis 1850 S. 45 Nr. 10 Abb. S. 47

BLECHEN, KARL EDUARD FERDINAND
Cottbus 1798 – 1840 Berlin

Von Beruf Bankkaufmann, kam er als Autodidakt zur Malerei. Besuchte von 1822–1823 die Berliner Akademie unter P. L. Lütke. 1823 Reise nach Dresden und in die Sächsische Schweiz, dort Verbindung zu Dahl und Friedrich. Arbeitete von 1824–1827 als Dekorationsmaler am Königstädtischen Theater in Berlin. Studienreisen: 1828–1829 Italien, 1833 Harz und Rügen, 1835 Paris. Seit 1831 war er Professor für Landschaftsmalerei an der Berliner Akademie.

Friedhofsstille 42

Öl auf Leinwand 25:29,5

Provenienz: Sammlung Dr. Bellermann Berlin

1912 Stiftung des Herrn Oskar Winiker sen. Hannover
KM 112/1912
Entstanden nach der Reise nach Sachsen zwischen September 1823 und September 1828. (Vgl. K. Berger 1965)

Der Gesamteindruck zeigt den Einfluß von Johan Christian Claussen Dahl.

Literatur: Meister der Farbe 5, 1923 S. 39 Taf. 1 – Dorner 1925 S. 1158 – Dorner 1926 S. 8 – Dorner 1927 S. 31 Abb. 60 – Katalog 1930 S. 189 Nr. 249 Abb. – P. O. Rave (Hrsg.), K. B., Berlin 1940 S. 157 Nr. 184 Abb. S. 161 – Katalog 1950 S. 7 – Stuttmann 1953 S. 74f. – K. Berger, K. B. Farbige Gemäldewiedergaben, Leipzig 1965 S. 7 Farbtaf. 1 – Seiler 1969 S. 110 – G. Heider, C. B. Künstlerkompendium, Leipzig 1970 S. 21, 43 Farbabb. 6 – Katalog 1973 Nr. 69 – Trudzinski 1980 S. 44 o. Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 16 – Trudzinski 1989 S. 52 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1940, K. B. S. 31 Taf. 50 – Hannover 1948 S. 4

Waldschlucht mit Rotwild 43

Öl auf Leinwand 98,7:81

Provenienz: Slg. Hans Karl Krüger – Georg Graf von Rothkirch, Schloß Boberstein, Schildau am Bober (Schlesien)? – 1938 (8. Juli) Kunsthandlung W. A. Hofer Berlin – 1938 (24. November) Sonderauftrag Linz – Reichsbesitz, Reichskanzlei

1966 Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland Nr. 1838
PNM 814
Entstanden vor 1828 (Lothar Brauner, Berlin, Staatl. Museen, mündliche Mitteilung)
Alte Titel: Waldiges Flußtal mit Rehen (Kern 1911), Waldschlucht mit Rehen (Rave 1940)

Vermutlich identisch mit dem Bild des Grafen Rothkirch

Literatur: G. J. Kern, K. B., Berlin 1911 S. 190 (? „Waldiges Flußtal mit Rehen") – P. O. Rave (Hrsg.), K. B., Berlin 1940 S. 150 Nr. 166 Abb. 155 – H. Schrade, Deutsche Maler der Romantik Bd. 2, Köln 1967 S. 106 – Seiler 1968 – Seiler 1969 S. 110 Farbabb. S. 111 – Katalog 1973 Nr. 71 – Trudzinski 1980 S. 44 Farbtaf. 21 – J. Sarn, Angst in der Natur. Die frühen Landschaften von C. B., in: Zs. für Kunstgeschichte 43, 1980 H. 2 S. 181–195; S. 182 Abb. 1 – Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Reihe museum Nr. 35, Braunschweig [1984] S. 96 Farbtaf. 97 – Trudzinski 1989 S. 52 Farbtaf. 29

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1966/67, Leihgaben der Bundesrepublik Deutschland (Sonderausstellung ohne Katalog) – New York Metropolitan Museum of Art/Ontario The Art Gallery of Ontario 1981, German Masters of the Nineteenth Century Nr. 2 Farbtaf.

44 Der Tiberiusfelsen auf Capri

Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen 20,5:30
Bezeichnet auf dem Spannrahmen: Blechen
Klebezettel: Il Paesaggio Napolitano nella Pittura Straniera, Napoli, Palazzo Reale 1962

Erworben 1920 in der Kunsthandlung Alois Menges Hannover
PNM 409
Entstanden 1828/29 in Italien

Capri, in der italienischen Provinz Neapel, am Südeingang des Golfs von Neapel gelegene Insel. Mit ihren hellen Kalksteinfelswänden steigt sie aus tiefem Meer auf. Das Bild zeigt im Hintergrund den Monte Castiglione, rechts die Villa des Tiberius, 6 km entfernt von der Punta della Campanella. Kaiser Tiberius hat sich 27. n. Chr. hierher zurückgezogen und baute 12 Villen.
B. malte noch weitere Fassungen dieses Motivs:
1. Zürich Privatbesitz, Öl auf Leinwand, 20:28,5 (Rave 1940, S. 304, Nr. 1032).
2. Berlin Akademie der Bildenden Künste Nr. 304, Öl/Papier auf Pappe, 20:29,2 (Rave 1940, S. 304, Nr. 1033).
3. Berliner Kunsthandel (V. Westphal)
Grundlegend für alle drei Fassungen ist eine Skizze im »Skizzenbuch aus Süditalien« (66 Seiten, 29,5:20,5) Berlin Nationalgalerie Nr. 1307 (Rave 1940, S. 309, Nr. 1048–1113; Nr. 1052,5).
Weitere Ansichten des Motivs: Rave 1940, Nr. 1023–1030; Skizzen 1050, 1053. Einen Blick von oben auf die Tiberius-Villa und den Tiberiusfelsen sowie den Monte Castiglione bietet das Bild B.s in Cottbus: Privatbesitz, Öl auf Leinwand, 16:21 (Rave 1940, Nr. 1030) Abb. in: K. B. in der Gemäldesammlung seiner Vaterstadt Cottbus von G. J. Kern, Cottbus 1937, S. 14 – Die Eigenhändigkeit des Bildes der Niedersächsischen Landesgalerie wird angezweifelt von H. Börsch-Supan (1980 Anm. 56 und Brief vom 28.4.88).

Literatur: Dorner 1925 S. 1158 Abb. S. 1159 – Dorner 1926 S. 7f. Abb. 4 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 14 – Katalog 1930 S. 188 Nr. 247 Abb. – P. O. Rave (Hrsg.), K. B., Berlin 1940 S. 304 Nr. 1031 Abb. S. 303 – K. B. Hrsg. von P. Pescatore (Kanter-Bücher 61), Königsberg 1944 – Katalog 1950 S. 7 Abb. – Seiler 1969 S. 110 Abb. S. 190 – G. Heider, C. B. Künstlerkompendium, Leipzig 1970 S. 25, 61 Abb. 24 – Katalog 1973 Nr. 70 – Trudzinski 1980 S. 44 o. Abb. – H. Börsch-Supan, Kopien nach C. B. Überlegungen zur Revision seines Œuvre-Katalogs, in: Festschrift für Martin Sperlich zum 60. Geburtstag 1979, Berlin und Tübingen 1980 S. 245–258; S. 255 Anm. 56 – J. Emmrich, C. B., Dresden 1989 Abb. 60 – Trudzinski 1989 S. 52 o. Abb.

Ausstellungen: Wiesbaden Landesmuseum 1936, Zwei Jahrhunderte Deutsche Landschaftsmalerei 1700–1900 Nr. 57 – Berlin Nationalgalerie 1940, K. B. Nr. 1031 – Hannover 1948 S. 4 – Neapel Palazzo Reale 1962, Il Paesaggio Napoletano nella Pittura Straniera S. 35 Nr. 10 Abb. Tav. 35

45 Badende Mädchen im Park von Terni

Öl auf Leinwand auf Sperrholz 99,7:76,5
Klebezettel: The Art Council of Europe, The Romantic Movement, London 1959 Nr. 28

Provenienz: Kunsthändler Holländer Dresden
Erworben 1924 von Galerie Matthiesen Berlin
PNM 456
Entstanden zwischen 1829 und 1835, vermutlich 1834 (Mitteilung von G. J. Kern, 26.1.1929)

Es soll sich um den Park des Grafen Graziani handeln. Nach Raves Feststellung gibt es weder bei Terni einen ähnlichen Park noch existiert dort eine gräfliche Familie.
Insgesamt gibt es vier große und zwei kleine Fassungen sowie zwei Skizzen, die in den weiteren Umkreis gehören. P. O. Rave (1940) stellte sie zusammen:
1. Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie, um 1830, 107:77 (Rave Nr. 1305).
2. Frankfurt Städelsches Kunstinstitut, 104:78 (Rave Nr. 1306).
3. Hannover Niedersächsische Landesgalerie (Rave Nr. 1307).
4. Sammlung Georg Schäfer auf Schloß Obbach, um 1836, 105:78 (Rave Nr. 1308).

5. Stuttgart Staatsgalerie, 36:26 (Rave Nr. 1309).
6. Düsseldorf Kunstmuseum, 1828–1829, 32,5:24,5 (Rave Nr. 1310).
Skizzen aus dem Umkreis:
a) Berlin, Akademie der Bildenden Künste, z. Z. Leihgabe in den Staatlichen Museen zu Berlin, Nationalgalerie, 17:22 (Rave Nr. 1311).
b) Privatbesitz Stockholm, 23:28 (Rave Nr. 1312).
Bei drei weiteren Bildern B.s sind die Staffagefiguren der Mädchen gegen zwei Mönche ausgetauscht:
1. Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Nationalgalerie Berlin, um 1830, 63:61,5 (Rave Nr. 1303).
2. Cottbus Museum, 33:26 (Rave 1304), abgeb. in: Veröffentlichungen des Museums Cottbus Heft 1, Der Maler C. B., Cottbus 1963, S. 42, Nr. 30.
3. Verschollen, überliefert in der Steinzeichnung von Julius Tempeltey (Rave Nr. 1304a, Abb. S. 344).
Diese drei Bilder, insonderheit das in Cottbus, dessen früherer Titel »Friede in der Natur« lautete, können als die »Keimzelle« der verschiedenen Fassungen der »Badenden Mädchen« angesehen werden.
Eine Fassung der »Badenden Mädchen« erwarb und pries Bettina von Arnim 1838 in Berlin (vgl. Brief vom 11. Juli 1838 an den Rechtsgelehrten, nachmaligen Minister Prof. Moritz August von Bethmann Hollweg in Bonn, Besitz: Veste Coburg). Sie vermerkt ausdrücklich, daß sie kleinformatig sei. Das Bild verloste sie zugunsten Blechens. Es ließ sich bis heute noch nicht feststellen, um welche Fassung es sich bei dem Bilde handelte. Schon zu B.s Lebzeit war durch die Aussage des Freundes des Künstlers, des Kunsthändlers Sachse, bekannt, daß B. das Bild fünfmal wiederholte.

Literatur: A. Raczynski, Geschichte der neueren deutschen Kunst 3, Berlin 1841 S. 97 – A. Lichtwark, Studien 2, Hamburg 1897 S. 146 – W. Gensel, Die Ausstellung von Werken deutscher Landschafter in Berlin, in: Zeitschrift für bildende Kunst NF 16, 1905 S. 317 Abb. – G. J. Kern, K. B.s Ende und Bettina von Arnim, in: Kunst und Künstler 9, 1911 S. 11 Abb. – K. Sch(effler), Kunstausstellungen, Berlin (Galerie Matthiesen), in: Kunst und Künstler 22, 1924 S. 231 – N. N., Kunstausstellungen, Hannover, in: Kunst und Künstler 22, 1924 S. 307 Abb. – H. Nasse, Deutsche Maler der Frühromantik, München 1924 S. 50 Abb. S. 47 – Dorner 1925 S. 1158 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 5 Abb. 26 – Dorner 1926 S. 8 – Kunstchronik 1926/27 S. 122 – Dorner 1927 S. 31 Abb. 61 – Katalog 1930 S. 190 Nr. 250 Abb. – P. F. Schmidt, Die Malerei von Menzel bis zur Gegenwart, Berlin 1930 S. 10, 12 Abb. 2 – Museum 1931 – P. O. Rave (Hrsg.), K. B., Berlin 1940 S. 340 Nr. 1307 – K. B., hrsg. von A. Paul Pescatore (Kanter-Bücher 61), Königsberg 1944 Nr. 43 – Katalog 1950 S. 7 – Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 1966, Klassizismus und Romantik in Deutschland, Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt S. 64 – L. von Wilkens, Grundriß der abendländischen Kunstgeschichte, Stuttgart 1967 (Kröners Taschenausgabe Band 165) S. 426 – R. Andree, Kunstmuseum Düsseldorf, Malerei Band 1, Die Gemälde des 19. Jahrhunderts, Düsseldorf 1968 S. 11 – Berlin, Staatliche Museen Preußische Kulturbesitz Nationalgalerie, Verzeichnis der vereinigten Kunstsammlungen, Berlin 1968 S. 30 – Staatsgalerie Stuttgart, Katalog Neue Meister 1968 S. 27 – Seiler 1969 S. 110 – Katalog 1973 Nr. 72 – Trudzinski 1980 S. 44 Abb. Nr. 106 – H. Börsch-Supan, Kopien nach C. B. Überlegungen zur Revision seines Oeuvrekatalogs, in: Festschrift für Martin Sperlich, Berlin Tübingen 1980 S. 245–258; S. 250ff. Abb. – J. Pawlik, Praxis der Farbe, Köln 1981 Abb. 31 – Ausst.-Kat. Gemälde der deutschen Romantik in der Nationalgalerie Berlin (Hannover 1986), S. 138 – D. Struss, Deutsche Romantik. Geschichte einer Epoche, Gütersloh 1986 S. 86 Farbtaf. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 16 – Trudzinski 1989 S. 52 Abb. 114 – Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie, Galerie der Romantik 1986 S. 129

Ausstellungen: Berlin 1905, Ausstellung von Werken deutscher Landschafter – Hannover Kunstverein 1924 – Berlin Galerie Matthiesen 1924 – Berlin Nationalgalerie 1940, K. B. Nr. 1307 – Hannover 1948 S. 4 Abb. S. 5 – Kiel Kunsthalle 1956, Meisterwerke deutscher und österreichischer Malerei 1800–1900 Nr. 4 – London Tate Gallery (the Arts Council) 1959, The Romantic Movement Nr. 28

BOCK, AUGUSTE
1857 – 1917 Hannover

Deutsche Kinderbildnismalerin

Selbstbildnis 46

Öl auf Leinwand 55,5:40
Klebezettel: K.V.H. (Kunstverein Hannover) 234

1923 Geschenk von L. v. Werlhof, Hannover
PNM 439

Literatur: Jahrbuch Nf Bd. 1, 1926 S. 15 – Katalog 1973 Nr. 75

BÖCKLIN, ARNOLD

Basel 1827 – 1901 San Domenico bei Fiesole

Schüler der Düsseldorfer Akademie unter J. W. Schirmer 1845–1847. Während einer Studienreise in Antwerpen und Brüssel kopiert er Werke von Rubens und den alten Niederländern. Nach kurzem Studium bei Calame in Genf geht er 1848 mit Koller nach Paris. Von 1850–1857 arbeitet er in Rom. Nach vorübergehenden Aufenthalten in Basel, Hannover (1858), München undWeimar, wo er Dozent an der Kunstschule war, ist B. von 1862–1866 wieder in Italien. Bis 1874 ist er in Basel und München, bis 1885 zusammen mit Hildebrand und Marées in Florenz, bis 1892 in Hottingen bei Zürich, wo er sich mit Gottfried Keller befreundet. Die letzten Jahre verbrachte B. in Italien.

47 Landschaft

Öl auf Pappe 32:42
Bez. auf der Rückseite: Landschaftsstudie von Arnold Böcklin aus frühester Zeit. No. 3 des Verzeichnisses der Böcklinwerke von Prof. H. A. Schmid

Provenienz: F. Schneider-Huber Basel
Erworben 1925
PNM 461
Entstanden vor 1846

Rechts unten unvollendet

Literatur: F. v. Ostini, A. B., Bielefeld 1904 S. 18 Abb. 16 – H. A. Schmid, Verzeichnis der Werke A. B.s, München 1903 S. 1 Nr. 3 – Dorner 1925 S. 1161 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 19 – Dorner 1926 S. 11 – Katalog 1930 S. 190 Nr. 251 Abb. – Museum 1931 – Katalog 1950 S. 8 – Katalog 1973 Nr. 76 – R. Andree, A. B. Die Gemälde, Zürich und Basel 1977 S. 178 Nr. 3 – Katalog 1983 Nr. 3 Abb. S. 18

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1927, A. B. S. 27 Nr. 1 – Hannover 1948 S. 6

48 Faun, einer Amsel zupfeifend

Öl auf Leinwand 48,8:49
Bez. u. r. auf dem Notenblatt: Hopser A. Böcklin
Klebezettel: Baron von Westenholz Nr. 3

Provenienz: Sammlung Baron Friedrich von Westenholz Hamburg
Erworben 1919
KM 5/1919
Entstanden um 1864/65 während des 2. römischen Aufenthaltes

Neben dem Faun liegt B.s eigener Pikkolo. Auf dem Notenblatt steht die Inschrift: »Hopser A. Böcklin.«
Eine Vorzeichnung zum Bild der Landesgalerie befindet sich im Kupferstichkabinett des Kunstmuseums Basel, »Faun, einer Amsel zupfeifend«, Kohle, 17,8:29,9, Inv.-Nr.1931/113, bez. u. r.: A. Böcklin, Rom 1864. Nach ihr ist das Bild der Landesgalerie zu datieren.

Eine zweite Fassung des Themas besitzen die Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München, Öl auf Leinwand, 46,4:35,6 (Abb. Neue Pinakothek München Best.-Kat. 1981 S. 32 – Andree 1977 Nr. 159). Möglicherweise entstand der Bildgedanke beider Fassungen zusammen mit dem großen Basler Bilde »Waldlandschaft mit ruhendem Pan« um 1855, Öl auf Leinwand, 90:75,5, bez. u. r.: A. Böcklin f. (Öffentliche Kunstsammlung Basel, Katalog 1926, 4. Aufl., S. 20, Nr. 98), Andree 1977 Nr. 96.
Anregungen zur Haltung des Faun im Bild der Landesgalerie mögen von Moritz von Schwinds Gemälde »Im Walde« (Des Knaben Wunderhorn) in der Schackgalerie in München, entstanden nach 1860, ausgegangen sein (vgl. Abb. in: O. Weigmann, Schwind, des Meisters Werke [Klassiker der Kunst 9], Stuttgart und Leipzig 1906, S. 430).

Literatur: F. Haack, B. und Klinger, in: Kunst für Alle 11, 1895–1896 S. 1 Abb. – J. S(pringer), Die akademische B.-Ausstellung, in: Kunst für Alle 13, 1897–1898 S. 124 – A. B., eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers in Photogravüre, hrsg. von H. A. Schmid, Bd. 4 München 1901 Taf. 5 und Titelvignette der 1. Mappe – Verzeichnis der Werke A. B. (Redigiert von H. A. Schmid), München 1903 S. 10 Nr. 141 – F. v. Ostini, A. B., Bielefeld 1913 (1921) S. 19 Abb. – A. B. 97 Tafeln in Farbendruck, Kupferdruck und Mattautotypie, hrsg. von H. A. Schmid, München 1919 Abb. 17 – A. Dorner 1927 S. 32 Abb. 67 – S. Streicher, Spitteler und B., 2 Bde., Zürich/Leipzig/Berlin 1927, Bd. 1 S. 68 Bd. 2 S. 55 – Katalog 1930 S. 191 Nr. 252 Abb. – F. v. Ostini, Malerei der Neuzeit, Bielefeld und Leipzig (1937) S. 19 Abb. 17 S. 45 – Katalog 1950 S. 8 – R. Andree, A. B. Beiträge zur Analyse seiner Bildgestaltung, Diss. phil. Freie Universität Berlin 1960, Düsseldorf 1962 S. 52, 71 Anm. 61 S. 83 Anm. 189 – Seiler 1969 S. 206 Abb. – Katalog 1973 Nr. 77 – H. Dollinger/ G. Kleineberg (Hrsg.), B., München 1975 Abb. S. 40 – R. Andree, A. B. Die Gemälde, Basel/München 1977 S. 273 Nr. 160 Abb. – Trudzinski 1980 S. 44 – Ausst.-Kat. A. B. Werke aus dem Kunstmuseum Basel, Tokio 1987, Abb. S. 102 zu Nr. 36 – C. Heilmann, Text zu Kat.-Nr. 21, in: In uns selbst liegt Italien. Die Kunst der Deutschrömer, Ausst.-Kat. München 1988 S. 188 – Trudzinski 1989 S. 53 o. Abb.

Ausstellungen: München Internationale Kunstausstellung des Vereins bildender Künstler 1895, Secession, 4. Aufl. S. 11 Nr. 24 – Berlin Akademie der Künste 1897/98, A. B. S. 8 Nr. 7 und 26 – Hannover 1948 S. 6 Abb. S. 7 – Darmstadt Magistrat 1977, A. B., Ausst. zum 150. Geburtstag Nr. 23 Abb. S. 57

Triton, auf einer Muschel blasend 49

Öl auf Holz 80,8:54,5
Bez. u. r.: .A B.
Klebezettel: Nr. 2848 Böcklin

Povenienz: Sammlung Karl Weinberg Frankfurt a. M. um 1898 – H. Helbing München 1926 – Auktionshaus H. W. Lange 1941 – Galerie Almas München 1941 – Reichsbesitz seit 1941

1966 Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland Nr. 8574
PNM 815
Entstanden 1879

Eine etwa gleichzeitige Fassung, Öl auf Holz, 123:84,5, bez. u. M.: AB, um 1880, in österreichischem Privatbesitz (Andree 1977 Nr. 330 m. Abb.) – Eine Art Gegenstück zu dem Bild der Landesgalerie bildet „Die Meeresbrandung (Der Schall)", Öl auf Holz, 121:82, bez. u. l.: AB, 1879, Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie (Andree 1977 Nr. 328 m. Abb.). Eine zweite Fassung der „Meeresbrandung" (1877) in Zürich Kunsthaus bildet das Gegenstück zu der österreichischen Fassung des „Triton" (Andree 1977 Nr. 327 m. Abb.).
Das Gemälde der Schackgalerie München »Triton und Nereide«, 1873/74, 105,5:194, bereitet nach R. Andree (1962) die Pendants vor (Andree 1977 Nr. 284 Abb.).
Zu den Elementargeistern bei Böcklin vgl. A. Linnebach, Böcklins Meeresszenen: ›Klassische‹ Ikonographie und »Deutsche Mythologie«, in: In uns selbst liegt Italien, Ausst.-Kat. München 1987/88 S. 60–69

Literatur: F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 109 Nr. 44 – J. S(pringer), Ausstellungen und Sammlungen, Berlin. Die akademische Böcklin-Ausstellung, in: Kunst für Alle 13, 1897/1898 S. 124 – Verzeichnis der Werke A. B. (Redigiert von H. A. Schmid), München 1903 Nr. 293 - R. Andree, A. B. Beiträge zur Analyse seiner Bildgestaltung, Diss. phil. Freie Universität Berlin 1960, Düsseldorf 1962 S. 27, 72 Anm. 81, 87 Anm. 253 – Seiler 1968 – Katalog 1973 Nr. 78 – R. Andree, A. B. Die Gemälde, Basel/München 1977 S. 407 Nr. 329 Abb. – Trudzinski 1980 S. 44 Abb. 124 – W. Roscher, Integrative Musikpädagogik, Teil I Theorie und Rezeption, Wilhelmshaven 1983 S. 81f. Abb. 6 – Trudzinski 1989 S. 53 Abb. 132

Ausstellungen: Wien Kunstverein 1880 – Berlin Königliche Akademie der Künste 1897/98, A. B. S. 13 Nr. 56 – München Versteigerung H. Helbing 27.3.1926 Nr. 8 Abb. Taf. 1a – Hannover Landesgalerie 1966/1967, Leihgaben der Bundesrepublik Deutschland (Sonderausstellung ohne Katalog)

BOHLMANN, KARL

Hannover 1877 – 1929 Hannover

Studium an der Kunstgewerbeschule Hannover. Schüler von Hermann Schaper. Reisen nach Dresden und in die Schweiz. Längere Aufenthalte in Berlin und Paris.

50 Wolkenstudie

Öl auf Leinwand 29:33,8 (beschnitten)
Bez. u. l.: 3/9 1901 7 Uhr ABENDS (Pinselstiel) – u. r.: BOHLMANN 1901

1938 Vermächtnis von Frau Lisa Bohlmann Hannover
PNM 677
Entstanden 1901

Literatur: Katalog 1973 Nr. 79 – Katalog 1983 S. 16 Nr. 4 Abb.

BOKELMANN, CHRISTIAN LUDWIG

St. Jürgen bei Bremen 1844 – 1894 Berlin-Charlottenburg

Seit 1868 Schüler der Düsseldorfer Akademie unter Wilhelm Sohn. Ab 1873 selbständig. Später Professor an der Karlsruher Kunstschule und danach an der Berliner Akademie.

51 Bildnis des Münzmedailleurs Friedrich Brehmer

Öl auf Leinwand 58:43,5
Bez. u. l.: Bokelmann 80,

1889 Vermächtnis des Münzmedailleurs Friedrich Brehmer an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 671
KA 257/1967
Entstanden 1880

Friedrich Brehmer (Hannover 25.11.1815 – 2.2.1889 Hannover), Sohn des Münzjustierers, Mechanikers und Eichmeisters Brehmer (gest. 1830). Ausbildung als Medailleur in Paris. Seit 1846 königlicher Stempelschneider in Hannover. Besaß internationalen Ruf als Medailleur. Förderte und leitete die Öffentliche Kunstsammlung in ihren Anfängen. Vermachte ihr sein bedeutendes Vermögen und seinen Nachlaß an Ölgemälden von Edmund und Paul Koken und die Sammlung seiner Medaillen und Münzen.

Literatur: Berichte VNM 1889 und 1890 S. 3 – Katalog 1973 Nr. 80

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, Große Jubiläumsausstellung 1832 – 1932 S. 34 Nr. 203 – Hannover 1968 Nr. 37 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 12 Nr. 11

BONINGTON, RICHARD PARKES (?)
(Arnold bei Nottingham 1802 – 1828 London)

Schloß Fontainebleau – Porte dorée 52

Öl auf Leinwand 46:38
Klebezettel: Kunstkabinett R. N. Ketterer Stuttgart Nr. 14

Provenienz: Frankfurter, später Schweizer Privatbesitz
Erworben 1957 vom Stuttgarter Kunstkabinett R. N. Ketterer
PNM 749

An der Zuschreibung des Bildes an B. bestehen erhebliche Zweifel (vgl. auch C. Marshall Spink/Francis Watson, Brief vom 23.6.1961) – Schloß Fontainebleau, vor den Toren von Paris gelegen und zeitweise Residenz der französischen Könige, war jederzeit ein anziehender Ort für Pariser und Parisbesucher. Aber erst Mitte der dreißiger Jahre – also einige Zeit nach B.s Tod – wurde es mit der „Schule von Barbizon", nach einem im Wald von Fontainebleau gelegenen Dorf benannt, zum Zentrum einer künstlerischen Richtung, der zahlreiche französische Maler angehörten. Sie pflegten die intime Landschaft, in bewußter Abwendung von Klassizismus und „heroischer Romantik". Mit dem beginnenden Übergang zur Freilichtmalerei folgten die Künstler den englischen Vorbildern Constable und B. Es wäre denkbar, daß das Gemälde der Niedersächsischen Landesgalerie von einem späten Nachfolger B.s aus den Jahren der Hochblüte der Schule von Barbizon stammt.

Literatur: L. Schreiner, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts, in: Kulturring, Zeitschrift der Kulturvereine in Hannover 43/9, 1968 S. 1 – ders. in: Göttinger Tageblatt Nr. 65, 16./17.3.1968 – Katalog 1973 Nr. 81

Ausstellungen: Stuttgart Kunstkabinett R. N. Ketterer, Sonder-Auktion 30. Oktober 1956 S. 9 Nr. 14 – Hannover Landesgalerie 1967/68, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog)

BOUDIN, EUGÈNE
Honfleur 1824 – 1898 Deauville

1835 Druckerlehre in Le Havre, danach Eintritt in eine Papier- und Farbenhandlung, deren Teilhaber B. 1842 wird. Dort Bekanntschaft mit Isabey, Troyon, Millet u. a. Künstlern. 1847 Aufgabe des Geschäfts, von da an Selbststudium der Malerei. 1851–54 Stipendium der Stadt Le Havre, ab 1863 ständig in Paris ansässig. 1870/71 kurzer Aufenthalt in Belgien. 1883 erste große Ausstellung seiner Werke. 1892 und 1895 Reisen nach Südfrankreich und Venedig.

Der Pont Corneille zu Rouen im Nebel 53

Öl auf Leinwand 40:55
Bez. u. l.: E. Boudin 95 Rouen

Provenienz: Versteigerung Hotel Drouot, Paris 5.5.1927 (Nr. 2) – Privatsammlung – Französische Privatsammlung – Galerie R. Schmit, Paris
1981 Geschenk des Förderkreises der Landesgalerie
PNM 948
Entstanden 1895

Die Darstellung ist mit Sicherheit zu lokalisieren durch die der Signatur beigefügte Inschrift des Künstlers „Rouen". Dargestellt ist der Pont Corneille, der das linke Seineufer über die Ile Lacroix mit dem Zentrum der Stadt verbindet, gesehen vom Pont Boildieu aus. Das Gemälde wurde auf der wenige Monate nach dem

Tode des Künstlers 1899 in der École Nationale des Beaux-Arts, Paris, veranstalteten Gedächtnis-Ausstellung gezeigt.

Literatur: R. Schmit, Catalogue raisonné de l'œuvre peint par E. B., Bd. III 1973 S. 324 Nr. 3466 – H. W. Grohn, E. B., der König der Lüfte, in: Weltkunst 52/1982 S. 1058 Abb. – Gazette des Beaux-Arts, La Chronique des Arts, März 1983 S. 67 – Grohn/Schälicke/Trudzinski S. 94 Nr. 38 Farbtaf. – Trudzinski 1989 S. 53 Abb. 148

Ausstellungen: Paris École Nationale des Beaux-Arts 1899, Œuvres d'E. B. Nr. 71 – Bremen Kunsthalle 1979, E. B. S. 74 Nr. 72 Farbtaf. – Paris Galerie Schmit 1980, E. B. Nr. 48 Farbtaf.

BRANDES, HANS HEINRICH JÜRGEN GEORG

Bortfeld bei Braunschweig 1803 – 1868 Braunschweig

Nach einer Ausbildung in der Stobwasserschen Fabrik in Braunschweig von 1823 – 1825 Studium an der Münchner Akademie. Von 1830 – 1832 tätig in Italien, besonders in Rom. Danach in Braunschweig ansässig, seit 1838 als Lehrer am Collegium Carolinum (spätere TH) und als Inspektor am Herzoglichen Museum.

54 Italienische Landschaft

Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen (alt) 39,2:50,2

Erworben 1928 vom Haus der Alten Kunst (E. Pfeiffer) Hannover
PNM 533
Entstanden um 1830

Eine „Italienische Landschaft" von B. war auf der 4. Kunstausstellung Kunstverein Hannover 1836, Nr. 49, ausgestellt.

Literatur: Jahrbuch NF Bd. 4, 1928 S. II – Kunsthistorische Studien des Provinzialmuseums Hannover Bd. II, 1929 S. 2 – Katalog 1930 S. 192 Nr. 254 Abb. – Katalog 1950 S. 8 – Katalog 1973 Nr. 84 – G. Spies, Der Braunschweiger Landschaftsmaler Heinrich Brandes 1803 – 1868 (Braunschweiger Werkstücke B/12), Braunschweig 1989 WV 170 S. 118 Farbtaf. 26 S. 119

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 21 Nr. 96 – München Städtische Galerie 1950, Deutsche Romantiker in Italien Nr. 10

55 Deutsche Landschaft

Öl auf Leinwand 24:34
Bez. u. r.: Hbrandes (H b ligiert)

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 111
Erworben 1884
KM 169
Entstanden 1832 in Rom (nach Verzeichnis August Kestner)

Dargestellt ist „... eine dörfliche Region in den Bachniederungen zwischen Bortfeld und Braunschweig ...", (Spies 1989 S. 42, vgl. auch S. 120).

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 111 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 329 – Schuchhardt 1904 S. 132 Nr. 329 – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 4 – Katalog 1973 Nr. 85 – G. Spies, Der Braunschweiger Landschaftsmaler Heinrich Brandes 1803 – 1868 (Braunschweiger Werkstücke B/12), Braunschweig 1989 WV 241 S. 120 f., 142 Abb. 80 S. 305

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1953, Niedersächsische Landschaften seit 1800 S. 22 Nr. 65 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 31 Nr. 92 Abb. S. 33

Ernte 56

Öl auf Leinwand 30,5:37,7
Bez. u. r. von der Mitte: G H (in Ligatur mit) Brandes 1860

1860 Geschenk des Herrn Obergerichts-Vice-Direktors Friedrich Ernst Witte Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 555
KA 218/1967
Entstanden 1860
Alter Titel: Landschaft mit Kornfeld (Boetticher)

Eine Ölstudie zu dem Bild der Landesgalerie: Bei Blankenburg, im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, ZL III 1535, 26,2:36,4, Spies 1989 WV 386, Abb.

Literatur: Berichte VNM 1860 und 1861 S. 7 – Katalog 1867 S. 23 Nr. 88 – Katalog 1876 S. 32 Nr. 79 – F. v. Boetticher 1,1, 1891 S. 128 Nr. 11 – H. Kaden, H. B. ein Braunschweigischer Maler, in: Braunschweigisches Magazin 1913 S. 57 – Katalog 1950 S. 8 – Katalog 1973 Nr. 86 – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. I, München 1981 S. 129 Abb. 183 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 30 – G. Spies, Der Braunschweiger Landschaftsmaler Heinrich Brandes 1803–1868 (Braunschweiger Werkstücke B/12), Braunschweig 1989 WV 315 S. 142 Farbtaf. 32 S. 143

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1953, Niedersächsische Landschaften seit 1800 S. 22 Nr. 75 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 31 Nr. 92

BRELING, HEINRICH

Burgdorf bei Hannover 1849 – 1914 Fischerhude

Schüler von Prof. Oesterley, ausgebildet in der Kunstabteilung der Technischen Hochschule Hannover. Danach Schüler der Münchner Akademie unter W. Diez. 1870 freiwilliger Kriegsdienst in der Armee des Prinzen Friedrich Karl. Studienjahre in München und Schleißheim. Befreundet mit F. A. v. Kaulbach, G. Kühl, W. Leibl, W. Trübner und H. Zügel. 1882 a. o. Professor an der Münchner Akademie. Nach dem Tode Ludwigs II. war B. in Fischerhude tätig.

Episode aus der Schlacht bei Beaune-la-Rolande 57

Öl auf Leinwand 177:237
Bez. u. l.: H. Breling Schleißheim 1891
Klebezettel: 2× Große Berliner Kunstausstellung 1894, Nr. 708 – München Schachinger und Herrmann

Erworben 1895 auf der 63. Kunstausstellung Hannover Kunstverein
PNM 322
Entstanden 1891
Alter Titel: Verteidigung von Beaune-la-Rolande (Berlin 1894)

In Beaune-la-Rolande (Dep. Loiret) bei Pithiviers siegte am 28. November 1870 das preuß. 10. Armeekorps unter General v. Voigts-Rhetz, von der Armee des Prinzen Friedrich Karl, unterstützt von der 5. Infanteriedivision, 1. Kavalleriedivision und kleineren Abteilungen der 6. Division, über das 18. und 20. Armeekorps der französischen Loire-Armee unter General Crouzat. Die Stadt wurde völlig zerstört. Die Deutschen widerstanden den französischen Angriffen. Es wurde mit großer Erbitterung in der Umgürtung von Beaune-la-Rolande und den Barrikaden im Orte mit dem Bajonett gefochten.
Vermutlich gehörte B. selber zu den Verteidigern von Beaune-la-Rolande. Auch E. Manet, A. Renoir, E. Degas und F. Bazille hatten den Feldzug mitgemacht. Bazille war in der Schlacht gefallen.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1894/1895 S. 4, 70 – Berichte VNM 1895 und 1896 S. 4 – Bruckmann Pigmentdrucke der Gemälde des Provinzialmuseums und des Kestner-Museums in Hannover, München 1903 Nr. 498n – (O.) W(ei)g(mann), H. B., in: Thieme-Becker IV, 1910 S. 575 – Bruckmann 1913 S. 25 Nr. 498n – Müller-Singer 1, 1921 S. 175 – Bénézit 2,

1949 S. 120 – Katalog 1973 Nr. 87 – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. I, München 1981 S. 134 f. Farbabb. 196

Ausstellungen: Berlin 1894, Große Berliner Kunstausstellung S. 13 Nr. 225 Abb. – Hannover Kunstverein 1895, 63. Kunstausstellung Nr. 44 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 19 Nr. 49 Abb. S. 20

58 Der Witwer

Öl auf Leinwand 147:198
Bez. u. r.: H. Breling.

Erworben 1907 auf der 75. Kunstausstellung Hannover Kunstverein, mit Hilfe des Kunstvereins Hannover für den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 758
KA 286/1967
Entstanden um 1906

Literatur: Kunstvereinsbericht 1906 – 1907 S. V, 152 – Berichte VNM 1907 und 1908 – Jahrbuch 1907/1908 S. 5 – Katalog 1973 Nr. 88 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 34

Ausstellung: Hannover Kunstverein 1907, 75. Große Kunstausstellung S. 88 Nr. 1350

59 Selbstbildnis vor Staffelei

Öl auf Leinwand 90,2:70,5
Bez. o. r.: H. Breling.

Erworben 1912 auf der 80. Großen Kunstausstellung Kunstverein Hannover
KM 203/1912
Entstanden um 1911

Literatur: Katalog 1973 Nr. 90 – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. I München 1981 S. 134

Ausstellung: Hannover Kunstverein 1912, 80. Große Kunstausstellung S. 5 Nr. 61 – Burgdorf 1984/85, H. B. (ohne Katalog)

60 Schlachtenbild

Öl auf Leinwand 130:200
Bez. u. l.: H. Breling.

Erworben 1916
KM 68/1916
Entstanden um 1912/13

Kampfszene aus dem Deutsch-Französischen Krieg 1870 – 1871. Im Vordergrund die preußische Infanterie.

Literatur: Bénézit 2, 1949 S. 120 – Katalog 1973 Nr. 89

BROMEIS, AUGUST

Wilhelmshöhe 1813 – 1881 Kassel

Sohn eines Architekten, Schüler der Akademie in Kassel. 1831 – 1833 ging er nach München, wo er von Klenze, Gärtner und Quaglio ausgebildet wurde. B. hielt sich von 1833 – 1848 in Rom auf und lernte hier J. A. Koch kennen. Bis 1857 war er in Frankfurt tätig, danach in Düsseldorf und wieder in Kassel, wo er seit 1867 an der Akademie lehrte.

Studie in den Pontinischen Sümpfen 61

Öl auf Pappe 25,5:35
Bez. auf der Rückseite: Bromeis 1846

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 343
Erworben 1884
KM 170
Entstanden 1846

Die Pontinischen Sümpfe sind die ehemals stark versumpfte, heute weithin entwässerte Ebene 40 km südöstlich von Rom am Fuß der Albaner und Volsker Berge, etwa 700 km², durch z. T. mit Buschwald bewachsene Dünen vom Meer abgeschlossen.

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 343 – Schuchhardt 1894 S. 75 Nr. 334 – Schuchhardt 1904 S. 132 Nr. 334 – Bénézit 2, 1948 S. 148 – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 5 – Katalog 1973 Nr. 92 – Trudzinski 1980 S. 45 o. Abb. – Katalog 1983 S. 17 Nr. 6 Abb. – H. Börsch-Supan, Die Deutsche Malerei von Anton Graff bis Hans von Marées, München 1988 Abb. 112 S. 441 – Trudzinski 1989 S. 54 o. Abb.

Abenddämmerung in den Pontinischen Sümpfen 62

Öl auf Leinwand 148:219
Bez. u. r.: Bromeis 187(unleserlich)
Erworben 1871 für das Provinzialmuseum PNM 301, seit 1927 Verein für die Öffentliche Kunstsammlung
VNM 796
KA 303/1967
Entstanden 1870

Literatur: Katalog 1876 S. 33 Nr. 81 – Schuchhardt 1889 S. 8 Nr. 83 – F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 137 Nr. 18 – F. Noack, A. B., in: Thieme-Becker V, 1911 S. 54 – Müller-Singer 1, 1921 S. 183 – Katalog 1973 Nr. 93
Ausstellung: Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 36 Nr. 108

BRÜCKE, WILHELM
Stralsund um 1800 – 1874 Berlin

Arbeitete von 1829 – 1834 in Rom. Wurde danach in Berlin als Architekturmaler tätig und stellte bis 1870 regelmäßig auf den Berliner Akademie-Ausstellungen aus.

Ansicht des Kapitols in Rom 63

Öl auf Leinwand 57,5:49,8
Bez. u. r.: W. Brücke. 1835.

Provenienz: Erben des Bildhauers Christian Daniel Rauch, für den der Künstler die „Ansicht des Kapitols" malte
Erworben 1934 in der Kunsthandlung Carl Nicolai Berlin
PNM 629
Entstanden 1835
Alter Titel: Ansicht des Klosters Aracoeli mit einem Teil des Kapitols in Rom (1856)

Im Vordergrund links steigt die Via delle Tre Pile von der Piazza Aracoeli zum Kapitolinischen Hügel empor. Sie wurde 1873 in eine Auffahrt umgewandelt, wobei das Wohnhaus links abgebrochen wurde. Über der Via der mittlere Aufgang zum Capitolsplatz, die Flachtreppe („cordonata"). Darüber die 1348 angelegte hohe Freitreppe mit 124 Stufen zur Kirche S. Maria d' Aracoeli. Erbaut von den Franziskanern

1250 an der Stelle, an der nach der Sage die Sibylle von Tibur dem Kaiser Augustus die bevorstehende Geburt Christi weissagte. Ganz rechts der Palazzo dei Conservatori, 1564–68 nach dem Entwurf von Michelangelo umgestaltet. Gegenüber, an der Piazza del Campidoglio, der Pal. del Museo Capitolino, erbaut 1644–55 von Girolamo Rainaldi. Am Treppenaufgang die Standbilder der Dioskuren mit ihren Rossen, gefunden beim Theater des Balbus. Ihnen zur Seite auf der Balustrade die sogenannten Trophäen des Marius, Siegesdenkmäler aus der Zeit des Domitian vom Wasserkastell der Aqua Julia, sowie Statuen des Kaisers Konstantin und seines Sohnes Constans aus den Konstantinsthermen. Neben dem vordersten Pferd der siebte Meilenstein der alten Via Appia.

Der Maler hat das Motiv von diesem oder einem benachbarten Standpunkt mehrmals gemalt. v. Boetticher 1891 nennt unter Nr. 2 »Der capitolinische Hügel mit der Kirche Ara Coeli und einem kleinen Teil des capitolinischen Museums«, ausgestellt auf der Römischen Kunstausstellung Frühjahr 1831.
Dieselbe Ansicht zeichnete Maximilian von Verschaffelt (Mannheim 1754 – 1818 Wien) um 1787. Besitz: Weimar, Nationale Forschungs- und Gedenkstätten der deutschen Literatur, 37:26,2 cm (Abb. in: Angelika Kaufmann und ihre Zeitgenossen, Bregenz Wien 1968/69, Ausstellungskatalog, S. 136, Nr. 456, Abb. 323).

Literatur: F. von Boetticher 1, 1, 1891 S. 138 Nr. 21 – G. v. d. Osten, Niederdeutsche Kunstdenkmale im Landesmuseum Hannover, in: Niedersachsen 43, 1938 S. 239 – Katalog 1950 S. 8 – Katalog 1973 Nr. 94 – Trudzinski 1980 S. 45 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 54 o. Abb.

Ausstellungen: Dresden 1856, Akademische Kunstausstellung S. 2 Nr. 5 – Hannover 1948 S. 6

64 Das Palais Friedrich Wilhelms III. in Berlin

Öl auf Leinwand 79,3:115,4
Bez. u. l.: W. Brücke, 18 41
Rückseitig Stempel: E. A. F. C. (Ernst August, Fideicommiss)

Provenienz: Königlich Hannoverscher Besitz – Königliches Palais Hannover – 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg
Erworben 1925
PNM 484
Entstanden 1841
Alter Titel: Das Kronprinzenpalais – Ansicht auf das Palais Sr. Majestät des Hochseligen Königs zu Berlin

Das Motiv gibt das östliche Ende der Straße Unter den Linden wieder, von Nordwesten her gegen die Schloßbrücke gesehen. Der Standpunkt des Malers liegt zwischen Universität und Neuer Wache. Wenn man den zahlreichen Darstellungen der damaligen Zeit glauben darf, war diese Ecke tatsächlich auch ein Treffpunkt der eleganten und schaulustigen Berliner (Wirth 1963). Bauten und Denkmäler von links nach rechts: Neue Wache – Scharnhorst-Denkmal – Zeughaus (s. Erläuterung zu Kat.-Nr. 65) – Schloß – Kommandantur, umgebaut 1792–1793, 1874 modernisiert – Kronprinzenpalais, 1663 als Privathaus erbaut, 1732 von Philipp Gerlach für Friedrich II. als Kronprinzen umgebaut, 1793–1840 von König Friedrich Wilhelm III. (1797–1840) bewohnt . Das Palais ist das Geburtshaus Kaiser Wilhelm I., 1857 nach Plänen von Strack umgebaut, durch einen Bogen über der Oberwallstraße mit dem rechts danebenstehenden, 1811 von Heinrich Gentz errichteten Anbau des Prinzessinnenpalais verbunden. – Im Vordergrund Denkmal von Bülow (s. Kat.-Nr. 65). – Rechts zwischen Garten des Prinzessinnenpalais und dem Festungsgraben das Blücher-Denkmal (gest. 1819) von Christian Rauch, aufgestellt 1826.
Das Bild der Landesgalerie ist eine Replik des 1840 datierten Gemäldes „Parade vor dem Palais Kaiser Friedrichs", ehemals im Kaiserl. Winterpalais in Petersburg (Abb. in: Berlin Jahrhundertausstellung 1906, Bd. 1, S. 122, Nr. 190, Bd. 2, S. 58, Nr. 190). Der Baum im Vordergrund ist etwas dichter. Ein Gegenstück unter dem Titel: „Ansicht des Palais Sr. M. des Königs Ernst August von Hannover in Berlin, Nr. 4 Unter den Linden", Öl auf Leinwand, 2′11″:4′, befand sich 1844 im Königlichen Palais Hannover (Molthan 1844, S. 180, Nr. 4). Dasselbe Motiv von etwas verändertem Standpunkt zeigt Eduard Gaertners Bild von 1849 in

der Kunsthalle Hamburg (58:118, Inv.-Nr. 1326, Abb. in: Katalog der Meister des 19. Jahrhunderts in der Hamburger Kunsthalle, bearb. von E. M. Kraft und C. W. Schümann, Hamburg 1969, S. 76). Eine Fassung von 1854 „Unter den Linden", vorwiegend mit veränderter Staffage, Öl auf Leinwand, 80:116, Staatliche Schlösser und Gärten Berlin. (Abb. in Ausst.-Kat. Berlin zwischen 1789 und 1848. Facetten einer Epoche, Berlin Akademie der Künste 1981, S. 330 Nr 5.153)

Literatur: Molthan 1844 S. 180 Nr. 5 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 49 – Schuchhardt 1889 S. 22 – Eisenmann-Köhler 1891 S. 230 Nr. 36 – F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 139 Nr. 27 – Eisenmann-Köhler 1902 S. 230 Nr. 36 – Reimers 1905 S. 190 Nr. 36 – H. V(ollmer), W. B., in: Thieme-Becker V, 1911 S. 96 – Müller-Singer 1, 1921 S. 187 – A. Dorner 1926 S. 5 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 20 – Kunsthistorische Studien Bd. II, 1929 S. 2 Taf. 42 – Katalog 1930 S. 192 Nr. 255 – Museum 1931 – Bénézit 2, 1949 S. 166 – Katalog 1950 S. 8 - I. Wirth, Berlin, Maler sehen eine Stadt, Berlin 1963 S. 21 Farbtaf. 23 – H. G. Fernis, A. Hillgruber, Vom Zeitalter der Aufklärung bis zur Gegenwart, Textband 2, Frankfurt/Berlin/Bonn/München 1966 Farbtaf. 5 – Deutschland heute, hrsg. von dem Deutschen Generalkommissar für die Weltausstellung 1967 Montreal S. 39 Abb. – Seiler 1969 S. 116 – Katalog 1973 Nr. 96 – Trudzinski 1980 S. 45 Abb. 109 – Trudzinski 1989 S. 54 Abb. 117

Ausstellungen: Nürnberg Albrecht Dürer Verein 1926, Ältere und neuere Berliner Kunst Nr. 26 Taf. 74 – Berlin Nationalgalerie 1926, Ältere Berliner Kunst S. 21 Nr. 29 – Hannover 1948 S. 6 – Frankfurt Haus des deutschen Kunsthandwerkes 1955, Die deutsche Stadt im Bild S. 24 Nr. 8 – Hannover 1957 S. 16 Nr. 12 – Nürnberg Städtische Kunstsammlungen/ München Stadtmuseum 1962, Die deutsche Stadt in vier Jahrhunderten Nr. 38 – Hannover Niedersächsische Landesgalerie (Forum) 1983/84, Kleid und Bild. Mode und Malerei. Klassizismus bis Art deco Nr. K6 – Berlin Berlin Museum 1987, Stadtbilder. Berlin in der Malerei vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart S. 132f. Nr. 55 Farbabb.

Ansicht der Neuen Wache in Berlin 65

Öl auf Leinwand 70,7:106
Bez. u. l. am Sockel: W. Brücke. 1842.
Rückseitig Stempel: E. A. F. C. (Ernst August, Fideicommiss)

Provenienz: 1843 Hannover Kunstverein, 11. Kunstausstellung – 1843 Königlich Hannoverscher Besitz – Königliches Palais Hannover – Seit 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg
Erworben 1925
PNM 483
Entstanden 1842
Alter Titel: Ansicht auf das Zeughaus und die Neue Wache in Berlin (Ausstellung Hannover 1843)

Das Bild zeigt das östliche Ende der Straße Unter den Linden, von Südwesten gegen die Schloßbrücke hin gesehen. Der Standpunkt des Malers befindet sich auf dem Opernplatz, seitlich vor der Fassade der königlichen Bibliothek. Die Bauwerke von links nach rechts: Stadtpalast des Prinzen Heinrich (Ostflügel), erbaut 1748 – 1753 von Johann Boumann, heute Humboldt Universität. – Neue Wache, erbaut 1816 – 1818 von Karl Friedrich Schinkel. Davor die Feldherrndenkmäler von Christian Rauch, nach Schinkels Plan 1822 aufgestellt, links: Bülow (gest. 1816), rechts Scharnhorst (gest. 1813). – Das Zeughaus, begonnen 1695 von Arnold Nering, fortgeführt von Martin Grünberg und Andreas Schlüter 1698 – 1699, vollendet von Jan de Bodt. – Apothekerflügel des Schlosses. – Opernhaus, erbaut 1741 – 1743 durch G. v. Knobelsdorff, nach Brand 1843 von K. F. Langhans wiederhergestellt. Die Skulpturen im Hintergrund, auf der Schloßbrücke, vor der Schloßapotheke, waren zum Zeitpunkt der Entstehung des Bildes nur in Entwürfen (Schinkel) bekannt. Eine frühere Fassung von 1828, bei der der Standpunkt des Malers auf der Freitreppe des Opernhaus-Portikus' liegt, ist verschollen. (Foto Landesbildstelle, Berlin; Abb. in: P. O. Rave, Schinkel-Lebenswerk, Berlin III, Berlin 1962, S. 140, Abb. 136) Eine bis in Einzelheiten übereinstimmende kleinere Wiederholung (Öl auf Leinwand, 28:42,5 bez. u. l.: W. Brücke. 1842) in Potsdam, Staatliche Schlösser und Gärten, Schloß Sanssouci Damenflügel, GH I 11839. Eine um 1870 in der Staffage modisch ergänzte Fassung, wohl um 1843 entstanden, im Berlin Museum.

Literatur: Molthan 1844 S. 180 Nr. 6 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 43 – Schuchhardt 1889 S. 22 – Eisenmann-Köhler 1891 S. 230 Nr. 35 – F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 139 Nr. 28 – Eisenmann-Köhler 1902 S. 230 Nr. 35 – Reimers 1905 S. 190 Nr. 35 – H. V(ollmer), W. B., in: Thieme-Becker V, 1911 S. 96 – Müller-Singer 1, 1921 S. 187 – A. Dorner 1926 S. 5 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 20 – Kunsthistorische Studien 2, 1929 S. 2 – Katalog 1930 S. 193 Nr. 256 Abb.

– Museum 1931 – H. Mackowsky, Deutsche Kunst aus Nord und Süd, Berlin 1937 S. 192 Abb. 36 – Bénézit 2, 1949 S. 166 – Katalog 1950 S. 9 – A. Wagner, Straßen von ehedem, in: Motor im Bild 16, April 1962 Farbabb. S. 26 – A. Wagner, Die Frau im Rampenlicht der Kunst, München 1963 Farbabb. S. 119 – H. Seiler, 12 Kostbarkeiten aus dem Landesmuseum Hannover (Continental-Kalender 1967), Kempen 1966 Februarblatt Farbabb. und Text – Seiler 1969 S. 116 Abb. S. 192 – Katalog 1973 Nr. 95 – Trudzinski 1980 S. 45 o. Abb. – S. Gramlich, W. B. (1800–1874) Ein ungewöhnliches Zeugnis der Berliner Architekturmalerei, in: Berlinische Notizen 5/84 S. 27 ff. Abb. S. 29 – Trudzinski 1989 S. 54 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1843, 11. Kunstausstellung Nr. 31 – Nürnberg Albrecht Dürer Verein 1926, Ausstellung älterer und neuerer Berliner Kunst Nr. 27 – Berlin Nationalgalerie 1926, Ältere Berliner Kunst S. 21 Nr. 30 – Hannover 1948 S. 6 – Frankfurt Haus des deutschen Kunsthandwerkes 1955, Die deutsche Stadt im Bild S. 24 Nr. 9 Abb. – Hannover 1957 S. 16 – Nürnberg Städtische Kunstsammlungen 1962, Die deutsche Stadt in vier Jahrhunderten Nr. 39 – München Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung 1985, Deutsche Romantiker. Bildthemen der Zeit von 1800 bis 1850 S. 94 Nr. 36 Farbabb. S. 93 – Berlin Berlin Museum 1987, Stadtbilder. Berlin in der Malerei vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart S. 97 ff., 131 Nr. 54 Farbabb. S. 131 – Atlanta Georgia High Museum of Art 1989, Art in Berlin 1815–1989 S. 193 Nr. 95 Abb.

BRUNKAL, ERICH

Berlin 1859 – nach 1930 Rudolstadt i. Th.

Studierte 1876–1882 an der Berliner Kunstakademie. Unter der Leitung seines Vaters wurde er anschließend als Gemälderestaurator am Nationalmuseum in Stockholm tätig. Nach Berlin zurückgekehrt, malte und restaurierte er. B. lebte zuletzt in Rudolstadt i. Th.

66 Siehe ich bin bei Euch alle Tage bis an der Welt Ende

Öl auf Leinwand 128,5:213
Bez. u. l.: Erich Brunkal.
Klebezettel: 2× Große Berliner Kunstausstellung 1901, Nr. 1112
1902 von einem ungenannten Berliner Stifter auf der 70. Kunstausstellung Hannover Kunstverein erworben und der Galerie zum Geschenk gemacht.
PNM 344
Das Thema nimmt Bezug auf den Schlußvers des Missionsauftrages Christi in Matthäus 28, Vers 20.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1901–1902 S. V – Berichte VNM 1901 und 1902 S. 5 – Jahrbuch 1901–1904 S. 8 – (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Die Kunst 7, 1902/03 S. 97 – M. Osborn, E. B., in: Thieme-Becker V, 1911 S. 139 – Dressler 1930 S. 130 – Katalog 1973 Nr. 98

Ausstellungen: Berlin Landesausstellungsgebäude 1901, Große Berliner Kunstausstellung S. 11 Nr. 180 Abb. S. 81 – Hannover Kunstverein 1902, 70. Kunstausstellung S. 15 Nr. 154

67 Christuskopf

Öl auf Leinwand 80:64,5
Bez. u. l.: Erich Brunkal
Klebezettel: Große Berliner Kunstausstellung 1899. (Wohl von einem anderen Bild stammend, da der Christuskopf erst 1904 entstand und auf der Kunstausstellung 1899 nur Brunkals Bildnis Dr. Paul Ruge [S. 8, Nr. 119] ausgestellt war.)

1905 Geschenk des Künstlers
PNM 348
Entstanden 1904
Alter Titel: Christusbild

Literatur: Jahrbuch 1904–1905 S. 3 – M. Osborn, E. B., in: Thieme-Becker V, 1911 S. 139 – Dressler 1930 S. 130 – Katalog 1973 Nr. 99

Ausstellung: Hannover Kunstverein 1905, 73. Große Kunstausstellung S. 9 Nr. 112

BUCHHOLZ, KARL
Schloßvippach bei Weimar 1849 – 1889 Weimar

Schüler der Weimarer Kunstakademie von 1867 – 1876 unter Alexander Michelis, Max Schmidt und seit 1871 unter Theodor Hagen. Tätig in Weimar. Machte nach vielen Mißerfolgen seinem Leben freiwillig ein Ende.

Landschaft 68

Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen 12,8:24,7
Bez. auf der Rückseite: Original von Karl Buchholz, gest. in Weimar. Bestätigt von Adolf Thamm, Dresden

Erworben 1916 von Architekt K. W. Bachstitz Berlin
PNM 379
Entstanden in den 70er Jahren

Literatur: Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 13 – G. v. d. Osten, Niederdeutsche Kunstdenkmale im Landesmuseum Hannover, in: Niedersachsen 43, 1938 S. 239 – Katalog 1950 S. 9 – Katalog 1973 Nr. 109 – Trudzinski 1980 S. 46 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 55 o. Abb.

Waldstück 69

Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen 43,8:56,3
Klebezettel: Expertise: »Diese Studie von Carl Buchholz wurde von dem Unterzeichneten auf der Buchholzschen Nachlaßausstellung im Großherzoglichen Museum zu Weimar im Jahre 1889 käuflich erworben. Prof. Max Thedy (Die eigenhändige Unterschrift des Herrn Prof. Thedy beglaubigt, Weimar 6. Juni 1917, Sekretär Kämmer, Stempel: Großh. Museum für Bildende Kunst, Weimar).«

Erworben 1937 von Oskar Traum Berlin
PNM 670
Entstanden um 1880

Literatur: Katalog 1950 S. 9 – Katalog 1973 Nr. 110 – Katalog 1983 S. 20 Nr. 7 Abb.
Ausstellung: Weimar Großherzogliches Museum 1889, C. B. Nachlaßausstellung

BÜRKEL, HEINRICH
Pirmasens 1802 – 1869 München

Ausgebildet als Kaufmann, ging er 1822 an die Münchner Akademie, die er nach einem Jahr wieder verließ. Unter dem Einfluß der Niederländer bildete er sich autodidaktisch weiter. Unternahm Wanderungen durch Altbayern und Tirol. 1831 – 1833 in Rom und Neapel, seitdem wieder in München tätig.

Vor der Schmiede 70

Öl auf Leinwand 54:77
Bez. u. r.: HBürkel. (ligiert)

Provenienz: Sammlung Frau J. Seif München – Dr. A. Hiller München – Frau Troost München – Sonderauftrag Linz – seit 1938 Reichsbesitz
1966 Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland Nr. 10758
PNM 816

Literatur: Seiler 1968 – Katalog 1973 Nr. 115 – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, München 1978 S. 85 Nr. 81 Abb. 81 – Trudzinski 1980 S. 46 o. Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 46 – Trudzinski 1989 S. 55 o. Abb. – H.-P. Bühler/A. Krückl, H. B. Werkverzeichnis der Gemälde, München 1989 S. 243 Nr. 175 Farbtaf. 72 S. 115 – Ausst.-Kat. Hamburg Altonaer Museum 1989/90, Hermann Kauffmann S. 160 zu Nr. 73 Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1966/67, Leihgaben der Bundesrepublik Deutschland (Sonderausstellung ohne Katalog)

BURY, FRIEDRICH
Hanau 1763 – 1823 Aachen

Lernte bei seinem Vater an der Zeichenakademie in Hanau und bei Anton Tischbein, dem Hofmaler des Erbprinzen zu Hessen. 1780 studierte er an der Düsseldorfer Akademie. Von 1782–1799 hielt B. sich in Italien auf. Meistens war er in Rom, wo er sich Wilhelm Tischbein anschloß. Seit 1800 lebte B. in Weimar, Dresden, Berlin und Kassel, wo er besonders für die Höfe tätig war. (Vgl. sein Bildnis von J. E. Hummel in »Schachpartie im Palais Voss, Berlin«, Kat. Nr. 284.)

71 Bildnis Gerhard Johann David von Scharnhorst
Öl auf Leinwand 70,5:57

1872 Geschenk des Geheimrates von Ompteda Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 622
KA 238/1967
Entstanden vor 1813

Preußischer General (Bordenau bei Wunstorf 12.11.1755–28.6.1813 Prag). Stammte von bürgerlichen Eltern und wurde bis zum 17. Lebensjahr zum Landwirt erzogen. 1773 Zögling der Kriegsschule auf dem Wilhelmstein im Steinhuder Meer. 1778 Fähnrich im hannoverschen Dragoner-Regiment Estorf, Beginn einer militärischen Karriere. 1804 Oberst und geadelt, 1806 Generalstabschef des Herzogs von Braunschweig, bei Auerstedt verwundet, bei Lübeck gefangen und ausgetauscht, worauf er bei Preußisch-Eylau den Sieg erringen half. Seit 1807 Direktor des Kriegsdepartements, Chef des Generalstabs und Vorsitzender der militärischen Reorganisationskommission, in der er mit Gneisenau zusammenarbeitete. Seit 1808 Leiter des neugeschaffenen Kriegsministeriums, jedoch ohne den Rang eines Kriegsministers zu erhalten. Scharnhorst führte im Zusammenhang mit der preußischen Reform des Freiherrn vom Stein die Heeresreform in Preußen durch und wurde der Schöpfer der im März 1813 eingeführten allgemeinen Wehrpflicht. 1813 leitete Scharnhorst die Vorbereitung zum Freiheitskrieg, wurde als Generalstabschef Blüchers bei Großgörschen (2.5.1813) schwer verwundet und starb in Prag, wo er mit Österreich über den Beitritt zur Koalition verhandelt hatte.
Links im Hintergrund: Die Leine, das Friedhofstor und die 1717 erbaute Kirche von Bordenau mit ihrem westlichen Dachreiter. Am Horizont der Höhenzug des Deister.

Zahlreiche Repliken, Kopien, Stiche und Lithographien gehen auf das Bild der Landesgalerie zurück:
1. Replik des Bildes der Landesgalerie: Bordenau (Kr. Neustadt a. Rb.), Gutshaus, Besitz Frau Ingrid Fischer-Kumbruch, Öl auf Leinwand, 69:56,5. Ehemals Besitz Graf Dohna Schlobitten, des Schwiegersohnes des Generals v. Sch. Mit der Bestimmung, daß das Bild im Geburtshaus Sch.s verbleiben soll, 1905 aus Anlaß der Enthüllung des Denkmals Sch.s nach Bordenau gestiftet, dann Besitz Frau Major Kahle, Bordenau.
2. Kopie nach Bordenau von Friedrich Hans Koken (Hannover 1883–1945 Hildesheim), Neustadt a. Rb., Schloß Landestrost, Kreisverwaltung, Inv.-Nr. Kreisausschuß 1983. Öl auf Leinwand. Bez. auf der Rückseite: Kopie in Bordenau nach dem dort befindlichen Original 1934, F. H. Koken Hannover, 69:57.
3. Kopie nach Bordenau von Georg Lampe Nienburg, Nienburg Heimatmuseum, Öl auf Leinwand, 70:60.

4. Replik des Bildes der Landesgalerie: Besitz Klaus A. Usener, Hochheim. Gelangte durch Erbfolge in dessen Besitz (die Nichte G. v. Scharnhorsts, Theodora [1800–1826] – Tochter des Bruders H. Chr. Scharnhorst [1770–1809] – heiratete 1821 Georg Usener [1789–1857]). Öl auf Leinwand, 89:69.
5. Kopie des Bildes der Landesgalerie von 1889, Besitz: Landwirt Helmut Hartmann in Röddensen (Kr. Burgdorf), ehemals Kasino des 10. Feldartillerieregiments Hannover. 1889 als Stiftung Kaiser Wilhelms II. von Agnes von Münchhausen geb. v. Scharnhorst, Erdmannsdorf in Schlesien, dem 10. Feldartillerieregiment »von Scharnhorst« in Hannover überreicht. Öl auf Leinwand, 72:57,3.
6. Kopie (Nachgestaltung) nach dem Bild der Landesgalerie von Georg Tronnier (Gifhorn 1873 – 1962 Hannover), Historisches Museum am Hohen Ufer Hannover, Inv.-Nr.VM, KR 7705. Bez. u. r.: Georg Tronnier, bez. u. M.: Gerh. Joh. David von Scharnhorst, bez. o. l. u. r.: 1755–1813, Öl auf Leinwand, 61:52,4.
7. Kopie (Nachgestaltung) nach dem Bild der Landesgalerie von Hermann Schaper (Hannover 1853–1911 Hannover), Hannover Landesgalerie, Karton zu den Mosaiken der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin, Rollen-Nr. XXII/2, Karton-Nr. 150–178. Scharnhorst mit Blücher, Fichte und Stein in Ganzfigur. Entstanden um 1904.
8. Kopie des Bildes der Landesgalerie von Paul Ernst Gebauer (Lietzen 1782–1865 Berlin): Berlin Schloß Charlottenburg, Inv.-Nr. GK I 2927, erworben 1816 für 20 Friedrichsdor, zu einer Serie von Feldherrenportraits aus den Befreiungskriegen gehörig, die sich im Palais Friedrich Wilhelms III. Unter den Linden in Berlin befand, Öl auf Leinwand, 79:62.
9. Replik oder Kopie nach Gebauer, Berlin Schloß (Magazin, 1929), Inv.-Nr. GK I 8411, 1935, Neues Palais Potsdam (Vorrat), ausgeliehen an Polizeischule Eiche, seit 1945 verschollen. Bez. E. Gebauer 1817, Öl auf Leinwand, 65:52.
10. Kopie nach Gebauer, Potsdam Neues Palais, Inv.-Nr. GK I. 9872, erworben um 1900, vor 1945 im Schloß Monbijou Berlin, Öl auf Leinwand, 62:50, schlecht erhalten.
11. Kopie nach Gebauer, Hannover Historisches Museum am Hohen Ufer, Inv.-Nr. VM 10579, früher Georgenpalais Hannover, Geschenk des Professor Usener Stettin (Vater des K. L. Usener, Hochheim), Öl auf Leinwand, 81,2:66,2.
12. Kopie, Marienburg bei Nordstemmen, Ernst August, Prinz von Hannover, ehemals Bildnissammlung Schloß (Galerie) Herrenhausen Hannover, Inv.-Nr. F.M. 229 (181 + 730), Öl auf Leinwand, 63:52.
13. Kopie, Hannover Historischer Verein für Niedersachsen, ehemals Besitz des hannoverschen Kriegsministers von Brandis, Verbleib unbekannt.
14. Kopie, Goslar, Familie von der Decken-Ringelheim.
15. Nachbildung, Bordenau, Scharnhorstdenkmal, Bronzebüste 1905.
16. Kupferstich nach Gebauer von Samuel Amsler (Schinznach 1791 – 1849 München).
17. Kupferstich nach Gebauer von Friedrich Wilhelm Bollinger (Berlin 1777–1825 Berlin).
18. Kupferstich nach Gebauer, Historisches Museum am Hohen Ufer Hannover, Inv.-Nr. VM 17047, Bez. u. M .: Scharnhorst, bez. u. r.: Leipzig durch Kunst Verlag, 23,3:14.
19. Lithographie nach Gebauer, Historisches Museum am Hohen Ufer Hannover, Inv.-Nr.VM 16270, Bez. u. l.: I 10, bez. u. r.: B I., bez. u. M.: G. D. v. Scharnhorst, 29,4:19,8.
20. Kopie des Bildes der Landesgalerie von Theo Rohrssen Hannover, Logenhaus Lemförder Straße, 85:70, Öl auf Leinwand, 1960.
21. Kopie des Bildes der Landesgalerie von Theo Rohrssen Hannover, Hamburg, Führungsakademie der Bundeswehr, Öl auf Leinwand, 85:70, 1962.
22. Miniaturkopie auf Elfenbein, Medaillon, von Chr. Hornemann (Kopenhagen 1765–1844) im westdeutschen Kunsthandel (1988).

Literatur: Katalog 1876 S. 55 Nr. 207 – Schuchhardt 1889 S. 4 Nr. 256 – Photographische Gesellschaft (Berlin), Farbige Wiedergaben aus allen Stoffgebieten, Berlin 1913 S. 258 Nr. 4427 Abb. – K. Rauch, Das Eiserne Kreuz, Bilder und Bildnisse aus der Zeit der Befreiungskriege, Königstein im Taunus und Leipzig o. J. Abb. S. 23 – E. Freiherr von Wangenheim, Scharnhorst (Deutsche Männer aus schwerer Zeit), Neuhof [1921], Abb. S. 28 – Katalog 1930 S. 194 Nr. 257 Abb. – Seelhoff, Im Strom der Zeit, Stuttgart 1932 S. 301 Abb. – O. Urbach, Scharnhorst, Osnabrück (1941) Abb. S. 2 – Katalog 1950 S. 9 – W. Görlitz, Scharnhorst, Bedeutende Niedersachsen, Lebensbilder, H. 1, Oldenburg 1955 Titelblatt Abb. – Der Große Brockhaus 10, Wiesbaden 1965 Abb. S. 326 – S. Fiedler, Scharnhorst, Geist und Tat, München-Lochhausen 1958 Titelbild – K. Demeter, Scharnhorst und die Freimaurerei, Hamburg 1961 Abb. S. 1 – R. Lange: Ein General steht Modell, in:

Hannoversche Allgemeine Zeitung, Mittwoch den 11. Juli 1962 – F. Simonsen, H. Schmidt, Vom Erbe der Väter, 10. Aufl. Lübeck 1966 Abb. – Seiler 1969 Abb. S. 185 – Encyclopaedia Britannica International Ltd. London/Chicago 1974 Bd. VIII Abb. S. 953 – Katalog 1973 Nr. 116 – Trudzinski 1980 S. 46 o. Abb. – V. Frowein-Zieroff, Die Kaiser Wilhelm-Gedächtniskirche, Berlin 1982 S. 266 Nr. 243 – Trudzinski 1989 S. 55 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 18 Nr. 76 – Berlin Nationalgalerie 1936, Große Deutsche in Bildnissen ihrer Zeit Abb. S. 73 – Hannover 1948 S. 6 – Dortmund Museum für Kunst und Kulturgeschichte Schloß Cappenberg 1957, 200 Jahre Freiherr vom Stein (ohne Katalog) – Hannover Historisches Museum 1985, Niedersächsische Landesgeschichte im Historischen Museum Hannover Nr. 8.2.124 (Abb. der Kopie nach Gebauer, Nr. 11)

BUSCH, WILHELM

Wiedensahl 1832 – 1908 Mechtshausen

Studierte von 1847–1851 am Polytechnikum Hannover und seit 1851 an den Akademien in Düsseldorf, Antwerpen und München. Seit 1878 lebte er in Wiedensahl und seit 1898 in Mechtshausen.

72 Mein Stubenplatz in Wiedensahl

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 20:24, 8
Bez. o. r.: W. Busch (eingeritzt) – auf der Rückseite: Mein Stubenplatz in Wiedensahl 1853 W. Busch

Provenienz: Pastor B. Vogelsang, Hannover
Erworben 1932 auf der W.-B.-Ausstellung durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 819
KA 321/1967
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1010 (47)
Entstanden 1863–1864

Die rückseitige, zweifellos eigenhändige Notiz stammt nicht aus dem Jahre 1853, besagt aber, daß der Platz in seinem Elternhaus im Jahre 1853, als er aus Antwerpen nach Wiedensahl zurückkehrte, so aussah, daß Busch sich damals diesen Platz so geschaffen hat, um hier zu schreiben, Märchen zu sammeln und zu zeichnen. Auch später wird er, wenn er in Wiedensahl weilte, hier gesessen haben (R. Behrens).
Die flotte, gestrichelte Malweise läßt eine Entstehung 1863/64 in Wiedensahl vermuten. Eine Federzeichnung in Sepia, 13,5:20,8, bez. u. r.: W. Busch fec., zeigt das gleiche Pult und einen ähnlichen Sessel, in dem ein schlafender Jüngling sitzt. (Abb. in: Sämtliche Werke II, Gütersloh 1959, S. 895.) F. Novotny (1949) datiert das Gemälde »kaum vor 1870«, Fr. Bohne (mündl. Mitteilung) denkt an eine Entstehung nach Vollendung von »Max und Moritz«. Das Bild bedeutet ähnlich wie das »Selbstbildnis mit Federhut und Palette«, Kat.-Nr. 73, eine Art Rückblick auf den bisherigen Weg. (R. Behrens)

Literatur: H. A. O. Nöldeke, W. B. ein Erinnerungsbesuch, München 1909 Abb. S. 55 – A. Dorner, W. B. der Maler und Zeichner, Hannover 1932 Nr. 1 S. 11 – F. Stuttmann, W. B. und die Malerei seiner Zeit, in: Mitt. der W.-B.-Gesellschaft 1937 H. 6/7 S. 13ff. – F. Stuttmann, Der Maler W. B., in: W. B. sämtliche Werke in acht Bänden, hrsg. von O. Nöldeke, München 1943, Bd. VII Nr. 3 – F. Novotny, W. B. als Zeichner und Maler, Wien 1949 S. 78 Abb. 131 – Katalog 1950 S. 9 – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 22 Abb. 5 S. 51 – J. Giesen, W. B. als Maler, in: Die Kunst und das schöne Heim, 1969, 10 Abb. 4 – Katalog 1973 Nr. 120 – „museum", Wilhelm-Busch-Museum mit Sammlung kritischer Graphik Hannover, Braunschweig (1980) Farbabb. S. 21 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 301 Nr. 449 Abb. – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jh., Bd. I, München 1981 S. 162 – H. W. Grohn, Die Gemälde des „Vereins für die Öffentliche Kunstsammlung", in: Europäische Landschaftsgraphik. Aus der Sammlung des Hannoverschen Künstlervereins im Niedersächsischen Landesmuseum Hannover, Ausst.-Kat. 1982, S. 11–17; S. 15 Abb. 4 S. 14 – M. Trudzinski, Museen in Niedersachsen, Hannover 1985 S. 195 Farbabb. (2. Aufl. 1989 S. 211)

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1932, W. B. Nr. 1 – Wien Albertina 1941, W. B. Nr. 3 – Straßburg 1942, W. B. – Breslau 1943, W. B. Nr. 3 – Schaffhausen 1948, W. B. Nr. 2 – Zürich 1949, W. B. Nr. 2 Abb. – Bristol 1949, W. B. Nr. 2 – Reutlingen 1961, W. B. Nr. 112 Abb. – München Städtische Galerie im Lenbachhaus 1964, W. B. Nr. 8 – Hannover 1968 Nr. 38 – Köln Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 10 Farbtaf. II – Bremen Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 8 – Hannover 1976, Niedersachsen. Eine Kunstausst. im Landtag S. 85 Nr. 115 Abb. S. 98 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 212 Nr. 211 Farbtaf. III S. 57 – Rosenheim Städtische Galerie 1985, Wilhelm Leibl und sein Kreis Nr. 13 Abb.

Selbstbildnis mit Federhut und Palette 73

Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen 50,5:19
Bez. o. l.: W. B. 66

Provenienz: A. Müller Dresden
Erworben 1930
PNM 579
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 041(49)
Entstanden 1866 in Wiedensahl in der zweiten Jahreshälfte

Noch verhalten und genau beobachtet sind das Gesicht, die Hände und die Palette. Das Gemälde zeigt den 34jährigen Maler, etwas rundlich, wie er schon zu sehen ist auf der Fotografie mit Otto Bassermann 1859 (Abb. bei F. Bohne, W. B. Leben, Werk, Schicksal, Zürich/Stuttgart 1958, S. 61). Nach dem erfolgreichen Jahr 1865 in München zeigt sich W. B. zu Hause ein wenig betont als Maler. In der Selbstkarikatur von 1868, »Schnurrdiburr«, zeigt Busch noch die gleiche Haar- und Barttracht (Abb. bei F. Bohne 1958, S. 79). Eine Bleistiftzeichnung, der Künstler schreibend am Tisch sitzend, zeigt die gleichen Gesichtszüge und den langen Schnurrbart mit spitzen Enden (Abb. in: »Was ich ergötzlich fand«, 1961, S. 55). (R. Behrens)

Literatur: A. L. Müller,W. B. als Maler, in: Die Tide, Niederdeutsche Heimatblätter 6, 1929 S. 502 Abb. S. 499 – Museum 1931 – Jahrbuch NF Bd. 6, 1931 S. II – Kunsthistorische Studien 3, 1931 S. 4 Abb. 16 – A. Dorner, W. B. der Maler und Zeichner, Hannover 1932 S. 12 Nr. 12 – R. Dangers, W. B. der Künstler, Berlin 1937 S. 93 – F. Stuttmann, Der Maler W. B., in: W. B. Sämtliche Werke in acht Bänden, hrsg. von O. Nöldeke, München 1943, Bd. VII S. 251 – Katalog 1950 S. 9 – R. Behrens, in: Mitteilungen der W.-B.-Gesellschaft 22, 1956 S. 12 Abb. – H. Geller, Künstler und Werk im Spiegel ihrer Zeit, Dresden 1956 Abb. S. 112 – T. Heuss, W. B., in: Die großen Deutschen, Deutsche Biographie V, 1957 S. 364 Abb. – F. Bohne, W. B. Leben, Werk, Schicksal, Zürich/Stuttgart 1958 S. 49 Abb. S. 76 – R. Behrens, W. B . Zauber des Unvollendeten, Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 22, 47 Abb. – Katalog 1973 Nr. 121 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 195 Nr. 1 Abb. 18 S. 51 – H. Guratzsch (Hrsg.), W. B. Lebenszeugnisse, Stuttgart 1987 Farbtaf. S. 77

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1932, W. B. Nr. 12 – Bern Kunsthalle 1936, Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert S. 9 Nr. 19 Abb. – Schaffhausen 1948, W. B. Nr. 54 – Zürich 1949, W. B. Nr. 42 – München Städtische Galerie im Lenbachhaus 1964, W. B. Nr. 9 – Wien/Graz/Linz u.a.O. 1967, W. B. Nr. 7 – Oldenburg Kunstverein 1967/1968, W. B. Nr. 7 – Wolfenbüttel Kreis-Heimatmuseum 1968, W. B. Nr. 7 – Bonn Haus der Landesvertretung Niedersachsen 1968, W. B. Bekanntes und Unbekanntes Nr. 7 – Köln Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 11 Abb. 1 – Bremen Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 11 Abb. 1 – Ludwigsburg Heimat-Museum 1969, W. B. Nr. 7 – Schwäbisch Gmünd Museum 1969, W. B. Nr. 7 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 206 Nr. 192 Farbtaf. 1 S. 55

Rückkehr von der Weide 74

Öl auf Leinwand 58,7:43,8

Provenienz: Nachlaß A. Nöldeke Verden – E. Conrad Hannover
Erworben 1959
KA 22/1959
Entstanden 1867/68 in Wiedensahl
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 115

Mit den Arbeiten im Wilhelm-Busch-Museum Hannover »Im Kuhstall« 1 113 [Gm 286] und »Braunes Gewölbe« 1 114 [Gm 281] gehört ... dieses Bild durch das gleiche Format und durch die einheitliche farbige Anlage zusammen. In allen drei Bildern setzt sich B. mit dem für ihn erstaunlich großen Format auseinander. Dieses zeigt im Zustand der Anlage und in der Komposition am deutlichsten, wie wenig diese Versuche gelungen sind. (R. Behrens)

Literatur: Katalog 1973 Nr. 122 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 338 Nr. 623 Abb. 31 S. 79

Ausstellungen: Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 184 Nr. 161 Farbtaf. IV S. 58

75 Der Imker

Öl auf Papier 19,4:14,6

Erworben 1908
KM 116/1908
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 250 (37)
Entstanden 1867 oder 1868

Entstanden im Zusammenhang und vor »Der kleine Kretzer«, Wilhelm-Busch-Museum Hannover L 1 191, Gm 175, Farbtaf. 8. Als Vorlage für den Bienenstock könnte der rechte Teil der Bleistiftstudie im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, Inv.-Nr. 675, 20,7:28, 4 gedient haben. (R. Behrens) – Zur Bedeutung der Imkerei bei Busch vgl. J. J. van der Zwart, Schnurrdiburr oder Die Bienen. Ein Kommentar zu einem wenig beachteten Werk des 19. Jahrhunderts. Examensarbeit, Utrecht 1986; 103 S., (W.-Busch-Museum, Masch.-Schr.)

Literatur: Nicht bei A. Dorner 1932 – Katalog 1973 Nr. 123 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 283 Nr. 377 Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 51

Ausstellungen: Berlin 1908, W. B. Nr. 121

76 Selbstbildnis

Öl auf Holz 28,6:18,7
Bez. u. r.: 1869 W. Busch
Klebezettel: Galerie Heinemann München 1481

Erworben 1908
KM 109/1908
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 211
Entstanden 1869

Vielleicht im Mai 1869 in Lüthorst oder schon in Frankfurt/Main entstanden. Der schwungvollen, Ton in Ton gehaltenen Malerei, in der die einzelnen Pinselstriche ein fast ornamentales Gefüge ergeben, entsprechen Haltung und Ausdruck. W. B. erscheint selbstbewußt, fast keck, wie »Auf Freiersfüßen«. (R. Behrens)

Literatur: R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 23 Abb. 8 S. 54 – Katalog 1973 Nr. 124 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 195 Nr. 2 Abb. – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jh., Bd. I München 1981 S. 162 – W. Teichmann (Hrsg. und Nachwort), W. B. – Ich besah mir diese Geister, Berlin (Ost) 1988 S. 258 Farbtaf.

Ausstellungen: Berlin Künstlerhaus 1908, W. B. Nr. 147 – Reutlingen Hans-Thoma-Gesellschaft 1961, W. B. Nr. 3 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 206f. Nr. 193 Abb.

77 Alte Frau

Öl auf Pappe 35,2:20,8
Bez. u. l.: W. Busch 72

Erworben 1908
KM 110/1908
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 047 (L 31)
Entstanden 1872 im Frühjahr, als W. B. seinen Haushalt in Frankfurt/Main aufgegeben hatte, vermutlich in Wolfenbüttel oder Lüthorst

Das Gegenstück zu diesem Bild könnte der »Sitzende Bauer« sein, Bleistift auf Papier, bez. u. r.: Wilh. Busch (Abb. in F. Bohne, »Was ich ergötzlich fand«, München 1961, S. 108). Es ist eine großzügige und plastisch ausgeführte Studie. Eine Bleistiftzeichnung des Wilhelm-Busch-Museums Hannover, Inv.-Nr.

L 11 (08/28), bez.: W. Busch f., 30:20,6 (Abb. in Ausst.-Kat.: Reutlingen 1961, W. B., Nr. 132) zeigt eine still sitzende ältere Frau mit ruhig im Schoß liegenden Händen von ähnlichem Gesichtsausdruck wie die Frau des Gemäldes. (R. Behrens)

Literatur: H. Post, W. B. als Maler, in: Kunst und Künstler 6, 1908 S. 336 Abb. – Kunst für Alle 24, 1908/09 S. 220 – Katalog 1930 S. 195 Nr. 259 Abb. – Nicht bei A. Dorner 1932 – Katalog 1950 S. 10 – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 25, 60 Taf. 13 – Katalog 1973 Nr. 125 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 223 Nr. 122 Abb.

Ausstellungen: Berlin Künstlerhaus 1908, W. B. Nr. 124 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1948, W. B. Nr. 59 – Zürich Helmhaus 1949, W. B. Nr. 46 – Bristol City Art Gallery 1949, W. B. Nr. 21 – München Städtische Galerie im Lenbachhaus 1964, W. B. Nr. 13 – Wien/Graz/Salzburg/Linz, u. a. 1967, W. B. Nr. 15 – Oldenburg Kunstverein 1967/68, W. B. Nr. 15 – Wolfenbüttel Kreis-Heimatmuseum 1968, W. B. Nr. 15 – Bonn Haus des Landes Nds. 1968, W. B. Bekanntes und Unbekanntes Nr. 15 – Köln Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 22 Abb. 4 – Bremen Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 22 Abb. 4 – Ludwigsburg Heimatmuseum 1969, W. B. Nr. 15 – Schwäbisch Gmünd Museum 1969, W. B. Nr. 15 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 270 Nr. 268 Farbtafel. V S. 59

Ländliche Prügelszenen 78

Öl auf Holz 30,6:42,4

Erworben 1908
KM 112/1908
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1051 (33)
Entstanden Anfang der 70er Jahre

Nicht unbedingt schon in Wolfenbüttel, sondern vielleicht noch in Wiedensahl entstanden, Anfang der 70er Jahre. Das Bild erinnert in der Technik an »Kinder mit Hund« ,Wilhelm-Busch-Museum Hannover, Inv.-Nr. 1 042, Gm 205, während die Thematik den Bildergeschichten aus dem Umkreis von »Dideldum« entspricht. (R. Behrens)

Literatur: R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 26, 63 Farbtaf. 15 – Katalog 1973 Nr. 126 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 264 Nr. 291 Abb. 38 S. 98 – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jh., Bd. I München 1981 S. 162 – Die Meistersinger von Nürnberg, Programmheft V, Bayreuth 1978 Abb. S. 42/43 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 51

Ausstellungen: München und Berlin Galerie Heinemann 1908, W. B. Nr. 228 – Berlin Künstlerhaus 1908, W. B. Nr. 85 – Wien 1941 – Straßburg 1942 – Breslau 1943, W. B. Nr. 25 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1948, W. B. Nr. 77 – Zürich Helmhaus 1949, W. B. Nr. 47 – München Städtische Galerie im Lenbachhaus 1964, W. B. Nr. 15 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 239 Nr. 231 Abb.

Kegeljunge 79

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 32:23,8
Klebezettel: Galerie Heinemann München

Erworben 1908 aus dem Nachlaß des Künstlers
KM 111/1908
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 053 (L 32)
Entstanden 1873 – 1874 in Wolfenbüttel

In der absichtsvollen Betonung des Skizzenhaften schließt sich dieses Bild mit »Handwerkslehrling« und »Ältere Frau in schwarz-grün« sowie »Hühnerfütternde Bäuerin« im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, Nr. 1 045, Gm 210, 1 043, Gm 130, 1 072, Gm 302 zu einer in Wolfenbüttel entstandenen Gruppe zusammen. (R. Behrens)

Literatur: Kunst für Alle 24, 1908/09 S. 220 – A. L. Müller, W. B. als Maler, in: Die Tide, Niedersächsische Heimatblätter 6, 1929 S. 508 Abb. – Katalog 1930 S. 194 Nr. 258 Abb. – Nicht bei A. Dorner 1932 – Katalog 1950 S. 11 – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 122 Abb. 85 – Katalog 1973 Nr. 127 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 107 Nr. 215 Abb. 41 – Katalog 1983 S. 21f. Nr. 8 Abb. – W. Teichmann (Hrsg. und Nachwort), W. B. – Ich besah mir diese Geister, Berlin (Ost) 1988 S. 270 Farbtaf.

Ausstellungen: Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 85, 96f. Nr. 24 Abb.

80 Am Acheron

Öl auf Holz mit zwei Gratleisten 23,5:38
Bez. u. l.: W. Busch

Provenienz: 1932 Privatbesitz
Erworben 1933 durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 828
KA 326/1967
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 099 (L 53)
Entstanden um 1874–1875
Dorner (1932) datiert »um 1874«, Novotny (1949) »um 1875«

Nach dem griechischen Mythos umgibt das Gewässer Acheron zusammen mit den Flüssen Kokytos und Styx die Unterwelt. Es ist das von Hades und Persephone beherrschte finstere Reich der Toten unter der Erde, in dem die Seelen der Verstorbenen ihr wesenloses Schattendasein führen. Bei dem Vorgebirge Tainaron und bei Hermione (beides Peloponnes), bei Herakleia am Schwarzen Meer und im Avernersee bei Cumä befanden sich Eingänge zur Unterwelt. Hermes als Seelenbegleiter führt die Seelen der Toten durch die eherne Pforte des Tartaros. Der Totenfährmann Charon, Bildmitte, schon mit einem Fuß auf dem Floß, setzt die Seelen über den Acheron und die anderen Gewässer. Neben ihm eine sterbende Frauengestalt, ihre Hand gegen die Herzwunde pressend. Ihr Mörder liegt neben ihr am Boden. Über ihr schwebt eine strafende Göttin der Rache. Rechts das von Menschen gefüllte Floß. Jenseits erwartet der Höllenhund Kerberos die Fracht des Charon, um alle Seelen in den Hades einzulassen, aber keiner die Rückkehr zu gestatten. B. stellt nur das Geschehen am dem Hades gegenüberliegenden Ufer des Acheron dar (vgl. H. Hunger, Lexikon der griechischen und römischen Mythologie, 2. Aufl., Wien 1953, S. 362).

Literatur: A. Dorner, W. B. der Maler und Zeichner, Hannover 1932 Nr. 29 Abb. 3 – R. Dangers, W. B. der Künstler, Berlin 1937 S. 95 Abb. 84 – F. Novotny, W. B. als Zeichner und Maler, Wien 1949 S. 80 Abb. 133 – Katalog 1950 S. 10 – F. Bohne, W. B. Leben, Werk, Schicksal, Zürich/Stuttgart 1958 S. 180, 320 – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 30f., 73 Farbtaf. 23 – G. Tolzien, W. B., in: Kindler 1, 1964 S. 581 – Katalog 1973 Nr. 128 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 59 Nr. 273 Abb. 45 S. 127 – W. Teichmann (Hrsg. und Nachwort), W. B. – Ich besah mir diese Geister. Berlin (Ost), 1988 S. 301 Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1932, W. B. Nr. 29 Abb. 3 – Wien 1941, W. B. – Straßburg 1942, W. B. – Breslau 1943, W. B. Nr. 12 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1948, W. B. Nr. 66 – Zürich Helmhaus 1949, W. B. Nr. 53 – Köln Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 7 – Bremen Kunsthalle 1968 Nr. 37 – Hannover 1968 Nr. 39 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 141 Nr. 97 Farbtaf. IX S. 63

81 Der geraubte Schleier

Öl auf Holz 24:38,8
Bez. u. l.: W. Busch f.

Provenienz: 1932 Privatbesitz
Erworben 1933 durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 827
KA 325/1967
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 100 (L 50)
Entstanden 1878–1879
Alter Titel: Die Erynnien

Es wird offenbar eine Szene aus dem Märchen »Der geraubte Schleier« von Johann August Musäus wiedergegeben. (J. A. Musäus, Volksmärchen der Deutschen, Berlin 1920, II, S. 1.) Das Bild steht in engem Zusammenhang mit »Venusberg« im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, W. B. M. 1 101, Gm 274 (Behrens a. a. O., Tafel 22), und »Am Acheron«, Landesmuseum Kat.-Nr. 80 Gm 273. Alle drei entstanden 1878/79 in München.
Für die Komposition des Bildes, vielleicht auch für einige der Figuren des Gemäldes »Am Acheron«, könnte anregend gewesen sein das Rubens-Gemälde »Hero und Leander«, Neue Galerie Dresden, das B.

mit großer Wahrscheinlichkeit bei einem Besuche in Dresden im September 1872 gesehen hat. (R. Behrens)

Literatur: A. Dorner, W. B. Der Maler und Zeichner, Hannover 1932 Nr. 29a – R. Dangers, W. B. der Künstler, Berlin 1937 S. 95 – Katalog 1950 S. 10 – F. Bohne, W. B. Leben, Werk, Schicksal, Zürich/Stuttgart 1958 S. 180, 320 – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 30f. Taf. 24 S. 74 – Katalog 1973 Nr. 129 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 260 Nr. 275 Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1932, W. B. Nr. 29a – Hamburg Kunsthalle 1933, W. B. Nr. 10 – Wien 1941, W. B. – Straßburg 1942, W. B. – Breslau 1943, W. B. Nr. 13 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1948, W. B. Nr. 67 – Zürich Helmhaus 1949, W. B. Nr. 54 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 216 Nr. 207 Abb.

Zwei alte Weiden 82

Öl auf Papier, auf Pappe 23:28,5

Provenienz: A. L. Müller, Dresden
Erworben 1931
PNM 601
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 153 (L 51)
Entstanden um 1880

Etwa gleichzeitig mit »Bauernfamilie am Waldrand« (Kat.-Nr. 83 Gm 587). In der Kleinteiligkeit des in tüpfelnder Manier behandelten Buschwerkes kann es nicht, wie Dorner datiert, erst um 1886 entstanden sein. (R. Behrens)

Literatur: A. L. Müller, W. B. als Maler, in: Die Tide, Niederdeutsche Heimatblätter 6, 1929 S. 506 Abb. – Jahrbuch NF Bd. 6, 1931 – Museum 1931 – Kunsthistorische Studien 3, 1931 S. 4 Abb. 17 – A. Dorner, W. B. der Maler und Zeichner, Hannover 1932 Nr. 77 Abb. 7 – Katalog 1950 S. 10 – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 124 Abb. 94 – Katalog 1973 Nr. 130 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 325 Nr. 558 Abb. 55 S. 155

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1932, W. B. Nr. 77 Abb. 7 – Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 32 Nr. 184 – Wien 1941, W. B. – Straßburg 1942, W. B. – Breslau 1943, W. B. Nr. 35 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1948, W. B. Nr. 117 – Zürich Helmhaus 1949, W. B. Nr. 95 – Bristol City Art Gallery 1949, W. B. Nr. 42 – Hannover 1957 S. 24 Nr. 36 – München Städtische Galerie im Lenbachhaus 1964, W. B. Nr. 36

Bauernfamilie am Waldrand 83

Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen 16,1:24,2

Provenienz: A. L. Müller Dresden
Erworben 1930
PNM 581
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 226
Entstanden Anfang der 80er Jahre

A. Dorner (1932) datiert das Bild in den »Anfang der 90er« Jahre, in der Technik aber ist es Ausdruck einer neuen Phase des malerischen Schaffens am Anfang der 80er Jahre, als B. aus München in die Heimat zurückgekehrt war. In der dunklen Tonigkeit, die nur vorsichtig durch einzelne kleine Farbkompartimente belebt wird, zeigt sich deutlich das Suchen nach neuem Ausdruck. (R. Behrens)

Literatur: A. L. Müller, W. B. als Maler, in : Die Tide, Niederdeutsche Heimatblätter 6, 1929 S. 508 Abb. S. 507 – Jahrbuch NF Bd. 6, 1931 S. II – Kunsthistorische Studien 3, 1931 S. 4 – Museum 1931 – A. Dorner, W. B. sein Leben und sein Werk, Hannover 1932 Nr. 121 – Katalog 1950 S. 11 – R. Behrens, Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 124 Abb. 95 – Katalog 1973 Nr. 131 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 331 Nr. 587 Abb. 61 S. 179

Ausstellungen: Reutlingen Hans-Thoma-Gesellschaft 1961, W. B. Nr. 12 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 217 Nr. 208 Abb.

84 Bauer mit zwei Kühen

Öl auf Papier, auf Pappe 14,5:18,8
Klebezettel: Dieses Bild habe ich von W. B. als von ihm gemalt erhalten. Hattorf 10.3.08. Hermann Nöldeke

Erworben 1908 von Hermann Nöldeke Hattorf
KM 114/1908
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 126

In der Nahsicht des Motivs ist das Bild ähnlich dem der »Zwei alten Weiden«, Kat.-Nr. 82, zeigt aber in der Technik der weichen großzügigen Pinselführung die neue Hinwendung zu den Landschaftsbildern der Wiedensahler Heimat. Es besteht eine enge Beziehung zu der »Großen Gewitterlandschaft mit Windmühle« (Wilhelm-Busch-Museum Hannover, Inv.-Nr. 1002, Gm 501). (R. Behrens)

Literatur: Kunst für Alle 24, 1908 – 1909 S. 220 – Katalog 1930 S. 195 Nr. 260 Abb. – Katalog 1950 S. 10 – Katalog 1973 Nr. 132 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 343 Nr. 650 Abb.

Ausstellungen.: Göttingen Städtisches Museum/Hannoversch-Münden 1959, W. B. Nr. 3

85 Wiedensahler Wiesenlandschaft

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 12:31,4

Provenienz: E. Conrad Hannover
Erworben 1959
KA 24/1959
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 215
Entstanden in der 2. Hälfte der 80er Jahre

Literatur: Katalog 1973 Nr. 133 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 373 Nr. 797 Abb.

Ausstellungen: Wien/Graz/Linz . . . 1967, W. B. Nr. 25 – Oldenburg Kunstverein 1967 – 1968, W. B. Nr. 25 – Wolfenbüttel Kreis-Heimatmuseum 1968, W. B. Nr. 25 – Bonn Haus der Landesvertretung Niedersachsen 1968, W. B. Bekanntes und Unbekanntes Nr. 25 – Köln Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 56 – Bremen Kunsthalle 1968 – 1969, W. B. Nr. 56 – Wolfsburg . . . 1972 ff, Wanderkollektion aus dem W.-Busch-Museum Nr. 4

86 Große Herbstlandschaft mit Kühen

Öl auf Papier, auf Pappe aufgeklebt 31:48,5

Provenienz: Hermann Nöldeke, Hannover
Erworben 1927
PNM 526
Entstanden 1885/86

Ein im Motiv sehr ähnliches Bild, wohl auch zeitlich nahestehend, befindet sich in der Städtischen Galerie München: »Auf der Weide« (Inv.-Nr. 13475, Gm 656). (R. Behrens)

Literatur: Dorner 1927 S. 34 Abb. 76 – L. A. Müller, W. B. als Maler, in: Westermanns Monatshefte 27/1927 – 1928 S. 575 – Jahrbuch NF Bd. 3, 1928 S. 16 – Kunsthistorische Studien II. Bd. 1929 S. 2 – Katalog 1930 S. 197 Nr. 264 Abb. – Museum 1931 – A. Dorner, W. B. der Maler und Zeichner, Hannover 1932 Nr. 72 Abb. 6 – Katalog 1950 S. 10 – H. Seiler 1969 Abb. S. 205 – Katalog 1973 Nr. 134 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) Nr. 646 S. 151 Farbtaf. 23 – Trudzinski 1980 S. 46 Abb. 132 – Trudzinski 1989 S. 55 Abb. 142

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1932, W. B. Nr. 72 Abb. 6 – Bern Kunsthalle 1936, Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert S. 9 Nr. 18 – Hannover 1976, Niedersachsen. Eine Kunstausst. im Landtag S. 15 Nr. 4 – Hannover Niedersächsische Landesgalerie 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit Nr. 122 Farbtaf. XIV

Grüne Sommerlandschaft – Weiden am Teich 87

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 13,8:29,5

Provenienz: Dr. E. Müller, Leipzig
Erworben 1932
KM 92/1932
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 109 (L 39)
Entstanden 1886 – 1887 oder 1892
Alter Titel: Landschaft mit Weiden und Teich

A. Dorner (1932) datiert bereits »1886/87«. Der kräftige, pastose Farbauftrag ließe diese zeitliche Ansetzung möglich erscheinen. Bohne glaubt auf Grund der biographischen Gegebenheiten an eine Entstehung im Sommer 1892. (R. Behrens)

Literatur: A. Dorner, W. B. der Maler und Zeichner, Hannover 1932 Nr. 90 Abb. 9 – R. Dangers, W. B. der Künstler, Berlin 1937 Abb. 103 – F. Stuttmann, Der Maler W. B., in: W. B. sämtliche Werke in acht Bänden, hrsg. von O. Nöldeke, München 1943, Bd. VII Nr. 16 – F. Novotny, W. B. als Zeichner und Maler, Wien 1949 Abb. 135 – Katalog 1950 S. 11 – Katalog 1973 Nr. 135 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 374 Nr. 806 Farbtaf. 25 S. 157

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1932, W. B. Nr. 90 Abb. 9 – Wien 1941, W. B. – Straßburg 1942, W. B. – Breslau 1943, W. B. Nr. 39 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1948, W. B. Nr. 122 – Zürich Helmhaus 1949, W. B. Nr. 102 – Reutlingen, Hans-Thoma-Gesellschaft 1961, W. B. Nr. 18 – Köln Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 51 – Bremen Kunsthalle 1968/69, W. B. Nr. 51

Trüber Tag – Landschaft mit Kühen 88

Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen 20,7:24,5
Bez. u. l.: W. Busch

Provenienz: A. L. Müller, Dresden
Erworben 1930
PNM 580
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 227
Entstanden Ende der 80er Jahre

Eine ähnlich herbstliche Stimmung wie in dem Bilde der »Lüthorster Hügellandschaft«, Wilhelm-Busch-Museum Hannover, Inv.-Nr. 1064, Gm 721 (Abb. Behrens 1963, S. 127, Abb. 113), das auch im Technischen sehr verwandt ist. Dorner datiert zweifellos richtig Ende der 80er Jahre (R. Behrens).

Literatur: Jb. NF Bd. 3, 1928 S. 16 – A. L. Müller, W. B. als Maler, in: Die Tide, Niederdeutsche Heimatblätter 6, 1929 S. 508 Abb. – Museum 1931 – A. Dorner, W. B. der Maler und Zeichner, Hannover 1932 Nr. 104 – Katalog 1950 S. 11 – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 37, 87 Farbabb. 32 – Katalog 1973 Nr. 136 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 348 Nr. 671 Abb. – H. W. Grohn in: H. Guratzsch, (Hrsg.), W. B. Lebenszeugnisse, Stuttgart 1987 S. 94 Farbtaf. S. 95

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1932, W. B. Nr. 104 – Bern Kunsthalle 1936, Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert S. 9 Nr. 18 – München Städtische Galerie im Lenbachhaus 1964, W. B. Nr. 45 – Oldenburg Kunstverein 1967/68, W. B. Nr. 29 – Wolfenbüttel Kreis-Heimatmuseum 1968, W. B. Nr. 29 – Bonn Haus des Landes Nds. 1968, W. B. Bekanntes und Unbekanntes Nr. 29 – Köln Kunsthalle 1968, W. B. Nr.61 Farbtaf. III – Bremen Kunsthalle 1968/69, W. B. Nr. 61 Farbtaf. III – Ludwigsburg Heimatmuseum 1969, W. B. Nr. 29 – Schwäbisch Gmünd Museum 1969, W. B. Nr. 29 – Luxemburg Staatsmuseum 1985/86, Zusatzstück zur Wanderkollektion (außer Katalog).

Heuernte 89

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 21,6:24,7
Bez. u. l.: W. Busch

Provenienz: A. L. Müller Dresden
Erworben 1928
PNM 531

Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 103
Entstanden 1888–1890

Literatur: Jahrbuch NF Bd. 4, 1929 S. II – Katalog 1930 S. 196 Nr. 263 Abb. – Museum 1931 – Katalog 1950 S. 11 – F. Stuttmann 1953 S. 92 Abb. – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 37, 89 Abb. 33 – Katalog 1973 Nr. 137 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 320 Nr. 533 Abb. – E. Ruhmer in: H. Guratzsch (Hrsg.), W. B. Lebenszeugnisse, Stuttgart 1987 S. 98 Farbtaf. S. 99

Ausstellungen: Bern Kunsthalle 1936, Deutsche Malerei um 1900 S. 9 Nr. 18 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1948, W. B. Nr. 167 – Zürich Helmhaus 1949, W. B. – Reutlingen, Hans-Thoma-Gesellschaft 1961, W. B. Nr. 16 – München Städtische Galerie im Lenbachhaus 1964, W. B. Nr. 46 Farbabb. – Köln Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 62 Farbtaf. IV – Bremen Kunsthalle 1968/69, W. B. Nr. 62 Farbtaf. IV – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 98 Nr. 29 Abb.

90 Sitzender Bauer mit weidenden Kühen

Öl auf Pappe 15,3:23,9
(Rückseite von »Schwere Last«), Kat.-Nr. 99

Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 118 b (L 36)
Entstanden Ende der 80er Jahre

Litaratur: Katalog 1973 Nr. 138 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 351 Nr. 691 Abb.

91 Kinder auf Weidenstumpf (Die Geschwister)

Öl auf Malpappe/Pappe 24,6:19,5
Bez. u. l.: Wilh. Busch

Provenienz: 1932 Elisabeth Nöldeke – Hans Nöldeke
Erworben 1985 von Hans Nöldeke
PNM 963
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, Inv.-Nr. 1/323
Entstanden 1880–1893

Das Gemälde findet sich wieder auf dem „Sammelbild mit 9 Studien" im Wilhelm-Busch-Museum in Hannover. Das Motiv der auf einer Weide sitzenden Kinder tritt ein zweites Mal auf in dem Bild „Zwei Kinder auf einer Weide" (Verbleib unbekannt, Abb. bei Gmelin, Kat. Nr. 222, S. 247), hier sind die Kinder jedoch in Rückenansicht gegeben.

Literatur: (O. Nöldeke), Neues W.-B.-Album, Berlin 1938 Farbtaf. S. 464/65 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) Nr. 223 S. 247 Nr. 918 S. 402 Abb. S. 139 – Ausst.-Kat. W. B. als Maler in seiner Zeit, Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982 S. 256 – E. Ruhmer in: H. Guratzsch (Hrsg.), W. B. Lebenszeugnisse, Stuttgart 1987 S. 86 Farbtaf. S. 87

Ausstellungen: Berlin Künstlerhaus 1908, W. B. Nr. 119 – München Galerie Heinemann II 1908, W. B. Nr. 212 – Dresden Galerie Arnold 1909, Sonderausst. W. B. Nr. 118 – Hannover Landesmuseum 1932, W.-B. Nr. 63 – Hamburg Kunsthalle 1933, W. B. Nr. 20

92 Hühner fütternde Bäuerin

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 22:27,6
Klebezettel: »Ich bestätige hiermit, daß umseitiges Bild ›Hühner fütternde Bäuerin‹ von Wilhelm Busch gemalt ist und sich seit dessen Tode in meinem Besitz befunden hat. 8.8.25 H. Nöldeke, Pfarrer.«

Provenienz: H. Nöldeke, Hannover
Erworben 1951
KM 239/1951

Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 283
Entstanden nach 1890

Die harte, zeichnerische Pinselführung in ihrer Parallelität und zugleich die kräftigen, leuchtenden Farben sind charakteristisch für das Bild, das sich durch die formale und farbige Haltung als ein reifes Spätwerk nach 1890 erweist. Die räumliche Situation ist ähnlich den zahlreichen Innenraumbildern dieser Zeit, wie etwa »Frau am Herdfeuer«, Wilhelm-Busch-Museum Hannover, Inv.-Nr. 1 161, Gm 365, und »Dorfwirtshaus«, Wilhelm-Busch-Museum, Inv.-Nr. 1229, Gm 429. Im Motiv erinnert das Bild auch an das spätere »Scheuneninneres mit Bäuerin«, Wilhelm-Busch-Museum, Inv.-Nr. 1 075, Gm 367. (R. Behrens)

Literatur: R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 39, 98 Taf. 40 – Katalog 1973 Nr. 139 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 279 Nr. 360 Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 51 (= Hühner fütternde Frau)

Sonnige Waldwiese 93

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 25,3:28,5

Provenienz: Otto Nöldeke Lüthorst
Erworben 1934
PNM 634
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 082 (L 65)
Entstanden am Anfang der 90er Jahre
Alter Titel: Waldinneres

A. Dorner datiert 1886–1887, Bohne glaubt an Entstehung in Wiedensahl 1891–1892. Die helle, durchsonnte Farbigkeit in dem Dreiklang von Rotbraun-Gelbgrün-Türkisblau rückt das Bild in die Spätphase am Beginn der 90er Jahre. (R. Behrens)

Literatur: A. Dorner, W. B. der Maler und Zeichner, Hannover 1932 Nr. 94 Abb. 11 – R. Dangers, W. B. sein Leben und sein Werk, Berlin 1930 Abb. 99 – Katalog 1950 S. 11 – F. Bohne, W. B. Leben, Werk, Schicksal, Zürich/Stuttgart 1958 S. 259 – Hugo Werner (Hrsg.), Das Gesamtwerk des Zeichners und Dichters W. B., Olten/Stuttgart/Salzburg 1959, Bd. III Farbabb. Titelseite, Bd. V Farbabb. S. 240 – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 41, 103 Farbabb. 44 – K. Wiechert, Geschichte eines Schlößchens W. B. und Heinrich Zille im Georgenpalais, in: Hannover 2, 1967 Farbabb. – H. Dohle, W. B. Bastei-Galerie der großen Maler Nr. 45, Bergisch-Gladbach 1968 Taf. XII – Katalog 1973 Nr. 140 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 378 Nr. 824 Farbtaf. 36 S. 184

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1932, W. B. Nr. 94 Abb. 11 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 162 Nr. 129 Abb.

Regenlandschaft mit einsamem Wanderer 94

Öl auf Papier, auf Pappe 14,4:21
Bez. auf der Rückseite: Dieses Bild habe ich von Wilhelm Busch als von ihm gemalt erhalten. Hattorf/Harz, 1.10.28 Hermann Nöldeke, P.

Provenienz: 1928 Hermann Nöldeke Hattorf
Erworben 1933 von Fr. Nordhausen Sievershausen
PNM 627
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 225
Entstanden Anfang der 90er Jahre

Vergleichbar mit »Stürmischer Tag«, Wilhelm-Busch-Museum Hannover, Inv.-Nr. 1 064, Gm 721.
Ein seltenes Motiv: von erhöhtem Standpunkt die Weite des Blickes und die herbstlich-feuchte und windige Atmosphäre. (R. Behrens)

Literatur: Katalog 1950 S. 10 – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 42, 106 Abb. Taf. 46 – Katalog 1973 Nr. 141 – „museum" Wilhelm-Busch-Museum mit Sammlung Kritischer Graphik Hannover, Braunschweig (1980) Farbabb. S. 33 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 361 Nr. 736 Farbtaf. 33 S. 177 – P. Stepan, Die deutschen Museen, Braunschweig 1988 S. 223 Farbabb.

Ausstellungen: Reutlingen Hans-Thoma-Gesellschaft 1961, W. B. Nr. 24 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 163 Nr. 132 Farbtaf. XVII S. 71

95 Waldrand mit Blaujacke und rotem Haus

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 20,2:24,7

Erworben 1930
KM 111/1930
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 107
Entstanden nach 1890
Alter Titel: Waldlichtung mit Birke

Literatur: Jahrbuch NF Bd. 6, 1931 S. III – Kunsthistorische Studien 3, 1931 S. 4 – Katalog 1950 S. 11 – R. Behrens, W.B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 110 Taf. 49 – Katalog 1973 Nr. 142 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 381 Nr. 837 Abb.

Ausstellungen: München Städtische Galerie im Lenbachhaus 1964 W. B. Nr. 49 – Wien/Graz/Linz u.a.O. 1967. W. B. Nr. 34 – Oldenburg Kunstverein 1967/68, W. B. Nr. 34 – Wolfenbüttel Kreis-Heimatmuseum 1968, W. B. Nr. 35 – Bonn Haus des Landes Nds. 1968, W. B. Bekanntes und Unbekanntes Nr. 35 – Köln Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 84 Abb. 21 – Bremen Kunsthalle 1968/69, W. B. Nr. 84 Abb. 21

96 Stürmische Herbstlandschaft mit Windmühle

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 24:31,4
Bez. u. r.: W. Busch

Provenienz: 1932 M. Clasen Hoya
Erworben 1935
PNM 657
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 117
Entstanden 1891 vermutlich nach der Rückkehr aus Amsterdam, vielleicht aber auch noch später.

Trotz aller Skizzenhaftigkeit der Technik ist das Bild von einem starken Ausdrucksgehalt. Es spiegelt eine tiefe seelische Erregung, ja Erschütterung. Wie im Furioso ist es dunkel und schwermütig, stürmisch gemalt und dabei doch durchsetzt mit zahlreichen hellen Tönen. Es liegt daher nahe, das Gemälde in Zusammenhang zu bringen mit der Wiederaufnahme des Briefwechsels mit Johanna Keßler Frankfurt/Main. (R. Behrens)

Literatur: A. Dorner, W. B. Der Maler und Zeichner, Hannover 1932 Nr. 101 – F. Stuttmann, Der Maler W. B., in: W. B. Sämtliche Werke in 8 Bänden, hrsg. von O. Nöldeke, München 1943, Band VII Abb. 19 – Katalog 1950 S. 11 – H. Geller, 150 Jahre deutsche Landschaftsmalerei. Ihre Entwicklung von 1800 bis zur Gegenwart, Dresden 1951 Abb. S. 164 – H. Geller, Künstler und Werk im Spiegel ihrer Zeit, Dresden 1956 Abb. S. 113 – Hugo Werner (Hrsg.), Das Gesamtwerk des Zeichners und Dichters, Olten/Stuttgart/Salzburg 1959, Band VI, S. 353 Farbabb. – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 42, 111 Taf. 50 – Katalog 1973 Nr. 146 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 316 Nr. 516 Abb. – R. Brunngräber, Über die Bedeutung der Windmühle im Werk von W. B., in: W. B. – Jb. 1984 S. 17 – 39

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1932, W. B. Nr. 101 – Hamburg Kunsthalle 1933, W. B. Nr. 53 – Wien 1941/ Straßburg 1942/Breslau 1943, W. B. Nr. 50 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1948, W. B. Nr. 176 – Zürich Helmhaus 1949, W. B. Nr. 155

97 Herbstlandschaft mit Windmühle und rotem Haus

(Vorderseite des Folgenden)
Öl auf Pappe 20,8:24,6
Bez. u. M.: W. Busch

Erworben 1908 aus dem Nachlaß des Künstlers
KM 113/1908
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 119a
Entstanden Anfang der 90er Jahre. A. Dorners (1932) Datierung »1894« wird wohl zu spät sein
Alter Titel: Landschaft mit Windmühle

Literatur: Kunst für Alle 24, 1908/09 S. 220 – A. Dorner 1927 S. 32 Taf. 76 – Katalog 1930 S. 159 Nr. 261 Abb. – A. Dorner, W. B. Sein Leben und sein Werk, Hannover 1932 Nr. 184 – Katalog 1950 S. 10 – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 38, 92, Taf. 36 – Katalog 1973 Nr. 144 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 315 Nr. 513 Farbtaf. 26 S. 158 – R. Brunngräber, Über die Bedeutung der Windmühle im Werk von W. B., in: W. B. – Jb. 1984 S. 17 – 39

Ausstellungen: Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 162 Nr. 130 Abb.

Wirtshausszene 98

(Rückseite von: »Herbstlandschaft mit Windmühle und rotem Haus«, Kat.-Nr. 97)
Öl auf Pappe 20,8:24,6
Bez. u. l.: Busch

Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 119 b
Entstanden Anfang der 90er Jahre

Literatur: A. Dorner 1932 Nr. 184 – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 38, 93 Taf. 37 – Katalog 1973 Nr. 145 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 292 Nr. 415 Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 51

Schwere Last 99

(Vorderseite von »Sitzender Bauer mit weidenden Kühen«, Kat.-Nr. 90)
Öl auf Pappe 15,3:23,9

Erworben 1908 aus dem Nachlaß des Künstlers
KM 115/1908
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 118a (L 36)
Entstanden um 1894 (Dangers 1937)

Dangers datiert »um 1894« sehr spät. Der Blau-Rot-Kontrast, der das Bild beherrscht, ist freilich erst in den 90er Jahren ganz ausgeprägt, demnach müßte die Rückseite wegen ihrer farbigen Gesamthaltung früher, noch Ende der 80er Jahre, entstanden sein. (R. Behrens)
Ein Gegenstück ist das fast gleichgroße Bild »Bauernpaar bei der Ernte«, Öl auf Pappe, 16,2:24, entstanden 1894, Kunsthandlung Erich Beckmann, Hannover 1971. Gm 575. (Vgl. Hannover 1932, W. B., Nr. 183 – Abb. in: Weltkunst 41, 1971, Nr. 24, 15. Dezember, S. 1647.)

Literatur: F. v. Ostini, W. B.s künstlerischer Nachlaß, München 1908, vorletzte Tafel. – Kunst für Alle 24, 1908/09 S. 220 – Katalog 1930 S. 196 Nr. 262 Abb. – A. Dorner, W. B. der Maler und Zeichner, Hannover 1932 Nr. 182 – R. Dangers, W. B. der Künstler, Berlin 1937, Abb. 165 – Katalog 1950 S. 11 – Europäische Malerei in deutschen Galerien II, Meister des 19. Jahrhunderts, hrsg. von L. Grote, München o. J. (1967) Abb. 200 – H. Dohle, W. B. Bastei-Galerie der großen Maler Nr. 45, Bergisch Gladbach 1968 Taf. XII – Katalog 1973 Nr. 143 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 329 Nr. 576 Abb. – W. Teichmann (Hrsg. und Nachwort), W.B. – Ich besah mir diese Geister, Berlin (Ost) 1988 S. 285 Farbabb.

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1932, W. B. Nr. 182 – Hamburg Kunsthalle 1933, W. B. Nr. 51 – Wien 1941 – Straßburg 1942 – Breslau 1943, W. B. Nr. 52 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1948, Nr. 179 – Zürich Helmhaus 1949, W. B. Nr. 162 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 226 Nr. 219 Abb. – Luxemburg Staatsmuseum 1985/86, Ergänzungsstück zur Wanderkollektion, (außer Katalog)

100 Mondaufgang

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 14:14

Provenienz: L. Kühl Dresden
Erworben 1932 auf der Wilhelm-Busch-Ausstellung Hannover durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 818
KA 320/1967
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 122
Entstanden gegen 1894
Alter Titel: Waldlandschaft mit aufgehendem Mond

Literatur: A. Dorner, W. B. der Maler und Zeichner, Hannover 1932 Nr. 148 – R. Dangers, W. B. der Künstler, Berlin 1937 Abb. 110 – F. Novotny, W. B. als Zeichner und Maler, Wien 1949 S. 75ff. Abb. Nr. 140 – Katalog 1950 S. 12 – G. Tolzien, W. B., in: Kindler 1, 1964 S. 581 – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 43, 113 Farbtaf. 51 – Katalog 1973 Nr. 147 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 385 Nr. 859 Abb. – H. G. Gmelin in: H. Guratzsch, (Hrsg.), W. B. Lebenszeugnisse, Stuttgart 1987 S. 112 Farbtaf. S. 113

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1932, W. B. Nr. 148 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1948, W. B. Nr. 164 – Zürich Helmhaus 1949, W. B. Nr. 141 – Reutlingen Hans-Thoma-Gesellschaft 1961, W. B. Nr. 42 – Wien, Linz, Graz u.a.O. 1967, W. B. Nr. 53 Farbtaf. – Oldenburg Kunstverein 1967/68, W. B. Nr. 50 – Köln Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 109 Farbtaf. X – Bremen Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 109 Farbtaf. X – Hannover Kubus 1968, 125 Jahre Hannoverscher Künstlerverein Nr. 40 Abb. – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 201 Nr. 191 Abb.

101 Kleine Herbstlandschaft

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 13:14,5

Provenienz: E. Conrad Hannover
Erworben 1959
KA 25/1959
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 214
Entstanden 1895

Literatur: R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 130 Abb. 134 – Katalog 1973 Nr. 148 – H.- G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 385 Nr. 858 Abb. 62 S. 185

Ausstellungen: München Städtische Galerie im Lenbachhaus 1964, W. B. Nr. 62

102 Herbstwald

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 34,6:21,7
Klebezettel: Ich bestätige hiermit, daß umseitiges Bild ›Landschaft mit Bäumen‹ von Wilhelm Busch gemalt ist und sich seit dessen Tode in meinem Besitz befunden hat. Verden 20.4.22. Frau Professor Nöldeke

Provenienz: 1922 L. Nöldeke Verden – E. Conrad, Hannover
Erworben 1959
KA 23/1959
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 213
Entstanden Mitte der 90er Jahre
Alter Titel: Landschaft mit Bäumen

Der kontrastreiche Farbenklang der immer durchsichtiger werdenden Landschaft ist charakteristisch für die späte Schaffenszeit Mitte der 90er Jahre. Die räumlich-landschaftliche Situation des Waldrandes mit Wiesenvordergrund ist ein häufig vorkommendes Motiv; sehr ähnlich findet es sich schon auf »Kühe am Waldrand«, im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, Nr. 1156, Gm 665. (R. Behrens)

Literatur: R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 130 Abb. 132 – H. Platte, W. B. Herbstwald, in: Die Goldene Palette. Tausend Jahre Malerei in Deutschland, Österreich und der Schweiz, Braunschweig 1968 S. 411 Farbabb. S. 410 – Katalog 1973 Nr. 149 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 383 Nr. 850 Abb.

Ausstellungen: Köln Kunsthalle 1968, W. B. Nr. 105 – Bremen Kunsthalle 1968/69, W. B. Nr. 105

Waldlichtung mit Rotjacke 103

Öl auf Papier, auf Pappe 14:14

Erworben 1930 von Emil Conrad Hannover
PNM 597
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, L 1 121
Entstanden um 1895

Von eigenwilliger, heller Farbgebung in der Ausstrahlung des Rots und dem lichten Gelb des Hintergrundes. Bei aller Flüssigkeit der Farben ist die starke Skizzenhaftigkeit der Pinselschrift charakteristisch. (R. Behrens)

Literatur: Jahrbuch NF Bd. 6, 1931 S. II – Museum 1931 – Kunsthistorische Studien 3, 1931 S. 4 – A. Dorner, W. B. der Maler und Zeichner, Hannover 1932 Nr. 149 – Katalog 1950 S. 11 – F. Bohne, W. B. Leben, Werk, Schicksal, Zürich/Stuttgart 1958 S. 269 Farbabb. S. 271 – R. Behrens, W. B. Zauber des Unvollendeten. Das unbekannte malerische Werk, Stuttgart 1963 S. 130 Abb. 135 – Katalog 1973 Nr. 150 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 360 Nr. 733 Farbtaf. 34 S. 178 – H. Guratzsch, W. B., in: W. B. und seine Freunde in Frankfurt und Kronberg, Frankfurt 1984 S. 9 – 34; S. 31 Abb. S. 22

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1932, W. B. Nr. 149 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1948, W. B. Nr. 165 – Zürich Helmhaus 1949, W. B. Nr. 140 – München Städtische Galerie im Lenbachhaus 1964, W. B. Nr. 73 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1982, W. B. als Maler in seiner Zeit S. 200 Nr. 186 Farbtaf. XIX S. 73

Mondschein bei der Wiedensahler Mühle 104

Öl auf Malpapier/Pappe 17,2:21

Provenienz: Elisabeth Nöldeke
Erworben 1986 von Hans Nöldeke aus Mitteln des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst
PNM 964
Als Leihgabe im Wilhelm-Busch-Museum Hannover, Inv.-Nr. 1/324

Literatur: R. Dangers, W. B., der Künstler, Berlin 1937 S. 106 Abb. 93 – H. G. Gmelin, W. B. als Maler, Berlin 1980 (2. Aufl. 1981) S. 317 Nr. 514 Abb.

BUSSE, GEORG

Bennemühlen bei Hannover 1810 – 1868 Hannover

Schüler des Stechers Stölzel in Dresden. Reisen in Italien (dort beeinflußt von Joseph Anton Koch), Griechenland, Frankreich und Nordafrika. Seit 1844 in Hannover tätig.

Akropolis 105

Öl auf Leinwand 83,4:128,6
Bez. u. r.: G. Busse

Erworben 1920 von W. Lewing Hannover
PNM 407
Entstanden um 1847

Von den Überresten der Ilissusbrücke gegen Athen und den Piräus gesehen.
Um 1847 beginnen bei B. die Motive von Athen (vgl. die Kataloge der frühen Kunstausstellungen des Kunstvereins Hannover).
Das Bild entsprach in Komposition und Farben den »Kaiserpalästen auf dem Palatin«, Öl auf Leinwand, 85:128, Verein für die Öffentliche Kunstsammlung Hannover, VNM 506, 1943 zerstört.

Literatur: Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 14 – Katalog 1930 S. 198 Nr. 266 – Katalog 1950 S. 12 – Katalog 1973 Nr. 151

106 Bauernhaus in Bennemühlen bei Hannover

Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen 21,3:28,5
Bez. u. M.: Juli 1850 – Auf der Rückseite: der väterliche Hof zu Bennemühlen. Von G. Busse gemalt Hannover 1850

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 225
Erworben 1884
KM 171
Entstanden 1850

Das Bild zeigt den väterlichen Hof des Künstlers in Bennemühlen 18 km nördlich von Hannover, westlich der Straße nach Walsrode.

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 225 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 328 – Schuchhardt 1904 S. 132 Nr. 328 – Katalog 1973 Nr. 152

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1953, Niedersächsische Landschaften seit 1800 S. 24 Nr. 90 – Hannover Kunstverein 1975, Veschollener Ruhm S. 34 Nr. 93 – Hannover 1976, Niedersachsen. Eine Kunstausst. im Landtag S. 15 Nr. 5

107 Heroische Landschaft mit Badenden

Öl auf Leinwand, 31,8:39,7
Bez. u. M.: G. B.

1933 Geschenk des Direktor Dr. Behncke Hannover
KM 39/1933
Entstanden um 1850
Alte Titel: Italienische heroische Landschaft mit mythologischer Szene – Landschaft mit badenden Frauen

Literatur: Katalog 1950 Nachtrag 1, 1954 S. 5 – Katalog 1973 Nr. 153

108 Sommerlandschaft

Öl auf Leinwand, auf Pappe geklebt 27,2:34,8
Bez. u. l.: G. B. 1850.

1889 Vermächtnis des Münzmedailleurs Heinrich Friedrich Brehmer Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 681
KM 258/1967
Entstanden 1850

Literatur: Katalog 1930 S. 197 Nr. 265 Abb. – Katalog 1950 S. 12 – Katalog 1973 Nr. 154

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 20 Nr. 89 – Hannover Kunstverein 1953, Niedersächsische Landschaften seit 1800 S. 24 Nr. 89 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 34 Nr. 94

Pflanzenstudie 109

Öl auf Leinwand 46,7:55,6
Bez. u. r.: G. B. 14ten Juni 1853

1869 Geschenk des Künstlers (?) an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 600
KM 230/1967
Entstanden 1853

Ein Gemälde „Große Distel vor Regenlandschaft" von 1853, Öl auf Leinwand, das die Studie in wesentlichen Einzelheiten verwendet, befindet sich in Hannoverschem Privatbesitz.

Literatur: Katalog 1876 S. 33 Nr. 85 – Katalog 1973 Nr. 155 – Katalog 1983 S. 22 Nr. 9 Abb.
Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 34 Nr. 95

Nordafrikanische Landschaft 110

Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen 26,2:33,2
Bez. u. r.: bey Al(d)gier. 5 Dec. 1857

Provenienz: Sammlung Höhle Hannover
Erworben 1929
PNM 557
Entstanden 1857

Vielleicht identisch mit »Das Secklertal bei Algier«, ausgestellt Hannover Kunstverein 1859, 27. Kunstausstellung, Nr. 72, verlost an Finanzrat Flügge Hannover (vgl. Bericht über die Wirksamkeit und die Verwaltung des Kunstvereins Hannover für das Jahr 1859, S. 50 – A. Andresen, Die deutschen Maler-Radierer des 19. Jahrhunderts nach ihrem Leben und Wirken, 3. Band, Leipzig 1872, S. 236).

Literatur: Katalog 1930 S. 198 Nr. 268 – Katalog 1950 S. 12 – Katalog 1973 Nr. 156
Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1954, Hannoversche Maler auf Reisen S. 8 Nr. 49 – Hannover 1957 S. 20 Nr. 22

Griechische Landschaft 111

Öl auf Holz 31,5:40,5
Bez. u. r.: G. Busse 1862

1901 Vermächtnis des Fräulein Luise Brauer an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 729
KA 267/1967
Entstanden 1862

Literatur: Berichte VNM 1899 und 1900 S. 3 – Katalog 1930 S. 199 Nr. 269 – Katalog 1950 S. 12 – L. Schreiner, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts, in: Kulturring, Zeitschrift der Kulturvereine in Hannover 43, 1968 H. 9 S. 1f. – Ders. in: Göttinger Tageblatt Nr. 65, 16./17.3.1968 – Katalog 1973 Nr. 157 – Trudzinski 1980 S. 46 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 55 o. Abb.
Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 20 Nr. 90 – Hannover Landesgalerie 1967/68, Achitekturmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog)

CALAME, ALEXANDRE
Vevey 1810 – 1864 Mentone

Kolorierte schon als Knabe Schweizer Veduten. Trat 1824 als Handelslehrling in ein Genfer Bankhaus ein. Erhielt bei dem Landschaftsmaler François Diday die ersten Malstunden. 1835 reiste C. ins Berner Oberland, 1837 ging er nach Paris. Seine dort ausgestellten Bilder erregten Aufmerksamkeit. 1839 unternahm er Reisen nach Deutschland und in die Niederlande. 1845 war er in Italien, wo er durch Werke von Poussin und Claude Lorrain beeinflußt wurde, 1848 in Genf, wo Arnold Böcklin einige Monate sein Schüler war. 1863 hielt C. sich in Südfrankreich und an der Riviera auf.

112 Waldlichtung

Öl auf Leinwand 36,2:51,5
Bez. u. r.: A. Calame

Erworben 1920 von der Galerie Eduard Schulte Berlin
PNM 410
Entstanden um 1840 – 1850

Die Datierung wird bestätigt durch Vergleich mit datierten Bildern (vgl. A. Schreiber-Favre, A. C., Genève 1934). Das Bild ist vielleicht identisch mit »Intérieur de forêt« (1844), Besitz M. le Colonel Mérian, Bâle (vgl. E. Rambert, A. C. sa vie et son Œuvre, Paris 1884, S. 559, Nr. 24).

Literatur: Dorner 1925 S. 1161 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 14 – Katalog 1930 S. 199 Nr. 270 Abb. – Katalog 1950 S. 12 – Katalog 1973 Nr. 158

113 Abendliche Waldlandschaft

Öl auf Leinwand 60,2:80,2
Bez. u. l.: A. Calame f.

Erworben 1944 in der Galerie Gerstenberger Chemnitz
PNM 706
Entstanden um 1860

Literatur: Katalog 1950 S. 12 – Katalog 1973 Nr. 159

CARUS, CARL GUSTAV
Leipzig 1789 – 1869 Dresden

Arzt und Naturphilosoph, als Maler Autodidakt. Am Anfang unter J. Chr. Klengels, später unter Friedrichs und Dahls Einfluß. Ab 1814 in Dresden Prof. d. Gynäkologie, 1827 Leibarzt der Königlich Sächsischen Familie. Befreundet mit Tieck, C. D. Friedrich, Georg Kersting, Claussen Dahl, Ernst Rietschel. Tritt erstmals 1816 mit vier Gemälden als »Festtagsarbeiten eines Kunstfreundes« an die Öffentlichkeit. Steht in naher Verbindung zu Goethe. Begründet die romantische Landschaftsauffassung literarisch in den „Neun Briefe(n) über die Landschaftsmalerei" (1831). Reisen nach Rügen (1819), Riesengebirge und Böhmen (1820), Schweiz (1821), Italien (1821, 1828 und 1841), Frankreich (1835), England und Schottland (1844).

114 Der Abend

Öl auf Leinwand 81:64,4
Bez. auf dem Keilrahmen oben: C. G. Carus – hinten auf der Leinwand: An Cathi geschenkt d. 29. März 1886

Erworben 1925 bei Kunsthändler Blumenreich Berlin
PNM 465
Entstanden um 1820
Andere Titel: Gebirgslandschaft, Herbststimmung

Das Bild geht sehr wahrscheinlich auf die Reise in das Riesengebirge zurück, nach der C. ein starkes Interesse an geologischen Formen, wie Felsen, zeigt. C. schrieb nach der Reise den Aufsatz: »Andeutungen zu einer Physiognomik der Gebirge« (Prause 1968).
Nicht erwähnt von G. Grashoff, Carus als Maler, Diss. phil. Münster 1926 (Lippstadt 1926).

Literatur: A. Dorner 1925 S. 1158 Abb. – A. Dorner 1926 S. 4 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 19 – A. Dorner 1927 S. 29f. Abb. 56 – Katalog 1930 S. 201 Nr. 275 Abb. – Museum 1931 – A. Dorner, Das Landesmuseum zu Hannover, in: Velhagen und Klasings Monatshefte 49, 1934/35 S. 530 Farbabb. S. 528 – A. G. Roth, Die Gestirne in der Landschaftsmalerei des Abendlandes, Bern-Bümpliz 1945 S. 128, 244 – Katalog 1950 S. 13 – M. Prause, C. G. C. Leben und Werk, Berlin 1968 S. 169 Nr. 378 Abb. – Seiler 1969 S. 108 – Katalog 1973 Nr. 163 – Trudzinski 1980 S. 47 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 56 o. Abb.

Ausstellungen: Wiesbaden Nassauisches Landesmuseum 1936, Zwei Jahrhunderte deutsche Landschaftsmalerei 1700–1900 Nr. 122 – Hannover 1948 S. 8

Neapel mit Monte Somma und Vesuv 115

Öl auf Leinwand 47,2:38,2
Bez. u. r. (an der Beeteinfassung): Carus 1831
Klebezettel: Galerie Arnold, Dresden – Kunsthaus Zürich – 3x: Soprintendenza alle Galerie Napoli mit deutschem, italienischem und (unleserlich) Text – Il Paesaggio Napolitano Nella Pittura Straniera, Napoli

Erworben 1922 in der Galerie Arnold Dresden
PNM 426
Entstanden 1831
Alte Titel: Italienische Hafenstadt, Blick auf den Ätna (München 1831) – Italienischer Hafen (Kataloge 1930, 1950)

Der Maler schrieb an seinen Freund Regis am 28. Mai 1831 in Brief Nr. 154: »So beschäftigt mich jetzt eine wunderliche Aufgabe, nämlich Darstellung eines Wintertages in Neapel. Von freier Terrasse, über welche sich ein blätterloser Weinstock spinnt, schaut man durch allerhand Baulichkeiten und über grüne Cypressen und Orangen auf das Meer und den zur Hälfte beschneiten Vesuv«. (C. G. Carus an J. G. Regis. Eine Brieffolge von 1814–1853, 2 Bände, Dresden: Sächsische Landesbibliothek mscr. dresd. h 24). Der Balkon gehört zu einem Haus in dem Viertel zwischen der Via Monte di Dio und S. Francesco da Paola. Der Vesuv ist sehr selten schneebedeckt. Der Leuchtturm steht auf der Molo Angioino, die Schiffe liegen im Bacino Orientale. Am 13. Mai 1828 hatte C. den Vesuv bestiegen.
Das Bild der Landesgalerie entspricht stilistisch den italienischen Landschaften von C. und hat Parallelen in den italienischen Veduten von F. L. Catel (Prause 1964, S. 97). Es zeigt eine ähnliche Auffassung wie Carus' Gemälde »Balkon in Neapel«, Öl auf Leinwand, 28,5:21, Besitz: Kunsthandlung Lepke Berlin (Kriegsverlust), (Abb. in: E. Jansen 1966, nach S. 480 – Prause 1957, Abb. 175).
Nicht gesicherte Vorstudie zu dem Bild der Landesgalerie: Bremen Kunsthalle: »Pergola mit Blick auf Vesuv. Blick von einer weinumrankten Terrasse«, Zeichnung, Stift, Pinsel, Tusche, weiß gehöht über Bleistift, 18,7:26 (Kriegsverlust).

Literatur: A. Dorner 1925 S. 1157f. Abb. S. 1163 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 15 – A. Dorner 1926 S. 4 – A. Dorner 1927 S. 30 Abb. 56 – Katalog 1930 S. 201 Nr. 274 Abb. – E. Bülck, C. G. C., sein Leben und sein Werk im Verhältnis zu Caspar David Friedrich und dessen anderen Schülern betrachtet, Diss. phil. Greifswald 1943 (Maschinenschr.) S. 64 – Katalog 1950 S. 13 Abb. – M. Prause, C. G. C. und Caspar David Friedrich, in: Festschrift Johannes Jahn zum 22. November 1957, Leipzig 1958 S. 313ff., 315 Anm. 33f. Farbabb. nach S. 312 – M. Prause, C. G. C. als Maler, Diss. phil. Köln 1963 S. 97f., 139 Anm. 422 S. 149 Abb. 112 – Kindler 1, 1964 S. 667 – W. Geismeier, Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, Leipzig 1966 S. 28 Farbtaf. 28 – C. G. C., Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten, neu hrsg. von E. Jansen, Bd. 1, Weimar 1966 Farbabb. S. 48 – M. Buchsbaum, Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert. Realismus und Naturalismus, Wien/

München 1967 S. 10 Farbtaf. 25 – M. Prause, C. G. C. Leben und Werk, Berlin 1968 S. 126 Nr. 168 Abb. – Seiler 1969 S. 108 Farbtaf. S. 109 – Katalog 1973 Nr. 164 – Trudzinski 1980 S. 47 Abb. 107 – H. W. Grohn, Die Niedersächsische Landesgalerie Hannover, in: Museumsbesuche II (hrsg. von A. Wagner), München 1981 S. 121 Nr. 4 Farbtaf. – Trudzinski 1989 S. 56 Abb. 115

Ausstellungen: München 1831, Kunstausstellung Abb. – Bern Kunsthalle 1936, Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert S. 11 Nr. 42 – Hannover 1948 S. 8 – Zürich Kunsthaus 1956, Unbekannte Schönheit S. 24 Nr. 51 – Neapel Palazzo Reale 1962, Il Paesaggio Napolitano nella Pittura Straniera S. 38f. Nr. 15 Tav. 30

CASABENE

Nicht näher bekannter Kopist der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts, aus Palermo stammend

116 Die Grablegung Christi

Öl auf Leinwand 153:148
Bez. u. l. an der Steinstufe: RAPHAELE⁄VRBINAS⁄MD.VII.

Provenienz: Sammlung August Kestner – Hermann Kestner Hannover Nr. 87 (seit 1848)
Erworben 1884
KM 291
Entstanden vor 1848

Kopie nach Raffaels »Grablegung Christi«, Rom, Galleria Borghese, Nr. 170, Holz, 184:176, bez. und dat. an der Steinstufe links: Raphael. / VRBINAS. / M.D.VII. (vgl. L. Dussler, Raffael, Kritisches Verzeichnis der Gemälde, Wandbilder und Bildteppiche [Bruckmanns Beiträge zur Kunstwissenschaft] München 1966, S. 62 Nr. 112 – Abb.: A. Rosenberg, Raffael [Klassiker der Kunst 1], Leipzig 1909, S. 41 – W. Kleber, Raphael von Urbino 1979, Farbtaf. 64). – Kestner kaufte das Bild 1848 in Rom von Casabene selbst, um den jungen Künstler zu unterstützen (vgl. August Kestner und seine Zeit . . . Aus Briefen und Tagebüchern zusammengestellt von Marie Jorns, Hannover 1964 S. 405).

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 87 – Schuchhardt 1904 Nr. 40 – Katalog 1950, Nachtrag I 1954 S. 5 – Katalog 1973 Nr. 165

Ausstellungen: Hannover Niedersächsische Landesgalerie 1983, Im Blickpunkt 18: Raphael aus zweiter Hand Abb.

CATEL, FRANZ LUDWIG

Berlin 1778 – 1856 Rom

Beschäftigt sich früh mit Holzbildnerei und zeichnet Buchillustrationen. 1802 in Weimar ausgestellte Aquarelle finden Anerkennung bei Goethe. 1806 Mitglied der Akademie. Reist 1807 mit seinem Bruder nach Paris. Kommt Ende 1811 nach Rom, lernt J. A. Koch kennen und steht dem Overbeck-Kreis nahe. 1813 begleitet er den französischen Archäologen Millin nach Pompeji, unternimmt 1818 eine Sizilienreise und fährt 1824 mit Schinkel, Hess und Begas an den Golf von Neapel und nach Salerno.

117 Brunnen im Park

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 36,3:26,7

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 125
Erworben 1884
KM 160

Nach dem Verzeichnis von August Kestner handelt es sich um einen Brunnen im Park der Villa Borghese auf dem Pincio in Rom. Vgl. die Zeichnung von Hans Thoma (Kreide auf getöntem Papier, 47:34,5, bez.

u. r.: Villa Borghese 20.4.80 Hans Thoma, Privatbesitz Karlsruhe; Abb. in: A. v. Schneider, Hans Thoma, Zeichnungen, Freiburg 1932 S. 45, allerdings ohne die Wasserspeier im Schalenunterteil).

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 125 – Schuchhardt 1894 S. 75 Nr. 340 – Schuchhardt 1904 S. 132 Nr. 340 – F. Noack, F. L. C., in: Thieme-Becker 6, 1912 S. 181 – Katalog 1950, Nachtrag I 1954 S. 5 – Katalog 1973 Nr. 168 – Trudzinski 1980 S. 47 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 56 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 36 Nr. 113

CORINTH, LOVIS

Tapiau/Ostpreußen 1858 – 1925 Zandvoort/Holland

1876 Studium an der Kunstakademie Königsberg bei Günther. 1880 Übersiedlung nach München, Besuch der Kunstakademie unter Löfftz. 1884 in Antwerpen, anschließend nach Paris, weiteres Studium an der Akademie Julian bei Bouguereau und Fleury. Winter 1887/88 in Berlin, von April bis Oktober 1888 in Königsberg, 1891 Übersiedlung nach München. Sommer 1900 mit Leistikows in Kopenhagen, 1901 in Berlin. Erste Begegnung mit Charlotte Berend, seiner zukünftigen Frau, sie war die erste Schülerin der neu eröffneten Malschule C. in der Klopstockstraße. 1903 Heirat. Frühjahr 1904 nach Königsberg, Tapiau und an die Kurische Nehrung. Sommer 1905 in Braunlage, dann in Blankenburg. Frühjahr 1906 in Florenz. Sommer 1908 auf Schloß Westendorf in der Lüneburger Heide. Sommer 1909 in Zoppot. Zum Jahresende nach Paris, tägliche Besuche im Louvre. Im Juni 1910 auf dem Rittergut Niendorf in Mecklenburg. 1911 Wahl C.s zum Vorsitzenden der Berliner Sezession. Winter 1911 schwere Erkrankung. Februar 1912 Reise nach Bordighera an der Riviera. Herbst 1912 in Niendorf. 1914 Reise nach Monte Carlo, Nizza und Rom. 1916 nach Königsberg. 1918 erste Reise nach Urfeld am Walchensee. 1919 Bau eines Landhauses in Urfeld. 1924 Frühjahrsreise nach Königsberg, Besuch in Tapiau. 1925 Reise nach Amsterdam, um Rembrandt und Frans Hals zu studieren.

Damenbildnis im Rechtsprofil 118

Öl auf Leinwand 80,8:65,7
Bez. r. M.: Lovis CORINTH 1886 pinxit (nachträglich)
Klebezettel: Wolfsburg 1958 – Badischer Kunstverein Karlsruhe 1960 – Brooklyn Museum New York 1968

Provenienz: Sammlung F. Heckel Mannheim – Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 133/1949
Entstanden 1886 in Paris

Bei der Dargestellten handelt es sich um das gleiche Modell wie bei dem Damenbildnis, Privatbesitz, Öl auf Leinwand, 86:70, bez. o. l. Lovis Corinth (Imiela 1955, Kat.-Nr. 14).

Literatur: H. Eulenberg, L. C. Ein Maler unserer Zeit, München 1920 Taf. zu S. 4 – F. Stuttmann, Ausstellungen, Hannover, in: Der Cicerone 17, 1925 S. 868 – A. Rohde, Der junge Corinth, Berlin 1941 Abb. 37 S. 58 – A. Rohde, L. C., Königsberg 1942 Abb. – Hannoversche Allgemeine Zeitung 14.1.1950 Abb. – Niedersachsen 50, 1950 Abb. vor S. 271 – Katalog 1950 S. 13 – P. F. Schmidt, Geschichte der modernen Malerei, Stuttgart 1952 S. 80 – H.-J. Imiela, Die Porträts L. C.s, Diss. phil. Mainz 1955 (Maschinenschrift) S. 4f. Kat.-Nr. 13 Taf. 3e – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 40 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 57 Nr. 32 Abb. S. 275 – W. Hausenstein , L. C., in: Die Kunst und das schöne Heim 56, 1958 S. 362 Abb. – J. Pijoán, J. A. Gaya Nuño, Summa Artis historia general del arte, vol XXIII, arte europeo de los siglos XIX y XX, Madrid 1967 S. 290 Fig. 351 S. 287 – Katalog 1973 Nr. 172 – M. Siebert, Der ostpreußische Maler L. C., in: Cellesche Zeitung 6.4.1974 – Trudzinski 1980 S. 47 o. Abb. – Horst Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. I München 1981 S. 187 – Trudzinski 1989 S. 56 o. Abb.

Ausstellungen: München Galerie Zickel bei Hugo Helbing Nov. 1927 Nr. 32 Taf. 29 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 11 Nr. 4 – Bielefeld Kunsthaus 1951, L. C. Nr. 1 – Lübeck Overbeckgesellschaft 1952 (Ausst. ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 2 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, Nr. 8 – Karlsruhe Kunstverein 1960, Liebermann, C., Slevogt Nr. 82 Farbabb. Umschlag – Linz Neue Galerie 1960, L. C. Nr. 3 Abb. 3 – New York Brooklyn

Museum; Virginia Museum of Fine Arts; California Palace of the Legion of Honor 1967/68, Triumph of Realism S. 71 Nr. 37 Abb. S. 123 – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 53 Abb. 41 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus, Malerei. Zeichnung. Druckgraphik. Nr. 6 – Hamburg BATIG 117. Ausstellung 1987, Liebermann. Slevogt. C. S. 11 Nr. 16 Farbtaf. S. 37

119 Paddel-Petermannchen

Öl auf Leinwand 83:60
Bez. u. r.: Lovis CORINTH. – auf dem Spannrahmen: Lovis Corinth »Mädchen am Strande«
Klebezettel: Lovis Corinth Gedächtnisausstellung Wolfsburg 1958

Provenienz: H. Thannhauser München – Apotheker Otto Winter Hamburg – Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 134/1949
Entstanden 1902 in Horst an der Ostsee
Alter Titel: Mädchen am Strand

Dargestellt ist Charlotte Berend-Corinth, die Frau des Künstlers, Malerin und Schriftstellerin (1880 – 1967), genannt Petermannchen. Der Bildtitel stammt von C.

Literatur: Katalog 1950 S. 13 – Westermanns Monatshefte 1951, Heft 6 Farbtaf. (Ausschnitt) S. 4 – H.-J. Imiela, Die Porträts L. C., Diss. phil. Mainz 1955 (Maschinenschrift) S. 68 Kat.-Nr. 72 Taf. 16b – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 70, 74 Abb. S. 71 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 84 Nr. 245 Abb. S. 406. – Ch. Berend-C., Lovis, München 1958 S. 59 – Katalog 1973 Nr. 173 – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 (S. 72, 7.10.1902) – Trudzinski 1980 S. 47 o. Abb. – F. Tobien, Impressionismus, Ramerding 1981 Farbtaf. S. 125 – H. Froning, Küstenbilder, Ramerding 1985 S. 107 Farbabb. S. 56 – Trudzinski 1989 S. 56 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Paul Cassirer 1903 – Wien Neue Galerie Hagenbund 1929, L. C. S. 5 Nr. 10 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 13 Nr. 25 – Bielefeld Kunsthaus 1951, L. C. Nr. 3 – Hannover Stadthalle 1951, Deutsche Heimat im Osten (ohne Katalog) – Frankfurt 1953, Kunst des deutschen Ostens Nr. 144 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 20 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 43 – Basel Kunsthalle 1958, L. C. Nr. 29 – München Städtische Galerie 1958, L. C. Nr. 37 Abb. 10 – London The Tate Gallery 1959, L. C. Nr. 21 – Linz Neue Galerie 1960, L. C. Nr. 15 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 19 – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 54 Abb. 49 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik. S. 7 Nr. 7 Abb. 4 – Bonn Landesvertretung Niedersachsen 1986, Deutscher Impressionismus, C. Liebermann, Slevogt Titelbild – Hamburg BATIG 117. Ausstellung 1987, Liebermann. Slevogt. C., Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover S. 34 Nr. 17 Abb. S. 40

120 Kuhweide

Öl auf Pappe, mit zweiter Pappe hinterklebt 67,5:99,4
Bez. u. l.: LOVIS CORINTH – rückseitig auf dem Rahmen: 22/L
Klebezettel: Museum zu Allerheiligen Schaffhausen 1955, Kat.-Nr. 52

Provenienz: Otto Herrmann Claass Königsberg – A. Lachmanski Königsberg – Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 135/1949
Entstanden 1903 bei Brunshaupten an der Ostsee
Alter Titel: Landschaft bei Horst an der Ostsee

Literatur: P. Steiner, L. C. dem Ostpreußen, Königsberg 1925 Abb. – Katalog 1950 S. 14 – G.v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 101 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 87 Nr. 268 Abb. S. 419 – R. Hochhut (Hrsg.), Am Grauen Meer, Storms gesammelte Werke, Gütersloh 1962 Abb.-Nr. 46 S. 736 – H. Platte, Deutsche Impressionisten, Gütersloh 1971 S. 124 Abb. 78 S. 127 – Katalog 1973 Nr. 174

Ausstellungen: Königsberg Kunstsammlungen 1924, L. C. – Berlin Nationalgalerie 1926, L. C. S. 36 Nr. 92 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 13 Nr. 26 – Berlin Messehallen am Funkturm 1950, Deutsche Heimat im Osten (ohne Nr.) –

Hannover Stadthalle 1951, Deutsche Heimat im Osten (ohne Katalog) – Bielefeld Kunsthaus 1951, L. C. Nr. 4 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1955, Deutsche Impressionisten, Liebermann, C., Slevogt S. 27 Nr. 52 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 22 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 48 – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 55 Abb. 48 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 7 Nr. 8 – Hamburg BATIG 117. Ausstellung 1987, Liebermann. Slevogt. C. Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover S. 34 Nr. 18 Abb. S. 44

Ottchen mit Mutter 121

Öl auf Leinwand 95:75
Bez. o. l.: LOVIS CORINTH.
Klebezettel: Lovis Corinth Gedächtnisausstellung Wolfsburg 1958

Provenienz: Frau M. Hamburger Berlin – Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 136/1949
Entstanden 1905 in Braunlage im Harz
Alter Titel: Ottchen (Bäuerin mit nacktem Kind)

Corinth meinte: »Dieses Kind ist so der richtige altdeutsche Typ. Das gelockte Blondhaar ist eine Art Haar, das es eigentlich nicht mehr gibt und den Jungen dem Typ der Altdeutschen sehr nahe bringt« (vgl. Ch. Berend-C. 1958, S. 902, Nr. 309).

Literatur: K. Scheffler, Das junge Deutschland, in: Kunst und Künstler 5, 1907 S. 105 – 122 Abb. S. 112 – Katalog 1950 S. 14 – H. J. Imiela, Die Porträts L. C.s, Diss. phil. Mainz 1955 (Maschinenschr.) S. 142, 157 Nr. 96 Taf. 39c – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 66 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 92 Nr. 309 Abb. S. 442 – Katalog 1973 Nr. 175 – Trudzinski 1980 S. 47 o. Abb. – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 S. 97 (3. 10. 1905 Anm.) – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 57

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1926, L. C. S. 41 Nr. 122 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 13 Nr. 31 – Bielefeld Kunsthaus 1951, L. C. Nr. 5 – Hannover Stadthalle 1951, Deutsche Heimat im Osten – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 25 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 56 – Linz Neue Galerie 1960, L. C. Nr. 21 – New York The Metropolitan Museum of Art/Toronto The Art Gallery of Ontario 1981, German Masters of the Nineteenth Century Nr. 15 Farbtaf. – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 56 Abb. 47 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus, Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 7 Nr. 9 – Bonn Niedersächsische Landesvertretung 1986, Deutscher Impressionismus. C. Liebermann. Slevogt o. Nr. – Hamburg BATIG 117. Ausstellung 1987, Liebermann. Slevogt. C., Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover S. 34 Nr. 19 Abb. S. 45

Totenklage 122

Öl auf Leinwand 192:174
Bez. in Spiegelschrift auf dem Gürtel der Alten: Lovis Corinth AETATIS SUAE L 1908, 21. Juli
Klebezettel: XIII. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1922, Nr. 882 – L.- C. Gedächtnisausstellung Wolfsburg 1958

Provenienz: Sammlung Otto Herrmann Claass Königsberg – Versteigerung Paul Cassirer Berlin, 21. 11. 1916 – Fritz Gurlitt Berlin
1918 Geschenk des Herrn Otto Edler Hannover
KM 31/1918
Entstanden 1908 in der Händelstraße in Berlin

Ein Selbstgeschenk des Künstlers zum 50. Geburtstag. Die Frau der linken Gruppe mit geöffneten Haaren ist Charlotte Corinth.

Literatur: R. Schmidt, Berliner Ausstellungen (Cassirer), in: Die Kunst 19, 1908 – 1909 S. 122 – Reclams Universum, Leipzig 22. 4. 1909 – G. J. Wolf, Die Ausstellung 1910 des Deutschen Künstlerbundes in Darmstadt, in: Die Kunst 11, 1910 S. 564 Abb. – B. Haendcke, Die Gemäldesammlung von Otto Herrmann Claass in Königsberg, in: Zeitschrift für Bildende Kunst NF 24, 1913 S. 80 Abb. S. 79 – G. Biermann, L. C., Bielefeld und Leipzig 1913 S. 84 Abb. 91 – H.

Eulenberg, L. C., ein Maler unserer Zeit, München 1917 Taf. zu S. 14 – H. Eulenberg, L. C., ein Maler unserer Zeit, München 1920 Abb. S. 14 – W. Conradt, L. C. als religiöser Maler, Diss. phil. Königsberg 1921 S. 9, 37, 96, 105 Abb. S. 167/8 – G. Biermann, L.C., Bielefeld und Leipzig 1922 S. 96 Abb. 97 – H. P., Der deutsche Pavillon auf der XIII. Internationalen Kunstausstellung zu Venedig, in: Kunst und Künstler 20, 1922 S. 396 – Stuttmann 1923 S. 1156 – B. Haendcke, Von L. C.s Künstlertum, in: L. C. dem Ostpreußen, hrsg. von P. Steiner, Königsberg 1925 S. 30f. – F. Stuttmann, Ausstellungen, Hannover, in: Der Cicerone 17, 1925 S. 868 – A. Kuhn, L. C., Berlin 1925 S. 168, 192 Abb. 95 – A. Dorner S. 16 – Katalog 1930 S. 201 Nr. 275 Abb. – H. Bojunga u.a., Heinrich Tramm, Stradtdirektor von Hannover 1854–1932, Ein Lebensbild, Hannover 1932 S. 85 – M. Sauerlandt, Die Kunst der letzten 30 Jahre, Berlin 1935 S. 52, 120 – A. Rohde, L. C. (Kanterbücher), Königsberg 1942 Abb. – M. Sauerlandt, Die Kunst der letzten 30 Jahre, 2. Aufl., Hamburg 1948 S. 39, 97 – Katalog 1950 S. 14 – P. F. Schmidt, Geschichte der modernen Malerei, Stuttgart 1952 S. 81 – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 64 Abb. S. 63 – P. F. Schmidt, Geschichte der modernen Malerei, Stuttgart 1957 S. 88 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 99 Nr. 352 Abb. S. 469 – C. G. Heise, L. C. Bildnisse der Frau des Künstlers (Werkmonographien zur Bildenden Kunst Nr. 26, UB.B. 9026), Stuttgart 1958 S. 12 – Katalog 1973 Nr. 176 – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 S. 120 (19.6.1908), S. 121 (15.7.1908, Anm.), S. 126f. (15.3.1909), S. 151 (8.12.1911), S. 163 (4.11.1912), S. 217 (Anm. zu 5.12.1916 S. 216), S. 222 (21.4.1917), S. 345 (19.6.1908), S. 368 (in Anm. zu Wilhelmine Charlotte C.), S. 490 Abb. (Atelierfoto) – H.- F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 57

Ausstellungen: Berlin Paul Cassirer 1909, L. C. – Darmstadt 1910, Deutscher Künstlerbund S. 20 Nr. 58 Abb. – Düsseldorf 1911, Kunstausstellung S. 40 – Berlin Paul Cassirer in den Räumen der Secession 1913, Lebenswerk von L. C. S. 24 Nr. 120 – Berlin Paul Cassirer 1916, Versteigerung der Sammlung Otto Herrmann Claass Königsberg 21.11. S. 4 Nr. 5 Abb. – Venedig 1922, XIII. Esposizione internazionale d'Arte della città di Venezia S. 191 Nr. 1 – Berlin Nationalgalerie 1926, L. C. Gedächtnisausstellung S. 44 Nr. 141 – Hannover 1947 Nr. 12 – Göttingen 1947 S. 8 – Hannover 1948 S. 8 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 14 Nr. 41 – Hannover Stadthalle 1951, Deutsche Heimat im Osten (ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 27 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958 Nr. 69 – Berlin Akademie der Künste 1984, Berlin um 1900 S. 272 Nr. 891 Abb. S. 262 – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 57 Abb. 56 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik Nr. 10

123 Die Nacktheit

Öl auf Leinwand 119:168
Bez. o. r.: Lovis CORINTH 1908

Provenienz: Kunsthandlung Fritz Gurlitt Berlin – Sammlung Otto Herrmann Claass Königsberg – Paul Cassirer Berlin (1916) – Sammlung Gustav J. Rüdenberg Hannover (1925)
Erworben 1942 aus der Sammlung Gustav J. Rüdenberg Hannover
KM 1942/25
Entstanden 1908 in Berlin

Das Gemälde wurde in stark verrußtem und verschmutztem Zustand (laut Archivunterlagen als Kriegsbrandschaden abgeschrieben) auf Veranlassung von Meinolf Trudzinski (Sept. 1987) in den Werkstätten der Niedersächsischen Landesgalerie durch Bruno Felis einer Restaurierung unterzogen, in deren Verlauf die Farbsubstanz regeneriert und die ursprüngliche Farbigkeit wiedergewonnen werden konnte. – Eine Skizze, allein der Aktdarstellung ohne Beiwerk, erscheint in Strichätzung reproduziert als Schlußstück in L. C., Das Erlernen der Malerei, 2. Aufl. Berlin 1909, 3. Aufl. Berlin 1920 S. 57; Neudruck der 3. Auflage Hildesheim 1979; Abbildung einer Variante in: Berlin 15. Sezessionsausst. 1908 S. 31

Literatur: R. Schmidt, Die fünfzehnte Ausstellung der Berliner Secession, in: Die Kunst für Alle 23, 1908 S. 412 – F. Rump, L. C. zu seinem fünfzigsten Geburtstage, in: Die Kunst für Alle 23, 1908 S. 487 Abb. – K. Scheffler, Berliner Sezession, in: Kunst und Künstler VI, 1908 S. 373 Abb. S. 360 – Thieme-Becker VII, 1912 S. 414 – B. Haendcke, Die Gemäldesammlung von Otto Herrmann Claass in Königsberg, in: Zeitschrift für Bildende Kunst NF 24, 1913 S. 73–80; S. 80 – H. Eulenberg, L. C. Ein Maler unserer Zeit, München 1920 Abb. bei S. 15 – F. Stuttmann, Ausstellungen, Hannover, in: Cicerone 17, 1925 S. 868 – K. Mühsam, Internationales Lexikon der Preise von Gemälden und Handzeichnungen aller Schulen und Länder, Berlin 1925, S. 33 – Ch. Berend, C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 98 Nr. 348 Abb. S. 466 – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 S. 118 (7.4.1908 Anm.), S. 119 (1.5.1908 Anm.), S. 169 (6.3.1913), S. 183 (21.9.1913), S. 222 (21.4.1917) – Trudzinski 1989 S. 56 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Secession 1908, 15. Ausstellung Nr. 40 (39) – Königsberg Kunstverein 1909 – München Secession 1912, Nr. 31 Abb. – Berlin Paul Cassirer in den Räumen der Sezession 1913, L. C. Das Lebenswerk Nr. 118 – Dresden Galerie E. Arnold 1913 – Mannheim 1913 – Düsseldorf 1913, Große Kunstausstellung Nr. 181 – Berlin Paul Cassirer und H. Helbing 1916, Versteigerung der Sammlung Otto Hermann Claass Königsberg (21.11.) Nr. 8 Abb. – Hannover Kestner-Gesellschaft 1917, L. C. Gemälde. Graphik Nr. 12

Der Künstler und seine Familie 124

Öl auf Leinwand 175:166
Bez. o.l.: Familie Lovis CORINTH pinxit Nov. 1909
Klebezettel: Berliner Secession 1910, Nr. 1132 – Schaffhausen 1955, Nr. 62 – Wolfsburg 1958 – Basel Kunsthalle Nr. 4587 – Gallery of Modern Art

Provenienz: Sammlung Otto Herrmann Claass Königsberg – Paul Cassirer und H. Helbing Berlin (Versteigerung 21.11.1916) – C. Steinbarth Großlichterfelde
Erworben 1918 von der Galerie Fritz Gurlitt Berlin als Geschenk des Herrn Louis Wolf
KM 7/1918
Entstanden 1909

Das Bild zeigt C.s Frau Charlotte Berend (1880–1967), den vierjährigen Sohn Thomas (1905–1988) und Tochter Wilhelmine, genannt Mine (jetzige Frau Corinth-Klopfer) im Alter von 3 Monaten mit Taufkleid. Schauplatz: Wohnung des Malers in der Klopstockstraße 58 in Berlin. In ihren Lebenserinnerungen berichtet die Gattin des Künstlers: Die Familie saß vor dem Spiegel Modell, der genau die Ausmaße der Leinwand hatte. (Ch. Berend-C., Lovis, München 1958, S. 125f.). Im Werkkatalog berichtet sie: Wir waren immer gleichzeitig zugegen. Es war eine sehr schwere Arbeit, uns alle vier immer im Spiegelbild gleichzeitig zu sehen.

Literatur: Deutsche Kunst und Dekoration 13, H. 11, August 1910 Abb. S. 285 – E. Diez, Die bildenden Künste, Rück- und Ausblicke auf das Kunstleben der Gegenwart (Rezension der Ausstellung der Berliner Sezession), in: Westermanns Monatshefte 108, 2. Teil, 1910 S. 578 Abb. 577 – C. Glaser, Die 20. Ausstellung der Berliner Secession, in: Die Kunst für Alle 25, 1910 S. 439 – K. Scheffler, Berliner Sezession, in: Kunst und Künstler 8, 1910 S. 444 Abb. S. 445 – I. Beth, Ausstellungen, Die zwanzigste Ausstellung der Berliner Sezession, in: Der Cicerone 2, 1910 S. 276 – A. Mayer, L. C., in: Thieme-Becker VII, 1912 S. 414 – G. Biermann, L. C., Bielefeld und Leipzig 1913 S. 89, 92 Abb. 98 – H. Eulenberg, L. C. ein Maler unserer Zeit, München 1917 Taf. gegenüber S. 6 – H. Eulenberg, L. C. ein Maler unserer Zeit, München 1920 Abb. S. 14 – W. Conrad, L. C. als religiöser Maler, Diss. phil. Königsberg 1921 S. 93 Abb. 154 – G. Biermann, L. C., Bielefeld und Leipzig 1922 (2. Aufl.) S. 92, 98 Abb. 83 – Stuttmann 1923 S. 1156 – E. v. Sydow, Sammlungen, Hannover, in: Der Cicerone 15, 1923 S. 661 – H. Nasse, Deutsche Malerei in den letzten fünfzig Jahren. Ausstellung von Meisterwerken aus öffentlichem und privatem Besitz, Neue Staatsgalerie München, in: Kunst für Alle 39, 1923–24 S. 384 – U. Christoffel, Deutsche Malerei in den letzten fünfzig Jahren (Ausstellung der bayerischen Staatsgalerie), in: Zeitschrift für Bildende Kunst 58, 1924/1925 Monatsrundschau 5/6 S. 46 – F. Stuttmann, Ausstellungen, Hannover, in: Der Cicerone 17, 1925 S. 868 – U. Christoffel, Die deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, Leipzig 1925 S. 41 – A. Dorner 1927 S. 37 Abb. 92 – Quell des Wissens, eine deutsche Volkshochschule 4, Berlin 1927 Taf. 68 – Katalog 1930 S. 203 Nr. 277 Abb. – H. Bojunga u.a., H. Tramm, Stadtdirektor von Hannover 1854–1932, Ein Lebensbild, Hannover 1932 S. 85 – L. Goldscheider, Fünfhundert Selbstporträts, Wien 1936 S. 458 Abb. – Die Neue Zeitung 29.7.1950, 3. Beilage Abb. – Katalog 1950 S. 14 – Hannover sehen und lieben, Hannover 1953 S. 87 Abb. – F. Stuttmann 1953 S. 98f. Abb. – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 90 Farbabb. S. 17 – H.-J. Imiela, Die Porträts, L. C.s, Diss. phil. Mainz 1955 (Maschinenschrift), S. 85, 176ff. Anm. 455 Kat.-Nr. 118 Taf. 55e – E. Briner, Das Familienbild von L. C., in: Kunst und Volk 17, Zürich 1955 (4) S. 90f. Abb. – E. Krieger, Ostdeutsche Charakterköpfe. L. C. zum Gedenken seines 100. Geburtstages am 21. Juli 1957, in: Ostdeutsche Monatshefte 23, 1956/57 (10) S. 600 – Vor diesen Bildern verweilt die Welt XI, Die schönsten Gemälde aus den großen Kunstsammlungen, in: Das Schönste 4, 1957 S. 29 Abb. – B. E. Werner, L. C., in: Die Großen Deutschen 4, Berlin 1957 Abb. S. 308 – Ch. Behrend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 101 Farbtaf. IV – W. Hausenstein, L. C., in: Die Kunst und das schöne Heim 56, 1958 Farbabb. S. 365 – G. v. d. Osten, L. C. Scheufelen-Kunstmappe, München 1958 S. 4 Abb. – R. Lange, L. C., in: Hannoversche Allgemeine Zeitung 9.5.1958 – Ch. Berend C., Lovis, München 1958 S. 125f. – H. Bünemann, Von Menzel bis Hodler, Königstein im Taunus 1960 S. 61 – F. Stuttmann 1960 Taf. 75 – M. Gasser, Das Selbstbildnis, Gemälde großer Meister, Zürich 1961 S. 208ff. Farbabb. S. 210 – L. C., eingel. und erläutert von G. v. d. Osten (Die Kunstreihe in Farben), Berlin/Darmstadt/Wien, Deutsche Buch-Gemeinschaft 1963 S. 12 Farbtaf. 3 – H.-J. Imiela, Katalog der Gemälde Max Slevogts in Hannover, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte III, 1964 S. 320 – J. Wirth, Berliner Maler, Menzel, Liebermann, Slevogt, C., Selbstzeugnisse, Berlin 1964 Abb. bei S. 240 – G. Tolzien L. C., in: Kindler 1, 1964 S. 785 – M. Neumann, Kleine Kunstreise von Aachen bis Zürich, Stuttgart o.J. S. 46 – H. A. Graefe, Kunstschätze in Deutschland, Ein kunstgeschichtlicher Streifzug durch die Bundesrepublik, München 1965 Abb. S. 91 – H. Juchum, Die niedersächsische Landesgalerie, in: Der Kunsthandel 58, 1966 Heft 8 S. 26 – Thiele 1966 S. 37 – Der Künstler und sein Bild der Welt, Eine Kunstgeschichte in Einzeldarstellungen, hrsg. von Bayer-Leverkusen, München 1968 S. 60 – Seiler 1969 S. 128 Abb. S. 210 – T. Corinth, L. C., in: Große Deutsche aus Ostpreußen, hrsg. von W. Matull, München o. J. (1970) Abb. S. 171 – G. Ulrich, Schätze deutscher Kunst, Gütersloh 1972 Nr. 390 Farbabb. – Katalog 1973 Nr. 177 – M. Siebert, Der ostpreußische Maler L. C., in: Cellesche Zeitung 6.4.1974 – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 S. 222 (21.4.1917) – Trudzinski 1980 S. 47 Farbtaf. 32 – E. Steingräber (Hrsg.), Große Gemäldegalerien, München 1980 S. 272 Nr. 166 Farbtaf. S. 271 – Niedersächsisches Landesmuseum Hannover („museum" Nr. 35), Braunschweig [1984] S. 124 Farbabb. S. 125 – M. Trudzinski, Museen in Niedersachsen, Hannover 1985 S. 164 (2. Aufl.

1989 S. 180) Farbabb. – Ausst.-Kat. Lausanne Musée cantonal des Beaux-Arts 1985, Das Selbstbildnis im Zeitalter der Photographie S. 228 Nr. 281 d Abb. (war nicht ausgestellt) – Trudzinski 1989 S. 57 Farbtaf. 40 und Umschlagbild

Ausstellungen: Berlin, 20. Ausstellung der Berliner Secession 1910 (2. Aufl.) S. 18 Nr. 40 – Dresden Kunstsalon E. Arnold 1913 – Berlin Paul Cassirer in den Räumen der Secession 1913, Lebenswerk, L. C. S. 27 Nr. 140 – Malmö 1914, Baltiska Utställningen Nr. 2982 Abb. – Berlin Paul Cassirer und H. Helbing 1916, Versteigerung 21. November Slg. Otto Herrmann Claass Königsberg S. 4 Nr. 6 Abb. S. II – München Glaspalast 1917 Nr. 1702 – München Neue Staatsgalerie 1924, Deutsche Malerei in den letzten fünfzig Jahren, Ausstellung von Meisterwerken aus öffentlichem und privatem Besitz S. 6 Nr. 35 Abb. – Wien Sezession 1926 Nr. 99 Abb. – Berlin Nationalgalerie 1926, L.C. Gedächtnisausstellung S. 45 Nr. 149 – Hannover 1947 Nr. 14 – Göttingen 1947 S. 8 – Hannover 1948 S. 8 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. Gedächtnisausstellung S. 14 Nr. 44 – Bielefeld Städtisches Kunsthaus 1951, L.C. Nr. 10 – Hamburg Kunsthalle 1952, Die Industrie als Kunst-Mäzen S. 15 Nr. 24 – Recklinghausen Kunsthalle 1954, Zeugnisse europäischer Gemeinsamkeit Nr. 10 Abb. – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1955, Deutsche Impressionisten Liebermann, C., Slevogt S. 28 Nr. 62 Abb. – Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie 1958, L. C. S. 26 Nr. 22 Farbabb. S. 27 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 32 Farbabb. Umschlag – Basel Kunsthalle 1958, L. C. Nr. 47 Abb. – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 72 – München Städtische Galerie 1958, L. C. Nr. 61 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 20 – New York Gallery of Modern Art 1964, L. C. a retrospective exhibition S. 40 Nr. 26 – Köln Wallraf-Richartz-Museum 1976, L. C. S. 57 Nr. 32 Farbtaf. XII – Lausanne Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne 1985, Das Selbstportrait im Zeitalter der Photographie Nr. 281 d Abb. S. 228 – Berlin Deutschlandhaus 1986, Große Ostpreußen (Handbuch zur Ausstellung) Titelbild (ohne Text)

125 Rokkoko

Öl auf Leinwand 99,6:79,4
Bez. o. l.: »Rokkoko« – Bez. o. r.: LOVIS CORINTH. 1909
Klebezettel: Museum zu Allerheiligen Schaffhausen 1955, Nr. 60 – L.-C.-Gedächtnisausstellung Wolfsburg 1958

Erworben 1911 auf der 79. Großen Kunstausstellung Hannover Kunstverein, durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 767
KA 290/1967
Entstanden 1909

Die Dargestellte ist Charlotte Berend-Corinth, die Gattin des Künstlers. Die ovale, an Vorbilder des 18. Jahrhunderts erinnernde Bildform kehrt gleichzeitig und etwas später bei C. wieder: 1909, Mädchen im Kissen liegend (1954 im deutschen Kunsthandel); 1912, Bildnis eines kleinen Mädchens (Wilhelmine mit Katze, Mizelonde) (Ch. Berend-C. 1958, Nr. 516, Abb. S. 566).
Das gleiche Motiv der durch die Finger blickenden Charlotte zeigt die in Doberan 1909 gemalte »Neckerei«, Öl auf Leinwand, bez. auf dem Hutrand: Lovis Corinth, Verbleib unbekannt (Ch. Berend-C. 1958, S. 104, Nr. 395, Abb. S. 494).

Literatur: Kunstvereinsbericht 1910–1911 S. 151 – Jahrbuch 1911–1912 S. 73 – (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Neue Denkmäler, in: Die Kunst 25, 1911–1912 S. 240 – A. Mayer, L. C., in: Thieme-Becker VII, 1912 S. 414 – F. Stuttmann 1923 S. 1156 – F. Stuttmann, Ausstellungen, Hannover, in: Der Cicerone 17, 1925 S. 868 – A. Dorner 1926 S. 15 – Katalog 1930 S. 202 Nr. 276 Abb. – Katalog 1950 S. 14 – H.-J. Imiela, Die Porträts, L. C.s, Diss. phil. Mainz 1955 (Maschinenschrift) S. 74, 79 Kat.-Nr. 121 Taf. 18 d – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 74 Abb. S. 73 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 104 Nr. 397 Abb. S. 495 – R. Hamann, J. Hermand, Impressionismus, Berlin 1960 S. 332 Abb. S. 335. – Katalog 1973 Nr. 178 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 57

Ausstellungen: Vereinigung Göttinger Kunstfreunde 1910 – Halle Kunstverein 1911 – Hannover Kunstverein 1911, 79. Kunstausstellung S. 9 Nr. 127 – Hannover 1947 Nr. 13 – Göttingen 1947 S. 8 – Hannover 1948 S. 8 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 14 Nr. 43 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1955, Deutsche Impressionisten, Liebermann, C., Slevogt S. 28 Nr. 60 – Hannover 1957 S. 32 Nr. 53 S. 35 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 30 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, Nr. 75 – Hannover 1968 Nr. 14 Abb. – Baden-Baden Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 58 Farbtaf. 7 Abb. 51 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 7 Nr. 11

Ruhender Akt 126

Öl auf Leinwand 83:105,4
Bez. o. r.: LOVIS CORINTH 1910 pinx – auf der Rückseite: Gurlitt, Potsdamer Straße 113
Klebezettel: XIII. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia 1922, Nr. 882 – Museum zu Allerheiligen Schaffhausen 1955, Kat.-Nr. 65 – Lovis Corinth Gedächtnisausstellung Wolfsburg 1958

Provenienz: Sammlung Otto Herrmann Claass Königsberg – Paul Cassirer Berlin (Versteigerung 21. November 1916) – Dr. R. Cohn Königsberg – Fritz Gurlitt Berlin
Erworben 1918
KM 32/1918
Entstanden 1910 in der Klopstockstraße in Berlin
Alter Titel: Ruhe

Literatur: F. Stuttmann, Ausstellungen, Hannover, in: Der Cicerone 17, 1925 S. 868 – Dorner 1927 S. 37 Abb. 93 – Katalog 1930 S. 203 Nr. 278 – Katalog 1950 S. 14 – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 66 Abb. S. 69 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 108 Nr. 425 Abb. S. 511 – Katalog 1973 Nr. 179 – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 S. 169 (6.3.1913 Anm.)

Ausstellungen: Berlin Paul Cassirer in den Räumen der Sezession 1913, L. C. S. 30 Nr. 169 – Baden-Baden 1913 – Berlin Paul Cassirer und H. Helbing Berlin 1916, Versteigerung der Sammlung Otto Herrmann Claass Königsberg am 21. November S. 9 Nr. 10 – Mannheim Kunsthalle 1917, L. C. S. 13 Nr. 12 Abb. – Hannover Kestner-Gesellschaft 1917, L. C., XI. Sonderausstellung Nr. 20 – Berlin Sezession 1918, Nr. 99 – Venedig 1922, XIII. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia Nr. 889 – Berlin Kronprinzenpalais 1923, L. C. S. 13 Nr. 27 – Berlin Nationalgalerie 1926, L. C. S. 50 Nr. 173 – Hannover 1947 Nr. 15 – Hannover 1948 S. 8 Abb. S. 9 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 14 Nr. 49 – Bielefeld Kunsthaus 1951, L. C. Nr. 11 – Mannheim Kunstverein 1952, L. C. – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1955, Deutsche Impressionisten, Liebermann, C., Slevogt S. 28 Nr. 65 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 33 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 79 – Bourges/Caen/Straßburg 1967, Liebermann, Slevogt, C. Le tournant du siècle en Allemagne Nr. 33 – Köln Wallraf-Richartz-Museum 1976, L. C. S. 60 Nr. 38 Abb. Taf. 27 – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 59 Abb. 52 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 7 Nr. 12 – Bonn Landesvertretung Niedersachsen 1986, Deutscher Impressionismus C. Liebermann. Slevogt o. Nr. – Hamburg BATIG 117. Ausstellung 1987, Liebermann. Slevogt. C., Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover S. 34 Nr. 20 Abb. S. 38

Reiter mit Diener und Hund 127

Öl auf Leinwand 82,2:100,5
Bez. u. l.: LOVIS CORINTH 1910
Klebezettel: Kestner-Gesellschaft Hannover (1917) Nr. 3312 – Lovis Corinth Gedächtnisausstellung Wolfsburg 1958 – Lovis Corinth 2 Reiter Lager No 9.36 N – Corinth No 1570 Die Reiter – Prov. Lovis Corinth Berlin † 18. Juli 1925

Provenienz: W. Suhr Hamburg – Sammlung Rittmeister a. D. Konrad Wrede Hannover (1911)
1948 Vermächtnis Wrede
KM Slg. Wrede I. 23
Entstanden 1910
Alte Titel: Reiter im Feld – Reiter in Niendorf (Katalog 1973)

Herr Wuttke zu Pferde auf dem Rittergut Klein-Niendorf (Mecklenburg) (schriftliche Mitteilung von Frau Corinth, 28.9.1951). In der Literatur häufig verwechselt mit „Reiter in Niendorf", Öl auf Leinwand, 86:100, bez. u. r.: Lovis Corinth 1912 (Werkkat. Nr. 529)

Literatur: F. Stuttmann, Ausstellungen, Hannover, in: Cicerone 17, 1925 S 868 – Katalog 1950 S. 14 – Ch. Berend-Corinth, Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 111 Nr. 445 (ohne Angabe des Besitzers Hannover Landesmuseum) – Katalog 1973 Nr. 182 – Trudzinski 1980 S. 47 o. Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 57 – Trudzinski 1989 S. 57 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Paul Cassirer in den Räumen der Sezession 1913, L. C. S. 34 Nr. 208 – Hannover Kestner-Gesellschaft 1917, L. C. XI. Sonderausstellung Nr. 30 – Kassel Kunstverein 1926 – Hannover 1947 Nr. 18 – Hannover 1948 S. 8 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 15 Nr. 65 – Hannover Stadthalle 1951, Deutsche Heimat im Osten (ohne Katalog) –

Lübeck Overbeckgesellschaft 1952, L. C. (ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 46 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 101 – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 60 Abb. 54 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 7 Nr. 13 – Hamburg BATIG 117. Ausstellung 1987, Liebermann. Slevogt. C., Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover S. 34 Nr. 22 Abb. S. 36

128 Stehender Akt

Öl auf Leinwand 70,3:50,5
Bez. o. l.: LOVIS CORINTH 1911

Provenienz: Sammlung Rittmeister a. D. Konrad Wrede Hannover
1948 Vermächtnis Wrede
KM Slg. Wrede I, 22
Entstanden 1911 in der Klopstockstraße Berlin

Literatur: F. Stuttmann, Ausstellungen, Hannover, in: Der Cicerone 17, 1925 S. 868 – Katalog 1950 S. 14 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 113 Nr. 461 Abb. S. 532 – Katalog 1973 Nr. 180

Ausstellungen: Hannover 1947 Nr. 16 – Hannover 1948 S. 8 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 14 Nr. 50 – Essen Museum Folkwang 1985/86/München Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung 1986, L. C. 1858 – 1925 Nr. 83 Farbtaf. – Hamburg BATIG 117. Ausstellung 1987, Liebermann. Slevogt. C., Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover S. 34 Nr. 21 Abb. S. 49

129 Bildnis Frau Luther

Öl auf Leinwand 115,5:86
Bez. o. l.: Lovis CORINTH 1911 pinxit
Klebezettel: Schaffhausen 1955, Nr. 67 – Wolfsburg 1958 – Gallery of Modern Art

Provenienz: Sammlung Hermann Luther Magdeburg – Dr. C. Weinreich Basel – Dr. Hermann Behrmann – Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 137/1949
Entstanden 1911 in der Klopstockstraße in Berlin

Die Dargestellte ist von Geburt Belgierin und dem Maler gut bekannt. Sie ging eine Zeitlang im Hause Corinths ein und aus (G. v. d. Osten 1955, S. 89).
Eine Vorzeichnung befindet sich in der Graphischen Sammlung der Hamburger Kunsthalle, Inv.-Nr. 1966/179, schwarze Kreide, blauer, grüner, roter, brauner, gelber Pastellstift, Deckweiß, 65:44,6, datiert 1909 (abgeb.: W. Stubbe 1967, S. 199, Nr. 6), ehemals Besitz von Ch. Berend-C. New York. Stubbe bezweifelt mit Recht das wahrscheinlich später hinzugefügte Datum. Er beruft sich auf den Brief C.s vom 5.2.1911 an Herrn Luther, in dem es heißt: »Ich würde sehr gern und mit Vergnügen das Bild Ihrer Frau Gemahlin malen, denn sowohl Kopf wie Erscheinung ist sehr capriziös und würde schon so zum Malen reizen.« (Ch. Berend-C. 1958, S. 112) – In einem späteren Brief schrieb Corinth, daß das Porträt eines seiner besten Bilder sei (ebd.). Dem Bildnis der Landesgalerie sehr ähnlich ist die »Sitzende junge Frau mit Pleureusenhut«, farbige Pastellzeichnung, 68:50, rückseitig bezeichnet: Bildnis der Berliner Cabarettistin Elsa Kupfer (abgeb.: Karl und Faber, 62. Auktionskatalog, 14./15. Nov. 1957, Nr. 412).

Literatur: H. Eulenberg, L. C. Ein Maler unserer Zeit, München 1920 Abb. S. 4 – R. Lange, C., in: Hannoversche Allgemeine Zeitung 14.1.1950 Abb. – Katalog 1950 S. 14 – G. v. d. Osten, Zum Wiederaufbau des Landesmuseums Hannover, in: Kunstchronik 3, 1950 S. 117 Abb. 4 – F. Stuttmann 1953 S. 100f. Abb. – H.-J. Imiela, Die Porträts L. C.s, Diss. phil. Mainz 1955 (Maschinenschrift) S. 113 Nr. 149 Taf. 31a – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 88, 114 Farbabb. S. 89 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 112 Farbtaf. IX S. 225 – Ch. Berend-C., Lovis, München 1958, S. 131 – R. Lange, L. C., in: Hannoversche AllgemeineZeitung 9.5.1958 – L. C. Eingeleitet und erläutert von G. v. d. Osten (Die Kunstreihe in Farben), Berlin, Darmstadt, Wien (Deutsche Buchgemeinschaft) 1963 S. 14 Farbtaf. 4 – W. Stubbe, Erwerbungen der Graphischen Sammlung im Jahre 1966, in: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 12/1967 S. 198ff. Abb. S. 199 Nr. 6 – Katalog 1973 Nr. 181 – M. Siebert, Der ostpreußische Maler L. C., in: Cellesche Zeitung

28.3.1974, Abb. – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 S. 140 (2.2.1911), S. 154f. (13.1.1912, Anm.), Abb. 86 (Atelierfoto) – Trudzinski 1980 S. 47 Abb. 141 – Trudzinski 1989 S. 57 Abb. 155

Ausstellungen: Berlin Paul Cassirer in den Räumen der Sezession 1913, L. C. S. 31 Nr. 178 – Berlin F. Gurlitt 1915, 2. Ausstellung – Berlin Kronprinzenpalais 1923, L. C. Nr. 14 – Frankfurt Bangel 1924, Versteigerung der Sammlung Hermann Behrmann (Juni) Kat. 1054 Nr. 34 Taf. 5 – Berlin Nationalgalerie 1926, L. C. S. 54 Nr. 197 – Wien Hagenbund Neue Galerie 1929, L. C. S. 6 Nr. 20 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 14 Nr. 53 – Düsseldorf Kunstverein 1950, Ostdeutsche Kunst (ohne Katalog) – Bielefeld Kunsthaus 1951, L. C. Nr. 12 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1955, Deutsche Impressionisten, Liebermann, C., Slevogt S. 29 Nr. 67 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 36 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 83 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 21 – New York Gallery of Modern Art 1964, L. C. S. 40 Nr. 30 – Bourges, Caen, Straßburg 1967, Liebermann, Slevogt, C. Le tournant du siècle en Allemagne Nr. 34 Abb. – Bielefeld Kunsthalle 1974, L. C. S. 8 Nr. 16 Farbtaf. S. 18 – Köln Wallraf-Richartz-Museum 1976, L. C. S. 60 Nr. 40 Taf. 36 – London National Portrait Gallery 1978, 20th century portraits S. 166f. Nr. 57 Abb. – Hannover Forum des Landesmuseums 1983/84, Kleid und Bild. Mode und Malerei. Klassizismus bis Art deco Nr. K29 – Essen Museum Folkwang 1985/86, München Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung 1986, L. C. 1858 – 1925 S. 42 Abb.

Italienerin in gelbem Stuhl 130

Öl auf Leinwand 90,5:70,5
Bez. o. l.: Lovis CORINTH 1913 mit Griffel: Lovis C. 1913
Klebezettel: Basel Kunsthalle Nr. 4554 – Wolfsburg 1958 – Gallery of Modern Art

Erworben 1959 von Frau Charlotte Berend-Corinth New York
KA 74/1958
Entstanden 1912 in Bordighera, jedoch 1913 signiert
Alter Titel: Nackte Frau in Hut und Strümpfen (Berlin 1926)

Literatur: W. Conradt, L. C. als religiöser Maler, Diss. phil. Königsberg 1921 S. 17 – A. Kuhn, L. C., Berlin 1925 S. 192 Abb. 109 – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 171 Abb. S. 168 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 126 Nr. 556 Abb. S. 589 – Ch. Berend-C., Lovis, München 1958 S. 149 – Katalog 1973 Nr. 183 – Mechthild Fricke, L. C., Berlin (Ost) 1976 Nr. 17 Farbtaf. – Trudzinski 1980 S. 47 o. Abb. – C. Engelhard, C. - Malerei als Kraftakt, in: „art" 1985 S. 20 – 35 Farbtaf. S. 24 – Trudzinski 1989 S. 57 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Paul Cassirer in den Räumen der Secession 1913, Lebenswerk L. C. S. 34 Nr. 213 – Berlin Secession 1918, 32. Ausstellung, L. C. Nr. 76 – Düsseldorf Kunstverein 1926, Nr. 31 – Wiesbaden Nassauischer Kunstverein 1926, Nr. 19 – München Glaspalast 1926, 1. Allgemeine Kunstausstellung – Berlin Nationalgalerie 1926, L.-C.-Gedächtnisausstellung S. 60 Nr. 237 – Kassel Kunstverein 1926, 100 Jahre Kasseler Kunstakademie Nr. 44 – Heidelberg Kunstverein 1927, Nr. 19 – Königsberg Kunstverein 1927, Nr. 35 – Dresden Sächsischer Kunstverein 1927, L. C. S. 29 Nr. 74 – München Neue Sezession 1929, Nr. 29 – Wien Hagenbund und Neue Galerie 1929, L. C. Nr. 29 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 50 – Basel Kunsthalle 1958, L. C. Nr. 64 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 111 – München Städtische Galerie 1958, L. C. Nr. 78 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 22 – New York Gallery of Modern Art 1964, L. C. a retrospective exhibition S. 40 Nr. 36 – Hannover Sprengel-Museum 1984, nackt in der Kunst des 20. Jahrhunderts S. 186 Farbabb. S. 23

Bunte Wicken und Rosen 131

Öl auf Leinwand 61,2:81,2
Bez. o. r.: Lovis CORINTH. 1913.
Klebezettel: Museum zu Allerheiligen Schaffhausen 1955, Nr. 72 – L. C. Gedächtnisausstellung Wolfsburg 1958.

Provenienz: H. Keitel Königsberg – Frau T. Lessing Berlin – H. Thannhauser Berlin – Dr. M. Goldschmidt Berlin – Dr. M. Levy Berlin – Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 138/1949
Entstanden 1913

Literatur: Katalog 1950 S. 14 – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 137 Abb. S. 138 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 131 Nr. 594 Abb. S. 610. – Katalog 1973 Nr. 185 – Thomas Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 S. 183 (14.9. und 17.9.1913), S. 184 (14.11.1913, vgl. Anm.)

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1950, L.C. S. 15 Nr. 68 – Bielefeld Kunsthaus 1951, L. C. Nr. 13 – Recklinghausen Kunsthalle 1951, Ruhrfestspiele, Künder unseres Jahrhunderts S. 61 Nr. 21 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1955, Deutsche Impressionisten, Liebermann, C., Slevogt S. 29 Nr. 72 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 53 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 119 – Linz Neue Galerie 1960, L. C. Nr. 37 Abb. – Bourges, Caen, Straßburg 1967, Liebermann, Slevogt, C. »Le tournant du siècle en Allemagne« Nr. 37 Abb. – Baden-Baden Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 62 Abb. 53 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 7 Nr. 15 – Bonn, Landesvertretung Niedersachsen 1986, Deutscher Impressionismus C.. Liebermann. Slevogt o. Nr. – Hamburg BATIG 117. Ausstellung 1987, Liebermann. Slevogt. C., Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover S. 34 Nr. 24 Farbabb. S. 39

132 Kegelbahn

Öl auf Leinwand 83,2:60,5
Bez. u. l.: Lovis CORINTH 1913
Klebezettel: Museum zu Allerheiligen Schaffhausen 1955 – Lovis Corinth Gedächtnisausstellung Wolfsburg 1958 – Badischer Kunstverein Karlsruhe 1960, Liebermann, C., Slevogt – Kunsthalle Basel, Nr. 4612 – Haus der Kunst München Secession

Provenienz: Dr. M. Ginsberg Berlin – Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 140/1949
Entstanden 1913

Literatur: Katalog 1950 S. 15 – G.v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 118, 166, 170 Farbtaf. S. 120/121 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 125 Farbtaf. XI – Der Künstler und sein Bild der Welt, eine Kunstgeschichte in Einzeldarstellungen, herausg. v. Bayer-Leverkusen, München1968 S. 60 – Katalog 1973 Nr. 184 – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 S. 182 (10.9.1913), S. 243 (31.8.1918) – Trudzinski 1980 S. 47 o. Abb. – Luitpold-Sonderheft „Sport und Spiel" Februar 1988 o. Sz. Farbtaf. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 57 – Trudzinski 1989 S. 57 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 16 Nr. 72 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1955, Deutsche Impressionisten, Liebermann, C., Slevogt S. 29 Nr. 73 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 49 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 109 – München Städtische Galerie 1958, L. C. Nr. 79 Farbtaf. 3 – Karlsruhe Kunsthalle 1960, Liebermann, C., Slevogt Nr. 97 – München Haus der Kunst 1964, Secession, Europäische Kunst um die Jahrhundertwende S. 30 Nr. 77. – Bielefeld Kunsthalle 1974, L. C. S. 9 Nr. 19 – Baden-Baden Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 61 Farbtaf. 6 Abb. 55 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 7 Nr. 14 – Hamburg BATIG 117. Ausstellung 1987, Liebermann. Slevogt. C., Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover S. 34 Nr. 23 Farbtaf. S. 43

133 Römische Campagna

Öl auf Leinwand 71,5:96,5
Bez. u. l.: Lovis CORINTH Römische Campagna 1914
Klebezettel: Museum zu Allerheiligen Schaffhausen 1955, Nr. 75 – L. C. Gedächtnisausstellung Wolfsburg 1958

Provenienz: Sammlung Dr. F. Glaser Berlin – Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 139/1949
Entstanden 1914
Gemalt kurz nach Sonnenuntergang, im Karren im Mittelgrund: Charlotte Corinth

Literatur: Katalog 1950 S. 15 – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 121 Abb. S. 122 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 135 Nr. 635 Abb. S. 632 – H. Seiler, 12 Kostbarkeiten aus dem Landesmuseum Hannover (Continental-Kalender 1967), Kempten 1966, Juniblatt Text und Farbtaf. – Ch. Berend-C., Lovis, München 1958 S. 170f – Katalog 1973 Nr. 186 – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 S. 187 (27.4.1914, Anm.) – Trudzinski 1980 S. 47 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 57 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1926, L. C. S. 64 Nr. 260 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 16 Nr. 75 – Mannheim Kunstverein 1952 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1955, Deutsche Impressionisten, Liebermann, C., Slevogt S. 30 Nr. 75 – Hannover Kunstverein 1958, L.C. Nr. 57 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L.

C. Nr. 127 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 23 – Bourges, Caen, Straßburg 1967, Liebermann, Slevogt, C. »Le tournant du siècle en Allemagne« Nr. 38 – Köln Wallraf-Richartz-Museum 1976, L. C. S. 64 Nr. 57 Abb. Taf. 33 – Essen Museum Folkwang 1985/86/München Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung 1986, L. C. 1858 – 1925 Nr. 69 Farbtaf.

Bildnis des Apothekers Otto Winter 134

Öl auf Leinwand 90,6:61,2
Bez. o. l.: Lovis CORINTH 19. Mai 1916
Klebezettel: Wolfsburg 1958

Provenienz: Otto Winter Klein-Flottbeck – Oberstudiendirektor i. R. Dr. Oskar Beber Braunschweig 1950 Stiftung der Eheleute Dr. Oskar Beber und Frau J. Beber geb. Winter (Tochter des Dargestellten). KM 23/1950
Entstanden am 19. Mai 1916 im Auftrag von Otto Winter in dessen Haus Hamburg-Groß-Flottbeck, Müllenhoffweg 5

Otto Winter, geboren 1855 in Hamburg, Apotheker in Hannover, Sammler von Werken C.s, der häufiger bei Otto Winter zu Gast war. Im Besitz des Dargestellten befanden sich: Männlicher Kopf, 1879 (Ch. Berend-C. 1958, Nr. 3) – Rückenakt, 1886 (Ch. Berend-C. 1958, Nr. 31) – Ch. Berend am Strand, 1902, Kat.-Nr. 119 (Ch. Berend-C. 1958, Nr. 245) – Liegender Akt, 1913 (Ch. Berend-C. 1958, Nr. 564) – Selbstbildnis in Rüstung, 1914 (Ch. Berend-C. 1958, Nr. 621).

Literatur: Hannoversche Allgemeine Zeitung Mai 1950 Abb. – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 6 – H.-J. Imiela, Die Porträts L. C.s, Diss. phil. Mainz 1955 (Maschinenschrift) S. 144 Kat.-Nr. 188 Taf. 40c – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 144, 146, 151, 189 Abb. S. 145 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 140 Nr. 668 Abb. S. 651 – Katalog 1973 Nr. 187 – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 S. 202 (13.5., 19.5.1916), S. 203 (21.5.1916) – Trudzinski 1980 S. 47 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 57 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Kronprinzenpalais 1923, L. C. Nr. 80 – Berlin Nationalgalerie 1926, L. C. Nr. 274 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 16 Nr. 82 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 138 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 63 Abb. – Essen Museum Folkwang 1985/86/München Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung 1986, L. C. 1858 – 1925 Nr. 53 Farbabb.

Großmutter und Enkelin 135

Öl auf Leinwand 81,3:60,3
Bez. o. l.: Lovis CORINTH Mai 1919
Klebezettel: Schaffhausen 1955 – Wolfsburg, Deutsche Malerei 1956 – Wolfsburg 1958 – Wuppertal Städt. Museum 1958 – Basel Kunsthalle

Provenienz: Günther Wagner Pelikan-Werke, Hannover, erworben 1922 in der Kestner-Gesellschaft – Niedersächsisches Zahlenlotto GmbH, Hannover (1983)
Seit 1953 als Dauerleihgabe im Landesmuseum
Entstanden 1919 in Berlin

Die Dargestellten sind: Hedwig Berend, die Schwiegermutter des Malers, Mutter Charlotte Berend-Corinths und der Schriftstellerin Alice Berend – Mine, jetzigeWilhelmine Corinth-Klopfer, geb. 1909, Tochter des Malers.
Vorarbeiten für das Gemälde sind das Aquarell: Landesgalerie Hannover »Großmutter mit zwei Enkelkindern« (Thomas und Wilhelmine), bez. u. l.: Lovis Corinth 1918, 36,8:25, sowie ein Aquarell von 1917 in Privatbesitz. – Hedwig Berend ist bereits 1916 dargestellt: Nachlaß Ch. Berend-C., New York, Öl auf Leinwand, 90:70, bez. o. l.: Lovis Corinth 1916 (Abb. in: Ch. Berend-C. 1958, Nr. 686, Abb. S. 664) – Vgl. auch die Radierung innerhalb des Zyklus »Bei den Corinthern« Ma belle Mère (Abb. in: K. Schwarz, Das graphische Werk von L. C., Berlin 1922, Nr. 380) sowie die Radierungen von 1923 und 1925 (Ausstellung Akademie Berlin 1926, Nr. 628 und 811).

Eine ausführliche Charakterisierung des Bildes gibt Charlotte Berend in ihren Jugenderinnerungen: Wie ich ein Kind war, Hamburg 1950.

Literatur: F. Stuttmann, Ausstellungen, Hannover, in: Der Cicerone 17, 1925 S. 868 – A. Dorner, Ein Gang durch die Galerie, in: Mitteilungen der Pelikan-Werke 38, 1930, S. 3–8; S. 7f. Abb. S. 2 – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 6 – G. F. Schorer, Wege und Ziele, Wandlungen der Maltechnik in unserer Zeit, in: Der Pelikan, Heft 54, 1953 Abb. S. 10 – H.-J. Imiela, Die Porträts L. C.s, Diss. phil. Mainz 1955 (Maschinenschrift) S. 160 Kat.-Nr. 202 Taf. 47a – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 154 Farbtaf. S. 32 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 150 Farbtaf. V. – Ch. Berend-C., Lovis, München 1958 S. 210 – K. Römpler, Der Deutsche Impressionismus, Dresden 1958 Nr. 63 Abb. – G. v. d. Osten, L. C., München 1959 (2. Aufl.) S. 162 Farbabb. neben S. 32 – Gemälde und Kartons in Aquarell, Gouache, Pastell und verwandten Techniken in der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover, mit einem Vorwort von G. v. d. Osten, Hannover, 1959 Nr. 37 – Katalog 1973 Nr. 188 – M. Siebert, Der ostpreußische Maler L. C., in: Celle'sche Zeitung 6.4.1974 Abb. – Trudzinski 1980 S. 48 o. Abb. – H. W. Grohn, zur Übernahme der Pelikan-Kunstsammlung in Hannover, in: Weltkunst 54/1984 S. 703–706; S. 706 Abb. – Trudzinski 1989 S. 57 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Secession 1921/22, 41. Ausstellung S. 12 Nr. 22 – Hannover Kestner-Gesellschaft 1922 – Basel Kunsthalle 1936, L. C. S. 8 Nr. 46 – Hannover 1947 Nr. 17 – Göttingen 1947 S. 8 – Düsseldorf Kunstverein 1950, Ostdeutsche Kunst (o. Kat.) – Köln Wallraf-Richartz-Museum (Kunstverein Düsseldorf) 1950, L. C. Hauptwerke der Spätzeit Nr. 8 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 17 Nr. 89 – Bielefeld Kunsthaus 1951, L. C. – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1955, Deutsche Impressionisten, Liebermann, C., Slevogt S. 30 Nr. 81 – Wolfsburg Stadthalle 1956, Deutsche Malerei Nr. 25 Farbabb. Nr. 46 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 69 Farbabb. – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 159 – Wuppertal Städtisches Museum 1958, L. C. – Basel Kunsthalle 1958, L. C. Nr. 88 – München Städtische Galerie 1958, L. C. Nr. 107 – Berlin Nationalgalerie 1958, L. C. S. 38 Nr. 40 – London The Tate Gallery 1959, L. C. Nr. 46 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 24 – Hannover Kunstverein 1963, Die Pelikan-Kunstsammlung S. 51 Nr. 25 Farbabb. S. 75 – Braunschweig Kunstverein, Haus Salve Hospes 1972, Kunstsammlung Pelikan Farbabb. – Bielefeld Kunsthalle 1974, L. C. S. 9 Nr. 25 – Berlin Berlin Museum 1975, Berlinerinnen. Bekannte und unbekannte Frauen in Berlin aus drei Jahrhunderten. (Gemälde, Plastik, Graphik) S. 8 Nr. 10 – Köln Wallraf-Richartz-Museum 1976, L. C. S. 65 Nr. 63 Abb. Taf. 39 – Baden-Baden Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 63 Farbtaf. 9 Abb. 67 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 7 Nr. 16

136 Bildnis Fritz Thieme, Kopf en face

Öl auf Leinwand 44,2:43,7
Bez. o. l.: C – auf der Rückseite: Lovis Corinth 1919

Provenienz: Johannesloge »In Treue fest« München – P. Heilbronner München – Paul M. La Porte Minneapolis USA – Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 142/1949
Entstanden 1919
Alter Titel bis 1955: Bildnis eines Herrn

Fritz Thieme, Versicherungsdirektor, Logenmeister der Johannesloge »In Treue fest« München (für die C. 1898–1900 gearbeitet hatte), gestorben 10. November 1951.
Kopfstudie zu dem Bildnis Fritz Thieme, Münster Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Inv.-Nr. 1008 LM, Öl auf Leinwand, bez. o.: Lovis Corinth 1919, Johannesloge »In Treue fest«, München, 75:52 (Abb. in: Magazine of Art, December 1949, p. 302, Fig. 2 – Ch. Berend-C. 1958, Nr. 780, S. 720).
Für die Münchner Johannesloge malte C. 1898/99 das Gruppenbildnis «Die Logenbrüder«, jetzt Städtische Galerie München (Abgeb. in: Ch. Berend-C. 1958, Nr. 164, Abb. S. 357).

Literatur: Katalog 1950 S. 15 – H.-J. Imiela, Die Porträts L. C.s, Diss. phil. Mainz 1955 (Maschinenschrift) S. 158 Kat.-Nr. 206 Taf. 46b – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 149 Abb. S. 147 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 153 Nr. 779 Abb. S. 720 – Katalog 1973 Nr. 189 – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 S. 244 (10.9.1918)

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 17 Nr. 92 – Bielefeld Kunsthaus 1951, L. C. Nr. 20 – Recklinghausen Kunsthalle Ruhrfestspiele 1951, Künder unseres Jahrhunderts S. 61 Nr. 18 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 70 – Hannover Landesgalerie 1987/88, Im Blickpunkt 31: Das männliche Antlitz o. Nr. u. Abb.

Chrysanthemen und Kalla 137

Öl auf Leinwand 70:60
Bez. o. l.: Lovis CORINTH, 1920.
Klebezettel: Basel 4575 – Wolfsburg 1958

Provenienz: Sammlung David Leder Berlin 1923 – F. Rosenberg Berlin-Schlachtensee 1926 – Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 147/1949
Entstanden 1920 in der Klopstockstraße in Berlin.

Literatur: Katalog 1950 S. 15 – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 139 Abb. S. 140 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 154 Nr. 790 – G. Tolzien, L. C., in: Kindler 1, 1964 S. 785 – Katalog 1973 Nr. 190 – Trudzinski 1980 S. 48 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 57 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Kronprinzenpalais 1923, L. C. Nr. 75 – München Glaspalast 1926, 1. Allgemeine Kunstausstellung S. 49 Nr. 1247 – Berlin Nationalgalerie 1926, L. C. S. 74 Nr. 317 – Düsseldorf Kunstverein 1950, Ostdeutsche Bildkunst Nr. 11 – Köln Wallraf-Richartz-Museum (Kunstverein Düsseldorf) 1950, L. C. Hauptwerke der Spätzeit Kat.-Nr. 11 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 17 Nr. 93 – Bielefeld Kunsthaus 1951, L.C. Nr. 21 – Hannover Kunstverein 1951, Blumen und Gärten in der Malerei S. 18 Nr. 67 – Luzern Kunstmuseum 1953, Deutsche Kunst, Meisterwerke des 20. Jahrhunderts S. 42 Nr. 137 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 75 – Basel Kunsthalle 1958, L. C. Nr. 93 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958 Nr. 168 – München Städtische Galerie 1958, L. C. Nr. 112 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 25 – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 64 Farbtaf. 8 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 7 Nr. 17

Dame im Pelzmantel 138

Öl auf Leinwand 104,8:80,4
Bez. o. l.: Lovis CORINTH 1921.
Klebezettel: Schaffhausen Museum zu Allerheiligen. Nr. 85 – Wolfsburg 1958

Provenienz: Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 143/1949
Entstanden 1921

Literatur: Katalog 1950 S. 15 Abb. – Hannoversche Presse 13.1.1950 Abb. – Er und Sie 31, 1955 Nr. 17 S. 61 – H.-J. Imiela, Die Porträts L. C.s, Diss. phil. Mainz 1955 (Maschinenschrift) S. 159, 161 Kat.-Nr. 219 Taf. 44g – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 40, 154 Abb. S. 157 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 160 Nr. 840 Abb. S. 756 – Thiele 1966 S. 38 – Katalog 1973 Nr. 191 – Trudzinski 1980 S. 48 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 57 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 17 Nr. 99 Abb. – Düsseldorf Kunsthalle 1950, Ostdeutsche Kunst (ohne Katalog) – Köln Wallraf-Richartz-Museum (Kunstverein Düsseldorf) 1950, L. C. Hauptwerke der Spätzeit Nr. 15 – Bielefeld Kunsthaus 1951, L. C. Nr. 22 – Mannheim Kunstverein 1952, L. C. – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1955, Deutsche Impressionisten, Liebermann, C., Slevogt S. 31 Nr. 85 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 83 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 182 – Recklinghausen Ruhrfestspiele 1959, Die Handschrift des Künstlers Nr. 49

Professor Paul Hans Ohmert (Porträtstudie) 139

Öl auf Leinwand 69:57
Bez. o. r.: Lovis CORI (unleserlich) 1923. – auf dem Spannrahmen: Bildnis Professor Ohmert

Provenienz: Sammlung Professor Paul Hans Ohmert Neubabelsberg-Stahnsdorf – Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 144/1949

Entstanden 1923 in Berlin innerhalb weniger Morgenstunden (persönliche Mitteilung des Dargestellten) nach dem ausführlichen Bildnis »Porträt des Malers Hans Ohmert« (Werkkatalog Ch. Berend-Corinth, 1958, S. 171, Nr. 911, Abb. S. 806), Öl auf Leinwand, 67:56, bez. o. r.: Lovis Corinth 1923, Besitz von P. H. Ohmert, Verbleib unbekannt.

Paul Hans Ohmert, deutscher Maler, geboren 23.10.1890 in Zielenzig (Mark), Schüler von H. Looschen, Hagemeister und Max Liebermann. Gestorben in Oberstdorf, Allgäu, 18. August 1960.

Literatur: Katalog 1950 S. 16 – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 147, 151 – H.-J. Imiela, Die Porträts L. C.s, Diss. phil. Mainz 1955 (Maschinenschrift) S. 163 Anm. 421 Kat.-Nr. 233 Taf. 49b – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 171 Nr. 912 Abb. S. 806 Nr. 911 (Abbildung ist vertauscht) – Katalog 1973 Nr. 192 – Trudzinski 1980 S. 48 o. Abb. – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 S. 275 (März 1921)

Ausstellungen: Berlin Kronprinzenpalais 1923 Nr. 154 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 18 Nr. 109 – Lübeck Overbeckgesellschaft 1952, L. C. (ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 97 – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 65 Abb. 66 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus, Malerei, Zeichnung, Druckgraphik. S. 7 Nr. 18 – Bonn Landesvertretung Niedersachsen 1986, Deutscher Impressionismus C. Liebermann. Slevogt o. Nr. – Hamburg BATIG 117. Ausstellung 1987, Liebermann. Slevogt. C., Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover S. 34 Nr. 25 Abb. S. 41

140 Garten in Urfeld am Walchensee

Öl auf Lindenholz 32,6:44,2
Bez. u. M.: Lovis CORINTH 1923 (in die Farbe geritzt)
Klebezettel: Wolfsburg 1958 – Kunsthalle Basel, Nr. 4572

Provenienz: Fräulein Metella Abramczyk – A. Abramczyk Berlin – Dr. F. Hartmann München – Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 145/1949
Entstanden 1923

Literatur: Katalog 1950 S. 16 – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 127ff. – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 174 Nr. 926 Abb. S. 816 – R. Lange, L. C., in: Hannoversche Allgemeine Zeitung 9.5.1958 – F. A. v. Scheltema, Die Kunst der Moderne, Stuttgart 1960 Abb. 88 – Seiler 1969 S. 128 – Katalog 1973 Nr. 193 – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979, S. 400 Text zu Abb. 150 – Trudzinski 1980 S. 48 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 57 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1926, L. C. S. 82 Nr. 370 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 18 Nr. 110 – Hannover Kunstverein 1951, Blumen und Gärten in der deutschen Malerei S. 18 Nr. 68 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 104 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 215 – Basel Kunsthalle 1958, L. C. Nr. 118 – München Städtische Galerie 1958, L. C. Nr. 143 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 27 – Essen Museum Folkwang 1985/86/München Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung 1986, L. C. 1858 – 1925 Nr. 77 Farbtaf. – Regensburg Ostdeutsche Galerie/Bremen Kunsthalle 1986, L. C. Die Bilder vom Walchensee S. 65 Nr. 58 Farbtaf. S. 166

141 Susanna und die beiden Alten

Öl auf Leinwand 150,5:111
Bez. u. l.: Lovis CORINTH. 1923
Klebezettel: Columbus Gallery of Fine Arts – Curt Valentin Gallery New York – L. C. Memorial Exh. New York – Wolfsburg 1958 – Kunsthalle Basel Nr. 4586

Erworben 1955 von Frau Charlotte Berend-Corinth New York mit Hilfe einer Stiftung von J. H. Benecke, Hannoversche Wachstuch- und Kunstleder K.G.A.A., Hannover
KM 123/1954
Entstanden 1923

Das Thema geht zurück auf das Buch Daniel in den Apokryphen der Bibel. Susanna, Tochter Hilkias und Frau des Jojakim in Babylon, wird von den zwei Richtern im Bade überrascht.

Literatur: Zs. »Deutsche Elite«, Berlin zwischen 1923 u. 25 Farbabb. – G. Biermann, Der Zeichner L. C., Dresden 1924 Abb. S. 32, 64 – L. Michelson, Mit C. in Holland, in: Der Kunstwanderer 1924/25 S. 421 – A. Kuhn, L. C., Berlin 1925 S. 177 Abb. 100 – R. Landau, Der unsterbliche Minos, Kritik an der Zeitkunst, Hamburg 1925 Farbabb. bei S. 36 – G. Stuhlfauth, Die religiöse Kunst im Werke L. C.s, Lahr in Baden 1926 S. 17 – Neuerwerbungen der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover, in: Weltkunst 25, 1955 (10) S. 6 Abb. – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 60, 172 Abb. 173 – Frankfurter Allgemeine Zeitung 16.5.1955 Nr. 113 – G. v. d. Osten 1956 S. 12 – K. Römpler, Der deutsche Impressionismus, Dresden 1958 Nr. 69 Abb. – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 171 Nr. 910 Abb. S. 805 – Ch. Berend-C., Lovis, München 1958 S. 169, 222f. – R. Lange, L. C., in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 9.5.1958 – F. Stuttmann 1960 Taf. 76 – G. Tolzien, L. C., in: Kindler 1, 1964 S. 785 – Thiele 1966 S. 38 – H. Juchum, Die Niedersächsische Landesgalerie, in: Der Kunsthandel 58, 1966 Heft 8 S. 26 – L. v. Wilkens, Grundriß der abendländischen Kunstgeschichte, Stuttgart 1967 S. 431 – H. Seiler 1969 S. 128 Farbabb. S. 129 – Katalog 1973 Nr. 194 – Th. Corinth, L. C. Eine Dokumentation, Tübingen 1979 S. 327 (24.4.1925) – Trudzinski 1980 S. 48 Abb. 143 – „museum" Nr. 35 Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Braunschweig [1984] S. 123 Abb. S. 122 – Trudzinski 1989 S. 57 Abb. 157

Ausstellungen: Galerie Wiltschek 1925 S. 15 Nr. 17 – Chemnitz Museum, Kunstverein 1926 – Kassel Kunstverein 1926 Nr. 63 – Frankfurt Kunstverein 1926, L. C. Nr. 51 – Berlin Nationalgalerie 1926, L. C. S. 80 Nr. 358 – Wien Hagenbund 1926, L. C. – Wiesbaden Nassauischer Kunstverein 1926, L. C. Nr. 34 – Dresden Sächsischer Kunstverein 1927, L. C. S. 35 Nr. 112 – München Neue Sezession 1929 – Wien Hagenbund und Neue Galerie 1929, L. C. S. 10 Nr. 78b Abb. – Frankfurt Städelsches Kunstinstitut 1931, Vom Abbild zum Sinnbild S. 20 Nr. 37 Abb. 6 – Zürich Kunsthaus 1933, L. C. Nr. 36 – New York The Westermann Gallery 1937, C.-Wanderausstellung 1937–1939 Nr. 13n: Detroit (Mich. USA) Alger House Museum 1937 – Rochester (N. Y. USA) Rochester Memorial Art Gallery 1937 – Albany (N. Y. USA) Institute of History and Art 1937 – Cambridge (Mass. USA) Germanic Museum 1938 – Milwaukee (Wis. USA) Milwaukee Art Institute 1938 – Kansas City (Mo. USA) Wm. Rockhill Nelson Gallery of Art 1938; – Ottawa National Gallery of Canada 1950–52, C.-Wanderausstellung Nr. 21: Montreal Museum of Fine Arts 1950 – Boston (Mass. USA) Boston Institute of Contemporary Art 1951 – Toronto The Art Gallery of Toronto 1951 – Detroit (Mich. USA), Detroit Institute of Arts 1951 Nr. 21 – Milwaukee (Wis. USA) Milwaukee Art Institute 1951 – Kansas City (Mo. USA), Wm. Rockhill Nelson Gallery of Art 1951 – Portland (Oreg. USA) Portland Art Museum 1951 – La Jolla (Calif. USA) Art Center 1951 – San Francisco (Calif. USA) M. H. de Young Memorial Museum 1952 – Santa Barbara (Calif. USA) Santa Barbara Museum of Art 1952 – Columbus (Ohio USA) Columbus Gallery of Fine Arts 1952; – New York Curt Valentin Gallery 1953 Nr. 15 Abb. – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 95 Abb. – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 204 – Basel Kunsthalle 1958, L. C. Nr. 113 – München Städtische Galerie 1958, L. C. Nr. 137 Abb. 29 – Berlin Nationalgalerie 1958, L. C. S. 58 Nr. 61 Abb. – Recklinghausen Kunsthalle 1960/61, Synagoga D 43 Abb. – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 26 – München Städtische Galerie im Lenbachhaus 1975, L. C. 1858 – 1925 Gemälde und Druckgraphik S. 90 Abb. – Köln Wallraf-Richartz-Museum 1976, L. C. S. 69 Nr. 84 Farbtaf. II – Hannover Sprengel Museum 1984, Nackt in der Kunst des 20. Jahrhunderts S. 186 Farbabb. S. 18

Walchensee mit Abhang des Jochberges 142

Öl auf Leinwand 71:91,2
Bez. u. l.: Lovis CORINTH 1924
Klebezettel: Schaffhausen 55 – Wolfsburg 1958 – Kunsthalle Basel Nr. 4601

Erworben 1953 von Daberkow Bad Homburg v. d. Höhe
PNM 731
Entstanden 1924

Literatur: A. Soldenhoff, C. der Mann der malen kann, beurteilt von einem Maler, Zürich 1933 S. 24 – Katalog 1950, Nachtrag I. 1954 Nr. 14 – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 127ff. Farbabb. – P. F. Schmidt, Geschichte der modernen Malerei, Stuttgart 1957 Farbabb. S. 89 – R. Lange, L. C., in: Hannoversche Allgemeine Zeitung 9.5.1958 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 179 Nr. 956 Abb. S. 842 – Thiele 1966 S. 38 – Seiler 1969 S. 128 – Katalog 1973 Nr. 195 – Trudzinski 1980 S. 48 Abb. 144 – Trudzinski 1989 S. 57 Abb. 158

Ausstellungen: Venedig 1926, Internationale Kunstausstellung – Hannover 1947 Nr 19 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1955, Deutsche Impressionisten, Liebermann, C., Slevogt S. 33 Nr. 98 – Berlin 1955, Die deutsche Kunst der Gegenwart Nr. 14 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 114 – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 229 – Berlin Nationalgalerie 1958, L. C. S. 62 Nr. 66 Farbabb. S. 63 – München Städtische Galerie 1958, L. C. Nr. 159 – Basel Kunsthalle 1958, L. C. Nr. 130 – London Tate Gallery 1959, L. C. Nr. 67 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 28 – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 66 Farbtaf. 11 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 7 Nr. 19 – Regensburg Ostdeutsche Galerie 1986/Bremen Kunsthalle 1986, L. C. Die Bilder vom Walchensee S. 66 Nr. 71 Farbtaf. S. 179

143 Wilhelmine mit Katze

Öl auf Leinwand 70,5:50,4
Bez. o. l.: Lovis CORINTH. 1924.
Klebezettel: Paul Roemer Berlin W. 9 – Schaffhausen 1966, Nr. 96 – Kunsthalle Basel, Nr. 4574 – Wolfsburg 1958

Provenienz: Charlotte Berend-C., Berlin – H. Thannhauser Berlin – Sammlung Dr. jur. Conrad Doebbeke Berlin-Wannsee
Erworben 1949
KM 146/1949
Entstanden 1924

Die Tochter des Künstlers, genannt Mine, geboren 1909, jetzige Frau W. Corinth-Klopfer.

Literatur: Katalog 1950 S. 16 – F. Rasche, Meisterwerke der Kunst, Hannover 1955 Farbabb. – H.-J. Imiela, Die Porträts L. C.s, Diss. phil. Mainz 1955 (Maschinenschrift) S. 161 Kat.-Nr. 242 Taf. 47f. – G. v. d. Osten, L. C., München 1955 S. 144 – Ch. Berend-C., Die Gemälde von L. C. (Werkkatalog), München 1958 S. 180 Nr. 963 Abb. S. 848 – Katalog 1973 Nr. 196 – Trudzinski 1980 S. 48 o. Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 57 – Trudzinski 1989 S. 57 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1926, L. C. S. 85 Nr. 389 – Frankfurt Kunstverein 1926, L. C. Nr. 60 – Hannover Landesmuseum 1950, L. C. S. 18 Nr. 114 – Bielefeld Kunsthaus 1951, L. C. Nr. 24 – Recklinghausen Kunsthalle 1953, Arbeit – Freizeit – Muße, Ruhrfestspiele Nr. 50 – Schaffhausen Museum zu Allerheiligen 1955, Deutsche Impressionisten, Liebermann, C., Slevogt S. 32 Nr. 96 – Hannover Kunstverein 1958, L. C. Nr. 115 Abb. – Wolfsburg Stadthalle, Volkswagenwerk 1958, L. C. Nr. 232 – Basel Kunsthalle 1958, L. C. Nr. 125 – München Städtische Galerie 1958, L. C. Nr. 150 – Regensburg Ostdeutsche Galerie 1986/Bremen Kunsthalle 1986, L.C. Die Bilder vom Walchensee Nr. 75 Abb. S. 182

COROT, JEAN BAPTISTE CAMILLE
Paris 1796 – 1875 Paris

Nach längerer Schulzeit Lehre bei einem Tuchmacher. Diesen Beruf übte C. bis zu seinem 27. Lebensjahr aus. Durch eine kleine Erbschaft unabhängig geworden, widmete er sich danach ganz der Malerei. Schüler von Michallon und Victor Bertin. Schon frühzeitig Streifzüge in den Wäldern von Fontainebleau und Ville d'Avray, wo die Familie ein kleines Landgut besaß. 1825 – 28 Romaufenthalt, später Reisen in die nördlichen Gebiete Frankreichs, in die Schweiz, nach Italien, England und den Niederlanden.

144 Der Teich von Ville d'Avray am Abend

Öl auf Leinwand 33:61,5
Bez. u. l.: Corot

Provenienz: Mme. Armand Leleux geb. Giraud – Arnold und Tripp, Paris (1890) – Privatbesitz – Galerie W. Ketterer, München
Geschenk der Verlagsgesellschaft Madsack und Co., Hannover 1979
PNM 939
Entstanden 1845/50 (Robaut)

Das Bild war, wie Robaut mitteilt, ein Hochzeitsgeschenk von Corot an Mme. Armand Leleux. Robaut betitelt das Gemälde »Batelier sur l'étang de Ville-d'Avray, le soir« und gibt der Katalogeintragung wie üblich eine Skizze von eigener Hand zur Identifizierung bei. Diese Skizze zeigt die Signatur deutlich links unten, während der Katalogtext irrtümlich von einer Signierung rechts unten spricht.

Ville-d'Avray ist ein kleiner Ort in der Nähe von Sèvres, zwischen Paris und Versailles gelegen. Corots Eltern besaßen dort seit 1817 ein Landhaus, in dem der Maler sich vor allem nach der Rückkehr von seiner ersten Italienreise (1825 bis 1828) sehr häufig aufhielt. In der Kirche des Ortes befinden sich auch einige

kleine Fresken von seiner Hand. Die Teiche (Étangs de Ville-d'Avray), die Corot immer wieder gemalt hat, liegen am Rande der Straße nach Versailles. Sie tauchen als Motiv rund 150 mal in seinem Schaffen auf. Zu unserem Bild, das Robaut 1845/50 datiert, sind vergleichbare Varianten nach 1846 zahlreich (vgl. u. a. Robaut 405, 602, 627).

Literatur: A. Robaut, L'œuvre de C., Paris 1905, Bd. II, S. 220 Nr. 625 (mit Skizze des Autors nach dem Original) – A. Robaut/E. Moreau-Nelaton, L'œuvre de C., Cat. rais., Paris 1965, Bd. II, S. 220 Nr. 625 – Auktionskat. Galerie W. Ketterer, München Nov. 1979 S. 8 Nr. 2030 Farbabb. – Trudzinski 1980 S. 48 Abb. 134 – Grohn/Schälicke/Trudzinski 1985 Nr. 39 Farbabb. – H. P. Bühler, Melodische Landschaftsbilder. C. C. 1796–1875, in: Weltkunst 58/1988 S. 108–111; S. 111 – Trudzinski 1989 S. 57 Abb. 144

CORREGGIO, LUDWIG

München 1846 – 1920 München

Sohn des Stillebenmalers Joseph C. Studierte als Mitschüler Leibls an der Münchner Akademie bei Anschütz, bildete sich als Landschaftsmaler aus. C. schuf vorzüglich beleuchtete Stimmungsbilder aus den bayerischen Bergen, vom Ammer- und Starnberger See, aus Bregenz (Wettersteinalm bei Partenkirchen).

Bildnis des Malers Wilhelm Leibl 145

Öl auf Leinwand 48,5:42

Bez. o. l.: Leibls Portrait. – o. r.: gemalt von L. Correggio. 1865.

Erworben 1913 von Kunsthändler Ernst Zaeslein, Berlin

KM 141/1913

Entstanden 1865 aus Anlaß des Ballfestes der Münchner Künstlerschaft (vgl. J. Mayr 1906).

Wilhelm Maria Hubertus Leibl, Köln 1844–1900 Würzburg, Maler (s. u.). Dargestellt als römischer Gladiator oder als Achill.

Das von H. Holland in Thieme-Becker (1912) genannte, 1911 im Kunsthandel befindliche Bild, datiert und signiert 1867, ist wohl mit dem Bilde der Landesgalerie identisch. Die Datierung bei Holland ist falsch. Ein Gegenstück bildet das von Theodor Alt gemalte Bild: »Leibl als Achilles«, Halbfigur, Akt mit Helm, Öl auf Pappe, 52:39, aus dem Nachlaß von Wilhelm Trübner (Versteigerungskatalog Rudolf Lepke Berlin 1918, 4.–5. Juni, S. 49, Nr. 173, Taf. 79).

Bei derselben Gelegenheit entstand das in Würzburg befindliche, undatierte und unsignierte Jugendbildnis Leibls, das den Maler ebenfalls mit bloßem Oberkörper und antikem Helm zeigt. Vermutlich stammt es ebenfalls von einem Mitschüler Leibls, wie Splitgerber, Faustner, Engl oder Stadelmayer – unsigniert, Öl auf Leinwand, 28:24,5 (vgl. Würzburg Städtische Galerie 1970, S. 36, Nr. 198).

Literatur: J. Mayr, Wilhelm Leibl, Berlin 1906 S. 31f. – Die Woche 1907 H. 47 S. 2087 – H. Holland L. C., in: Thieme-Becker VII, 1912 S. 467 – E. Waldmann, Wilhelm Leibl, Berlin 1914 (1. Aufl.) S. 7 Abb., 2. Aufl. Berlin 1930. – R. Hirth du Frênes, Meine Studienjahre mit Wilhelm Leibl, in: Zeitschrift für Bildende Kunst, 50, 1915 S. 24 – G. J. Wolf, Leibl und sein Kreis, München 1923 S. 89 – Heiner Dikreiter, Wilhelm Leibls Jugendbildnis, Zu einere Würzburger Neuentdeckung, in: Main-Post 81, 7.4.1955 Abb. – Katalog 1973 Nr. 197 – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. I München 1981 S. 192 Abb. 282 – E. Ruhmer, Der Leibl-Kreis und die Reine Malerei, Rosenheim 1984 S. 13 Abb. 7

COURBET, GUSTAVE

Ornans 1819 – 1877 La Tour-de-Peilz

Zeichenunterricht bei Flageoulot, in Paris (seit 1839) bei Hesse und Steuben, im wesentlichen aber autodidaktisch gebildet. In Frankreich, besonders anfänglich, stark umstritten, ab 1845 nur zögernde Aufnahme in den Salon. 1853 Ausstellung in Frankfurt und München mit lebhafter Zustimmung vor allem der

deutschen Künstler. Er baute sich bei der Pariser Weltausstellung einen eigenen Pavillon. Weitere Reisen nach Deutschland (1858–59 in Frankfurt), in die Normandie und nach Österreich. Beteiligung an den revolutionären Umtrieben der Pariser Commune, ab 1873 im Exil in der Schweiz.

146 Hirsch in Bedrängnis

Öl auf Leinwand 78:56,5
Bez. u. l.: . . 69 Gustave Courbet
Klebezettel: Courbet »Cerfs dans la Foret« – Courbet (? unleserlich) Cerf aux abois 12

Provenienz: Sammlung Gerberau Paris – Sammlung M. F. Stumpf – Galerie G. Petit (1906) – Sammlung Mme. Saint-Hilaire – Sammlung Paul Rosenberg Paris – Sammlung W. Herold (1929) – Galerie R. Schmit Paris (1974) – Privatsammlung Paris – Galerie Dr. Peter Nathan Zürich
Geschenk des Förderkreises der Landesgalerie 1978
PNM 913
Entstanden 1869

Da die verfolgende Meute fehlt, auch das Trinken des Tieres deutlich dargestellt ist, scheint es sich eher um einen Hirsch an der Tränke als um eine Jagdszene zu handeln (vgl. dazu P.-K. Schuster in: C. und Deutschland, Ausst.-Kat. Hamburg 1978 S. 52f.).

Literatur: H. Purrmann, Kunstausstellungen, Paris, in: Kunst und Künstler XX 1922 S. 39f. Abb. – Ch. Léger, C., Coll. Maître d'Autrefois, Paris 1929 S. 88 – C. Gronkowski, L'Exposition G. C. au Petit Palais, in: Gazette des Beaux-Arts 71, Juli 1929 S. 36 Abb. 14 – C. Marumo, Barbizon et Les Paysagistes du XIXe Siècle, Paris (1975) S. 81 Farbtaf. – R. Fernier, La vie et l'œuvre de G. C., Cat. rais, Bd. II Lausanne-Paris 1978 S. 100f. Nr. 728 Abb. – Gazette des Beaux-Arts, La Chronique des Arts, April 1979 S. 23 Nr. 113 Abb. – Trudzinski 1980 S. 48 Abb. 137 – Grohn/Schälicke/Trudzinski 1985 Nr. 40 Farbabb. – P. Courthion, L'opera completa di C., Milano 1985 S. 114 Nr. 716 – Trudzinski 1989 S. 58 Abb. 147

Ausstellungen: Paris Galerie Rosenberg 1922, Grands Maîtres du XIXe Siècle Nr. 32 – Paris Petit Palais 1929, G. C. Nr. 69 Abb. – Zürich Kunsthaus 1935/36, G. C. Nr. 104 – Paris Galerie Daber 1975, Nr. 10 Abb. – Tokyo-Kyoto 1961/62, Art Français 1840–1940 – Hamburg Kunsthalle 1978, C. und Deutschland S. 252f. Nr. 254 Abb.

COUTURE, THOMAS

Senlis 1815 – 1879 Villiers-le-Bel

Erste Zeichenausbildung bei einem unbedeutenden Künstler in der Geburtsstadt. 1826 Umzug der Familie nach Paris. Hier von 1828–30 Zeichenunterricht im »Conservatoire des Arts et Métiers«. Seit 1830 Studium bei A. J. Gros. 1835 bis 1839 Fortsetzung der Ausbildung bei P. Delaroche. Seit 1843 entwickelte C. unter dem unmittelbaren Einfluß von A. G. Decamps eine neue, körnig pastose Malweise, die auch im Bild der Landesgalerie angewendet ist. Zu den von C. am meisten bewunderten Künstlern seines Jahrhunderts zählte insbesondere Th. Géricault. Als kaiserlicher Hofmaler Napoleons III. wurde C. mit großen Aufträgen bedacht, die jedoch vielfach unvollendet blieben. C's. Bedeutung liegt insbesondere in seiner Tätigkeit als Lehrer berühmter Maler verschiedener Nationalitäten, zu denen neben P. Puvis de Chavannes u. E. Manet auch A. Feuerbach gehörte.

147 Fiammetta und ihre Liebhaber

Öl auf Leinwand 74,5:60,5
Bez. u. r.: Th. Couture

Provenienz: Etienne Moreau-Nélaton, Paris (bis 1900) – Jan G. Milner, London – Heim Gallery, London – Kurt Meissner, Zürich
Erworben 1989 bei Kunsthändler Kurt Meissner, Zürich
PNM 972

Entstanden 1843/44
Alte Titel: Idylle florentine (1900) – La Joconde (1977) – Jocondo (Boime 1980)

Die dargestellte Szene geht zurück auf eine erotische Episode aus dem literarischen Hauptwerk des Ludovico Ariosto »Orlando Furioso« von 1516, Canto 28, 4 – 74: Jocondo und Astolfo, durch die Untreue ihrer Gemahlinnen verletzt, beschließen, auf einer Reise möglichst viele Frauen zu verführen. Nach zahlreichen Liebschaften nehmen sie sich schließlich die jugendliche Fiammetta zu ihrer gemeinsamen Geliebten. Diese begegnet jedoch zufällig ihrem früheren Liebhaber Greco, der heimlich nachts das Lager der drei aufsucht und sich mit ihr vergnügt. Erst am nächsten Morgen erfahren Jocondo und Astolfo, daß sie hintergangen worden sind. Sie erkennen nun, daß Unbeständigkeit in der Natur der Frauen liegt, fügen sich ins Schicksal der Männer und kehren zu ihren Gemahlinnen zurück.
Gezeigt ist der Moment des Wiedersehens von Greco und Fiammetta, die sich, von Jocondo und Astolfo unbemerkt, verstohlen liebevolle Blicke zuwerfen. Die Erzählung erfreute sich in Frankreich seit dem 17. Jahrhundert großer Beliebtheit, wurde paraphrasiert und dramatisiert. Eine Oper »Jocondo ou les coureurs d'aventures« nach einem Libretto von Charles Guilleaume Etienne (1778–1845) wurde zwischen 1814 bis 1840 wiederholt aufgeführt. Ariostos Epos erschien 1844 in Paris als illustrierte Luxusausgabe. – Der linke Jüngling ist in Haltung und Gewand ein Zitat des Lautenspielers aus dem »Ländlichen Konzert« von Giorgione (Musée du Louvre).

Literatur: C. Mauclair (Hrsg.), Th. C., Paris 1932 S. 13 – A. Boime, T. C. and the eclectic vision, New Haven/London 1980 S. 104f. Abb. V. 17 – Gazette des Beaux-Arts Nr. 1454, 1900, La Chronique des Arts S. 32 Nr. 151 Abb.

Ausstellungen: Paris Salon 1844, Nr. 430 – Paris Galerie Georges Petit 190, Versteigerung der Smlg. Moreau-Nélaton S. 16 Nr. 23 Taf. – London The Alpine Club Gallery 1977, French 19th Century Paintings, Presented by Shepherd Gallery Associates and Jan G. Milner o. Nr. Abb.

CROLA, GEORG HEINRICH (eigentlich CROLL)
Dresden 1804 – 1879 Ilsenburg/Harz

Erster Unterricht an der Zeichenschule in Meißen, später bei Klengel und J. D. Schubert in Dresden. Von 1825 – 1828 in Dresden tätig, gefördert durch Friedrich und Dahl. Von 1830 – 1838 in München, seit 1840 in Ilsenburg tätig. Studienreisen: 1828 – 1829 in den Harz, danach nach Schweden, Italien und in die Schweiz.

Der Rosenlaui-Gletscher 148

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 41,8:57,5
Bez. u. l.: Sept 53 Crola Rosenlaui

Erworben 1930
PNM 619
Entstanden 1853

Der Rosenlaui-Gletscher befindet sich im Berner Oberland. – Der gleiche Gletscher ist kurz nach der Jahrhundertmitte mindestens noch einmal gemalt worden, und zwar von John Brett aus dem Kreis der englischen Präraffaeliten (The Glacier of Rosenlaui, Öl auf Leinwand, 44,5:41,9, sign. u. dat. 23. Aug. 56; vgl. Ausst.-Kat.The Pre-Raphaelites, London, The Tate Gallery 1984, S. 147, Nr. 79, Farbabb. S. 146). Brett ist zu der Schweizerreise, deren Ergebnis das Gletscherbild war, wohl durch J. Ruskin, Modern Painters, Vol. 4 (April 1856), angeregt worden. Beide Bilder lassen sich dem um die Jahrhundertmitte lebhaften allgemeinen Interesse an geologischen Formationen, speziell des Hochgebirges, zuordnen (vgl. etwa Stifter, Der Nachsommer 1857).

Literatur: E. Sigismund, G. H. C., in: Thieme-Becker VIII, 1913 S. 149 – E. W. Brecht, Die Alpen und ihre Maler, Leipzig o. J. S. 106 Abb. 87 – Katalog 1950 S. 16 – Katalog 1973 Nr. 198 – Trudzinski 1980 S. 49 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 58 o. Abb.

DÄHLING, HEINRICH ANTON
Hannover 1773 – 1850 Potsdam

Seit 1793 Schüler der Berliner Akademie. Besuchte 1802 Paris und die Galerien in Kassel, Düsseldorf, Den Haag, Amsterdam und 1811 in Dresden. Wurde 1814 Professor der Berliner Akademie. Von 1839 an entstanden im wesentlichen nur noch Zeichnungen.

149 Käthchen von Heilbronn und der Graf Wetter vom Strahl
Öl auf Leinwand 53,5:49,7

Provenienz: Generalleutnant Mühry Hannover 1832
Erworben 1916 von Galerie K. Haberstock Berlin
PNM 386
Entstanden um 1825

Das Thema geht zurück auf das literarische Vorbild in Heinrich von Kleists »Käthchen von Heilbronn«, 4. Akt, 2. Szene: Graf Strahl belauscht Käthchen im Traum.
Eine Vorzeichnung in den Staatlichen Museen Berlin Nationalgalerie: Katalog der Handzeichnungen, Aquarelle und Ölstudien, bearb. von L. v. Donop Berlin 1902, S. 61, Nr. 1: Jäger beim Anblick einer schlafenden Jungfrau im Walde, Papier, Blei, 52,6:48,8.
F. v. Boetticher 1, 1, 1891, S. 201, nennt mehrere Arbeiten von D., Nr. 18, 23, 27, von denen eines das Exemplar der Landesgalerie sein könnte.
Vergleiche auch das Bildthema bei Moritz von Schwind, 1826, Kunstmuseum Düsseldorf (Abb. in: R. Andree, Die Gemälde des 19. Jahrhunderts, Düsseldorf Kunstmuseum, Katalog 1968, S. 110f., Abb. 109).

Literatur: A. Rosenberg, Berliner Malerschule, Hannover 1887 S. 31 – A. Dorner 1925 S. 1158 Abb. S. 1162 – A. Dorner 1926 S. 5 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 13 – Katalog 1930 S. 205 Nr. 282 Abb. – J. Frerking, Jubiläumsausstellung in Hannover (1932), in: Die Kunst 25, 1932 S. 222 Abb. bei S. 221 – A. Dorner, Hundert Jahre Kunst in Hannover, Hannover 1932 S. 96 Abb. 97 – A. Dorner, Das Landesmuseum zu Hannover, in: Velhagen und Klasings Monatshefte 49, 1934/35 S. 528f. Farbabb. S. 525 – Katalog 1950 S. 17 – R. Andree, Kunstmuseum Düsseldorf, Die Gemälde des 19. Jahrhunderts, Katalog, Düsseldorf 1968 S. 111 – Katalog 1973 Nr. 200 – Trudzinski 1980 S. 49 o. Abb. – H. Schlaffer, Epochen der deutschen Literatur in Bildern, Klassik und Romantik 1770–1830, Stuttgart 1986 S. 98, 269 Farbtaf. VII – Trudzinski 1989 S. 59 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung, Jubiläumsausstellung S. 20 Nr. 95 Abb. – Hannover 1948 S. 10 – Hannover Kunstverein 1953, Niedersächsische Landschaften seit 1800 S. 12 Nr. 23 – Hannover 1957 S. 13 Nr. 2 Abb. S. 15 – Paris Orangerie des Tuileries 1976/77, La peinture allmande à l'époque du Romantisme S. 33 Nr. 40 Abb. – München Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung 1985, Deutsche Romantiker. Bildthemen der Zeit 1800–1850 S. 266ff. Nr. 134 Farbabb. S. 269

DAHL, JOHAN CHRISTIAN CLAUSSEN
Bergen/Norwegen 1788 – 1857 Dresden

Bildete sich an der Akademie in Kopenhagen und an den alten Meistern. Kam 1818 zu dauerndem Aufenthalt nach Dresden; Freund und Hausgenosse von Caspar David Friedrich. 1820/21 Italienreise. Zwischen 1824 und 1850 mehrere Studienaufenthalte in Norwegen. Seit 1824 Professor an der Akademie in Dresden.

150 Nächtliche Ansicht von Dresden
Öl auf Leinwand 26,5:34,5
Bez. u. l.: JDahl 1841

Erworben 1929 von der Kunsthandlung Blumenreich Berlin
PNM 556
Entstanden 1841

Über der Elbe die Stadtsilhouette von Dresden, von links nach rechts: Turm der Kreuzkirche, 1788 von Gottlob August Hölzer erbaut – Frauenkirche von Georg Bähr, begonnen 1726, vollendet 1743, zerstört nach dem Luftangriff des 13.2.1945. – Davor die Brühlsche Terrasse auf der Jungfernbastei. Erstere wurde nach 1739 durch Erhöhung der alten Festungsmauer angelegt. Auf der Terrasse die für den Grafen Brühl von Joh. Chr. Knöffel errichteten Bauten: Gemäldegalerie (1744), Bibliothek (1743) und das Palais (1740–1743). Auf der kleinen Bastei davor der Gartensaal (1743). Alle Gebäude wurden Ende des 19. Jahrhunderts abgetragen. Das Wasser der Elbe reichte noch z. Z. der Entstehung des Gemäldes unmittelbar an die Festungsmauern. – Es folgt der von Klengel erhöhte Hausmannsturm des Residenzschlosses (1674 – 1676) – und die von Gaetano Chiaveri erbaute katholische Hofkirche (Grundsteinlegung 1739). Im 2. Weltkrieg stark beschädigt, Wiederaufbau 1962 abgeschlossen. – Davor die von Daniel Pöppelmann bis 1731 errichtete Augustusbrücke. Sie wurde 1907 abgebrochen und durch einen Neubau (die jetzige Georgi-Dimitroff-Brücke) ersetzt.
Dahl malte Ansichten von Dresden bei Mondschein von zwei verschiedenen Ansichtsseiten bzw. Standpunkten aus, die in unterschiedlichen Fassungen vorliegen. Die Anregung zu diesen Ansichten erhielt er vermutlich durch »Die Ansicht von Dresden vom rechten Elbufer unterhalb der Augustusbrücke« von Bernardo Bellotto, gen. Canaletto (1746–1766 Hofmaler in Dresden): Öl auf Leinwand, 133:237, 1748, Gemäldegalerie Dresden, Nr. 606. (Vgl. auch: G. F. Thormayer, Dresden mit seinen Prachtgebäuden und schönsten Umgebungen, 24 Taf. mit Text; Dresden: Heinrich Rittner [um 1830].)

1. Gruppe: Dresden vom rechten Elbufer aus, von Südwesten her gesehen:
a) Dresden, Gemäldegalerie, Neue Meister: »Blick auf Dresden bei Vollmondschein«, bez. u. M.: Dahl 1839, Öl auf Leinwand, 78:130 (abgebildet in: Gemäldegalerie Neue Meister Dresden, Katalog 1965, S. 32, Abb. 10 – Bang 1987 Nr. 886).
Eine Nachzeichnung Dahls hierzu: Bergen (Norwegen) Billedgallerie: »Mondscheinstück«, gezeichnet für den Grafen Colloredo, k. k. österreichischer Gesandter in Dresden, 24,3:45,9 (abgebildet in: J. C. D. Tegninger og Akvareller, eingl. von L. Ostby, Oslo 1957, Abb. S. 200).
b) Eine Replik oder Vorstufe zum Dresdner Bild: Oslo Nationalgal., Kat.-Nr. 352. Bez. u. r.: Dahl 1838, Öl auf Leinwand 18,5:34,5 (vgl. in: J. Langaard [1937] Nr. 470 – Bang 1987 Nr. 859).
c) Eine Variante von größter Entfernung aus aufgenommen: Dresden, Institut und Museum für Geschichte der Stadt Dresden, signiert und datiert: 1849, 27:42 cm.
2. Gruppe: Dresden vom linken Elbufer aus, von Nordwesten her gesehen. (Die Entfernung des Standpunktes des Malers von der Brühlschen Terrasse wechselt von [a] mittlerer Entfernung, [b] weiter Entfernung zu [c] großer Nähe).
a) Bild der Landesgalerie von 1841 (Schornstein links mit Rauch nach rechts und 2 Pferden rechts).
b) Bergen Billedgallerie (früher J. Löken Kristiania – Slg. Rasmus Meyer Bergen): »Dresden bei Mondschein«, Öl auf Leinwand, 68:101, bez. u. auf der rechten Hälfte: Dahl 1843 (Schornstein links mit Rauch nach links, drei Pferde rechts). (Abgebildet in: Berlin Nationalgalerie 1906, Jahrhundertausstellung, Deutsche Kunst aus der Zeit von 1775–1875, Auswahl der hervorragendsten Bilder mit einleitendem Text von H. v. Tschudi, Bd.1, Abb. 309, S. 143 – A. Aubert, Die nordische Landschaftsmalerei und J. C. D., Berlin 1947, Abb. 196 – Bang 1987 Nr. 972).
Studie zu a) (Ölskizze) im Besitz von Prof. R. Oertel, Freiburg.
Studie zu b) in der Nasjonalgalleriet Oslo.
c) Variante zu b): Oslo, Privatbesitz, unbezeichnet, 49:61.
d) Dortmund, Sammlung Busche, Öl auf Leinwand, 33,8:47,3, signiert und datiert: 1850 (abgebildet in: Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Schloß Cappenberg 1956, Blick aus dem Fenster, Nr. 26, Abb. – Bang 1987 Nr. 1106).
e) Greifswald, Museum, Leihgabe, Öl auf Leinwand, 29,5:37,5, von einem Friedrich-Nachahmer (vgl. S. Hinz, C. D. Friedrich, Ausstellungskatalog Greifswald 1956, Nr. 15 – Ausst.-Kat. Deutsche Land-

schaftsmalerei 1800–1914, Berlin Nationalgalerie 1957, Nr. 102 – W. Sumowski, C. D. Friedrich-Studien, Wiesbaden 1970, S. 166, Abb. 367, Taf. 125).

Die gleiche Stadtsilhouette vom gleich weit entfernten Standpunkt verwendete Carl Gustav Carus in »Kahnfahrt auf der Elbe bei Dresden« im Kunstmuseum Düsseldorf 1844 (abgebildet in: R. Andree, Die Gemälde des 19. Jahrhunderts mit Ausnahme der Düsseldorfer Schule, Kunstmuseum Düsseldorf, Katalog 1968, Nr. 130, Abb. 16), ebenso Johann Frederik Eckersberg (1822–1870) 1844 und Johann Anton Castel (1810–1867) in seinem »Blick auf Dresden«, Slg. Schäfer, Schweinfurt, Nr. 83279126, Öl auf Leinwand, 34:53, bez. u. M.: A. Castel 1858 (abgebildet in: Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 1967, Der frühe Realismus in Deutschland 1800–1850, Nr. 47, S. 169, Abb. 47).

Literatur: W. Wolfradt, Caspar David Friedrich, Berlin 1924 S. 183 – Katalog 1930 S. 204 Nr. 281 Abb. – Jahrbuch NF Bd. 5, 1930 S. II – Museum 1931 – J. Langaard, D., Oslo 1937 Nr. 512 – M. Goeritz, Ferdinand von Rayski und die Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Berlin 1942 S. 15, 97f. Abb. S. 98 – Katalog 1950 S. 17 Abb. – M. Bang, Idee und Natur in der Romantik. Diss. phil. Oslo 1958 – Katalog 1973 Nr. 199 – Trudzinski 1980 S. 49 Abb. 118 – H. J. Neidhardt, Dresden wie es Maler sahen, Leipzig 1983 Nr. 65 Abb. – L. M. Bang, J. Chr. D. 1788–1857. Life and Works, Bd. I–III, Oslo 1987, Bd. II S. 287 Nr. 951 Bd. III Taf. 405 – Trudzinski 1989 S. 59 Abb. 126

Ausstellungen: Wiesbaden Nassauisches Landesmuseum 1936, Zwei Jahrhunderte deutsche Landschaftsmalerei 1700–1900 Nr. 136 – Bern Kunsthalle 1936, Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert S. 11 Nr. 43 Abb. – Oslo Nasjonalgalleriet Kunstnernes Hus 1937, J. C. D.s Verk Minnentstilling Kat.-Nr. 51 S. 116 Nr. 512 – Hannover 1948 S. 10

DAUBIGNY, CHARLES FRANÇOIS

Paris 1817 – 1878 Paris

Sohn des Landschaftsmalers Edmonde François Daubigny. Unternahm 1836 eine kurze Italienreise. War zunächst für den Illustrationsholzschnitt tätig. Trat 1840 in das Atelier von P. Delaroche ein. Begann 1843 im Wald von Fontainebleau zu malen und bekam Kontakt mit Corot und der Gruppe von Barbizon. Seit 1875 arbeitete er auch auf Flußreisen mit dem Atelierboot. Ließ sich 1862 in Auvers-sur-Oise nieder. Reisen durch Frankreich, nach London, dort 1870/71 zusammen mit Monet, und nach Holland.

151 Im Garten

Öl auf Leinwand 71,5:49
Bez. u. r.: Daubigny

Erworben 1925 bei der Galerie Matthiesen Berlin
PNM 470
Entstanden vor 1860

Literatur: A. Dorner 1925 S. 1161 – A. Dorner 1926 S. 13 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 5 Abb. 28 – A. Dorner 1927 S. 33 Abb. 70 – Katalog 1930 S. 206 Nr. 283 Abb. – Museum 1931 – Katalog 1950 S. 17 Abb. – Stuttmann 1960 Taf. 65 – Seiler 1969 Abb. S. 208 – Katalog 1973 Nr. 205 – Trudzinski 1980 S. 49 Abb. 136 – R. Wedewer, Landschaftsmalerei zwischen Traum und Wirklichkeit, Köln 1978 Farbtaf. 11 (und Rückseite Umschlag) – Trudzinski 1989 S. 59 Abb. 146

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1951, Blumen und Gärten in der Malerei S. 14 Nr. 31 – Essen Villa Hügel 1954, Werke der französischen Malerei und Graphik des 19. Jahrhunderts Nr. 24 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 30 – Bremen Kunsthalle 1977/78, Zurück zur Natur. Die Künstlerkolonie von Barbizon. Ihre Vorgeschichte und ihre Auswirkung Nr. 34 Abb. 70

DEFREGGER, FRANZ VON
Stronach (Tirol) 1835 – 1921 München

Lernte bei Bildhauer Stolz in Innsbruck und dann von 1860–1861 an der Münchner Kunstgewerbeschule bei Dyck. Von 1861–1862 Schüler von Anschütz an der Münchner Akademie, von 1863–1865 an der Akademie Julian in Paris. Arbeitete von 1866–1870 bei Piloty in München zusammen mit Makart und G. Max. War von 1878–1910 Professor an der Münchner Akademie.

Studienkopf eines bärtigen Mannes mit Pfeife 152

Öl auf Leinwand 45:32
Bez. u. r.: Defregger

Erworben 1902 durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung Hannover VNM 731
KA 269/1967
Entstanden in den 70er Jahren des 19. Jahrhunderts

Spätere eigenhändige Wiederholung oder Kopie von fremder Hand (schriftl. Mitt. von Horst Ludwig vom 8.6.1983), Öl auf Leinwand, 47:38, bez. u. r., in Privatbesitz (vgl. H. P. Defregger, D., Rosenheim 1983 S. 308).

Literatur: F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 211 Nr. 91 – Berichte VNM 1901 und 1902 S. 4, 9 – Jahrbuch 1901–1904 S. 8 – (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Die Kunst 7, 1902/03 S. 97 – Kunstvereinsbericht 1902 bis 1903 S. V – Katalog 1930 S. 206 Nr. 284 – Katalog 1950 S. 17 – Katalog 1973 Nr. 206 – H. P. Defregger, D., 1835–1921, Rosenheim 1983 S. 320 – Trudzinski 1989 S. 59 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1903, 71. Kunstausstellung S. 22 Nr. 262 – Rosenheim Städtische Galerie 1983, D. Nr. 117 – Hannover Landesgalerie 1987/88, Im Blickpunkt 31: Das männliche Antlitz o. Nr. Abb.

DEIKER, JOHANNES CHRISTIAN
Wetzlar 1822 – 1895 Düsseldorf

Studium u. a. am Städel'schen Institut in Frankfurt. 1843–68 auf Schloß Solms-Braunfels, dort Hinwendung zur Tier- und Jagdmalerei. Ab 1868 hatte D. ein gemeinsames Atelier mit seinem jüngeren Bruder Carl Friedrich D. (1836–1892), ebenfalls Jagdmaler, der auch sein Schüler war. In Düsseldorf seit 1864.

Flüchtendes Rotwild 153

Öl auf Leinwand 133,7:191,5
Bez. u. l.: J. Deiker 1861. in Braunfels.

1967 Vermächtnis Ehepaar Büttner Lutterberg bei Bodenwerder
PNM 833
Entstanden 1861

Literatur: Seiler 1968 – Katalog 1973 Nr. 207

DENIS, MAURICE
Granville (Manche) 1870–1943 Paris

Schüler der Académie Julian in Paris und der École des Beaux-Arts. 1888 Bekanntschaft und Freundschaft mit dem Maler und Philosophen Paul Sérusier. 1903 Mitglied des »Salon des Independants«, 1907 korrespondierendes Mitglied der Berliner Sezession. Von Gauguin und vom Symbolismus beeinflußt. 1890

formulierte Denis anläßlich der Gründung der »Nabis« das ästhetische Programm dieser Gruppe. Später enger Kontakt und Zusammenarbeit mit Siegfried Bing für die »Art Nouveau«. Läßt sich in den 90er Jahren in Saint-Germain-en-Laye nieder. 1895 erste Italienreise, zusammen mit Sérusier. Danach häufige Italienreisen, u. a. 1907, teilweise mit längeren Aufenthalten; Reisen nach Spanien, Deutschland, Rußland, der Schweiz und Holland, auch innerhalb Frankreichs.

154 San Gimignano

Öl auf Pappe, auf Sperrholz aufgezogen und parkettiert 38,5:54 cm
Bez. u. l.: »A Gabrielo Faure / MAV.D.21«; unten vom Rand 18 cm signiert »MAV.D.«

Erworben 1986 von Galerie Bruno Meissner, Zürich
PNM 965
Entstanden 1907/08

Die Datierung '21 bezieht sich auf die Widmung an Gabriel Faure (Kunstschriftsteller, Touron 1877 – 1962 Paris); das ursprüngliche Monogramm befindet sich weiter rechts am unteren Rand. Eine Aquarellstudie (?) ist abgebildet in: Maurice Denis, Carnet du voyage en Italie, Paris 1925.
Auf der Rückseite steht oben links geschrieben: »MV Denis 19 / San Gimignano«. Über der mit Bleistift geschriebenen Zahl 19 befindet sich in Blau die Zahl 58. Die Inv.-Nr. PH 45894 steht zweimal auf dem Parkett.
Über einen Vorgarten mit blühenden Bäumen, der von einer mit Hecken bewachsenen Mauer umgeben ist, fällt der Blick auf die Häuser und Geschlechtertürme von San Gimignano. Im Hintergrund zieht sich eine grünbewachsene sanfte toskanische Hügelkette entlang.

Literatur: Trudzinski 1989 S. 59 o. Abb.

155 L'Été
(Der Sommer)

Öl auf Pappe 37:50
Bez. u. l.: MAVD (monogrammiert), senkrecht
Klebezettel: R. N. Ketterer Stuttgart, Nr. 1015

Erworben 1955 auf der 22. Auktion Ketterer Stuttgart. Geschenk der Landschaftlichen Brandkasse Hannover
PNM 744
Entstanden um 1910

Suzanne Barazetti-Demoulin (M. D. Paris 1945) nennt in ihrem Katalog der Hauptwerke nur zwei in Frage kommende Titel: 1907: Le printemps dans la forêt (Gal. Bernheim, 2e exposition particulière); 1912: Sous les arbres (Coll. J. L.) – Maße und weitere Angaben fehlen.

Literatur: G. v. d. Osten 1956 S. 114 Abb. 4 S. 125 – Stuttmann 1960 Taf. 82 – Katalog 1973 Nr. 209 – Trudzinski 1980 S. 50 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 59 o. Abb.

Ausstellungen: Stuttgarter Kunstkabinett R. N. Ketterer 1955, 22. Kunstauktion S. 90 Nr. 1015 Taf. 40 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 31 – Hannover Forum des Landesmuseums 1983/84, Kleid und Bild. Mode und Malerei. Klassizismus bis Art deco Nr. K24

DESSOULAVY, THOMAS

Englischer Landschaftsmaler, der lange Zeit in Rom tätig war. Er beschickte die Ausstellungen der Royal Academy 1829 – 1848 und die der British Institution 1831 und 1840 mit italienischen Landschaften. In

England angestellte Nachforschungen über sein Leben und Schaffen blieben fast ohne Ergebnis. Eine italienische Landschaft von 1839 (nähere Angaben fehlen) in englischem Privatbesitz konnte nachgewiesen werden. August Kestner erwähnt in seinen Römischen Studien (Berlin 1850, S. 95f., 177) Dessoulavy unter seinen in Rom lebenden Freunden als Landschaftsmaler.

Die Villa Raffael in Rom 156

Öl auf Leinwand 25,3:35

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover, Nr. 110
Erworben 1884
KM 194
Entstanden vor Oktober 1838 (Datum des Kestnerschen Widmungsbriefes)
Alter Titel: Die sog. Villa Raffael im Garten der Villa Borghese.

Das auch als Villa Olgiati bekannte Gebäude im Garten der Villa Borghese in Rom lag bis zu seinem Abbruch südlich des heutigen Goethe-Denkmals von Eberlein auf dem Pincio-Hügel; ungefähr dort, wo die Viale Goethe im spitzen Winkel auf die Viale S. Paolo del Brasile trifft, nahe dem westlichen Eingang des Gartens der Villa Borghese. Der Eingang war von der Porta Pinciana zu erreichen.
Der Standort des Malers liegt nördlich des Gebäudes. Links ist die Villa Medici (erbaut 1544 von Annibale Lippi, seit 1803 Französische Akademie) und rechts die Kuppel der Kirche S. Carlo al Corso in der Via del Corso (erbaut 1612 von O. Lunghi, 1619–1627 durch dessen Sohn Martino d. J. fortgeführt, vollendet 1660 von Carlo Fontana und Pietro da Cortona, der die Kuppel, eine der größten Roms, schuf) zu sehen. Möglicherweise stellte der Maler aber die Kuppel des Petersdomes dar, die allerdings weiter rechts liegen müßte. Die Villa Olgiati oder Bevilacqua, wie sie auch genannt wird, hatte einen annähernd viereckigen Grundriß. Sie entstammt wohl dem 15. Jahrhundert.

Die Bezeichnung »Villa Raffael« oder »Casina di Raffaello« erhielt das Gebäude wegen einiger Fresken der Raffael-Schule, die sich hier befanden. (Vgl. Giuseppe Melchiorri, Guida metodica di Roma, Roma 1836, p. 614). Diese Fresken wurden 1834 durch den Fürsten Borghese entfernt und zunächst in den Palast im Campo Marzio gebracht, wo sie bis 1894 blieben. Jetzt befinden sie sich in der Galleria Borghese (vgl. P. della Pergola, Galleria Borghese, I dipinti, II, 1959. pp. 128–131; M. Vasi e A. Nibbl. Itinerario istruttivo, Roma 1824, I, p. 268).
Durch die Beschießung während der französischen Belagerung Roms 1849 wurde die Villa Raffael völlig zerstört. Um 1903 waren noch Reste der inzwischen völlig verschwundenen Villa zu sehen.
Eine Kopie des Bildes der Landesgalerie schenkte August Kestner am 15. Oktober 1838 der Frau Geheimrätin von Wedekind. Kestner befand sich zu dieser Zeit in Rom. Wie er in einem dem Bilde beigegebenen Gedicht an die Empfängerin sagt, malte er es selbst in Rom (Fotokopie im Archiv der Galerie). Das Bild ist durch Kestners Figur bereichert, z. Z. Besitz des Urenkels der ersten Eigentümerin, Dr. med. Arthur Hüffell, Darmstadt. Es hat die gleichen Maße wie das Bild der Galerie: Öl auf Holz, 28:35. Bez. rückseitig auf Klebezettel: Kestner (Signatur). (Vgl. Brief Hüffell vom 7.11.70).
Die Villa Raffael ist häufig dargestellt worden. So von: J. A. D. Ingres (1807), Giacomo Romano (1814) und Amadeo Bourgeants (1826). (Vgl. Rom Museo di Roma 1966/67, Katalog »Villa Borghese«, S. 64 ff., Nr. 67 ff. – hier auch sämtliche historischen Informationen zur Villa.) Ferner die Darstellungen: Leo von Klenze, Stadtmuseum München, Sepiazeichnung. Bez.: 1807. 23:31,3 (vgl. München Städtische Galerie 1950, Deutsche Romantiker in Italien, Nr. 178) – Friedrich Nerly, Kunsthalle Bremen, Inv.-Nr. 52/492, lavierte Pinselzeichnung und Bleistiftstudien, 19,4:29,1, bez. u. r.: F. Nerly 1828. – Vom gleichen Standpunkt wie bei Dessoulavy: Ludwig Emil Grimm (Hanau 1790–1863 Kassel) »Villa Raphael«, bez. u. r.: Villa Raphael, gez. den 24. July 1816 Roma. Bleistift auf weißem Papier, 17,6:27,8, Vorzeichnung für die 1817 entstandene Radierung, Stoll 204 (Abb. der Zeichnung: C. G. Boerner Düsseldorf, Neue Lagerliste Nr. 57, 2.–23. Oktober 1971, Zeichnungen aus vierhundert Jahren, S. 70, Nr. 73, Abb. S. 71). Beides im Besitz des Gebrüder-Grimm-Museums Kassel. – Dominique Louis Papéty, Kunsthalle Bremen, Inv.-Nr.72/251, Öl auf Papier auf Leinwand, 29:43,5, unbezeichnet. – D. L. Papéty vorläufig zugeschrieben, Kunsthalle

Bremen, Inv.-Nr. 72/251, Bleistiftzeichnung 18,6:33,9, bez. u. l.: 21 (?) Mars 1826. (Die Kenntnis beider Darstellungen und des Blattes von Nerly verdankt der Verfasser dem Hinweis von Dr. Günter Busch, Bremen).

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 110 – Schuchhardt 1894 S. 75 Nr. 335 – – Schuchhardt 1904 S. 132 Nr. 335 – Thieme-Becker IX, 1913 S. 152 – Bénézit 30 S. 224 – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 6 – L. Schreiner, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts, in: Kulturring, Zeitschrift der Kulturvereine in Hannover 43, 1968 H. 9 S. 1f. – ders. in: Göttinger Tageblatt Nr. 65, 16./17.3.1968. – L. Schreiner, Die Villa Raffael in Rom, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 12, 1973 S. 269 – 280 – Katalog 1973 Nr. 210 – Trudzinski 1980 S. 50 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 59 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1967/68, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 36 Nr. 110

DEUTSCHER MALER UM 1830

157 Gebirgslandschaft mit See
(Bayern)

Öl auf Holz 46:67,3
Bez. u. l.: (geritzt, unleserlich)
Klebezettel: Ernst Rothmann . . . (unleserlich)

Provenienz: Sammlung Campe Leipzig
Erworben 1920 von W. Lewing Hannover
PNM 408
Entstanden um 1830

Das Bild wurde früher Rottmann und wiederholt Ernst Fries (L. Gravenkamp) zugeschrieben. Auch Schilbach wurde in Erwägung gezogen. Vielleicht handelt es sich um eine Arbeit von Heinrich Reinhold (vgl. Landschaft mit Jägern, Berlin Nationalgalerie, Öl auf Holz, 32:41, bez.: Heinrich Reinhold pinx 1817, Inv.-Nr. NG 1159. Abgebildet: L. Justi, Zweihundert Bilder der Nationalgalerie, Berlin 1926, Abb. 26). Das Berliner Bild wirkt ähnlich zerstückelt und in den Durchblicken ähnlich unmotiviert.

Literatur: Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 14 – Katalog 1950 S. 21 – Katalog 1973 Nr. 212
Ausstellungen: Hannover 1948 S. 27

DEUTSCHER MALER DER 1. HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS

158 Golgatha

Öl auf Leinwand 46,7:56,7
Bez. u. l.: F. G. (t) ? . . . milis . . .

1875 Geschenk des Senators Boedeker Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung
VNM 635
KA 246/1967

Literatur: Katalog 1973 Nr. 213

DEUTSCHER MALER DER 1. HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS

Die Augenheilung des Tobias 159

Fresko 61:49

Erworben 1901 von Bildhauer Fr. Schulze Rom
KM 292
Entstanden in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts

Das Thema geht zurück auf das Buch Tobias in den Apokryphen der Bibel, Tobias 11; 11 – 15. (Vgl. hierzu: W. Jaeger, Domine ut Videam. Ein Beitrag zur Darstellung der Blindenheilung in der Kunst, Konstanz 1960).
Bisher wurde angenommen, das Bild sei 1815 von Peter Cornelius (1783 – 1867) in Rom zur Erprobung der Freskotechnik für die Casa Bartholdy angefertigt worden. Dann wurde die thematische Übereinstimmung mit dem Relief von Bertel Thorvaldsen (Kopenhagen, Thorvaldsen-Museum, Kat.-Nr. 613) zum Monument des Oculisten Vacca Berlinghier in Pisa, das 1828 in Rom modelliert und 1830 enthüllt wurde, gesehen. Gegenüber dem Fresko gibt das Relief zwischen Hanna und Raphael die Augenheilung seitenverkehrt wieder. Das Relief wurde (nach schriftlicher Mitteilung von Keith K. Andrews Edinburgh 4. Juli 1960) im Stich veröffentlicht in: »Giornale di Belle Arti« I, Roma 1830, S. 7, Taf. II. 1828. Als Thorvaldsens Relief entstand, war Cornelius nicht in Rom (sein Rom-Aufenthalt fällt in die Jahre 1811 – 1819).
In der Nationalgalerie der Staatlichen Museen Berlin befindet sich eine Zeichnung, die mit dem Fresko der Landesgalerie genau übereinstimmt und als dessen Vorlage gelten muß: L. v. Donop, Katalog der Handzeichnungen in der Nationalgalerie Berlin, Berlin 1902, S. 13, Nr. 3: Jüngling salbt die Augen eines Genius (Tobias), schwarze Kreide auf braunem Papier, unsigniert, undatiert, 59,5:49, Inv.-Nr. F, II, 164. Provenienz unklar, entweder Kupferstichkabinett Berlin oder Dogerlo-Sammlung. L. v. Donop schreibt diese Zeichnung Carl Joseph Begas d. Ä. (1794 – 1854) zu. Vermutlich dachte er bei dieser Zuschreibung an den Freskotechnik-Versuch, den Begas während seines Aufenthaltes 1822 – 1824 in Rom unternahm (und auf den M. v. Fabeck, schriftliche Mitteilung vom 24. 11. 1969, hinweist). Das entstandene Fresko hatte das gleiche Thema: Tobias heilt die Blindheit seines Vaters (ehemals Königsberg, Schloß, Katalog-Nr. 131, Abb. 16).
Nach Ansicht von M. v. Fabeck besteht keine stilistische Übereinstimmung zwischen den Fresken der Landesgalerie und in Königsberg sowie zwischen der Berliner Zeichnung und dem Fresko in Königsberg. Eine Zuschreibung der Berliner Zeichnung an Begas, der in Komposition und Zeichnung viel sicherer war, wird daher von M. v. Fabeck (vgl. ihre Diss. phil. Innsbruck 1968, C. J. Begas, Katalog-Nr. 261) ausgeschlossen. Aus den gleichen Gründen muß aber auch die Zuschreibung des Freskos der Landesgalerie und der Berliner Zeichnung an Peter Cornelius fallengelassen werden. Komposition und Zeichnung erscheinen für Cornelius zu dilettantisch. Die Qualität schließt die Hand des Cornelius, die bei den Bartholdy-Fresken so viel besser war, aus.

Literatur: C. Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 300 – A. Kuhn, Peter Cornelius und die geistigen Strömungen seiner Zeit, Berlin 1921 S. 118 – P. F. Schmidt, Deutsche Malerei um 1800, Band 2, Bildnis und Komposition vom Rokoko bis zu Cornelius, München 1928 S. 93, 136 ff., 168 Taf. 93 Abb. 109 – Katalog 1950 S. 16 Abb. – M. v. Fabeck, Carl Joseph Begas d. Ä., Diss. phil. Innsbruck 1968 S. 196 f., 335 f. Kat.-Nr. 261 – Katalog 1973 Nr. 214

Ausstellungen: Leipzig Museum und Kunstverein 1926, Deutsch-Römische Malerei und Zeichnung 1790 – 1830 S. 17 Nr. 18 Abb. – Hannover 1948 S. 10

DEUTSCHER MALER DER 1. HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS

Bildnis des dänischen Bildhauers Bertel Thorvaldsen 160

Öl auf Leinwand 45,8:37
Rückseitig Klebezettel: A. Senff, Bildhauer Thorvaldsen KM 185

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover, Nr. 132
Erworben 1884
KM 185
Entstanden um 1825

Kopie nach Carl Begas d. Ä. (Heinsberg/Aachen 1794–1854 Berlin) »Bildnis Thorvaldsen«, Berlin Staatliche Museen Nationalgalerie.
Thorvaldsen im Alter von ungefähr 55 Jahren. (Vgl. zum Dargestellten Angaben unter P. H. A. Schulz: »Thorvaldsens Muse«, Kat.-Nr. 635). Auf dem Tisch Stuckeisen, Meißel und Stechzirkel. Links die »Spes«, ein Werk Thorvaldsens von 1817, Berlin Staatliche Museen Nationalgalerie, das auf Wunsch von Frau v. Humboldt 1829 in Marmor ausgeführt und später auf der Granitsäule der Grabstätte der Familie von Humboldt im Schloßpark von Tegel in Berlin aufgestellt wurde. (Vgl. A. Rosenberg, Thorvaldsen, Bielefeld und Leipzig 1896, S. 54, Abb. 35, S. 32 – P. O. Rave, Thorvaldsen, Berlin 1944, Abb. 77, S. 83). Rechts Fensterausblick auf römische Kaiserpaläste. In der Linken hält der Dargestellte einen Lorbeerzweig. Die bisherige Zuschreibung an Adolf Senff (Halle 1785–1863 Rom) beruht auf der Angabe im handschriftlichen Katalog der Sammlung August und Hermann Kestner Hannover: Nr. 132, Adolf Senff, Portrait Bertel Thorvaldsen. Da der Verfasser des handschriftlichen Kataloges Senff als Bildnismaler Thorvaldsens kannte, und sicherlich wußte, daß Senff und Thorvaldsen zusammen im Hinterhaus des Kestnerschen Hauses, dem Palazzo Tomati in der Via Gregoriana 42 in Rom, wohnten, wurde das Bild Senff zugeschrieben. Senff lebte während der Jahre 1816–1848 in Rom. Seinem Thorvaldsen-Bildnis von Ende 1817 im Moritzburg-Museum Halle (Abb. K. K., Eberlein 1928 – W. Meinhof 1929) folgte etwa gleichzeitig eine kleine Zeichnung Thorvaldsens. Etwa sieben Jahre später entstand ein weiteres Bildnis im Moritzburg-Museum Halle, Brustbild vor dunklem Grund, 74:65 (Abb.: Die Reinhold-Steckner-Stiftung für das städtische Museum für Kunst und Kunstgewerbe in Halle a.S. 1905–1911, S. 1). W. Meinhof (1929) führt das Bildnis der Landesgalerie als viertes Bildnis Thorvaldsens von Senff auf. Er bemerkt aber: »...und ist als eine fast wörtliche Abschrift des Thorvaldsen Bildnisses von Karl Begas anzusehen.« Gemeint ist das oben bezeichnete Bildnis; Berlin Staatliche Museen Nationalgalerie, Inv.-Nr. 6942, A I, 16, Öl auf Pappelholz, 93:72 (Katalog I, 1885, S. 10, Nr. 21. Langjährig Leihgabe im Stadtmuseum Danzig, nach dem 2. Weltkrieg nach Berlin zurückgeführt). Das Bild entstand im Frühling 1823 in Rom (vgl. Julius Schnorr von Carolsfeld, Briefe aus Italien, Gotha 1886, S. 427). Die Übereinstimmung beider Bilder im Gegenständlichen geht bis ins Detail. Im Fensterausblick rechts ist die römische Ruinenarchitektur weiter in den Hintergrund gesetzt und das Kloster mit Turm im Hintergrund fortgelassen. Der Blick des Dargestellten auf dem Bilde der Landesgalerie fällt als besonders wesenlos und starr auf und ist in die Ferne gerichtet. Die künstlerische Qualität ist sehr schwach und weicht erheblich von der Malweise Senffs ab. In dem Bilde eine Wiederholung von Begas selber zu sehen, kommt wegen der starken Qualitätsunterschiede gegenüber dem Berliner Thorvaldsen ebenfalls nicht in Betracht. Da das Berliner Bild in der Lithographie von Franz Legrand (1807–1833) Verbreitung fand, könnte die Kopie auch danach entstanden sein. – E. Ruhmer, »... eine mehr oder weniger freie Kopie nach dem Th.-Porträt in der Ostberliner Nationalgalerie von Carl Begas d. Ä.« (schriftliche Mitteilung vom 30.9.1988).

Der Bildnistypus wird wiederholt in den beiden Fassungen des Thorvaldsen-Bildnisses in München von Heinrich Maria von Hess (1798–1863):

1. Neue Pinakothek, Staatsgalerie WAF 348, Öl auf Leinwand/Holz, 77:63,4, bez. u. l.: Heinrich Hess Pinx: 1823 (Abb. in Meisterwerke der deutschen Malerei des 19. Jh. Ausgestellte Werke II, München 1967, S. 27, Abb. 34).
2. Schackgalerie (Verz. der Schackgalerie von 1930, Nr. 85 [62]), Öl auf Holz, 85:68, bez. H. Hess pinx: 1834, 1931 im Glaspalast verbrannt (Abb. P. O. Rave, Thorvaldsen, Berlin 1944, S. 149, Abb. 138).

Literatur: Kestner-Verzeichnisse Nr. 132 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 304 – C. Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 304 – K. K. Eberlein, Adolf Senff und sein Thorvaldsen-Bildnis, in: Festschrift K. Koetschau, Düsseldorf 1928 S. 138–146 Abb. S. 141 – W. Meinhof., Adolf Senff, in: Der Rote Turm 6, 1929 (Sammlung kleiner Schriften zur Kunst und Kulturgeschichte Halles, hrsg. von K. Gerstenberg, Halle S. 11f.) – Thieme-Becker XXX, 1936 S. 496 (Ad. Senff) – Thieme-Becker XXXIII, 1939 S. 98 – Katalog 1950 S. 66 – Bénézit 7, 1954 S. 711 – Katalog 1973 Nr. 215.

DEUTSCHER MALER DES 1. VIERTELS DES 19. JAHRHUNDERTS

Studienkopf eines jungen Mannes, Selbstbildnis (?) 161

Öl auf Leinwand 34,6:38,9
Bez. u. M.: (unleserlich)
Klebezettel: 76a, Unbekannter Meister Studienkopf

Erworben 1889 durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VAM 976
KA 182/1967

Literatur: Katalog 1950 S. 74 – Katalog 1973 Nr. 216

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 10 Nr. 3 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1987/88, Im Blickpunkt 31: Das männliche Antlitz o. Nr. u. Abb.

DEUTSCHER MONOGRAMMIST B. v. K.

Tätigkeit in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts

Mädchen im Grünen 162

Öl auf Leinwand 75,8:63
Bez. u. r.: B. v. K. f. 1836 – rückseitig auf dem Rahmen: 1544/890

Provenienz: Kunsthandlung Peri-Ming Berlin – Galerie Almas München – 1941 Reichsbesitz
1966 Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland, Nr. 8622
PNM 826
Entstanden 1836

Kopie nach Heinrich Anton Mücke (Düsseldorf 1806–1891), Badende Nymphe, Öl auf Leinwand, 75:62,5, bez. u. l.: H. Mücke. Roma 1834., Trier, Städtisches Museum Simeonstift. Vielleicht identisch mit Boetticher 2,1, 1898 S. 83 Nr. 5 (Bathseba). – Das Monogramm B. v. K. hat sich bisher nicht auflösen lassen. Ein Gemälde mit einer sitzenden Frau und hockendem Knaben in weiter Landschaft in Hannover, Privatbesitz, trägt ebenfalls die auch in der Schreibweise sehr ähnliche Signatur B. v. K., datiert 1837. Doch weichen beide Bilder, sowohl in der Auffassung von Personen und Landschaft als auch in der Malweise erheblich voneinander ab. Trotz des auch in diesem Bild beim Monogramm angebrachten „f." (= fecit) kann man also vermuten, daß es sich hier ebenfalls um eine Kopie handelt.

Literatur: Seiler 1968 – Katalog 1973 Nr. 211 – Trudzinski 1980 S. 50 o. Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 72 – Trudzinski 1989 S. 59 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1966/1967, Leihgaben der Bundesrepublik Deutschland (Sonderausstellung ohne Katalog)

DIAZ DE LA PENA, VIRGILIO NARCISSO

Bordeaux 1808 – 1876 Mentone

Arbeitete 1823 als Porzellanmaler, später im wesentlichen selbständig unter dem Einfluß von Delacroix, Th. Rousseau und J. F. Millet. Um 1840 stärkere Hinwendung zur Landschaft. Seit 1855 in Fontainebleau tätig, wo er der Gruppe von Barbizon angehörte.

Liebespaar 163

Öl auf Holz (Mahagonieart) 32,2:24,6
Bez. u. l.: Diaz

Erworben 1925 von der Galerie Matthiesen Berlin
PNM 469
Entstanden in den 40er Jahren des 19. Jahrhunderts

Literatur: A. Dorner 1925 S. 1161 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 – A. Dorner 1926 S. 13 – Katalog 1930 S. 207 Nr. 286 Abb. – Museum 1931 – Katalog 1950 S. 17 – Katalog 1973 Nr. 219 – Trudzinski 1980 S. 50 o. Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 74 – Trudzinski 1989 S. 60 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1981, Im Blickpunkt 12: Paare o. Nr. Abb.

DIEUDONNÉ, EMMANUEL DE

Portrait- und Genremaler, geboren in Genf, naturalisierter Franzose, Schüler Cabanels. Erwähnungen zwischen 1876 und 1889.

164 Marokkanischer Tanz

Öl auf Leinwand 340,5:225,5
Bez. u. l.: E de Dieudonné.
In aufgerolltem Zustand deponiert

1906 Stiftung des Herrn Klapproth Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung
VNM 752
KA 281/1967
Entstanden um 1900

Literatur: Jahrbuch 1905–1906 S. 5 – Berichte VNM 1905 und 1906 – Katalog 1973 Nr. 223 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 74

Das Gemälde wird nicht abgebildet.

DIEZ, WILHELM VON
Bayreuth 1839 – 1907 München

Von 1851–1853 Gewerbeschule Bayreuth, 1853–55 Polytechnische Schule in München. Verläßt nach 14 Tagen Pilotys Atelier. Bildet sich autodidaktisch weiter. Studierte die alten Meister, zeichnete und illustrierte. Seit 1870 Professor an der Akademie München. Seine Schüler waren u. a. Trübner, Slevogt und Hölzel.

165 Kriegszeiten

Öl auf Holz 21,2:15,9
Klebezettel: Leipziger Kunstverein Nr. 4458 – Galerie Heinemann München Nr. 219

1911 Geschenk der Galerie Heinemann München
KM 804/1911
Entstanden in den 70er Jahren des 19. Jahrhunderts

Vermutlich eine Studie zu dem bei F. v. Boetticher 1, 1, 1891, S. 288, Nr. 15 erwähnten Bilde im Besitz von Jul. Hark auf Seusslitz.

Literatur: Studien und Skizzen zur Gemäldekunde, hrsg. von A. Frimmel, Wien 1914 Bd. 2 S. 130 – Küppers 1914/15 Sp. 552 – Scheffler 1915 S. 570 – Katalog 1930 S. 208 Nr. 287 Abb. – Katalog 1950 S. 18 – Katalog 1973 Nr. 224 – Trudzinski 1980 S. 50 o. Abb. – Katalog 1983 S. 23 Nr. 10 Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 74 – Trudzinski 1989 S. 60 o. Abb.

DOBIASCHOFSKY, FRANZ
Wien 1818 – 1867 Wien

Historienmaler, Radierer und Lithograph. Schüler der Wiener Akademie, schloß sich eng an Kuppelwieser und besonders an Führich an. 1854–56 war D. in Rom; er wurde 1861 Mitglied des »Künstlerhauses« und 1865 zum akademischen Rat ernannt.

Männliches Bildnis 166

Öl auf Leinwand 73,7:59,5
Bez. u. r.: Dobiaschofsky, Franz pinx 1836

Provenienz: Ingenieur Franz Weiss Wien – Versteigerung Dorotheum Wien Nr. 211248-5 – Reichsbesitz seit 1941
1966 Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland Nr. 8601
PNM 817
Entstanden 1836

Literatur: Seiler 1968 – Katalog 1973 Nr. 226 – Trudzinski 1980 S. 50 o. Abb. – G. Frodl, Wiener Malerei der Biedermeierzeit, Rosenheim 1987 S. 246 Abb. S. 167 – Trudzinski 1989 S. 60 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1966, Leihgaben der Bundesrepublik Deutschland (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Landesgalerie 1967, Bildnisse des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog)

DRÄGER, ANTON JOSEPH

Trier 1794 – 1833 Rom

Trat 1817 in die Dresdner Akademie ein, wo er Schüler von G. v. Kügelgen war.

Der barmherzige Samariter 167

Öl auf Leinwand 91,7:76,7

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 109
Erworben 1884
KM 288

Die Darstellung nimmt Bezug auf das biblische Gleichnis Lukas 10, Vers 30–37.
Kopie nach Jacopo Bassano (1516–1592), London National Gallery, Öl auf Leinwand, 101,5:79,4 (Abb. London NG Illustrated Cat. 1986 S. 20 Nr. 277)

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 109 – Schuchhardt 1904 Nr. 63 – Katalog 1973 Nr. 235

Bildnis eines Mönchs 168

Öl auf Leinwand 47,3:36,7

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 6
Erworben 1884
Slg. Kestner, Verz.-Nr. 6

Teilkopie nach Bildnis des Onofrio Panvinio von Tintoretto, Galleria Colonna Rom; Abb. in: Best.-Kat. der Galleria Colonna, Busto Arsizio 1981 S. 135 Nr. 190. – Kestner (Brief an Hermann Kestner vom 24.5.1834) nennt als Maler des Vorbilds der Kopie Tizian (ohne nähere Angaben zum Bild), vgl. M. Jörns, August Kestner und seine Zeit, Hannover 1964 S. 261

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 6 – Schuchardt 1903 Nr. 190 – Katalog 1973 Nr. 236

Ausstellungen: Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1987/88, Im Blickpunkt 31: Das männliche Antlitz o. Nr. und Abb.

Brustbild der hl. Katharina 169

Öl auf Leinwand 43:36

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 114
Erworben 1884
KM 184

Kopie nach Antonio Correggio (1489 – 1534) »Madonna des heiligen Franziskus«, Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden (Ausschnitt), Nr. 150, 1514/15, Pappelholz, 299:245 (Abb. in: G. Gronau, Correggio [Klassiker der Kunst 10], Stuttgart und Leipzig 1907, Abb. 13).

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 114 – Katalog 1973 Nr. 237

DRESSLER, ADOLF
Breslau 1833 – 1881 Breslau

Schüler der Dresdner Akademie unter J. H. Christoph König und E. Resch, 1855 – 1864 von J. Becker in Frankfurt am Main. Seit 1862 in Breslau tätig. Seit 1880 Leiter des Meisterateliers für Landschaftsmalerei am Provinzial-Museum Breslau.

170 Waldlandschaft

Öl auf Leinwand 56,8:48
Bez. u. r.: (unleserlich) A. H.? Dressler

Erworben 1867 auf der Kunstausstellung des Kunstvereins Hannover durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 590
KA 229/1967
Entstanden Mitte der 60er Jahre des 19. Jh.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1865 – 1866 S. 62 – Katalog 1867 S. 24 Nr. 92 – Katalog 1876 S. 34 Nr. 92 – Katalog 1973 Nr. 238

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1867, 35. Kunstausstellung Nr. 78 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 35 Nr. 106

DÜCKER, EUGÈNE GUSTAV
Arensburg/Insel Ösel 1841 – 1916 Düsseldorf

Besuchte 1858 – 1863 die Akademie der Künste in St. Petersburg. Reiste 1862 durch Deutschland, Frankreich, Belgien und Holland und seit 1875 wiederholt nach Italien. 1872 übernahm er in Düsseldorf als Professor die Landschaftsklasse der Akademie.

171 Strand auf Rügen

Öl auf Leinwand 60:46
Bez. u. r.: E. Dücker. 1885.

Erworben 1885 auf der 53. Kunstausstellung Hannover, Geschenk des Kunstvereins an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 652
KA 252/1967
Entstanden 1885

Eine im wesentlichen übereinstimmende, etwas größere Fassung des Bildes befindet sich in Regensburg, Ostdeutsche Galerie (Strand auf Rügen, Öl auf Leinwand, 72:60 cm, sign. u. r.: Dücker 1865, Inv.-Nr. 4834); eine ebenfalls signierte und datierte (1885) Fassung, Öl (auf Leinwand), 80:50 cm, war 1986/87 im Kunsthandel (Galerie Wittlaer, Düsseldorf); eine Kopie, Öl auf Leinwand, 66:51 cm, 1988 in Hannoveraner Privatbesitz.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1884 – 1885 S. 46 – Bericht VNM 1887 und 1888 S. 4 – Schuchhardt 1889 S. 6 Nr. 96a – F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 241 Nr. 23 – Katalog 1973 Nr. 239 – Trudzinski 1980 S. 51 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 60 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1885, 53. Kunstausstellung S. 17 Nr. 127 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 30 Nr. 83

DUNTZE, JOHANN BARTHOLOMÄUS
Rablinghausen 1823 – 1895 Düsseldorf

Studierte seit 1838 an der Münchner Akademie, anschließend in Berlin unter Krause und in Antwerpen. Von 1851 – 1855 arbeitete er unter Calame in Genf. 1855 hielt er sich kurze Zeit in Paris auf. Seit 1856 lebte er in Düsseldorf.

Winterfreuden 172

Öl auf Leinwand 79:111,5
Bez. u. l.: J. Duntze. 1857.
Klebezettel: Niederländische Winterlandschaft mit Figuren Nachmittagsbeleuchtung von J. Duntze Düsseldorf

Erworben 1857 auf der 25. Kunstausstellung Hannover durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 539
KA 214/1967
Entstanden 1857
Alter Titel: Niederländische Winterlandschaft Nachmittag (1857)

1865/66 erschien als Jahresgabe des Kunstvereins Hannover ein Farbendruck von Storch & Kramer Berlin nach einer Winterlandschaft von J. B. Duntze (Kunstvereinsberichte 1865/66, S. 13 – 1931/32, S. 34), die sehr wahrscheinlich identisch ist mit der der Landesgalerie. Sie wurde den Mitgliedern geliefert als Pendant zur vorjährigen Jahresgabe 1864/65 (Kunstvereinsbericht 1931/32, S. 34): Abendlandschaft von Edmund Koken, Ölfarbendruck bei Storch & Kramer in Berlin, vermutlich ebenfalls identisch mit dem Bild der Landesgalerie Kat.-Nr. 354.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1856 – 1857 S. 46 – F. v. Boetticher, 1,1, 1891 S. 242 Nr. 4 – E. B., J. B. D., in: Thieme-Becker X, 1914 S. 149 – Bénézit 3, 1950 S. 413 – Katalog 1973 Nr. 241 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 86

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1857, 25. Kunstausstellung S. 11 Nr. 62 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 25 Nr. 66 Abb.

EBERLE, ROBERT
Meersburg 1815 – 1860 Eberfing bei Weilheim (Obb.)

Seit 1830 in München (Akademie), Studium der niederländischen Tiermaler. 1848 in Amerika.

Abendstimmung 173

Öl auf Leinwand 22,1:29,5
Bez. u. l.: R Eberle

Erworben 1854 auf der 22. Kunstausstellung Hannover durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 525
KA 205/1967
Entstanden um 1853
Alter Titel: Ein Hirt mit Schafen (1854)

Eine Kopie von Anna Kammrath (Westfeld bei Alfeld 1876 – 1972 Hannover), Besitz Frau Anna Ludewig geb. Kammrath Göttingen, 1913, Öl auf Leinwand, 118:150.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1854 – 1855 – Katalog 1867 S. 24 Nr. 94 – A. Andresen, Die deutschen Maler-Radierer des neunzehnten Jahrhunderts nach ihrem Leben und Werken, 4. Band, Leipzig 1870 S. 242 – Katalog 1876 S. 35 Nr. 94 – Schuchhardt 1889 S. 8 Nr. 98 – F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 248 Nr. 19 – H. Holland, R. E., in:Thieme-Becker X, 1914 S. 301 – Katalog 1950 S. 18 – Katalog 1973 Nr. 242

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1854, 22. Kunstausstellung S. 51 Nr. 490 – Hannover 1957 S. 22 Nr. 27 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 29 Nr. 74

ECKERMANN, KARL
Weimar 1834 – 1891 Göttingen

Sohn von Goethes Privatsekretär. War von seinem 15. Lebensjahr an Schüler von Fr. Preller d. Ä., bei dem er Tiermalerei lernte. 1855 ging er nach Brüssel. 1856 wandte er sich unter Schirmer in Karlsruhe der Landschaftsmalerei zu. Nach Studienreisen im Rheinland, in den deutschen Mittelgebirgen und in Tirol sowie nach Schleswig und in die Niederlande, ließ er sich in Hannover nieder.

174 Landschaft (Tirol)
Öl auf Leinwand auf Pappe 42:63

Erworben 1893
PNM 316
Entstanden um 1860

Literatur: Berichte VNM 1893 und 1894 S. 3 – Thieme-Becker X, 1914 S. 320 – Katalog 1973 Nr. 243
Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, Große Jubiläumsausstellung 1832–1932 S. 31 Nr. 177 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 35 Nr. 102

EDE, FRIEDRICH
lebte in Hannover

Nach der Widmung auf dem Bildnis F. E. von 1901 (Öl auf Leinwand, 44:34, VNM 785, 1943 zerstört) von Ernst Jordan lebte Ede 1901 in Hannover. Als Maler war er offenbar von Theodor Kotsch beeinflußt.

175 Ausfluß des Seefelder Sees in den Ammersee
Öl auf Leinwand 23,5:31
Bez. auf dem Spannrahmen: Ausfluß des Seefelder Sees in den Ammersee, unser Badeplatz

Erworben 1917 aus dem Nachlaß des Seifenfabrikanten Friedrich Ede Hannover durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 791
KA 301/1967
Entstanden um 1866

Der Seefelder See, heute Pilsensee, liegt nordöstlich des Ammersees, südwestlich von München. Oberhalb des Ortes Herrsching am Ostufer des Ammersees ist der Pilsensee durch den Fischbach und eine sumpfige Niederung mit dem Ammersee verbunden.

Literatur: Katalog 1973 Nr. 244

AM ENDE, HANS
Trier 1864 – 1918 Stettin

Studium an der Münchner Akademie bei Wilhelm von Diez 1884 – 86, 1888/89 und an der Karlsruher Akademie bei Fritz Keller 1886/87. In München hatte a. E. Fritz Mackensen kennengelernt, auf dessen Einladung er 1889 Worpswede besuchte, das dann zu seinem bleibenden Aufenthalt wurde, unterbrochen von längeren Berlin-Reisen. 1889 kurze Parisreise. 1897 Geschäftsführer der neu gegründeten „Künstlerver-

einigung Worpswede" (1899 Auflösung der Vereinigung). H. a. E. stirbt 1918 an den Folgen einer Kriegsverletzung.

Ziege im Hausgarten 176

Öl auf Leinwand 96:135
Bez. u. r.: H. am Ende

Klebezettel: Hans am Ende. Weidende Ziege im Hausgarten.

1974 Geschenk von Pastor Hans-Hermann Friedrich, Hildesheim
PNM 888
Entstanden um 1903/05

Eine Studie „Grasende Ziege" (Kohle, Rötel, weiß gehöht, 13,2:22 cm, unbz.) in Worpswede, Galerie Cohrs-Zirus, diente vermutlich als Vorzeichnung für die Tierdarstellung auf dem Bild der Landesgalerie.

Literatur: Wilfried Cohrs, H. a. E. Handzeichnungen, Osterholz-Scharmbeck 1982 Nr. 18 (Farbabb. der Vorstudie S. 41) – Trudzinski 1980 S. 51 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 61 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover 1976, Niedersachsen. Eine Kunstausstellung im Landtag S. 85 Nr. 116

ERDTELT, ALOIS

Herzogswalde bei Grottkau/Schlesien 1851 – 1911 München

Lernte zunächst bei einem Haus- und Zimmermaler. Wurde Schüler der Berliner Akademie unter Steffeck und dann der Münchner Akademie unter W. v. Diez von 1874 – 1879. Seit 1889 Lehrer an der Kunstgewerbeschule in München.

Mädchenbildnis 177

Öl auf Leinwand 47:40
Bez. u. l.: Al. Erdtelt 1877

Erworben 1916 auf der 84. Kunstausstellung Hannover Kunstverein. Geschenk des Herrn Adolf Kamm
KM 114/1915
Entstanden 1877
Alter Titel: Kind in blauem Kleid

Literatur: Kunstvereinsbericht 1915 – 1916 S. 110 – Katalog 1930 S. 209 Nr. 291 Abb. – Katalog 1950 S. 18 – Katalog 1973 Nr. 248

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1916, 84. Kunstausstellung S. 17 Nr. 77 – Hannover Kunstverein 1957 S. 32 Nr. 48

Mann mit Hut 178

Öl auf Leinwand 53,1:43,2
Bez. o. l.: Alois Erdtelt Mchn. 1877 – auf der Rückseite: Erste Studie aus der Diez-Schule 1876 – 1879
Klebezettel: KVH (Kunstverein Hannover) 443 – Nr. 11 Herr m. schw. Hut. gem 1877 – Nicht mit angreifenden Mitteln reinigen. 06-4.61

Erworben 1913 auf der 81. Kunstausstellung Hannover Kunstverein
KM 59/1913
Entstanden 1877

Literatur: Kunstvereinsbericht 1912 – 1913 S. 140 – Habicht 4, 1913 S. 528 f. – Katalog 1950, Nachtrag I 1954 S. 6 – Katalog 1973 Nr. 249

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1913, 81. Kunstausstellung S. 10 Nr. 148

179 Weiblicher Kopf

Öl auf Leinwand 42,3:32,5
Bez. links neben der Schulter (nicht mehr sichtbar): Al. Erdtelt Mchn. 1879 – Bez. auf der Rückseite: Dieses Gemälde ist ein Original von A. Erdtelt, München 10. Mai 1913 (Unterschrift unleserlich) – Halte diesen Studienkopf für einen Erdtelt, Prof. Wopfner
Klebezettel: Hermes München 1899

Provenienz: Galerie Hermes München
1913 Geschenk von Herrn Adolf Kamm
KM 280/1913
Entstanden 1879

Vielleicht identisch mit der von Fr. v. Boetticher 1, 1, 1891, S. 276, Nr. 7 genannten Porträt-Studie, Alte Frau, ausgestellt: Berlin 1887, Akademie Ausstellung – Wien 1888, Jubiläumsausstellung.

Literatur: H. Holland, A. E., in: Thieme-Becker X, 1914 S. 594 – Katalog 1930 S. 210 Nr. 293 Abb. – Katalog 1950 S. 19 – Katalog 1973 Nr. 250

180 Der Vater des Künstlers (1815–1895)

Öl auf Leinwand 49:40,5
Bez. u. r.: Alois Erdtelt 12.1879 – o. l.: Mein Vater 64 Jahre alt – auf der Rückseite: geb. 15. Juli 1815, gest. den 14. Februar 1895 (9 Uhr früh)
Klebezettel: Alois Erdtelt München Pettenkoferstr. 28 – Nicht mit angreifenden Mitteln reinigen. 06

Erworben 1916 auf der 84. Kunstausstellung Hannover Kunstverein. Geschenk des Herrn Adolf Kamm
KM 112/1915
Entstanden 1879

Erdtelts Vater war ein einfacher Landmann.
Ein zweites Bildnis des Vaters entstand 1885 (nach Fr. v. Boetticher, 1,1, 1891, S. 276 Nr. 4): Portrait des Vaters, Brustbild in schwarzem Pelz in Lebensgröße, bez.: Alois Erdtelt 1885, Mein Vater, 71 Jahre alt (Abb. in: Kunst für Alle 86, ausgestellt: Berliner Jubiläum Ausstellung 1886).

Literatur: Deutsches Künstler-Lexikon der Gegenwart, Das Geistige Deutschland am Ende des 19. Jahrhunderts, Band 1, Leipzig/Berlin 1898 S. 163 – H. Holland, A. E., in: Thieme-Becker X, 1914 S. 594 – Kunstvereinsbericht 1915–1916 S. 110 – Müller-Singer 1, 1921 S. 403 – Katalog 1930 S. 210 Nr. 292 Abb. – Katalog 1950 S. 18 – Katalog 1973 Nr. 251 – Horst Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. I München 1981 S. 303

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1916, 84. Kunstausstellung S. 17 Nr. 73 – Hannover 1957 S. 32 Nr. 49 – Hannover Landesgalerie 1987/88, Im Blickpunkt 31: Das männliche Antlitz o. Nr. u. Abb.

181 Ein Hilfslehrer aus Wallgau

Öl auf Pappe 49,6:41,7 beschnitten
Bez. u. r.: A. Erdtelt 84. Mchn. – u. l.: Ein Hilfslehrer aus Wallgau bei Mittenwald a. I. (am Inn, Oberbayern)
Klebezettel: KVH (Kunstverein Hannover) 442

Erworben 1913 auf der 81. Kunstausstellung Hannover Kunstverein
KM 58/1913
Entstanden 1884

Literatur: Kunstvereinsbericht 1912–1913 S. 140 – Habicht 4, 1913 S. 529 – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 7 – Katalog 1973 Nr. 252

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1913, 81. Kunstausstellung S. 10 Nr. 147 – Hannover Landesgalerie 1987/88, Im Blickpunkt 31: Das männliche Antlitz o. Nr. u. Abb.

Weiblicher Akt 182

Öl auf Leinwand 84,5:56,5
Bez. o. r.: Al. Erdtelt.91.

Erworben 1916 auf der 84. Kunstausstellung Hannover Kunstverein
KM 8/1916
Entstanden 1891

Literatur: Kunstvereinsbericht 1915 – 1916 S. 110 – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 7 – Katalog 1973 Nr. 253

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1916, 84. Kunstausstellung (ohne Nr.)

Die Waisen 183

Öl auf Leinwand 90:68,5
Bez. o. l.: Alois Erdtelt Mchn.
Klebezettel: Große Berliner Kunstausstellung 1900, Nr. 2578

Erworben 1901 auf der 69. Kunstausstellung Hannover Kunstverein
PNM 342
Entstanden zwischen 1889 und 1900

Literatur: Kunstvereinsbericht 1900 – 1901 S. 6, 131 – (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Die Kunst 3, 1900/01 S. 436 – Berichte VNM 1901 und 1902 S. 5 – Jahrbuch 1901 – 1904 S. 8 – (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Die Kunst für Alle 17, 1901/02 S. 288 – Bruckmanns Pigmentdrucke der Gemälde des Provinzialmuseums und des Kestner-Museums in Hannover, München 1903 Nr. 707 – Bruckmann 1913 S. 70 Nr. 707n – H. Holland, A. E., in: Thieme-Becker X, 1914 S. 595 – Scheffler 1915 S. 570 – Stuttmann 1923 S. 1156 – Katalog 1930 S. 211 Nr. 295 Abb. – Katalog 1950 S. 19 – Katalog 1973 Nr. 254 – Trudzinski 1980 S. 52 o. Abb. – Horst Ludwig u. a., Die Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. I München 1981 S. 303 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 93

Ausstellungen: Berlin 1900, Kunstausstellung S. 19 Nr. 330 – Hannover Kunstverein 1901, 69. Kunstausstellung S. 18 Nr. 175 – Frankfurt Kunstverein 1953, Kunst des deutschen Ostens Nr. 161 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1981, Im Blickpunkt 12: Paare Abb.

FANTIN-LATOUR, HENRI THÉODORE
Grenoble 1836 – 1904 Buré

Schüler seines Vaters Théodore F.-L., dann (1854) der École des Beaux-Arts, später auch im Atelier von Courbet tätig. Umfangreiche Kopierarbeiten im Louvre. Reisen nach England, Belgien und Deutschland. Seit 1861 war F.-L. regelmäßig im Salon vertreten.

Selbstbildnis 184

Öl auf Leinwand 27:22

Provenienz: Coll. Jules Dalou (bis 1906) – Coll. Gustave Kahn – Coll. L. Gow, Glasgow (bis 1937) – Coll. F. und J. Tempelaere – Coll. Albert Dubosc, Sainte-Adresse – Galerie Dr. Peter Nathan, Zürich
1984 Stiftung Kommerzienrat Georg Spiegelberg
PNM 957
Entstanden 1858

Das kleine Selbstbildnis von F.-L. („Petit portrait de Fantin" nennt es der Oeuvre-Katalog) entstand 1858. In das gleiche Jahr datiert der Oeuvre-Katalog noch vier weitere Selbstdarstellungen, darunter die für Otto Scholderer gemalten Porträts der Museen von Antwerpen und Berlin, Staatliche Museen. Unserem Bild recht ähnlich sind zwei gezeichnete Selbstbildnisse, die etwa aus der gleichen Zeit stammen und sich in der Albertina zu Wien und im Museum der Bildenden Künste zu Budapest befinden.

Literatur: V. F.-L., Catalogue de l'Oeuvre Complète de F.-L., Paris 1911 S. 16 Nr. 99 – Gazette des Beaux-Arts, La Cronique des Arts, März 1985 S. 17 Nr. 91 Abb. – H. W. Grohn, Aus der Sammlung des Kommerzienrats Georg Spiegelberg, in: Weltkunst 55, 1985 S. 983f. Abb. – Grohn/Schälicke/Trudzinski 1985 S. 102 Nr. 42 Farbtaf. – Trudzinski 1989 S. 62 Abb. 151

FAURE, AMANDUS
Hamburg 1874 – 1931 Stuttgart

Schüler der Stuttgarter Akademie unter Herterich, Grethe und Kalckreuth. Unternahm ausgedehnte Reisen nach Italien, besonders Neapel, nach Spanien, Frankreich, Holland und Marokko.

185 Araber

Öl auf Pappe 36,3:49,8
Bez. u. l.: Faure
Klebezettel: Kestnergesellschaft Hannover

Provenienz: Sammlung Rittmeister a. D. Konrad Wrede Hannover
1948 Vermächtnis Wrede
Slg. Wrede I, 179

Literatur: Katalog 1973 Nr. 258 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 99

FAY, JOSEPH
Köln 1813 – 1875 Düsseldorf

1833 Schüler der Düsseldorfer Akademie. Hielt sich dann mehrere Jahre in Paris auf, von wo er 1849 wieder nach Düsseldorf zurückkehrte. Er war Mitbegründer des Düsseldorfer Künstlervereins „Malkasten", wurde häufig in den Vorstand gewählt und blieb eines der beliebtesten Mitglieder.

186 Bettelmönch und Bettler

Öl auf Leinwand 54,5:65
Bez. u. l.: J. Fay. 62.
Klebezettel: Verein D'fer Künstler f. gegs. Unterst. und Hilfe – Commiss. f. auswärt. Ausst. J. Fay Der Kapuziner; ital. Genrebild 40 Fr. ›D‹or

Erworben 1863 auf der 31. Kunstausstellung Hannover Kunstverein. Geschenk des Kunstvereins an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 571
KA 223/1967
Entstanden 1862
Alte Titel: Der Kapuziner – Italienisches Genrebild – Ein terminierender Mönch, von einem Bettler um ein Almosen angesprochen

Eine andere Fassung »Bettelnder Mönch«, Öl auf Leinwand, ca. 70:50, bez. u. l.: Josef Fay, ehemals Besitz von Frau Aenne Frühauf, Bad Orb, 1971 Kunsthandlung K. Kwidzinski Heidelberg, danach versteigert bei Jünger in Bensheim am 13.3.1971

Literatur: Kunstvereinsbericht 1862–1863 – Katalog 1867 S. 24 Nr. 96 – Katalog 1876 S. 35 Nr. 102 – F. v. Boetticher 1,1,1981 S. 289 Nr. 20 – E. Firmenich-Richartz, J. F., in: Thieme-Becker XI, 1915 S. 314 – Müller-Singer 1, 1921 S. 427 – Bénézit 3, 1950 S. 692 – Katalog 1973 Nr. 259 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 102

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1863, 31. Kunstausstellung S. 17 Nr. 123 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 22 Nr. 53 Abb.

FEARNLEY, THOMAS
Halden (Norwegen) 1802 – 1842 München

Studium an der Kunstschule in Kristiania (ab 1819), 1821–23 an der Kunstakademie in Kopenhagen und 1823–27 in Stockholm. Studienreisen durch Norwegen und Schweden. 1829 Schüler von J. Christian

Claussen Dahl in Dresden. 1830–32 München, dort Freundschaft mit Christian Morgenstern, danach bis 1835 in Italien, wo F. dem Thorvaldsenkreis nahestand. Weitere ausgedehnte Studienreisen, in London Bekanntschaft mit Constable.

Kopenhagen von der Seeseite 187

Öl auf Papier 17:31,8

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 103
Erworben 1884
KM 168
Entstanden um 1832

Kopenhagen liegt an der Schiffahrtsstraße des Öresund im äußersten Osten des Landes. – Vielleicht handelt es sich um eine Studie zu dem großen Gemälde »Kopenhagen-Prospekt«, das F. im Auftrag des Prinzen Oscar von Preußen malte (vgl. F. v. Boetticher, 1, 1, 1891 S. 290 Nr. 27). Sehr ähnlich sind zwei Kopenhagener Seebilder von F. von 1832 in Privatbesitz (vgl. Sigurd Willoch, Maleren Th. F., Oslo 1932, Abb. S. 81, 97; vgl. auch S. 137). – August Kestner lernte F. 1835 persönlich kennen (vgl. Brief an seine Schwester Charlotte vom 12.6.1835, Hermann Kestner-Köchlin, Briefwechsel zwischen August Kestner und seiner Schwester Charlotte, Straßburg 1904 S. 211).

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 103 – Schuchhardt 1894 S. 75 Nr. 339 – Schuchhardt 1904 S. 132 Nr. 339 – Katalog 1950, Nachtrag 1954 S. 7 – Katalog 1973 Nr. 260 – Trudzinski 1980 S. 52 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 62 o. Abb.

FELDBAUER, MAX

Neumarkt/Oberpfalz 1869 – 1948 Münchshofen b. Regensburg

Studium an der Münchner Kunstgewerbeschule und an der Münchner Akademie unter Höcker und Herterich, zudem Anregungen von W. Trübner. F. war Figuren- und Tiermaler, tätig auch als Illustrator (Mitarbeit an der „Jugend"), führendes Mitglied der »Scholle«. – Lehrtätigkeit an der Münchner Damenakademie, ab 1916 an der Kunstgewerbeschule in Dresden und ab 1918 Professor an der dortigen Akademie.

Spazierfahrt 188

Öl auf Leinwand 56:76
Bez. u. r.: Max Feldbauer 28

Erworben 1929 vom Magistrat auf der 27. Großen Kunstausstellung Hannover
KM 161/1929
Entstanden 1928

Ausstellungen: Hannover 1929, 27. Große Kunstausstellung

FERGUSSON, JOHN DUNCAN

Atholl 1874 – 1961 Glasgow

F. kam Mitte der 90er Jahre nach Paris und studierte dort (u. a.) im Atelier Colarossi. Marokko-Reise 1899, Spanienreise 1909. Am stärksten beeindruckten ihn Matisse und die Fauves. Ab 1911 gab er ein literarisches Magazin mit dem Titel »Rhythm« (in Anlehnung an Probleme seiner Malerei) heraus. 1912 gründete F. die »Rhythm Group«. 1939 Übersiedlung nach Schottland. Gründete in Glasgow 1940 den »New Art Club« und 1942 die »New Scottish Group«. Hier schrieb er auch über moderne schottische Maler.

189 In Biarritz am Paris Plage

Öl auf Leinwand 18,8:24
Bez. u. l.: Fergusson

1929 Vermächtnis Prof. Dr. August Nitzschner Hannover
Slg. N. I. 23
Entstanden zwischen 1900–1910

Biarritz (B.-Pyr.) mit 23000 Einwohnern ist ein bekannter Badeort der atlantischen Küste Frankreichs, zugleich Winterkurort und Heilbad von Weltbedeutung. Der winzige Fischerhafen aus der Mitte des 19. Jahrhunderts verdankt seine Entwicklung der Kaiserin Eugénie, die den kleinen Ort in Mode brachte. Biarritz, an den Toren des Eskual-Herria und Spaniens gelegen, erfreut sich eines besonders gesunden und belebenden Klimas. Der Hauptbadestrand trug früher den Namen Paris Plage, heute heißt er Grande Plage.

Literatur: Katalog 1950 S. 19 – H. Vollmer 2, 1955 S. 92 – Katalog 1973 Nr. 263 – Trudzinski 1980 S. 52 o. Abb.
Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 37

190 Sitzende Dame im Atelier

Öl auf starkem Papier auf Pappe 36:40,5
Bez. u. l.: Fergusson

1929 Vermächtnis Prof. Dr. August Nitzschner Hannover
Slg. N. I. 22
Entstanden 1907 in Paris

Literatur: Katalog 1950 S. 19 – H. Vollmer 2, 1955 S. 92 – Katalog 1973 Nr. 264 – Trudzinski 1980 S. 52 o. Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München 1986 S. 102 – Trudzinski 1989 S. 62 o. Abb.
Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 38

FEUERBACH, ANSELM

Speyer 1829 – 1880 Venedig

Studierte von 1845–1848 an der Akademie Düsseldorf unter W. Schadow und J. W. Schirmer, 1849/50 in München unter C. Rahl, 1850/51 in Antwerpen bei Wappers und 1852/53 im Atelier von Th. Couture in Paris. 1854/55 lebte er in Karlsruhe, ging 1855 nach Venedig und war von 1856–1873 mit kurzen Unterbrechungen in Rom tätig. Von 1873–1876 war F. Professor an der Wiener Akademie und lebte seit 1876 wieder in Venedig.

191 Die Mühen des Landlebens

Öl auf Leinwand 60,3:72,5
Bez. u. r.: An. Feuerbach

Provenienz: Angeblich aus Adelsbesitz – 1930 Kunsthandlung Georg von der Porten Hannover
Erworben 1952 von Herrn Willy Flügge Salzgitter-Lebenstedt
PNM 727a

Frühwerk (»... Signatur, Figurenauffassung, Landschaft und Malweise [sprechen] gegen eine Zuschreibung an F.« Ecker 1989 Nr. aZF2)
Gegenstück zu »Die Freuden des Landlebens« PNM 727b

Literatur: F. Stuttmann, Unbekannte Frühwerke F.s und Delacroix' in Hannover, in: Weltkunst 23, 1953 Nr. 4 S. 2 – N. N., Nachrichten von überall, in: Weltkunst 23, 1953 Nr. 11 S. 9 – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 7 – Katalog 1973 Nr. 265 – H.F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 102 – J. Ecker, A. F. Interpretation und Entwicklung seiner Gemälde ... im Spiegel eines kritischen Werkkatalogs, Diss. phil. Saarbrücken 1989 Nr. aZF2

Die Freuden des Landlebens 192

Öl auf Leinwand 60,6:72,8
Bez. u. r.: An. Feuerbach

Provenienz: Angeblich aus Adelsbesitz – 1930 Kunsthandlung Georg von der Porten Hannover
Erworben 1952 von Herrn Willy Flügge Salzgitter-Lebenstedt
PNM 727b

Frühwerk. (Vgl. Kat.-Nr. 191)
Gegenstück zu »Die Mühen des Landlebens« PNM 727a

Literatur: F. Stuttmann, Unbekannte Frühwerke F.s und Delacroix' in Hannover, in: Weltkunst 23, 1953 Nr. 4 S. 2 – N. N., Nachrichten von überall, in: Weltkunst 23, 1953 Nr. 11 S. 9 – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 7 – Katalog 1973 Nr. 266 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 105 – J. Ecker, A. F. Entwicklung und Interpretation seiner Gemälde ... im Spiegel eines kritischen Werkkatalogs, Diss. phil. Saarbrücken 1989 Nr. aZF3

Bacchantin 193

Öl auf Leinwand 54,4:43,6
Bez. u. r.: A. Feuerbach
Klebezettel: Roman Norbert Ketterer Stuttgart

Provenienz: Sammlung Frau Mary Ballings Partenkirchen – Frau Generalmusikdirektor H. Levi Partenkirchen
Erworben 1914
KM 79/1914
Entstanden 1853

Studienkopf aus Coutures Atelier in Paris.
Bacchantinnen sind die Teilnehmerinnen an dem orgiastischen Kult des Bacchus (griech. Dionysos).
Vergleiche auch die »Bacchantin«, ehemals Freiburg Sammlung Dr. Köhler, Öl auf Leinwand, 65:55, ebenfalls in Coutures Atelier entstanden. (Vgl. Voigtländer, A. F. Versuch einer Stilanalyse, Leipzig 1917, Nr. 17 – abgeb. in: H. Uhde-Bernays, F. 1913, S. 29.) Zu den Studien bei Couture vgl. A. F. 1829–1880, Gemälde und Zeichnungen, Ausst.-Kat. Karlsruhe Staatliche Kunsthalle 1976 S. 23)

Literatur: A. F., Ein Vermächtnis, mit einem Nachwort von H. Uhde-Bernays (2.Aufl.), Wien 1885 S. 201 Nr. 39; (3. Aufl.) Wien 1890 S. 212 Nr. 131 – B. D., Ausstellungen und Sammlungen, Karlsruhe, in: Kunst für Alle 6, 1890/91 S. 302 – F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 296 Nr. 27 – J. Allgeyer-C. Neumann, A. F. 2, Berlin und Stuttgart 1904 Verz. Nr. 105 – H. Uhde-Bernays. A. F. (Klassiker der Kunst 23), Stuttgart und Berlin 1913 S. 31 Abb. – Scheffler 1915 S. 571 – Küppers 1914/15 Sp. 551 – H. Uhde-Bernays, A. F., in: Thieme-Becker XI, 1915 S. 515 – A. Dorner 1926 S. 12 – H. Uhde-Bernays, F., München 1929 S. 54 Abb. 56 – Katalog 1930 S. 212 Nr. 296 Abb. – E. v. d. Osten-Baare, A. F., Kleine Schriften der Kunstabteilung des Landesmuseums Hannover, Hildesheim o. J. Nr. 4 S. 5f. – Katalog 1950 S. 20 – Katalog 1973 Nr. 267 – Albert Boime, Thomas Couture and the eclectic Vision, New Haven/London 1980 (S. 503) Abb. XIV, 5 – J. Ecker, A. F. Entwicklung und Interpretation seiner Gemälde ... im Spiegel eines kritischen Werkkatalogs, Diss. phil. Saarbrücken 1989 Nr. 126

Ausstellungen: Neustadt an der Weinstraße, Saarpfälzischer Verein für Kunst- und Kunsthandwerk 1939, Kunstschaffen der Westmark, Verzeichnis der ausgestellten Werke, in: Die Westmark, Monatsschrift für deutsche Kultur, Sonder-H. und Ausstellungskatalog Nr. 22 – Hannover 1948 S. 10

194 Das Mädchen mit dem toten Vogel

Öl auf Leinwand 99:80,7
Bez. u. r.: A. Feuerbach.
Klebezettel: VW-Werk Wolfsburg, Deutsche Malerei

Provenienz: Vom Künstler erworben durch Hofkonditor Fellmeth Karlsruhe und an dessen Tochter vererbt – Sammlung Part. Winter Karlsruhe – Sammlung Fries-Winter Basel (1907) – Sammlung Buchenau Niendorf
Erworben 1913 im Kunsthandel durch Prof. Biermann Darmstadt
KM 288/1913
Entstanden 1854
Alter Titel: Mädchen, über einen toten Vogel trauernd (Allgeyer-Neumann)

Gleichzeitig entstanden mit dem »Damenbildnis in Balltoilette«, ehemals Hofrat Dr. Berolzheimer Obergrainau, bez. u. l.: A. F. (ligiert) 100:80 (Allgeyer-Neumann Nr. 147 – Abgeb. in: H. Uhde-Bernays 1907, S. 113).
Sitzmotiv, Hände und Kopfhaltung ganz ähnlich wie bei »Blumenmädchen«, Kunsthalle Karlsruhe, Öl auf Leinwand, bez. u.: Anselm Feuerbach, entstanden 1854 (Allgeyer-Neumann Nr. 125 – Abb. in: H. Uhde-Bernays 1929, S. 57, Nr. 99, Abb. 87). Eine Zeichnung »Toter Rabe«, Pinsel in Tusche und Deckweiß über schwarzer Kreide auf blaugrauem Papier, sign. und datiert 1847, in Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle. Abb. in Ausst.-Katalog Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle 1976, A. F. Nr. Z6 S. 277; dazu Text S. 195: »Die Vermutung von Marianne Küffner (M. K.-Arndt, Ausst.-Katalog des Heidelberger Kunstvereins: A. F. als Zeichner. Heidelberg und Speyer 1969), F. habe diese Studie 1854 in seinem Bild Mädchen um einen toten Vogel trauernd (Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum . . .) verwendet, läßt sich nicht halten . . .« J. E. v. Bovries.

Literatur: F. v. Boetticher, 1, 1, 1891 S. 296 Nr. 6 – F. v. Ostini, F. (Kunst unserer Zeit 1903, 2. Lieferung) S. 36 – J. Allgeyer-C. Neumann, A. F., Berlin und Stuttgart 1904, 1 S. 257 2 Verz. Nr. 130 – F. Dülberg, Die deutsche Jahrhundertausstellung, Berlin 1906, in: Zeitschrift für Bildende Kunst NF 17, 1906 S. 297, 304 – F. Dülberg, Die deutsche Jahrhundertausstellung, Berlin 1906 (Sonderdruck aus der Zeitschrift für Bildende Kunst S. 60) – H. Uhde-Bernays, A. F.s Lehrer Thomas Couture, in: Münchner Jahrbuch für bildende Kunst 2, 1, 1907 S. 113f. Abb. S. 112 – E. Heyck, F., Bielefeld/Leipzig 1909 S. 15 Abb. – H. Uhde-Bernays, A. F. Seine besten Gemälde, München 1910 Taf. 60 – E. Voigtländer, A. F. Versuch einer Stilanalyse, Leipzig 1912 S. 22, 94 – G. B(iermann), Rundschau Sammlungen, Hannover, in: Der Cicerone 5, 1913 S. 802 – H. Uhde-Bernays, F. (Klassiker der Kunst 23), Stuttgart und Berlin 1913 S. 39 Abb. – H. Uhde-Bernays, Die F.-Erwerbungen der Stadt Hannover, in: Zs. für bildende Kunst 25, 1914 S. 125ff. Abb. S. 129 – H. Uhde-Bernays, F., Leipzig 1914 S. 74 Taf. 35 – Küppers 1914/15 Sp. 551 – H(ans) Fr(iedberger), Ausstellungen, Berlin, in: Der Cicerone, 1915 S. 408 – H. Uhde-Bernays, A.F., in: Thieme-Becker XI, 1915 S. 515 – Scheffler 1915 S. 571 – Ed. Heyck, F. (Künstler-Monographien), Bielefeld und Leipzig 1915 S. 46 Abb. S. 15 Nr. 14 – G. Simmel, Die Ausstellung der Berliner Secession, in: Deutsche Kunst und Dekoration 37, 1915/16 S. 270 Abb. S. 266 – K. Scheffler, Berliner Sezession 1915, in: Kunst und Künstler 14, 1916 S. 152 – H. Uhde-Bernays, A. F. Briefe an seine Mutter, München 1920 Abb. vor S. 115 – G. Keyssner, F. Eine Auswahl aus dem Lebenswerk des Meisters (Klassiker der Kunst), Stuttgart/Berlin 1922 Taf. 20 – A. F., Ein Vermächtnis, mit einem Nachwort von H. Uhde-Bernays, München 1924 Taf. vor S. 53 – A. Dorner 1926 S. 12 – A. Dorner 1927 S. 32 Abb. 64 – E. Waldmann, Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert, Berlin 1927 S. 69 – H. Uhde-Bernays, F., München 1929 S. 58 Abb. 88 – Jahrbuch NF Bd. 5, 1930 S. II – Katalog 1930 S. 212 Nr. 297 Abb. – E. Heyck, A. F., in: Malerei der Neuzeit, Bielefeld und Leipzig (1937) S. 15 Abb. 11 S. 46 – H. Bodmer, F., Leipzig 1942 S. XIII, XXXI Abb. 19 – E. Waldmann, A. F., Berlin 1944 S. 17 Abb. 8 – E. v. d. Osten-Baare, A. F., Kleine Schriften der Kunstabteilung des Landesmuseum Hannover, Hildesheim o. J. Nr. 4 S. 5f. Abb. S. 5 – Katalog 1950 S. 20 – Katalog 1973 Nr. 268 – Trudzinski 1980 S. 52 o. Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 105 – Trudzinski 1989 S. 62 o. Abb. – J. Ecker, A. F. Entwicklung und Interpretation seiner Gemälde . . . im Spiegel eines kritischen Werkkatalogs, Diss. phil. Saarbrücken 1989 Nr. 146

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1906 (Jahrhundertausstellung), Deutsche Kunst 1775–1875, Katalog der Gemälde, Bd. 2 S. 118 Nr. 434 Abb. S. 119 – Berlin Nationalgalerie 1906 (Jahrhundertausstellung), Deutsche Kunst 1775–1875, 2. Auflage S. 93 Nr. 434 – Berlin Secession 1915, 27. Ausstellung S. 24 Nr. 95 – Karlsruhe Badische Kunsthalle 1929, A. F. S. 8 Nr. 24 – Hannover 1948 S. 10 – Wolfsburg Volkswagenwerk 1956, Deutsche Malerei Nr. 41

Renaissancestimmung 195

Öl auf Leinwand 33,5:44,5

Provenienz: Sammlung von Goldammer Frankfurt am Main – Sammlung Harder Mannheim
Erworben 1913 durch Prof. Biermann Darmstadt
KM 289/1913
Entstanden 1856
Alter Titel: Das Ständchen (H. Uhde-Bernays 1914, S. 128)
Vielleicht identisch mit »Eine Gesellschaft im Walde« bei F. v. Boetticher 1, 1, 1891, S. 297, Nr. 39.

H. Uhde-Bernays (1914, S. 128) führt aus: »Das Ständchen« ist in den Briefen F.s nicht eingehend beschrieben. Immerhin dürfen wir wagen, eine wichtige Stelle des Schreibens aus Florenz vom 20. Juni 1856 heranzuziehen: »Mein Plan ist, zwei kleinere Bilder zu malen und an nichts zu denken, als sie recht schön und fein zu vollenden. Das eine, die Waldszene, ist untermalt und geht rasch vorwärts ...« Hier kann es sich nicht um die »Gartenszene« (Allgeyer-Neumann Nr. 154, H. Uhde-Bernays 1913, S. 35, im Besitz der Frau Weinmann in München) handeln, da diese verschiedentlich in den letzten venezianischen Briefen genannt wird, und wohl von Venedig heimgesandt wurde. An das Ende der venezianischen Studienzeit gehört außer dem nach Rom mitgenommenen und erst hier vollendeten Entwurf zum »Garten des Ariost« die »Venezianische Szene« (Allgeyer-Neumann Nr. 155, H. Uhde-Bernays 1913, S. 60, bei Geheimrat Arnhold in Berlin), die ohne Kenntnis der Malereien des Dogenpalastes völlig undenkbar ist, obwohl Allgeyer sie – ebenso die »Gartenszene«, beide Bilder allerdings mit Fragezeichen – in die Liste der Bilder aus Karlsruhe eintrug.
Das »Ständchen« oder die »Waldszene« steht nun künstlerisch in engster Verbindung mit den beiden genannten Bildern im Münchner und Berliner Privatbesitz. Es, entsprechend dem Brief vom 20. Juni, hier in das Werk Feuerbachs einfügen, heißt, die Wahrscheinlichkeit annehmen, daß der Künstler in Florenz die Arbeit im Sinne seines Schaffens in Venedig weiterführte, was sehr einleuchtet.

Literatur: H. Uhde-Bernays, Die F.-Erwerbungen der Stadt Hannover, in: Zeitschrift für bildende Kunst 25, 1914 S. 125ff. Abb. S. 129 – Scheffler 1915 S. 571 – H. Uhde-Bernays, A. F., in: Thieme-Becker XI, 1915 S. 515 – H. Uhde-Bernays, F., München 1929 S. 64 Abb. 122 – Katalog 1930 S. 213 Nr. 198 Abb. – E. v. d. Osten-Baare, A. F., Kleine Schriften der Kunstabteilung des Landesmuseums Hannover, Hildesheim o. J., Nr. 4 S. 6 – Katalog 1950 S. 20 – Katalog 1973 Nr. 269 – Katalog 1983 S. 23 Nr. 11 Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 105 – J. Ecker, A. F. Entwicklung und Interpretation seiner Gemälde ... im Spiegel eines kritischen Werkkatalogs, Diss. phil. Saarbrücken 1989 Nr. 216

Ausstellungen: Hannover 1948 S. 12

Kinderständchen 196

Öl auf Leinwand 116:231
Bez. u. r.: Anselm Feuerbach. Roma 1860. – Rückseitig auf dem Keilrahmen (Bleistift): Eigentum von Harder Karlsruhe
Klebezettel: Große Berliner Kunstausstellung 1908 Nr. 5598

Provenienz: 1876 Sammlung Baron und Baronin Else von Harder Karlsruhe – Sammlung Abresch Neustadt a.H. – Sammlung Buchenau Niendorf bei Lübeck – Sammlung von Goldammer
Erworben 1913 von der Galerie Haberstock Berlin
KM 302/1913
Entstanden 1860 in Rom

Das Bild der Landesgalerie ist die 2. Fassung des »Kinderständchen«.
1. Fassung: Museum der bildenden Künste Leipzig Nr. 530, bez. u. r.: Anselm Feuerbach 1858, Öl auf Leinwand, 98:231, aus dem Besitz von Konsul Wedekind Hannover (Allgeyer-Neumann Nr. 247 – Abgeb. in: H. Uhde-Bernays 1929, Abb. 160).
Gegenstück zur 2. Fassung der Landesgalerie: »Balgende Buben«, Städtische Kunstsammlungen St. Gallen, bez. u. l.: Anselm Feuerbach, Rom 1860. Öl auf Leinwand, 114:230 (Allgeyer-Neumann Nr. 348 – Abgeb. in: H. Uhde-Bernays 1929, Abb. 162).

Feuerbachs Briefe aus Rom an seine Mutter (zitiert nach K. Quenzel, Der Maler F. Leben, Briefe, Aufzeichnungen, Leipzig o. J. (1919), die 2. Fassung des »Kinderständchens« betreffend: 2.12.1859, »Meine beiden Bilder, zusammen zwanzig lebensgroße Putten, wachsen, wachsen und damit basta ...« (S. 239) – 17.12.1859, »Was ich beginne nach Vollendung meiner beiden Kinderbilder, wer kann das sagen ...« (S. 240) – 10.3.1860, »Meine beiden Kinderbilder, das Dankbarste und Verkäuflichste, gehen einer delikaten Vollendung entgegen, sie sind Pendants und können in jeder Stube hängen. Scheffels Güte beschämt mich, ich will ihn fragen, ob es nicht unpassend wäre, den Großherzog von Weimar um die Erlaubnis zu bitten, beide neuesten Produkte ihm vorführen zu dürfen, aber erst in zwei Monaten, da ich die Riesenarbeit kaum eher zwingen kann ... – Die Bilder (St. Gallen und Hannover) sind in ihrer Art ganz vollendet und es bleibt ja nichts zu sagen als Amen. Das eine rasch bewegt, lustiges, klassisches, römisches Kinderleben (notabene ist das römische Kind der Keim zu allem Edlen und Großen in der Kunst); das andere träumerisch, still, leise, musikalisch, doch ist es ganz anders als jenes Ständchen (Leipzig), welches Du kennst, keine Figur gleicht dem dortigen, und was dort verschüchtert angedeutet, hat hier endlich seinen klaren, abschließenden Ausdruck bekommen ... – Da ich aber weiß, daß erst der Verkauf, und zwar der gute Verkauf, eines meiner Kinderbilder dazu gehört, mich in Wahrheit zukunftssicher zu machen, so bin ich zu gewissenhaft, um mich ganz dem Sujet hinzugeben, doch werde ich nach Vollendung der beiden Bilder, vor meiner Heimreise, die Sache noch in massigen Farbentönen fixieren ...« (S. 241f.) – 28.3.1860, »Wie ich Riedel sagte, daß man sich wundere draußen, daß ich Kinderbilder male, schlug er an die Stirn und sagte: ›Mein Gott, kann es denn was Schöneres geben, wenn sie nur stiller hielten! – Christus sprach, werdet wie die Kinder usw ...‹« (S. 244).

Schenkt man dem Bericht Julius Allgeyers, des »getreuen Eckehart« Feuerbachs in Rom, Glauben, so gab die zeitweise Schwierigkeit der Beschaffung geeigneter Modelle die äußere Veranlassung zu einigen Kinderdarstellungen des Meisters. Nach zwei in der Gasse aufgelesenen Buben machte F. im Atelier 57 Studien im Jahr 1858.

Für die zweite Fassung sind Studien in München, Berlin, Heidelberg, Dresden und Rotterdam erhalten. Allgeyer-Neumann 1904 (Nr. 259–319) führen 61 Studien an. Folgende Studien sind auszugsweise besonders zu nennen:

a) Heidelberg Kurpfälzisches Museum, Inv.-Nr. Z4529: «Kinderakt mit Mandoline», 1858/59, für 3. Kind v. l. n. r., Bleistift, mit Deckweiß gehöht und aquarelliert, auf braunem Papier aufgezogen, bez. u. l.: «AF» (ligiert), 20,5:14,4. (Allgeyer-Neumann 300 (?), Arndt 15 – Abb. in: Heidelberg Kunstverein 1969, A. F. als Zeichner S. 37, Nr. 45 Abb. T VIII.)

b) München Staatliche Graphische Sammlungen, Inv.-Nr. 25281: «Kind mit Mandoline und verschiedene Hände», für den Kopf des schlafenden Kindes im Zelt, Bleistift auf braunem Papier, bez. o. r.: «AF» (ligiert), 25,4:7,5 (Allgeyer-Neumann 369)

c) München Staatliche Graphische Sammlung, Inv.-Nr. 25291: «Stehender Knabe mit Mandoline auf aufgestütztem Bein", für den 2. Knaben v.l.n.r., Blei auf grauem Karton, bez. u. l.: «AF» (ligiert), 30:18,5 (Allgeyer-Neumann 368).

d) München Staatliche Graphische Sammlungen, Inv.-Nr. 25282: «Kinderkopf frontal», für den Kopf des gleichen 2. Knaben, Bleistift auf braunem Papier mit schwarzer Kreide über Blei, bez. m. r.: «AF» (ligiert), 7,6:6 (Allgeyer-Neumann 370).

e) Rotterdam Museum Boymans-van Beuningen, Inv.-Nr. DN 382/279: «Kinderakt mit Mandoline, nach rechts gewandt.» Rechts unten aufgeklebt: «Studie eines Kinderbeins», zu den Vorarbeiten für die 2. Fassung gehörig, jedoch nicht verwendet. Schwarze Kreide über Blei, mit Deckweiß gehöht, auf grauem Papier, 22,5:17,5, die Beinstudie auf blauem Papier, 8,2:5,9, Abb. in: Museum Boymans-van Beuningen Rotterdam 1987 (Best.-Kat.), Nr. 11 Abb. auf S. 4. (Vgl. Heidelberg Kunstverein 1969, A. F. als Zeichner, S. 38 Nr. 46.)

f) Berlin Staatliche Museen Kupferstichkabinett, Kat. 3, Nr. 15: «Stehender Knabe am Vorhang», Kreide auf Papier, weiß gehöht, 37,2:21,1, Platten-Nr. 2545 – (Abb. in: H. Bodmer, F., Leipzig 1942 S. 118)

g) Gesamtstudie mit leichten Veränderungen: (Provenienz: Enkelin von Anton Springer – 1950 Versteigerung C. G. Boerner Düsseldorf – Gerhard Lützow Hannover – 1966 Karl und Faber München, 102. Auktion, 18./19. Oktober). Kreidezeichnung auf braun getöntem Papier, 30:61, bez. u. r.: A. Feuerbach,

Rom um 1858. (Allgeyer-Neumann 260 («Verbleib unbekannt») – Abb. in: Karl und Faber München, Katalog Auktion 102 S. 96 Nr. 384
h) Gesamtstudie mit leichten Veränderungen: Berlin Nationalgalerie (Abb. in: H. Bodmer, F., Leipzig 1942, Abb. S. 114)
i) Gesamtstudie mit leichten Veränderungen (schwarze und weiße Kreide, Pinsel/Deckweiß auf braun getöntem Papier 31,1:61 in Smlg. Schäfer Schweinfurt, Abb. in Ausst.-Kat. Schweinfurt u. a. 1983/84, Von Wilhelm Leibl bis Lovis Corinth S. 152f. Nr. 80)

Der schlafende Knabe kehrt in der «Kinderszene», 1865, ehemals im Besitz von Geheimrat Prentzel Berlin, wieder, 42:54 (Abb. in: H. Uhde-Bernays 1929 S. 83 Nr. 250 Abb. 287). Das Thema der Kindergruppierungen taucht bei F. vorher und nachher noch öfters auf, vgl. Allgeyer-Neumann Nr. 422, 135–142, 345–346, 421.
Das Kinderständchen der Landesgalerie greift zurück auf «Amoretten entführen den kleinen Pan nach dem Olymp» aus der Münchner Zeit: Freiburg i. Br. Kunstverein, Öl auf Leinwand, 163:330, bez. u. r.: A. Feuerbach, entstanden 1848. (Allgeyer-Neumann Nr. 68 – Abb. in: H. Uhde-Bernays 1929 S. 46 Nr. 35 Abb. 26.) Anregungen für das Thema und seine Gestaltung könnte F. auch aus Böcklins gleichnamigem Bild (Öl/Lw., 46,5:83, bez. u. l.: A. Böcklin fec., Smlg. Schäfer Schweinfurt) gewonnen haben, das Böcklin in Rom begonnen, allerdings noch unfertig nach Basel mitgenommen und dort vollendet hatte. (Vgl. R. Andree, Arnold Böcklin. Die Gemälde, Basel/München 1977 S. 288 Nr. 106 Abb.) Als Ahnherr hinter der Reihe der Kinder- und Puttenbilder steht schließlich Peter Paul Rubens mit seinem Bild «Putten mit Früchtekranz».
Kopie von Anna Kammrath (Westfeld bei Alfeld 1876–1972 Hannover), Besitz Frau Anna Ludewig geb. Kammrath, Göttingen 1913, Öl auf Leinwand, 95:175.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1860/61 – A. F., Ein Vermächtnis, mit einem Nachwort von H. Uhde-Bernays (2. Auflage), Wien 1885 S. 205 Nr. 183 – H. Becker, F.-Studien (Köln), 1888 – A. F., Ein Bekenntnis, mit einem Nachwort von H. Uhde-Bernays (3. Aufl.), Wien 1890 S. 203 Nr. 47 – B.D., Ausstellungen und Sammlungen, in: Kunst für Alle 6, 1890/91 S. 302 – F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 298 Nr. 75 – F. v. Ostini, (Kunst unserer Zeit, 2. Lieferung) 1903 S. 37 – J. Allgeyer-C. Neumann, A. F., Berlin–Stuttgart 1904, 1 S. 420f. mit Abb. – F. Haack, Die Kunst des 19. Jahrhunderts, Esslingen 1909 S. 266 – H. Uhde-Bernays, Eine autobiographische Notiz F.s, in: Kunst und Künstler 8, 1910 S. 221 – A. F. Seine besten Gemälde, München 1910 Taf. 45 – E. Voigtländer, A. F., Leipzig 1912 S. 38 – Studien und Skizzen zur Gemäldekunde 1, hrsg. von Frimmel, Wien 1913 S. 149 – R.Baumgart, Zwei bedeutende Museumserwerbungen, in: Die Kunst 19, 1913/14 S. 228 Abb. S. 229 – G. B(iermann), Rundschau, Sammlungen, Hannover, in: Der Cicerone 5, 1913 S. 803, 880 – V. C. H(abicht), Ausstellungen, Sammlungen, Hannover, in: Kunstchronik NF 25, 1914 Sp. 186 – H. Uhde-Bernays, Die F.-Erwerbungen der Stadt Hannover, in: Zeitschrift für bildende Kunst 1914 S. 125ff. – V. C. Habicht, Hannover (Stätten der Kultur 33), Leipzig 1914 S. 122 Abb. 37 – H. Uhde-Bernays, F., Leipzig 1914 S. 40, 76 Taf. 61 – R. Hamann, Die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert, Leipzig 1914 S. 214, 228 – H. Uhde-Bernays, A. F., in: Thieme-Becker XI, 1915 S. 514 – Scheffler 1915 S. 571 – E. Heyck, F. (Künstler Monographien), Bielefeld und Leipzig 1915 S. 76 Abb. S. 37 Nr. 29 – K. Quenzel, Der Maler F. Leben, Briefe, Aufzeichnungen, Leipzig o. J. (1919) S. 241f. – H. Uhde-Bernays, F. Bilder und Bekenntnisse, München 1920 (München 1922) Abb. S. 6 – Leipziger Museumsführer, Museum der bildenden Künste I, Gemälde der Gegenwart und des 19. Jahrhunderts von H. Heyne, Leipzig 1921 S. 53 – A. Dorner 1927 S. 32 Abb. 65 – A. F., Ein Vermächtnis, mit einem Nachwort von H. Uhde-Bernays, München 1924 Taf. nach S. 88, 89 – H. Uhde-Bernays, F., München 1929 S. 74 Abb. 161 – Katalog 1930 S. 213 Nr. 199 Abb. – H. Uhde-Bernays, F. Bilder und Bekenntnisse, München o. J. Taf. zu S. 6 – E. Heyck, A. F., in: Malerei der Neuzeit, Bielefeld und Leipzig o. J. (1937) S. 37 Abb. 29 S. 76 – E. v. d. Osten-Baare, A. F. Kleine Schriften der Kunstabteilung des Landesmuseums Hannover, Hildesheim o. J. Nr. 4 S. 8 Abb. S. 9 – E. Kühnemann, Zu A. F.s reifem Stil, Diss. phil. 1940 (Maschinenschrift) S. 5ff. – M. F. Schneider, A. Böcklin ein Maler aus dem Geiste der Musik, Basel 1943 S. 62 Abb. S. 59 – A. F., Ein Vermächtnis, hrsg. von Henriette F. mit einem Nachwort von O. Henschele, Heidelberg o. J. (1950) – Katalog 1950 S. 20 – M. Arndt, Die Zeichnungen A. F.s, Diss. phil. Bonn 1968 S. 72, 208ff. – Ausst.-Kat. Heidelberg Kunstverein 1969, A. F. als Zeichner S. 37f. Nr. 45, 46 – Katalog 1973 Nr. 270 – Ausst.-Kat. A. F. 1829–1880. Gemälde und Zeichnungen, Karlsruhe Staatliche Kunsthalle 1976 Abb. S. 167 – Trudzinski 1980 S. 52 Farbtaf. 23 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 105 – Trudzinski 1989 S. 62 Farbtafel 31 – J. Ecker, A. F. Entwicklung und Interpretation seiner Gemälde ... im Spiegel eines kritischen Werkkatalogs, Diss. phil. Saarbrücken 1989 Nr. 312

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1861, 29. Kunstausstellung Nr. 104 – Köln Wallraf-Richartz-Museum 1861, 2. allgemeine deutsche und historische Kunstausstellung S. 78 Nr. 874 – Berlin, Große Berliner Kunstausstellung 1906, Retrospektivausstellung (1856–1886) S. 20 Nr. 166 Abb. Taf. 152 – Hannover 1948 S. 12 – Hannover 1957 S. 24 Nr. 35 Abb. S. 25

197 Nanna

Öl auf Leinwand 60,5:47
Bez. u. l.: A. Feuerbach. 64. (AF ligiert)

Provenienz: Sammlung Prof. Bluntschli Zürich – Prof. Ferdinand Keller Karlsruhe i. B. (?)
Erworben 1913 durch Prof. Biermann Darmstadt
KM 287/1913
Entstanden 1864
Alter Titel: Weiblicher Studienkopf (J. Allgeyer-C. Neumann)

Die Dargestellte ist Anna Risi, Frau eines Schusters in Trastevere in Rom. Sie verließ ihren Mann und wurde bald nach F.s Rückkehr nach Rom vom Herbst des Jahres 1859 bis 1865 sein ständiges Modell und seine Gefährtin. Der Maler nannte sie Nanna. F. sah sie zum erstenmal im Frühjahr 1860 auf einem Spaziergang u. a. durch die Via Tritone in Rom. Dazu schreibt er selbst: »... meine besten Ideen verdanke ich der Frau, die mir für meine Kunst unentbehrlich geworden ist.« (A. F.s Briefe an seine Mutter, hrsg. von G. J. Kern und H. Uhde-Bernays, Berlin 1911, Bd. 2, S. 94, Brief vom 18. Mai 1863). Ihre klassische Schönheit und ihre elegisch sentimental gestimmte Erscheinung entsprachen seinem an der Antike geschulten Ideal. Fast alle seine antiken Gestalten trugen von jetzt an die Züge dieser Frau, wie die Medea, die Iphigenie oder die Eurydike. Wiederholt hat er sie auch – wie auf dem Bild der Landesgalerie – sozusagen als Privatperson gemalt. Die zahlreichen Darstellungen der Nanna sind fast alle reine Profilansichten. Sie befinden sich heute sämtlich in öffentlichen Galerien.
Gegenüber den anderen Nanna-Bildern: München Schackgalerie, Stuttgart, Wiesbaden, Köln, Nürnberg, Magdeburg, München, Berlin und Frankfurt ist das hiesige Bild datiert. Vermutlich ist es das letzte Porträt Nannas. – Es mag das für Berlin bestimmte Bildnis sein, das in den Briefen von Anfang des Jahres 1864 an auftritt.
Entwürfe: 1. Köln-Lindenthal, Sammlung Stinnes, Kohle, weiß gehöht auf grauem Papier, 60:43,5.
2. (Vorzeichnung) Basel, Kupferstichkabinett der öffentlichen Kunstsammlung im Kunstmuseum, Inv.-Nr. 19, 45,7:37,4; schwarze und weiße Kreide auf graublauem Papier, bez. u. l.: A. Feuerbach (ligiert) 1864 (Arndt 62). – Die Zeichnung geht mit der Kombination des frontal gesehenen Oberkörpers und dem ins reine Profil gewendeten Kopf auf eine Kompositionsstudie von 1861 für die Darmstädter Iphigenie zurück (Arndt 41). (Abgebildet in: Heidelberg, Kunstverein 1969, A. F. als Zeichner, S. 42, Nr. 57, Abb. Taf. XI.)

Literatur: F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 298 Nr. 98 – J. Allgeyer-C. Neumann. A. F., Berlin und Stuttgart 2, 1904 Nr. 418 – H. Uhde-Bernays, Angebliche Bilder F.s, in: Kunst und Künstler 11, 1913 S. 635 – G. B(iermann), Rundschau, Sammlungen, Hannover, in: Der Cicerone 5, 1913 S. 803 – H. Uhde-Bernays, F. (Klassiker der Kunst 23), Stuttgart und Berlin 1913 S. 100 Abb. – R. Hamann, Die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert, Leipzig 1914 S. 217 – H. Uhde-Bernays, F., Leipzig 1914 S. 73 Taf. 21 – H. Uhde-Bernays, Die Feuerbach-Erwerbungen der Stadt Hannover, in: Zeitschrift für Bildende Kunst 25, 1914 S. 125ff. Abb. 131 – H. Uhde-Bernays, A. F., in: Thieme-Becker XI, 1915 S. 515 – Scheffler 1915 S. 571 – H. Uhde-Bernays, F. Bilder und Bekenntnisse, München 1920, erneute Auflage München 1922 Abb. S. 10 – O. Fischer, A. F. Briefe und Bilder, Stuttgart 1922 Abb. S. 10 – G. Keyssner, F. Eine Auswahl aus dem Lebenswerk des Meisters (Klassiker der Kunst), Stuttgart/Berlin 1922 Taf. 53 – A. Dorner, 1926 S. 12 Abb. 5 – A. Dorner 1927 S. 32 Abb. 66 – Jahrbuch NF 5, 1930 S. II – H. Uhde-Bernays, F., München 1929 S. 80 Abb. 200 – Katalog 1930 S. 214 Nr. 300 Abb. – E. Kühnemann, Zu A. F.s reifem Stil, Diss. phil. 1940 (Maschinenschrift) S. 15ff. – G. Barthel, Geschichte der deutschen Kunst, Stuttgart 1949 Abb. 32 – E. v. d. Osten-Baare, A. F., Kleine Schriften der Kunstabteilung des Landesmuseum Hannover, Hildesheim o. J. Nr. 4 S. 10 Abb. S. 7 – Katalog 1950 S. 20 Abb. – F. Stuttmann 1953 S. 82f. Abb. – Hannover, Blätter für den Fremdenverkehr, Kultur, Kunst 3, 1953 Nr. 1 S. 12 Abb. – Berlin Staatliche Museen Nationalgalerie 1966, Deutsche Kunst 19./20. Jahrhundert S. 229 – H. Juchum, Die Niedersächsische Landesgalerie Hannover, in: Der Kunsthandel 58, 1966 Heft 8 Abb. S. 4 – Katalog 1973 Nr. 271 – Trudzinski 1980 S. 52 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 62 o. Abb. – J. Ecker, A. F. Entwicklung und Interpretation seiner Gemälde ... im Spiegel eines kritischen Werkkatalogs, Diss. phil. Saarbrücken 1989 Nr. 368

Ausstellungen: Berlin 1906, Große Berliner Kunstausstellung, Retrospektive Ausstellung 1856–1886 S. 20 Nr. 167 – Karlsruhe Badische Kunsthalle 1929, A.-F.-Gedächtnisausstellung S. 10 Nr. 49 – Neustadt an der Weinstraße Saarpfälzischer Verein für Kunst und Kunsthandwerk 1939, Kunstschaffen der Westmark, Verzeichnis der ausgestellten Werke, in: Die Westmark, Monatsschrift für deutsche Kultur, Sonder-H. und Ausstellungskatalog Nr. 23 – Hannover 1948 S. 12 Abb. S. 11

Selbstbildnis 198

Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen 77,5:59,5
Bez. o. r.: A F. (monogrammiert) s. i. 78.

Provenienz: Sammlung Hydenreich Bayreuth – Geheimrat E. Seeger Berlin
Erworben 1913 von der Galerie Haberstock Berlin
KM 82/1913
Entstanden 1878 in Nürnberg

Wahrscheinlich das letzte Selbstbildnis F.s.
Erinnert an das Selbstbildnis von 1873, Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie, NG 775, Öl auf Leinwand, 62:50, bez. u. l.: AF (ligiert) s. i. R. 73 (Allgeyer-Neumann Nr. 560 – abgeb. in: H. Uhde-Bernays 1913, S. 162)
Zu vergleichen auch die drei anderen Selbstbildnisse mit Zigarette: München Neue Pinakothek, Öl auf Leinwand, 66:51, bez. o. l.: AF (ligiert) s. i. 75 – Zürich, Kunsthaus, Öl auf Leinwand, 83:67, bez. o. r.: AF (ligiert) s. i. 78 (Allgeyer-Neumann, Nr. 640, 662, Abb. in: H. Uhde-Bernays 1913, S. 167, 178) – Gemäldegalerie der Stiftung Pommern im Rantzaubau des Kieler Schlosses, Öl auf Leinwand, 108:82 (abgeb. in: Katalog der Stiftung Kiel 1982, Farbtaf. 22).
Folgendes Selbstbildnis trägt noch die Signatur des gleichen Jahres: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Öl auf Leinwand, 86,8:69,5, unvollendet, 1877 in Nürnberg gemalt, nachträglich signiert: AF (Monogramm) s. i. 78. Nach H. Uhde-Bernays entstanden in den Jahren 1866–1878 sieben Selbstbildnisse.

Literatur: Fr. Pecht, Geschichte der Münchner Kunst, München 1888 S. 235 – F. v. Boetticher, 1, 1, 1891 S. 301 Nr. 181 – F. v. Ostini, F., (Kunst unserer Zeit) 1903, 2. Lieferung S. 23 – J. Allgeyer-C. Neumann, A. F., Bd. 2, Berlin/Stuttgart 1904 Verz. Nr. 663 – Ed. Heyck, A. F., in: Die Kunst 13, 1905/06 S. 550 Abb. – F. Dülberg, Die deutsche Jahrhundertausstellung, Berlin 1906 (Sonderdruck aus der Zeitschrift für Bildende Kunst) S. 58 – H. Uhde-Bernays, A. F. Seine besten Gemälde, München 1910 Taf. 52 – K. Scheffler, Deutsche Maler und Zeichner im 19. Jahrhundert, Leipzig 1911 S. 108, 109 Taf. gegenüber S. 86 – H. Uhde-Bernays, Angebliche Bilder Feuerbachs, in: Kunst und Künstler 11, 1913 S. 638 – H. Uhde-Bernays, F. (Klassiker der Kunst 23), Stuttgart und Berlin 1913 S. 179 Abb. – A. F., Entwurf für einen Vortrag mit 23 Lichtbildern, bearb. von W. Hausenstein, Berlin 1913 S. 4 – G. B(iermann), Rundschau, Sammlungen, Hannover, in: Der Cicerone 5, 1913 S. 803 – H. Uhde-Bernays, Die F.-Erwerbungen der Stadt Hannover, in: Zeitschrift für bildende Kunst 25, 1914 S. 125f. Abb. S. 125 – R. Hamann, Die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert, Leipzig 1914 S. 209 – H. Uhde-Bernays, F., Leipzig 1914 S. 71 Taf. 8 – Ed. Heyck, F. (Künstler-Monographien), Bielefeld und Leipzig 1915 S. 159 Abb. Nr. 114 – Scheffler 1915 S. 571 – H. Uhde-Bernays, A. F., in: Thieme-Becker XI, 1915 S. 515 – H. Uhde-Bernays, Ein unbekanntes Selbstbildnis von A. F., in: Der Cicerone 9, 1917 S. 3 – K. Scheffler, Deutsche Maler und Zeichner im 19. Jahrhundert, 2. Auflage, Leipzig 1919 Abb. S. 78 – »Kennst du das Land . . .?« 4. Mappe Wanderungen durch die heimische Kunst, hrsg. von Heimatverlag M. Hiemesch, Berlin-Steglitz 1921 Umschlag Abb. – H. Uhde-Bernays, F., Bilder und Bekenntnisse, München 1920, erneute Auflage 1922 Titelbild – H. Uhde-Bernays, F., München 1929 S. 99 Abb. 297 – Katalog 1930 S. 215 Nr. 301 Abb. – K. Huschke, Musiker, Maler und Dichter als Freunde und Gegner, Leipzig 1939 Abb. bei S. 176 – E. Kühnemann, Zu A. F.s. reifem Stil, Diss. phil. Köln 1940 (Maschinenschrift) S. 73 – H. Weigert, Geschichte der deutschen Kunst von der Vorzeit bis zur Gegenwart, Berlin 1942 S. 492 Abb. S. 919 – E. v. d. Osten-Baare, A. F., Kleine Schriften der Kunstabteilung des Landesmusum Hannover Nr. 4, Hildesheim o. J. S. 11 Abb. S. 1 – Katalog 1950 S. 20 – F. Stuttmann 1960 Taf. 70 – Seiler 1969 Abb. S. 198 – K. Pilz, Das Selbstbildnis von A. F. 1866 in der Gemäldegalerie Kiel, in: Pommern X, 1972, Heft 4 S. 26 Abb. 4 S. 25 – Katalog 1973 Nr. 272 – Trudzinski 1980 S. 52 Abb. S. 126 – H. W. Grohn, Die Niedersächsische Landesgalerie in Hannover, in: Museumsbesuche II (Hrsg. v. A. Wagner), München 1981 S. 109 Abb. – «museum» Nr. 35, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Braunschweig (1984) S. 109 Abb. S. 108 – Trudzinski 1989 S. 62 Abb. 134 – J. Ecker, A. F. Entwicklung und Interpretation seiner Gemälde . . . im Spiegel eines kritischen Werkkatalogs, Diss. phil. Saarbrücken 1989 Nr. 489

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1880, A. F. Nr. 1 oder 61 – Berlin Nationalgalerie 1906 (Jahrhundertausstellung), Deutsche Kunst 1775–1875, Katalog der Gemälde Bd. 2 S. 154 Nr. 491a Abb. S. 155 – Berlin Nationalgalerie 1906 (Jahrhundertausstellung), 2. Auflage S. 97 Nr. 491a – Hannover 1948 S. 12

Meer bei Anzio 199

Öl auf Leinwand 94:115
Bez. u. l.: A F (ligiert)

Provenienz: Sammlung W. Waldecker-Imhof Berlin 1913 – Galerie Fritz Gurlitt Berlin 1915
Erworben 1915
KM 45/1915
Entstanden um 1866

Feuerbach zugeschrieben. (Vgl. aber Ecker 1989, Nr. 408, der die Eigenhändigkeit bejaht.)
Die Ortsbestimmungen «bei Anzio» ist nicht gesichert.
Anzio ist ein italienischer Villen- und Badeort an der Küste von Latium, südlich von Rom.
F. malte seit etwa 1855 allsommerlich Landschaften, meist Studien am Gardasee, bei Tivoli, in Genzano, am Nemisee und bei Porto d'Anzio. Bisher wurde das Bild der Landesgalerie im Zusammenhang mit «Meeresküste Porto d'Anzio» 1866, Oldenburg Gemäldegalerie im Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Öl auf Leinwand, bez. u. l.: A. Feuerbach, 61:100 (abgebildet in: H. W. Keiser, Gemäldegalerie Oldenburg, München 1966, S. 134) gesehen. Nicht aufgenommen ist es von Allgeyer-Neumann 1904 (Werkverzeichnis), desgleichen nicht von H. Uhde-Bernays 1929 – E. Waldmann 1942 – H. Bodmer 1942 – U. Christoffel 1944. – Von Scheffler (1913, 1915) nicht angezweifelt.

Literatur: K. S(cheffler), Kunstausstellungen, in: Kunst und Künstler 11, 1913 S. 331 Abb. – H. Uhde-Bernays, F. (Klassiker der Kunst 23), Stuttgart/Berlin 1913 S. 121 Abb. – H. Uhde-Bernays, F., Leipzig 1914 Taf. 70 – Küppers 1914/15 Sp. 551 – Scheffler 1915 S. 571 – E. Heyck, F. (Künstler-Monographien), Bielefeld und Leipzig 1915 S. 128 Abb. S. 99 Nr. 70 – G. Keyssner, F. Eine Auswahl aus dem Lebenswerk des Meisters (Klassiker der Kunst), Stuttgart/Berlin 1922 Taf. 66 – E. Heyck, A. F., in: Malerei der Neuzeit, Bielefeld und Leipzig (1937) S. 99 Abb. 70 S. 128 – E. v. d. Osten-Baare, A. F. Kleine Schriften der Kunstabteilung des Landesmuseums Hannover, Hildesheim o. J. Nr. 4 S. 8 – Katalog 1950 S. 20 – Katalog 1973 Nr. 273 – Trudzinski 1980 S. 52 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 62 o. Abb. – J. Ecker, A. F. Entwicklung und Interpretation seiner Gemälde ... im Spiegel eines kritischen Werkkatalogs, Diss. phil. Saarbrücken 1989 Nr. 408

Ausstellungen: Hannover 1948 S. 12

FIRLE, WALTHER
Breslau 1859 – 1929 München

Erhielt den ersten Malunterricht bei Adolf Dressler und studierte von 1879–1882 an der Akademie in München. Reiste nach Italien und Holland. Wurde von Jozef Israels' Freilichtmalerei beeinflußt. F. war zuletzt als Genremaler in München tätig.

200 Musizierende Waisenmädchen

Öl auf Leinwand 148:104
Bez. u. l.: Walther. Firle. Muenchen 1896

1914 Stiftung des Herrn Fabrikanten Hans Ebhardt Hannover
KM 128/1914
Entstanden 1896

Ein sehr ähnliches Bild von W. F. wurde am 23. und 24. September 1924 bei Helbing versteigert.

Literatur: Bericht VNM 1903 und 1904 – Katalog 1973 Nr. 275 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 105

201 Die Heilige Nacht

Öl auf Leinwand 104:97
Bez. u. r.: Walther Firle.
Klebezettel: Münchner Kunstausstellung Glaspalast 1899

Erworben 1903 auf der 71. Kunstausstellung Hannover Kunstverein. Geschenk von Freunden an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 740
KA 275/1967
Entstanden um 1898 – 1899
Alter Titel: Maria und die Engel

Das Thema wurde von W. F. ebenfalls dargestellt: Bremen Kunsthalle »Die heilige Nacht« (Tryptichon), Öl auf Leinwand, Mittelbild 164:160, Seitenbilder 164:94, bezeichnet auf dem Mittelbild u. r.: Walther Firle. 1897, Inv.-Nr. 214.

Literatur: Jahrbuch 1901–1904 S. 8 – E. Gradmann, Geschichte der christlichen Kunst, Stuttgart 1902 S. 594 – (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, in: Kunst für Alle 18, 1902–1903 S. 463 – Kunstvereinsbericht 1902–1903 S. VI, 135 – Katalog 1973 Nr. 276

Ausstellungen: Offizieller Katalog der Münchener Jahresausstellung 1899 im Kgl. Glaspalast, 3. Ausgabe Juli 1899 S. 34 Nr. 246 Abb. 93 – Hannover Kunstverein 1903, 71. Kunstausstellung S. 30 Nr. 386

FLEISCHER, FRITZ (eigentlich Friedrich Martin)
Breslau 1861 – (Todesjahr unbekannt)

Kam als Autodidakt zur Malerei. Beteiligte sich seit 1888 an den Kunstausstellungen in Berlin, München, Dresden, Düsseldorf und Hannover. Arbeitete als Genremaler und wurde Professor an der Kunstschule in Weimar.

Not 202

Öl auf Leinwand 200:282
Bez. u. r.: Fr. Fleischer Weimar
Klebezettel: Weimar 1890
Zweiteiliger Spannrahmen, durch Scharniere zusammenklappbar

Erworben 1907 auf der 75. Großen Kunstausstellung Kunstverein Hannover durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 757
KA 285/1967
Entstanden 1890

Literatur: Bericht VNM 1907 und 1908 – Jahrbuch 1907–1908 S. 5 – F. Jansa, Deutsche bildende Künstler in Wort und Bild, Leipzig 1912 S. 160 – Thieme-Becker XII, 1916 S. 85 – E.-A. Runge, Entscheidung für Brutus und die Seinen, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 15./16. Februar 1969 S. 27 – M. G(asser), So ist das Leben, Genre-Malerei der Belle Epoque, in: Zeitschrift «Du», Kulturelle Monatsschrift 30/1970, November-Nr. S. 840 Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 106

Ausstellungen: Berlin Internationale Kunstausstellung 1896 S. 38 Nr. 693 – Hannover Kunstverein 1907, 75. Große Kunstausstellung S. 22 Nr. 315 – Berlin Akademie der Künste 1968, Le Salon imaginaire S. 145 Nr. 43 Abb. S. 43 – Hannover Landesgalerie 1969, Historienmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 25 Nr. 67 Abb. S. 27

FRANZÖSISCHER MALER DES 19. JAHRHUNDERTS

203 Löwe

Öl auf Leinwand 57,5:66,8
Bez. u. r.: E.D.
Klebezettel: R. N. Ketterer Stuttgart

Provenienz: 1930 Frankfurter, später Schweizer Privatbesitz
1955 Stiftung von Konsul Friedrich Grünewald Hannover, erworben auf der 22. Auktion Ketterer Stuttgart
KM 94/1955

Zunächst auf Grund des Monogramms unten rechts für ein Werk von Eugène Delacroix gehalten. Von Günther Busch Bremen als eine Arbeit aus dem Umkreis von Louis Boulanger bestimmt (vgl. L. Boulanger, Tiger und Löwe im Kampf, Lithographie, in: H. Beraldi, Les graveures du XIX siècle, 12 Bde., Paris 1885–1892, Nr. 23).

Literatur: G. v. d. Osten 1956 S. 104, 148 – Stuttmann 1960 Taf. 66 – Katalog 1973 Nr. 281 – Katalog 1983 S. 26 Nr. 12 Abb.

Ausstellungen: Paris Musée du Louvre 1930, Exposition Eugène Delacroix Centenaire du Romantique S. 115 Nr. 206 – Stuttgart Stuttgarter Kunstkabinett R.N. Ketterer 1955, 22. Kunstauktion S. 40 Nr. 484 Taf. 10 – Hannover Forum des Landesmuseums 1983/84, Kleid und Bild. Mode und Malerei, Klassizismus bis Art deco Nr. K5 Abb.

FREDERICH, EDUARD

Hannover 1811 – 1864 Hannover

Studierte anfangs Medizin. Schüler der Düsseldorfer Akademie von 1836–1843. Hofmaler in Hannover. Mitbegründer des «Hannoverschen Courier». F. malte besonders militärische Szenen, Schützenfeste, Schlachten- und Manöverbilder. Seine Bilder gingen vorwiegend nach England.

204 Landschaft mit Heuernte

Öl auf Leinwand 43,7:51,3
Bez. u. l.: E. Frederich 1846
Erworben 1930 von A. Buthel London
PNM 585
Entstanden 1846

Literatur: Kunsthistorische Studien 3, 1931 S. 4 – Katalog 1950 S. 20 – Katalog 1973 Nr. 282

FRIEDRICH, ADOLF

Dresden 1824 – 1889 Dresden

Sohn von Caspar David F., Ausbildung an der Dresdner Kunstakademie. F. malte zunächst Porträts und Genreszenen, von den fünfziger Jahren an vorzugsweise Tiere, besonders Pferde. Sein umfangreiches Schaffen wurde zu seinen Lebzeiten von privaten Käufern sehr geschätzt. In den Jahren 1863–83 erwarb der Sächsische Kunstverein, Dresden, zahlreiche Werke von F.

Zwei Kinderbildnisse, Harald Friedrich 205

Öl auf Leinwand, zwei Einzelstücke zusammen auf Pappe montiert 19,5:29,5; enface: 19,5:14,8; profil: 19,5;14,7
Bez. rückseitig: enface: H. Fr./2 Jahre alt/geb. 14.4.58; profil: H. Fr./3 Jahre alt/geb. 14.4.58

1979 Vermächtnis Annalise Friedrich Hannover
PNM 936
Entstanden 1860/61

Harald Friedrich, der Sohn des Künstlers, ließ sich nach seiner Ausbildung als Maler 1884 in Hannover nieder.

Literatur: Katalog 1983 S. 26 Nr. 13 Abb. – Grohn/Schälicke/Trudzinski 1985 S. 181
Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1987/88, Im Blickpunkt 31: Das männliche Antlitz o. Nr. und Abb.

FRIEDRICH, CASPAR DAVID

Greifswald 1774 – 1840 Dresden

Erhielt die erste Ausbildung bei dem Zeichenlehrer J. G. Quistorp in Greifswald, war dann 1794–1798 an der Akademie in Kopenhagen bei A. Lorentzen. 1798 ging F. nach Dresden. 1801–02 arbeitete er in Pommern und auf Rügen, seit 1802 lebte er ständig in Dresden. Hier trat er in Verbindung mit Runge, Carus, Dahl und anderen Künstlern und Literaten. Erst 1807 erlernte er die Ölmalerei. – F. unternahm Reisen und Wanderungen auf Rügen, im Harz und Riesengebirge. 1824 erhielt er eine Professur an der Akademie in Dresden. (Vgl. G. Lund, Bildnis des Malers C. D. F., Kat.-Nr. 455.)

Bildnis eines älteren Mannes 206

Öl auf Leinwand auf Pappe aufgezogen 51,7:42,3
Klebezettel: Maler: Caspar David Friedrich Gegenstand: Bildnis eines älteren Mannes, Inv.-Nr. P.N.M.N. 675 Besitzer: Provinz Hannover – C. D. Friedrich Ausstellung Hamburg Besitzer: Landesmuseum Hannover K 20

Provenienz: Genre- und Bildnismaler Harald Friedrich (vgl. Kat.-Nr. 212)
Erworben 1938 im Kunstkabinett Dr. Hildebrand Gurlitt Hamburg
PNM 675
Entstanden 1809 während F.s Greifswalder Aufenthalt (Sumowski 1970)

Bildnis vom Vater des Malers, Adolf Gottlieb F. (gest. 6.11.1809), Lichtzieher und Seifensieder in Greifswald (G. v. d. Osten 1961). Zweifel an der Person des Dargestellten bei Börsch-Supan/Jähnig 1973. – Zweifel an C. D. F. als Urheber des Bildes wurden geäußert von Eberlein (1940) und Börsch-Supan/Jähnig (1973), aufgrund eines Leserbriefes der Witwe des Vorbesitzers Harald F. vom 25.4.1940 (Deutsche Allgemeine Zeitung). Dem steht ein Vermerk auf der Rückseite des Bildes entgegen sowie die eidesstattliche Erklärung des Kunsthändlers Gurlitt. Zustimmend zu F. als Autor: G. Pauli, E. Waldmann und K. W. Jähnig (in Gutachten, vgl. G. v. d. Osten 1961 S. 279); W. Sumowski (1970) und H. W. Grohn (vgl. Ausst.-Kat. Hamburg 1974 S. 166).

Literatur: G. v. d. Osten, Ein Bildnis von C. D. F. in Hannover, Weltkunst 12, Nr. 14, 3.4.1938 S. 4 – H. v. Einem, C. D. F., Berlin 1938 S. 31, 133 Abb. 21 – G. Pauli, Ein Bildnis Runges v. C. D. F. in: Pantheon XXI, 1938 S. 1121 – G. v. d. Osten, Niederdeutsche Kunstdenkmale im Landesmuseum Hannover, Niedersachsen 43, 1938 S. 238 Abb. S. 239 – K. K. Eberlein,

C. D. F. der Landschaftsmaler, Bielefeld 1940 S. 21 – E. Waldmann, C.-D.-F.-Almanach, Berlin 1941 – C. v. Lorck, C. D. F. (Kanter-Bücher, Königsberg 1939), Königsberg 1944 (Feldpostausgabe), Abb. Gesamt und Detail – Katalog 1950 S. 21 – Stuttmann 1960 Taf. 63 – G. v. d. Osten, C. D. F.s Bildnis eines älteren Mannes, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte I, 1961 S. 276–283 Abb. 218 – R. Dangers, C. D. F., Wiesbaden – Berlin 1963 Abb. S. 35 – C. D. F. eingel. von R. Dangers (Vollmer Kunst-Bücher) Wiesbaden o. J. (1968) Abb. 35 – W. Sumowski, C.-D.-F.-Studien, Wiesbaden 1970 S. 176 Anm. 93 – Katalog 1973 Nr. 283 – H. Börsch-Supan/K.W. Jähnig, C. D. F. Gemälde, Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen, München 1973 S. 486 Nr. XIX – H. Börsch-Supan, L'opera completa di F., Milano 1976 S. 112 Nr. 255 – Trudzinski 1980 S. 53 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 63 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover 1948 S. 12 Abb. S. 13 – Hamburg Kunsthalle 1974, C. D. F. S. 166 Nr. 79 Abb.

207 Morgen (Ausfahrende Boote)
1. Bild einer Folge von «Vier Tageszeiten»

Öl auf Leinwand 22:30
Klebezettel: Kunstmuseum Winterthur, «Europäische Meister» 1955, Nr. 88

Provenienz: 1843 in der Auktion von Georg Andreas Reimer Berlin – um 1900 Frau Obermedizinalrat E. Zeller Stuttgart, einer Nachkommin von Reimers (Notiz Aubert) – 1922 Dr. H. Tannenbaum Mannheim – 1934 Sammlung Hackenbroch Frankfurt
Erworben 1935 von der Galerie Baumann Düsseldorf
PNM 635

Entstanden nach 1815 in Erinnerung an eine Reise an die Ostsee. Die abweichende Datierung um 1809 (v. Einem 1938 S. 36; Eberlein 1940 S. 67; noch Barth 1971 S. 99 und 249) wurde berichtigt durch S. Hinz (1964) aufgrund von Studien bzw. Vorzeichnungen zum Gemälde mit genauen Datierungen von September und Oktober 1815 (Oslo, Nasjonalgalleriet). Sumowski (1970), Geismeier (1973), H. Börsch-Supan (1973), Ausst.-Kat. Hamburg (1974) schlossen sich dem an.
Das Bild gehört zu einem auseinandergerissenen, in verschiedenem Besitz befindlichen vierteiligen Tageszeitenzyklus mit Seestücken (Abbildungen aller dazugehörigen Bilder bei Eberlein, 1924, Taf. XIII–XVI) mit übereinstimmenden Formaten ca. 22:30. «Der Mittag» ist verschollen, die beiden anderen befinden sich in Züricher Privatbesitz («Abend»: Smlg. Bührle, «Nacht»: Dr. P. Nathan).
Das Gemälde der Landesgalerie entspricht dem «Morgen» eines anderen Tageszeitenzyklus, der im Besitz von Dr. H. Tannenbaum, Mannheim, war. Zudem steht ihm ein Albumblatt von F. nahe, Federzeichnung aquarelliert, 9,8:15,3, bez. u. re.: «Zur Erinnerung an C. D. Friedrich», Privatbesitz Goslar. (Abbildung bei Leonhardi [1936] S. 435). Dem Tageszeitenzyklus insgesamt entspricht eine Gruppe 1807 und 1809 entstandener kleinformatiger Strand-Landschaften: «Mondschein am Strand» 1807, 21:30; «Strandbild» 1807, 21:30, beide in Berliner Privatbesitz (Abb. in v. Einem 1950 Nr. 17, 18) – «Meeresstrand im Nebel» 1807 (Abb. in Eberlein, C. D. F. 1941 Nr. 69) und «Meeresstrand mit Fischen», beides Wien, Neue Galerie des Kunsthistorischen Museums, Inv.-Nr. MG 97/98 (Abb. in H. Börsch-Supan 1965 Nr. 4 S. 66) – «Frau am Strand von Rügen» 1809, 21:29,5, O. Reinhart-Stiftung Winterthur (Abb. in v. Einem 1950 Nr. 26) – «Küstenlandschaft im Abendlicht» 1809, 22:31, Lübeck Behnhaus Inv.-Nr. 1950/5 (Abb. in Lübecker Museumsführer III, 1967 S. 45). Vgl. auch die Federzeichnung «Schiff im Greifswalder Bodden», ehemals Dresden, Kupferstichkabinett, s. Börsch-Supan 1960 S. 86 f.)
Das Paar in altdeutscher Tracht wie auch die Fahne deuten auf F.s politische Ansicht über den Ausgang der Befreiungskriege hin.

Literatur: K. K. Eberlein, C. D. F. Bekenntnisse, Leipzig 1924 S. 396 Taf. XIII – A. Rohde, C. D. F. in Königsberg, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1934 S. 110 – H. v. Einem, Gedanken und Bilder von C. D. F. und Philipp Otto Runge, München 1935 Abb. S. 5 – K. Leonhardi, Ein Albumblatt C. D. F.s, in: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 3, 1936 S. 434f. – W. Kloos, Romantiker II (Deutsche Malerei in Farben), Bremen – Berlin o. J. (1938) S. 4f. Farbabb. – H. v. Einem, C. D. F., Berlin 1938 S. 52f. Abb. 25 – G. v. d. Osten, Ein Bildnis von C. D. F., in: Weltkunst 12, Nr. 14. 3, 4. 1938 S. 4 – F. Nemitz, C. D. F. Die unendliche Landschaft, (1. Aufl.) München 1938 Taf. 3, (4. Aufl.) München 1949 Taf. 32 – K. K. Eberlein, C. D. F. der Landschaftsmaler, Bielefeld und Leipzig 1940 Abb. 32 – H. v. Einem, C. D. F., (3. Aufl.) Berlin 1950 S. 59 Abb. 31 – Katalog 1950 S. 21 Abb. – G. Richter, C. D. F. der Maler der Erdenfrömmigkeit, Stuttgart 1953 S. 38 – W. Petrenz, Niederländische Einflüsse in der Kunst C. D. F.s, Diss. phil. F. U. Berlin 1957 S. 57 – F. Stuttmann

1960 Taf. 60 – H. Börsch-Supan, Die Bildgestaltung bei C. D. F., Diss. phil. F. U. Berlin, München 1960 S. 34, 39 Anm. 1 S. 86f., 89, 111 – H. G. Prescher, C. D. F. (Fink-Reihe Bd. 2), Stuttgart 1960 S. 40 Farbabb. S. 41 – F. Bauer, C. D. F. ein Maler der Romantik, Gütersloh, Stuttgart 1961 S. 71 Farbabb. S. 19 – R. Dangers, C. D. F., Wiesbaden – Berlin 1963 Abb. S. 29 – S. Hinz, Zur Datierung der norddeutschen Landschaften C. D. F.s, in: Greifswald-Stralsunder Jahrbuch 1964 S. 250 – 255, 267 – H. Börsch-Supan, Bemerkungen zu C. D. F.s «Mönch am Meer», in: Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft XIX, 1965 S. 66 – 67 Anm. 9 Abb. 4 – S. Hinz, C. D. F. als Zeichner, Diss. phil. Greifswald 1966 S. 84, 85, 104 – H. Börsch-Supan, Zwei unbekannte Landschaften von C. D. F., in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1966 S. 159 – C. D. F., eingel. v. R. Dangers (Vollmer Kunstbücher), Wiesbaden – Berlin o. J. (1968) Abb. S. 29 – W. Sumowski, C.-D.-F.-Studien, Wiesbaden 1970 S. 4, 122ff., 129, 227 – Katalog 1973 Nr. 284 – W. Geismeier, C. D. F., Leipzig 1973 S. 55 – H. Börsch-Supan und K. W. Jähnig, C. D. F. Gemälde, Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen, München 1973 Nr. 234 – Michael Brötje, Die Gestaltung der Landschaft im Werk C. D. F.'s und in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, in: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 19, 1974 S. 43ff. Abb. – H. Börsch-Supan, L'opera completa di F., Milano 1976 S. 94 Nr. 68 Abb. – Trudzinski 1980 S. 53 – Museumsbesuche II, München 1981 S. 117 Abb. – Willi Geismeier, C. D. F., Leipzig 1984 S. 36 Abb. 35 auf S. 90 – Trudzinski 1989 S. 63 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover 1948 S. 12 – Winterthur Museum 1955, Europäische Meister Nr. 88 – London Tate Gallery 1972, C. D. F. Romantic Landscape Painting in Dresden S. 72 Abb. S. 73 – Hamburg Kunsthalle 1974, C. D. F. S. 211 Nr. 127 Abb. – Dresden Staatliche Kunstsammlungen 1974/75, C. D. F. und sein Kreis S. 126 Nr. 21 Abb. – Paris Orangerie des Tuileries 1975/76, La peinture allemande à l'époque du Romantisme S. 55 Nr. 63 Abb. – Hannover Forum des Landesmuseums 1983/84, Kleid und Bild. Mode und Malerei. Klassizismus bis Art deco Nr. K3

Der Morgen 208

1. Bild der Folge der »Vier Tageszeiten«

Öl auf Leinwand 22:30,7

Auf einem Klebezettel der Rückseite stand (nach Andreas Aubert): »Caspar David Fried . . . Vierlandschaften«

Klebezettel: Volkswagenwerk G.m.b.H. Wolfsburg 1956, Deutsche Malerei – The Council of Europe, The Romantic Movement London 1959 Nr. 153

Provenienz: Dr. Friedrich H. Wilhelm Körte, Halberstadt, der vor dem 21. Juli 1821 Werke Friedrichs im Werte von 27 Louisdor erworben hat (E. Cassirer, 1923, S. 149 – S. Hinz, 1968, S. 55) – 1906 Geheimer Sanitätsrat Dr. Körte, Berlin

Erworben 1916 in der Galerie Karl Haberstock Berlin

PNM 382

Entstanden um 1821 zusammen mit dem »Abend« (H. Börsch-Supan, in: Katalog London Tate Gallery 1972, S. 75)

Zur Datierung des Tageszeitenzyklus: K. K. Eberlein (Bekenntnisse 1924, S. 397, Anm. 25 – 28) setzt den Zyklus in die späten 20er Jahre. S. Hinz, 1966 (S. 109), betrachtet ihn als nach 1830 entstanden. H. v. Einem, 1938, und H. Börsch-Supan, 1966 (S. 159), datieren um 1820. W. Sumowski, 1970 (S. 180), schließt sich dieser Datierung an. Zu einem neuen Ergebnis kommt H. Börsch-Supan (Katalog London Tate Gallery 1972, S. 75), wenn er an eine zeitlich differenzierte paarweise Entstehung denkt. »Der Morgen« und »Der Abend«, als Allegorien des tätigen Lebens und der religiösen Betrachtung, entstanden um 1821. »Der Mittag« und »Der Nachmittag« sind erst später diesen beiden Bildern hinzugefügt worden und entstanden um 1822. Traeger (1976 S.95f.) datiert alle Bilder als Zyklus 1820/21. Beim »Mittag« interpretiert Börsch-Supan den Weg als den Weg des Lebens und den Schäfer als den Ausdruck der Verbundenheit mit der Natur. Beim »Nachmittag« deutet das Nebeneinander von reifendem und abgeerntetem Kornfeld auf den Tod hin.

Daß es sich um einen Tageszeitenzyklus handelt, ist durch die Familientradition der Vorbesitzer, der Familie Dr. Wilhelm Körte in Halberstadt, die den Zyklus wahrscheinlich direkt von Friedrich erworben haben, ziemlich gesichert. Allerdings waren auf der Jahrhundertausstellung, Berlin 1906, nur »Der Morgen« und »Der Abend« als solche benannt (Katalog S. 172, Nr. 536d u. g, vgl. H. Börsch-Supan 1960).

»Einen Anhaltspunkt für die Datierung der Bilder ergibt ein Brief Friedrichs an Körte vom 21. Juli 1821 (Besitz der Nationalgalerie Berlin, veröffentlicht von E. Cassirer, in: Künstlerbriefe aus dem 19. Jahrhundert, Berlin 1919 [1923], S. 149), in dem er für den Empfang von 16 Louisdor für gelieferte Bilder dankt und

von weiteren 11 Louisdor spricht, die er wohl bald erhalten werde. Aus einer beigegebenen Aufstellung von Bildern, die zur Zeit fertig seien, geht hervor, daß Friedrich für ein 34:43 cm großes Bild 6 Louisdor und für zwei 19:24,5 cm große Bilder zusammen 4 Louisdor verlangte. Daraus kann gefolgert werden, daß Körte um 1820/21 mehrere Bilder von Friedrich gekauft hat, worunter sich die Tageszeiten befunden haben mögen. Allerdings zweifelt H. Börsch-Supan (1966, S. 159), ob es sich tatsächlich um einen Tageszeitenzyklus handelt. »Jedenfalls unterscheidet der Zyklus sich sehr von der früheren Folge (siehe unter ›Morgen‹, Kat.-Nr. 207), in der Friedrich in ›Morgen‹, ›Abend‹ und ›Nacht‹ das Gegensätzliche herausgearbeitet und den Ablauf der Tageszeit in Beziehung zum menschlichen Leben gesetzt hat. Ähnlich sind die beiden Versionen des Jahrzeitenzyklus' in Sepia (vgl. E. Platte, C. D. F. Die Jahreszeiten [Werkmonographien zur bildenden Kunst Nr. 65], Stuttgart 1961) aufgefaßt.«

Es ist bislang in der Literatur nicht ganz klar, ob es sich bei den Motiven um Harz- oder um Riesengebirgslandschaften handelt. G. v. d. Osten zitiert einen Geologen, der im »Morgen« ein Motiv aus dem Harz vermutet, während die anderen drei Bilder sicher keine Harzlandschaften seien (vgl. H. Börsch-Supan 1966, S. 158). Auch J. Spitzmann 1933 (S. 35) denkt beim »Morgen« und »Abend« an den Harz. Die Landschaft des »Morgen« sei in der Gegend bei Tanne und die des »Abend« wohl am Steinberg bei Wendefurt zu suchen. Auch die Baumgruppen in den »Mittag«- und »Nachmittag«-Bildern will er genau lokalisieren. Es kann nicht ausgeschlossen werden, daß die Landschaften Ideallandschaften ohne bestimmbare Topographie sind, obgleich diese Möglichkeit von H. Börsch-Supan 1966 (S. 158) verneint wird. Er sieht in ihnen Veduten, deren reale Örtlichkeiten jedoch bisher nicht näher zu lokalisieren wären. Bei den Bildern deute nichts auf eingefügte Studien hin.

Eine ähnliches Motiv wie es der »Morgen« zeigt: vgl. Artistisches Notizblatt 1825, S. 77. Eine ähnliche Baumgruppierung wie im »Nachmittag« findet sich in C. D. F., »Mondschein« mit Boot im Vordergrund, gestochen von Ludwig Schütze 1833 für die Bilderchronik des sächsischen Kunstvereins. (Abgebildet bei E. Sigismund, C. D. F. Eine Umrißzeichnung, Dresden 1943, bei S. 56 – vgl. auch H. v. Einem 1938, S. 115). Das Bild »Der Nachmittag« stellt eine Variation des »Mittag« dar.

O. Schmitt, 1944 (S. 18), erwähnt »zeitgenössische Repliken« nach dem Tageszeitenzyklus der Landesgalerie. Bekannt ist nur eine Kopie des »Abend« in der Sammlung Georg Schäfer Schweinfurt, Inv.-Nr. 2379, Öl auf Holz, 22,5:31,5.

Mit dem Tageszeitenzyklus im Zusammenhang stehen nach H. Börsch-Supan 1966 (S. 158) zwei Landschaften Friedrichs im Besitz der Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten Berlin: »Ländliche ebene Gegend«, Öl auf Leinwand, 27,4:41,1, und »Landschaft mit Windmühlen«, Öl auf Leinwand, 27,7:41,1 (abgebildet S. 150f., Nr. 1–4).

Literatur: H. Ploetz, Ph. O. Runge und C. D. F. Zwei pommersche Künstler, Stettin 1908 S. 5, 24 – P. F. Schmidt, C. D. F., in: Thieme-Becker XII, 1916 S. 467 – O. Fischer, C. D. F. Die romantische Landschaft, Stuttgart 1922 Abb. S. 24 – E. Cassirer, Künstlerbriefe aus dem 19. Jahrhundert, Berlin 1923 S. 149 – K. K. Eberlein, C. D. F. Bekenntnisse, Leipzig 1924 S. 397 Anm. 25–28 Taf. 25 – Dorner 1925 S. 1157 – I. Zimmermann, Romantische Landschaft, Bremen 1925 Abb. 24 – A. Dorner 1926 S. 4 Abb. 2 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 13 – Katalog 1930 S. 215 Nr. 302 Abb. – H. Schrade, Die romantische Idee von der Landschaft als höchstem Gegenstand christlicher Kunst, in: Neue Heidelberger Jahrbücher NF, 1931 S. 88 – J. Spitzmann, Der Harz in der Malerei der Romantik, Diss. phil. Halle-Wittenberg, Halle 1933 S. 35 – H. v. Einem, C. D. F., Berlin 1938 S. 53f. Abb. 63 S. 115 – K. K. Eberlein, C. D. F. der Landschaftsmaler, Bielefeld 1940 Taf. 45 – C. D. F., Landschaften, mit einf. Worten seines Freundes C. G. Carus, Berlin 1942 (Die silbernen Bücher) Farbtaf. IV – Ch. de Prybram-Gladona, C. D. F., Paris 1942 p. 111 – Carl Gustav Carus' Werke, Abhandlungen. F. der Landschaftsmaler. Dokumente zur Morphologie, Symbolik und Geschichte, Berlin 1944 Abb. 18 – C. v. Lorck, C. D. F. (Kanter-Bücher), 1. Auflage Königsberg 1939, 2. Auflage Königsberg 1944 (Feldpostausgabe) Abb. – O. Schmitt, Die Klosterruine Eldena im Werk C. D. F.s, (Kunstbrief) 1944 S. 18, 35 – Katalog 1950 S. 21 – H. v. Einem, C. D. F., (3. Auflage) Berlin 1950 S. 59 Abb. 75 – F. Stuttmann 1953 S. 70f. Abb. – G. Richter, C. D. F. der Maler der Erdenfrömmigkeit, Stuttgart 1953 S. 23, 34 – W. Petrenz, Niederländische Einflüsse in der Kunst C. D. F.s, Diss. phil. F. U. Berlin 1957 S. 16 Anm. 39 S. 38 Abb. LV III, 87 – M. Bang, Idé og Natur i den Tyske romantik. Noten-Band S. 17. Diss. phil. Oslo 1958 (ungedrucktes Manuskript in der Universitätsbibliothek Oslo). – E. Forssman, Tyskt måleri från Romantiken till Expressionismen, Stockholm 1958 S. 44 Abb. 18 – P. Liebe, Abglanz des Ewigen, Berlin 1960 (2. Auflage 1962) S. 151f. Abb. 86 – H. Börsch-Supan, Die Bildgestaltung bei C. D. F., Diss. phil. Berlin FU, München 1960 S. 50, 100 Anm. 1 – F. Bauer, C. D. F. ein Maler der Romantik, Gütersloh/Stuttgart 1961 S. 71f. Farbabb. S. 85 – R. Dangers, C. D. F., Wiesbaden/Berlin 1963 Farbabb. S. 42 – H. W. Grohn, C. D. F., in: Kindler 2, 1965 S. 469 – Th. Müller, Der Verleger G. Westermann 1810–1879, Braunschweig 1965 Farbabb. S. 157 – H. Börsch-Supan, Zwei unbekannte Landschaften von C. D. F., in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1966 S. 158ff. Abb. 10 – S. Hinz, C. D. F. als Zeichner, Diss. phil. Greifswald 1966 (ungedruckt) S. 78, 109 – R. Tassi, C. D. F., in: I Maestri del Colore 195, Milano 1966 Farbtaf. IV – H.

Juchum, Die Niedersächsische Landesgalerie Hannover, in: Der Kunsthandel 58, 1966, Heft 8 Abb. S. 24 – F. Winzinger, Meisterwerke europäischer Malerei, Kalender der Schaeffler-Werke 1967, Braunschweig 1966, Märzblatt, Text und Farbtaf. – Ullstein Kunstlexikon, hrsg. von H. Knett und H. G. Sperlich, Berlin/Frankfurt/Wien 1967 S. 219 – Europäische Malerei in deutschen Galerien II, Meister des 19. Jahrhunderts, hrsg. von L. Grote, München o. J. (1967) Abb. 19 – C. D. F. eingel. v. R. Dangers (Vollmer Kunstbücher), Wiesbaden-Berlin o. J. (1968) Farbabb. S. 42 – S. Hinz, C. D. F. in Briefen und Bekenntnissen, Berlin 1968 S. 55, 248 – Seiler 1969 S. 108 Farbabb. S. 106 – W. Sumowski, C.-D.-F.-Studien, Wiesbaden 1970 S. 26, 207, 212 – Y. Inoue, S. Takashina, Turner et le Paysage Romantique, in: Les Grandes Maîtres de la Peinture moderne 2, Tokyo 1972 Abb. S. 132 Farbabb. 53 – Katalog 1973 Nr. 285 – H. Börsch-Supan, C. D. F., München 1973 S. 118 Farbtaf. 24 – H. Börsch-Supan/K. W. Jähnig, C. D. F. Gemälde, Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen, München 1973 Nr. 274 – M. Brötje, Die Gestaltung der Landschaft im Werk C. D. F.'s und in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, in: Jb. der Hamburger Kunstsammlungen 19, 1974 S. 43ff. Abb. – H. Börsch-Supan, L'opera completa di F., Milano 1976 S. 97 Nr. 106 – J. Traeger, C. D. F., München 1976 S. 69 Farbabb. Detail – Trudzinski 1980 S. 53 Farbabb. 20a – E. Steingräber (Hrsg.), Große Gemäldegalerien, München 1980 S. 268 Nr. 164 Farbtaf. – W. Vaughan, German Romantic Painting, New Haven/London 1980 S. 106 Farbabb. – A. Walther, C. D. F., Berlin 1983 Nr. 16 Abb. – S. Eliot u. a., Wordsworth and Coleridge, Romantic Poetry, Textbuch für einen Kurs der Open University, Milton Keynes 1984 Abb. S. 64 – W. Geismeier, C. D. F., 3. Aufl. Leipzig 1984 S. 34 Abb. 28 auf S. 41 – «museum» Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Braunschweig (1984) S. 100 Farbabb. – Neue Lexicothek II, Bd. 5 Gütersloh 1984 S. 219 Farbabb. – E. Billeter, Ländliche Idylle – Malerische Utopien, in: du. Die Zeitschrift für Kunst und Kultur, 1985 H. 9 S. 37ff. Abb. S. 41 – M. Trudzinski, Museen in Niedersachsen, Hannover 1985 S. 159 (2. Aufl. 1989 S. 175 u. Schutzumschlag) Farbabb. – C. D. F., Ihr nennt mich Menschenfeind, Gedichte und Texte. Nachwort von E. Friesenbiller, Wien/München 1986 Farbtaf. S. 29 – V. Silvio (Hrsg.), Romantik in Niedersachsen, Hildesheim/Zürich/New York 1986 S. 10 Farbabb. – E. Meffert, Carl Gustav Carus. Sein Leben, seine Anschauungen von der Erde, Stuttgart 1986 Farbtaf. 51 – C. Sommerhage, Deutsche Romantik. Literatur und Malerei 1796 – 1830, Köln 1988 S. 22 Farbabb. – Bertelsmanns Universallexikon, Bd. 6 Gütersloh 1988 S. 173 Farbabb. – Trudzinski 1989 S. 63 Farbtaf. 28a – Ausst.-Kat. Paris Centre Culturel Marais 1984, C. D. F. S. 52 Farbabb. 63

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1906, (Jahrhundertausstellung) Deutsche Kunst (1775–1875) Katalog der Gemälde, Band 2 S. 172 Nr. 536d Abb. S. 173 – Wiesbaden Nassauisches Landesmuseum 1936, Zwei Jahrhunderte deutsche Landschaftsmalerei 1700–1900 S. 22 Nr. 225 Abb. – Hamburg Kunsthalle 1937, Romantik im Deutschen Norden Nr. 110 – Hannover 1948 S. 12 Abb. S. 15 – Hannover Stadthalle 1951, Deutsche Heimat im Osten (ohne Katalog) – Frankfurt Kunstverein 1953, Kunst des deutschen Ostens Nr. 168 – Wolfsburg Volkswagenwerk 1956, Deutsche Malerei Nr. 57 – London The Tate Gallery 1959, The Arts Council, The Romantic Movement Nr. 153 – London The Tate Gallery 1972, C. D. F. Romantic Landscape Painting in Dresden S. 75 Nr. 60 Abb. S. 76 Farbabb. S. 23 – Hamburg Kunsthalle 1974, C. D. F. S. 236 Nr. 149 Abb. – Dresden Staatliche Kunstsammlungen 1974/75, C. D. F. und sein Kreis S. 133f. Nr. 31 Abb. S. 135

Der Mittag 209

2. Bild der Folge der »Vier Tageszeiten«

Öl auf Leinwand 21,5:30,4

Klebezettel: Volkswagenwerk G.m.b.H. Wolfsburg 1956, Deutsche Malerei – The Council of Europe, The Romantic Movement London 1959 Nr. 154 – »C. D. Friedrich C Die vier Tageszeiten Haum (?) Halberstadt«

Provenienz: Dr. Friedrich H. Wilhelm Körte, Halberstadt, der vor dem 21. Juli 1821 Werke Friedrichs im Werte von 27 Louisdor erworben hat (E. Cassirer, 1923, S. 149 – S. Hinz, 1968, S. 55)
Erworben 1916 in der Galerie Karl Halberstock Berlin
PNM 383

Entstanden um 1822 zusammen mit dem »Nachmittag« (H. Börsch-Supan, in: Katalog London Tate Gallery 1972, S. 75); (abweichende Datierungen s. Kat.-Nr. 208)

Literatur: H. Ploetz, Ph. O. Runge und C. D. F., Zwei pommersche Künstler, Stettin 1908 S. 5, 24 – M. Sauerlandt (K. R. Langewiesche), Der Stille Garten, Deutsche Maler der 1. Hälfte des 19. Jahrhundert, (3. Aufl.) Düsseldorf–Leipzig 1909 Abb. S. 21 – P. F. Schmidt, C. D. F., in: Thieme-Becker XII, 1916 S. 467 – E. Cassirer, Künstlerbriefe aus dem 19. Jahrhundert, Berlin 1923 S. 149 – K. K. Eberlein, C. D. F. Bekenntnisse, Leipzig 1924 S. 397 Anm. 25–28 Taf. 26 – A. Dorner 1925 S. 1157 – A. Dorner 1926 S. 4 – Jahrbuch NF, Bd. 1, 1926 S. 13 – A. Dorner 1927 S. 29 Abb. 54 – J. Beer, C. D. F., Königstein und Leipzig o. J. S. 3 Farbabb. S. 8 – Katalog 1930 S. 216 Nr. 303 Abb. – H. Schrade, Die romantische Idee von der Landschaft als höchstem Gegenstand christlicher Kunst, in: Neue Heidelberger Jahrbücher NF 1931 S. 88 – J. Spitzmann, Der Harz in der Malerei der Romantik, Diss. phil. Halle-Wittenberg, Halle 1933 S. 35, 37 – H. v. Einem, C. D. F., Berlin 1938 S. 53f. Abb. 64 S. 115 – Ch. de Prybram-Gladona, C. D. F., Paris 1942 p. III – J. Beer, C. D. F., Königstein und Leipzig 1943 (Feldpostausgabe), Farbabb. S. 8 – Carl Gustav Carus' Werke, Abhandlungen, F. der Landschaftsmaler,

Dokumente zur Morphologie, Symbolik und Geschichte, Berlin 1944 Abb. 19 – O. Schmitt, Die Ruine Eldena im Werk von C. D. F., Berlin o. J. (1944) S. 18 – C. v. Lorck, C. D. F. (Kanter-Bücher, 1. Auflage Königsberg 1939), 2. Auflage Königsberg 1944 (Feldpostausgabe) Abb. – H. v. Einem, C. D. F., 3. Auflage Berlin 1950 S. 59 Abb. 76 – Katalog 1950 S. 21 – J. Beer, C. D. F., Königstein i. T. 1952 S. 8 Farbabb. – G. Richter, C. D. F. der Maler der Erdenfrömmigkeit, Stuttgart 1953 S. 23 – F. Stuttmann 1953 S. 70f. Abb. – F. Rasche, Meisterwerke der Kunst, Hannover 1955 Farbtaf. o. Nr./Sz. (Ausschnitt) – W. Petrenz, Niederländische Einflüsse in der Kunst C. D. F.s, Diss. phil. F. U. Berlin 1957 S. 16 Anm. 37 S. 29 Anm. 69 S. 37 Abb. LV S. 46 Abb. 109 S. 83 – F. Forssmann, Tyskt maleri fran Romantiken till Expressionismen, Stockholm 1958 S. 44 Abb. 18 – M. Bang, Idé og Natur i den tyske romantikk, Noten-Band S. 17, Diss. phil. Oslo 1958 (ungedrucktes Manuskript Oslo Universitätsbibliothek) – S. Adama v. Scheltema, Die Kunst der Moderne, Stuttgart 1960 S. 128 – H. Börsch-Supan, Die Bildgestaltung bei C. D. F., Diss. phil. F. U. Berlin, München 1960 S. 43, 100 Anm. 1 S. 102f. – W. Hütt, C. D. F. und die Romantik in Dresden, in: Sächsische Heimatblätter, Heft 6, 1961 S. 330, 333 Abb. S. 329 – F. Bauer, C. D. F. ein Maler der Romantik, Gütersloh/Stuttgart 1961 S. 71f. Farbabb. S. 89 – J. Beer, C. D. F., Königstein i. T. 1962 S. 7 Farbabb. S. 16 – R. Dangers, C. D. F., Wiesbaden – Berlin 1963 Abb. S. 33 – H. W. Grohn, C. D. F., in: Kindler 2, 1965 S. 469 – H. Börsch-Supan, Zwei unbekannte Landschaften von C. D. F., in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1966 S. 158ff. Abb. 11 – S. Hinz, C. D. F. als Zeichner, Diss. phil. Greifswald 1966 S. 78, 109 – C. D. F. eingel. von R. Dangers (Vollmer Kunstbücher), Wiesbaden – Berlin o. J. (1968) Abb. S. 33 – S. Hinz, C. D. F. in Briefen und Bekenntnissen, Berlin 1968 S. 55, 248 – Seiler 1969 S. 108 Farbabb. S. 106 – W. Sumowski, C.-D.-F.-Studien, Wiesbaden 1970 S. 207, 212 – Katalog 1973 Nr. 286 – H. Börsch-Supan, C. D. F., München 1973 S. 119 Farbtaf. 26 – H. Börsch-Supan/K. W. Jähnig, C. D. F. Gemälde, Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen, München 1973 Nr. 296 – M. Brötje, Die Gestaltung der Landschaft im Werk C. D. F.s und in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, in: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 19, 1974 S. 43ff. Abb. – J. Traeger, C. D. F., München 1976 Farbabb. S. 66 – H. Börsch-Supan, L'opera completa di F., Milano 1976 S. 99 Nr. 129 Abb. – Trudzinski 1980 S. 53 Farbabb. 20b – A. Walther, C. D. F., Berlin 1983 Nr. 17 Abb. – Ausst.-Kat. Paris Centre Culturel de Marais 1984, C. D. F. S. 52 Farbabb. 65 – W. Geismeier, C. D. F., Leipzig 1984 3. Aufl. S. 34 Abb. 29 auf S. 42 – »museum« Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Braunschweig (1984), S. 102 Farbabb. S. 100 – Th. Gens, Das Reiselesebuch Deutschland, 3. Aufl. 1985, Titelbild – Trudzinski 1989 S. 63 Abb. 28b

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1906, (Jahrhundertausstellung) Deutsche Kunst (1775 – 1875) Katalog der Gemälde, Band 2 S. 172 Nr. 536e Abb. S. 173 – Wiesbaden Nassauisches Landesmusum 1936, Zwei Jahrhunderte deutscher Landschaftsmalerei S. 22 Nr. 226 – Hannover Stadthalle 1951, Deutsche Heimat im Osten (ohne Katalag) – Frankfurt Kunstverein 1953, Kunst des deutschen Ostens Nr. 168 – Wolfsburg Volkswagenwerk 1956, Deutsche Malerei Nr. 58 – London The Tate Gallery 1959, The Arts Council, The Romantic Movement Nr. 154 – London The Tate Gallery 1972, C. D. F. Romantic Landscape Painting in Dresden S. 75 Nr. 61 Abb. S. 76 – Hamburg Kunsthalle 1974, C. D. F. S. 237 Nr. 150 Abb. – Dresden Staatliche Kunstsammlungen 1974/75, C. D. F. und sein Kreis S. 136 Nr. 35 Abb. S. 137

210 Der Nachmittag

3. Bild der Folge der »Vier Jahreszeiten«

Öl auf Leinwand 22:30,7

Klebezettel: Volkswagenwerk G.m.b.H. Wolfsburg 1956, Deutsche Malerei – The Council of Europe, The Romantic Movement London 1959, Nr. 155 – »C. D. Friedrich Die vier Tageszeiten B. . . . dr Zwei Stück 10 Loisdor«

Provenienz: Dr. Friedrich H. Wilhelm Körte, Halberstadt, der vor dem 21. Juli 1821 Werke Friedrichs im Werte von 27 Louisdor erworben hat (E. Cassirer, 1923, S. 149 – S. Hinz, 1968, S. 55).
Erworben 1916 in der Galerie Karl Haberstock Berlin
PNM 384
Entstanden um 1822 zusammen mit dem «Mittag» (H. Börsch-Supan, in: Katalog London Tate Gallery 1972, S. 75; abweichende Datierungen s. Kat.-Nr. 209)

Vorzeichnung hierzu: »Landschaft mit Fuhrwerk«, Oslo Nasjonalgalleriet, entstanden um 1815 (vgl. W. Sumowski 1970, S. 76, Anm. 89, 78, 229, Nr. 320, Taf. 55, Abb. 177). Die gleiche Zeichnung diente als Vorbild für die Waldhintergründe folgender Gemälde:

1. Köln Wallraf-Richartz-Museum, Inv.-Nr. 2668, »Abend am Fluß«, Öl auf Leinwand, 19:25,5. (Abb. in: R. Andree, Katalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts im W.-R.-M. Köln 1964, S. 42, 180.)
2. Verschollen, »Kahn am Ufer«, 1833, Öl auf Leinwand, 37,5:50. (Vgl. W. Sumowski 1970, S. 229, Nr. 320 – E. Sigismund, Dresdner Maler und Zeichner 1800 – 1850, Ausst.-Kat. Dresden 1908, Taf. 6.)

Literatur: H. Ploetz; Ph. O. Runge und C. D. F. Zwei pommersche Künstler, Stettin 1908 S. 5, 24 – P. F. Schmidt, C. D. F., in: Thieme-Becker XII, 1916 S. 467 – E. Cassirer, Künstlerbriefe aus dem 19. Jahrhundert, Berlin 1923 S. 149 – K. K. Eberlein, C. D. F. Bekenntnisse, Leipzig 1924 S. 397 Anm. 25–28 Taf. 27 – Kasten und Müller, Pommerland, Leipzig 1926 S. 176 – A. Dorner 1925 S. 1157 – I. Zimmermann, Romantische Landschaft, Bremen 1925 Abb. 25 – A. Dorner 1926 S. 4 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 13 – Katalog 1930 S. 216 Nr. 304 Abb. – H. Schrade, Die romantische Idee von der Landschaft als höchstem Gegenstand christlicher Kunst, in: Neue Heidelberger Jahrbücher NF 1931 S. 88 – J. Spitzmann, Der Harz in der Malerei der Romantik, Diss. phil. Halle-Wittenberg, Halle 1933 S. 35 – H. v. Einem, C. D. F., Berlin 1938 S. 53f. Abb. 65 S. 115 – C. D. F.s Landschaften, mit einf. Worten seines Freundes C. G. Carus, Berlin 1942 (Die silbernen Bücher) Farbtaf. V – Ch. de Prybram-Gladona, C. D. F., Paris 1942 p. III – C. G. Carus' Werke, Abhandlungen, Friedrich der Landschaftsmaler, Dokumente zur Morphologie, Symbolik und Geschichte, Berlin 1944 Abb. 20 – O. Schmitt, Die Ruine Eldena im Werk von C. D. F., Berlin o. J. (1944) S. 18 – C. v. Lorck, C. D. F. (Kanter-Bücher), 1. Auflage Königsberg 1939, 2. Auflage, Königsberg 1944 (Feldpostausgabe) Abb. – Katalog 1950 S. 21 – H. v. Einem, C. D. F., 3. Auflage Berlin 1950 S. 59 Abb. 77 – G. Richter, C. D. F. der Maler der Erdenfrömmigkeit, Stuttgart 1953 S. 23 – F. Stuttmann 1953 S. 70f. Abb. – M. Bang, Idé og Natur i den tyske romantikk. Noten-Band S. 17, Diss. phil. Oslo 1958 (ungedrucktes Manuskript, Oslo Universitätsbibliothek) – E. Forssman, Tyskt måleri från Romantiken till Expressionismen, Stockholm 1958 S. 44 Abb. 18 – H. Börsch-Supan, Die Bildgestaltung bei C. D. F., Diss. phil. F. U. Berlin, München 1960 S. 43, 100 Anm. 1 S. 102f. – F. Bauer, C. D. F. ein Maler der Romantik, Gütersloh, Stuttgart 1961 S. 71f. Farbabb. S. 95 – P. Liebe, Abglanz des Ewigen, Berlin 1960, 2. Aufl. 1962 S. 152f. Abb. Nr. 87 S. 152 – R. Dangers, C. D. F., Wiesbaden/Berlin 1963 Abb. S. 38 – S. Hinz, Zur Datierung der norddeutschen Landschaften C. D. F.s in: Greifswald-Stralsunder Jahrbuch 1964 S. 247 – H. W. Grohn, C. D. F., in: Kindler 2, 1965 S. 469 – H. Börsch-Supan, Zwei unbekannte Landschaften von C. D. F., in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1966 S. 158ff. Abb. 12 – S. Hinz, C. D. F. als Zeichner, Diss. phil. Greifswald 1966 (ungedruckt) S. 78, 109 – C. D. F. eingel. von R. Dangers (Vollmer-Kunstbücher), Wiesbaden o. J. (1968) Abb. S. 36 – S. Hinz, C. D. F. in Briefen und Bekenntnissen, München 1968 S. 55, 248 – Seiler 1969 S. 108 Farbabb. S. 107 – W. Sumowski, C. D. F.-Studien, Wiesbaden 1970 S. 76, 78, 207, 212 – Katalog 1973 Nr. 287 – H. Börsch-Supan, C. D. F., München 1973 S. 119 Nr. 27 Farbtaf. – H. Börsch-Supan/K. W. Jähnig, C. D. F. Gemälde, Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen, München 1973 Nr. 297 – M. Brötje, Die Gestaltung der Landschaft im Werk C. D. F.s und in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, in: Jb. der Hamburger Kunstsammlungen 19, 1974 S. 43 ff. Abb. – J. Traeger, C. D. F., München 1976 S. 68 Abb. – H. Börsch-Supan, L'opera completa di F., Milano 1976 S. 99 Nr. 130 Abb. – Trudzinski 1980 S. 53 o. Abb. – A. Walther, C. D. F., Berlin 1983 Nr. 17 Abb. – Ausst.-Kat. Paris Centre Culturel de Marais 1984, C. D. F. S. 52 Farbabb. 66 – W. Geismeier, C. D. F., 3. Aufl. Leipzig 1984 S. 34 Abb. 30 S. 43 – »museum« Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Braunschweig (1984), S. 102 Farbabb. S. 101 – Der große Natur- und Freizeitführer durch die deutschen Wälder, München 1986 S. 334 Farbabb. – R. Wollheim, Painting as an art, London 1987 S. 138ff. Abb. 95 S. 139 – Trudzinski 1989 S. 63 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1906, (Jahrhundertausstellung) Deutsche Kunst (1775–1875) Katalog der Gemälde, Band 2 S. 172 Nr. 536f. Abb. S. 173 – Wiesbaden Nassauisches Landesmuseum 1936, Zwei Jahrhunderte deutscher Landschaftsmalerei S. 22 Nr. 226 – Hannover 1948 S. 14 – Hannover Stadthalle 1951, Deutsche Heimat im Osten (ohne Katalog) – Wolfsburg Volkswagenwerk 1956, Deutsche Malerei Nr. 59 – London The Tate Gallery 1959, The Arts Council, The Romantic Movement Nr. 155 – London The Tate Gallery 1972, C. D. F. Romantic Landscape Painting in Dresden S. 75 Nr. 62 Abb. S. 76 – Hamburg Kunsthalle 1974, C. D. F. S. 238 Nr. 151 Abb. – Dresden Staatliche Kunstsammlungen 1974/75, C. D. F. und sein Kreis S. 137 Nr. 36 Abb. – Paris Centre Culturel Marais 1984, C. D. F. S. 52 Farbabb. 66

Der Abend 211

4. Bild der Folge der »Vier Tageszeiten«

Öl auf Leinwand 22:31

Klebezettel: Volkswagenwerk G.m.b.H. Wolfsburg 1956, Deutsche Malerei – The Council of Europe, The Romantic Movement London 1959, Nr. 156 – »Abend C.D. . . . Vier . . .«

Provenienz: Dr. Friedrich H. Wilhelm Körte, Halberstadt, der vor dem 21. Juli 1821 Werke Friedrichs im Werte von 27 Louisdor erworben hat (E. Cassirer, 1923, S. 149 – S. Hinz, 1968, S. 55)

Erworben 1916 in der Galerie Karl Haberstock Berlin

PNM 385

Entstanden um 1821 zusammen mit dem »Morgen« (H. Börsch-Supan, in Katalog London Tate Gallery 1972, S. 75; abweichende Datierungen s. Kat.-Nr. XXX)

In der Sammlung G. Schäfer, Schweinfurt, befindet sich ein 2. Bild »Der Abend«, Nr. 2379, Öl auf Holz, 22,2:31,5, (vgl. Abb. W. Sumowski, 1970, Taf. 136, Abb. 396). H. Börsch-Supan (1966, S. 158, Anm. 30) hält das Täfelchen für eine eigenhändige Fassung, »die zwar etwas flüchtiger als das Hannoveraner Exemplar gemalt ist, aber durchaus Friedrichs Handschrift zeigt«. W. Sumowski (1970, S. 180) bemerkt »Differenzen

im Rhythmus der Baumreihen des Hintergrundes und kleine Änderungen der Kiefernsilhouetten« und schließt sich H. Börsch-Supan an. »Vorliegendes Bild ist sicher eigenhändig, der bisher bekannten Fassung gleichwertig.« Sumowski datiert das Bild in die 2. Hälfte der zwanziger Jahre. In seiner Rezension der Arbeit Sumowskis (1970) folgt Börsch-Supan (1971, S. 318) O. Schmitt (1944, S. 18), der »zeitgenössische Repliken« der vier Gemälde in Hannover erwähnt, und sieht in dem Bild der Sammlung Schäfer eine Kopie des Hannoverschen Bildes von fremder Hand. So auch Börsch-Supan/Jähnig 1973 sowie Ausst.-Kat. C. D. F. Winterlandschaften, Dortmund, Museum für Kunst und Kulturgeschichte Nr. 40 S. 140 Abb.

Literatur: H. Ploetz, Ph. O. Runge und C. D. F., Zwei pommersche Künstler, Stettin 1908 S. 5, 24 – P. F. Schmidt, C. D. F., in: Thieme-Becker XII, 1916 S. 467 – E. Cassirer, Künstlerbriefe aus dem 19. Jahrhundert, Berlin 1923 S. 149 – K. K. Eberlein C. D. F. Bekenntnisse, Leipzig 1924 S. 397 Anm. 25–28 Taf. 28 – A. Dorner 1925 S. 1157 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 13 – A. Dorner 1926 S. 4 – A. Dorner 1927 S. 29 Abb. 55 – J. Beer, C. D. F., Königstein-Leipzig o. J. S. 3 Farbabb. S. 9 – Katalog 1930 S. 217 Nr. 305 Abb. – H. Schrade, Die romantische Idee von der Landschaft als höchstem Gegenstand christlicher Kunst, in: Neue Heidelberger Jahrbücher NF, 1931 S. 88 – J. Spitzmann, Der Harz in der Malerei der Romantik, Diss. phil. Halle-Wittenberg, Halle 1933 S. 35f. – F. Griese, C. D. F., in: Velhagen & Klasings Monatshefte 49, 1934/35, Bd. 1 Farbabb. S. 62 – H. Schrade, Baum und Wald, München 1937 Abb. 44 – H. v. Einem, C. D. F., Berlin 1938 S. 53f. Abb. 66 S. 115 – F. Nemitz, C. D. F., Die unendliche Landschaft, München 1938 Taf. 4 – W. Kloos, Romantiker I (Deutsche Malerei in Farben), Bremen/Berlin (1938) S. 5f. Farbabb. – K. K. Eberlein, C. D. F. der Landschaftsmaler, Bielefeld 1940 S. 49 Farbtaf. 15 – J. Köstler, Offenbarung des Waldes, München 1941 S. 180 – Ch. de Prybram-Gladona, C. D. F., Paris 1942 S. 112 – J. Beer, C. D. F., Königstein und Leipzig 1943 (Feldpostausgabe) Farbtaf. S. 9 – C. G. Carus' Werke, Abhandlungen, Friedrich der Landschaftsmaler, Dokumente zur Morphologie, Symbolik und Geschichte, Berlin 1944 Abb. 21 – O. Schmitt, Die Ruine Eldena im Werk von C. D. F., Berlin o. J. (1944) S. 18 – C. v. Lorck, C. D. F. (Kanter-Bücher), 1. Auflage Königsberg 1939, 2. Auflage Königsberg 1944 (Feldpostausgabe) Abb. – F. Nemitz, C. D. F. Die unendliche Landschaft, 4. Auflage München 1949 Taf. 34 – H. v. Einem, C. D. F., 3. Auflage Berlin 1950 S. 59 Abb. 78 – Katalog 1950 S. 21 – J. Beer, C. D. F., Königstein i. T. 1952 S. 9 Farbabb. – G. Richter, C. D. F. Der Maler der Erdenfrömmigkeit, Stuttgart 1953 S. 23, 34 – F. Stuttmann 1953 S. 70f. Abb. – M. Bang, Idé og Natur i den tyske romantikk, Noten-Band S. 17, Diss. phil. 1958 Oslo (ungedrucktes Manuskript, Oslo Universitätsbibliothek) – E. Forssmann, Tyskt måleri från Romantiken till Expressionismen, Stockholm 1958 S. 44 Abb. 18 – H. Börsch-Supan, Die Bildgestaltung bei C. D. F., Diss. phil. F. U. Berlin, München 1960 S. 32 Anm. 1 S. 43, 46, 100 Anm. 1 – F. Adama v. Scheltema, Die Kunst der Moderne, Stuttgart 1960 S. 128 – H. G. Prescher, C. D. F., Stuttgart 1960 (Fink-Reihe, Band 2) S. 58 Farbabb. S. 59 – F. Bauer, C. D. F. ein Maler der Romantik, Gütersloh, Stuttgart 1961 S. 71f. Farbabb. S. 99 – J. Beer, C. D. F., Königstein i. T. 1962 S. 7 Farbabb. S. 17 – M. Prause, Carl Gustav Carus als Maler, Diss. phil. Leipzig 1964, Köln 1963 S. 39 – R. Dangers, C. D. F., Wiesbaden/Berlin 1963 Abb. S. 44 – H. W. Grohn, C. D. F., in: Kindler 2, 1965 S. 469 – H. Börsch-Supan, Zwei unbekannte Landschaften von C. D. F., in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 1966 S. 158ff. Abb. 13 – S. Hinz, C. D. F. als Zeichner, Diss. phil. Greifswald 1966 (ungedruckt) S. 78, 109 – R. Tassi, C. D. F., in: I Maestri del Colore 195, Milano 1966 Farbtaf. IX – Europäische Malerei in deutschen Galerien II, Meister des 19. Jahrhunderts, hrsg. von L. Grote, München o. J. (1967)/Abb. 20 – S. Hinz, C. D. F. in Briefen und Bekenntnissen, München 1968 S. 55, 248 – C. D. F. eingel. von R. Dangers (Vollmer Kunstbücher), Wiesbaden/Berlin o. J. (1968) Abb. S. 44 – Seiler 1969 S. 108 Farbabb. S. 107 – G. d'Angelis, M. T. Griffoul, Schumann (Collection Génies et Réalités), Paris 1970 Farbabb. S. 133 – W. Sumowski, C. D. F.-Studien, Wiesbaden 1970 S. 180, 207, 212; hierzu Rezension von H. Börsch-Supan, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 34, 1971, Heft 4 S. 318 – E. Mullins, Lost in an ecstasy of gloom, in: The Daily Telegraph Magazine Nr. 410, London 8. September 1972 Farbabb. S. 51 – H. Börsch-Supan/K. W. Jähnig, C. D. F. Gemälde, Druckgraphik und bildmäßige Zeichnungen, München 1973 Nr. 275 – Katalog 1973 Nr. 288 – H. Börsch-Supan, C. D. F., München 1973 S. 118 Nr. 25 Farbtaf. S. 116 – Michael Brötje, Die Gestaltung der Landschaft im Werk C. D. F.'s und in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts, in: Jahrb. der Hamburger Kunstsammlungen 19, 1974 S. 43ff. – J. Traeger, C. D. F., München 1976 Farbtaf. (Detail) S. 67 – H. Börsch-Supan, L'opera completa di F., Milano 1976 S. 98 Nr. 107 Abb. S. 97 – Trudzinski 1980 S. 53 o. Abb. – H. Makowski/B. Buderath, Die Natur dem Menschen untertan. Ökologie im Spiegel der Landschaftsmalerei, München 1983 S. 122–126 Farbabb. S. 123 – A. Walther, C. D. F., Berlin 1983 Nr. 16 Abb. – W. Geismeier, C. D. F., 3. Aufl., Leipzig 1984 S. 34 Abb. 31 S. 44 – Ausst.-Kat. Paris Centre Culturel du Marais 1984, C. D. F. S. 52 Farbb. S. 64 – «museum» Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Braunschweig (1984) S. 102 Farbabb. S. 101 – J. Leo Koerner, Borrowed sight: The halted traveller in C. D. F. and William Wordsworth, in: World and Image H. 1/2, 1985 S. 155f. Abb. S. 156 – R. Stiefel, Computer/Mensch. Nichttechnische Aspekte der mikroelektronischen Revolution, Liestal 1987 Abb. S. 56 – C. Sommerhage, Deutsche Romantik – Literatur und Malerei. 1796–1830, Köln 1988 S. 23 Farbabb. – Trudzinski 1989 S. 63 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1906, Deutsche Kunst 1775–1875 (Jahrhundertausstellung) Bd. 2 S. 172 Nr. 536g Abb. S. 173 – Hamburg Kunsthalle 1937, Romantik im Deutschen Norden Nr. 111 – Hannover 1948 S. 14 – Hannover Stadthalle 1951, Deutsche Heimat im Osten (ohne Katalog) – Frankfurt Kunstverein 1953, Kunst des deutschen Ostens Nr. 168 – Wolfsburg Volkswagenwerk 1956, Deutsche Malerei Nr. 60 – London The Tate Gallery 1959, The Arts Council, The Romantic Movement Nr. 156 – London The Tate Gallery 1972, Romantic Landscape Painting in Dresden S. 75 Nr. 63 Abb. 76 – Hamburg Kunsthalle 1974, C. D. F. S. 238 Nr. 152 Abb. – Dresden Staatliche Kunstsammlungen 1974/75, C. D. F. und sein Kreis S. 134 Nr. 32 Abb. S. 136

FRIEDRICH, HARALD
Dresden 1858 – 1933 Hannover

Sohn von Adolf F., Enkel von Caspar David F. Studierte 1877–1880 bei L. Pohle und F. Pauwels in Dresden. 1880 Reisen nach München und Venedig, anschließend bis 1883 Mitarbeit im Atelier Anton von Werners in Berlin. Seit 1884 in Hannover, wo er ab 1895 als Professor an der Technischen Hochschule tätig war. Malte vor allem Porträts, auch historisierende Genreszenen.

Bildnis Adolf Friedrich 212

Öl auf Malpappe 22:18,5
Bez. o. r.: H F (ligiert) 1877
Rückseitig beschriftet: Adolf Friedrich gemalt von seinem Sohn Harald Friedrich Weihnacht 77

1979 Vermächtnis Annalise Friedrich Hannover
PNM 922
Entstanden 1877

Der Dargestellte, Adolf Friedrich (Dresden 1824–1889 Dresden), Vater des Künstlers, war selbt Maler. Er besuchte die Dresdner Akademie und war später in seiner Heimatstadt als Porträtist und Genremaler tätig (Vgl. Kat.-Nr. 205).

Literatur: Trudzinski 1980 S. 53 o. Abb. – Grohn/Schälicke/Trudzinski 1985 S. 104 Nr. 43 Abb. – Trudzinski 1989 S. 63 o. Abb.

Bildnis Caroline Friedrich geb. Lehmann 213

Öl auf Malpappe 22:19
Bez. o. r.: H F (ligiert) 1877
Rückseitig beschriftet: Caroline Friedrich gemalt von Harald Friedrich

1979 Vermächtnis Annalise Friedrich Hannover
PNM 923
Entstanden 1877

Die Dargestellte, Mutter des Künstlers (Dresden 1828–1914 Dresden), heiratete den Maler Adolf Friedrich 1856. Von diesem in der Kunst unterwiesen, wandte sie sich der Blumenmalerei zu und hat die Dresdner Kunstausstellungen dreißig Jahre lang mit Blumenbildern und Fruchtstücken beschickt.

Literatur: Trudzinski 1980 S. 53 o. Abb. – Grohn/Schälicke/Trudzinski 1985 S. 104 Nr. 44 Abb. – Trudzinski 1989 S. 63 o. Abb.

GAUERMANN, FRIEDRICH
Miesenbach (Niederösterreich) 1807 – 1862 Wien

Nach dem ersten Unterricht bei seinem Vater Jakob G. war er 1824–27 Schüler der Wiener Akademie, daneben Selbststudium nach den niederländischen Meistern (P. Potter, J. v. Ruysdael). Unternahm Reisen in die österreichischen Alpenländer und 1827 nach München und Dresden. 1838 besuchte er mit Josef Höger Venedig, 1843 mit Gustav Reinhold Tirol, Mailand, Verona, Padua und kehrte dann nach Wien zurück.

214 Ziegenmelkerin

Öl auf Holz 31,7:26
Bez. u. l.: F. Gauermann

Erworben 1864 auf der 32. Kunstausstellung Hannover Kunstverein durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 577
KA 226/1967
Entstanden nach 1845
Anderer Titel: Die kleine Ziegenmelkerin (Feuchtmüller)

Eine Skizze (Feder, Bleistift, laviert 11,2:10,3 Inv.-Nr. 7080) im Kupferstichkabinett der Bibliothek der Akademie der schönen Künste, Wien.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1863–1864 S. 50 – Katalog 1867 S. 24 Nr. 98 – Katalog 1876 S. 36 Nr. 106 – F. v. Boetticher 1, 1, 1891 S. 358 Nr. 135 – Müller-Singer 2, 1896 S. 16 – Müller-Singer 2, 1921 S. 16 – Katalog 1930 S. 217 Nr. 306 Abb. – Katalog 1950 S. 21 – Katalog 1973 Nr. 290 – Trudzinski 1980 S. 53 o. Abb. – R. Feuchtmüller, F. G. 1807–1862, 2. Aufl. Rosenheim 1987 S. 302 Nr. 301 Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 116 – Trudzinski 1989 S. 63 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1864, 32. Kunstausstellung S. 14 Nr. 94 – Hannover 1957 S. 18 Nr. 17 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 29 Nr. 73

GEBHARDT, EDUARD KARL FRANZ VON

Jerven/Estland 1838 – 1925 Düsseldorf

Studierte von 1855–1857 an der Petersburger Akademie. Über Düsseldorf kam er nach Belgien und Holland. 1858 arbeitete er an der Kunstschule in Karlsruhe und war 1860 Privatschüler von Wilhelm Sohn in Düsseldorf. G. unternahm Studienreisen in Deutschland, nach Frankreich und Italien. 1874 wurde er Nachfolger von Theodor Hildebrandt an der Akademie in Düsseldorf und 1875 zum Professor ernannt. 1912 trat er in den Ruhestand, doch unterrichtete er weiter.

215 Das Abendmahl

Öl auf Leinwand 164:180
Bez. u. l.: E. v. Gebhardt

Erworben 1906 vom Künstler durch Vermittlung der Galerie Schulte Düsseldorf
PNM 350
Entstanden 1905

Die Datierung des Bildes der Landesgalerie ist einem Brief der »Vereinigung der Kunstfreunde Berlin« vom 27. März 1905 (Archiv der Landesgalerie, Akte II, 2,2) zu entnehmen, in dem es heißt: »Das Gebhardtsche Gemälde wird Herbst dieses Jahres fertig.«

Das Bild stellt die letzte Mahlzeit Jesu mit seinen Jüngern vor der Kreuzigung dar (vgl. Matthäus 26, 20–29, Markus 14,17–25, Lukas 22, 14–23, Johannes 13, 21–30).
Studie für das Wandgemälde in der Friedenskirche in Düsseldorf (im 2. Weltkrieg zerstört, Abb. in: R. Burckhardt, Zum Schauen bestellt, E. v. G. der Düsseldorfer Meister der biblischen Historie, Stuttgart 1928, Taf. 16), ausgemalt 1899–1906. Studien zum Fresko in den Kunstsammlungen Düsseldorf.
Ganz anders in der Auffassung »Das letzte Abendmahl«, Berlin Nationalgalerie, bez.: Ed. Gebhardt, Ddf. 1870, Öl auf Leinwand, 194:305 (vgl. M. Jordan, Katalog der Königlichen Nationalgalerie zu Berlin, 1. Teil, Berlin 1885, S. 35, Nr. 87, Abb. in: Ausst.-Kat. Die Düsseldorfer Malerschule 1979 S. 170 Nr. 114).

Literatur: Pl., Von Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Kunst für Alle 21, 1905/06 S. 256 – Kunstvereinsbericht 1905–1906 S. V – (J.) Reimers, Das Abendmahl von E. v. G., in: Jahrbuch 1905/1906 S. 17f. Taf. 1 – Jahrbuch 1905/1906 S. 5 – N. N., Rundschau, Blätter für Gemäldekunde von Th. v. Frimmel Bd. 3, Heft 1, 1906 Wien 1907 S. 21 – Stuttmann

1923 S. 1156 – A. Dorner 1926 S. 15f. – Katalog 1930 S. 218 Nr. 307 Abb. – Katalog 1950 S. 22 – Katalog 1973 Nr. 292 – D. Bieber/E. Mai, G. und Janssen – Religiöse und Monumentalmalerei im späten 19. Jahrhundert, in: Die Düsseldorfer Malerschule, Ausst.-Kat. Düsseldorf/Darmstadt 1979 S. 165–185; S. 170

Ausstellungen: Sofia, Gesellschaft für deutsche Kunst im Ausland 1918, Deutsche Kunstausstellung S. 30f. Nr. 30 Abb. – Tallinn Kunstgebäude 1938, E.-v.-G.-Gedächtnisausstellung S. 16 Nr. 42

GEY, LEONHARD

Hannover 1838 – 1894 Dresden

Studierte an den Akademien Düsseldorf, Berlin und Dresden. Wurde 1858 in das Atelier von J. Schnorr von Carolsfeld aufgenommen, das er als selbständiger Maler 1864 verließ. Lehrte von 1882 an als Professor an der Dresdener Akademie. G. schuf u. a. Fresken auf Schloß Marienburg bei Nordstemmen.

Das Wilde Heer 216

Öl auf Leinwand 165:237
Bez. u. r.: L. Gey 1874
Stark beschädigt

Erworben 1874 durch Provinzial-Museum und Verein für die Öffentliche Kunstsammlung PNM 304/VNM 314 – 1927 Eigentum des Vereins für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 798
KA 305/1967
Entstanden 1874

Das Wilde oder Wütende Heer, angeführt vom »Wilden Jäger«, erkennbar am nächtlichen Tosen in der Luft, das einem mit Jagdrufen und Hundegebell über Wälder, Felder und Ortschaften dahinsausenden Geisterheere zugeschrieben wird. Die Sage deckt sich in ihren Grundzügen mit den Vorstellungen vom altgermanischen Sturmgott Wodan. Sie ist verbreitet über alle germanischen Länder und findet sich auch in Frankreich und Spanien (vgl. Schwartz, Der heutige Volksglaube und das alte Heidentum, 2. Auflage, Berlin 1862 – Liebrecht, La Mesnie furieuse, ou la Chasse sauvage, in der Ausgabe des »Gervasius von Tilbury«, Hannover 1856).

Literatur: Schuchhardt 1889 S. 7 Nr. 111 – F. v. Boetticher 1,1, 1891 S. 383 Nr. 4 – E. Sigismund, L. G., in: Thieme-Becker XIII, 1916 S. 504 – Katalog 1973 Nr. 294

Ausstellungen: Berlin Akademie der Künste 1874, 49. Kunstausstellung S. 23 Nr. 255

GIESEWELL, BURKHARD DAVID FRIEDRICH

Hannover 1785 – 1865 Hannover

Maler und Graphiker. Malte Historienbilder, Szenen aus dem Gesellschaftsleben sowie Bildnisse.

Die Neustädter Schule in Hannover im Jahre 1830 217

Öl auf Leinwand 39:49

Provenienz: 1834 Postschreiber Buchheister Hannover durch Verlosung im Kunstverein Hannover
Erworben 1874 durch Provinzial-Museum und Verein für die Öffentliche Kunstsammlung PNM 303/VNM 627a – 1927 Eigentum des Vereins für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 797
KA 304/1967
Entstanden 1830

Die Neustädter Schule befand sich in der Marienkapelle auf der Neustadt, an der von der Roten Reihe nach der Großen Duvenstraße führenden Schulstraße, auf einem Teil des Platzes der dort später erbauten neuen Schule. Die Kapelle wurde 1382 auf dem von Cord von Alten gestifteten Grundstück errichtet und diente zunächst der Kalandbrüderschaft als Gotteshaus. 1389 wurde sie von Bischof Otto von Minden zur Collegiats- und Pfarrkirche für die Neustadt, Lauenrode und Brühl erhoben und erweitert. Nach Fertigstellung der Neustädter St.-Johannis-Kirche, 1680, richtete man in ihr eine Lateinschule und Wohnungen für die »Schul-Collegen« ein. In diesem Zustand blieb sie bis 1801. Im Jahre 1859 wurde sie abgebrochen. Sie enthielt ein auf dem Gemälde sichtbares Epitaph des Jobst von Alten mit dem im Harnisch vor dem Gekreuzigten knienden Ritter aus dem Jahre 1568 (vgl. Inschrift und Baugeschichte bei H. Wilh. H. Mithoff, Kunstdenkmale und Alterthümer im Hannoverschen, Hannover 1871 – A. Nöldeke 1932, S. 209 ff.).
Eine abweichende Fassung, ca. 60:80, im Besitz von Herrn Dr. jur. Wolfgang Benzinger in Münstertal/Schwarzwald und seiner Tochter, Bad Marienberg-Westerwald.
Abweichungen: Die Tür links in der Rückwand; ohne die Kunstwerke an der Wand; die Schülergruppe am rechten Bildrand und links gewendet. Schrank und Personengruppe rechts fehlen.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1833–1834 S. 35 – Schuchhardt 1889 S. 6 Nr. 113 – N.N., B. D. F. G., in: Thieme-Becker XIV, 1921 S. 8 – Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover, I. Regierungsbezirk Hannover Heft 2 in zwei Teilen, A. Nöldeke, Stadt Hannover, Hannover 1932 S. 211 – Katalog 1973 Nr. 297 – F. R. Zankl, Die Neustädter Schule in Hannover, in: Hannover Archiv (1986) Bd. VIII/K8 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 122

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1834, Kunstausstellung Nr. 447 – Hannover Kunstverein 1932, Große Jubiläumsausstellung 1832–1932 S. 29 Nr. 155 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 24 Nr. 64 – Hannover Kunstverein 1982, Bürger und Bilder S. 46 Abb. S. 49 o. Nr.

GILLE, CHRISTIAN FRIEDRICH

Ballenstedt (Harz) 1805 – 1899 Wahnsdorf (Dresden)

Besuchte ab 1825 die Dresdener Akademie, um sich in der Landschaftskunst unter G. A. Frenzel auszubilden. Von 1827–1830 war er Schüler von J. Chr. Claussen Dahl und arbeitete von 1830–1833 als Stecher an der Bilderchronik des Sächsischen Kunstvereins mit. War anschließend Bildnismaler und Lithograph. Seit 1850 malte er vor allem Landschaften, denen er gern Tierstaffagen beigab.

218 Die Brühlsche Terrasse in Dresden

Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte 33,7:52,7
Bez. u. M.: C Gille 62. (CG ligiert)

Erworben 1923 von Kunsthändler Alois Menges Hannover
PNM 449
Entstanden 1862

Der Standort des Malers liegt unterhalb der kleinen Bastion, auf der sich Joh. Chr. Knöffels 1743 erbauter Gartensaal befand. Sie ist Teil der Brühlschen Terrasse, rechts, die 1739 durch Erdaufschüttungen und Erhöhung der alten Festungsmauer auf der Jungfernbastei angelegt wurde. Das langgestreckte Gebäude rechts ist die 1744 von Knöffel erbaute Gemäldegalerie. Hinter dem Maler befindet sich die Augustusbrükke. Am Ufer des Vordergrundes der Anlegesteg der Elbdampfer, der heute noch am selben Ort zu finden ist. Dagegen wurde die Gemäldegalerie Ende des 19. Jahrhunderts abgetragen und an ihrer Stelle die Kunstakademie errichtet (vgl. auch J. Chr. Claussen Dahl, »Nächtliche Ansicht von Dresden«. Kat.-Nr. 150). »Das Alte« (Festung und Schloßarchitektur des Spätbarock) und »Das Neue« (Raddampfer des Industriezeitalters) werden einander gegenübergestellt.

Literatur: Dorner 1925 S. 1161 Abb. S. 1160 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 15 – Katalog 1930 S. 218 Nr. 308 Abb. – Museum 1931 – Katalog 1950 S. 22 – M. Prause, Carl Gustav Carus als Maler, Diss. phil. Leipzig 1964, Köln 1963 S. 57, 147 Abb. 68 – L. Schreiner, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts, in: Kulturring, Zeitschrift der Kulturvereine in Hannover 43, 1968 Nr. 9 S. 1f. – Ders. in: Göttinger Tageblatt Nr. 65, 16./17.3.1968 – Katalog 1973 Nr. 298 – H. J. Neidhardt, Die Malerei der Romantik in Dresden, Leipzig 1976 S. 194 Farbtaf. 124 – Trudzinski 1980 S. 54 o. Abb. – H. J. Neidhardt, Dresden wie es Maler sahen, Leipzig 1983 Nr. 93 Abb. – P. H. Feist u.a., Geschichte der deutschen Kunst 1848 – 1890, Leipzig 1987 S. 188 Abb. 112 – Trudzinski 1989 S. 64 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover 1948 S. 14 – Frankfurt Haus des deutschen Kunsthandwerks 1955, Die deutsche Stadt im Bild S. 31 Nr. 48 – Hannover Landesgalerie 1967/68, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – New Haven, Connecticut, Yale University Art Gallery/Cleveland Museum of Art/Chicago Art Institut 1970, German Painting of the 19th. Century S. 98 Nr. 37 Abb. 38 – Köln Kunsthalle 1971, Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts S. 31 Nr. 37 Abb. 27

GIROT, ANTOINE MARIE

Paris 1809 – 1885 Hannover

Französischer Stillebenmaler, Aquarellist, Autodidakt; seit 1844 in Hannover Königlicher Mundkoch.

Stilleben mit totem Hasen 219

Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte 77,4:94,5
Bez. u. r.: GIROT
Klebezettel auf dem Keilrahmen: 1378/Girot Han... Hinüberstr. N° 7 (?) 250, M

Erworben 1987 (Nachlaß Ruth Hintze)
PNM 968

GLINDEMANN, H.

Lebte in München

Das Bild des Landesgalerie ist das einzige von G. bekannte Werk. Nach H. Ludwig (1982) gehört er dem Umkreis der Cornelius-Schule an, zu dem u. a. auch M. v. Schwind und W. v. Kaulbach gerechnet werden.

Gustav Adolf fällt in der Schlacht bei Lützen 220

Öl auf Leinwand 59:72,6
Bez. u. r.: H. Glindemann. München 1843.

1947 Vermächtnis des Herrn Brede Hannover
PNM 713
Entstanden 1843

Gustav II. Adolf, König von Schweden (1611 – 1632) geb. 9.(19.) 12. 1594, Heerführer im Dreißigjährigen Krieg, fiel in der Schlacht bei Lützen 6.(16.) November 1632 gegen Wallenstein als Sieger. Ob er einem Meuchelmord im Auftrage Ferdinands II. oder Richelieus zum Opfer fiel oder durch die Hand seines Begleiters Herzog Franz Albrecht von Sachsen-Lauenburg, ist ungeklärt. Den Leichnam führte Herzog Bernhard von Weimar nach Weißenfels, von wo ihn die Gemahlin des Königs Maria Eleonore, eine Schwester Georg Wilhelms von Brandenburg, nach Schweden bringen ließ.

Literatur: Katalog 1973 Nr. 312 – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. II München 1982 S. 30 Abb. 40

Ausstellungen: Verden Deutsches Pferdemuseum 1983, Das Pferd in der Kunst des 19. Jahrhunderts (o. Katalog) – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1984, Im Blickpunkt 21: Pferd und Reiter in der Kunst des neunzehnten Jahrhunderts Nr. 4 Abb.

GRÄFLE, ALBERT
Freiburg 1809 – 1889 München

Besuchte von 1827 an die Akademie in München unter Julius Schnorr und Cornelius und bildete sich dann selbständig weiter in der Pinakothek und durch die Verbindung zu Fr. X. Winterhalter. Wandte sich in den 1830er Jahren der Porträtmalerei zu. 1839 ging G. nach Paris, wo er sich Winterhalter anschloß, den er auch wiederholt nach London begleitete. Die Februar-Revolution vertrieb ihn aus Paris ins Elsaß. 1852 kehrte er für dauernd nach München zurück und gründete dort eine stark besuchte Malschule, in der auch Lenbach kurze Zeit studierte.

221 Studienkopf
(Junges Mädchen en face)

Öl auf Leinwand 55,8:45,5
Bez. u. r.: A. Graefle

Erworben 1850 auf der 18. Kunstausstellung Kunstverein Hannover durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 507
KA 198/1967
Entstanden um 1850
Alter Titel: Die Rose, Studienkopf

Literatur: Kunstvereinsbericht 1849 – 1850 S. 26 – Katalog 1867 S. 25 Nr. 101 – Katalog 1876 S. 37 Nr. 109 – Katalog 1973 Nr. 316

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1850, 18. Kunstausstellung S. 13 Nr. 90 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 13 Nr. 19 Abb. – Hannover Forum des Landesmuseums 1983/84, Kleid und Bild. Mode und Malerei. Klassizismus bis Art deco Nr. K7

GRANET, FRANÇOIS MARIUS
Aix 1775 – 1849 Malvallat bei Aix

Begann in Aix als Schüler von J. A. Constantin und lernte später bei J. L. David in Paris. Lebte von 1802 – 1819 in Rom. 1822 ging er wieder nach Italien, wohin er auch später noch zu wiederholten Aufenthalten zurückkehrte. 1826 wurde G. Konservator des Louvremuseums in Paris und 1830 Leiter der Gemäldegalerie in Versailles. Nach der Revolution von 1848 zog er sich nach Aix zurück, das ihm die Stiftung des Museums Granet verdankt.

222 Loskaufen von Christensklaven in einem Gefängnis zu Algier

Öl auf Papier 36,7:58,2
Bez. auf der Rückseite, von August Kestner: Re di Francia che riscetta le schiavi in Algeri dal direttore Grané

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 94
Erworben 1884
KM 207
Entstanden vor 1826

Ölstudie zu einem größeren Bilde
Bekannt und erfaßbar sind drei Gemälde dieses Themas von Granet. 1. »Loskaufen von Christensklaven durch Redemptoristen in einem unterirdischen Gewölbe zu Tunis«, ausgestellt auf der Berliner Akademie-Ausstellung 1826 (vgl. F. v. Boetticher, 1,1, 1891 S. 405 Nr. 3). 2. »Rachat de prisonniers à Alger«, in Fontainebleau (vgl. E. Bénézit 4, 1951 S. 390). 3. »Rachat de prisonniers dans les prisons d'Alger«, Paris Louvre, Inv.-Nr. 5002. Bez.: Granet F-bat. 1831, und auf einer Fahne: Pères de la Rédemption des Captivs; Öl auf Leinwand, 150:200, aus der Sammlung von Louis-Philippe, erworben im Salon 1831 (vgl. Notice des Tableaux du Musée Imp. du Louvre par Fr. Villot 3. P. 3. Ed. Paris 1858 S. 159 Nr. 257). Diese dritte Fassung gegenüber der Studie der Landesgalerie stark verändert. Der Tisch mit der Waage und die Fahnen befinden sich rechts, der vergitterte Gewölbeausgang links. In der Decke oben ein vergitterter Lichtschacht. Statt des Gekrönten und der Soldaten erscheinen im Zentrum Ordensbrüder.

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 94 – F. Müller, Die Künstler aller Zeiten und Völker oder Leben und Werke, 2. Fortsetzung von K. Klunzinger, 2. Band, Stuttgart 1860 S. 287 – Seubert 2, 1878 S. 113 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 318 – C. Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 318 – H. Vollmer, F. M. G., in: Thieme-Becker XIV, 1921 S. 514 – Müller-Singer 2, 1921 S. 81 – G. K. Nagler, Neues allgemeines Künstler-Lexikon, 3. Auflage, 6. Band, Leipzig o. J. (1924) S. 721 – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 8 – Katalog 1973 Nr. 315 – Katalog 1983 S. 30 Nr. 20 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 126

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 14 Nr. 26

GREVE-LINDAU, GEORG
Lindau/Harz 1876 – 1963 Duderstadt

G.-L. erhielt ab 1896 zunächst Privatunterricht in München, danach (1898) wurde er Schüler von Prof. Gisy in der Akademie der Künste in München, 1899–1901 hielt er sich als Schüler und Freund von Adolf Schinnerer in Karlsruhe auf, war dann 1902–04 Meisterschüler bei Kalkreuth in Stuttgart. G.-L. unternahm 1909 eine Reise nach Belgien, 1912–13 hielt er sich als Gewinner des Villa-Romana-Preises in Florenz auf. Nach dem Krieg war er längere Zeit in Hamburg ansässig, ab 1936 in Duderstadt.

Via Senese (Blick aus dem Garten der Villa Romana nach Florenz) 223

Öl auf Leinwand 58,5:76,5
Bez. u. r.: G. Greve-L.

1981 Geschenk von Peter Greve, dem Sohn des Künstlers
PNM 945
Entstanden 1912/13 in Florenz

Die von Mauern gesäumte Via Senese führt von rechts vorn schräg zum Mittelgrund. Im Hintergrund die Türme von Florenz, die Domkuppel rechts ist erkennbar.

Literatur: G. G.-L., Erinnerungen aus meinem Leben, als Manuskript vervielfältigt und hrsg. von Eva Hohage geb. Greve, (o. O.) 1979 S. 204 f. – Grohn/Schälicke/Trudzinski 1985 S. 106 Nr. 45 Abb.

Ausstellungen: Verden Deutsches Pferdemuseum 1983, Das Pferd in der Kunst des 19. Jahrhunderts (ohne Katalog)

GREVE-WALDHAUSEN, GEORG
Moringen 1857 – 1921 Waldhausen

Studierte zunächst Architektur und ging 1880 unter Hermann Schaper in Hannover zum Studium der Malerei über. Studierte anschließend an der Münchner Akademie bei Alois Grabl und Alexander Wagner. Nach dreijährigem Italienaufenthalt kehrte er nach Hannover zurück.

224 Selbstbildnis im Dreiviertelprofil mit Wappen

Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen 22:17,3
Bez. u. l.: Anch'io--! – u. r.: GG (ligiert) 1890 (unleserlich) – auf der Rückseite: Georg Greve Waldhausen, geb. 23. Februar 1857 zu Moringen, gest. 13. Januar 1921 zu Waldhausen. Selbstbildnis des Künstlers im 33. Lebensjahr. Gestiftet von Agnes Greve geb. Nolte. Stempel G. Greve-Waldhausen 28. Mai 1925

1935 Stiftung der Witwe des Künstlers Agnes Greve geb. Nolte
PNM 658
Entstanden 1890

Literatur: Katalog 1950 S. 22 – Katalog 1973 Nr. 317

225 Selbstbildnis des Malers mit Palette

Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen 22,5:17,5
Bez. u. r.: GG (ligiert)

Erworben 1934 von Herrn von Schlieben Hannover
PNM 630
Entstanden 1890

Literatur: Katalog 1950 S. 22 – Katalog 1973 Nr. 318

GRUBACS, CARLO

Architekturmaler in Venedig, tätig um 1840 – 1870

226 Der Dogenpalast in Venedig

Öl auf Leinwand 21:27
Bez. u. l.: C. Grubas (deutsche Schrift mit »langem« s)

Provenienz: Sammlung Hermann Kestner Hannover Nr. 334
Erworben 1884
KM 165
Gegenstück zu »San Marco in Venedig«, Kat.-Nr. 227

Die Bauwerke von links nach rechts: Auf der Punta della Salute: Dogana di Mare (Zollstation, 1682) – Seminario Patriarcale von Longhena, 1670, und S. Maria della Salute von Longhena, 1631 – 1687. Am rechten Ufer des Canal Grande: Palazzo Treves de' Bonfili, Entwurf von Monopola, 17. Jahrhundert, Molo (Kai) – Libreria Vecchia (Alte Bibliothek) von Jac. Sansovino, 1536 – 1582, Palazzo della Zecca (Münze) von Sansovino, 1537 – 2 Granitsäulen mit Bronzelöwen, 4. Jahrhundert, und Statue des hl. Theodor – Dogenpalast (Palazzo Ducale) Südseite, 1309 – 1404 – Ponte della Paglia und das Gefängnis von A. da Ponte, 1589. Im Vordergrund beginnt die Riva degli Schiavoni.

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 334 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 310 – C. Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 310 – Thieme-Becker XV, 1922 S. 118 – G. Delogu, Pittori Veneti minori del settecento, Venedig 1930 S. 184 Anm. 7 – E. Bénézit 4, 1951 S. 455 – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 8 – L. Schreiner, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts, in: Kulturring, Zeitschrift der Kulturvereine in Hannover 43, 1968 Heft 9 S. 1f. – ders. in: Göttinger Tageblatt Nr. 65, 16./17.3.1968 – Düsseldorf, Galerie G. Paffrath 1970, Herbstausstellung, Kat.-Nr. 50 – Katalog 1973 Nr. 319

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1967/68, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 36 Nr. 111

San Marco in Venedig 227

Öl auf Leinwand 20,7:27,5
Bez. u. l.: C. Grubas. (deutsche Schrift mit „langem" s)

Provenienz: Sammlung Hermann Kestner Hannover Nr. 336
Erworben 1884
KM 166
Gegenstück zu »Der Dogenpalast in Venedig«, Kat.-Nr. 226

Die Bauwerke von links nach rechts: Torre di Orologio (Uhrturm) von M. Coducci, 1496 – Markusdom – davor drei Fahnenmasten mit Bronzefüßen von A. Leopardi, 1505 – rechts der Campanile aus dem 10. Jahrhundert, der 1902 einstürzte.

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 336 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 311 – C. Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 310 – Thieme-Becker XV, 1922 S. 118 – G. Delogu, Pittori Veneti minori del settecento, Venedig 1930 S. 184 Anm 7 – E. Bénézit 4, 1951 S. 455 – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 8 – L. Schreiner, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts, in: Kulturring, Zeitschrift der Kulturvereine in Hannover 43, 1968 Heft 9 S. 1f. – ders. in: Göttinger Tageblatt Nr. 65, 16./17.3.1968 – Düsseldorf Galerie G. Paffrath 1970 Herbstausstellung Kat.-Nr. 50 – Katalog 1973 Nr. 320

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1967/68, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 36 Nr. 112

GUDE, HANS FREDERIK
Kristiania (Oslo) 1825 – 1903 Berlin

Besuchte in Oslo die Zeichenschule unter Johann Flintoe. Schüler von Andreas Achenbach und 1842–1844 von Johann Wilhelm Schirmer an der Düsseldorfer Akademie, später dort (als Nachfolger Schirmers) Professor. Reise nach England. Lehrte von 1864–1880 als Professor in Karlsruhe und wurde dann in Berlin tätig.

Norwegische Landschaft 228

Öl auf Leinwand 65,3:89,3
Bez. u. l.: HF Gude 1859 (die Versalien ligiert)
Klebezettel: Große Berliner Kunstausstellung 1905 Nr. 2844

Erworben 1875 auf der 43. Kunstausstellung Hannover Kunstverein für den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 630
KA 242/1967
Entstanden 1859
Alter Titel: Norwegische Küstenlandschaft

Literatur: Cumberland S. 11 – Kunstvereinsbericht 1874–1875 S. 54 – Katalog 1876 S. 37 Nr. 109a – L. S., Ausstellungen, Sammlungen, Hannover, in: Kunst für Alle 2, 1886–1887 S. 125 – Schuchhardt 1889 S. 7 Nr. 116 – Reimers 1892 S. 25 Abb. 9 – C. W. Schnitler, H. F. G., in: Thieme-Becker XV, 1922 S. 190 – Katalog 1930 S. 220 Nr. 311 Abb. – Katalog 1950 S. 23 – Bénézit 4, 1951 S. 473 – Katalog 1973 Nr. 322

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1875, 43. Kunstausstellung Nr. 444 – Hannover 1957 S. 24 Nr. 33 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 35 Nr. 104

GUDIN, JEAN ANTOINE THÉODORE
Paris 1802 – 1880 Boulogne-sur-Seine

Wurde 1817 Schüler von Anne-Louise Girodet-Trioson an der École des Beaux-Arts, Paris und geriet unter den Einfluß von Delacroix und Géricault. War Ende der dreißiger Jahre besonders für König Louis Philippe tätig. Weilte wiederholt in London, 1841 in Warschau und Petersburg, wo er für Zar Nikolaus I. arbeitete.

229 Mont-Saint-Michel
Öl auf Leinwand 53:64
Bez. u. l.: J. Gudin

Provenienz: Nachlaß Th. Gudin – Baron Théodore J. Gudin Paris
Erworben 1913 auf der Versteigerung bei Prestel Frankfurt
PNM 362
Entstanden 1840

Mont-Saint-Michel liegt im französischen Département Manche auf einer kleinen Granitinsel in der gleichnamigen Bucht, mit dem Festland heute durch einen Damm verbunden. Eine der bedeutendsten Abteien Frankreichs. Gründung des Benediktinerklosters 966. Kirche des 11. mit Chor aus dem 15. Jahrhundert, Klostergebäude des 13. Jahrhunderts. Mont-Saint-Michel war im Mittelalter neben dem Monte Gargano in Apulien der Hauptort des Kultes des Erzengels Michael. – Die Darstellung des nationalen, historisch wie kunsthistorisch bedeutsamen Bauwerks ist im mittleren 19. Jahrhundert auch in Deutschland gebräuchlich gewesen, hier besonders in der Graphik (G. G. Lange (Hrgs.), Original-Ansichten der historisch merkwürdigsten Staedte in Deutschland, nach der Natur aufgenommen..., Bd. I–X Darmstadt 1832–52; vgl. Die Kunst der Illustration, Ausst.-Kat. Wolfenbüttel 1986 Nr. 51; u. a.)

Literatur: Seubert 2, 1878 S. 136 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 12 – Katalog 1930 S. 220 Nr. 312 Abb. – Katalog 1950 S. 23 Abb. – R. Zeitler, Die Kunst des 19. Jahrhunderts (Propyläen Kunstgeschichte Bd. 11), Berlin 1966 S. 214f. Abb. 91 – Seiler 1969 Abb. S. 195 – Katalog 1973 Nr. 323 – Trudzinski 1980 S. 54 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 65 o. Abb.

Ausstellungen: Frankfurt a. M. F. A. C. Prestel 1913, 10. 12.: Katalog der Sammlung des Herrn Baron Th. J. Gudin mit Beständen aus der Sammlung J. S. Frobes-London u. a. Besitz Nr. 70 Abb. (hier datiert 1830)

GUILLAUMIN, ARMAND
Paris 1841 – 1927 Paris

Während einer Kaufmannslehre in Paris nahm er bei dem Bildhauer L. D. Caillouette Zeichenunterricht. Als Eisenbahnangestellter und seit 1868 als Angestellter im Rathaus von Paris malte er in seiner Freizeit. Entscheidend für ihn wurde die Freundschaft mit Cam. Pissarro. Erst 1892 konnte G. sich ganz der Malerei widmen. Er gehört zu den führenden Meistern des Impressionismus.

230 Landschaft
Öl auf Leinwand 45,4:55
Bez. u. r.: A Guillaumin (AG verschlungen)
Klebezettel: Galerie Heinemann, München 11829

Provenienz: Galerie Heinemann München
1929 Vermächtnis Prof. Dr. August Nitzschner Hannover
KM Slg. N I. 25

Ähnlich der undatierten »Paysage«, Paris Musée d'Orsay (Inv. R. F. 37 – 26). Vgl. zu den Strohmieten die Zeichnung von 1887 in der Collection A. Guillaumin (Abb. in E. d. Courières, A. G. Paris 1924 S. 22)

Literatur: Katalog 1950 S. 23 – Katalog 1973 Nr. 324 – Trudzinski 1980 S. 54 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 65 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 49

GURLITT, HEINRICH LOUIS THEODOR

Altona 1812 – 1897 Naundorf bei Schmiedeberg (Erzgeb.)

Schüler von G. Gensler, S. Bendixen und seit 1832 der Kopenhagener Akademie (Eckersberg). Reisen in Skandinavien, Italien, Spanien und Griechenland. Führte ein Wanderleben mit stets wechselndem Wohnsitz.

Albaner Gebirge 231

Öl auf Leinwand 84:118

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover
Erworben 1884
KM 283

Das Albaner Gebirge liegt in der Punta Faetta bei Rom. Es ist ein bewaldetes Ringgebirge vulkanischen Ursprungs, 60 km Umfang und 956 m hoch. – Die Herkunft des Titels ist unbekannt. Bei der Wasserfläche unten scheint es sich eher um eine Meeresbucht als um einen Gebirgssee zu handeln. Das Bild könnte also auch eine südliche Phantasielandschaft darstellen, in welcher der Künstler verschiedene selbständige Motive frei kombiniert hat.
Ein Gegenstück zu dem Bild der Landesgalerie befand sich in Wiener Privatbesitz.

Literaturt: N. N., Ausstellungen, Sammlungen, Hannover, in: Kunst für Alle 1, 1886 S. 308 – A. Pescatore, L. G., in: Thieme-Becker XV, 1922 S. 148 – Katalog 1950 S. 23 – Bénézit 4, 1951 S. 517 – Katalog 1973 Nr. 325 – Trudzinski 1980 S. 54 o. Abb. – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. II München 1982 S. 67 – Trudzinski 1989 S. 65 o. Abb.

HAACH, LUDWIG

Dresden 1813 – 1842 Rom

Wuchs, früh vaterlos, in Meißen auf, wo er seit 1828 die Zeichenschule Ludwig Richters an der Porzellanmanufaktur als einer der ersten Schüler besuchte und sich durch handwerkliche Arbeit ernährte. Seit Mai 1830 besuchte er die Dresdener Akademie als Schüler von August Richter. Mit einem Reisestipendium ging er 1836 nach Düsseldorf, wo er sich besonders Theodor Hildebrandt anschloß. 1840 wanderte er mit dem kurländischen Maler Heubel nach Rom.

Bildnis eines alten Mannes 232

Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen 35,5:28,5
Bez. u. r.: Rom 1841.

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 117
Erworben 1884
KM 174
Entstanden 1841

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 117 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 312 – C. Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 312 – Katalog 1950 S. 24 – Katalog 1973 Nr. 327

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 13 Nr. 17

HABERMANN, HUGO FREIHERR VON
Dillingen 1849 – 1929 München

Arbeitete ab 1871 an der Münchner Akademie unter A. Strähuber, H. Anschütz, F. Barth und O. Seitz. Von 1873 an war er Schüler von Piloty und nahm Anregungen von Leibl auf. H. war 1892 bei der Sezessionsgründung zweiter und 1904 erster Präsident. 1905 übernahm er eine Professur an der Münchner Akademie.

233 Mädchen im Freien

Öl auf Leinwand 99:52,8
Bez. o. l.: H v Habermann 1888
Klebezettel: Große Kunstausstellung Berlin 190 . . . – Paul Cassirer Hamburg Nr. 253 – Hermes Frankfurt – Bruno und Paul Cassirer Berlin Nr. 454 – KVH Nr. 998 (Kunstverein Hannover)

Provenienz: 1910 Brakles moderne Kunsthandlung München
1910 Stiftung Heinrich Ludwig Hartmann Hannover
KM 62/1910
Entstanden 1888
Alter Titel: Mädchen im Grünen (Behncke)

Literatur: W. Behncke, Bericht über das Kestner-Museum Hannover 1908 – 1911, Hannover 1911 S. 14 – N. N., Sammlungen, in: Kunstchronik NF 21, 1909/10 Nr. 27 Sp. 445 – Kunstvereinsbericht 1909 – 1910 S. 153 – F. v. Ostini, H. v. H., München 1912 S. 7 – Küppers 1914/15 Sp. 553 – Scheffler 1915 S. 571 – Hanfstaengl, H. v. H., in: Thieme-Becker XV, 1922 S. 398 – Stuttmann 1923 S. 1156 – Katalog 1930 S. 221 Nr. 313 – Katalog 1950 S. 24 – Katalog 1973 Nr. 328 – H. F. Schweers, Genrebilder in Deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 129

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1910, 78. Kunstausstellung S. 20 Nr. 162 – Hannover 1948 S. 14 – Hannover 1957 S. 28 Nr. 44 Abb. S. 30 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 50 – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutscher Impressionismus aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 36 Abb. 29 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik. S. 10 Nr. 60 Abb. 7

234 Dame mit Perlenkette

Öl auf Leinwand 120,2:92,4
Bez. u. l.: 1909 Habermann
Klebezettel: Sächsischer Kunstverein Dresden, 2992 – KVH (Kunstverein Hannover) Nr. 2221

1910 Stiftung von Herrn Senator Fritz Beindorff Hannover, Herrn Commerzienrat Georg Spiegelberg und einem ungenannten Gönner des Museums
KM 245/1910
Entstanden 1909

Dasselbe Modell erscheint bei H. in zahlreichen Darstellungen.

Literatur: W. Behncke, Bericht über das Kestner-Museum Hannover 1908 – 1911, Hannover 1911 S. 2 Abb. 1 S. 14 – F. v. Ostini, H. v. H., München 1912 S. 156 Abb. 59 S. 151 – Küppers 1914/15 Sp. 553 – Hanfstaengl, H. v. H., in : Thieme-

Becker XV, 1922 S. 389 – Stuttmann 1923 S. 1156 – Meister der Farbe 5, NF 1923 Taf. V S. 40 – Katalog 1930 S. 221 Nr. 314 – Katalog 1950 S. 24 – R. Linnenkamp, H. v. H., in: Kindler 3, 1966 S. 10 – Katalog 1973 Nr. 329

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1910, 4. Herbstausstellung S. 19 Nr. 121 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 51 – Hannover Historisches Museum 1988, Flußperlmuschel und Perle (außer Katalog)

HAGEMEISTER, KARL

Werder an der Havel 1848 – 1933 Werder

Studierte 1871 bei Friedrich Preller d. Ä. in Weimar. 1871 – 1873 unternahm er Studienreisen nach Rügen, Eisenach, München und an den Hintersee. Hier wurde er mit Schuch bekannt, während er sich mit Trübner schon früher befreundet hatte. Im Herbst 1873 zog er mit Schuch über Salzburg – Wien – Dresden nach Brüssel, wohin 1874 auch Trübner kam. Gemeinsam arbeiteten sie und trieben Galeriestudien in Holland und Belgien. 1874/75 war H. in Ferch am Schwielowsee/Brandenburg. Auf der Durchreise nach Italien (Venedig und Olevano) besuchte er Schuch in München, wo er auch Trübner traf. Im Herbst Venedig-Reise mit Schuch. 1877 besuchte er Pieve di Cadore, dann Ferch und blieb die folgenden Jahre in Kähnsdorf, Werder in der Mark Brandenburg. Im Winter 1883/84 weilte er bei Schuch in Paris und lebte seit 1884 wieder in Ferch. (Vgl. das H.-Bildnis von C. Schuch, Kat.-Nr. 615).

Italienische Landschaft 235

Öl auf Leinwand 33,8:74,4
Bez. u. r.: K Hagemeister.
Klebezettel: Galerie Heinemann München Nr. 11670

Erworben 1912 von der Galerie Heinemann München
KM 280/1912
Entstanden 1876
Alter Titel: Motiv aus der Campagna (1913)

Komponierte Landschaft mit mediterranen Bergformen

Literatur: Habicht 1913, 1 – 3; 4:S. 534 – Scheffler 1915 S. 569 – H. Vollmer, K. H., in: Thieme-Becker XV, 1922 S. 460 – Katalog 1930 S. 222 Nr. 315 Abb. – Katalog 1950 S. 24 – G. Tolzien, K. H., in: Kindler 3, 1966 S. 20 – Katalog 1973 Nr. 334

Ausstellungen: München Galerie Heinemann 1912, K. H. – Hannover Kestner-Museum 1913, Sonderausstellung Moderne Meister im Kestner-Museum S. 4, 7 Nr. 4

Walddickicht 236

Öl auf Leinwand 106,5:78
Bez. u. r.: KH. (ligiert) 79.
Klebezettel: Galerie Heinemann München Nr. 11546

Erworben 1912 von der Galerie Heinemann München, Geschenk des Herrn Direktor Ernst Magnus Hannover
KM 184/1912
Entstanden 1879

Literatur: Habicht 1913, 2 – 3; 4: S. 534 – Scheffler 1915 S. 569 – H. Vollmer, K. H., in: Thieme-Becker XV, 1922 S. 460 – Katalog 1930 S. 222 Nr. 316 Abb. – Katalog 1950 S. 24 – Katalog 1973 Nr. 335 – H. Ludwig u. a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. II München 1982 S. 81 – E. Ruhmer, Der Leibl-Kreis und die Reine Malerei, Rosenheim 1984 S. 405 Nr. 191 Abb. 191

Ausstellungen: München Galerie Heinemann 1912, K. H. (von F. v. Ostini) S. 32 Nr. 70 – Hannover Kestner-Museum 1913, Sonderausstellung Moderne Meister im Kestner-Museum S. 5, 8 Nr. 5 – Göttingen 1947 S. 6 – Hannover 1948 S. 16

237 Weißer Mohn

Öl auf Leinwand 78,7:116,5
Bez. u. r.: K. Hagemeister. 1881.
Klebezettel: Galerie Heinemann, München Katalog Nr. 43

Erworben 1912 von der Galerie Heinemann München. Geschenk von Herrn Gustav Brandt
KM 158/1912
Entstanden 1881

1901 entstand ein vergleichbares Bild »Mohnfeld am See«, Besitz Stadt Brandenburg (Abb. in: Potsdam, Kulturbundhaus 1948, K. H. Nr.9). Eine Gouache »Mohnfeld« entstand 1905 – im selben Jahr »Mohn«, Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie, Inv.-Nr. BW 366; Gal. 20 Jh., Nr. 81, Deckfarben auf Pappe, 70:105 (Katalog 1968, S. 88 – Abb. in: Berlin NG 1960, Ort der Freiheit für die Kunst, Nr. 30), – sowie ein Ölbild »Roter Mohn« 1909. Ein weiteres Mohnbild: „Erwachender Mohn", Öl/Lw. sign. u. r.: K. Hagemeister, 70:100, 1988 im Münchner Kunsthandel. (Abb. in: Das Gemälde Cabinett Unger, Kat. der Verkaufs-Ausst. Max Liebermann – K. H., München 1988). Bereits 1875 entstand „Mohnfeld", Deckfarben auf Pappe, 65:98, sign. u. dat. u. r., Smlg. Bröhan Berlin (Abb. in: K. H. Bröhan, Berliner Secessionisten. Hans Baluschek, K. H., Willy Jaeckel, Berlin 1973 S. 173 Nr. 192). Die bei sehr tiefem Augenpunkt nahezu bildfüllend groß dargestellten Mohnpflanzen entsprechen denen auf dem Bild der Landesgalerie weitgehend. Wie bei den zahlreichen Wogenbildern den Maler die Bewegung interessierte, faszinierte ihn hier das Wogen der Blüten im Wind, ihre rasche Wandlung und ihr schneller Verfall.

Literatur: K. Scheffler, K. H., in: Kunst und Künstler 8, 1910 S. 415 Abb. – V. C. Habicht 2–3, 4: S. 533 Abb. 5 – H. Vollmer, K. H., in : Thieme-Becker XV, 1922 S. 465 – F. Stuttmann 1923 S. 1156 – A. Dorner 1926 S. 17 – Katalog 1930 S. 233 Nr. 317 Abb. – E. Ruhmer, Das rein Malerische, Diss. phil. Halle 1940 S. 48 – Katalog 1950 S. 24 – G. Tolzien, K. H., in: Kindler 3, 1966 S. 20f. – Katalog 1973 Nr. 336 – W. Doede, Die Berliner Secession, 2. Aufl. Frankfurt 1981 S. 92 Abb. 91 – Trudzinski 1989 S. 65 o. Abb.

Ausstellungen: F. v. Ostini (Katalog) München, Galerie Heinemann 1912, K. H. S. 28 Nr. 43 – Hannover Kestner-Museum 1913, Sonderausstellung Moderne Meister S. 5 u. 8 Nr. 7 – Göttingen 1947 S. 6 – Hannover Kunstverein 1951, Blumen und Gärten in der Malerei S. 14 Nr. 33 – München Haus der Kunst 1958, München 1869–1958, Aufbruch zur modernen Kunst Nr. 170 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 52 – New Haven, Connecticut, Yale University Art Gallery/Cleveland, The Cleveland Museum of Art/Chicago, The Art Institute of Chicago 1970, German Painting of the 19th Century S. 100 Nr. 40 Abb. 81 – Köln Kunsthalle 1971, Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts S. 32 Nr. 40 Abb. 43

238 Erlegter Eber

Öl auf Leinwand 81,5:110,5
Bez. u. r.: K. Hagemeister
Klebezettel: Galerie Heinemann München, Kunstkabinett R. N. Ketterer Stuttgart Nr. 110

Erworben 1912 von der Galerie Heinemann München. Geschenk des Herrn Wilhelm Touraine
KM 157/1912
Entstanden 1884 in Ferch

Ein sehr ähnliches Bild von W. Trübner, Wildschwein und Jagdhund, Öl auf Leinwand, 77:91, sign. und dat. 1873, in Mannheim Städtische Kunsthalle. (Abb. in: Ausst.-Kat. Carl Schuch, Mannheim/München 1986 Nr. 17 Farbtaf.)

Literatur: Habicht 1913, 2–3; 4: S. 534 – Scheffler 1915 S. 569 – Katalog 1950 S. 25 – Katalog 1973 Nr. 337.

Ausstellungen: München Galerie Heinemann 1912, K. H. (von F. v. Ostini) S. 32 Nr. 68 – Hannover Kestner-Museum 1913, Sonderausstellung Gemälde Moderne Meister S. 5, 8 Nr. 9 – Düsseldorf Kunstverein 1954, Wild und Fisch im Wandel der Kunst Nr. 176

Selbstbildnis 239

Öl auf Leinwand 52:35,5
Bez. u. l.: K Hagemeister. 1885

1913 Stiftung des Stadtdirektors Heinrich Tramm Hannover
KM 206/1913
Entstanden 1885

Literatur: Scheffler 1915 S. 569 – H. Vollmer, K. H., in: Thieme-Becker XV, 1922 S. 460 – Katalog 1930 S. 224 Nr. 319 Abb. – Katalog 1950 S. 24 – H. Geller, Künstler und Werk im Spiegel ihrer Zeit, Dresden 1956 S. 144 Abb. – G. Tolzien, K. H., in: Kindler 3, 1966 S. 21 – Katalog 1973 Nr. 338 – W. Doede, Die Berliner Secession, 2. Aufl. Frankfurt 1981 S. 92 Abb. 94 – P. Paret, Die Berliner Secession, Berlin 1981 Taf. 18

Sonnige Waldlichtung 240

Öl auf Leinwand 75,3:48,2
Bez. u. r.: K Hagemeister.
Klebezettel: Kunstkabinett R. N. Ketterer, Stuttgart Nr. 109

Erworben 1912 von der Galerie Heinemann München
KM 185/1912
Entstanden 1886 in Ferch

1880 entstand ein Birkenwald von näherem Standpunkt aus, Besitz: Landesregierung Brandenburg (abgeb. in: Potsdam, Kulturbundhaus 1948, K. H. Nr. 1).

Literatur: Habicht 1913, 2–3; 4: S. 543 – H. Vollmer, K. H., in: Thieme-Becker XV, 1922 S. 460 – Katalog 1930 S. 224 Nr. 320 Abb. – Katalog 1950 S. 25 – G. Tolzien, K. H., in: Kindler 3, 1966 S. 20f. – Katalog 1973 Nr. 339
Ausstellungen: Hannover Kestner-Museum 1913, Sonderausstellung Moderne Meister im Kestner-Museum S. 5, 8 Nr. 10 – Göttingen 1947 S. 6 – Hannover 1947 Nr. 34 – Hannover 1948 S. 16

Wendisches Mädchen mit Spaten 241

Öl auf Leinwand 103:70
Bez. u. r.: K Hagemeister.

1913 Geschenk des Zeitungsverlegers Heinrich Ludwig Hartmann Hannover
KM 291/1913
Entstanden um 1910

Literatur: Scheffler 1915 S. 569 – H. Vollmer, K. H., in: Thieme-Becker XV, 1922 S. 460 – Katalog 1930 S. 225 Nr. 321 Abb. – Katalog 1950 S. 25 – G. Tolzien, K. H., in: Kindler 3, 1966 S. 20f. Abb. – Katalog 1973 Nr. 340
Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 53

Die Woge 242

Öl auf Leinwand 93,2:137,2
Bez. u. r.: K Hagemeister. 1911.

Provenienz: Sammlung Heinrich Tramm Hannover – Marie Ebeling Hannover – Dr. Clara Hahn Stuttgart
Leihgabe der Eigentümer mindestens seit den 40er Jahren
Entstanden 1911

Eine Serie weiterer »Welle«-Bilder, Privatbesitz, entstand 1912–1915: »Welle« I–III Abb. in: Potsdam Kulturbundhaus 1948, K. H. Nr. 40–42. Vgl. auch »Die Welle«, Oldenburg Landesmuseum, bez. u. r.: K. Hagemeister, Öl auf Leinwand, 100:148,5 (Abb. in: H. W. Keiser, Landesmuseum Oldenburg, Gemälde-

galerie, München 1966, S. 142 Abb.), »Brandungswelle«, sign. und dat. 1912, 1989 im Kunsthandel (Abb. in: Weltkunst 59, 1989 H. 12 S. 1793).

Literatur: Habicht 1913, 1–3; 4: S. 534 – Katalog Galerie Tramm, Hannover 1913 S. 27 Nr. 92 – G. Tolzien, K. H., in: Kindler 3, 1966 S. 20f. Farbabb. S. 21 – Katalog 1973 Nr. 341 – Trudzinski 1980 S. 55 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1953, Niedersächsische Landschaften seit 1800 S. 34 Nr. 154 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts S. 54 – Aurich 1982, Küstenlandschaften. Landschaftsmalerei zwischen Emden und Hamburg S. 46 Abb. S. 47

HAGN, LUDWIG (LOUIS) VON
München 1819 – 1898 München

Arbeitete vor 1840 im Atelier Wilhelm Krauses in Berlin. War kurze Zeit Schüler der Münchner Akademie unter Cl. Zimmermann und P. Heß, später bei Alb. Zimmermann. Lernte 1846 bei Wappers in Antwerpen, arbeitete 1850–1853 in Berlin, 1853–1855 bei Delaroche und Cogniet in Paris. Wurde beeinflußt von Meissonier und den Belgiern Fl. Willems und A. Stevens. Besuchte 1863–1865 Italien und hielt sich seit 1855 dauernd in München auf. V. H. wurde 1867 Ehrenmitglied der Münchner Akademie.

243 Sitzende Holländerin

Öl auf Leinwand, auf Pappe aufgezogen 28:18

1929 Vermächtnis Prof. Dr. August Nitzschner Hannover
Slg. N. I. 27

Literatur: Katalog 1973 Nr. 342 – Katalog 1983 Nr. 22 Abb.

HALLMANN, ANTON
Hannover 1812 – 1845 Livorno

Architekt und Maler. Schüler des Baumeisters Hellner in Hannover und der Münchner Akademie. 1833–1836 in Rom, Neapel und Sizilien. 1836–1841 mit architektonischen Arbeiten in München unter Gärtner, in Petersburg, London, Paris und Berlin tätig. Seit 1841 in Rom, wo er hauptsächlich als Landschaftsmaler wirkte. 1842/43 in Dresden tätig.

244 Poseidon-Tempel und Basilika in Paestum

Öl auf Leinwand 72,6:107,5
Bez. u. l.: A. Hallmann fec
Klebezettel: Dr. Curtius München

Provenienz: Regensburger Privatbesitz – 1895 Dr. jur. Julius Curtius Dachau
Erworben 1933 von Frau Reg.-Rat Dr. Curtius München-Dachau durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung Hannover VNM 829
KA 372/1967
Entstanden 1834

Paestum (Poseidonia), antike Stadt Süditaliens, eine der wichtigsten Fundstätten des sogenannten großgriechischen Bereiches. Um 600 v. Chr. als griechische Kolonie gegründet, im 4. Jahrhundert von den Lukanern, 273 von den Römern eingenommen, infolge des Umsichgreifens der Malaria entvölkert und 871 n. Chr. von den Sarazenen zerstört. In der Bildmitte: Poseidon- oder Neptun-Tempel, Mitte 5. Jahrh. v.

Chr. Bis auf die Cella ist der Tempel samt seinen mächtigen Giebelfeldern fast vollständig erhalten. Links: Älterer Hera-Tempel, sog. Basilika, Mitte 6. Jahrh. v. Chr. Zur Zeit der Entstehung des Gemäldes war die heute aus den vorhandenen Resten wieder vollständig hergestellte Ringhalle von 9x18 Säulen noch nicht wieder aufgerichtet.

Literatur: G. v. d. Osten, Niederdeutsche Kunstdenkmale im Landesmuseum Hannover, in: Niedersachsen 43, 1938 S. 239 – Katalog 1950 S. 25 – L. Schreiner, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts, in: Kulturring, Zeitschrift der Kulturvereine in Hannover 43, Heft 9 1968 S. 1f. – ders. in: Göttinger Tageblatt Nr. 65, 16./17. März 1968 – Katalog 1973 Nr. 343

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1967/68, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog)

HALMHUBER, GUSTAV
Stuttgart 1862 – 1936 Stuttgart

Beteiligte sich 1884 – 1892 an der Ausschmückung des Reichstagsgebäudes in Berlin. 1897 erhielt er einen Lehrauftrag für Ornamentzeichnen, Modellieren und dekoratives Entwerfen an der TH Stuttgart. 1906 – 1909 war er Direktor der Kunstgewerbe- und Handwerker-Schule in Köln und folgte anschließend einem Ruf auf den Lehrstuhl für Ornamentik und für Architektur für Bauingenieure an der TH Hannover. 1910 war H. am Innenausbau des Rathauses in Hannover beteiligt.

Werkstatt in Solnhofen 245

Öl auf Leinwand 52,5:66,4
Bez. u. r.: Gustav Halmhuber fecit 1891.

1939 Geschenk von Frau Halmhuber Hannover
PNM 678
Entstanden 1891

Solnhofen liegt im Kreis Weißenburg des bayerischen Regierungsbezirkes Mittelfranken, an der Altmühl. Weltweit bekannt wurde der Ort durch seinen Solnhofer Schiefer, einem plattigen Kalkstein des oberen Jura, der wegen seiner gleichmäßigen Feinkörnigkeit in der Lithographie (Steindruck) verwendet wird. In der wiedergegebenen Werkstatt ist ein Steinschleifer mit der Herrichtung von lithographischen Platten beschäftigt.

Literatur: Katalog 1973 Nr. 344

HARLOW, GEORGE HENRY (zugeschrieben)
London 1787 – 1819 London

Lernte bei den Landschaftsmalern H. de. Cort, S. Drummond und Th. Lawrence. Danach bildete er sich selbständig weiter. Noch sehr jung, debütierte er 1804 mit einem Porträt in der Royal Academy in London. 1818 ging er nach Rom, wo er in nahe Beziehung zu Canova trat. 1819 Rückkehr nach London.

Skizze zu einem Reiterbild 246

Öl auf Holz 53,3:40,5
Bez. auf der Rückseite (alte Inschrift): This Picture was painted by Harlow

Provenienz: Baron von Schlieben
Erworben 1958 von Kunsthändler F. H. Freiherr von Flotow Hannover
PAM 950

Der Reiter: entweder Herzog Adolf Friedrich von Cambridge (1774–1850), Vizekönig von Hannover (1813–1832), oder Ernst August, König von Hannover (1771–1851).

Literatur: Katalog 1973 Nr. 347 – Katalog 1983 S. 32 Nr. 23 Abb.

Ausstellungen: Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1984, Im Blickpunkt 21: Pferd und Reiter Abb. 1

HARPIGNIES, HENRI-JOSEPH
Valenciennes 1819 – 1916 Saint-Privé

Zunächst nur dilettantische Beschäftigung mit der Malerei, ab 1846 Lehre bei Jean Achard, 1849 mit Achard in Brüssel. 1850 nach Rom, dort Studium an der Academie de France, längerer Aufenthalt auf Capri. Ab 1859 in Nivernais (Gegend um Loire, Allier und Nièvre). Hier fand H. die Motive, die seine Kunst zur vollen Entfaltung und auch zum äußeren Erfolg führten. 1863–65 zweiter Romaufenthalt. – Für H. blieb bis ins Alter Corot das bestimmende Vorbild.

247 Landschaft mit Angler

Öl auf Leinwand 53,8:71,5
Bez. u. l.: hjharpignie.83

Provenienz: Londoner Privatbesitz – Galerie Sabine Helms, München
1980 Geschenk des Förderkreises der Landesgalerie
PNM 942
Entstanden 1883

Eine frühere Fassung des Bildes mit nahezu identischer Landschaft bei veränderter figürlicher und architektonischer Staffage entstand 1853 und trägt den Titel «La Mare» (vgl. Kat. Louvre, Peintures Ecole Française XIXe siècle, Bd. III, Paris 1960 Nr. 1047 Taf. 377).

Literatur: Trudzinski 1980 S. 55 Abb. 135 – H. W. Grohn, Zum Problem von „noch" und „schon" in der Kunstgeschichte am Beispiel zweier Neuerwerbungen der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover: H. und Monet, in: Weltkunst 50, 1980 S. 868f. Abb. – Gazette des Beaux-Arts, La Chronique des Arts, März 1981 S. 67 – Grohn/Schälicke/Trudzinski 1985 S. 108 Nr. 46 Farbabb. – Trudzinski 1989 S. 66 Abb. 145

Ausstellungen: London Marlborough 1961, French Landscapes Nr. 21 Abb. – Braunschweig Herzog Anton Ulrich-Museum 1983, Französische Malerei von Watteau bis Renoir S. 128f. Nr. 49 Abb.

HASENPFLUG, CARL GEORG ADOLPH
Berlin 1802 – 1858 Halberstadt

Sohn eines Schuhmachers, war er zuerst Lehrling bei seinem Vater. Kam dann zu dem Dekorationsmaler C. W. Gropius. Die Theaterdekorationsmalerei führte ihn zur Architekturmalerei. Eine Unterstützung Friedrich Wilhelms III. ermöglichte H. den Besuch der Akademie, die er aber bald wieder verließ, um sich selbständig weiterzubilden.

248 Kloster Walkenried

Öl auf Holz 89:75
Bez. u. r.: C. Hasenpflug.1850.

Provenienz: Domgalerie Köln – Galerie Almas München – Sonderauftrag Linz – Reichsbesitz seit den 40er Jahren

1966 Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland Nr. 2425
PNM 818
Entstanden 1850

Kirche des ehemaligen Zisterzienserklosters St. Maria und St. Martin, drittältestes deutsches Zisterzienserkloster, Mutterkloster von Schulpforta und Sittichenbach. Baubeginn 1214, Vollendung des Chores 1240, Schlußweihe 1290, Kreuzgangweihe 1294, Chorumbau um 1400. Vierungsturm 1525 im Bauernkrieg von Bauern eingerissen. 1570 Einsturz der Kirche, von 1710–1817 als Steinbruch benutzt.
Das Bild zeigt die Innenseite der Langhaus-Westwand von Südosten gesehen. In Übereinstimmung mit der Realität ist die Einfallsrichtung der Sonnenstrahlen und der seitliche Versatz des Kirchenportals nach Norden.
Es ist möglich, daß dem Maler ein seitenverkehrter Stich als Vorlage diente. Dafür sprechen: Das Kranzgesims am oberen Abschluß der Langhauswand. Es ist auf der Südseite nur sehr bruchstückhaft erhalten. Die Konsole in dem rippenlosen Seitenschiffgewölbe. Sie ist im Süden nie vorhanden gewesen. Im Süden sind das Seitenschiffenster und das darüber befindliche kleinere Fenster des Dachbodens erhalten, während sie auf dem Gemälde im Erhaltungszustand der Nordseite dargestellt sind. Der Standort des Malers ist durch die Klausur verbaut, der Blick in der dargestellten Form ist nicht möglich. Freie Zutaten sind: Die Langhausarkaden, die 1850 an dieser Stelle nicht mehr erhalten gewesen sind. Die Strebepfeiler im Vordergrund. Sämtliches Gemäuer am linken Bildrand einschließlich der Kreuzigungsgruppe. Die Burg im Hintergrund. Der Grabstein in der Seitenschiffarkade. (Im Kreuzgang stehen ähnliche Arkaden). Die Ecksäule im Seitenschiff. Sie ist architektonisch ohne Funktion. (Laut freundlicher Mitteilung von Walter Reinboth, Walkenried.)
Ad. Brennglas erwähnt in einer Berliner Akademie-Kunstausstellung H.s. Gemälde: »Südlicher Teil des Kreuzganges der Klosterruine Walkenried am Harz« (vgl. Ad. Brennnglas, Herr Buffey in der Berliner Kunstausstellung, Ein Lebensbild, H. 1., Berlin 1838 S. 13). Über den Verbleib dieses Bildes ist nichts bekannt. Ein weiteres Walkenried-Bild zitiert F. v. Boetticher 1,1, 1891 (S. 468, Nr. 35) datiert 1842, ehemaliger Besitzer: J. F. Lehmkuhl.

Literatur: F. Müller, Die Künstler aller Zeiten und Völker oder Leben und Werke. Fortgesetzt v. K. Klunzinger, Bd. 2, Stuttgart 1860 S. 347 – Seubert 2, 1878 S. 179 – Müller-Singer 2, 1921 S. 137 – Seiler 1968 – L. Schreiner, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts, in: Kulturring, Zeitschrift der Kulturvereine in Hannover 43. Jahrg. 1968 Nr. 9 S. 1f. – ders. in: Göttinger Tageblatt, Nr. 65, 16./17.3.1968 Abb. – Hannover, 19. Jahrg. 1968 Nr. 9 S. 15 Abb. – Göttinger Tageblatt Nr. 303, 31.12./1.1.1970/71 Abb. – Katalog 1973 Nr. 349 – Trudzinski 1980 S. 55 o. Abb. – H. W. Grohn, Die Niedersächsische Landesgalerie in Hannover, in: Museumsbesuche II, hrsg. von A. Wagner, München 1981 S. 124 Nr. 7 Farbtaf. – Trudzinski 1989 S. 66 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1966/67, Leihgaben der Bundesrepublik Deutschland (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Landesgalerie 1967/68, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover 1976, Niedersachsen. Eine Kunstausst. im Landtag S. 75 Nr. 103 Abb. S. 81

HAUSMANN, GUSTAV

Barbis (Harz) 1827 – 1899 Hannover

Bereits während seiner Goslarer Gymnasialzeit gab sich ein künstlerisches Talent bei H. zu erkennen. Aufgrund eines Stipendiums König Georgs V. kam er 1845 nach Hannover, um Schüler von Edmund Koken zu werden. 1850 ging er an die Akademie nach München zu A. Zimmermann und Chr. Morgenstern. 1856 ließ er sich für dauernd in Hannover nieder. Von 1862–1865 war er Lehrer der Prinzessinnen von Hannover.

249 Winterlicher Stadtrand mit Schlittschuhläufern

Öl auf Leinwand 52,8:72,5
Bez. u. M.: G. Hausmann 1858.

1933 Vermächtnis Frau Bardeleben Naumburg a. d. Saale
PNM 621
Entstanden 1858

Aus der im Oktober 1899 im Kunstverein Hannover veranstalteten Gedächtnis- und Nachlaßausstellung G.H.s gelangten als Vermächtnis des Künstlers 147 Ölstudien (meist auf Karton) an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung Hannover (jetzt Landesgalerie).

Literatur: Katalog 1973 Nr. 351 – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 138

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1955, G. H. Nr. 3

HEINLEIN, HEINRICH

Weilburg 1803 – 1885 München

Lernte zunächst Architektur bei Dyckerhoff, war dann in Mannheim als Baukondukteur tätig, später in Bayreuth, wo er sich nebenher der Malerei widmete. Ab 1822 Studium an der Münchner Akademie bei Gärtner. Er folgte dessen Rat, ganz zur Malerei überzuwechseln. H. unternahm Reisen durch die Schweiz, nach Oberitalien und Südtirol, blieb danach ein Jahr in Wien und ging 1826 nach Mannheim. Nach einer zweiten Schweiz- und Tirol-Reise ließ er sich 1832 in München nieder.

250 Der Schalkenbach bei Finstermünz in Tirol

Öl auf Leinwand 129:104,3
Bez. u. M.: H. Heinlein

Provenienz: Erworben 1834 für das Königliche Schloß – 1844 Schloß Montbrillant Hannover – Sammlung der Landschaftsstraße – Seit 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg
Erworben 1925
PNM 486
Entstanden vor 1834

Der Schalkenbach wird auch Schergenbach genannt, Nebenfluß des Inn im Spisser-Tal, westlich von Hoch-Finstermünz, nördlich von Nauders.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1833–1834 S. 29 – Hannoversche Kunstblätter 1835 S. 43 – Molthan 1844 S. 165 Nr. 13 – K. A. Regnet, Münchner Künstlerbilder 1, Leipzig 1871 S. 193 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 141 – K. A. Regnet, H. H., in: Kunst für Alle 1, 1886 S. 101 – Thieme-Becker XVI, 1923 S. 297 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 20 – Katalog 1930 S. 226 Nr. 324 Abb. – Katalog 1950 S. 26 – Bénézit 4, 1951 S. 641 – Katalog 1973 Nr. 356 – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. II München 1982 S. 140

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1834, 2. Kunstausstellung Nr. 132 – Hannover 1948 S. 16 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 34 Nr. 96 – München Städtische Galerie im Lenbachhaus 1979, Münchner Landschaftsmalerei 1800–1850 S. 375 Nr. 386 Abb.

HEINZMANN, CARL FRIEDRICH
Stuttgart 1795 – 1846 München

War in Stuttgart Schüler von J. B. Seele. Bildete sich unter W. v. Kobell in München in der Landschaftsmalerei und entfaltete eine reiche Tätigkeit als Lithograph. 1822 gab er eine Folge lithographischer Ansichten Südbayerns heraus. Im gleichen Jahr erhielt er eine Anstellung als Landschaftsmaler bei der Nymphenburger Porzellanmanufaktur.

Schloß Hohenaschau in Bayern 251

Öl auf Leinwand 29:37
Bez. u. l.: Carl Heinzmann fec.1842.

Erworben 1916 bei Fritz Gurlitt Berlin
PNM 389
Entstanden 1842

Hohenaschau, s.-ö. Rosenheim, eine der mächtigsten Burgen des Voralpenlandes auf einem Felskegel inmitten des Prientales. Wahrscheinlich im 13. Jahrhundert von den Grafen von Falkenstein gegründet, deren sich nach der Burg nennende Ministerialen, die Herren von Aschau-Hirnsberg, 1339 den befestigten Platz innehatten. Pankraz von Freyberg, dessen Familie Aschau von 1383 – 1606 besaß, baute um 1561 die mittelalterliche Burg zu einem Renaissanceschloß um und verstärkte die Befestigungen. Unter den Nachfolgern, den Grafen von Preysing (1611 – 1853), erhielt Aschau im wesentlichen seine endgültige Gestalt. Seit Ende des 19. Jahrhunderts bayrischer Staatsbesitz (vgl. C. Tillmann, Lexikon der deutschen Burgen und Schlösser, 4 Bde., Stuttgart 1957 – 1961, I, S. 410 – W. Meyer, Burgen und Schlösser in Bayern, Frankfurt 1961, S. 58).
Die aufsteigende Berggruppe links führt zur Kampenwand, dahinter die Scheibenwand. Im Hintergrund der Zahme Kaiser. Das Tal im Hintergrund rechts führt nach Sachrang und Kufstein. Die Wiesen beiderseits des Prien sind heute mit Häusern von Nieder-Aschau bebaut.
F. v. Boetticher (1, 2, 1895, S. 488, Nr. 5) erwähnt »Aussicht nach dem Schloß Hohenaschau vom belaubten Ufer eines Waldbaches aus«, (Eigentümer: Bankier v. Hirsch; durch den Münchner Kunstverein 1838, Stuttgarter Kunstverein 1839. Vermutlich handelt es sich hierbei um eine 2. Fassung). Vgl. auch: Johann Jakob d. J. Dorner (München 1775 – 1852 München), »Schloß Hohenaschau«, Pinsel/Aquarellfarben, 27,1:24,8, unbez., München Staatliche Graphische Sammlung, Inv.-Nr. 642.

Literatur: Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 13 – Katalog 1930 S. 227 Nr. 325 Abb. – Katalog 1950 S. 26 – Katalog 1973 Nr. 357

Ausstellungen: Hannover 1948 S. 16 – Heidelberg Kurpfälzisches Museum 1965, Schlösser, Burgen, Ruinen in der Malerei der Romantik S. 48 Nr. 142

HENGELER, ADOLF
Kempten 1863 – 1927 München

Studierte seit 1881 an der Kunstgewerbeschule München unter Ferdinand von Barth. Seit 1884 arbeitete er als Karikaturist und späterer Mitherausgeber an den »Fliegenden Blättern«. Ab 1885 Studium an der Münchner Akademie bei Raab, später bei W. v. Diez. In Hengelers Kunst sind zudem Einflüsse von Lenbach, Böcklin, Spitzweg und Stuck erkennbar. Ab 1912 eigene Lehrtätigkeit an der Münchner Akademie.

252 Herbstlandschaft bei Murnau

Öl auf Holztafel 72:59,8
Bez. u. l.: A. Hengeler 08.

Erworben 1908 auf der 76. Großen Kunstausstellung Hannover durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 760
KA 287/1967
Entstanden 1908

Literatur: Kunstvereinsbericht 1907 – 1908 S. IV, 157 – Bericht VNM 1907 und 1908 – Jahrbuch 1908 – 1909 S. 12 – Katalog 1973 Nr. 378 – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. II München 1982 S. 148

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1908, 76. Große Kunstausstellung S. 26 Nr. 374

HENSELER, ERNST

Wepritz bei Landsberg an der Warthe 1852 – 1940 Berlin

Studierte an den Kunstschulen in Berlin (1870/71) und Weimar (1871/77) unter Karl Gussow, Albert Bauer und A. H. Brendel. Seit 1881 war er Lehrer an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums in Berlin und später (1888) Professor an der Technischen Hochschule Berlin, 1932 Ehrensenator der TH.

253 Bildnis des Dichters Heinrich August Hoffmann von Fallersleben

Öl auf Leinwand 123:93
Bez. u. r.: E. Henseler. 1898.

1899 Geschenk an das Provinzial-Museum PNM 326 – Seit 1927 Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 802
KA 309/1967
Entstanden 1898

H. A. Hoffmann von Fallersleben (Fallersleben 1798 – 1874 Corvey), Dr. h. c. (Leiden 1823), Sprachforscher und Literaturhistoriker. Seit 1816 Studium der Theologie und Philologie in Göttingen und Bonn, 1823 Kustos an der Universitätsbibliothek in Breslau, 1835 ordentlicher Professor der deutschen Sprache und Literatur, 1842 wegen seiner »Unpolitischen Lieder« amtsenthoben, 1848 rehabilitiert, seit 1860 Bibliothekar des Herzogs von Ratibor in Corvey. Dichter des Deutschlandliedes. Sein größtes Verdienst ist die Herausgabe und inhaltliche Erschließung mancher verschollener Denkmale der alten deutschen Dichtung.
Bekannter ist das Bildnis der Nationalgalerie Berlin (Inv. A I 506; NG 649; NG Bildnissammlung 1929, 29) von H., 1893, Öl auf Leinwand, bez. u. r.: E. Henseler 1893, 125:94 (abgeb. in: Münster Landesmuseum 1935, Berühmte Westfalen, S. 79, Nr. 115, Abb. S. 55). Vgl. auch die Zeichnung von Ernst Fröhlich (Abb. in: P. O. Rave, Das Geistige Deutschland im Bildnis. Das Jahrhundert Goethes, Berlin 1949, S. 380).

Literatur: Berichte VNM 1899 und 1900 S. 3 – Dressler 1921 S. 234 – Dressler 1930 S. 403 – Katalog 1973 Nr. 380

HENTE, HARRY VON

Förste am Harz 1851. Nähere Lebensdaten nicht bekannt.

Bildnis Sir John Fowler 254

Öl auf Leinwand 112:86,4
Bez. o. r.: Hente.
Klebezettel: H. Hente, Echte, Sir John Fowler

1927 Geschenk der Nichte der Frau des Künstlers (Frau Else Hente) Frau M. Frigge Magdeburg
KM 46/1927
Entstanden um 1880 – 1890

J. Fowler (Sheffield 1817 – 1898 Bournemouth), Ingenieur, Erfinder der Untergrundbahn

Literatur: Katalog 1973 Nr. 381

HERING, ADOLF EMIL

Groß-Bosemb/Ostpreußen 1863 – 1932 Rauschen

Studierte von 1881 – 1885 an der Akademie in Königsberg unter Steffeck und lebte von 1899 an in Berlin.

Bildnis Kaiser Wilhelm II. 255

Öl auf Leinwand 129,5:90,5
Bez. u. l.: Adolf Hering.

Erworben 1912
KM 403/1912

Deutscher Kaiser und König von Preußen (1888 – 1918), ältester Sohn Kaiser Friedrichs III. und der englischen Princess Royal (Viktoria I.) (Potsdam 1859 – 1941 Haus Doorn [Prov. Utrecht]), vermählt (1881 – 1921) mit Auguste Viktoria und (1922) mit der verwitweten Prinzessin Hermine von Schönaich-Carolath (1887 – 1947) (vgl. Der Große Brockhaus 1957, 12. Bd., S. 518).

Literatur: Katalog 1973 Nr. 383

Ausstellungen: Darmstadt Mathildenhöhe 1960, An mein Volk (nicht im Katalog) – Berlin Akademie der Künste 1984, Berlin um 1900 S. 80 Nr. 100

Bildnis der Kaiserin Auguste Viktoria 256

Öl auf Leinwand 129:90,3
Bez. u. l.: Adolf Hering.

Erworben 1912
KM 404/1912

Auguste Viktoria, die letzte deutsche Kaiserin und Königin von Preußen (Dolzig, Kr. Sorau 1858 – 1921 Haus Doorn), Tochter des Herzogs Friedrich von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, 1. Gemahlin Wilhelms II. (seit 1881), mit dem sie sechs Söhne und eine Tochter hatte. Von orthodox-kirchlicher Gläubigkeit, politisch nicht uninteressiert, widmete sie sich besonders der sozialen Fürsorge im Weltkrieg (vgl. Der Große Brockhaus 1952, 1. Bd., S. 507).

Literatur: Katalog 1973 Nr. 384

Ausstellungen: Berlin Akademie der Künste 1984, Berlin um 1900 S. 80 Nr. 100a – Hannover Historisches Museum 1988, Flußperlmuschel und Perle (außer Katalog)

HERMANNS, HEINRICH
Düsseldorf 1862 – 1942 Düsseldorf

Studierte von 1883 – 1893 an der Düsseldorfer Akademie bei Dücker. War Mitbegründer des »Lucasclub«, außerordentliches Mitglied der Akademie und Professor. Ziele seiner Studienreisen waren: Niederrhein, Holland, Hamburg, Mecklenburg, Hümmling, Italien, Süddeutschland, Mittelrhein und Spanien.

257 Bildnis einer Dame mit Pelz

Öl auf Leinwand 59,8:50,2
Bez. u. l.: H. Hermanns 1891.

Erworben 1967
PNM 828
Entstanden 1891

Literatur: Katalog 1973 Nr. 386

HERMANNS, RUDOLF
Celle 1860 – 1935 Hannover

War zuerst Schauspieler, begann dann als Autodidakt zu malen. 1888 ging er nach München. Später längere Reisen nach Paris und Italien. H. wendete sich von der Zeichnung und Aquarellmalerei erst spät der Ölmalerei (Landschaften) zu. Ab 1898 lebte er in Hannover.

258 Im Spätherbst

Öl auf Leinwand 96,5:149
Bez. u. r.: Hermanns 1904

Erworben 1905 vom Künstler durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 747
KA 278/1967
Entstanden 1904

Vielleicht identisch mit »November«, auf der 73. Großen Kunstausstellung Hannover Kunstverein 1905 S. 27, Nr. 409 – Eine Kopie des Bildes der Landesgalerie von A. Aldenburg (Öl auf Leinwand, 87:131) in Stadthagener Privatbesitz.

Literatur: Jahrbuch 1904 – 1905 S. 3 – F. Goebel, R. H., in: Westermanns Monatshefte 62, 1918 Heft 11 S. 421 – 427; S. 427 – Katalog 1973 Nr. 387

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, Große Jubiläumsausstellung 1832 – 1932 S. 37 Nr. 240 – Celle Bomann-Museum 1960, R. H. Nr. 3 – Hannover 1976, Niedersachsen. Eine Kunstausst. im Landtag S. 16 Nr. 9 – Aurich 1982, Küstenlandschaften. Landschaftsmalerei zwischen Emden und Hamburg S. 42 Abb. S. 43 – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1986/87, Im Blickpunkt 27: R. H. Abb.

Ein Gletscher 259

Öl auf Leinwand 135:174
Bez. u. r.: R. Hermanns H. 1914 – auf der Rückseite: »Ein Gletscher« R. Hermanns

Provenienz: Buchbinder Ernst Prüsse Hannover durch Verlosung im Kunstverein Hannover 1915, Gewinn Nr. 1
1966 Geschenk von Frau Adele Prüsse Hannover
PNM 807
Entstanden 1914

Literatur: Kunstvereinsbericht 1914 – 1915 S. 120 – Seiler 1968 – Katalog 1973 Nr. 388
Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1915, 83. Große Kunstausstellung S. 21 Nr. 139

Seestück 260

Öl auf Leinwand 105:126,3
Bez. u. l.: RHermanns. H

Erworben 1928 vom Künstler
KM 332/1928
Entstanden gegen 1928

Literatur: Katalog 1973 Nr. 389
Ausstellungen: Aurich 1982, Küstenlandschaften. Landschaftsmalerei zwischen Emden und Hamburg S. 45 Abb. – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1986/87, Im Blickpunkt 27: R. H. o. Abb.

Winterstille 261

Öl auf Leinwand 105:125
Bez. u. r.: R. Hermanns. H – rückseitig Klebezettel: Frühjahrsausstellung 1929 KVH (Kunstverein Hannover)

Erworben 1929
KM 259/1929
Entstanden gegen 1929

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1929

Heidelandschaft 262

Öl auf Hartfaserplatte 35:48,6
Bez. u. r.: R. Hermanns. H. – rückseitig: # 2186/Hermanns »Herbststimmung« / 1224 mit 379 / (gestürzt) 31 l Stempel (unleserlich)

1987 Nachlaß Ruth Hintze Hannover
PNM 969

HILDEBRANDT, EDUARD

Danzig 1817 – 1868 Berlin

Lernte in Berlin von 1838 – 1840 als Schüler des Marinemalers Wilhelm Krause. 1842 – 1843 erhielt er Unterricht bei E. Isabey in Paris. 1843 kehrte er nach Berlin zurück und wurde auf Empfehlung von W. v. Humboldt von Friedrich Wilhelm IV. für ein Jahr in die USA und nach Brasilien geschickt. 1847 reiste H.

nach England, Schottland und über die Kanarischen Inseln nach Spanien. Im königlichen Auftrag unternahm er 1851 eine Reise über Ägypten nach Griechenland und 1856 eine weitere in den Norden Europas. In die Jahre von 1862 – 1864 fällt seine große Weltreise.

263 Abendstimmung

Öl auf Pappe 19,2:27,7
Bez. u. r.: E. Hildebrandt.

Erworben 1879 durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 642
KA 249/1967

Literatur: Katalog 1950, Nachtrag I 1954 S. 8f. – Katalog 1973 Nr. 390

HIRTH DU FRÊNES, RUDOLF

Gräfentonna bei Gotha 1846 – 1916 Miltenberg a. M .

Besuchte von 1861 – 1864 zusammen mit Sperl die Kunstschule in Nürnberg. Wechselte 1864 an die Münchner Akademie über, wo er in der Malklasse von Anschütz Leibl kennenlernte. 1865 – 1875 arbeitete er in der Meisterklasse von A. v. Ramberg. 1865 hielt er sich mit Leibl in Partenkirchen auf. 1869 lernte er in München Courbet kennen. 1873 siedelte er nach Dießen am Ammersee über. Häufige Besuche führten ihn 1875/76 zu Leibl nach Unter-Schondorf am Ammersee. Dort fand auch die letzte Begegnung mit Leibl statt. Seit 1876 bis Anfang der 80er Jahre unternahm H. Studienreisen nach Holland, Belgien und Frankreich. Zuletzt war er in Miltenberg tätig.

264 Skizze mit zwei lesenden Bauernmädchen am Wiesenrain

Öl auf Malpappe 37,2:30,7
Rückseitig bez.: Rud. Hirth du Frênes 1868

Provenienz: Sammlung Heinrich Tramm Hannover – Marie Ebeling Hannover – Dr. Clara Hahn Stuttgart
Erworben 1985 (bereits vorher als Leihgabe im Landesmuseum)
PNM 960
Entstanden 1868

Die frische Skizze der beiden in einem Album blätternden Mädchen entstand während der Münchner Akademiejahre des jungen Künstlers und zwar in jener Zeit, in der er dem sogenannten Leibl-Kreis angehörte. Ein nach der Skizze ausgeführtes Gemälde ist nicht nachweisbar.

Literatur: Katalog 1983 S. 70 Nr. 172 Abb., Farbtaf. auf dem Umschlag – Grohn/Schälicke/Trudzinski 1985 S. 110 Nr. 47 Farbtaf. S. 111 – Trudzinski 1989 S. 66 o. Abb.

265 Kopf eines Bauernmädchens

Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen 36,3:29,6
Bez. u. l.: R. Hirth du Frênes.

Erworben 1914 bei Kunsthändler Fritz Eggert Hannover
KM 50/1914
Entstanden vor 1876
Alter Titel: Schlierseerin (1913)

Literatur: Habicht 1913,4 S. 535 – Scheffler 1915 S. 570 – Küppers 1914/15 Sp. 552 – O. L., R. H.-du-F., in: Thieme-Becker XVII, 1924 S. 146 – Katalog 1930 S. 227 Nr. 326 Abb. – Katalog 1950 S. 26 – Katalog 1973 Nr. 394 – Trudzinski 1980 S. 56 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 66 o. Abb.

Selbstbildnis 266

Öl auf Holz (Mahagoni) 50,3:38,3
Bez. u. l.: R. Hirth du Frênes ipse fecit.

1916 Geschenk des Herrn Paul Jacobowitz
KM 14/1916
Entstanden um 1880 – 1885

Die Datierung ergibt sich aus einem Vergleich mit dem »Bildnis des Malers Hirth du Frênes« von Wilhelm Leibl, Sammlung Schäfer Schweinfurt, Öl auf Leinwand, 60:50, bez. u. l.: W. Leibl 67 (Abb. in: Katalog der W.-Leibl-Ausstellung Berlin 1929, S. 41, Nr. 21, Taf. 10).

Literatur: Katalog 1950 S. 26 – Katalog 1973 Nr. 395

Strandbild 267

Öl auf Holz (Nußbaum) 20,5:31
Bez. u. r.: R. Hirth du Frênes

Erworben 1935 bei Kunsthändler Schlieben Hannover
PNM 661

Vgl. das annähernd gleich große Bild: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, »Am Strande«, bez. u. r.: R. Hirth du Fr., Öl auf Pappe, 21,5:26,6 (Katalog Staatliche Kunsthalle Karlsruhe 1951, Trübner und sein Kreis, S. 33, Nr. 138).

Literatur: Katalog 1950 S. 27 – Katalog 1973 Nr. 396 – Trudzinski 1980 S. 56 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 66 o. Abb.

HODLER, FERDINAND

Bern 1853 – 1918 Genf

Erste Studien bei dem Vedutenmaler F. Sommer (1867) und bei M. Benn (1872), dazwischen Kopieren nach zeitgenössischen Künstlern. 1878/79 Spanienreise, eingehendes Studium der alten Meister im Prado, später in Deutschland. H. freundete sich auf seinen zahlreichen Reisen in Europa mit vielen Künstlern an, so mit Duchosal, Degas, Amiet, Klimt, Corinth u. a. Eine Professur in Berlin lehnte er aber ab. 1911 verschaffte Liebermann H. den Auftrag, für das Rathaus in Hannover das Wandbild »die Einmütigkeit« (Reformationsschwur der Hannoveraner von 1533) zu malen. H. vollendete es 1913. Eine Reise nach Rom und Florenz und Aufenthalte in Berlin und Hannover sowie ein Kuraufenthalt in Néris schlossen sich an.

Männlicher Studienkopf 268

Öl auf Leinwand 38,8:28
Bez. u. r.: (wohl später) 1873 F. Hodler

1912 Geschenk der Herren Max und Julius Gumpel
KM 108/1912
Entstanden 1873

Eine größere Figurenstudie mit dem gleichen Modell »Studie des Lesenden«, ebenfalls nachträglich signiert und dataiert 1874 (Abb. in: W. Hugelshofer, F. H., Zürich 1952 Textabb. 2). Beide Bilder dürften wohl etwas später entstanden sein als die eingefügten Daten angeben, wie sich vermuten läßt, wenn man sie z. B. mit der noch etwas strafferen Art des »Schülers« von 1875 vergleicht (Kunstmuseum Basel). Das Modell für den »Studienkopf« blieb unbekannt. E. Bender (1923) setzt die Studie in die Nähe des »Wildschwein« und des »Bauernjungen« (Abb. 5, 6) und bezeichnet sie als Schulwerk.

Literatur: Habicht 1913, 1–3, 4: S. 529 – F. W. B., Zweite Sonderausstellung der Neuerwerbungen für das Kestner-Museum, in: Hannoverscher Courier, 2. Blatt, 3.7.1913 – Küppers 1914/15 Sp. 553 – K. Scheffler 1915 S. 572 – E. Bender, Die Kunst F. H.s, Bd. 1. (Das Frühwerk bis 1895), Zürich 1923 S. 32 Abb. 3 S. 46 Anm. 1 S. 291 Kat.-Nr. 3 – C. A. Loosli, F. H. Leben, Werk und Nachlaß, 4 Bde., Bern 1921–1924 Bd. 4 S. 109 Nr. 1389 (hier »Mann mit Barett«) – E. Bender, F. H., in: Thieme-Becker XVII, 1924 S. 178 – Katalog 1930 S. 228 Nr. 327 – Katalog 1950 S. 27 – Katalog 1973 Nr. 397 – Trudzinski 1989 S. 66 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kestner-Museum 1913, Sonderausstellungen moderner Meister S. 9 Nr. 12

269 La Vision
(Gebirgslandschaft)

Öl auf Leinwand 100,7:132,7
Bez. u. r.: F. Hodler. (ursprünglich?)

Provenienz: Kunsthandlung Fritz Gurlitt Berlin
Erworben 1913 bei Paul Cassirer Berlin
KM 376/1913
Entstanden 1889
Alte Titel: Voyageur dans les alpes (1889) – La Visione (1890) – Im Hochgebirge (1924, 1951)
Das Bild erhielt im Concours Calame 1889 den dritten Preis

„Das Bild ist Hodlers Beitrag zum Genfer Diday-Wettbewerb, der ein touristisches Sujet vorschrieb: ›Ein Landschaftsbild mit Figuren soll einen Ausflug von Reisenden in die Alpen darstellen‹. (Bätschmann 1987 S. 38) So waren ursprünglich auf dem Felsmassiv l. o. drei Bergsteigergestalten zu sehen (vgl. die Vorzeichnung in Genf, Classe des Beaux-Arts, 44,3:59, bez. u. r.: Vision; Abb. in: Cat. expos. F. H., dessins, Musée Rath Genf 1963, Nr. 34), zu denen die Frau u. r. aufblickt. Der inhaltliche Zusammenhang zwischen beiden Figurengruppen ist unklar. Da der eine der Männer ein Fernglas benutzt, könnte „Vision" das Erblicken eines fernen Bergzuges im atmosphärischen Dunst bedeuten, wie es z. B. auch die Nebelschwaden vor der rückwärtigen Felswand nahelegen, den die tiefer stehende Frau aber noch nicht sehen kann. Dann wäre es eine doppelte „Vision": das Erblicken der geheimnisvoll entrückten gewaltigen Bergferne durch die Männer und ein sehnsüchtiges Ahnen des großartigen Anblicks durch die Frau, von dem sie noch eine mühselige und gefahrvolle Wegstrecke trennt. – Ein solches Genremotiv mußte in einen stilistischen Gegensatz zu der strengen, zur Abstraktion neigenden Gestaltung der Gebirgslandschaft geraten, weshalb wohl H. später die Gruppe der drei Männer ausgelöscht oder mindestens durch eine Nebelwolke verhüllt hat. – Die Figur u. r. ist H.'s Geliebte, die Savoyerin Augustine Dupin (gest. 1909 in Genf, vgl. ihr Bildnis: Bern Kunstmuseum 1886, Inv.-Nr. 1905 – Zürich Kunsthaus 1887, Inv.-Nr. 1132, Abb. bei: J. Brüschweiler, F. H. und sein Sohn Hector, in: Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft 1966/67 Abb. 1 und 5). Sie schenkte ihm den Sohn Hector und zog ihn auf.

Literatur: Habicht 1913,4, S. 529 – F. W. B., Zweite Sonderausstellung der Neuerwerbungen für das Kestner-Museum in: Hannoverscher Courier, 2. Blatt, 3.7.1913 – Hannoverscher Anzeiger Nr. 156, Beilage zum 6.7.1913, Zur Sonderausstellung des Kestner-Museums – Cyprian, F. H. Gebirgslandschaft, in: Der Volkswille 27.3.1914; ders.: Hodlerismus, in: Der Volkswille 27.3.1914 25. Jg. Beilage Nr. 73 S. 5 – Küppers 1914/15 Sp. 553 – K. Scheffler 1915 S. 571 – Stuttmann 1923 S. 1156 – E. Bender, Die Kunst F. H.s, Bd. I (Das Frühwerk bis 1895), Zürich 1923 S. 245 Abb. 179 S. 317 Kat.-Nr. 179 – E. Bender, F. H., in: Thieme-Becker XVII, 1924 S. 178 – A. Dorner 1926 S. 17 – C. A. Loosli, H. Leben, Werk und Nachlaß, Bd. IV Bern 1924 S. 94 Nr. 1016 – Katalog 1930 S. 228 Nr. 329 Abb. – W. Y. Müller, Die Kunst F. H.s Reife und Spätwerk 1895–1918, Zürich 1941 S. 409 Kat.-Nr. 176 – Katalog 1950 S. 27 – E. Bender und W. Y. Müller, Die Kunst F. H.s, Zürich 2, 1951 S. 409 Nr. 176 – F. Stuttmann, Kunstsammeln und Kunstsammlungen in Hannover, in: Hundert Jahre Niedersächsisches Landesmuseum zu Hannover 1852–1952, Hrsg. von K. H. Jacob-Friesen, Hannover 1952 S. 68 – F. Schmalenbach, H. Ausstellung in Bern, in: Kunstchronik 6, 1953 S. 273 – Genève Musée Rath 1963, F. H. Dessins Nr. 34 – H. G. Gmelin, Zur

Entstehung von F. H.s Wandbild »Einmütigkeit« in Hannover, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte VII, 1968 S. 223, 243 Anm. 45 Abb. 28 S. 239 – H. Seiler 1969 Abb. S. 204 – Katalog 1973 Nr. 398 – Trudzinski 1980 S. 56 Abb. 131 – O. Bätschmann/S. Eisenmann/L. Gloor, F. H. Landschaften, Zürich 1987 S. 38 Abb. 28 – Trudzinski 1989 S. 66 Abb. 141

Ausstellungen: Genève, Beaux Arts 1889, Concours Calame – Genf 1890, Jan.-Feb F. H. – Berlin 1911, Secession S. 25 Nr. 110 Abb. – Hannover Kestner-Museum 1913, 2. Sonderausstellung der Neuerwerbungen für das Kestner-Museum (ohne Katalog) – Bern Kunstmuseum 1953, Die Hauptmeister der Berner Malerei 1500–1900 S. 41 Nr. 361 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 60 – München Haus der Kunst 1964, Secession. Europäische Kunst um die Jahrhundertwende S. 42 Nr. 182

HOFNER, JOHANN BAPTIST

Aresing bei Schrobenhausen 1832 – 1913 München

Studierte 1840 an der Münchner Akademie und später bei Piloty. H. führte Lenbach der Kunst zu und wurde dessen erster Lehrer und Freund. Er war in München tätig.

Der Friedensstörer 270

Öl auf Leinwand 84,5:113,5
Bez. u. l.: J. B. Hofner München 1860

Erworben 1861 auf der 29. Kunstausstellung, Kunstverein Hannover – Geschenk des Kunstvereins an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 561
KA 220/1967
Entstanden 1860
Alter Titel: Ein junger Widder auf Gänse mit ihrer Brut stoßend (1861 Kunstverein Hannover)

Literatur: Kunstvereinsbericht 1860–1861 S. 7 – Katalog 1867 S. 25 Nr. 107 – Katalog 1876 S. 38 Nr. 115 – Schuchhardt 1889 S. 4 Nr. 124 – Müller-Singer 2, 1921 S. 194 – Katalog 1973 Nr. 408

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1861, 29. Kunstausstellung S. 23 Nr. 184 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 29 Nr. 77 Abb.

Tiere in Landschaft 271

Öl auf Leinwand 86,7:117,5
Bez. u. r.: J. B. Hofner. 1900. v Lenbach

Erworben 1918
KM 12/1918
Entstanden 1900

Gemeinschaftsarbeit zusammen mit Franz von Lenbach (Schrobenhausen 1836–1904 München)

Literatur: Katalog 1973 Nr. 409

HOGUET, CHARLES

Berlin 1821 – 1870 Kreuth/Bayern

Schüler von Wilhelm Krause in Berlin. Studierte 1839 bei Eugène Isabey in Paris. Reiste nach Holland und England und wurde 1848 in Berlin tätig.

272 Ansicht von Eberswalde mit Industriewerken

Öl auf Holztafel 25,7:39

Erworben 1923 von der Kunsthandlung Aloys Menges Hannover
PNM 443
Entstanden nach 1848 (da Ch. H. erst seitdem in Berlin ansässig)

Bisher Friedrich August Elsasser (Berlin 1810–1845 Rom) zugeschrieben. Es ist fraglich, ob das Bild eine Ansicht von den bei Neustadt-Eberswalde gelegenen Industrien wiedergibt, mit dem Fluß Finow im Vordergrund sowie der Maria-Magdalenenkirche. Vgl. »Walzwerk bei Eberswalde« von Karl Blechen, Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie, Inv.-Nr. N. G. 763, um 1834, Öl auf Holz, 25,5:33 (Abb. in P. O. Rave (Hrsg.), Karl Blechen, Berlin 1940 Nr. 1803 S. 447 – Berlin Nationalgalerie 1968, Katalog S. 31 Abb. 50, S. 238 – Ausst.-Kat. Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie 1985, Gemälde der deutschen Romantik Farbabb. S. 151). Vom Heimatmuseum Eberswalde wird die topographische Bestimmung in Frage gestellt (vgl. Brief Fr. Stoll vom 25.1.1971). Eine Replik des Bildes der Landesgalerie im Museum zu Magdeburg: »Flußlandschaft mit einer Stadtansicht« (Abb. in: E. Lammers, Ch. H., Zeitschrift für Kunstgeschichte 2, 1933, S. 285, Abb. 4). E. Lammers erwähnt in seiner Bonner Dissertation (gedr. 1933, S. 60, Nr. 9 und S. 13), daß Ch. H.s jüngerer Bruder Louis als Amateur zahlreiche Gemälde seines Bruders kopierte.

Literatur: Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 15 – Katalog 1930 S. 209 Nr. 290 Abb. – Katalog 1950 S. 18 – L. Schreiner, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts, in: Kulturring, Zeitschrift der Kulturvereine in Hannover 43, 1968 H. 9 S. 1f. – ders. in: Göttinger Tageblatt Nr. 65, 16./17.3.1968 – Katalog 1973 Nr. 410 – Trudzinski 1980 S. 56 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 66 o. Abb.

Ausstellungen: Dortmund Museum für Kunst und Kulturgeschichte Schloß Cappenberg 1958, Das Bild der deutschen Industrie 1800–1850 Nr. 2 – Duisburg Wilhelm-Lehmbruck-Museum 1969, Industrie und Technik in der deutschen Malerei von der Romantik bis zur Gegenwart S. 20 Nr. 5 Abb.

HORN, H.

Nähere Lebensdaten sind nicht bekannt.

273 Brustbild eines Negers

Öl auf Pergament 44:36
Bez. u. l.: 18 HORN 49.

1882 Geschenk des Dr. med. Kugelmann Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung
VNM 646
KA 250/1967
Entstanden 1849

Literatur: Kunstvereinsbericht 1878–82 S. 4 – Katalog 1973 Nr. 416

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 10 Nr. 6

HORNEMANN, FRIEDRICH ADOLPH

Hannover 1813 – 1890 Düsseldorf

Besuchte das Polytechnikum in Hannover. Seit 1832 war er in München Schüler von Schnorr von Carolsfeld und Peter Cornelius (1835–1838), arbeitete an den Fresken der Ludwigskirche mit. Seit 1846 lebte er in Hamburg und unternahm Reisen nach Paris und Rußland. Seit 1867 war H. in Düsseldorf ansässig.

Selbstbildnis an der Staffelei 274

Öl auf Leinwand 38,7:31
Bez. u. r.: Adolph Horneman (unleserlich)

Provenienz: Ralph von Retberg, Wettbergen
Erworben 1929 von Kunsthändler E. Meier München
PNM 565
Entstanden 1838?

Auf der Staffelei das Bild: Dresden vom rechten Elbufer unterhalb der Augustusbrücke. Blick vom japanischen Palais über die Elbe auf das Altstädter Ufer. Über den Bauten der Brühlschen Terrasse die Frauenkirche. Davor die Augustusbrücke, rechts die Hofkirche. (Verbleib unbekannt).

Literatur: Katalog 1950 S. 28 – Katalog 1973 Nr. 417 – H. J. Neidhardt, Dresden, wie es Maler sahen, Leipzig 1983 Abb. S. 3

HÜBNER, CARL WILHELM
Königsberg 1814 – 1879 Düsseldorf

Studierte zuerst in Königsberg, wo er Schüler von J. E. Wolff war. Wechselte 1837 nach Düsseldorf über und arbeitete bei Schadow und C. Sohn. Anschließend ließ er sich in Düsseldorf nieder. 1874/75 bereiste er Nordamerika. H. war Stifter und langjähriger Vorstand des »Verein Düsseldorfer Künstler« und Gründungsmitglied des »Malkasten«.

Gerettet 275

Rettung aus Feuersgefahr

Öl auf Leinwand 41:53
Bez. u. l.: C. Hübner Octobr 1853
Klebezettel: Große Kunstausstellung des Kunstvereins Kunsthalle Hamburg Nr. 7 – Hannover Künstlerverein

1870 Geschenk des Hannoverschen Künstlervereins an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung
VNM 609
KA 234/1967
Entstanden 1853

Farbenskizze für das gleichnamige Gemälde von 1853, sein Hauptwerk, ehemals im Besitz des Kupferstechers W. Witthöft, für das der Künstler 1854 den Leopoldorden erhielt.

Literatur: F. Müller, Die Künstler aller Zeiten und Völker oder Leben und Werke. Fortgesetzt von K. Klunzinger, Bd. 2, Stuttgart 1860 S. 412 – Seubert 2, 1878 S. 262 – F. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 587 Nr. 40 – Müller-Singer 2, 1921 S. 213 – Bénézit 5, 1952 S. 15 – Katalog 1973 Nr. 419 – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 161
Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 24 Nr. 59

HÜBNER, JULIUS
Oels/Schlesien 1806 – 1882 Loschwitz bei Dresden

War ursprünglich für das Studium der Theologie bestimmt. Trat 1821 in die Berliner Akademie ein und 1823 in des Atelier W. Schadows, dem er zusammen mit seinen Mitschülern Th. Hildebrandt, K. F. Lessing, C. Sohn u.a. 1826 nach Düsseldorf folgte. 1829 ging er nach Italien. 1831–1833 arbeitete er wieder in

Berlin und seit Sommer 1833 in Düsseldorf. 1839 folgte H. einer Berufung an die Kunstakademie in Dresden. Seit 1842 war er Professor an der Akademie und Vorstand eines Ateliers für Historienmalerei. 1871–1882 wurde er als Nachfolger Schnorr v. Carolsfelds Direktor der Kgl. Gemäldegalerie in Dresden.

276 St. Georg

Öl auf Leinwand 106:76
Rückseite: Stempel: E. A. F. C. (Ernst August Fidei Commiss)

Provenienz: 1844 Hannover Kunstverein, 12. Kunstausstellung – 1844 Königlich Hannoverscher Besitz – Leineschloß Hannover – Sammlung der Landschaftsstraße – Seit 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg
Erworben 1925
PNM 487
Entstanden 1843 in Dresden
Alte Titel: St. Georg, auf das Kreuz als Zeichen des Sieges zeigend (1844) – Geharnischter Ritter (St. Georg) (1891)

Die Leganda Aurea (entstanden 1263–73) beruft sich bei der Schilderung von Märtyrerszenen auf ältere Fassungen. In ihnen wird der Arianerbischof Georg von Alexandrien genannt, der während zahlreicher Martyrien vom Erzengel Michael immer wieder zum Leben erweckt wird. Andere Quellen beziehen sich auf einen Perserkönig Dadian, der in späterer Legendenfassung als Richter Dacian die Martern des Christenbekehrers Georg unter Diokletian veranlaßt (vgl. Reclams Lexikon der Heiligen und der biblischen Gestalten, Stuttgart 1968, S. 216).

Literatur: Kunstvereinsbericht 1843–1844 S. 21 – Molthan 1844 S. 129 Nr. 21 – R. Wiegmann, Die Königliche Kunst Akademie zu Düsseldorf. Ihre Geschichte, Einrichtung und Wirksamkeit und die Düsseldorfer Künstler, Düsseldorf 1856 S. 116 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 33 – Eisenmann-Köhler 1891 S. 238 Nr. 79 – F. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 583 Nr. 32 – Eisenmann-Köhler 1902 S. 238 Nr. 79 – Bruckmanns Pigmentdrucke der Gemälde des Provinzial-Museums und des Kestner-Museums in Hannover, München 1903 Nr. 79n – Reimers 1905 S. 197 Nr. 79 – Bruckmann 1913 S. 106 Nr. 79n – H. Posse, J. H., in: Thieme-Becker XVIII, 1925 S. 48f. – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 20 – Katalog1930 S. 230 Nr. 331 Abb. – Museum 1931 – Katalog 1950 S. 28 – E. Scheyer, J. H., vom Biedermeier zur Akademie, in: Aurora, Eichendorf Almanach 23, 1963 S. 66 – Katalog 1973 Nr. 420

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1844, 12. Kunstausstellung Nr. 168 – Berlin Nationalgalerie 1926, J. H. S. 14 Nr. 28 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 14 Nr. 24 Abb.

HÜBNER, ULRICH
Berlin 1872 – 1932 Berlin

Entstammte einer Maler- und Gelehrtenfamilie, sein Großvater väterlicherseits war Julius H. (s. Kat.-Nr. 276), der Großvater mütterlicherseits der Historiker Joh. Gust. Droysen. 1892–1895 besuchte er die Karlsruher Akademie unter Pötzelberger, Carlos Grethe und Schönleber, war dann Schüler von Fr. Fehr. 1906 hielt er sich in Florenz und 1911/12 in England auf. In den Sommermonaten lebte er in Hamburg und in Travemünde. Er war Lehrer an der Künstlerinnenschule und seit 1914 Vorsteher eines Meisterateliers für Landschaftsmalerei an der Hochschule für bildende Künste in Berlin.

277 Hafen

Hamburger Hafen (grün)

Öl auf Leinwand 71,3:91
Bez. u. l.: Ulrich Hübner 1909

1929 Vermächtnis Prof. Dr. August Nitzschner Hannover
KM Slg.N 39
Entstanden 1909

Literatur: Katalog 1950 S. 28 – Katalog 1973 Nr. 421 – W. Doede, Die Berliner Secession, 2. Aufl. Frankfurt/M. 1981 S. 100 Abb. 137

Ausstellungen: Aurich 1982, Küstenlandschaften. Landschaftsmalerei zwischen Emden und Hamburg S. 30 Abb. S. 31 – Bremen Kunsthalle (u.a.) 1987, Deutscher Künstlerbund 35. Jahresausstellung S. 211 Abb. – Lübeck Museum für Kunst und Kulturgeschichte 1988, U. H. Nr. 9 Farbtaf. S. 31

Am Holzhafen in Lübeck 278

Öl auf Leinwand 80,8:107
Bez. u. l.: Ulrich Hübner 1910 – auf dem Keilrahmen in schwarzer Tusche von der Hand des Künstlers: 1910 Am Holzhafen »Wintersonne«
Klebezettel: Landesmuseum Hannover, Sommerausstellung 1942 der Vereinigung Nordwestdeutscher Künstler

Erworben 1911 auf der 79. Großen Kunstausstellung Hannover Kunstverein
KM 181/1911
Entstanden 1910
Alter Titel: Am Holzhafen Wintersonne

Literatur: Kunstvereinsbericht 1910/1911 S. IV, 151 – (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Neue Denkmäler, in: Die Kunst 25, 1911/12 S. 240 – Stuttmann 1923 S. 1156 – H. Vollmer, U. H. Acht Wiedergaben nach Gemälden seiner Hand, Leipzig 1923 Farbabb. Nr. 8 – Brattskoven, U. H., in: Thieme-Becker XVIII, 1925 S. 50 – Dressler 1930 S. 435 – Katalog 1930 S. 230 Nr. 332 – Katalog 1950 S. 28 – H. Seiler, 12 Kostbarkeiten aus dem Landesmuseum Hannover (Continental-Kalender 1967), Kempten 1966, Text und Farbtaf. Novemberblatt – Katalog 1973 Nr. 422

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1911, 79. Große Kunstausstellung S. 23 Nr. 300 – Landesmuseum Hannover 1942, Sommerausstellung der Vereinigung Nordwestdeutscher Künstler – Lübeck Museum für Kunst und Kulturgeschichte 1988, U. H. Nr. 10 Abb. S. 30

Hafen in Rostock 279

Öl auf Leinwand 50:75
Bez. u. r.: Ulrich Hübner 1912 – auf dem Keilrahmen: 1913 Nr. 4 Am Hafen Ulrich Hübner
Klebezettel: Kunstkabinett R. N. Ketterer Slg. Nr. 38, 372

1929 Vermächtnis Prof. Dr. August Nitzschner Hannover
KM Slg. N. 38
Entstanden 1912
Alter Titel: Am Hafen

Literatur: Katalog 1950 S. 29 – F. Rasche, Meisterwerke der Kunst, Hannover 1955 Farbtaf. o. Nr./Sz. – Katalog 1973 Nr. 423 – W. Doede, Die Berliner Secession, 2. Aufl. Frankfurt/M. 1981 S. 100 Abb. 140

Hamburger Hafen (grau) 280

Öl auf Leinwand 60,5:80,3
Bez. u. r.: Ulrich Hübner 1916
Klebezettel: Joh. Batt. Holtzmann Kaiserl. Königl. Hof- und Kammervergolder Wieden an der Wien Lumpertzgasse 898

1929 Vermächtnis Prof. Dr. August Nitzschner Hannover
KM Slg. N. 40
Entstanden 1916

Literatur: Katalog 1950 S. 29 – Katalog 1973 Nr. 424

Ausstellungen: Aurich 1982, Küstenlandschaften. Landschaftsmalerei zwischen Emden und Hamburg S. 30 Abb. S. 33 – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 37 Abb. 40 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 11 Nr. 61 Abb. 8 – Lübeck Museum für Kunst und Kulturgeschichte 1988, U. H. Nr. 21

281 Travemünde I

Studie

Öl auf Pappe 38:51
Bez. u. r.: Ulr. Hübner 20

Erworben 1933 auf der 101. Frühjahrsausstellung Kunstverein Hannover
KM 430/1932
Entstanden 1920

Auf der 101. Großen Frühjahrsausstellung, Hannover Kunstverein 1933 (Nachlaßausstellung U. H.) waren folgende Bilder ausgestellt: Travemünde II (Studie), Travemünde Hafen I, Hafenszene Travemünde, Travemünder Hafen II, Blick auf Travemünde (S. 18–19, Nr. 152, 134, 138, 151, 155).

Literatur: Kunstvereinsbericht 1932–1933 S. 14 – Katalog 1950 S. 29 – Katalog 1973 Nr. 425

Ausstellungen: Hannover Kestner-Gesellschaft 1920, 38. Sonderausstellung, Weihnachtsausstellung, Meisterwerke deutscher Kunst Nr. 45 – Hannover Kunstverein 1933, 101. Große Frühjahrsausstellung, Nachlaßausstellung U. H. S. 18 Nr. 135 – Hannover 1957 S. 40 Nr. 71

282 Sankt Pauli Landungsbrücken

Öl auf Leinwand 67,2:92,5
Bez. u. l. und u. r.: Ulrich Hübner (l. schwer leserlich)

Erworben 1929 auf der 97. Großen Kunstausstellung Hannover Kunstverein
KM 162/1929
Entstanden 1928/29

Literatur: Kunstvereinsbericht 1928/1929 S. 95 – Dressler 1930 S. 455 – Museum 1931 – Katalog 1950 S. 29 – Katalog 1973 Nr. 426

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1929, 97. Große Kunstausstellung S. 20 Nr. 165 Abb. – Lübeck Museum für Kunst und Kulturgeschichte 1988, U. H. Nr. 37 Farbtaf. S. 50

HÜNTEN, EMIL

Paris 1827 – 1902 Düsseldorf

Studierte in Paris als Schüler von Flandrin und Vernet, 1849–1851 bei Wappers und Dyckmans in Antwerpen und seit 1851 in Düsseldorf als Schüler von Camphausen und Lessing. Seit 1879 war er Mitglied der Berliner Akademie. H. beteiligte sich als Bildreporter bzw. Illustrator u.a. an der Publikation über den Feldzug der preußischen Mainarmee im Sommer 1866.

283 Episode aus dem Gefecht bei Reichenbach

Öl auf Leinwand 81,5:125
Bez. u.r.: Emil Hünten 1856

Geschenk des Künstlers an den Kunstverein Hannover 1856

1857 Geschenk des Kunstvereins Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 540
KA 215/1967
Entstanden 1856

Bei Reichenbach am NO-Fuß des Eulengebirges an der Peile in Niederschlesien (Kreisstadt, Woiwodschaft Wroclaw) siegte Friedrich II. über die Österreicher am 16. August 1762 im Siebenjährigen Krieg.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1856/1857 S. 46 – Katalog 1867 S. 25 Nr. 106 – A. Seubert, Die Künstler aller Zeiten und Völker oder Leben und Werke, 4 Bände, Nachträge seit 1857, Stuttgart 1870 S. 212 – Katalog 1876 S. 38 Nr. 114 – Seubert 2, 1878 S. 264 – Schuchhardt 1889 S. 4 Nr. 123 – Reimers 1892 S. 22 Abb. 4 – Fr. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 569 Nr. 2 – W. Cohen, E. H., in: Thieme-Becker XVIII, 1925 S. 61 – Katalog 1973 Nr. 430

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1857, 25. Kunstausstellung S. 19 Nr. 154 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 19 Nr. 44 Abb. S. 20 – Verden Deutsches Pferdemuseum 1983, Das Pferd in der Kunst des 19. Jahrhunderts (ohne Katalog)

HUMMEL, JOHANN ERDMANN
Kassel 1769 – 1852 Berlin

Trat 1782 in die Bauklasse der Akademie in Kassel ein und wechselte 1790 über in die Malklasse, nachdem er 1786 Schüler des Hofmalers Böttner gewesen war. Eine Reise führte ihn 1792 nach Rom, dort fand er Anschluß an Chr. Reinhart, Koch, Mechau und Weinbrenner. Mit letzterem unternahm er Ausflüge nach Neapel in den Jahren 1794–1796. Nach seiner Rückkehr 1799 nach Kassel siedelte er 1800 nach Berlin über und erhielt 1809 eine Anstellung als Lehrer für Perspektive, Optik und Architekturmalerei an der Akademie »Unter den Linden«. 1811 wurde er als Professor Mitglied der Akademie.

Schachpartie im Palais Voss, Berlin 284

Öl auf Leinwand 117:141

Provenienz: Römischer Kunsthandel – Dr. Burmann Berlin
Erworben 1925
PNM 468
Entstanden zwischen 1818 und 1820

Schauplatz der Darstellung: Zimmer im Palais Voss, Wilhelmstraße 78. Das Barockpalais wurde 1872 zwecks Durchlegung der Voßstraße abgebrochen (vgl. J. Sievers, Bauten für die Prinzen August, Friedrich und Albrecht von Preußen, Ein Beitrag zur Geschichte der Wilhelmstraße in Berlin. K. F. Schinkel/ Lebenswerk, Berlin 1954, S. 239ff., S. 241; Abb. 211 einzige erhaltene photographische Aufnahme des Gebäudes). Hier versammelte der Hausherr, Graf Ingenheim, Künstler und Kunstfreunde zu angeregter Unterhaltung und zum Schachspiel. Im Freundeskreis standen allgemeine Kunstfragen im Vordergrund, auch das eigene Schaffen der Freunde auf dem Gebiete der Kunst und der Wissenschaft sowie die öffentliche Kunstpflege und die jeweiligen Kunstausstellungen. Die Freunde hatten einen Schachklub gegründet mit einem Archiv und eigener Bücherei. Zeitweilig fanden die Schachpartien auch in der Villa Ingenheim in Potsdam statt. »Diese Schachpartie fand 1818 im Palais Voss ... statt.« (Kat. Nationalgalerie Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz 1976 S. 183).

Die dargestellten Personen sind von links nach rechts: stehend mit Tonpfeife: Hans Christian Genelli (1763–1823), Architekt, Mitglied der Akademie der Künste, war ein geistreicher Anreger auf allen Gebieten der bildenden Kunst, bedeutender Kenner der Altertumswissenschaften. – Links am Tisch sitzend: Aloys Hirt (1759–1837) Archäologe, Hofrat, Mitglied der Akademie der Künste, in Rom zu Goethes engstem Kreis gehörig. Er betreute mit Vorliebe junge Künstler, galt zudem als ‚einer der schönsten Männer Berlins'. (Im Wandspiegel links seine Rückansicht.) Auf dem Bild ist der Moment dargestellt, da Hirt seinem Gegenspieler ein Schachmatt bietet. – Nachdenklich über das Schachbrett gebeugt der Hausherr

Gustav Adolf Graf Ingenheim (1788–1855), Sohn Friedrich Wilhelms II. und der Amalie Elisabeth von Voss (1766–1789), galt in Hofkreisen als Kunstkenner, malte und zeichnete auch selbst. – Rechts im Vordergrund sitzend: Friedrich Wilhelm Graf von Brandenburg (1792–1850), Sohn König Friedrich Wilhelms II. und der Sophie Julie Friederike Gräfin Dönhoff, Garde-du-corps-Offizier, General, später preußischer Ministerpräsident. Er gehörte dem Freundeskreis seines Halbbruders, des Hausherrn, nicht an. Doch wurde er auf den besonderen Wunsch der Königin Wilhelmine von Holland (s. u.) einbezogen. – Strittig ist die Verteilung der Namen auf die beiden Personen rechts (Mitte und hinten), doch steht fest, daß es sich um den Maler Friedrich Bury (1763 – 1823; vgl. sein Bildnis des Generals Scharnhorst, Katalog Nr. 71) und eine Selbstdarstellung H.s handelt. W. Wolfradt (1924 S. 708) hatte den am Fenster Stehenden als Bury, den besiegten Schachspieler am Tisch als H. bezeichnet; so auch Georg Hummel (1936). Ihnen folgten Rave (1949), F. Stuttmann (Katalog 1950 S. 29) sowie neuerlich noch Scheyer (1973 S. 58). Georg Hummel hat seine ursprüngliche Ansicht später geändert (1954, Bildunterschrift zu Abb. 45 S. 101), ausdrücklich gemäß einer schriftlichen Mitteilung seines Bruders Fritz Hummel an das Niedersächsische Landesmuseum vom 19.5.1954; entsprechend (u. a.) Katalog 1973, Niemeijer 1977 S. 214, Galerie der Romantik 1986, Ausst.-Kat. Kunst in Berlin 1648–1987, 1987 S. 252.

Für die letztere Auffassung spricht die offenbare Zurückhaltung in der Darstellung der stehenden Gestalt und das Fehlen der Hände hier, in auffälligem Gegensatz zu allen anderen dargestellten Personen, sowie eine Ähnlichkeit mit dem lithographierten Porträt H.s von Friedrich Jentzen (vgl. Niemeijer 1977 Abb. 1). Eine gewisse Starre im Kopf des Schachspielers dagegen könnte daher rühren, daß H. diesen nicht nach der Natur, sondern aus dem Gedächtnis porträtiert hat, da Bury sich zur Zeit, als H. an dem Bild arbeitete, als Hofmaler in Den Haag aufhielt. – Dem Ingenheimischen Freundeskreis standen auch die drei hochgestellten Frauen aus dessen nächster Verwandtschaft nahe: Königin Wilhelmine von Holland, ihre Schwester, die Kurprinzessin Auguste von Hessen-Kassel und die Herzogin Julie von Anhalt-Coethen, Schwester des Grafen Brandenburg. Sie nahmen persönlich oder brieflich regen Anteil am Schaffen der Freunde im Palais Voss, malten selbst und unterstützten junge Künstler. Ob noch andere Personen dazu gehörten, ist nicht bekannt. Der Freundeskreis blieb bis zum Jahre 1823, dem Todesjahr Burys und Genellis, verbunden. Die Freundschaft, die Hirt, Hummel, Ingenheim und die inzwischen Kurfürstin gewordene Auguste verband, erlosch aber auch in der Folgezeit nicht. Kurfürstin Auguste blieb noch lange Zeit mit Hummel im Briefwechsel. Als letzter der Freunde starb Ingenheim im Jahre 1855. (Angaben unter Verwendung eines unveröffentlichten Aufsatzes von G. Hummel, Erfurt 1959.) Die Dargestellten mußten es sich gefallen lassen, daß sie auf dem Bilde zu Objekten für verzwickte Beleuchtungen und Spiegelungen gemacht wurden (vgl. G. Hummel, Der Maler J. E. H. Leben und Werk, Leipzig [1954], S. 38f).

Konstruktionsstudie zum Bild der Landesgalerie: Berlin Staatliche Museen Kupferstichkabinett und Smlg. der Zeichnungen, Kat. der Zeichnungen Nr. 6, Blei, Sepia 37:43 (Abb.: G. Hummel 1954 S. 100 Nr. 44; Kriegsverlust). – Eine kleinere Gemäldefassung: Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie, Inv. Nr. NG 935, Öl auf Leinwand, 38,5:44 (Abb.: Best.-Kat. der Nationalgalerie 1976 S. 182; Galerie der Romantik, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie, Berlin 1986 Farbtaf. S. 147; gemalt 1818/19 für Königin Wilhelmine, die das Bild 1820 erhielt. Durch Erbgang an die Fürsten zu Wied. Aus zwei Briefen der Auguste, Kurfürstin von Hessen-Kassel, Tochter Friedrich Wilhelms II., an Hummel (Staatsarchiv Marburg, 4.6. und 5.7.1821) geht hervor, daß das Bild mehrfach auf Ausstellungen gezeigt wurde, ehe es an seine Besitzerin gelangte.

Das zeitliche Verhältnis der zwei Gemäldefassungen ist nicht gesichert. Während Scheyer (1973 S. 58) das Berliner Bild als »... die zweite, hellere und vereinfachte Version ...« bezeichnet, setzen Niemeijer (1977 S. 216) und Best.-Kat. der Nationalgalerie Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz (1976 S. 183) dieses als die erste, direkt für den Auftrag der Königin gemalte Fassung an. Schreiner (1973 Kat.-Nr. 427) erblickt in dem Berliner Bild eine Vorstudie. Nach Niemeijer wäre eine zweite, erheblich größere Fassung dann nur mit ausdrücklicher Genehmigung der Königin möglich gewesen, so daß der Auftraggeber und erste Besitzer im nahen Umkreis der Königin vermutet werden müßte (Graf Ingenheim?). – Weniger wahrscheinlich ist, daß beide Fassungen für die Königin bestimmt waren (so vermutet G. Hummel, 1944).

Der Katalog der Berliner Akademieausstellung von 1846 nennt (Nr. 384) ein Bild: J. E. H., Schachspieler in einem Zimmer mit zwei Fenstern und zwei Spiegeln, der eine einfach, der andere doppelt gegen die Bildfläche geneigt; (ursprünglich Besitz der Akademie, verschollen). Dieses möglicherweise erst kurz vor der Ausstellung entstandene Bild ist ein selbständiges Werk mit gleichem Thema, keine dritte Fassung des Bildes der Landesgalerie (vgl. Niemeijer S. 220–222). Der beschreibende Titel paßt auf eine Zeichnung in Dresden (Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen 38:42,5, Abb. Niemeijer Nr. 5). Dabei könnte es sich also um die Vorzeichnung zu dem 1846 ausgestellten Gemälde handeln, das H., das alte Problem nochmals aufgreifend, im Alter gemalt hat.

Eine andere Fassung wurde 1948 bei Herrn Haase-Faulenorth, Trier, nachgewiesen (verschollen; mündliche Mitteilung aus der Familie Faulenorth 1948).

Literatur: G. von Schadow, Kunstwerke und Kunstansichten, Berlin 1849 S. 327; kommentierte Neuausgabe, Bd. 1–3, Berlin 1987; Bd. 1 S. 254 Bd. 3 S. 666 – W. Wolfradt, J. E. H. gelegentlich einer Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie, in: Der Cicerone 16, 1924 S. 708 – G. Hummel, J. E. H., Ein Berliner Künstlerleben, in: Mitteilung des Vereins für die Geschichte Berlins 41, 1924 Nr. 1–3 S. 4 – H. Rosenhagen, Zwei retrospektive Ausstellungen deutscher Maler um 1800. 1. J. E. H. (Ausgestellt in der Berliner Nationalgalerie), in: Zeitschrift für Bildende Kunst 58, 1924/25, H. 1/2, S. 5–13; S. 10 – Ch. Steinbrucker, J. E. H., in: Thieme-Becker XVIII, 1925 S. 128 – Dorner 1925 S. 1158 Abb. S. 1166 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 5 Abb. 24 – Dorner 1926 S. 5f. Abb. 3 – Kunstchronik 1926/27 S. 122 – A. Dorner 1927 S. 30 Abb. 58 – Berlin Nationalgalerie 1928, Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke S. 54 – Katalog 1930 S. 231 Nr. 333 Abb. – Museum 1931 – A. Dorner, Das Landesmuseum zu Hannover, in: Velhagen und Klasings Monatshefte 49, 1934/35 S. 528 Farbabb. S. 526 – L. Goldscheider, Fünfhundert Selbstporträts, Wien 1936 Abb. S. 344 – G. Hummel, J. E. H. und sein Kreis, in: Zeitschrift des Vereins für die Geschichte Berlin 52, 1936 S. 23 Abb. 11 – G. Hummel, E. H. 1769–1852, Sein Werk. Berlin 1944 (Masch. schr., Kunstbibliothek SMPK Berlin) – A. G. Roth, Die Gestirne in der Landschaftsmalerei des Abendlandes, Bern-Bümpliz 1945 S. 91, 128, 208, 244 – P. O. Rave, Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts, Berlin 1949 Nr. 77 – Katalog 1950 S. 29 – G. Hummel, Der Maler J. E. H., Leben und Werk, Leipzig 1954 S. 38f., 101 Abb. 45 – Schliemann-Kalender 27. Jahrgang 1964, Düsseldorf 1963, Blatt 21. November Abb. – A. Dorner, The romantic concept of space, in: Art International X, 3, 1966 S. 25 – Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie, Verzeichnis der vereinigten Kunstsammlungen Berlin 1968 S. 100 – Katalog 1973 Nr. 427 – E. Scheyer, J. E. H. und die deutsche Dichtung Joseph von Eichendorff – E. T. A. Hoffmann – Johann Wolfgang von Goethe, in: Aurora 33/1973 S. 43–62 S. 57f. Abb. 8 – J. W. Niemeijer, Schaakvorstellingen in het œuvre van J. E. H. (1769–1852), waaronder een nog onbekend portret van Goethe, in: Bonus Socius, Festschrift für Meindert Niemeijer, s'Gravenhage 1977 S. 209–234 S. 213–220 Abb. 4 – Trudzinski 1980 S. 56 o. Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 161 – Galerie der Romantik, Nationalgalerie SMPK Berlin, Berlin 1986 S. 146 – W. Andresen, Die Darstellung des städtischen Lebens in der deutschen Malerei des späten 19. Jahrhunderts, Diss. phil. München 1987 S. 6f. Abb. 3 – M. Morton, J. E. H., Diss. phil. New York [1988], Kap. First Maturity 1812–1825: Romantic Influence and early Biedermeier Paintings S. 281ff., Abb. S. 605 (Masch.-Mskr.) – Trudzinski 1989 S. 67 o. Abb. – M. Morton, J. E. H. and the Flemish Primitives: The Forging of a Biedermeier Style, in: Zeitschr. f. Kunstgeschichte 52, 1989 S. 46–67; S. 59, 61 Abb. S. 60 – G. Vigtel, Foreword, in: Ausst.-Kat. Atalanta (Georgia) High Museum of Art 1989/90, Art in Berlin 1815–1989 S. 9–12; S. 9 Abb. 1

Ausstellungen: Berlin Märkisches Museum 1928, Die Beleuchtung in alter Zeit S. 36 – Hannover 1948 S. 16 – Leipzig Stadtgeschichtliches Museum 1960, Schach im Wandel der Zeiten Abb. S. 73 – Berlin Staatliche Museen Altes Museum 1987, Kunst in Berlin 1648–1987 S. 252 F. 58 Farbtaf. S. 260

ISABEY, EUGÈNE

Paris 1803 – 1886 Lagny bei Paris

Sohn und Schüler des Jean Baptiste Isabey. Nahm 1830 an der Expedition nach Algier teil. Reisen führten ihn in die Normandie und in die Bretagne.

Die Schleichhändler 285

Öl auf Leinwand 47,5:57,3

Bez. u. r.: E. Isabey.

Provenienz: 1837 Hannover Kunstverein, 5. Kunstausstellung – 1837 Königlich Hannoverscher Besitz – Leineschloß Hannover – 1872 Sammlung der Landschaftsstraße – Seit 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg

Erworben 1925
PNM 488
Entstanden gegen 1837
Alter Titel: Schleichhändler, ihre Ware bergend (1837)

Eine Replik auf der Auktion Helbing (München, 12.12.1933), Öl auf Leinwand, 46:36, bez. Isabey (Nr. 81, Taf. 7)

Literatur: Kunstvereinsbericht 1836/1837 S. 34 – Molthan 1844 S. 177 Nr. 6 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 147 – Eisenmann-Köhler 1891 S. 238 Nr. 81 – Eisenmann-Köhler 1902 S. 238 Nr. 81 – Reimers 1905 S. 197 Nr. 81 – A. Dorner 1926 S. 12 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 20 – H. Vollmer, E. I., in: Thieme-Becker XIX, 1926 S. 234 – Katalog 1930 S. 231 Nr. 334 Abb. – Museum 1931 – Katalog 1950 S. 29 – Bénézit 5, 1952 S. 74 – Katalog 1973 Nr. 431 – H.-F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 163 – Trudzinski 1989 S. 67 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1837, 5. Kunstausstellung Nr. 179 – Hannover 1957 S. 16 Nr. 14 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 30 Nr. 82 – Hannover Kunstverein 1982, Bürger und Bilder S. 46 Abb. S. 49 o. Nr.

ISABEY, JEAN BAPTISTE
Nancy 1767 – 1855 Paris

Schüler von Girardet, Claudot und nach 1786 in Paris von David. Wurde 1805 von Napoleon zum Hofmaler der Kaiserin Josephine ernannt.

286 Bildnis Viktor Graf Metternich(?)

Öl auf Leinwand Medaillon: 69,5:58,5
Bez. M. r.: Jean Baptiste Isabey

Erworben 1913 bei Kunsthändler A. von Dam Berlin
PNM 364
Entstanden um 1830

Viktor Graf Metternich, ältester Sohn des Kanzlers Fürst Metternich aus erster Ehe, schwindsüchtig, um 1827 gestorben. Es besteht eine große Ähnlichkeit mit dem Kanzler (Porträt Lawrence). Der Rahmen, wenn auch typisch für die Zeit, paßt genau zu einigen Bildern in Koenigswart. (Schriftl. Mitteilung der Fürstin Metternich in Johannisberg/Rheingau Oktober 1953).

Literatur: Jahrbuch 1912/1913 S. 28 Abb. S. 27 – Dorner 1925 S. 1157 – H. Vollmer, J. B. I., in: Thieme-Becker XIX, 1926 S. 238 – Katalog 1930 S. 232 Nr. 335 Abb. – Katalog 1950 S. 30 – Katalog 1973 Nr. 432

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1967, Bildnisse des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog)

ISRAELS, JOZEF
Groningen 1824 – 1911 Den Haag

Nach dem Besuch einer privaten Zeichenschule in Groningen wurde er in Amsterdam bei J. A. Kruseman und J. W. Peinemann ausgebildet. Seit 1845 studierte er an der École des Beaux-Arts bei H. Vernet, Delaroche und Pradier. Im Louvre kopierte er Rembrandt und Velazquez. 1847 kehrte er nach Amsterdam zurück. 1850 reiste er nach Düsseldorf. 1862 hielt I. sich in London auf. Seine letzten Lebensjahrzehnte verbrachte er in Den Haag. Während dieser Zeit unternahm er Reisen nach Paris, Spanien und Italien. 1880 begegnete er in Paris Manet. Auf Max Liebermann übte Israels sowohl im Formalen wie auch im Stofflichen einen nachhaltigen Einfluß aus.

Selbstbildnis 287

Öl auf Leinwand 80,5:60
Bez. u. l.: Jozef Israels 1909
Klebezettel: Moderne Galerie Thannhauser München Nr. 2576

Erworben 1912 bei der Galerie Thannhauser München – Geschenk des Herrn Senator Fritz Beindorff
KM 110/1912
Entstanden 1909 als letztes Selbstbildnis

Sehr ähnlich das Selbstbildnis in Amsterdam Rijksmuseum Nr. 1284c, Öl auf Leinwand, 51:41, bez. u. l.: Jozef Israels (Abb. in: J. E. Phythian, J. I., London 1912, bei S. 24). Palette, Lehnstuhl und Raumandeutung fehlen hier gegenüber dem Bildnis der Landesgalerie. Sehr anders dagegen das Selbstbildnis von 1908, The Toledo Museum of Art (Ohio), Wasserfarben auf Papier, 54:79, bez. u. l.: Jozef Israels fecit for Mr. Libbey 28. Oct. 1908 (Abb. in: The Toledo Museum of Art, Catalogue of European Paintings 1930, S. 130).

Literatur: J. Sievers, Die 22. Ausstellung der Berliner Secession, in: Kunst für Alle 26, 1910/11 S. 462 – K. Scheffler, Berliner Sezession, die 22. Ausstellung, in: Kunst und Künstler 9, 1911 S. 487 Abb. – E. Haucke, J. I., in: Kunst und Künstler 10, 1912 S. 55 – Habicht 1913, 1, 2 Nr. 123 Abb. 3; 4: Abb. 1 S. 528 – Küppers 1914/15 S. 553 – Scheffler 1915 S. 571 – Stuttmann 1923 S. 1156 – Dorner 1926 S. 15 – K. Scheffler, Geschichte der europäischen Malerei im 19. Jahrhundert, Bd. 1 Berlin 1927 S. 326 – A. Dorner 1927 S. 36 Abb. 90 – Katalog 1930 S. 233 Nr. 336 Abb. – Philo, Handbuch des jüdischen Wissens, 3. Auflage, Bd. 15, Berlin 1936 S. 383 Abb. – Katalog 1950 S. 30 – Katalog 1973 Nr. 433 – Trudzinski 1980 S. 57 o. Abb. – Gli Uffizi Catalogo Generale, 2. Aufl. Florenz 1980 S. 902 A 472 – Trudzinski 1989 S. 67 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin 1911, 22. Ausstellung der Berliner Secession, 2. Aufl. S. 27 Nr. 123 Abb. – Hannover Kestner-Museum 1913, Katalog der Sonderausstellung Moderner Meister im Kestner-Museum S. 3, 9 Nr. 14 – München Moderne Galerie Thannhauser 1916, Ausstellung mit einer Einführung von W. Hausenstein S. X, 91 Abb. – Hannover 1947 Nr. 35 – Hannover 1948 S. 17 – Hannover Landesgalerie 1962, Kunst des 20. Jahrhunderts Nr. 65

ITTENBACH, FRANZ

Königswinter 1813 – 1879 Düsseldorf

Nach anfänglicher Tätigkeit als Kaufmann entschied I. sich im Alter von 18 Jahren nach Köln auf die Zeichenschule von Fr. Katz zu gehen, wo er sich im Kopieren alter Meister übte. 1831 bezog er die Düsseldorfer Akademie und studierte zunächst bei H. Ch. Kolbe, dann bei Th. Hildebrandt und C. Sohn, später bei W. Schadow, mit dem er nach Italien reiste. In Rom schloß er sich 1839 den Nazarenern an. Über Florenz, Pisa, Siena, Venedig kehrte er nach Deutschland zurück, wo er 1842 in München mit Schraudolph und Heß zusammenarbeitete. Anschließend ließ er sich für dauernd in Düsseldorf nieder.

Betende Maria 288

Öl und Goldgrund auf Holz 33,5:29,2
Bez. u. r.: F. Ittenbach. gem. 1862. – auf der Rückseite: K. F. Ittenbach – im Heiligenschein: +: Sancta Maria: Virgo: +

Provenienz: 1862 Hannover Kunstverein, 30. Kunstausstellung – 1862 Königlich Hannoverscher Besitz – Sammlung der Landschaftsstraße – Cumberland Galerie – Seit 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg.
Erworben 1925
PNM 489
Entstanden 1862
Alter Titel: Maria Virgo (1862)

Als Modell zum Bilde diente ein bald darauf verstorbenes Töchterchen des Malers.
Kopftuch, Umriß des Hinterkopfes und der Schulter sind auf den Goldgrund hinaus erweitert.
Vorzeichnung: Besitz Sammlung Paul Kaufmann, Kreide, weiß gehöht (Abb. in: P. Kaufmann, Auf den Pfaden nazarenischer und romantischer Kunst, Berlin 1922, S. 18).
Repliken: 1. Besitz von Commerzienrath Michels, Köln, jetzt Frau Oberbürgermeister Kaufmann, Bonn, gemalt 1863. Die erwähnten nachträglichen Veränderungen im Bilde der Landesgalerie sind hier von vornherein vorhanden. Daneben ist eine kleine Verbesserung im Heiligenschein zu beobachten und eine Vermehrung des Perlenbesatzes (Abb. in: P. J. Kreuzberg, Der Madonnenmaler F. I., M.-Gladbach 1911, Taf. 25), 1982 im Kölner Kunsthandel (vgl. Kunsthaus Lempertz Auktionskat. 588 Nr. 378 Abb.) – 2. 1968 bei Galerie G. Paffrath Düsseldorf, bez. u. r.: F. Ittenbach 1864, 34,8:30,5, mit vermehrtem Perlenbesatz am Hals (Abb.: Düsseldorf Paffrath 1968, Sonderausstellung Düsseldorfer Schule, Sommer). 3. Besitz des Herrn Landessekretär Nolte Hannover.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1861/1862 S. 50 – Cumberland S. 12 – N. N., Ausstellungen, Sammlungen etc. Hannover, in: Kunst für Alle 1, 1886 S. 308 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 79 – Schuchhardt 1889 S. 23 – Eisenmann-Köhler 1891 S. 238 Nr. 82 – H. Finke, Der Madonnenmaler F. I., Köln 1898 S. 92 – Eisenmann-Köhler 1902 S. 238 Nr. 82 – Reimers 1905 S. 198 Nr. 82 – P. A. Kuhn, Geschichte der Malerei, 2. Halbband, Einsiedeln, Waldshut, Köln 1909 Abb. bei S. 1168 – Photographische Gesellschaft (Berlin), FarbigeWiedergaben aus allen Stoffgebieten, Berlin 1913 S. 87 Nr. 1436 Abb. – P. Meintel, F. I., in: Thieme-Becker XIX, 1926 S. 273 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 20 – Katalog 1930 S. 233 Nr. 337 Abb. – Katalog 1950 S. 30 – Bénézit 5, 1952 S. 81 – Katalog 1973 Nr. 434 – Trudzinski 1980 S. 57 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1862, 30. Kunstausstellung S. 27 Nr. 227 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 14 Nr. 25

JACOBSEN, SOPHUS
Frederikshald 1833 – 1912 Düsseldorf

Schüler der Düsseldorfer Akademie unter Gude. Reiste in Norwegen, Italien und Deutschland. War in Düsseldorf tätig.

289 Fjordlandschaft
Öl auf Leinwand 57,5:84,5
Bez. u. r.: S. Jacobsen. 1860
Klebezettel: Verein Düsseldorfer Künstler zur gegenseitigen Hilfe, Ausstellungskommission Nr. 716

Provenienz: 1861 Hannover Kunstverein, 29. Kunstausstellung – 1861 Königlich Hannoverscher Besitz – Sammlung der Landschaftsstraße – Seit 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg.
Erworben 1925
PNM 490
Entstanden 1860

Literatur: Kunstvereinsbericht 1860–1861 S. 48 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 5 – Eisenmann-Köhler 1891 S. 238 Nr. 83 – Eisenmann-Köhler 1902 S. 238 Nr. 83 – Reimers 1905 S. 198 Nr. 83 – C. W. Schnitler, S. J., in: Thieme-Becker XVIII, 1925 S. 255 – Jahrbuch NF Bd. 1 S. 20 – Katalog 1930 S. 234 Nr. 338 Abb. – Katalog 1950 S. 30 – Katalog 1973 Nr. 435

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1861, 29. Kunstausstellung S. 25 Nr. 206 – Hannover 1957 S. 26 Nr. 37 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 35 Nr. 105 Abb.

JANSEN, JOSEF
Aachen 1829 – 1905 Düsseldorf

Kam mit 17 Jahren nach Düsseldorf, wo er Unterricht an der Akademie bei W. Schirmer nahm. Er wurde Mitglied des Düsseldorfer »Malkasten«. J. durchwanderte die Schweiz mehrmals und ließ sich dann in Düsseldorf nieder.

Die Jungfrau 290

Öl auf Leinwand 162:136
Bez. u. r.: Jos. Jansen.

1928 Vermächtnis des Herrn Hans Willecke Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung Hannover VNM 811
KA 316/1967
Entstanden gegen 1876

Die Jungfrau ist der dritthöchste Gipfel der Finsteraarhorngruppe im Berner Oberland, 4167 m hoch, aus kristallinen Gesteinen und eingefalteten Juraschichten.
Sehr wahrscheinlich identisch mit »Die Jungfrau in der Schweiz«, ausgestellt auf der Kunstausstellung 1876 Kunstverein Hannover Nr. 229, dieses Bild wurde erworben von Herrn Oscar Winter Hannover (vgl. Kunstvereinsbericht 1875/76, S. 54 – F. v. Boetticher 1, 2, 1895, S. 608, Nr. 15).

Literatur: Katalog 1973 Nr. 439

JERICHAU-BAUMANN, ELISABETH MARIA ANNA
Warschau 1819 – 1881 Kopenhagen

Studierte in Berlin und Düsseldorf bei Schadow und C. Sohn. Hielt sich von 1845–1849 in Rom auf, heiratete den dänischen Bildhauer Jerichau. Seit 1849 war sie in Kopenhagen ansässig. Sie reiste in Europa, in den Orient und nach Nordafrika.

Italienerinnen am Brunnen 291

Öl auf Leinwand 23,5:28,8

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 126
Erworben 1884
KM Inv. 179
Entstanden 1845–1849

Vielleicht identisch mit dem von Fr. v. Boetticher (1, 2, 1895, S. 613, Nr. 14) genannten Bild »Sardinierinnen am Brunnen«. Ausgestellt im Rostocker Kunstverein 1852.

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 126 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 309 – C. Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 309 – Müller-Singer 2, 1921 S. 269 – J. Buhl, E. M. J.-B., in: Thieme-Becker XVIII, 1925 S. 530 – Katalog 1950, Nachtrag I, 1954 S. 9 – Katalog 1973 Nr. 448 – Katalog 1983 S. 71 Nr. 173 Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 165

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 22 Nr. 52

JORDAN, ERNST PASQUAL
Hannover 1858 – 1924 Barsinghausen

Studierte an der Kunstschule des Gewerbevereins für Hannover. Aufgrund eines Stipendiums arbeitete er von 1880–1883 am Kunstgewerbemuseum in Berlin. Anschließend Tätigkeit an der Akademie in Berlin unter Ernst Hildebrand. Eine zweijährige Studienreise führte ihn nach Italien, wo er sich hauptsächlich in Rom aufhielt. 1887 kehrte J. nach Hannover zurück. Hier vertrat er als Dozent an der Technischen Hochschule die Fachbereiche Proportion und Anatomie und gab Kurse in Aquarellieren; an der Kunstgewerbeschule lehrte er Aktzeichnen.

292 Die Mutter des Künstlers

Öl auf Leinwand 84,5:63
Bez. u. r.: E Jordan (E J ligiert) Hannover – auf der Rückseite: Bild einer alten Frau, Ernst Jordan Hannover

Provenienz: Das Bildnis wurde ca. 1928 eingetauscht gegen das 1902 vom Verein für die Öffentliche Kunstsammlung als Geschenk des Kunstvereins erworbene Bildnis des Architekten Conrad Wilhelm Hase, Öl auf Leinwand, bez. u. l.: E. Jordan Hannover 1898, 106:74.
Erworben 1928 durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung Hannover VNM 737
KA 329/1967

Literatur: Katalog 1973 Nr. 450

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, Große Jubiläumsausstellung 1832 – 1932 S. 33 Nr. 191 Abb.

JORDAN, RUDOLF
Berlin 1810 – 1887 Düsseldorf

Kam durch Wilhelm Wach zur Malerei, die er jedoch zunächst autodidaktisch erlernte. 1829 hielt er sich auf Rügen auf. Von 1833–1840 studierte er an der Düsseldorfer Akademie als Schüler von Schadow und Sohn. Bis 1848 blieb er dort als Mitglied der Meisterklasse. J. bereiste die Küsten Frieslands, Hollands, Belgiens und der Normandie. 1877 und 1878 reiste er nach Italien.

293 Mutter und Kind bei Sturm an der französischen Küste

Öl auf Leinwand 65,6:84,5
Bez. u. r.: R J 84 (R J ligiert)

1932 Vermächtnis des Regierungs-Direktors Geyer Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung Hannover VNM 824
KA 324/1967
Entstanden 1884

Das Gemälde der Landesgalerie steht dem Bild »Sorgenvoll« oder »Sturmnacht« von 1881 (Nr. 274 bei: G. v. Jordan/L. Jordan, Chronik der Familie Jordan, Berlin 1902, S. 116) nahe. Es ist eine Wiederholung von Nr. 230 »Erwartung« (junge Frau mit kleinem Kinde im Sturm am Strande), Stadtmuseum Danzig, von 1871, 75:61. – Sehr ähnlich muß das Bild »Sturmnacht« sein, von dem F. W. Ross, R. J. der Maler Helgolands, Hannover 1900, S. 27, Nr. 13 eine genaue Beschreibung gibt. Vielleicht ist das Gemälde der Landesgalerie identisch mit »An der französischen Küste«, Hannover Kunstverein 1885, 53. Kunstausstellung S. 32 Nr. 279, erworben von Herrn Bankier Carl Bartels Hannover (vgl. Kunstvereinsbericht 1884/85, S. 45).

Literatur: Katalog 1973 Nr. 451 – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 167

Ausstellungen: Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1981, Im Blickpunkt 12: Paare Abb.

KALCKREUTH, LEOPOLD GRAF VON
Düsseldorf 1855 – 1928 Eddelsen bei Hamburg

Sohn des Malers Stanislaus Graf von Kalckreuth. Besuchte die Kunstschule in Weimar als Schüler von Schauß und Struys und die Münchner Akademie unter Benczur. Von 1885–1890 war er als Lehrer in Weimar tätig. Hielt sich von 1890–1895 in Schlesien auf. 1895 wurde er Leiter eines Meisterateliers in Karlsruhe, 1899 Professor, von 1900–1905 war K. Direktor der Akademie in Stuttgart. 1907 siedelte er auf Veranlassung von Lichtwark auf das Gut Eddelsen bei Hamburg über. K. war erster Präsident des deutschen Künstlerbundes.

Christine von Kalckreuth 294

Öl auf Pappe 79:49,5
Bez. o. l.: Kalckreuth d. J.
Klebezettel: Frühjahrsausstellung 1927 KVH (Kunstverein Hannover) – Deutsche Kunst Düsseldorf 1928 Nr. 38c
Erworben 1929
KM 170/1929
Entstanden um 1907–1909 (Brief von Broderson vom 2.7.1929)

Die im Alter von 10 Jahren dargestellte Christine wurde »Ninne« genannt, sie kam als fünftes und letztes Kind des Malers am 22. März 1898 in Karlsruhe zu Welt. »Ninne« war ein Quell der unsinnigsten Einfälle, ein phantastischer Kobold, der dem »Goldenen Topf« E. T. A. Hoffmanns entsprungen sein konnte – auf schwäbisch: ein Kind, das spann. Sie fabrizierte fromme Legenden, sie dichtete unentwegt, sie zeichnete unentwegt (J. Kalckreuth 1967).
Etwa gleichzeitig entstand »Christine als Kind im Atelier« 1908, unbekannter Besitz (Abb. in: Kunst und Künstler 6, 1908, S. 402). Aufschlußreich der Vergleich mit der Profilansicht der »Mucki mit Schürze«, Lithographie 34,7:36, datiert 1897, farbige Vorstudie, Feder, Pinsel, Besitz Franz Koenigs Haarlem (Abb. in: Kunst für Alle 13, 1897/98, S. 333). Das Bild der Landesgalerie ist wohl identisch mit »Gräfin Christine Kalckreuth«, Besitz der Familie des Künstlers, Katalog der K.-Gedächtnisausstellung, Hamburg Kunsthalle 1929 Nr. 97. Da keine Maße angegeben sind, könnte es auch Nr. 95 sein (Besitz: Frau Prof. Königs Breslau).

Literatur: E. Waldmann, Neue deutsche Malerei, in: Der Schünemann-Monat, Mai 1927 S. 480 Abb. – J. Frerking, Frühjahrsausstellung im Kunstverein Hannover, in: Die Kunst für Alle 42, 1926/1927 S. 294 – »Der Kunstwart« 1927/1928 Taf. bei S. 241 – Kunstvereinsbericht 1928/1929 S. 96 – Katalog 1930 S. 235 Nr. 341 – Katalog 1950 S. 31 – A. Brachert, L. Gr. v. K., Diss. phil. Tübingen 1958 Bd. 1 S. 121 Bd. 2 S. 138 Kat.-Nr. V, 82 – J. Kalckreuth, Wesen und Werk meines Vaters, Lebensbild des Malers G. L. v. K., bearbeitet von H. Mollier, Hamburg [1967] S. 213, Werkverzeichnis von A. Brachert, G. Schack S. 349 Nr. 241 – Katalog 1973 Nr. 456

Ausstellungen: Düsseldorf Kunstverein 1918, Deutsche Kunst S. 97 Abb. – Hannover Kunstverein 1927, 95. Große Kunstausstellung S. 21 Nr. 153 Abb. – Hannover Kunstverein 1928, 97. Große Kunstausstellung (außer Katalog) – Düsseldorf Ehrenhof 1928, Deutsche Kunst S. 80 Nr. 355 Abb. S. 97 – Düsseldorf Kunstverein 1928, Deutsche Kunst S. 48 Nr. 355 Abb. S. 91 – Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 64 Nr. 513 Abb. – Hannover-Oldenburg, Vereinigung Nordwestdeutscher Künstler 1932, Jubiläumsausstellung S. 13 Nr. 40 – Hannover Kunstverein 1949, Friedliche Kunst S. 14 Nr. 40 Abb. S. 15 – Düsseldorf Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen/Stuttgart Kunstverein/Karlsruhe Kunstverein 1953 (ohne Kat.) – Hannover 1957 S. 32 Nr. 51 Abb. S. 33

KAUFFMANN, HERMANN D. Ä.
Hamburg 1808 – 1889 Hamburg

War Sohn des Kaufmanns Hugo K. und der Anna Sophie geb. Wuppermann, einer Enkelin von Cornelia Goethe. Er besuchte die Privatschule von Dr. Krämer in Hamburg und wurde Schüler von G. Hardorff d. Ä. 1827–1832 besuchte er die Akademie in München unter Heß und kehrte 1833 nach Hamburg zurück.

Sommerreisen führten ihn zwischen 1833 und 1856 u.a. in die Lüneburger Heide, nach Holstein, Norwegen und in den Schwarzwald. – K. begann als Landschaftsmaler, wandte sich aber durch die nähere Verbindung zu den Münchner Malern (neben Heß J.A. Klein und H. Bürkel) der Genremalerei zu. In den Wintermonaten hielt K. sich in Hamburg auf.

295 Heuernte

Öl auf Leinwand 47:60
Bez. u. r.: H. Kauffmann 1849

Erworben 1850 auf der 18. Kunstausstellung Kunstverein Hannover für den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 508
KA 199/1967
Entstanden 1849
Alter Titel: Der frische Tag. Heuernte (1850)

Vom Motiv her ähnlich »Heuernte«, Hamburg Kunsthalle Inv.-Nr. 2266, Öl auf Leinwand, 159:248, bez. u. l.: Herm. Kauffmann 1869 (Abb. in: E. M. Krafft/C.-W. Schümann, Katalog der Meister des 19. Jahrhunderts in der Hamburger Kunsthalle, Hamburg 1969, S. 150, Nr. 2266).

Literatur: Kunstvereinsbericht 1849/1850 S. 26 – Katalog 1867 S. 26 Nr. 111 – Katalog 1876 S. 39 Nr. 120 – F. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 650 Nr. 9 – Müller-Singer 2, 1921 S. 313 – Katalog 1930 S. 237 Nr. 344 Abb. – Katalog 1950 S. 32 – Katalog 1973 Nr. 460 – H. F. Schweers,. Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O., 1986 S. 173

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1850, 18. Kunstausstellung S. 17 Nr. 138 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 22 Nr. 55 Abb. – Verden Deutsches Pferdemuseum 1983, Das Pferd in der Kunst des 19. Jahrhunderts (ohne Katalog)

296 Im Schneesturm

Öl auf Leinwand 25,7:33,3
Bez. u. M.: H. Kauffmann

Erworben 1853 auf der 21. Kunstausstellung Hannover Kunstverein – Geschenk der Gutegroschensammlung an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 520
KA 203/1967
Entstanden Anfang der 50er Jahre
Alter Titel: Rückkehrende Postpferde im Schneesturm (1853)

In der Sammlung Frau Direktor Duncker geb. Speckter, Hamburg, ein Aquarell und eine Zeichnung »Postillon im Schneesturm«.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1852/1853 S. 37 – Katalog 1867 Nr. 110 – Katalog 1876 S. 39 Nr. 119 – F. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 651 Nr. 19 – Müller-Singer 2, 1921 S. 313 – Katalog 1930 S. 237 Nr. 345 Abb. – Katalog 1950 S. 32 – Katalog 1973 Nr. 461 – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O., 1986 S. 173

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1853, 21. Kunstausstellung S. 60 Nr. 620 – Hannover 1957 S. 18 Nr. 18 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 24 Nr. 60 – Verden Deutsches Pferdemuseum 1983, Das Pferd in der Kunst des 19. Jahrhunderts (ohne Katalog) – Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1984, Im Blickpunkt: Pferd und Reiter Abb. 5 – Hamburg Altonaer Museum 1989/90, H. K. Bilder aus Norddeutschland S. 168/69 Nr. 78 Abb.

KAULBACH, FRIEDRICH

Arolsen 1822 – 1903 Hannover

Von 1839–1843 lernte K. in München im Atelier seines Vetters Wilhelm von Kaulbach. Anschließend unternahm er Reisen nach Italien und Paris. 1856 folgte er einer Berufung als Hofmaler nach Hannover. In den Jahren 1858–1860 entstand hier das Kolossalgemälde der hannoverschen Königsfamilie. 1862 heiratete

er Marie Wellhausen als dritte Frau. Im gleichen Jahr begann er das zweite Kolossalgemälde »Julia Capulets Hochzeitsmorgen«, das erst 1902 fertig und nach seinem Tode 1903 im Kunstverein Hannover ausgestellt wurde.

Bildnis des Bildhauers Hans Gasser in ganzer Figur 297

Öl auf Leinwand 215:133
Bez. u. r.: Fr: Kaulbach 1845:

1857 Geschenk des Künstlers an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 541
KA 216/1967
Entstanden 1845

Hans Gasser (Eisentratten bei Gmünd/Kärnten 1817–1868 Budapest), Schüler der Wiener Akademie, seit 1842 in München tätig und seit 1848 wieder in Wien. Eine der produktivsten und populärsten Künstlererscheinungen Wiens zu seiner Zeit.

Literatur: Katalog 1867 S. 26 Nr. 112 – Katalog 1876 S. 39 Nr. 121 – Schuchhardt 1889 S. 8 Nr. 131 – Müller-Singer 2, 1896 (1921) S. 314 – (A. H.) Pl(inke), Personal- u. Atelier-Nachrichten, Hannover, in: Kunst für Alle 17, 1901/1902 (Die Kunst 5, 1901/1902), S. 499 – Bruckmanns Pigmentdrucke der Gemälde des Provinzial-Museums und des Kestner-Museums in Hannover, München 1903 Nr. 222n – (A. H.) Pl(inke), Personal- und Atelier-Nachrichten, Hannover, in: Kunst für Alle 19, 1903/1904 (Die Kunst 9, 1903/1904) S. 53 – (A.H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Die Kunst 11, 1904/1905 S. 239 – Jahrbuch 1905/1906 S. 5 – W. Rothert, Allgemeine hannoversche Biographie, Bd. 1, Hannoversche Männer und Frauen seit 1866, Hannover 1912 S. 174 – Bruckmann 1913 S. 110 Nr. 222 n – P. E. Küppers 1914/1915 – K. Scheffler 1915 – A. Dorner 1926 S. 9 – H. Schelz, F. K., in: Thieme-Becker XX, 1927 S. 20 – Katalog 1930 S. 238 Nr. 347 – Katalog 1950 S. 32 – Katalog 1973 Nr. 462 – E.Lehmann/E. Riemer, Die Kaulbachs, Arolsen 1978 S. 168 Abb. S. 209 – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. 2 München 1982 S. 279

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1954, F. K. (Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 4) Nr. 1 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 10 Nr. 8 Abb.

Adam und Eva an der Leiche Abels 298

Öl auf Leinwand 25,4:33
Bez. u. r.: Fried: Kaulbach

Erworben 1909 von der Gattin des Künstlers
KM 213/1909
Entstanden gegen 1845
Alte Titel: Die ersten Eltern finden ihren Sohn erschlagen (1845) – Adam und Eva finden den erschlagenen Abel (um 1909)

Die Szene geht zurück auf Kains Brudermord, 1. Moses 4, 8. Daß jedoch Adam und Eva an die Leiche Abels, ihres Sohnes, treten, ist in der Bibel nicht festgehalten.
Das Bild der Landesgalerie ist die erste Fassung oder die Ölstudie zu dem Gemälde »Adam und Eva an der Leiche Abels«, Museum für bildende Künste zu Leipzig, Öl auf Leinwand, 225:263, bez.: Friedrich Kaulbach, München 1848, Inv.-Nr. 836 (vgl. Katalog der Sammlungen von Kartons, Aquarellen, Bildhauerwerken und Gemälden des Museums der bildenden Künste in Leipzig, Leipzig 1909, S. 94, Nr. 836). Dieses Bild wurde im 2. Weltkrieg zerstört. Es entstammte der Galerie des Barons Speck von Sternberg. Wurde 1903 im Kunstverein Hannover (Kunstvereinsbericht 1902/03, S.VI) als Vermächtnis des Herrn Bernhard Hüffer vom Leipziger Museum erworben. Es war das erste historische Bild Kaulbachs.
Die frühe Datierung des Bildes der Landesgalerie ergibt sich aus der Ausstellung 1845 in München, Kunst- und Industrie-Ausstellungsgebäude, XI. Kunstausstellung, S. 11, Nr. 61, unter dem Titel: »Die ersten Eltern finden ihren Sohn erschlagen.« Eine Zeichnung F. K.s »Abels Tod« war 1858 auf der 26. Kunstausstellung, Kunstverein Hannover ausgestellt (S. 27, Nr. 232).

Literatur: sw., Personal- und Atelier-Nachrichten, Hannover, in: Kunst für Alle 7, 1891–1892 S. 331 – Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – Katalog 1930 S. 238 Nr. 346 Abb. – Katalog 1950 S. 32 – Katalog 1973 Nr. 463 – E. Lehmann/E.

Riemer, Die Kaulbachs, Arolsen 1978 S. 172 f. Abb. S. 200 – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd.2 München 1982 S. 279 – Katalog 1983 S. 72 Nr. 174 Abb.

Ausstellungen: München Kunst- und Industrie-Ausstellungsgebäude 1845, XI. Kunstausstellung S. 11 Nr. 61 – Hannover Landesgalerie 1954, F. K. (Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 4) Nr. 2 Abb.

299 Doppelbildnis eines Vaters mit Sohn in Landschaft

Öl auf Papier auf Leinwand 56,5:39,2
Bez. auf der Rückseite oben: Von Herrn Rottmann im Jahre 1849
Klebezettel: Fritz August von Kaulbach bestätigt, daß diese Skizze zu einem Doppelportrait »ein Herr mit Knabe in landschaftlicher Umgebung« von seinem Vater »Friedrich Kaulbach« gemalt ist

Erworben 1914 von Nory Starnberg
KM 35/1914
Entstanden vor 1849

Literatur: Katalog 1973 Nr. 464 – Katalog 1983 S. 74 Nr. 175 Abb.

Ausstellungen: Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1981, Im Blickpunkt 12: Paare Abb.

300 Waldskizze

Öl auf Malpapier auf Pappe 39,5:52,5
Bez. u. r.: Fried Kaulbach 50.

1906 Geschenk der Gattin des Künstlers
KM 212/1909
Entstanden 1850

Literatur: P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – Katalog 1930 S. 239 Nr. 348 – Katalog 1950 S. 32 – Katalog 1973 Nr. 465 – E. Lehmann/E. Riemer, Die Kaulbachs, Arolsen 1978 S. 173 Abb. S. 199 – Katalog 1983 S. 74 Nr. 176 Abb.

301 Bildnis der Gräfin Eltz

Öl auf Leinwand 71,5:57,5
Bez. u. l.: Friedrich Kaulbach 1853

Provenienz: Frau Marie Kaulbach, geb. Wellhausen, die Gattin des Künstlers
Erworben 1909 von den Erben des Künstlers
KM 208/1909
Entstanden 1853

Die Dargestellte ist vermutlich Ludvine Gräfin von und zu Eltz, geborene Gräfin Pejácsevich von Veröcze (Preßburg 1826 – 1889 Vukovár). Am 15. Oktober 1853, im Jahr der Entstehung des Bildes, heiratete sie ihren Schwager in Wiesentheid, den Grafen Hugo von und zu Eltz (vgl. Gräfliches Taschenbuch 1942 [Gothaisches genealogisches Taschenbuch], Teil A, 115, 1942, S. 197 ff.).

Literatur: Jahrbuch 1905/1906 S. 5 – P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – Katalog 1930 S. 239 Nr. 349 Abb. – Katalog 1950 S. 32 – Katalog 1973 Nr. 466 – E. Lehmann/E. Riemer, Die Kaulbachs, Arolsen 1978 S. 176 Abb. S. 211

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1954, F. K. (Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 4) Nr. 3

302 Skizze zu Händen

Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen 34:48
Bez. u. r.: Hände zu dem Bilde der Fürstin Hohenlohe. Friedr. Kaulbach, München

Erworben 1909 von den Erben des Künstlers
KM 214/1909
Entstanden vor 1855

Literatur: P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – Katalog 1930 S. 239 Nr. 350 – Katalog 1950 S. 32 – Katalog 1973 Nr. 467 – Katalog 1983 S. 74 Nr. 177 Abb. – Trudzinski 1989 S. 68 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1954, F. K. (Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 4) Nr. 4

Bildnis der Prinzessin Therese von Sachsen-Altenburg 303

Öl auf Leinwand 146,5:103
Bez. r. M.: Fried. Kaulbach, Hannover 1857

Leihgabe S. K. H. Ernst August, Prinz von Hannover
Entstanden 1857

Die Dargestellte (1823–1915) ist die Schwester der Königin Marie von Hannover, der Gattin Königs Georgs V.

Literatur: (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Kunst für Alle 22, 1906/07 (Die Kunst 15, 1906/07) S. 30 – P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – Katalog 1930 S. 240 Nr. 351 – Katalog 1950 S. 33 – Katalog 1973 Nr. 468

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1858, 26. Kunstausstellung S. 27 Nr. 229 – Hannover Landesgalerie 1954, F. K. (Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 4) Nr. 5 – Hannover 1957 S. 24 Nr. 32

Porträt der Bildhauerin Elisabeth Ney 304

Öl auf Leinwand 205:124
Bez. u. l.: Fried. Kaulbach 1860

Erworben 1877 durch das Provinzial-Museum Hannover und den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung PNM 305–VNM 323 – Seit 1927 Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 799
KA 306/1967
Entstanden 1860

Elisabeth Ney (Münster i. Westf. 1833–1907 Austin, Texas) wurde in den 50er Jahren an der Akademie in München als Bildhauerin ausgebildet. Lebte in München, Münster und Berlin, wo sie Schülerin der Akademie und Rauchs war. Nach einem längeren Romaufenthalt arbeitete sie in Frankfurt und Hannover. Um 1865 hatte sie ihren Wohnsitz in München. Ausgewandert nach Amerika, gründete sie mit Auswanderern eine Kolonie in Georgia (Thomasville), ließ sich in Austin nieder und vermählte sich mit dem schottischen Arzt Dr. Edmund Montgomery. Sie gründete und leitete ein Kunstinstitut. 1896 besuchte sie Europa. Sie schuf Büsten von Garibaldi, Liebig, J. Grimm, Mitscherlich, J. Joachim, Bismarck, Präs. Garfield und in Frankfurt die einzige Büste von Schopenhauer. Von Ludwig II. schuf sie eine Büste und 2 Ganzfiguren (Linderhof und Schloß Herrenchiemsee). Im Auftrag des Staates Texas entstanden für das Kapitol in Washington die Statuen von S. Houston und St. F. Austin. Ihr Haus in Austin wurde zum E.-Ney-Museum.
Im Hintergrund die von Ney modellierte Büste von König Georg V. von Hannover, an der sie im Winter 1859/60 arbeitete. Georg V. war voll des Lobes über die Büste. Während der Arbeit malte F. K. sie und verliebte sich in die junge Bildhauerin, seinen Heiratsanträgen widerstand sie aber. Edmund Montgomery sprach von dem Bild immer nur als von unbefriedigender Ähnlichkeit, idealisiert und unwahr (vgl. E. Müller 1931). Eine kleinere Kopie oder Replik (Kniestück) ehemals im Annette-von-Droste-Hülshoff-Museum Münster, jetzt im Hause des CVJM-Heimes in der ehemaligen Johanniter-Kommende in Münster (Studentenheim), in der Obhut der ev. Kirchengemeinde (Abb. in: »Das schöne Münster« 5, 1933, Heft 2, S. 30). Ein Aquarell von Ludwig v. Slicher »Wie Seine Majestät der König, Georg V. von Hannover, sich (nach Allerhöchst eigener Bezeichnung) im Atelier des . . . Professor Kaulbach von der Bildhauerin Fräulein

Ney aushauen läßt« von 1876, Bl. 46 einer Folge von 55 Blatt, im Historischen Museum Hannover VM 29254.

Literatur: F. Becker, Deutsche Maler von Carstens bis auf die neue Zeit, Leipzig 1888 S. 324 – Schuchhardt 1889 S. 8 Nr. 132 – Reimers 1892 S. 21 Abb. 2 – F. v. Boetticher, 1, 2, 1895 S. 655 Nr. 13 – Müller-Singer 2, 1896 (1921, 2) S. 314 – Deutsches Künstlerlexikon der Gegenwart. Das Geistige Deutschland am Ende des 19. Jahrhunderts, 1. Bd. Leipzig/Berlin 1898 S. 353 – (A. H.) Pl(inke), Personal- und Atelier-Nachrichten, Hannover, in: Kunst für Alle 17 (Die Kunst 5) 1901–1902 S. 499 – Bruckmann Pigmentdrucke der Gemälde des Provinzial-Museums und des Kestner-Museums in Hannover, München 1903 Nr. 323n – (A.H.) Pl(inke), Personal- und Atelier-Nachrichten, Hannover, in: Kunst für Alle 17 (Die Kunst 9) 1903–1904 S. 53 – (A.H.) Pl(inke), Personal- und Atelier-Nachrichten, Hannover, in: Kunst für Alle 18 (Die Kunst 11) 1904–1905 S. 239 – Jahrbuch 1905–1906 S. 5 – (A.H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Die Kunst 15, 1906–1907 S. 30 – Kunst und Künstler in Frankfurt am Main im neunzehnten Jahrhundert, hrsg. auf Veranlassung des Frankfurter Kunstvereins, bearbeitet von H. Weizsäcker und A. Dessoff, Bd. 2 Frankfurt/M., 1909, Biographisches Lexikon der Frankfurter Künstler im neunzehnten Jahrhundert, bearbeitet von A. Dessoff S. 102 – W. Rothert, Hannoversche Männer und Frauen seit 1866, Hannover 1912 S. 174 – Bruckmann 1913 S. 110 Nr. 323n – P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – A. Dorner 1926 S. 9 – H. Schmelz, F. K., in: Thieme-Becker XX, 1927 S. 20 – Katalog 1930 S. 240 Nr. 353 Abb. – E. Müller-Münster, E. Ney, Leipzig 1931 S. 31f. Titelbild – A. Dorner, Hundert Jahre Kunst in Hannover, Hannover 1932 S. 147 Abb. – E. Müller, Elisabeth Ney zum 100. Geburtstag am 26. Januar 1933, in: Das schöne Münster 5, 2. Heft 1933 S. 17–32 Abb. Titel und S. 22 – B. N. Taylor, E. Ney Sculptor, Austin, Texas 1938 S. 25ff. Abb. 1 – Katalog 1950 S. 33 – U. Bode, Wieder einmal ein Malheur gemalt, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 15./16.2.1969 S. 27 Abb. – Katalog 1973 Nr. 470 – E. Lehmann/E. Riemer, Die Kaulbachs, Arolsen 1978 S. 175f. Abb. S. 208 – Trudzinski 1980 S. 57 o. Abb. – E. F. Cutrer, The Art of the Woman. The Life and Work of Elisabeth Ney, Lincoln Nebraska USA 1988 Abb. 7 S. 28 – U. Zehm, K. Arndt, J. Döring, Plastische Porträts aus dem Besitz der Universität Göttingen, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte 25, 1986 S. 193–208 Abb. 12 S. 202 – R. Berger (Hrsg.), »Und ich sehe nichts, nichts als die Malerei«, Autobiographische Texte von Künstlerinnen des 18.–20. Jahrhunderts, Frankfurt/M., 1987 Abb. S. 112 – Trudzinski 1989 S. 68 o. Abb.

Ausstellungen: Köln Wallraf-Richartz-Museum 1861, 2. Allgemeine deutsche und historische Kunstausstellung (2. Aufl.) S. 67 Nr. 721 – Hannover Kunstverein 1862, 30. Kunstausstellung S. 30 Nr. 251 – Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 30 Nr. 163 – Hannover Landesgalerie 1954, F. K. (Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 4) Nr. 6 – Berlin Akademie der Künste 1968, Le salon imaginaire S. 158 Nr. 73 Abb. S. 28 – Hannover Landesgalerie 1969, Historienmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 10 Nr. 9

305 Julia Capulets Hochzeitsmorgen

Öl auf Leinwand 394:548
Bez. u. r.: Fried. Kaulbach

Erworben 1903 mit Hilfe des Kunstvereins Hannover und zahlreicher privater Spender
KM 215/1909
Begonnen bald nach 1860, vollendet 1902

Das Bild gibt eine Szene aus Shakespeares (1564–1616) großer Liebestragödie »Romeo und Julia« wieder, die vor 1594 entstand. Julia Capulet, die sich Romeo aus dem Hause Montague heimlich versprochen hat, soll nach dem Willen ihrer Eltern den Grafen Paris ehelichen. Um sich der Heirat zu entziehen, nimmt sie auf den Rat ihres Beichtvaters, des Franziskanerbruders Lorenzo, ein Betäubungsmittel, das sie für den Hochzeitstag scheintod macht. Julias Amme findet am Hochzeitsmorgen die (schein)tote Julia auf ihrem Bett liegen. Sie ruft die Eltern Julias, Graf und Gräfin Capulet, herbei, die bestürzt an das Bett der Tochter treten. Währendessen betritt schon die Hochzeitskapelle, angeführt von Pagen, das Haus, um die Braut abzuholen. Bruder Lorenzo hält sie vom (Sterbe)zimmer der Julia fern.
Die Komposition des Bildes geht zurück auf Jacques-Louis David (1748–1825) »Alexandre au lit funèbre de la femme de Darius«, Paris, École des Beaux-Arts (Abb. in: R. Cantinelli, J. L. David, Paris 1930 Pl. IV). Zu dem jugendlichen Pagen rechts unten im Vordergrund stand der Enkel des Malers, Fritz Melbach, München-Grünwald, Modell (schriftl. Mitteilung vom 5. Okt. 1964).

Zu dem Gemälde sind insgesamt 16 Studien und Skizzen in Öl, Bleistift und Kohlestift bekannt (vgl. Jahrbuch 1905–1906, S. 5).
1.–4. s. Kat.-Nr. 306–309

5. Entwurf zu Julia Capulets Hochzeitsmorgen (Perspektive), Bleistift und Feder auf Pauspapier (quadriert), 38:48,5, Landesgalerie KM 1909/222
6.–8. Drei Skizzen zu Julia Capulets Hochzeitsmorgen: Nr. 66, bez.: Skizze zur Julia, Friedr. Kaulbach, Bleistift und Kohle 12,5:16,5 – Nr. 40, Bleistift 28,2:20,9 – Nr. 16, Tusche, 17,2:22, Landesgalerie, KM 1909/221a–c
9. Skizze zu Julia Capulets Hochzeitsmorgen (Gestalt der Julia), bez.: Studie zur Julia Fried. Kaulbach, Bleistift (quadriert), 34,5:38,5, Landesgalerie, KM 1909/225
10. Skizze zu Julia Capulets Hochzeitsmorgen (Gestalt der Julia), bez.: Fried. Kaulbach, bez. Rückseite: Nr. 51, Kohle 32,7:46,7, Landesgalerie, KM 1909/224
11. Studie zu Julia Capulets Hochzeitsmorgen (Kopf der Julia), bez.: Fried. Kaulbach, Kohle 40,5:51, Besitz: Medizinalrat Dr. Keller, Hannover-Kleefeld
12. Skizze zu Julia Capulets Hochzeitsmorgen (Kopf der Julia), bez.: Fried. Kaulbach, bez. auf der Rückseite: Nr. 53, Kohle 37,5:44, Landesgalerie KM 1909/223
13. Studie zu Julia Capulets Hochzeitsmorgen (Gruppe der Musikanten), bez.: F. K., Bleistift 12:12, Landesgalerie Hz 1751
14. Skizze zu Julia Capulets Hochzeitsmorgen, Kohlezeichnung, bez.: Entwurf zur Julia Fried. Kaulbach, 40,9:57,5, Landesgalerie KM 1909/220
15. Studie zu Julia Capulets Hochzeitsmorgen (liegende Frau), Bleistift, bez.: Studie zur Julia nach Mama von Fried. Kaulbach, 15:22,5, Landesgalerie KM 1909/226
16. Studie zu Julia Capulets Hochzeitsmorgen (liegende Frau und Köpfe), Bleistift, bez.: Studie zur Julia nach Mama von Fried. Kaulbach, 23:16, Kestner-Museum, Hannover (Verlust)
Das gleiche Thema erscheint häufiger in der Kunst des 19. Jahrhunderts, so bei Gabriel Max 1874, Landesmuseum Oldenburg (Abb. in: H. W. Keiser, Gemäldegalerie Oldenburg, München 1966 S. 173) – und bei Hans Makart, »Die scheintote Julia Capulet«, 1869, Galerie des 19. Jahrhunderts, Wien (Abb. in: E. Pirchan, Hans Makart. Leben und Werk, Wien-Leipzig 1942, Taf. 22).

Literatur: sw., Personal- und Atelier-Nachrichten, Hannover, in: Kunst für Alle 7, 1891/92 S. 331 – Fr. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 655 Nr. 5 – Kunstvereinsberichte 1902/03 S. IVff., 134; 1903/04 S.V.; 1904/05 S. VI; 1905/06 S.V; 1906/07 S.V; 1907/08 S.V – (A. H.) Pl(inke), Personal- und Atelier-Nachrichten, Hannover, in: Kunst für Alle 18 (Die Kunst 7) 1902/03 S. 505 – (A. H. Pl(inke), Personal- und Atelier-Nachrichten, Hannover, in: Kunst für Alle 19 (Die Kunst 9) 1903/04 S. 53 – H. Rosenhagen, Personal- und Atelier-Nachrichten, Hannover, in: Kunst für Alle 19 (Die Kunst 9) 1903/04 S. 150 – (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Kunst für Alle 20 (Die Kunst 11) 1904/05 S. 239 – Jahrbuch 1905/1906 S. 5 – (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Kunst für Alle 22 (Die Kunst 15) 1906/07 S. 30 – O. Jürgens, Die Entstehung der stadthannoverschen Museen, in: Hannoversche Geschichtsblätter 13, 1910 S. 238 – W. Rothert, Hannoversche Männer und Frauen seit 1866, Hannover 1912 S. 174 – Brinkmann, Die bildende Kunst in Hannover, Farbdruck zur Einweihung des Rathauses, Hannover 1913 S. 190f. – Habicht, Hannover (Stätten der Kultur 33), Leipzig 1914 S. 113 – P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – Müller-Singer 2, 1921 S. 314 – A. Dorner 1926 S. 9 – H. Schmelz, F. K., in: Thieme-Becker XX, 1927 S. 20 – Katalog 1930 S. 243 Nr. 359 Abb. – I. Kaulbach, F. K. Erinnerungen an mein Vaterhaus, Berlin 1931 S. 43, 81, 85, 112, 143, 179, 193, 206, 211, 215 Taf. bei S. 192 – A. Dorner, Hundert Jahre Kunst in Hannover, Hannover 1932 S. 147 – Katalog 1950 S. 34 – F. Stuttmann, F. K. (Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 4) 1954 o. Sz. – W. Medding, Wilhelm von Kaulbach – F. K., in: Lebensbilder aus Kurhessen und Waldeck, 1830–1930 Bd. 5, 1955 S. 187 – J. Frerking, Zur Geschichte des Kunstvereins Hannover, in: H. Mundhenke (Schriftleiter), 125 Jahre Kunstverein Hannover 1957, Hannover 1957 S. 35 – Berlin, Kunstverein und Akademie der Künste 1968, Le salon imaginaire (Ausstellungskatalog) S. 158 – Katalog 1973 Nr. 471 – E. Lehmann/E. Riemer, Die Kaulbachs, Arolsen 1978 S. 183, 186, 188–193; Abb. S. 204 Abb. der Entwürfe und Studien S. 202–203 – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. 2 München 1982 S. 279 Abb. 403

1. Studie zu »Julia Capulets Hochzeitsmorgen« 306

Öl auf Pappe 43,4:58,6
Bez. auf der Rückseite: Fried. Kaulbach Hannover. Erste Skizze zu dem Werke »Julia Capulets Hochzeitsmorgen«

1936 Geschenk der Erben des Nachlasses Tramm
PNM 665
Entstanden um 1862

Literatur: Katalog 1950 S. 34 – Katalog 1973 Nr. 472 – Trudzinski 1980 S. 57 o. Abb. – Katalog 1983 S. 76 Nr. 178 Abb. – Vgl. I. Kaulbach, 1931 u. E. Lehmann/E. Riemer 1978 in Kat.-Nr. 305 – Trudzinski 1989 S. 57

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1954, F. K. (Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 4) Nr. 14 Abb. – Hannover Landesgalerie 1969, Historienmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 18 Nr. 36

307 Entwurf zu Julia Capulets Hochzeitsmorgen

Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen 59,8 :82,7
Erworben 1909
KM 216/1909

Literatur: (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Die Kunst 15, 1906/1907 S. 30 – Katalog 1950 S. 34 – Katalog 1973 Nr. 473 – Trudzinski 1980 S. 57 o. Abb. – Katalog 1983 S. 76 Nr. 179 o. Abb. – Vgl. I. Kaulbach 1931 u. E. Lehmann/E. Riemer 1978 in Kat.-Nr. 305 – Trudzinski 1989 S. 57

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1954, F. K. (Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 4) Nr. 17 – Hannover Landesgalerie 1969, Historienmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 18 Nr. 37

308 Entwurf zu Julia Capulets Hochzeitsmorgen

Öl auf Pappe, auf Leinwand aufgezogen 42,2:53,5
Bez. u. r.: F. K., die folgende Bezeichnung unleserlich

Erworben 1909
KM 217/1909

Literatur: (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Die Kunst 15, 1906/1907 S. 30 – Katalog 1930 S. 243 Nr. 359 – Katalog 1950 S. 34 – Katalog 1973 Nr. 474 – Katalog 1983 S. 77 Nr. 180 Abb. – Vgl. I. Kaulbach 1931 u. E. Lehmann/E. Riemer 1978 in Kat.-Nr. 305

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1954, F. K. (Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 4) Nr. 17a – Hannover Landesgalerie 1969, Historienmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 18 Nr. 38

309 Entwurf zu Julia Capulets Hochzeitsmorgen

Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen 39,7:54,5

Erworben 1909
KM 219/1909

Literatur: (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Die Kunst 15, 1906/1907 S. 30 – Katalog 1950 S. 34 – Katalog 1973 Nr. 475 – Katalog 1983 S. 77 Nr. 181 Abb. – Vgl. I. Kaulbach 1931 u. E. Lehmann/E. Riemer 1978 in Kat.-Nr. 305

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1954, F. K. (Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 4) Nr. 16 – Berlin, Kunstverein und Akademie der Künste 1968, Le salon imaginaire S. 159 Nr. 74 – Hannover Landesgalerie 1969, Historienmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 18 Nr. 39 – Hannover Forum des Landesmuseums 1983/84, Kleid und Bild. Mode und Malerei. Klassizismus bis Art deco Nr. K 15

310 Waldidyll

Öl auf Laubholz 50,7:62
Bez. u. r.: Fried. Kaulbach

Erworben 1909 von den Erben des Künstlers
KM 210/1909
Entstanden kurz nach 1863
Alter Titel: Aktstudie in Waldlandschaft (Städtische Karteikarte)

Literatur: P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – Katalog 1930 S. 241 Nr. 355 – Katalog 1950 S. 33 – Katalog 1973 Nr. 476

Bildnis Georg Wilhelm Roese 311

Öl auf Leinwand 36,5:29,3
Bez. M. l.: Fr. Kaulbach 1869

1972 Stiftung Karl Eble und Frau Lilly (geb. Roese) München
PNM 862
Entstanden 1869

Georg Wilhelm Roese (1807–1879) Kaufmann und Senator in Hannover

Literatur: Katalog 1973 Nr. 477 – E. Lehmann/E. Riemer, Die Kaulbachs, Arolsen 1978 Abb. S. 214

Der Vater des Meisters, Christian Kaulbach 312

Öl auf Leinwand 111,5:90,5
Bez. u. r.: Fried. Kaulbach – auf der Rückseite: Nach dem Original von mir selbst kopiert 1875. Fried. Kaulbach

Erworben 1909 von den Erben des Künstlers
KM 211/1909
Entstanden 1875

Christian Kaulbach war Kunsttischler in Arolsen

Literatur: P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – Katalog 1930 S. 242 Nr. 356 – Katalog 1950 S. 33 – Katalog 1973 Nr. 478 – E. Lehmann/E. Riemer, Die Kaulbachs, Arolsen 1978 Abb. S. 154

Ausstellungen: Hannover Landesgalerie 1954, F. K. (Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 4) Nr. 10

Frau Marie Kaulbach mit Kindern 313

Öl auf Pappelholz 148,5:107,5
Bez. M. r.: Fried. Kaulbach – auf der Rückseite: Kaulbachs dritte Frau, der er 42 Jahre ein glückliches Leben bereitet hat von 1861–1903 der Herrlichen, Maria Kaulbach
Klebezettel: F. K. Hannover, Professor und Hofmaler, ordentliches Mitglied der Akademie der Künste Berlins, Familienportrait
Auf der linken Bildhälfte zwei übermalte Kinderköpfe

Erworben 1903 von den Erben des Künstlers
KM 40/1903
Entstanden 1875/76

M. Kaulbach, geb. Wellhausen, Tochter des hannoverschen Generaloberarztes Dr. Wellhausen, Kusine des Theologen Julius Wellhausen, dritte Frau des Malers F. K. von 1861–1903. Aus dieser dritten Ehe gingen folgende Kinder hervor: Isidore, Verfasserin von: F. K. Erinnerungen an mein Vaterhaus, Berlin 1931; Joseph, Dr. med.; Filly, verheiratete Frau Oberst Keller; Antonie (Hannover 1876–1958 Hannover), Bildnismalerin; Anton (Hannover 1864 – 1930 Berlin), Bildnis- und Genre-Maler, taubstumm.

Literatur: J. Reimers 1892 S. 21 – F. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 566 Nr. 32 – Jahrbuch 1905/1906 S. 5 – P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – Katalog 1930 S. 242 Nr. 357 – I. Kaulbach, F. K. Erinnerungen an mein Vaterhaus, Berlin 1931 Taf. bei S. 128 – A. Dorner, Das Landesmuseum zu Hannover, in: Velhagen und Klasings Monatshefte 49, 1934/1935 S. 530f. Farbabb. S. 531 – Katalog 1950 S. 33 – Katalog 1973 Nr. 479 – E. Lehmann/E. Riemer, Die Kaulbachs, Arolsen 1978 Abb. S. 205

Ausstellungen: München Glaspalast 1883, Internationale Kunstausstellung S. 49 Nr. 1011 – Hannover Landesgalerie 1954, F. K. (Kleine Hannoversche Kunstgeschichte 4) Nr. 11

314 Bildnis Frau Marie Kaulbach

Öl auf Leinwand 194:138
Bez. u. l.: Fr. Kaulbach

Erworben 1909 (?)
KA 64/1971

Zur Dargestellten siehe Kat.-Nr. 313

Literatur: Katalog 1973 Nr. 480 – E. Lehmann/E. Riemer, Die Kaulbachs, Arolsen 1978 Abb. S. 206

315 Bildnis Frau Hoffmann

Öl auf Leinwand 150:90,5
Bez. u. r.: Fried: Kaulbach Hannover 1878
Sehr beschädigt, restauriert und auf Holzfaserplatte aufgezogen

1913 Geschenk des Herrn Senator Werner
KM 66/1913
Entstanden 1878

Literatur: Habicht , 1913 S. 528 – Katalog 1973 Nr. 481 – E. Lehmann/E. Riemer, Die Kaulbachs, Arolsen 1978 Abb. S. 213

316 Bildnis des Großonkels des Herrn Alexander F. A. König

Öl auf Leinwand 79,4:60,7
Bez. o. r.: Fried. Kaulbach
Klebezettel: MR. H. D. FINKLER, HALDENRAIM 11, Luzern, SWITZERLAND Finkler 4 v 379

1974 Geschenk von Alexander F. A. König, USA
KA 5/1975

Literatur: E. Lehmann/E. Riemer, Die Kaulbachs, Arolsen 1978 Abb. S. 214 (hier irrtümlich als König Georg V.)

KAULBACH, FRIEDRICH AUGUST VON
München 1850 – 1920 Ohlstadt bei Murnau

War zunächst Schüler seines Vaters Friedrich K. (aus dessen erster Ehe er stammte). Besuchte mehrere Jahre die Kunstschule in Nürnberg unter Kreling und Raupp, um dann nochmals bei seinem Vater zu arbeiten. Von 1871 an war er in München. Reisen führten ihn nach Italien (1873 und 1874), nach Antwerpen (1877) und 1883 – 1885 mehrfach nach Paris. 1886 wurde er Direktor der Münchner Akademie. In diesem Amte folgte er Piloty. Er versah es bis 1891. Danach blieb K. in München ansässig.

Bildnis des Bruders Anton Kaulbach als Knabe 317

Öl auf Leinwand 90:76
Bez. u. r.: F. K. jun. 1867
Klebezettel: R. N. Ketterer Stuttgart 133

1912 Geschenk des Herrn Senator August Werner
KM 405/1912
Entstanden 1867

Anton (Hannover 1864 – 1934) war der Sohn Friedrich K.s und seiner dritten Frau Marie, geb. Wellhausen. Er war taubstumm, studierte bei seinem Vater Friedrich K. in Hannover und bei F. A. v. K. in München, spezialisierte sich auf Bildnis- und Genre-Malerei, begann seine Laufbahn in Hamburg und ging von dort nach Berlin, wo er sich für dauernd niederließ.

Literatur: P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – Dorner 1927 S. 35 Abb. 77 – Katalog 1930 S. 243 Nr. 360 Abb. – Katalog 1950 S. 34 – Katalog 1973 Nr. 482 – K. Zimmermanns, F. A. v. K. Monographie und Werkverzeichnis, München 1980 S. 262 Nr. 533

Bildnis Johanna Fröschl 318

Öl auf Pappe, auf Holz aufgezogen 53:44,5
Bez. o. r.: F A v Kaulbach

Erworben 1927 bei der Firma Max Michels München
KM 261/1927
Entstanden um 1876 – 1882

Wahrscheinlich handelt es sich nicht um ein Bildnis der ersten Frau des Künstlers Mina Lahmeyer, wie ursprünglich angenommen, sondern um das der Johanna Fröschl. (Vgl. Johanna Fröschl, Pastell auf Karton, 53,3:42, um 1883, München, Lenbachhaus Inv.-Nr. 3123; Zimmermanns 1980 S. 125 m. Abb.)

Literatur: P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – Kunstchronik 1928 S. 68 – Katalog 1930 S. 244 Nr. 361 Abb. – Katalog 1950 S. 34 – Katalog 1973 Nr. 483 – K. Zimmermanns, F. A. v. K., Monographie und Werkverzeichnis, München 1980 S. 244 Nr. 280 Abb. S. 125

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 32 Nr. 186

Die Kinder des griechischen Gesandten Rangabé 319

Öl auf Leinwand 140,7:76,5
Bez. u. M.: Fr. Aug. Kaulbach.83

Erworben 1885 durch das Provinzial-Museum Hannover PNM 311 – seit 1927 Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 800
KA 307/1967
Entstanden 1883
Alte Titel: Kindergruppe (1889) – Die Geschwister (1892)

Kleons Rizos Rangabé (1842 – 1917) studierte in Athen und Berlin und war seit 1862 Diplomat, 1880 griechischer Vertreter in Ägypten, 1890 – 1893 in Petersburg und 1895 in Berlin. Er war Dichter und Schriftsteller. Von ihm sind die Dramen: Die Herzogin von Athen 1888, Die Bilderstürmer 1889, Der Kaiser Herakleios 1886. – Eine zweite, etwas variierende Fassung des Bildes der Landesgalerie, bei der die Sessellehne in einem Volutenknauf endet und statt des Stillebens mit Obst ein Kirschenzweig zu Füßen der Kinder liegt, befand sich unter dem Titel »Bildnisgruppe zweier Schwestern« in der Sammlung Kalister, Triest, 1919 im Besitz von K. Kaiser, Zürich; Standort unbekannt (vgl. K. Zimmermanns 1980 Nr. 540 mit den Angaben: Öl auf Leinwand, 144:75, bez. u. l.: F A Kaulbach, die Signatur abweichend vom Versteige-

rungskat. H. Helbing München 1908 Nr. 23). (Abb. ebda Taf. 10 – F. v. Ostini, F. A. v. K. Gesamtwerk, München 1911, Taf. 4 – A. Rosenberg, F. A. v. K., Bielefeld und Leipzig 1910, S. 33, Abb. 29).

Literatur: F. v. Boetticher, in: Zeitschrift für bildende Kunst 1888 S. 129 Abb. bei S. 123 – Schuchhardt 1889 S. 5 Nr. 132a – Reimers 1892 S. 21 Abb. 3 – (F.) P(echt), Ausstellungen und Sammlungen, Hannover, in: Kunst für Alle 9, 1893/1894 S. 331 – F. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 656 Nr. 15 – M. Schmid, Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts, Leipzig 1904/1906, Band 2 S. 261 – P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – Katalog 1930 S. 244 Nr. 262 Abb. – Katalog 1950 S. 34 – Katalog 1973 Nr. 484 – K. Zimmermanns, F. A. v. K. Monographie und Werkverzeichnis, München 1980 S. 263 Nr. 541 Abb. S. 156

Ausstellungen: München Hugo Helbing 1909, Auktion der Sammlung Kalister, Triest Nr. 23 – Zürich Galerie Henneberg 1919, 20./25. Oktober Nr. 160 – Hannover 1968 Nr. 48 Abb. – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 12 Nr. 10

320 Bildnis der Frau Josephine von Kaulbach

Öl auf Leinwand 121:95,7
Bez. o. r.: Fr. A. Kaulbach April.1895.

1912 Geschenk des Herrn Senator August Werner
KM 338/1912
Entstanden 1895

Josephine (1809 – 1896) war die Ehefrau des Malers Wilhelm v. Kaulbach in München, eines Vetters von Friedrich Kaulbach. F. A. v. K. lebte am Anfang seiner Münchner Zeit in ihrem Hause.
Eine frühere Fassung, bez. o. r.: F. Aug. v. Kaulbach 1891, (Abb. in: F. v. Ostini, F. A. v. K., München 1911 Taf. 14)

Literatur: N. N., Kunst für Alle 13, 1897/98 Taf. bei S. 60 – A. v. Rosenberg, F. A. v. K., Bielefeld und Leipzig 1910 S. 82 Abb. 81 – P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – J. Dürck-Kaulbach, Erinnerungen an Wilhelm von Kaulbach und sein Haus, München 1918 S. 146 – Katalog 1930 S. 245 Nr. 364 Abb. – Katalog 1950 S. 34 – Katalog 1973 Nr. 485 – K. Zimmermanns, F. A. v. K. Monographie und Werkverzeichnis, München 1980 S. 247 Nr. 324

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1896, 64. Kunstausstellung S. 24 Nr. 209 – München 1896, Jahresausstellung S. 20 Nr. 310c

321 Bildnis der Kaiserin Auguste Viktoria mit Prinzessin Victoria Luise
Studie

Öl auf Leinwand 80,5:39,5
Bez. u. r.: F. A. Kaulbach

1917 Geschenk der Herrn Senator August Werner
KM 60/1917
Entstanden 1898

Studie für eine etwas größere und veränderte Fassung, ehemals Besitz Kaiser Wilhelms II., heutiger Standort unbekannt. (Abb. in: Zimmermanns S. 137)
Auguste Viktoria (1858 – 1921), älteste Tochter des Herzogs Friedrich von Schleswig-Holstein-Sonderburg-Augustenburg, Gemahlin Wilhelms II., Deutscher Kaiser, König von Preußen. Sie hatte 6 Söhne und 1 Tochter: Herzogin Victoria Luise, seit 1913 Gemahlin Herzog Ernst Augusts von Braunschweig.

Literatur: G. Habich, F. A. v. K., in: Kunst für Alle XV, 1, 1899/1900 S. 3 Abb. (im Atelier Kaulbachs auf der Staffelei, neben der endgültigen Fassung) – Katalog 1973 Nr. 486 – K. Zimmermanns, F. A. v. K. Monographie und Werkverzeichnis, München 1980 S. 251 Nr. 370 Abb. S. 137

Die Musik 322

Öl auf Leinwand 123:95
Bez. u. r.: F. A. Kaulbach
Klebezettel: Leipziger Kunstverein

1905 Geschenk von Freunden an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 750
KA 280/1967
Entstanden um 1897 – 1905 (Zimmermanns)
Alter Titel: Frau Musika (1905)

Bildnis der zweiten Frau des Künstlers mit Lyra und Doppelflöte
Eine Studie zur »Musik«, Öl auf Leinwand, 88:68, in Ohlstadt, Kaulbach-Haus. – Zu dem Bild der Landesgalerie gibt es eine ältere Fassung (Zimmermanns 685, Technik und Maße unbekannt, entstanden spätestens 1899, verschollen, Abb.bei Rosenberg 1910 Nr. 87); die gleiche Fassung erscheint auf dem Atelierfoto von 1899 (Abb. bei Zimmermanns S. 23), sie ist vielleicht identisch mit dem im Kunstverein Hannover 1905 unter Nr. 477 ausgestellten Bild mit dem gleichen Titel. Das Bild war als Photogravure (u. a.) Jahresgabe des Kunstvereins Hannover 1889/90; Abb. in: Bürger und Bilder. Kunstverein Hannover 1832 – 1982, Hannover 1982 S. 77

Literatur: G. Habich, F. A. v. K., in: Kunst für Alle XV, 1899/1900 S. 3 Abb. – Kunstvereinsbericht 1904/1905 S. IV, 147 – Jahrbuch 1904/1905 S. 3 – A. Rosenberg, F. A. v. K., Bielefeld und Leipzig 1910 S. 97 Abb. S. 89 Nr. 87 – Katalog 1973 Nr. 487 – K. Zimmermanns, F. A. v. K. Monographie und Werkverzeichnis, München 1980 S. 275 Nr. 686 Abb. S. 180

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1905, 73. Große Kunstausstellung S. 31 Nr. 478 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 13 Nr. 21

Bildnis der Traumtänzerin Madeleine 323

Öl auf Leinwand 129,7:99,6
Bez. u. l. : F A. v Kaulbach. März 1904
Klebezettel: Kunstpalast Düsseldorf Nr. 1260 – Galerie Heinemann München Nr. 9704

Provenienz: Vermutlich Galerie Heinemann München bis 1912
1912 Geschenk des Herrn Senator August Werner Hannover
KM 335/1912
Entstanden 1904

Eine Skizze zu dem Bildnis vom März 1904, bez. u. r., abgeb. bei: A. Rosenberg, F. A. v. K., Bielefeld und Leipzig 1910, S. 118, Abb. 114.

Literatur: F. v. Ostini, F. A. v. K. Gesamtwerk, München 1911 Taf. 52 – Scheffler 1915 – Katalog 1930 S. 247 Nr. 369 – Katalog 1973 Nr. 489 – Bayerische Staatsgemäldesammlung Neue Pinakothek/München. Malerei der Gründerzeit, München 1977 S. 142/144 (H. Ludwig) – K. Zimmermanns, F. A. v. K. Monographie und Werkverzeichnis, München 1980 S. 249 Nr. 347 Abb. S. 134

Ausstellungen: Düsseldorf Kunstpalast um 1905/06 – Hannover Forum des Landesmuseums 1983/84, Kleid und Bild. Mode und Malerei. Klassizismus bis Art deco Nr. K26

Selbstbildnis 324

Öl auf Leinwand 68:54,5
Bez. u. r.: F. A. Kaulbach 1905

1912 Geschenk des Herrn Senator August Werner
KM 336/1912
Entstanden 1905

Literatur: A. Rosenberg, F. A. v. K., Bielefeld und Leipzig 1910 S. 129 Abb. 121 S. 125 – F. v. Ostini, F. A. v. K. Gesamtwerk, München 1911 Taf. 114 – F. Wolter, F. A. v. K., in: Kunst für Alle 28, 1912/13 S. 1 Abb. – P. E. Küppers 1915 – K. Scheffler 1915 – Katalog 1930 S. 246 Nr. 366 Abb. – Katalog 1950 S. 34 – Katalog 1973 Nr. 488 – E. Lehmann/ E. Riemer, Die Kaulbachs, Arolsen 1978 Abb. S. 274 – K. Zimermanns, F. A. v. K. Monographie und Werkverzeichnis, München 1980 S. 224 Nr. 9 Abb. S. 76

325 Geraldine Farrar

Studie
Öl auf Leinwand 205:92,5
Bez. u. r.: F A K ligiert 1906

1912 Geschenk des Künstlers
KM 408/1912
Entstanden 1906

Geraldine Farrar (Melrose/Massachusetts 1882 – 1967 Ridgefield/Conn.), amerikanische Sängerin (Sopran). Nach erfolgreichem Debüt als Gretchen in Gounods »Faust« an der Berliner Königlichen Oper von 1901 – 1907 engagiert, wo sie sich der Freundschaft des deutschen Kronprinzen erfreute. Ihre Berliner Erfolge ließen die Welt aufhorchen. 1906 ging sie an das Metropolitan Opera House nach New York. 1934 verließ sie die Bühne, nachdem sie in Amerika wie in Europa wiederholt neben Caruso (1904 – 1908) in Monte Carlo die größten Erfolge gehabt hatte. Ihre Hauptpartien waren: Julia in Romeo und Julia, Elisabeth in Tannhäuser, Margarethe, Butterfly, Mignon, Manon Lescaut, Carmen, Violetta in La Traviata (vgl. Geraldine Farrar, Memoiren [1916], übersetzt und bearbeitet von A. Sacerdoti-Thomin, Mainz 1928). Fotoaufnahme der Künstlerin in: Musik in Geschichte und Gegenwart 1954 Bd. 3 Sp. 1841. – Im Jahr der Entstehung des Bildes, 1906, wohnte die Sängerin in Berlin-Schöneberg, Bamberger Str. 10 (vgl. Neuer Theater Almanach 1906, S. 263).

Literatur: F. v. Ostini, F. A. v. K. Gesamtwerk, München 1911 Taf. 121 – Scheffler 1915 – Katalog 1930 S. 246 Nr. 367 – Katalog 1973 Nr. 490 – K. Zimmermanns, F. A. v. K. Monographie und Werkverzeichnis, München 1980 S. 234 Nr. 273 Abb. S. 124 (irrtümlich 272)

326 Bildnis der Sängerin Geraldine Farrar

Öl auf Leinwand 116,5:92,5
Bez. u. l.: F. A. Kaulbach 1906
Klebezettel: Ausstellung deutscher Kunstwerke im Metropolitan Museum of Art in New York 1908/09

1912 Geschenk Senator August Werner Hannover
KM 334/1912
Entstanden 1906

Zur Dargestellten vergleiche Kat.-Nr. 325
Eine Skizze der Sängerin, auf dem Kanapee sitzend, ist abgebildet bei A. Rosenberg, F. A. v. K. 1910, S. 120, Abb. 116

Literatur: A. Rosenberg, F. A. v. K., Bielefeld und Leipzig 1910 S. 128 Abb. S. 119 Nr. 115 – F. v. Ostini, F. A. v. K. Gesamtwerk, München 1911 Taf. 96 – Scheffler 1915 S. 571 – Katalog 1973 Nr. 491 – K. Zimmermanns, F. A. v. K. Monographie und Werkverzeichnis, München 1980 S. 243 Nr. 272 Abb. S. 124 (irrtümlich 273)

Ausstellungen: New York Metropolitan Museum of Art 1908/1909, Ausstellung deutscher Kunstwerke

KELLER, ALBERT VON
Gais (Kanton Appenzell) 1844 – 1920 München

Studierte zunächst Jura, wurde dann Schüler von Hagn und Ramberg in München. Auf seinen Reisen nach Paris, Italien (1869) und London (1882/83) bildete er sich weiter. Danach war er in München ansässig.

Männerkopf 327

Öl auf Holz 43,4:35,4
Bez. u. r.: Albert Keller 1869
Stark beschädigt durch Hitzeeinwirkung

Erworben 1942 durch den Oberfinanzpräsidenten aus der Sammlung Rüdenberg Hannover
KM 27/1942
Entstanden 1869

Literatur: Katalog 1973 Nr. 494 – O. A. Müller, A. v. K., München 1981 Abb. 24

Mädchenkopf 328

Öl auf Leinwand, auf Sperrholz aufgezogen 59,5:44
Bez. o. r.: Albert v. Keller
Klebezettel: Kunstkabinett R. N. Ketterer Stuttgart 136

Provenienz: Sammlung Georg Biermann Darmstadt
Erworben 1916
KM 9/1916
Entstanden in den 80er Jahren

Literatur: K. Scheffler 1915 S. 570 – Katalog 1930 S. 248 Nr. 371 Abb. – Katalog 1950 S. 35 – Katalog 1973 Nr. 495

Studie zu einem Damenbildnis 329

Öl auf Leinwand 61:41
Bez. u. r. (teilweise zerstört): Albert Keller
Klebezettel: Galerie Oscar Hermes München

1913 Geschenk der Kapitalversicherungsanstalt Hannover
KM 299/1913
Entstanden 1900 – 1910

Ein ähnlicher Typ, sehr ähnlich auch in Kopfhaltung und Kopfbedeckung, in dem ganzfigurigen Porträt (stehend) Dame mit Muff, Öl auf Holz, 60:31, sign. o. l., um 1910; vgl. O. A. Müller, A. v. K. Abb. 192 (Privatbesitz)

Literatur: K. Scheffler 1915 S. 570 – Katalog 1950 S. 35 – Katalog 1973 Nr. 496

Ausstellungen: Hannover Heimatmuseum der Hauptstadt Hannover 1956, Vom Biedermeier zum Jugendstil. Kultur, Technik, Hausrat, Mode (Führer des Niedersächsischen Heimatmuseums der Hauptstadt Hannover Nr. 4, Hannover 1956 S. 21)

Bildnis der Kammersängerin Frau Hermine Bosetti 330

Öl auf Leinwand 72,5:49,5
Bez. o. r.: Albert von Keller 1913

1913 Geschenk der Kapitalversicherungsanstalt Hannover
KM 300/1913
Entstanden 1913

Hermine Bosetti (Wien 1875 – 1936 Höhenrain/Obb.) hieß eigentlich Hermine von Flick, war österreichische (Koloratursopran) Sängerin, studierte in ihrer Heimatstadt bei Aurelie Jäger-Wilczek, debütierte 1898 als Ännchen am Hoftheater in Wiesbaden, dessen Ensemble sie bis 1900 angehörte. Sie war von 1901 – 1924 an der Münchner Oper engagiert. 1924 – 1930 lehrte Hermine Bosetti am Hochschen Konservatorium in Frankfurt am Main und später in München.
Zwei weitere gleichzeitige Fassungen, die eine in München, bez. u. r.: Hermine Bosetti Albert von Keller 1913 – die andere, unbekannter Besitz, bez.: 13, Albert v. Keller, geben die Dargestellte in der gleichen Pose wieder (Abb. der Fassung in Privatbesitz in: O. A. Müller, A. v. K., München 1981 Farbtaf. 288 S. 234).

Literatur: K. Scheffler 1915 S. 570 – Katalog 1973 Nr. 497

KESTNER, AUGUST
Hannover 1777 – 1853 Rom

K. war der Sohn von Joh. Chr. Kestner und Charlotte geb. Buff, dem Urbild von Werthers Lotte bei Goethe. Er studierte 1796 – 1799 in Göttingen Jura und Kunstgeschichte (bei Fiorillo) und bildete sich im Zeichnen aus. 1803 wurde K. Geheimer Kanzleisekretär, reiste Sommer 1808 erstmalig nach Rom, wo er viel in dortigen Künstlerkreisen (Thorvaldsen, J. A. Koch, Franz und Joh. Riepenhausen) verkehrte und bis August 1809 blieb. Im Frühjahr 1817 ging er zum zweitenmal nach Rom und nahm als hannoverscher Legationssekretär an den Verhandlungen mit der Kurie teil, wurde dann Ministerresident Hannovers (und Englands) beim Vatikan und blieb als solcher in Rom. K. war Mitglied der Akademie S. Luca und des Deutschen Künstlervereins. Er entdeckte in Albano die als Modell berühmt gewordene schöne Winzertochter Vittoria Caldoni. Neben seiner kunsttheoretischen Beschäftigung malte und zeichnete er. Seine reichhaltige Kunstsammlung vererbte K. seinem Neffen Hermann Kestner, der diese und die eigene Kunstsammlung zusammen mit Mitteln zum Bau des Kestner-Museums der Stadt Hannover schenkte.

331 Maria mit dem Kind

Öl auf Leinwand 84,7:64
Bez. u. r.: Copiam fecit Augustus Kestner MDCCCXXXVIII – auf dem Spruchband: Johannes Bellinus

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover, Nr. 113
Erworben 1884
KM 243
Entstanden 1838

Im Kestner-Verzeichnis Nr. 113 mit der Bemerkung versehen: »erstes Ölbild«
Kopie nach Giovanni Bellini (um 1430 – 1516): Madonna mit Kind, London National Gallery Nr. 2901, Holztafel, 82:62 cm. Wohl auf einen Originalentwurf Bellinis zurückgehend, allein in der Ausführung wohl Werkstatt (Abb. in: L. Dussler, Giovanni Bellini, Wien 1949, S. 97 Nr. 120, Abb. 120).

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 113 – Katalog 1973 Nr. 499
Ausstellungen: Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1981, Im Blickpunkt 12: Paare Abb.

Selbstbildnis 332

Öl auf Leinwand 45,9:36,9

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 292
Erworben 1884
KM 182

Eine Vorzeichnung besaß das Kestner-Museum Hannover, Z. 200, 118, farbige Kreidezeichnung, 27,8:24,8, im 2. Weltkrieg zerstört (Abb. in: H. Mahrenholtz, Die Grabinschriften des hannoverschen Nikolai-Friedhofes, in: Hannoversche Geschichtsblätter NF Bd. 9, 1955, S. 144, Abb. 7 – H. Geller, Bildnisse deutscher Künstler in Rom, Berlin 1952, Abb. 611); Fotonegativ des Kestner-Museums: P XXI A 151 C.

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 292 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 305 – C. Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 305 – C. Küthmann, A. K., in: Thieme-Becker XX, 1927 S. 217 – A. Dorner, Hundert Jahre Kunst in Hannover, Hannover 1932 Abb. S. 25 – Katalog 1973 Nr. 500

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, Große Jubiläumsausstellung 1832–1932 S. 19 Nr. 85 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 10 Nr. 4

Bildnis eines jungen Griechen (Timoleon Vlarto) 333

Öl auf Leinwand 47:37

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 93
Erworben 1884
KM 177
Entstanden um 1840

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 93 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 306 – Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 306 – C. Küthmann, A. K., in: Thieme-Becker XX, 1927 S. 217 – Katalog 1973 Nr. 501

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1954, Hannoversche Maler auf Reisen S. 6 Nr. 37

Vornehmer Jüngling am Schreibtisch 334

Öl auf Leinwand 97:84

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 108
Erworben 1884
KM 330

Kopie nach Paris Bordone (1500–1571). Nach Hermann Kestner (1884) befindet sich das Original im Besitz des Viscount Powerscourt in England.

Literatur: Kestner-Verzeichnisse Nr. 108 – Katalog 1973 Nr. 502 – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O., 1986 S. 181

Bildnis eines Kardinals 335

Öl auf Leinwand 46,7;37,8

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover
Erworben 1884
KM 227

Literatur: Katalog 1973 Nr. 503

336 Bildnis des Guidobaldo di Montefeltro als Kind

Öl auf Holz 39,8:25,8
Bez. auf der Rückseite: »Copiam fecit Augustus Kestner Rome MDCCCXXXX«
Beschriftung auf dem Bildsockel: »Raffaello sanzi d'Anni sei nato A di 6 aprile 1483 Sanzi Padre pipinse«

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 66
Erworben 1884
KM 94
Entstanden 1840
Alter Titel: Bildnis des sechsjährigen Raffael

Das Bild galt lange Zeit als Kopie nach dem Porträt des sechsjährigen Raffael, gemalt von seinem Vater Giovanni Santi, gemäß der Inschrift auf dem Bildsockel, die sich aber nach Reinigung des Bildes (1967) als spätere Zutat erwies. Heute wird als Maler Piero della Francesca angenommen, der Dargestellte ist Guidobaldo di Montefeltro (vgl. H. Focillon/P. de Vecchi, Piero della Francesca, Paris 1968 S. 107). James Dennistoun erwarb das Bild 1838 als Raffael-Porträt, gemalt von Giovanni Santi und kopierte es als Stich. Kestner kopierte das Bild (oder den Stich) ebenfalls unter dem alten Titel.
Eine Vor- oder Nachzeichnung der Kopie befindet sich im Kupferstichkabinett des Landesmuseums Hannover (KM 1962/93), Rötel mit Bleistift, weiß gehöht, 52:40,5, bez.: August Kestner 21.1.1842, nachfolgend Gedicht auf Raffael.

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 66 – L. Schreiner, Die Villa Raffael in Rom, in: Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte XII, 1973 S. 260–280; S. 278 – Katalog 1973 Nr. 504

Ausstellungen: Hannover Niedersächsisches Landesmuseum 1983, Im Blickpunkt 18: Raphael aus zweiter Hand Text Abb. o. Nr.

KIESSLING, KARL FERDINAND ADOLF

Brandenburg 1810 – 1882 Siethen bei Ludwigsfelde, Kr. Teltow

Studierte von 1833–1838 als Schüler der Düsseldorfer Akademie bei Schirmer.

337 Die Wartburg

Öl auf Leinwand 130,5:105,8
Bez. u. r.: F. Kiessling 1879

1966 Geschenk des Herrn Reichsbahndirektors a. D. Dipl.-Ing. Ernst Richter Hannover
PNM 809
Entstanden 1879

Die Wartburg, bei Eisenach in Thüringen, bekannt vor allem durch ihre enge Verknüpfung mit der Geistesgeschichte Deutschlands. Wohl um 1070 von Ludwig dem Springer gegründet, 1080 erstmals erwähnt. Ältester Teil ist das um 1180 erbaute sogenannte Landgrafenhaus, der besterhaltene, wenn auch stark restaurierte Palas des deutschen Burgenbaus, 1838–1890 und 1952–1954 mit Veränderungen wiederhergestellt. Nördlich vor der Hauptburg liegt die im 19. Jahrhundert in alter Form neu erbaute Mittelburg mit Vorhalle, Rüstkammer, Kemenate und hohem Bergfried sowie die Vorburg mit Torturm, Ritterhaus und Vogtei aus dem 16. Jahrhundert. Hierin befindet sich das Lutherzimmer, in dem Martin Luther lebte und das Neue Testament übersetzte (1521–1522). – Das in fortgeschrittenem Lebensalter des Künstlers entstandene Bild vertritt in gewisser Weise noch die Landschaftsauffassung vergangener Jahrzehnte.

Literatur: Katalog 1973 Nr. 506

KLEIN, PHILIPP
Mannheim 1871 – 1907 Hornegg (Neckar)

Bildete sich seit 1892 in München als Autodidakt in der Malerei aus. Erhielt 1893 Anregungen durch Slevogt und den Scholle-Kreis. Im Sommer 1906 hielt K. sich in Viareggio auf.

Vor der Redoute 338

Öl auf Leinwand 141:160
Bez. u. l.: Philipp Klein 06.
Klebezettel: VII. Espositione Internationale d'Arte della Città di Venezia 1907 Nr. 600 – Italienische Zollmarke – Berliner Secession Nr. 1027 Ausstellung 19..

1929 Geschenk des Herrn Generalkonsuls, Kommerzienrat Dr.-Ing. E. H. Klaproth Zürich
KM 158/1929
Entstanden 1906

Als Redoute bezeichnete man eine geschlossene Veranstaltung für geladene Gäste. Im 19. Jahrhundert hießen auch Bälle besonderer Art, wie z. B. Künstlerbälle, Redouten.

Literatur: R. v. Seydlitz, Die Sommer-Ausstellung der Münchner Sezession 1906, in: Die Kunst 13, 1905/06 S. 459 Abb., S. 470 – S. Brinton, The seventh international Exhibition of Art at Venice 1907, in: The Studio 41, 1907 S. 272, 274 – O. Kellner, Ph. K., in: Thieme-Becker XX, 1927 S. 446 – Katalog 1973 Nr. 515 – H. F. Schweers, Genremalerei in deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 183

Ausstellungen: München 1906, Internationale Kunstausstellung, Secession S. 25 Nr. 94 Abb. – Venedig 1907, VII. Espositione Internationale d'Arte della Città Nr. 600 – Berlin Secession [ca. 1907], Nr. 1027

Am Strand von Viareggio 339

Öl auf Leinwand 44,5:53,3
Klebezettel: L. B. & S. Nr. 4756

1929 Vermächtnis Prof. Dr. August Nitzschner Hannover
KM Slg. N 50
Entstanden 1906
Alter Titel: Kleines Strandbild I

Viareggio ist ein bekanntes oberitalienisches Seebad am Tyrrhenischen Meer in der Provinz Lucca, nördlich von Livorno und nordwestlich von Florenz.

Literatur: O. Kellner, Ph. K., in: Thieme-Becker XX, 1927 S. 446 – Katalog 1950 S. 36 – Katalog 1973 Nr. 516 – Trudzinski 1980 S. 58 o. Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 183 – Trudzinski 1989 S. 69 o. Abb.

Ausstellungen: Baden-Baden Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 38 Abb. 35 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 6 Nr. 5 Abb. 5

KLEIN, WILHELM
Düsseldorf 1821 – 1897 Remagen

Studierte 1835–1843 Landschaftsmalerei bei J. W. Schirmer in Düsseldorf und bildete sich weiter auf Studienreisen in Deutschland, nach Tirol, Oberitalien, in die Schweiz, nach Belgien und Holland.

Winterlandschaft 340

Öl auf Leinwand 65,7:87, 5
Bez. u. r.: (unleserlich) Klein (unleserlich)

1851 Geschenk des Hofbildhauers Wessel an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 511
KA 200/1967
Entstanden 1844 (?)

Literatur: Katalog 1867 S. 26 Nr. 115 – Katalog 1876 S. 39 Nr. 124 – F. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 692 Nr. 6 – Müller-Singer 2, 1921 S. 348 – Katalog 1973 Nr. 518 – H. Börsch-Supan, Aufblühen der Landschaftsmalerei, in: E. Trier/W. Weyres (Hrsg.), Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland, Bd. 3 Malerei, Düsseldorf 1979 S. 209–250; S. 229 Abb. 16

KLEIN VON DIEPOLD, MAXIMILIAN

Düsseldorf 1873, das Sterbedatum ist nicht zu ermitteln

Sohn des Friedrich Emil K. und Bruder der Julian und Leo K. v. D. Studierte 1889–1891 an der Akademie in Düsseldorf und war 1896 Schüler des Tiermalers C. v. Leemputten an der Akademie zu Antwerpen.

341 Trüber Tag
(Eifel)

Öl auf Pappe 51,5:74
Bez. u. r.: Maxim. Klein-Diepold. 07. – auf der Rückseite: Maxim. Klein-Diepold Eifeldorf (Trüber Tag) Klebezettel: Kunstausstellung in der »Pressa« Köln 1928 – Frühjahrsausstellung 1929 (Hannover Kunstverein)

Erworben 1929 auf der 97. Großen Kunstausstellung Kunstverein Hannover
KM 163/1929
Entstanden 1907

Literatur: Kunstvereinsbericht 1928–1929 S. 95 – Katalog 1973 Nr. 517

Ausstellungen: Köln 1928, Kunstausstellung in der »Pressa« – Hannover Kunstverein 1929, 97. Große Kunstausstellung S. 21 Nr. 194

KLENZE, LEO VON

Bockela bei Schladen (Harz) 1784–1864 München

Begann 1800 mit dem Jurastudium in Berlin. Ging zum Architekturstudium an der Berliner Bauakademie über, wurde Schüler von Friedrich Gilly und Adolf Hirt. Mit K. F. Schinkel verband ihn Freundschaft. 1803 ging er nach Paris, wo er bei Durand und in der Firma Percier & Fontaine arbeitete. Anschließend unternahm er eine Italienreise (Genua). Von 1803–1813 war v. K. Hofbaumeister von König Jerôme in Kassel und kehrte nach dessen Sturz nach Paris zurück. Auf einer Reise nach Wien 1814 traf er in München zum erstenmal mit dem Kronprinzen Ludwig von Bayern zusammen. Dieser berief ihn aus Paris im folgenden Jahre als Privatarchitekten nach München. 1818 unternahm er eine Romreise und wurde 1819 zum Hofbauintendanten in München ernannt. In Sizilien beschäftigte ihn 1823/24 ein intensives Studium der Griechentempel. In einem diplomatischen Auftrag reiste er 1834 nach Athen. Zwischen 1839 und 1852

unternahm er mehrere Reisen nach Rußland, wo er in Petersburg den Museumsneubau betrieb. In den folgenden Jahren folgten weitere Reisen nach Frankreich, Italien und die Schweiz. Ab 1853 zog v. K. sich aus gesundheitlichen Gründen langsam aus seinen Ämtern zurück.

Der Domplatz von Amalfi 342

Öl auf Leinwand 84,4:114
Bez. u. r.: L v Klenze 1859

Provenienz: Graf Otting – Kunsthandlung Böhler – Sonderauftrag Linz – 1944 Reichsbesitz
1966 Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland Nr. 7603
PNM 819
Entstanden 1859

Die italienische Seestadt Amalfi liegt in der Provinz Salerno, steil am Felsufer des Golfes von Salerno aufsteigend, und ist Erzbischofssitz. Der Standort des Malers ist am Hafen, von dem aus der Blick über den Domplatz auf die Kathedrale S. Andrea mit ihrem Campanile von 1276 gerichtet ist. Die große Freitreppe zur Vorhalle der Kirche wurde 1891 in gotisch-romanischem Stil wiederhergestellt. (Über das Verhältnis des Gemäldes zu dem realen Bauwerk vgl. Lengl 1979.) Zu der sehr altertümlichen Landschaft vgl. Börsch-Supan 1980 S. 385.
Eine Vorzeichnung in München, Staatliche Graphische Sammlungen, Nr. 27814, bez. u. r.: Amalfi 17. Mai 1855, o. r.: Farbangaben. 27:40. Das Gemälde weicht in verschiedenen Einzelheiten von der Zeichnung ab. Vgl. auch »Marktplatz von Amalfi« von Oswald Achenbach, 1876. Das Bild gibt die gleiche Ansicht wieder (Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie, NG 399, Öl auf Leinwand, 128:111; Abb.: Best.-Kat. 1976 S. 27 – J. H. Schmidt, O. Achenbach, 2. Aufl. Düsseldorf 1946, S. 111).

Literatur: O. Hederer, L. v. K. Persönlichkeit und Werk, München 1964 S. 164, 168, 415 Nr. 13 – L. Schreiner, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts, in: Kulturring, Zeitschrift der Kulturvereine in Hannover 43, 1968 S. 1 – ders. in: Göttinger Tageblatt 65, 16./17.3.1968 – Seiler 1968 – Seiler 1969 Abb. S. 200 – Katalog 1973 Nr. 519 – Georg Lengl, L. v. K. »baut« am Dom von Amalfi, in: Zs. d. deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 1/4, 1979 S. 68ff. Abb. 2 S. 71 – N. Lieb/F. Hufnagl, L. v. K. Gemälde und Zeichnungen, München 1979 S. 133 Abb. Taf. XII, G 67 – H. Börsch-Supan (Rezension Lieb/Hufnagl), in: Kunstchronik 33, 1980 S. 381 – 385; S. 382 – Trudzinski 1980 S. 58 Abb. 120 – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. 2 München 1982 S. 321 – Trudzinski 1989 S. 69 Abb. 128

Ausstellungen: München Bayerische Staatsgemäldesammlungen 1954, Fünf Jahrhunderte Architektur im Bild (Ausstellung in der TH München) S. 6 – Hannover Landesgalerie 1966/67, Leihgaben der Bundesrepublik Deutschland (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Landesgalerie 1967/68, Architekturmalerei des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – München Bayerische Akademie der Künste 1977/78, L. v. K. als Maler und Zeichner Nr. G20

KNOKE, ALBERT

Heinigen 1896 – Hannover (?) 1914
(weitere Lebensdaten nicht bekannt)

Fischdampfer Hannover 343

Öl auf Masonit 68:83
Bez. u. l.: Knoke

Erworben 1952 vom Künstler durch die Stadt Hannover
KM 159/1952

KOCH, JOSEPH ANTON
Obergiblen (Tirol) 1768 – 1839 Rom

Begann seine Studien 1785 als Bildhauerschüler an der Karlsschule in Stuttgart, aus der er 1791 entfloh. War von 1793–1795 in Straßburg, Basel und im Berner Oberland. Wanderte 1795 nach Neapel und von dort nach Rom, wo er bis 1812 unter dem Einfluß von Carstens, E. Wächter und B. Thorvaldsen, später zusammen mit den Nazarenern, als historischer Landschaftsmaler tätig war. Von 1812–1815 Aufenthalt in Wien. 1815 Rückkehr nach Rom, dort bis zu seinem Tode tätig.

344 Grotta Ferrata
Öl auf Leinwand 77:104
Bez. auf der Brunnenwand: J. K.

Provenienz: 1835 für das königliche Schloß in Hannover erworben – 1844 Königliches Schloß zu Montbrillant Hannover – Sammlung der Landschaftsstraße – Seit 1893 Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg
Erworben 1925
PNM 492
Entstanden um 1834/35
Alte Titel: Historische Landschaft (Kunstverein Hannover 1835) – Grottaferrata mit Brunnen (v. Lutterotti 1940)

Grotta Ferrata ist eine Ortschaft in den Albaner Bergen, 4 Stunden von Rom, etwas unterhalb der Straße von Frascati nach Marino, an dem hier flach in die Ebene verlaufenden Abhang. Benannt nach dem hier befindlichen griechischen Basilianer-Kloster, einer Gründung des griechischen Eremiten Nilus vom Jahre 1002, erbaut als befestigtes Kloster vom späteren Papst Julius II. (1503–13). Dieser war damals Kardinal und Kommandatar-Abt. Der Name Grotta Ferrata gründet sich auf eine durch Eisengitter verschlossene Grotte, worin sich ehemals das jetzt in der Kirche verehrte Marienbild befand. Der Ort war größtes Heiligtum der Albaner Berge. Dieses trat an die Stelle des Monte Cavo, der einst den Tempel des Jupiter Latiaris trug. Rechts im Bild das Kloster, im Hintergrund der Monte Cavo.
J. A. Koch wollte mit »Grotta Ferrata« die neuere, christliche Zeit andeuten, möglicherweise ist hier auch das Thema Jakob und Rahel am Brunnen (1. Mose 29, 10) dargestellt, während er in dem Gegenstück »Serpentaralandschaft mit Hirten und Rindern an der Quelle« (Hamburg Kunsthalle) das Heidnische in der Landschaft ansprechen wollte (vgl. Kunstblatt. Beiblatt zu Cottas Morgenblatt für gebildete Stände 1834, Nr. 66, S. 263).

Insgesamt sind 3 Gemälde-Fassungen (und 3 Vorzeichnungen) bekannt.

1. Fassung: Ehemals Stettin Städtisches Museum, z. Z. Gemäldegalerie Stiftung Pommern, Rantzaubau Schloß Kiel, bez. u. r.: J. K., Öl auf Leinwand, 75:103, entstanden um 1834 (Lutterotti 1985 Nr. G 84 – Abb. in: Stiftung Pommern. Katalog der Gemälde, Kiel 1982 S. 117). Gegenstück hierzu: Hamburg Kunsthalle, Nr. 1045, »Italienische Ideallandschaft«, bez. u. l.: J. K., Öl auf Leinwand, 76:103,7. Als Landschaft ist der Eichenhain der Serpentara bei Olevano verwendet. (Abb. in: Lutterotti 1985 Nr. G 83 Abb. 65 S. 186 – E. M. Krafft/C. W. Schümann, Katalog der Meister des 19. Jahrhunderts in der Hamburger Kunsthalle 1969, S. 161). Zweite Fassung dieses Gegenstückes: Sammlung Schäfer Schweinfurt, Inv.-Nr. 1713, Öl auf Leinwand, 80:100, entstanden um 1834 (Lutterotti G 83a – Abb. in: Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 1966, Klassizismus und Romantik in Deutschland. Gemälde und Zeichnungen aus der Sammlung Schäfer, Schweinfurt, S. 78, Nr. 87, Abb. 88).

2. Fassung: Landesgalerie Hannover. Wiederholung des Stettiner Bildes mit kaum merklichen Abweichungen, wahrscheinlich gleich nach Vollendung der Fassung 1 untermalt, was bei K. bei gelungenen Schöpfungen öfters geschah (vgl. O. R. v. Lutterotti 1940, S. 224, Nr. 85). Von J. A. K. wird das Bild der Landesgalerie in einem Brief an den Kunsthändler Bolgiano in München vom 19.11.1834 erwähnt: »Ich habe viele Gemälde bei mir, welche ich veräußern könnte; selbst noch einmal das Grotta Ferrata, welches Sie gekauft haben« (Bolgiano hatte das auf der Ausstellung des Kunstvereins in München Mai bis Juni 1834 befindliche Gemälde – die Stettiner Fassung – gekauft). (Originalbrief in der Staatsbibliothek München, zitiert in vollem Wortlaut Lutterotti 1940, S. 195). Das Bild der Landesgalerie wird auch von Gebhard Flatz in einem Brief vom 20.1.1835 an das Ferdinandeum in Innsbruck erwähnt, als im Atelier stehend und für einen Ankauf (Preis 35 Louisdor) geeignet bzw. verfügbar (vgl. Lutterotti 1940, S. 224 Nr. 85). – Das Bild der Landesgalerie weicht von den beiden anderen Fassungen und den Vorzeichnungen in folgender Weise ab: Das Kloster besitzt vorn rechts einen eckigen Vorbau mit Aufsatzarchitektur – statt eines Rundbaues – und an der rechten Ecke einen von Zinnen bekrönten runden dicken Wehrturm – statt eines eckigen Turmstumpfes mit flachem Satteldach. Der Hund des Hirten spiegelt sich mit Kopf und Hals im Wasser vor dem Brunnen.

3. Fassung: Landesmuseum Hannover (Kat.-Nr. 345). Hier sechs Frauen am Brunnen, die rechte hält ein Kind. Rechts drei Kühe.

Handzeichnungen: 1. Vorzeichnung zum Stettiner Bild: Darmstadt Hessisches Landesmuseum, Federzeichnung in schwarzer Tusche, Sepia laviert, 30,3:42,7, Inv.-Nr. HZ 4273 (Abb. in Lutterotti 1940, S. 254, Abb.-Nr. 152; Lutterotti 1985, S. 265, Abb.-Nr. 210; Ausst.-Kat. Italien in Zeichnungen und Aquarellen deutscher Romantiker, Darmstadt 1989 Nr. 53).

2. Vorzeichnung zum Bild des Landesmuseums Hannover Kat.-Nr. 345: Wien Kupferstichkabinett der Bibliothek der Akademie der bildenden Künste, Federzeichnung in brauner Tusche und Bleistift, 27,7:43,7, Inv.-Nr. 6314: Brunnen mit sechs Figuren, die Frau rechts hält ein mit Bleistift angelegtes Kind, rechts drei schreitende Kühe (Lutterotti 1940 S. 285, bzw. 1985 S. 367, Z 686).

3. Vorzeichnung.: Weimar Staatliche Kunstsammlungen, Feder und Bleistift, 29,9:42,3 (Lutterotti 1940 S. 282, bzw. 1985 S. 365, Z 650).

4. Blatt in einem Skizzenbuch von August Lucas, Darmstadt Hessisches Landesmuseum, Bleistift, 22,9:33,7, Inv.-Nr. HZ 908 (vgl. Ausst.-Kat. Italien in Zeichnungen und Aquarellen deutscher Romantiker, Darmstadt 1989 Nr. 53 o. Abb.).

Johann Martin von Rohden hat dieselbe Landschaft bereits 1804 – 1809 in zwei Gemälden: »Brunnenanlage bei Grotta Ferrata« dargestellt: 1. Wuppertal Von-der-Heydt-Museum, Inv.-Nr. 537 – 2. Dortmund Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Schloß Cappenberg bei Lünen, Inv.-Nr. S. 4715. Die Darstellungen tragen schon frühe realistische Züge (abgeb. in: R. I. Pinnau, Johann Martin von Rohden, Leben und Werk, Bielefeld 1965, S. 116f., G. 10, 11. Abb. S. 259).

J. A. K's Motiv mit den Frauen am Brunnen, mit dem Hirten und seinem Hund, mit dem Kloster rechts im Hintergrund und den charakteristischen Baumstellungen geht sehr wahrscheinlich auf die Anregung Ludwig Richters in seinen Gemälden und Stichen »Brunnen bei Grotta Ferrata« zurück, die um 1832/33 entstanden. Richter war 1824 im Albaner Gebirge gewesen. Das erste dieser Bilder, Öl auf Leinwand, 99:113, bez.: A. L. Richter, befindet sich heute vermutlich in Münchner Privatbesitz. (Abb. in K. J. Friedrich, Die Gemälde Ludwig Richters [Forschungen zur deutschen Kunstgeschichte 24], Berlin 1937 S. 48 Nr. 39 Abb. 59). Das Bild wurde 1833 im Sächsischen Kunstverein Dresden verlost und fiel an Fritsche in Dessau. In einem Brief vom 8.2.1833 an den Gewinner des Bildes gibt Richter ausführliche Erklärungen dazu. Es wurde von Richter für die »Bilderchronik des Sächsischen Kunstvereins 1832« selbst radiert. (Abb. in K. J. Friedrich 1937 S. 49 Nr. 40 Abb. 60, vgl. Hoff-Budde, Adrian Ludwig Richter, Maler und Radierer. Verzeichnis des gesamten graphischen Werks, 2. Aufl. Freiburg 1922 Nr. 218). Nach

Richters »Lebenserinnerungen eines deutschen Malers«, Leipzig 1947 S. 346f., gab es drei Wiederholungen dieses Gemäldes. Durch die Stichwiedergaben fanden sie besonders schnelle Verbreitung noch im gleichen Jahr, so daß ihre Kenntnisnahme durch Koch angenommen werden kann.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1834–1835 S. 33 – Hannoversche Kunstblätter 1835 S. 45 – Molthan 1844 S. 166 Nr. 16 – Parthey, Deutscher Bildersaal 1, Berlin 1863 S. 671 Nr. 17 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 107 – Eisenmann-Köhler 1891 S. 240 Nr. 91 – Eisenmann-Köhler 1902 S. 240 Nr. 91 – Bruckmanns Pigmentdrucke der Gemälde des Provinzial-Museums und des Kestner-Museums in Hannover, München 1903 Nr. 320 – Reimers 1905 S. 199 Nr. 91 – Bruckmann 1913 S. 112 Nr. 320 – A. Dorner 1925 S. 1162 – Kunsthistorische Studien 1, 1926 S. 5 Abb. 22 S. 65 – A. Dorner 1926 S. 1f. Abb. 1 – Jahrbuch NF Bd. 1, 1926 S. 11, 20 – A. Dorner 1927 S. 29 Abb. 53 – F. Noack, J. A. K., in: Thieme-Becker XXI, 1927 S. 85 – Katalog 1930 S. 248 Nr. 372 Abb. – Museum 1931 – Tiroler Heimatblätter 17, 1939 H. 1 S. 20 und Anm. 7 – O. R. v. Lutterotti, J. A. K., Berlin 1940 S. 159, 224 Nr. 85 – U. Christoffel, Das Buch der Maler, Baden-Baden 1947 S. 248 – Katalog 1950 S. 37 Abb. – Bénézit 5, 1952 S. 282 – Stuttmann 1953 S. 68f. Abb. – F. Rasche, Meisterwerke der Kunst, Hannover 1955 Farbtaf. o. Nr./Sz. – Stuttmann 1960 Taf. 58 – Naturbrunnen-Kalender 1965, Brunnen und Quellen in der Kunst, München 1964, Juliblatt Farbabb. – R. I. Pinnau, Johann Martin von Rohden, Bielefeld 1965 S. 116 – H. Seiler 1969 S. 186 Abb. – Katalog 1973 Nr. 529 – Trudzinski 1980 S. 58 Abb. 105 – Bürger und Bilder, 150 Jahre Kunstverein Hannover 1832 – 1982, Hannover 1982 S. 46 Abb. S. 50 – »museum« Nr. 35, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Braunschweig (1984) S. 102 Abb. S. 98 – O. R. v. Lutterotti, J. A. K. 1768 – 1839. Leben und Werk, Wien/München 1985 Nr. G 85 S. 303 – M. Trudzinski, Museen in Niedersachsen, Hannover 1985 (2. Aufl. 1989 S. 176) S. 160 Farbabb. – Ausst.-Kat. Koch e Dante, Torre de'Passeri 1988 S. 52 Abb. S. 67 Abb. – Trudzinski 1989 S. 69 Abb. 113

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1835, 3. Kunstausstellung Nr. 178 – Wiesbaden Nassauisches Landesmuseum 1936, Zwei Jahrhunderte deutsche Landschaftsmalerei 1700–1900 Nr. 378 – Berlin Nationalgalerie 1939, J. A. K. S. 38 Nr. 59 – Hannover 1948 S. 17 – München Städtische Galerie 1950, Deutsche Romantiker in Italien Nr. 197 – Hannover 1957 S. 13 Nr. 1 Abb. S. 12 – New Haven, Connecticut, Yale University Art Gallery/Cleveland, The Cleveland Museum of Art/The Art Institute of Chicago 1970, German Painting of the 19th Century S. 106 Nr. 47 Abb. 16 – Köln Kunsthalle 1971, Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts S. 35 Nr. 47 Abb. 13

345 Grotta Ferrata

Öl auf Holz 29:44,5

Bez. links auf einem Stein des Brunnens: J. K.

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 145

Erworben 1884

KM 195

Entstanden 1835/36

Das Bild ist die 3. Fassung des Grotta-Ferrata-Motivs. Sie variiert die 1. Fassung, ehemals Stettin Städtisches Museum (vgl. Text zu Kat.-Nr. 344), und die 2. Fassung, Hannover Landesgalerie PNM 492 (vgl. Kat.Nr. 344) durch Hinzufügung einer sechsten Figur am Brunnen, des Kindes der älteren Frau rechts am Brunnen, der Schwäne vor dem Brunnen sowie der drei Kühe hinter den Bäumen rechts. Auch ist die Baumreihe des vorderen Mittelgrundes höher an den oberen Bildrand heraufgezogen. Als Vorzeichnung kann das Blatt der Wiener Akademie der bildenden Künste, Inv.-Nr. 6314, Lutterotti 1985 Nr. Z 686, betrachtet werden.

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 145 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 320 – C. Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 320 – W. Stein, Die Erneuerung der heroischen Landschaft nach 1800 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 201), Straßburg 1917 S. 97 – F. Noack, J. A. K., in: Thieme-Becker XXI, 1927 S. 85 – Katalog 1930 S. 249 – O. R. v. Lutterotti, J. A. K., Berlin 1940 S. 224 Nr. 86 Taf. 52 Abb. 81 – Katalog 1950 S. 36 – F. Stuttmann 1953 S. 68 Abb. – R. I. Pinnau, Johann Martin von Rohden, Bielefeld 1965 S. 116 – Katalog 1973 Nr. 530 – Trudzinski 1980 S. 58 o. Abb. – O. R. Lutterotti, J. A. K 1768–1839. Leben und Werk, Wien/München 1985 Nr. G 86 Abb. 68 S. 188 – Trudzinski 1989 S. 69 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1939, J. A. K. S. 38 Nr. 60 – New York Metropolitan Museum of Art/Toronto The Art Gallery of Ontario 1981, German Masters of the Nineteenth Century. Paintings and Drawings from the Federal Republik of Germany S. 124 Nr. 40 Farbtaf. – Köln Wallraf-Richartz-Museum 1984, Heroismus und Idylle. Landschaft um 1800 S. 139 Nr. 82 Abb. S. 140

346

Raub des Ganymed
Öl auf Leinwand 115:93,5
Bez. u. M. über Tuch und Stab: J. K

Provenienz: Aus dem Nachlaß des Künstlers 1839 in die Sammlung August Kestners Hannover – Sammlung Hermann Kestner Nr. 186
Erworben 1884
KM 205
Entstanden 1838 – 1839

Die Landschaft stellt die trojanische Ebene mit dem Berg Ida dar, im Hintergrund die Insel Samothrake. Das Ganze ist bekannt als Capo Circello.
Ganymed, Sohn des Tros, König von Ilion (Homer II, 20, 231) und der Kallirrhoe, Tochter des Skamandros, wird von Zeus durch einen Adler geraubt wegen seiner außerordentlichen Schönheit. Zeus macht ihn zum Mundschenk der olympischen Göttertafel. Der Vater erhält als Entgelt edle Rosse oder einen goldenen Weinstock. Links eine Flußgottheit, rechts Pan mit Flöte und zwei Silenen.
Das Bild ist unvollendert. A. Kestner, Römische Studien 1850: »... sein letztes Werk: der vom Adler in die Lüfte entführte Ganymed, mit einer bewundernswürdigen Landschaft, an dessen Vollendung der Tod ihn verhinderte, ist eines der schönsten und klassischsten Kompositionen seines reichen Lebens. Der Verfasser dieser Studien hat dies Werk von den Erben gekauft.«
Johann Michael II. Wittmer (1802 – 1880), Kochs Schwiegersohn, berichtet über das Bild am 20.7.1838 an Emilie Linder: »Gegenwärtig untermalt er den Raub des Ganymed, den er heuer komponierte und wovon Sie die erste Skizze besitzen, mit der Ausführung aber will es nicht mehr gehen, was ihm manchen Kummer macht, der aber durch das Beisammenarbeiten gelindert wird.« An Marggraf schreibt Wittmer am 29.10.1839: »Den ganzen Winter arbeitet Koch an Zeichnungen für Fräulein Linder und einige Zeichnungen für Tirol und fing Ganymeds Raub auf dem Idagebirge an. Diese letzte Arbeit blieb unvollendet und ist im Besitz von Legationsrat Kestner von Hannover.« (Zit. n. O. R. v. Lutterotti 1940, S. 226).
Eine 2. Fassung des Bildes, seit etwa 1880 im Familienbesitz des Hans Ramseier Gümlingen (Schweiz): Öl auf Leinwand 126:100 cm, bez. u. auf dem Stein: J. A. Koch – und darunter: M. Wittmer. Die Staffage ist die gleiche (vgl. Lutterotti 1985 S. 311 Nr. A 23).
Die Haltung des Ganymed ist natürlicher, er legt seinen rechten Arm hinter den Hals des Adlers. Wittmer besaß zahlreiche Zeichnungen aus Kochs Nachlaß, deren Sichtung und Verwertung ihm anvertraut war (vgl. K. Feuchtmayr, J. A. K., in: Thieme-Becker XXXVI, 1947, S. 143). Aus seinem Besitz ging die 1. Fassung (Landesgalerie) 1839 an Kestner. Vermutlich schuf er eine Kopie von ihr oder er führte ein zweites, von Koch noch angelegtes Exemplar zu Ende.
Zeichnungen und Studien zum Bild:
1. Ausgeführter und bester Entwurf: Düsseldorf Kunstmuseum, »Raub des Ganymed«, bez. u. r.: J. K. 1838, Feder, Tuschpinsel über Kreide, 30:25 (vgl. O. R. v. Lutterotti 1940, S. 302; 1985, S. 332, Nr. Z 957 – Abb. in: Boerner Leipzig 1937, Versteigerungskatalog 195, Nr. 115, Taf. VI).
2. Späte Wiederholung: Basel Kunstmuseum Inv.-Nr. 1867.50.40: »Der Raub des Ganymed«; Bleistift, 31,2: 25,3 cm (vgl. O. R. v. Lutterotti, 1940, S. 236; 1985: S. 321 Nr. Z 62).
3. Späte Wiederholung: Berlin Staatliche Museen Handzeichnungssammlung der Nationalgalerie: »Idealandschaft mit Raub des Ganymed«: Gelbliche Pappe, Feder, 31,7:.25,6 (vgl. L. v. Donop, Berlin Nationalgalerie, Katalog der Handzeichnungen, 1902, Nr. 15 – Abb. in: O. R. v. Lutterotti 1940, S. 241, Nr. Z 102, Abb. 266; 1985, S. 325 Z 102.)
4. Der vorausgehenden entsprechend: Wien Staatliche graphische Sammlung Albertina: »Der Raub des Ganymed«, bez. u. r.: J. A. Koch – Feder, teils quadriert, 31,4:25,4 (vgl. O. R. v. Lutterotti 1940, S. 301; 1985, S. 383, Nr. Z. 946 – Abb. in: H. Leporini, Die Künstlerzeichnung, Berlin 1928, S. 132, Abb.).
5. Kopie von J. M. Wittmer: Wien, Bibliothek der Akademie der Bildenden Künste, Inv.-Nr. 6322: »Der Raub des Ganymed«, Feder in Braun, 30,5:24,2 (vgl. O. R. v. Lutterotti 1940, S. 285; 1985, S. 368 Nr. Z 697, Abb. in: Ausst.-Kat. Koch e Dante, Milano 1988 S. 142, 311).

Die Anregung zur Staffage erhielt Koch wohl
1. durch J. M. Wittmer, der 1836 Studien aus Griechenland, der Türkei und Kleinasien (nach Schorns Kunstblatt) mitgebracht hatte,
2. durch eine Zeichnung von Johann Christian Reinhart (1761 – 1847), die aber von Kochs Komposition in jeder Weise übertroffen wird. Besitz: Hannover Landesgalerie Gr. 1924, 10: »Italienische Landschaft mit Raub des Ganymed«, Feder, Terra Siena, Tusche, laviert, weiß gehöht, 25:36, bez. u. l. in Braun: C. Reinhart Rom 1837 (Abb. in: »Erwerbungen des Kestner-Museums aus den Jahren 1920 – 29«, Sonderabdruck aus den Hannoverschen Geschichtsblättern 33, 1929, Abb. 96).

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 186 – Voigt, Neuer Nekrolog der Deutschen I, 1839 S. 145 – A. Kestner, Römische Studien, Berlin 1850 S. 108f. – A. Andresen, Die deutschen Maler-Radierer des neunzehnten Jahrhunderts nach ihren Leben und Werken, Bd. 1 Leipzig 1866 S. 19 – F. v. Boetticher 1, 2 Dresden 1859 S. 721 Nr. 74 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 319 – C. Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 319 – E. Jaffé, J. A. K. Sein Leben und sein Schaffen, Innsbruck 1905 S. 116 – W. Stein, Die Erneuerung der Heroischen Landschaft nach 1800 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte 201), Straßburg 1917 S. 97 – F. Noack, J. A. K., in: Thieme-Becker XXI, 1927 S. 84f. – Johann Georg, Herzog zu Sachsen, Unbekannte Briefe von Nazarenern und Romantikern, in: »Der Wächter« 17, 1935 S. 146 – K. Leonardi, J. A. K. Zur Austellung seiner Werke in der Nationalgalerie, in: Pantheon 1939 S. 98, 100 Abb. – O. R. v. Lutterotti, J. A. K., Berlin 1940 S. 226 Nr. 94 Taf. 56 Abb. 88 – O. R. v. Lutterotti, J. A. K. Heroische und romantische Landschaft, Innsbruck 1944, S. 7, 102, 204 Nr. 130 Abb. – U. Christoffel, Das Buch der Maler, Baden-Baden 1947 S. 248 – Katalog 1950 S. 37 – O. R. v. Lutterotti, J. A. K. Ein Tiroler Maler in Rom, in: Ausserferner Buch, Innsbruck 1955 S. 303 – Katalog 1973 Nr. 531 – Trudzinski 1980 S. 58 o. Abb. – G. Kempter, »Ganymed«, Studien zur Typologie, Ikonographie und Ikonologie, Diss. phil. Köln 1980 S. 105 Nr. 42 – O. R. v. Lutterotti; J. A. K. 1768 – 1839. Leben und Werk, Wien/München 1985 Nr. G94 Abb. 70 S. 190 – Trudzinski 1989 S. 69 o. A.

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1939, J. A. K. S. 40f. Nr. 68 – Stuttgart Staatsgalerie 1989, J. A. K. Ansichten der Natur S. 338 Nr. 167 Farbtaf.

KÖGEL, LINDA

Den Haag 1861 – 1940 Hannover

Begann ihre Studien in Berlin bei K. Stauffer-Bern und ging 1887 nach München, wo sie unter L. Herterich arbeitete. Studienreisen führten sie nach Holland, Belgien, Paris und 1894 nach Italien, später nach Schottland. 1917 veranstaltete das Vaterländische Museum zu Hannover und 1924 die Kestner-Gesellschaft Ausstellungen ihrer Werke.

347 Junger Italiener

Öl auf Leinwand 95:64
Bez. u. r.: L. Kögel

Erworben 1931 auf der Herbstausstellung Kunstverein Hannover
KM 76/1931
Entstanden 1931

Literatur: Kunstvereinsbericht 1931 – 1932 S. 48 – Katalog 1973 Nr. 532 – H. Ludwig u. a.: Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. 2 München 1982 S. 365 Abb. 518

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1931, Herbstausstellung S. 25 Nr. 220

KÖHLER, CHRISTIAN
Werben (Altmark) 1809 – 1861 Montpellier

K. war Schüler von W. Schadow an der Berliner und Düsseldorfer Akademie; von 1855–1858 lehrte er selbst als Professor in Düsseldorf.

Jacob und Rahel am Brunnen 348

Öl auf Leinwand 135:225
Bez. u. M.: Ch. Köhler. 1842.
Klebezettel: Jakob und Rahel von Köhler, Düsseldorf
Stempel: EAFC (Ernst August Fideicommiss)

Provenienz: Königlich hannoverscher Besitz, Residenzschloß seit 1843 – Sammlung der Landschaftsstraße – Seit 1893 in der Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig und Lüneburg
Erworben 1925
PNM 493
Entstanden 1842
Alte Titel: Jakob's und Rahel's erstes Begegnen (1854), Jakob wirbt um Rahel (1930)

Das Bild schildert Moses 1, 29, V. 6.
R. Wiegmann (1856) datiert das von ihm genannte Bild 1838. Ob man daraus ableiten kann, daß es eine frühere Fassung gegeben hat, ist fraglich, zumal die von Wiegmann genannten Daten auch anderenorts nicht zuverlässig sind.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1842/1843 S. 21 – Molthan 1844 S. 130 Nr. 26 – Cumberland S. 10 – W. Müller von Königswinter, Düsseldorfer Künstler aus den letzten 25 Jahren, Leipzig o. J. (1854) S. 35 – R. Wiegmann, Die Kunstakademie zu Düsseldorf, ihre Geschichte, Einrichtung und Wirksamkeit und die Düsseldorfer Künstler, Düsseldorf 1856 S. 143 – Landschaftsstraße 1876 Nr. 55 – Schuchhardt 1889 S. 24 – A. Rosenberg, Geschichte der modernen Kunst 2, Leipzig 1889 S. 386 – Eisenmann-Köhler 1891 S. 240 Nr. 92 – Fr. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 725 Nr. 9 – Eisenmann-Köhler 1902 S. 240 Nr. 92 – Bruckmanns Pigmentdrucke der Gemälde des Provinzial-Museums und des Kestner-Museums in Hannover, München 1903 Nr. 92n – Reimers 1905 S. 200 Nr. 92 – Bruckmann 1913 S. 112 Nr. 92n – Müller-Singer 2, 1921 S. 368 – A. Dorner 1926 S. 7 – Jahrbuch NF Bd. 1 1926 S. 20 – E. Sigismund, Chr. K., in: Thieme-Becker XXI, 1927 S. 118 – Katalog 1930 S. 249 Nr. 373 Abb. – Katalog 1950 S. 37 – Katalog 1973 Nr. 533

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1843, 11. Kunstausstellung Nr. 146

KÖNIG, LEO FREIHERR VON
Braunschweig 1871 – 1944 Tutzing

Studierte von 1889–1895 an der Berliner Akademie unter H. Hancke und J. Ehrentraut, 1894–1897 an der Academie Julian in Paris bei Lefebvre und T. Robert-Fleury. Seit 1909 war er in Berlin tätig, wo er bis 1911 an der Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums lehrte. 1906 unternahm er eine Reise nach Spanien, zusammen mit Julius Meier-Graefe. Von 1918–1929 gehörte er dem Vorstand der Berliner Sezession an.

Bildnis Dr. Fritz Nemitz 349

Öl auf Leinwand 96:71,4
Bez. o. r.: L. König 25

Erworben 1930 auf der 98. Kunstausstellung Hannover Kunstverein
KM 602/1929
Entstanden 1925

Fritz Nemitz (Lauenburg 1892 – 1968 Tutzing), Kunstkritiker am Berliner Tageblatt, bis 1942 an den Münchner Neuesten Nachrichten. Aus politischen Gründen fristlos entlassen. Seit 1946 Kunstkritiker an der Süddeutschen Zeitung. Erfolgreicher Autor zahlreicher kunstwissenschaftlicher Bücher, darunter: Die Kunst Rußlands, Schadow, C. D. Friedrich, Goya, Deutsche Malerei der Gegenwart, Kaleidoskop der Kunst u.a.

Literatur: F. Nemitz, L. v. K., Berlin-Frohnau (1929) Abb. – Kunstvereinsbericht 1929/1930 S. 92 – Museum 1931 – R. Schneider, Gestalt und Seele. Das Werk des Malers L. v. K. (m.e. Geleitwort von R. Schneider), Leipzig 1936 S. 26 Abb. – A. Dörfler, L. v. K., Königsberg 1944 Abb. 12 – Katalog 1950 S. 37 – Katalog 1973 Nr. 554 – A. Bechter, L. v. K., Diss. phil. Mainz (erscheint vorauss. 1990)

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1930, 98. Kunstausstellung Nr. 199 Abb. – Hannover Kunstverein 1949, Friedliche Kunst S. 15 Nr. 58 – Hannover 1957 S. 40 Nr. 69 – Berlin Kunstamt Berlin Tiergarten 1961, Künstlertradition in Berlin-Tiergarten Nr. 22 – Kaiserslautern Pfalzgalerie 1974, L.-v.-K.-Gedächtnisausstellung Nr. 21 Abb. – Bonn Landesmuseum 1976, Die zwanziger Jahre im Porträt. Porträts in Deutschland 1918 – 1933 S. 199 Nr. 59 Abb. – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 39 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 6 Nr. 4

KOKEN, EDMUND

Hannover 1814 – 1872 Hannover

Schüler von Schulz am Polytechnikum in Hannover, ging 1836 mit Theodor Kotsch nach München, wo er besonders Rottmanns klassische Landschaften studierte. Seit 1844 arbeitete er wieder in Hannover. Sein Sohn Paul Koken und sein Neffe Gustav Koken waren seine Schüler in der Landschaftsmalerei. (Vgl. Kat.-Nr. 362 ff. und 358 ff.).

350 Bildnis Fräulein Dorette Louise Herzog

Öl auf Leinwand 75,6:62,5
Bez. u. l.: 18 Koken 37.p:

Provenienz: Charlotte Bastian, geb. Thimme – Frau Steuerrat Nanny Diederichs, geb. Thimme Aurich Hannover – Frau Anna Thimme geb. Diederichs Hannover
Erworben 1951 von Dr. Karl Thimme Hannover
PNM 723
Entstanden 1837

Näheres zur Person der Dargestellten war bei den Nachkommen der Besitzer des Bildes nicht zu ermitteln.

Literatur: A. Dorner, 100 Jahre Kunst in Hannover, Hannover 1932 S. 132 Abb. – Katalog 1950, Nachtrag I 1954 S. 11 – Hannover, Blätter für Fremdenverkehr, Kultur, Kunst 18, 1967 Nr. 6 S. 16 Abb. – Katalog 1973 Nr. 534

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 27 Nr. 140 Abb. – Hannover 1957 S. 20 Nr. 24 Abb. S. 24 – Hannover Landesgalerie 1967, Bildnisse des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog)

351 Weihnachtsstimmung

Farbenskizze

Öl auf Leinwand 32,3:29,6
Bez. u. l.: 18 EK 43 (EK ligiert)
Klebezettel: Hannoverscher Künstlerverein

Erworben 1870 durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 613
KA 235/1967
Entstanden 1843
Alter Titel: Weihnachtsabend

Literatur: Katalog 1867 S. 26 Nr. 121 – Katalog 1876 S. 40 Nr. 130 – F. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 727 Nr. 38 – Katalog 1950 S. 37 – Bénézit 5, 1952 S. 288 – Katalog 1973 Nr. 535 – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 190

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 24 Nr. 61

Damenbildnis 352

Öl auf Leinwand 81:67

Erworben 1913
PNM 360

Literatur: Jahrbuch 1912/1913 S. 25 Abb. S. 26 – Katalog 1973 Nr. 536

Ausstellungen: Hannover 1968 Nr. 103 Abb.

Sommerlandschaft mit Windmühle 353

Öl auf Leinwand 125:88
Bez. u. l.: Koken. 52

1872 Vermächtnis Herr Oberlandstallmeister v. Spörcken Hannover
PNM 325
Entstanden 1852

Literatur: Schuchhardt 1889 S. 24 – Fr. von Boetticher 1, 2, 1895 S. 727 Nr. 35 – Bénézit 5, 1952 S. 288 – Katalog 1973 Nr. 537

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1953, Niedersächsische Landschaften seit 1800 S. 28 Nr. 121

Abendstimmung 354

Öl auf Leinwand 53,6:75,6
Bez. u. r.: 18 EKoken 62

1933 Geschenk von Frau von Bardeleben Naumburg/Saale
PNM 620
Entstanden 1862

Sehr wahrscheinlich diente das Bild als Vorlage für eine Vereinsgabe des Kunstvereins Hannover (als Ölfarbendruck bei Storch & Kramer, Berlin, hergestellt und vervielfältigt 1864/65; vgl. Kunstvereinsbericht 1931 bis 1932, S. 34)

Literatur: Bénézit 5, 1952 S. 288 – Katalog 1973 Nr. 538

Klosterruine von Walkenried 355

Öl auf Leinwand 107:150
Bez. u. r.: 18 EKoken (ligiert) 71 Hannover

Erworben 1942 von Frau Linckelmann Hannover
PNM 683
Entstanden 1871

Zu dem Bauwerk vgl. C. G. A. Hasenpflug, Kloster Walkenried, Kat.-Nr. 248. – Fr. v. Boetticher (1, 2, 1895, S. 727) nennt mehrere Bilder von E. Koken mit Walkenried-Motiven: Nr. 4, 1843; Nr. 32, 1868; Nr. 33, 1872; vielleicht ist das Bild der Landesgalerie identisch mit Nr. 33, ehem. Besitz: Senator Wülbern Hannover.

Literatur: Katalog 1950 S. 37 – Bénézit 5, 1952 S. 288 – Katalog 1973 Nr. 539
Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1953, Niedersächsische Landschaften seit 1800 S. 30 Nr. 127

KOKEN, FRIEDRICH HANS
Hannover 1883 – 1946 Hildesheim

Studierte an der Münchner Akademie Landschaftsmalerei.

356 Dünenlandschaft

Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen 49,7:60
Bez. u. l.: F. H. Koken

Erworben 1927 auf der Herbstausstellung Kunstverein Hannover
KM 330/1927
Entstanden 1927

Literatur: Kunstvereinsbericht 1927/1928 S. 94 – Jahrbuch NF Bd. 3, 1928 S. 17 – Katalog 1973 Nr. 540
Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1927, Herbstausstellung S. 23 Nr. 181

357 Am Feldrain

Öl auf Malpappe 48,5:58
Bez. u. l.: F. H. Koken.

Erworben 1936 auf der 104. Großen Frühjahrsausstellung Kunstverein Hannover
KM 22/1936
Entstanden um 1935

Literatur: Kunstvereinsbericht 1935/1936 S. 12 – Katalog 1973 Nr. 541
Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1936, 104. Große Frühjahrsausstellung S. 21 Nr. 142

KOKEN, GUSTAV
Hannover 1850 – 1910 Hannover

War Schüler seines Onkels Edmund K. und der Weimarer Kunstschule unter Theodor Hagen, danach, ab 1878, arbeitete er in Hannover.

358 Pappeln in der Masch bei Hannover

Öl auf Pappe 35,7:48
Bez. u. l.: G. Koken 1885.

Erworben 1937 bei Kunsthändler Schlieben Hannover
PNM 667
Entstanden 1885
Alter Titel: Landschaft in der Masch bei Hannover

Literatur: Katalog 1950 S. 38 – Katalog 1973 Nr. 542
Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1953, Niedersächsische Landschaften seit 1800 S. 34 Nr. 160

Herbstlandschaft 359

Öl auf Leinwand 131,3:170,5
Bez. u. l.: G. Koken 1890

1891 Geschenk des Kunstvereins Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 713
KA 264/1967
Entstanden 1890
Alter Titel: Waldlandschaft (1891)

Literatur: Kunstvereinsbericht 1889/1890 S. 65 – Jahrbuch 1901/1904 S. 8 – Katalog 1973 Nr. 543
Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1890, 58. Kunstausstellung Nr. 398

Landschaft 360

Öl auf Holz 26,4:32,5
Bez. u. r.: G. Koken

Erworben 1928 von H. Schwerinski Hannover
PNM 547

Vielleicht identisch mit »Landschaft« oder »Märzabend« auf der Herbstausstellung 1930, Hannover Kunstverein, Kat.-Nr. 257, 263, S. 28.

Literatur: Katalog 1973 Nr. 544

Küche in einem Bauernhaus 361

Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte 48:60
Bez. u. r.: G. Koken

Erworben durch den Oberbürgermeister (gegen 1936)
KM 166/1936

KOKEN, PAUL
Hannover 1853 – 1910 Hannover

Wurde von seinem Vater Edmund K. ausgebildet und studierte 1876 in München unter Lier, später in Weimar unter Th. Hagen. 1882 ließ er sich in Hannover nieder.

Waldlandschaft mit Mond 362

Öl auf Holz 40,7:32
Bez. u. l.: P Koken Weimar

Erworben 1930 bei Kunsthändler Blumenreich Berlin
PNM 588
Entstanden in der Frühzeit des Malers

Literatur: Kunsthistorische Studien 2, 1931 S. 4 – Katalog 1950 S. 38 – Katalog 1973 Nr. 545

363 Landschaft mit Bach

Öl auf starkem Papier, auf Pappe geklebt 21,5:28,3
Bez. u. r.: P. K. 69

1889 Vermächtnis des Münzmedailleurs Friedrich Heinrich Brehmer Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 669
KA 256/1967
Entstanden 1869

Literatur: Fr. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 729 Nr. 11 – Katalog 1973 Nr. 546 – Katalog 1983 S. 77 Nr. 182 Abb.

364 Mondaufgang

Öl auf Leinwand 155:134
Bez. u. r.: Paul Koken 1888.

1928 Vermächtnis des Herrn Willecke Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung
VNM 812
KA 317/1967
Entstanden 1888

Literatur: Thieme-Becker XXI, 1927 S. 214 – Katalog 1973 Nr. 547

KOTSCH, THEODOR

Hannover 1818 – 1884 München

Besuchte die Polytechnische Schule in Hannover und betrieb nebenbei als Autodidakt Ölstudien nach der Natur. 1838–45 in München, in engem Anschluß an Albert Zimmermann und August Seidel. 1845–55 in Hannover, von dort zahlreiche Studienreisen in den Harz. Folgte 1855 Johann Wilhelm Schirmer nach Karlsruhe und war von 1870 bis zu seinem Tode wieder in München ansässig. Von Zeitgenossen hoch geschätzt, beschickte Kotsch regelmäßig Kunstvereinsausstellungen, hinterließ aber insgesamt nur ein schmales Œuvre.

365 Berglandschaft mit Kühen (Harz)

Öl auf Leinwand 41,7:55,7
Bez. u. r.: T. Kotsch 1838 – auf dem Keilrahmen: V. f. d. ö. K. N. M. Inv. 631
Klebezettel: Kotsch, Theodor, Berglandschaft N. M. 631 Verein

1875 Geschenk des Herrn Senator Boedeker Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung
VNM 631
KA 243/1967
Entstanden 1838

Die Landesgalerie besitzt außerdem 71 Ölskizzen von Th. K. aus dem Vermächtnis des Künstlers; vgl. Katalog 1983 Nr. 183–195, 197–254

Literatur: Katalog 1876 S. 41 Nr. 132a – Katalog 1950 S. 38 – Katalog 1973 Nr. 556 – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. 2 München 1982 S. 372f.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 21 Nr. 102 – Hannover Kunstverein 1953, Niedersächsische Landschaften seit 1800 S. 30 Nr. 129

Naturstudie aus dem Dorfe Weßling am Weßlinger See 366

Öl auf starkem Papier, auf Pappe geklebt 25,3:32,6
Bez. u. r.: Kotsch f 1843

Erworben 1917 aus dem Nachlaß des Seifenfabrikanten Friedrich Ede Hannover für den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 783
KA 300/1967
Entstanden 1843
Alter Titel: Naturstudie aus dem Dorfe Weßling am Ammersee (bis 1973)

Der Weßlinger See liegt nordöstlich des Ammersees und nordwestlich vor Starnberg in Oberbayern. Die vorwiegend aus Landhäusern bestehende Siedlung säumt das nordwestliche Ufer des Sees.

Literatur: Katalog 1973 Nr. 557 – Katalog 1983 S. 84 Nr. 196 Abb.

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1885, Sonderausstellung von Werken von Wilhelm Camphausen und Th. K. Nr. 23 oder 28

Harzlandschaft (Ilsenstein) mit Reiter 367

Öl auf Leinwand 97,2:107,4
Bez. u. r.: Kotsch. 1865

Erworben 1865 auf der 33. Kunstausstellung Kunstverein Hannover, Geschenk des Kunstvereins an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 581
KA 228/1967
Entstanden 1865
Alter Titel: Ausläufer des Regensteins bei Blankenburg, Der weite Weg (1865)

Literatur: Kunstvereinsbericht 1864/1865 S. 58 – Katalog 1867 S. 27 Nr. 122 – Katalog 1876 S. 41 Nr. 132 – Müller-Singer 1921, 2 S 383 – Katalog 1950 S. 39 – Katalog 1973 Nr. 558 – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. 2. München 1982 Nr. 531 Farbtaf. S. 373

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1865, 33. Kunstausstellung S. 25 Nr. 213 – Berlin Nationalgalerie 1885, Sonderausstellung von Werken von W. Camphausen und Th. K. S. 7 Nr. 1, dazu S. 11 Nr. 107 – Hannover Kunstverein 1932, 100. Kunstausstellung S. 31 Nr. 172 – Hannover Kunstverein 1953, Niedersächsische Landschaften seit 1800 S. 30 Nr. 130 – Hannover 1957 S. 22 Nr. 29 – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 35 Nr. 101

Holzhof einer Sägemühle 368

Öl auf starkem, körnigem Papier, auf Pappe geklebt 25,5:33,3
Bez. u. l.: Ko (unleserlich) – auf der Rückseite: Holzhof einer Sägemühle unterhalb Schloß Seefeld in Bayern

Erworben 1917 aus dem Nachlaß des Seifenfabrikanten Friedrich Ede Hannover für den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 780
KA 299/1967
Entstanden wohl 1876

Die dargestellte Sägemühle liegt unterhalb des Schlosses Seefeld am Pilsensee, nordwestlich von Starnberg in Oberbayern. Das Schloß befindet sich auf einem Bergsporn, ist seit 1472 Törringscher Besitz und mehr Burg als Schloß. Ein Gemälde »Holzhof einer Sägemühle unterhalb des Schlosses Seefeld« v. 1876 (F. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 749 Nr. 37), ausgestellt München Glaspalast 1876, Berlin Akademie 1877 und

Berlin Nationalgalerie 1885, war 1895 in Hannover Privatbesitz; ein »Holzmühle« betiteltes Gemälde von 1872 (Boetticher Nr. 32), damals ebenfalls in Hannover Privatbesitz, wurde 1882 im Kunstverein Hannover ausgestellt (Nr. 295 des Kataloges).

Literatur: Katalog 1973 Nr. 559 – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. 2 München 1982 S. 374 – Katalog 1983 S. 99 Nr. 255 Abb. S. 100

Ausstellungen: Berlin Nationalgalerie 1885, Sonderausstellung von Werken von W. Camphausen u. Th. K. S. 8 Nr. 27

KRELING, AUGUST VON
Osnabrück 1818 – 1876 Nürnberg

Studierte an der Kunstakademie in München unter Schwanthaler und Cornelius. 1853 wurde er Direktor der Kunstschule in Nürnberg. Er hatte die Stellung eines hannoverschen Hofmalers inne und war Schwiegersohn von Wilhelm von Kaulbach.

369 Erwin von Steinbach

Öl auf Leinwand 106,5:79,2
Bez. u. r.: A. Kreling 1849 (AK ligiert, gotische 4)

Provenienz: 1849 durch Los des Kunstvereins Hannover an Commissair Schläger Hannover
Erworben 1849 durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 503
KA 197/1967
Entstanden 1849

»Meister Erwin«, gestorben 1318, ist seit Goethes Aufsatz »Von deutscher Baukunst« der volkstümlichste Architekt des Mittelalters. Friedrich Adler (Denkmalspflege X [1908] p. 33f.) hat ihm, außer der Fassade des Langhauses des Straßburger Münsters, die Stiftskirche von Wimpfen im Tal, Entwurf, und die älteren Teile der Kirche in Niederhaslach, den Freiburger Münsterturm und den Entwurf für den Regensburger Dom zugeschrieben. Im wesentlichen ist sein Werk jedoch nur die Straßburger Westfassade, bis auf den von U. Ensinger errichteten Nordturm. Erwin wird 1284 erstmals als Werkmeister des Münsters erwähnt. Der Namensteil »von Steinbach« ist eine Zufügung des 17. Jahrhunderts.
Erwin findet in einem Buchenhain wandelnd die Idee des gotischen Domes. Etwas entfernt im Mittelgrund betrachten eine männliche und eine weibliche Gestalt ein Dreiblatt. Vielleicht hatte der Maler damit auf einen der beglaubigten Söhne des Meisters hinweisen wollen, mit der weiblichen Figur möglicherweise Sabina, die sagenhafte Tochter und Bildhauerin, gemeint.
Eine Studie (Öl auf Leinwand, 46:37,5) aus Privatbesitz befindet sich in Nürnberg, Städtische Kunstsammlung.

Literatur: Kunstvereinsbericht 1848–1849 S. 29 – Katalog 1867 S. 27 Nr. 123 – Katalog 1876 S. 41 Nr. 133 – Schuchhardt 1889 S. 8 Nr. 165 – J. Reimers 1892 S. 6 – F. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 762 Nr. 2 – Müller-Singer 2, 1896 (1921) S. 392 – H. V(ollmer), A. v. K., in: Thieme-Becker XXI, 1927 S. 489 – Katalog 1930 S. 251 Nr. 375 – Katalog 1950 S. 39 – Katalog 1973 Nr. 560 – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. 2, München 1982 S. 392 Abb. 556 – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 192 – P. Kurmann, Alles in der gotischen Kirche zeichnet das Labyrinth des Waldes nach, in: Daidalos 23, 1987 S. 52–61; S. 56 Farbabb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1849, 17. Kunstausstellung Nr. 382 – Osnabrück Städtisches Museum 1950, Osnabrücker Bildhauer und Maler des 18. und 19. Jahrhunderts Nr. 8 Abb. – Hannover Kunstverein 1975, Verschollener Ruhm S. 16 Nr. 29 – Nürnberg Kunsthalle und Albrecht Dürer Gesellschaft 1986, Der Traum vom Raum. Gemalte Architektur aus 7 Jahrhunderten S. 444 Nr. 150 Farbabb. – Berlin Akademie der Künste 1987, Waldungen. Die Deutschen und ihr Wald S. 328 Farbabb. S. 175

KRICHELDORFF, HERMANN GOTTLIEB
Celle 1867 – 1948 München

Bruder des Wilhelm K. (Kat.-Nr. 371). K. lernte zunächst an der Kunstgewerbeschule Hannover, danach bei seinem Vater Dekorationsmalerei und schließlich – bis 1883 – an der Akademie der Künste in München, wo er sich auf das Stilleben spezialisierte. Dort waren Raupp, v. Hackl und v. Löfftz seine Lehrer.

Stilleben mit Pfau 370

Öl auf Holz 104:140
Bez. u. l.: Hermann Gottlieb Kricheldorff 1905 – auf der Rückseite: H. Kricheldorff München

Erworben 1906 durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 753
KA 282/1967
Entstanden 1905
Alter Titel: Tafelprunkstück mit Pfau

Literatur: Kunstvereinsbericht 1905/1906, S. V, 149 – Jahrbuch 1906/1907 S. 4 – Thieme-Becker XXI, 1927 S. 527 – Katalog 1973 Nr. 561 – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. 2 München 1982 S. 396

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1906, 74. Große Kunstausstellung S. 40 Nr. 590 – Celle Vaterländisches Museum 1949, Drei Malerbrüder Kricheldorff Nr. 39

KRICHELDORFF, WILHELM
Celle 1865 – 1945 Celle

Nach einer Lehrzeit als Dekorationsmaler bei seinem Vater besuchte K. die Kunstgewerbeschulen in Hannover und München. Von 1885–1892 studierte er an der Akademie der Bildenden Künste in München bei Raupp, J. L. Raab und v. Löfftz. 1895 verließ er München, um das väterliche Geschäft in Celle zu übernehmen.

Bildnis Geheimrat O. Hattendorff 371

Öl auf Pappe 67,5:80
Bez. o. r.: Skizze des Herrn Geheimrats Hattendorff 31.Dez.94 W. K

Erworben 1927 auf der 95. Großen Kunstausstellung Kunstverein Hannover
KM 175/1927
Entstanden 1894

O. Hattendorff (Hannover 1822–1905 Stade) studierte Jurisprudenz in Göttingen, 1844 Auditor beim Stadtgericht in Hannover, 1847 Stadtsekretär, Celle, 1852 Obergerichtsrat, Stade, 1867 Kronanwalt Obergericht Meppen, 1870 Bürgermeister, Celle, 1877 Oberbürgermeister, 1892 tit. Geh. Regierungsrat, zugl. Geheimrat, 1895 pensioniert.
Die definitive Fassung des Porträts im Schloß Celle, Öl auf Leinwand, 106:85. Sie unterscheidet sich in mehreren geringen Abweichungen von dem Bild der Landesgalerie: über dem Kopf mehr Fläche, Federkiel waagrecht, linke Hand vollständig, Uhrkette kürzer, Kopf mehr geneigt.

Literatur: J. K. Kames-Celle, W. K. ein Celler Bildnismaler, in: Hannoverland 7, 1913 S. 264 Abb. S. 247 – E. Waldmann, Neue deutsche Malerei, in.: Der Schünemann-Monat, Mai 1927 S. 480 – Kunstvereinsbericht 1927/1928 S. 94 – Thieme-Becker XXI, 1927 S. 527 – Jahrbuch NF Bd. 3 1928 S. 17 – Katalog 1973 Nr. 562 – H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. 2 München 1982 S. 396 Abb. 565

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1927, 95. Große Kunstausstellung S. 24 Nr. 196

KRÜGER, FRANZ
Großbadegast bei Köthen 1797 – 1857 Berlin

Besuchte 1812–1814 die Berliner Akademie, bildete sich im wesentlichen selbständig und wurde 1825 Professor und Hofmaler in Berlin. Wiederholt besuchte er St. Petersburg. 1846 war er in Belgien und Paris und 1848 für einige Monate in Dessau. Krüger war in Berlin tätig.

372 Pferdemarkt

Öl auf Papier, auf Leinwand doubliert 41,7:57,5

Provenienz: Vor 1906–1910 Frau Auguste Fitzau Dresden – vor 1918–nach 1926 Hauptmann Mayer-Kruse Berlin – Frau Mayer-Kruse Wannsee – vor 1929–nach 1936 Geheimrat Alexander Prentzel Berlin – 1942 Auktionshaus H. W. Lange Berlin (Auktion 8.5.1942) – Sonderauftrag Linz – Reichsbesitz seit 1942.
1966 Leihgabe der Bundesrepublik Deutschland Nr. 2417
PNM 820
Alte Titel: Schmiede, Hufschmiede

Eine Fassung mit geringfügigen Veränderungen, besonders an den Bäumen des Hintergrundes (41:58, Abb. in M. Osborn, F. K., Leipzig 1910 S. 9) war 1988 im englischen Kunsthandel (Christie's) – eine seitenverkehrte Studie der Gruppe Reiter mit zwei Hunden links im Vordergrund (Öl auf Malpappe auf Leinen, 32:35,5) 1980 in Bremer Privatbesitz – eine weitere Variante (Originalfassung?; Öl auf Holz, 43,5:.56,4) in Heidelberg Kurpfälzisches Museum – lithographische Reproduktion von Müller.

Literatur: Fr. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 776 Nr. 12 – M. Cohn, F. K., Diss. phil. Breslau 1909, Breslau 1909 S. 70 Nr. 111 (Titel: Schmiede) – M. Osborn, F. K. (Knackfuß Künstler-Monographien), Bielefeld und Leipzig 1910 S. 60, 86 Abb. 9 S. 9 – Seiler 1968 – Katalog 1973 Nr. 563 – Trudzinski 1980 S. 59 o. Abb. – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u. a. O. 1986 S. 193 – Trudzinsksi 1989 S. 70 o. Abb.

Ausstellungen: Berlin Jahrhundert-Ausstellung 1906 S. 300 Nr. 945 g Abb. S. 301 – Sofia Gesellschaft für Deutsche Kunst im Ausland 1918, Deutsche Kunstausstellung S. 44–45 Nr. 71 Abb. – Berlin Nationalgalerie 1926, Ausstellung älterer Berliner Kunst S. 31 Nr. 88 – Berlin Landesausstellungsgebäude 1929, Hundert Jahre Berliner Kunst im Schaffen des Vereins Berliner Künstler S. 117 Nr. 816 Abb. S. 6 – Berlin Preußische Akademie der Künste 1936, Jubiläumsausstellung 1786–1936, Deutsche Malerei und Graphik vom Ausgang des 18. Jahrhunderts bis zur Gegenwart S. 36 Nr. 173 Abb. Taf. 10 – Berlin Auktion H. W. Lange 1942, 8. Mai, Katalog-Nr. 75 Abb. Taf. 18 – Hannover Landesgalerie 1966/67, Leihgaben der Bundesrepublik Deutschland (Sonderausstellung ohne Katalog)

KUEHL, GOTTHARDT
Lübeck 1850 – 1915 Dresden

Studierte an den Akademien in Dresden (1867–1870) und München bei W. Diez (1870–1873). In Paris bildete er sich weiter von 1878–1889 unter dem Einfluß von E. Manet und J. Bastien-Lepage. Nach einem Hollandaufenthalt wirkte er seit 1895 als Professor an der Akademie in Dresden.

373 Der Besuch

Öl auf Holz 64:51
Bez. u. l.: Gotthardt Kuehl

Erworben 1902 durch den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung VNM 734
KA 271/1967
Entstanden um 1900
Alte Titel: Innenraum, Roter Stuhl (1902)

Literatur: Kunstvereinsbericht 1901 – 1902 S. 130 – Bericht VNM 1901 und 1902 S. 4 – Jahrbuch 1901 – 1904 S. 8 – (A. H.) Pl(inke), Von Ausstellungen und Sammlungen, in: Kunst für Alle 18 (Die Kunst 7) 1902 – 1903 S. 97 – Katalog 1930 S. 251 Nr. 376 Abb. – Katalog 1950 S. 39 – Katalog 1973 Nr. 564 – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 193 – Trudzinski 1989 S. 70 o. Abb.

Ausstellungen: Hannover Kunstverein 1902, 70. Große Kunstausstellung S. 47 Nr. 746 – Baden-Baden Staatliche Kunsthalle 1985, Deutsche Impressionisten aus dem Niedersächsischen Landesmuseum Hannover Nr. 40 Abb. 33 – Leningrad Eremitage 1985, Deutscher Impressionismus. Malerei. Zeichnung. Druckgraphik S. 7 Nr. 20

Sitzendes Fischermädchen 374

Öl und Pastell auf Pappe 64:44
Bez. u. l.: G. Kuehl

Provenienz: Heinrich Tramm Hannover – Frau Marie Ebeling Hannover – Frau Dr. Clara Hahn Stuttgart
Erworben 1986
PNM 967
Entstanden zwischen 1889 und 1895

Literatur: Katalog Galerie Tramm, Hannover 1913 S. 34 Nr. 125

LANG, ALBERT
Karlsruhe 1847 – 1933 München

Studierte anfänglich Architektur in Karlsruhe und an der Berliner Bauakademie unter Strack. Während eines Aufenthaltes in Italien 1869/70 ging er zur Malerei über, studierte bei Strähuber und bildete sich in München weiter aus. 1873 wurde er Schüler der Karlsruher Akademie. 1874 war er zusammen mit Thoma in Rom, 1874 – 1888 hielt er sich in Florenz auf und ging 1888 – 1897 nach Frankfurt. Anschließend ließ er sich in München nieder. »In seiner Frühzeit gehört A. Lang zum Leibl-Kreis, der ihm bedeutende Impulse, insbesondere auf dem Gebiet der Genre- und Landschaftsmalerei und des Porträts vermittelte. In Florenz schloß er sich dem Marées-Kreis an: Aus dieser Zeit stammen seine Figurenkompositionen mit mythologischen Themen«. (H. Ludwig u.a., Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bd. 3 München 1982 S. 13)

Angler 375

Öl auf Pappe 51,5:74,5

1912 Vermächtnis A. Wedekind Hannover
KM 302/1912

Literatur: Katalog 1973 Nr. 568 – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 200

LANGER, ERWIN
Dresden 1854 – 1885 Hannover

Nach einem Studienaufenthalt in Rom von 1878 – 1880 unterrichtete er von 1881 – 1885 Zeichnen an der Kunstgewerblichen Lehranstalt des Gewerbevereins für Hannover (Kopfstudien nach Figuren und dem lebenden Modell). Ab 1883 war L. Dozent für Figurenzeichnen an der Technischen Hochschule in Hannover.

376 Flötenbläser

Öl auf Leinwand 103,5:88

1872 Geschenk des Hannoverschen Künstlervereins an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung
VNM 623
KA 239/1967
Entstanden um 1872
AlterTitel: Antiker Hirtenjunge die Syrinx blasend (1872)

Literatur: Bericht VNM 1895 und 1896 S. 4 – Katalog 1973 Nr. 569 – H. F. Schweers, Genrebilder in deutschen Museen, München u.a.O. 1986 S. 200

LANGHAMMER, CARL

Berlin 1868 – 1943 Berlin

Besuchte von 1886–1892 die Berliner Akademie und war Meisterschüler von E. Bracht. L. hielt sich längere Zeit in Paris auf und arbeitete an der Akademie Julian bei J. Lefebvre und T. Robert-Fleury. Er unternahm Studienreisen nach Italien, Griechenland, Ungarn, Belgien, Holland und England.

377 Die Wartburg

Öl auf Leinwand 105:151
Bez. u. l.: Carl Langhammer 95

Provenienz: Vom Künstler 1895 an seine Schwester Frau Johanna Wichmann, geb. Langhammer Berlin
1969 Stiftung Charlotte Wolff, geb. Wichmann Hannover
PNM 845
Entstanden 1895

Zur Wartburg s.: Karl Ferdinand Adolf Kiessling, Kat.-Nr. 337

Literatur: Katalog 1973 Nr. 570

LAUTERBACH, FRANZ

Köln 1865 – 1933 Hannover

Begann seine Lehre als Glasmaler in Köln bei Niessen. In Hannover an der Kunstgewerbeschule setzte er seine Ausbildung fort. L. arbeitete dann in der Restauratorenwerkstatt des Kunstgewerbemuseums in Berlin.

378 Selbstbildnis

Öl auf Leinwand auf Pappe aufgezogen 35:26
Bez. rückseitig: Selbstbildnis Der Glasmaler Franz Lauterbach geb. 9. Apr. 1865 in Köln gest.

1936 Geschenk der Witwe des Künstlers
PNM 669

Literatur: Katalog 1973 Nr. 573

LAVES, GEORG
Hannover 1825 – 1907 Hannover

Sohn des Baumeisters Georg Ludwig Friedrich Laves und Großneffe des August Kestner. Studierte bei W. Wach in Berlin und Ph. Folz in München, bildete sich in den Jahren 1851 – 1854 in Rom und 1858 – 1860 an der Antwerpener Akademie weiter. Nach dem Wunsche Hermann Kestners wurde der 70jährige Georg Laves Ehrendirektor des Kestner-Museums Hannover.

Vandalen in Rom 379

Öl auf Leinwand 115,5:147
Bez. u. l.: G. Laves. 1853

1869 Geschenk der Frau von Wrangel Hannover an den Verein für die Öffentliche Kunstsammlung
VNM 604
KA 232/1967
Entstanden 1853

Verwüstung und Raub der Vandalen bei Ostia und Einschiffung nach Afrika, nachdem Ludoria, die Witwe des Valentinianus, aus Rache nach dessen Ermordung, den Vandalenkönig Genserich nach Italien gerufen hatte. Er plünderte 455 Rom und zerstörte im selben Jahre Ostia.

Literatur: Bericht VNM 1868 und 1869 S. 5 – Katalog 1876 S. 42 Nr. 138 – Schuchhardt 1889 S. 7 Nr. 169 – F. v. Boetticher 1, 2, 1895 S. 820 Nr. 3 – Müller-Singer 2, 1921 S. 463 – Thieme-Becker XXII, 1928 S. 476 – Katalog 1973 Nr. 574

Bildnis Zar Peter der Große 380

Öl auf Leinwand 95:76,2

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 235
Erworben 1884
KM 203

Peter I., der Große (Moskau 1672 – 1725 St. Petersburg) war der größte Herrscher der europäischen Frühaufklärung. Er schuf das neuzeitliche Rußland als europäische Großmacht.
Kopie nach Johann Kupezkys (Pezinok oder Prag 1667 – 1740 Nürnberg) Bildnis im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Öl auf Leinwand, 94:75, vor 1737 (vgl. J. Jacobi, Die deutschen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts sowie die englischen und skandinavischen Werke, Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig 1989 S. 159 Nr. 579).

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 235 – H. Brentano, Peter der Große, Graz 1907 Abb. 43 – Katalog 1973 Nr. 575

LEFORT, JEAN LOUIS
Bordeaux 1875 – 1954 Nogent-sur-Marne (Seine)

Studierte an der École des Beaux-Arts in Paris und wurde Präsident der Société des Peintres du Paris-Moderne und der Société des Humoristes.

381 Boulevard du Montparnasse

Öl auf Leinwand 35,5:46,5
Bez. u. r.: Jean Lefort

1929 Vermächtnis Prof. Dr. August Nitzschner Hannover
KM Slg. N. I/57
Entstanden um 1900–1910

Der Boulevard du Montparnasse liegt südwestlich des Jardin du Luxembourg in Paris und geht zurück auf die unter Napoléon III. (1852–1870) durch Baron Georges Haussmann, 1853–1870 Préfet de la Seine, durchgeführte Stadtsanierung von Paris. Der Boulevard verbindet den Carrefour de l'Observatoire westlich mit dem Boulevard des Invalides und kreuzt den Boulevard Raspail, führt bei der 1867–1876 erbauten Kirche Notre-Dame-des-Champs vorüber und durchschneidet vor dem Bahnhof Montparnasse die Place de Rennes, auf die nördlich die von St.-Germain-des-Prés kommende Rue de Rennes mündet.

Literatur: Katalog 1950 S. 39 – Katalog 1973 Nr. 578

382 Dorfstraße in Fuenterrabia

Öl auf Holz 32,3:23,7
Bez. u. r.: JEAN LEFORT – o. l.: Fontarabie

1929 Vermächtnis Prof. Dr. August Nitzschner Hannover
KM Slg. N. I./59
Entstanden um 1905
Bisheriger Titel: Dorfstraße in den Pyrenäen

Fuenterrabia ist ein spanischer Küstenort, östlich von San Sebastian

Literatur: Katalog 1950 S. 39 – Katalog 1973 Nr. 579 – Trudzinski 1989 S. 70 o. Abb.

LEHMANN, RUDOLF

Ottensen bei Hamburg 1819 – 1905 Bournemede bei Bushey (England)

Schüler seines Vaters Leo L. und seines Bruders Heinrich. Von 1835–1837 studierte er an den Akademien in Paris und München. Reisen führten ihn durch Deutschland, England und Italien. Seit 1866 war er in London tätig.

383 Weiblicher Studienkopf (Italienerin)

Öl auf Leinwand 29,8:23,8

Provenienz: Sammlung August Kestner Hannover – Hermann Kestner Hannover Nr. 116
Erworben 1884
KM 176
Entstanden um 1840

Literatur: Kestner-Verzeichnisse 116 – Schuchhardt 1894 S. 74 Nr. 313 – Schuchhardt 1904 S. 131 Nr. 313 – Katalog 1973 Nr. 582

LEIBL, WILHELM
Köln 1844 – 1900 Würzburg

L. begann 1861 als Schüler von H. Becker in Köln. Im Frühjahr 1864 wechselte er zur Akademie nach München über, wo er die Malklasse von Anschütz besuchte. Hier schloß er mit Hirth, Haider und Sperl Bekanntschaft. Von 1866–68 besuchte er die Meisterklasse von A. v. Ramberg. Mit seinem Mitschüler Alt schloß er Freundschaft. Mit ihm, Hirth und Sperl bezog er ein gemeinsames Atelier. 1868 lernte er Schider kennen. 1869 arbeitet L. bei Piloty. Auf der Großen Internationalen Ausstellung in München kam er mit Werken von Courbet in Berührung, mit dem er später Freundschaft schloß. 1869/70 traf er in Paris Scholderer, Eysen und Burnitz. Von 1870–1873 arbeitete L. wieder in München. Hier stieß er auf Thoma und Sattler. 1871 schloß er Bekanntschaft mit Schuch, den er nach Bernried am Starnberger See begleitete, wo er auch Trübner und Lang traf. Letzterem riet er, sein Akademiestudium aufzugeben und ein gemeinsames Atelier zu beziehen. 1873 lockerte sich der Kontakt innerhalb des Leiblkreises. Thoma war in Frankfurt, Hirth in Diessen, Trübner in Heidelberg, Schuch in Brüssel, Haider in Miesbach, Lang schon seit 1872 in der Rhön. 1873/74 malte L. in Graßlfing bei Dachau, im folgenden Winter in München und von 1875–1877 in Unter-Schorndorf am Ammersee. 1876 löste sich der Leiblkreis auf. 1877 arbeitete L. in Schloß Holzen, 1878–81 mit Sperl in Berbling, 1881–92 in Aibling und dann bis zu seinem Tod 1900 in Kutterling.

Selbstbildnis des Achtzehnjährigen 384

Öl auf Schiefertafel 35:30,5
Bez. auf der linken Schulter: Se ipse fecit. 1862.

Provenienz: Frau Dr. Kirchdorffer Würzburg (Schwester des Künstlers)
Erworben 1913 in der Galerie W. Haberstock Berlin
KM 67/1913
Entstanden 1862

Die Ansicht von Römpler (W. L., Dresden 1956, S. 57), es gäbe keine gemalten Selbstbildnisse von L., ist irreführend. A. Langer (W. L., Leipzig 1961) nennt ein in Öl gemaltes Selbstbildnis des Sechzehnjährigen. Auch die ungewöhnliche Technik, Öl auf Schiefer, wiederholt sich bei L. Das gleichzeitige, in der Auffassung ähnliche Bildnis des Schulkameraden Küppers (38:30,5, früher München Galerie Baum, Abb. in: R. Neuhaus, Bildnismaler des L.-Kreises, Marburg 1935, Taf. 3 Abb. 59) und das 1862 entstandene Bildnis des Bruders Jean (29:27, Kunsthandel) zeigen die gleiche Technik.

Literatur: E. Waldmann, W. L. Eine Darstellung seiner Kunst. Gesamtverzeichnis seiner Gemälde, Berlin 1914 Nr. 6 Abb. – F. v. Ostini, W. L., Velhagen und Klasings Monatshefte, 1. Mai 1914 S. 82 Abb. – Küppers 1914/15 S. 551 – Scheffler 1915 S. 568 – Jahrbuch NF Bd. 5, 1930 S. III – E. Waldmann, W. L., Berlin 1930 S. 97 Nr. 15 Abb. 15 – Katalog 1930 S. 252 Nr. 379 Abb. – E. Waldmann, W. L., in: Malerei der Neuzeit, Bielefeld und Leipzig (1937) S. 1 Abb. 2 S. 32 – Katalog 1950 S. 40 – A. Langer, W. L., Leipzig 1961 S. 20 Taf. 1 – Seiler 1969 Abb. S. 197 – Katalog 1973 Nr. 583 – Trudzinski 1980 S. 59 o. Abb. – Trudzinski 1989 S. 70 o. Abb.

Ausstellungen: Wolfsburg Volkswagenwerk 1954, W. L. Nr. 1 – Hannover Landesgalerie 1954, W. L. Nr. 1 – Hannover Landesgalerie 1967, Bildnisse des 19. Jahrhunderts (Sonderausstellung ohne Katalog) – Hannover Niedersächsische Landesgalerie 1987/88, Im Blickpunkt 31: Das männliche Antlitz o. Nr. Abb.

Bauernmädchen 385

Öl auf Leinwand, auf Sperrholz aufgezogen 129:87
Bez. o. r.: W. Leibl
Klebezettel: Volkswagenwerk Wolfsburg, W. Leibl 1954, Nr. 34

Provenienz: Sammlung Frau Dr. Dietrich-Kirchdorffer Berlin – Sammlung E. Seeger Köln – Sammlung H. Simon Berlin

Erworben 1911 in der Galerie Heinemann München
KM 802/1911
Entstanden 1881 in Mietraching bei Aibling

Um die Zeit der Fertigstellung der »Drei Frauen in der Kirche« (Öl auf Holz, 113:117, bez. o. l.: W. Leibl. 82 Berbling, Hamburg Kunsthalle Nr. 1534, 1878–1882) und des »Nelkenmädchen« (Öl auf Holz, Teile in Wien und Köln, um 1880) entstanden. – A. Langer (schriftl. Mitteilung vom 31.10.1961) nimmt an, daß es sich um das gleiche Modell wie beim »Nelkenmädchen« handeln könnte, nämlich um das Staber-Annchen von Berbling. Obgleich die Ausführung des Gesichtes etwas skizzenhaft sei, bestünde eine starke Ähnlichkeit im Gesicht. In Mietraching, wohin L. gelegentlich ging, ließ er, wegen des geringen Raumes, der zur Verfügung stand, ein größeres Bild unfertig liegen und malte statt dessen das »Bauernmädchen«. Es war das einzige Bild, das er dort malte. Die Behauptung, das Bild sei übermalt und der Kopf stamme nicht von L., trifft nach Aussagen von Geheimrat L. Seeger und Prof. A. Hauser nicht zu. Prof. Hauser hatte einige leichte Beschädigungen ohne Übermalen restauriert und das Bild gereinigt (vgl. E. Waldmann, 2. Aufl. 1930, S. 132). – Diese Umstände wurden von A. Langer auf der Wolfsburger Ausstellung bestätigt. Das Temperablatt »Mädchenkopf« (bez.: W. Leibl, auf Papier, 33:28, Sammlung Schäfer Schweinfurt) könnte als Vorarbeit zu dem Bilde der Landesgalerie gedient haben (Abb. in: Ausst.-Kat. Wolfsburg Volkswagenwerk 1954, W. L. Nr. 40).

Literatur: J. Mayr, W. L., Berlin 1906 S. 107, 182 – Habicht 1913 1–3; 4: S. 530 – J. Mayr, W. L. Sein Leben und sein Schaffen, 2. Aufl. Berlin 1914 S. 95 – E. Waldmann, W. L. Eine Darstellung seiner Kunst. Gesamtverzeichnis seiner Gemälde, Berlin 1914 Nr. 167 Abb. 141 – Küppers 1914/15 Sp. 552 – Scheffler 1915 S. 568 – Stuttmann 1923 S. 1156 – Dorner 1927 S. 35 Abb. 78 – E. Waldmann, W. L., Berlin 1930 S. 132 Nr. 174 Abb. 174 – Jahrbuch NF Bd. 5, 1930 S. III – Katalog 1930 S. 252 Nr. 380 Abb. – J. Mayr, W. L. Sein Leben und sein Schaffen, 4. Aufl. München 1935 S. 160 – Katalog 1950 S. 40 – Katalog 1973 Nr. 584 – Trudzinski 1980 S. 59 Abb. 129 – C. Hoft, Carl Schuch, in: Luitpold-Sonderheft 79, 1983 Abb. S. 12 – Trudzinski 1989 S. 70 Abb. 137 – E. Ruhmer, München und seine Bedeutung für Hans Thoma, in: Ausst.-Kat. Freiburg Augustiner-Museum 1989, Hans Thoma, Lebensbilder S. 40–55; S. 49 Abb. 12 S. 50

Ausstellungen: München Galerie Heinemann 1912 Abb. S. 86 – Hannover Kestner-Museum 1913, Sonderausstellung Moderner Meister S. 4, 9 Nr. 15 – Hannover 1947 Nr. 36 – Göttingen 1947 S. 2 – Hannover 1948 S. 17 – Wolfsburg Volkswagenwerk 1954, W. L. Nr. 35 Abb. – Hannover Landesgalerie 1954, W. L. Nr. 34 Abb. – Berlin Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Nationalgalerie/München Haus der Kunst 1979/80, Max Liebermann in seiner Zeit Nr. 147 S. 398 Farbtaf. S. 399

LEISTIKOW, WALTER
Bromberg 1865 – 1908 Berlin

L. begann seine Ausbildung 1883 an der Berliner Akademie, zunächst erfolglos, danach Studien bei H. Eschke und H. Gude (–1887). 1890–93 Lehrer an der Berliner Kunstschule. L. stand zeitweise im Zentrum des Berliner Kunstlebens, mit Beziehungen über den Kreis der Malerkollegen hinaus auch zu den Schriftstellern (Gerhart Hauptmann, Max Halbe, Arno Holz u. a.). Er beteiligte sich an den Vorstufen (Gruppe der Elf) und war 1899 Mitbegründer der Berliner Secession. – Reisen vor allem nach Dänemark und Schweden. – L. ist der Entdecker der märkischen Landschaft und ihrer besonderen malerischen und stimmungsmäßigen Reize. Er hat sich darüber hinaus auch als Schriftsteller betätigt und Entwürfe für Tapeten und andere kunstgewerbliche Gegenstände geliefert.

386 See in der Mark bei Grünheide

Öl auf Leinwand 73,5:93,5
Bez. u. r.: W. Leistikow

Provenienz: Deutsche Privatsammlung – Galerie Bruno Meissner Zürich
Erworben 1985
PNM 962
Entstanden 1907