

[IMAGE MATTERS]

Unter dem Titel [IMAGE MATTERS] schafft der Studiengang ‚Fotojournalismus und Dokumentarfotografie‘ der Hochschule Hannover eine Diskursplattform, die Fragestellungen aus der fotografischen Bildpraxis und Diskurse der Bild- und Fototheorie sowie der Visual und Cultural Studies in einen Dialog bringt, der für beide Seiten wesentliche neue Perspektiven eröffnet. [IMAGE MATTERS] vertieft fotografische Diskurse, veranstaltet Workshops und Symposien und erarbeitet Publikationen, die sich an Studierende und ein professionelles Fachpublikum aus Praxis, Theorie und Forschung richten.

Under the title [IMAGE MATTERS], the Photojournalism and Documentary Photography programme at the Hanover University of Applied Sciences and Arts has created a platform for discussion about issues in photographic practice, discourse in the theory of image and photography as well as in visual and cultural studies. This dialogue opens up important new perspectives for both sides. [IMAGE MATTERS] encourages photographic discussion, hosts workshops and symposia and develops publications aimed at students and a specialised audience from the areas of practice, theory and research.

image-matters-discourse.de

**Herausgeber*innen/
Editors: Karen Fromm,
Sophia Greiff, Malte Radtki,
Anna Stemmler**

Hochschule Hannover
Fakultät III – Medien,
Information und Design
Expo Plaza 2
30539 Hannover
[www.image-matters-
discourse.de](http://www.image-matters-discourse.de)
www.fotostudenten.de

Die Publikation geht zurück auf das Symposium *image/con/text. Komplementäre Zeugnisse im dokumentarischen Diskurs*, veranstaltet von [IMAGE MATTERS] im Studiengang ‚Fotojournalismus und Dokumentar-fotografie‘ im Rahmen der Kurt Schwitters Symposien an der Fakultät III der Hochschule Hannover am 29./30. Oktober 2019.

The publication is based on the symposium *image/con/text. Complementary Testimonies in Documentary Discourse*, organised by [IMAGE MATTERS] in the study programme Photojournalism and Documentary Photography as part of the Kurt Schwitters symposia at the Hanover University of Applied Sciences and Arts from 29–30 October 2019.

**Gestaltung und Satz/
Design and Typesetting:**

Melanie Rosenauer,
Kiriakoula Kremantzouli/
ItYt, Hannover
Gesetzt aus der Graphik und
der Boogie School Sans,
gedruckt auf FLY.

Korrektorat/Proofreading:

Meredith Dale (Englisch),
Kate Hunter (Englisch),
Christian Jerger (Deutsch/
Englisch)

**Übersetzungen/
Translations:**

Meredith Dale (Editorial aus dem Deutschen), Simone Gruhl (vom Englischen ins Deutsche), Kate Hunter (vom Deutschen ins Englische), Graham Thomson (Joan Fontcuberta aus dem Spanischen)

**Bildbearbeitung/Image
Processing:**

Raimund
Zakowski, Max-Color

Druck:

Beltz Grafische Betriebe
GmbH, Bad Langensalza

© 2020 für die Texte bei den
Autor*innen.

© 2020 für die Abbildungen
siehe Abbildungsverzeichnis.

© Umschlagabbildungen:

Eva Leitolf, *PfE0482-
IT-270110, Plantage,
Rosarno, Italien 2010*, aus
der Arbeit *Postcards
from Europe*, seit 2006.

© Eva Leitolf/VG Bild-Kunst,
Bonn 2020.

Max Pinckers, *The Apple
That Wasn't*, aus der Arbeit
Margins of Excess, 2018.

© Max Pinckers.

Zitat S. 1: Allan Sekula,
*Photography Against the
Grain. Essays and Photo
Works 1973–1983*, London
2016, p. xii.

1. Auflage
Alle Rechte vorbehalten.

Das Projekt [IMAGE
MATTERS] wurde gefördert
durch das Programm
Professorinnen für Nieder-
sachsen.

**Bibliografische Information
der Deutschen National-
bibliothek:**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.



[IMAGEMATTERS]



Die Online-Version dieser
Publikation ist auf [http://
www.arthistoricum.net](http://www.arthistoricum.net)
dauerhaft frei verfügbar
(Open Access).
ISBN: 978-3-948466-32-9
(PDF)
DOI: [https://doi.org/
10.11588/arthistoricum.674](https://doi.org/10.11588/arthistoricum.674)
URN: urn:nbn:de:bsz:16-
ahn-artbook-674-0

© 2020 by Dietrich Reimer
Verlag GmbH, Berlin
www.reimer-verlag.de

Printed in Germany
ISBN 978-3-496-01646-5



Im Medium Fotobuch, aber auch in Film, Multimedia und Comic eröffnen aktuelle journalistische und künstlerische Erzählformen neue Perspektiven für das Feld von Fotojournalismus und Dokumentarfotografie. Dabei erweitern sie den Blick über die Grenzen des konventionellen Verständnisses der dokumentarischen Form hinaus. Sie betonen die Kontextualität von Fotografie, indem sie auf die Komplementarität der Zeugenschaft setzen, und zeigen, dass sich Bedeutung nur im komplexen Zusammenspiel von Bildern, Texten und Dokumenten erschließen lässt. Die im vorliegenden Band betrachteten Strategien bewegen sich zwischen journalistischen, künstlerischen und aktivistischen Positionen, sie verweben Fakt und Fiktion und spüren Machtkonstellationen im Darstellungsprozess auf.



9 783496 016465

www.reimer-verlag.de