

Literaturverzeichnis/ Bibliography

- Abril, Laia, *The Epilogue*, Stockport 2014.
- Abril, Laia, „Fauna. Laia Abril on Joan Fontcuberta and Pere Formiguera“, in: *The PhotoBook Review* 16, Frühjahr 2019, S. 18.
- Achenbach, Joel, „The Blah, Blah, Blahgosphere“, in: *The Washington Post*, 2. Juli 2006.
- Adichie, Chimamanda Ngozi, „Die Gefahr einer einzigen Geschichte“, in: *Deutschlandfunk*, 25. Dezember 2019, https://www.deutschlandfunk.de/identitaeten-1-7-chimamanda-ngozi-adichie-die-gefahr-einer.1184.de.html?dram:article_id=464260 (zugegriffen 25. Februar 2020).
- Arendt, Hannah, „Truth and Politics“, in: *The New Yorker*, 25. Februar 1967, <https://www.newyorker.com/magazine/1967/02/25/truth-and-politics> (zugegriffen 14. Februar 2020).
- Asselin, Mathieu, *Monsanto®: A Photographic Investigation*, Dortmund 2017.
- Assmann, Aleida, *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München 1999.
- Assmann, Aleida, *Formen des Vergessens*, Göttingen 2016.
- Assmann, Jan, „Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität“, in: Assmann, Jan/Hölscher, Tonio (Hrsg.), *Kultur und Gedächtnis*, Frankfurt am Main 1988, S. 9–19.
- Ausst.-Kat.: *Allan Sekula: Performance under Working Conditions*, hrsg. von Sabine Breitwieser, Ostfildern-Ruit/Wien 2003.
- Ausst.-Kat.: *Martha Rosler. Parasitane Signals*, hrsg. von Inka Schube, Hannover 2005.
- Azoulay, Ariella, Eintrag „Archive“, in: *Political Concepts: a Critical Lexicon*, <http://www.politicalconcepts.org/issue1/archive/> (zugegriffen 23. Februar 2020).
- Baillie, Britt, „The Dudik Memorial Complex: Commemoration and Changing Regimes in the Contested City of Vukovar“, in: Sørensen, Marie Louise Stig/Viejo-Rose, Dacia/Filippucci, Paola (Hrsg.), *Memorials in the Aftermath of Armed Conflict*, Basingstoke 2019, S. 183–227.
- Barthes, Roland, „Semantik des Objekts“, in: Barthes, Roland, *Das semiologische Abenteuer*, Frankfurt am Main 1988 [1985], S. 187–198.
- Barthes, Roland, *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*, Frankfurt am Main 1989.
- Barthes, Roland, „Rhetorik des Bildes“, in: Barthes, Roland, *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, Frankfurt am Main 1990 [1982], S. 28–46.
- Barthes, Roland, „Ist die Malerei eine Sprache?“, in: Barthes, Roland, *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, Frankfurt am Main 1990 [1982], S. 157–159.
- Barthes, Roland, *The Pleasure of the Text*, New York 1998 [1978].
- Barthes, Roland, „Der Wirklichkeits-effekt“, in: Barthes, Roland, *Das Rauschen der Sprache. Kritische Essays IV*, Frankfurt am Main 2006, S. 164–172.
- Baudelaire, Charles, „The Salon of 1859“, in: Charles Baudelaire, *The Mirror of Art*, edited and translated by Jonathan Mayne, London 1955, zitiert nach Goldberg, Vicki, *Photography in Print. Writings from 1816 to the Present*, Albuquerque, New Mexico, 1988.
- Baudrillard, Jean, „Simulacra and Simulations“, in: Jean Baudrillard, *Selected Writings*, hrsg. von Mark Poster, Stanford 1988, S. 166–184.
- Baudry, Jean-Louis, „Ideologische Effekte erzeugt vom Basisapparat“, in: Riesinger, Robert F./Geser, Guntram/Albano, Lucilla (Hrsg.), *Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte*, Münster 2003, S. 27–39.
- Becker, Thomas, „Legitimität des Comics zwischen interkulturellen und intermedialen Transfers“, in: Becker, Thomas (Hrsg.), *Comics. Intermedialität und Legitimität eines popkulturellen Mediums*, Essen 2011, S. 7–20.
- Benjamin, Walter, „Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit“, in: Benjamin, Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*, Frankfurt am Main 1977, S. 7–44.
- Benjamin, Walter, „Über den Begriff der Geschichte“, in: Benjamin, Walter, *Sprache und Geschichte. Philosophische Essays*, Ditzingen 2017, S. 141–154.
- Bilal, Enki/Christin, Pierre, *Los Angeles. L'étoile oubliée de Laurie Bloom*, Paris 1984.
- Bilal, Enki/Christin, Pierre, *Los Angeles. Der vergessene Stern der Laurie Bloom*, München 1985.
- Black, Crofton/Clark, Edmund, *Negative Publicity: Artefacts of Extraordinary Rendition*, New York 2015.
- Bonnemann, Jens, „Ein Anti-Lessing oder Die fragwürdige Ehe von Bild und Sprache – W. J. T. Mitchells Bildtheorie (Review of: W. J. T. Mitchell, Bildtheorie. Hrsg. und mit einem Nachwort von Gustav Frank. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008)“, in: JLTonline, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/145/452> (zugegriffen 13. Januar 2020).
- Booth, Wayne C., *The Rhetoric of Fiction*. Second Edition, Chicago 1983.

- Borges, Jorge Luis, *A Universal History of Infamy*, translated by Norman Thomas de Giovanni, London 1975.
- Buchloh, Benjamin H. D., „Allan Sekula: Fotografie zwischen Diskurs und Dokument“, in: Sekula, Allan (Hrsg.), *Seemannsgarn*, Düsseldorf 2002, S. 189–204.
- Buchmann, Sabeth, „Richtig ist anderes“, in: Möntmann, Nina/Richter, Dorothee (Hrsg.), *Die Visualität der Theorie vs. die Theorie des Visuellen. Eine Anthologie zur Funktion von Text und Bild in der zeitgenössischen Kultur*, Frankfurt am Main 2004, S. 45–54.
- Burghardt, Robert/Kirn, Gal, „Yugoslavian Partisan Memorials: Hybrid Memorial Architecture and Objects of Revolutionary Aesthetics“, in: Kukoč, Višnja/Kulić, Vladimir (Hrsg.), *Unfinished Modernisations – Between Utopia and Pragmatism*, Zagreb 2012, S. 84–95.
- Campion, Darren, „Peter Puklus: New Utopias“, in: Paper Journal, 20. Februar 2014, <https://paperjournal.com/peter-puklus-new-utopias/> (zugegriffen 29. Dezember 2019).
- Capote, Truman, *In Cold Blood*, New York 1965.
- Cargo Collective, „Post-production of Images of a Revolution – Workshop with Alper Sen and Octay Ince“, 14.–17. Oktober 2010, <http://cargocollective.com/Media-School/Post-production-of-Images-of-a-Revolution-Workshop-with-Alper-Sen-and> (zugegriffen am 26. Februar 2020).
- Cartwright, Gary, „Is Jay J. Armes For Real? He says he's the world's greatest private detective, but ...“, in: Texas Monthly, Januar 1976, <https://www.texasmonthly.com/articles/is-jay-j-armes-for-real/> (zugegriffen 25. Februar 2020).
- Casetti, Francesco, *Inside the Gaze. The Fiction Film and Its Spectator*, Bloomington 1998.
- Chardin, Pierre Teilhard de, *The Vision of the Past*, London 1966.
- Chiocchetti, Federica, „What is a Photo-Text Book?“, in: The Photo-Book Review 16, 2019, S. 9.
- Clark, Edmund, *Guantanamo. If the Light Goes Out*, Stockport 2010.
- Clark, Edmund, *My Shadow's Reflection*, Birmingham/London 2017.
- Clark, Edmund, *The Mountains of Majeed*, <https://www.edmundclark.com/works/mountains-majeed/#text> (zugegriffen 11. Januar 2020).
- Colberg, Jörg, „A Conversation with Peter Puklus“, in: Conscientious Photography Magazine, 20. Februar 2017, <https://cphmag.com/conv-puklus/> (zugegriffen 27. Dezember 2019).
- Colberg, Jörg, *Understanding Photobooks. The Form and Content of the Photographic Book*, New York/London 2017.
- Conzen, Ina, „Mythos Atelier. Von Spitzweg bis Picasso, von Giacometti bis Nauman“, in: Ausst.-Kat.: *Mythos Atelier. Von Spitzweg bis Picasso, von Giacometti bis Nauman*, hrsg. von Ina Conzen, S. 12–21.
- Costa, Joan, *Esquematismo. La eficacia de la simplicidad*, Barcelona 2019.
- Daney, Serge, „Der Terrorisierte (Godard'sche Pädagogik)“, in: Daney, Serge, *Von der Welt ins Bild. Augenzeugenberichte eines Cinephilen*, Berlin 2000, S. 85–93.
- Day, Elizabeth, „When one extraordinary life story is not enough“, in: The Observer, 15. Februar 2009, <https://www.theguardian.com/books/2009/feb/15/herman-rosenblat-oprah-winfrey-hoax> (zugegriffen 19. Februar 2020).
- Deleuze, Gilles/Guattari, Felix, *A Thousand Plateaus*, Minneapolis 1987, with an introduction by Brian Massumi, „Notes on the Translation and Acknowledgements“ (frz. Originalausgabe: *Capitalisme et schizophrénie 2: Mille Plateaux*, Paris 1980).
- Deleuze, Gilles, „Drei Fragen zu six fois deux (Godard)“, in: Deleuze, Gilles, *Unterhandlungen, 1972–1990*, aus dem Französischen von Gustav Roßler, Frankfurt am Main 2004, S. 57–69.
- Denkmayr, Judith, *Die Comicroportage*, Diplomarbeit, Wien 2008.
- DiNucci, Darcy, „Uncertain Paths to Understanding“, in: Print, November/Dezember 1996, S. 72–79.
- Dobbe, Martina, *Fotografie als theoretisches Objekt. Bildwissenschaft – Medienästhetik – Kunstgeschichte*, München 2007.
- Domosławski, Artur, *Kapuściński non-fiction*, Warschau 2010.
- Ebbrecht, Tobias, „Whose Emotion? Encountering Holocaust Survivors' Testimonies“, o. J., https://www.academia.edu/6506989/Whose_emotion_Encountering_Holocaust_Survivors_Testimonies (zugegriffen 25. Februar 2020).
- Eco, Umberto, „Die Poetik des offenen Kunstwerks“, in: Eco, Umberto, *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt am Main 1977, S. 27–59.
- Eco, Umberto, *Zeichen*, Frankfurt am Main 1977.
- Eco, Umberto, „Die ästhetische Botschaft“, in: Henrich, Dieter/Iser, Wolfgang (Hrsg.), *Theorien der Kunst*, Frankfurt am Main 1982, S. 404–428.
- Edwards, Steve, *Martha Rosler. The Bowers in two inadequate descriptive systems*, London 2012.
- Ehmann, Antje/Farocki, Harun/Pantenburg, Volker, „Control and Contingency. Excerpt from a Conversation between Antje Ehmann, Harun Farocki and Volker Pantenburg“, in: *Berlin Documentary Forum 2, 31 May – 3 June 2012*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin 2012, S. 14–19.
- Eno, Brian/Kelly, Kevin, „Gossip is Philosophy“, in: Wired, Mai 1995, <https://www.wired.com/1995/05/eno-2/> (zugegriffen 27. Dezember 2019).
- Falkenhausen, Susanne von, „1880–1945: Wie kommt die Geschichte ins Bild? Warum verschwindet sie daraus? Und taucht sie wieder auf? Eine Skizze“, in: Kütler, Wolfgang/Rüsen, Jörn/Schulin, Ernst (Hrsg.), *Geschichtsdiskurs Bd. 4: Krisenbewußtsein, Katastrophenerfahrung und Innovationen*, Frankfurt am Main 1997, S. 247–275.

- Falkenhausen, Susanne von, „Das Verlangen nach Bedeutung. Zur Lesbarkeit moderner Kunst“, in: Lammert, Angela (Hrsg.), *Raum und Körper in den Künsten der Nachkriegszeit*, Berlin 1998, S. 18–32.
- Foster, Hal, „An Archival Impulse“, in: *October* 110 (Herbst 2004), S. 3–22.
- Foucault, Michel, *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt am Main 1971.
- Foucault, Michel, „Die Hoffräulein“, in: Foucault, Michel, *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, Frankfurt am Main 1995 [1966], S. 31–45.
- Frascina, Francis (Hrsg.), *Modern Art Culture: A Reader*, London/New York 2008.
- Fromm, Hans, „Epos“, in: Braungart, Georg et al. (Hrsg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. II: H–O, Berlin/Boston 2007, S. 479–484.
- Fromm, Karen, *Das Bild als Zeuge. Inszenierungen des Dokumentarischen in der künstlerischen Fotografie seit 1980*, Berlin 2014, <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/17620/fromm.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (zugriffen 16. Februar 2020).
- Fromm, Karen/Greif, Sophia/Stemmler, Anna (Hrsg.), *Images in Conflict / Bilder im Konflikt*, Kromsdorf/Weimar 2018.
- Fromm, Karen, „Die Unsichtbarkeit des Rahmens oder die Lesbarkeit von Welt“, in: Fromm, Karen/Greif, Sophia/Stemmler, Anna (Hrsg.), *Images in Conflict / Bilder im Konflikt*, Kromsdorf/Weimar 2018, S. 266–300.
- Fukuyama, Francis, *Das Ende der Geschichte: Wo stehen wir?*, München 1992.
- Genette, Gérard, *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*, Frankfurt am Main 1989.
- Genette, Gérard, *Die Erzählung*, München 1998.
- Glissant, Édouard, *Poetics of Relation*, Ann Arbor 1997.
- Glissant, Édouard/Diawara, Manthia, „A Conversation with Edouard Glissant aboard the Queen Mary II“, in: Barson, Tanya/Gorschlüter, Peter (Hrsg.), *Afro Modern: Journeys Through the Black Atlantic*, Liverpool 2010, S. 58–63, online: https://www.liverpool.ac.uk/media/livacuk/osis-2/blackatlantic/research/Diawara_text_defined.pdf (zugriffen 24. Februar 2020).
- Godard, Jean-Luc, „Was tun?“, in: *Godard/Kritiker, Ausgewählte Kritiken und Aufsätze über Film (1950–1970)*, aus dem Französischen von Frieda Grafe, München 1971, S. 186–188.
- Godard, Jean-Luc, *Einführung in eine wahre Geschichte des Kinos*, aus dem Französischen von Frieda Grafe und Enno Patalas, München/Wien 1984.
- Godard, Jean-Luc, *4B: Les signes parmi nous*, Bd. 4, in: Godard, Jean-Luc, *Histoire(s) du cinéma, Complete Soundtrack*, deutsch übersetzt von Hanns Zischler (ECM New Series, hrsg. von Manfred Eicher, remixed von François Musy, 4 Bde.), München 1999.
- Godard, Jean-Luc/Ishaghpour, Youssef, *Archäologie des Kinos, Gedächtnis des Jahrhunderts*, Berlin 2008.
- Godard, Jean-Luc, *Worte wie Ameisen*, Interview mit Dimitry Golotyuk und Antonina Derzhitskaya, Booklet zur DVD von *Le livre d’image* (Grandfilm), Fridolfing 2019, S. 4–26.
- Godard, Jean-Luc/Miéville, Anne-Marie, *Foto und Co. (Photo et Cie)*, Vorwort und Transkription von Thomas Helbig, in: Buss, Franca/Müller, Philipp (Hrsg.), *Hin- und Wegsehen. Formen und Kräfte von Gewaltbildern* (Imaginarium der Kraft, Bd. 1), Berlin/Boston 2020, S. 214–233.
- Godfrey, Mark, „The Artist as Historian“, in: *October* 120, 2007, S. 140–172, www.istor.org/stable/40368473 (zugriffen 12. Dezember 2019).
- Goffman, Erving, *Rahmenanalyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen*, Frankfurt am Main 1977.
- Greffrath, Krista R., „Der historische Materialist als dialektischer Historiker. Zum Motiv der Rettung in Walter Benjamins Thesen ‚Über den Begriff der Geschichte‘“, in: Bulthaupt, Peter (Hrsg.), *Materialien zu Benjamins Thesen ‚Über den Begriff der Geschichte‘*, Frankfurt am Main 2016, S. 193–230.
- Gregoriou, Christiana (Hrsg.), *Representations of Transnational Human Trafficking. Present-day News Media, True Crime, and Fiction*, 2018, <https://doi.org/10.1007/978-3-319-78214-0> (zugriffen 10. August 2018).
- Grittmann, Elke, „Die Konstruktion von Authentizität. Was ist echt an den Pressefotos im Informationsjournalismus?“, in: Knieper, Thomas/Müller, Marion (Hrsg.), *Authentizität und Inszenierung von Bilderwelten*, Köln 2003, S. 123–149.
- Grünewald, Dietrich (Hrsg.): *Der dokumentarische Comic. Reportage und Biografie*, Essen 2013.
- Guibert, Emmanuel/Lefèvre, Didier/Lemercier, Frédéric, *The Photographer. Into war-torn Afghanistan with Doctors Without Borders*, New York 2009.
- Hatherley, Owen, „Concrete clickbait: next time you share a spomenik photo, think about what it means“, in: *The Calvert Journal*, <https://www.calvertjournal.com/articles/show/7269/spomenik-yugoslav-monument-owen-hatherley> (zugriffen 1. Januar 2020).
- Helbig, Thomas, „Video/Cogito, Jean-Luc Godards videografische (Trans-)Positionen zwischen Kunst und Kino“, in: *Péristyle*, 9. März 2018, https://www.academia.edu/36245210/Video_Cogito_Jean_Luc_Godards_videografische_Trans_Positionen_zwischen_Kunst_und_Kino_in_P%C3%A9ristyle_9_M%C3%A4rz_2018 (zugriffen 5. September 2020).
- Helbig, Thomas, „Mit Godard sprechen – Wilfried Reichart über deutsch-französische Film- und Fernsehgeschichte(n)“, in: *new filmkritik*, 6. März 2018, <http://newfilmkritik.de/archiv/2018-03/mit-godard-sprechen> (zugriffen 13. September 2019).

- Hertrampf, Marina, „PHOTO-COMIC-ROMAN und COMIC-PHOTO-ROMAN. Mediale Grenzphänomene zwischen Comic, Photographie und Photo-Roman“, in: Leinen, Frank/Rings, Guido (Hrsg.), *Bilderwelten – Textwelten – Comicwelten. Romanistische Begegnungen mit der Neunten Kunst*, München 2007, S. 287–313.
- Hessel, Stéphane, *Empört Euch!*, Berlin 2010.
- Hobsbawm, Eric, *The Age of Extremes: The Short Twentieth Century, 1914–1991*, London 1994.
- Holert, Tom, „Artistic Research. Anatomy of an Ascent“, in: *Texte zur Kunst* 82, 2011, S. 38–63.
- Holmes, Brian, „Differential Geography. Research and Rhythm in Artistic Representation“, in: *Continental Drift*, 26. Januar 2008, <https://brianholmes.wordpress.com/2008/01/26/differential-geography/> (zugegriffen 16. November 2015).
- Hopkins, Valerie, „Hungary's Viktor Orban and the rewriting of history“, in: *Financial Times*, 25. Juli 2019, <https://www.ft.com/content/c7032cb2-aca5-11e9-8030-530adfa879c2> (zugegriffen 20. Januar 2020).
- Huber, Hans Dieter, „Leerstelle, Unschärfe und Medium“, in: Berg, Stephan/Hirner, René/ Schulz, Bernd (Hrsg.), *Unschärferelation. Fotografie als Dimension der Malerei*, Ostfildern 2000, S. 84–87.
- Irmer, Erik, „Suche nach einem gefallenen Stern“, in: *taz* am Wochenende, 28. März 2015, S. 22–23.
- Isekenmeier, Guido (Hrsg.), *Interpiktorialität. Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*, Bielefeld 2013.
- Jameson, Fredric, „The Cultural Logic of Late Capitalism“, in: Jameson, Fredric, *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham 1992.
- Joyce, Michael, „afternoon, a story“, Watertown, Massachusetts, 1990.
- Kant, Immanuel, *Kritik der Urteilskraft*, Werkausgabe Band X, hrsg. von Wilhelm Weischedel, Frankfurt am Main 1996 [1790/1793].
- Kanth, Idrees, „Writing Histories in Conflict Zones“, in: *Economic and Political Weekly* 46, 26/27, 2011, S. 30–32.
- Kemp, Wolfgang, „Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik“, in: Kemp, Wolfgang (Hrsg.), *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, Berlin 1992, S. 7–27.
- Kemp, Wolfgang, „Über Leerstellen in der Malerei des 19. Jh.“, in: Kemp, Wolfgang, *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, Berlin 1992.
- Kemp, Wolfgang, „Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz“, in: Belting, Hans, et al. (Hrsg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Berlin 2003, S. 247–266.
- Krauss, Rosalind E., „The Originality of the Avant-Garde“, in: Krauss, Rosalind E., *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, Cambridge, Massachusetts, 1986, S. 151–170.
- Kreimeier, Klaus/Stanitzek, Georg (Hrsg.), *Paratexte in Literatur, Film, Fernsehen*, Berlin 2004.
- Krieger, Verena, „Strategische Uneindeutigkeit. Ambiguierungstendenzen ‚engagierter‘ Kunst im 20. und 21. Jahrhundert“, in: Mader, Rachel (Hrsg.), *Radikal ambivalent. Engagement und Verantwortung in den Künsten heute*, Zürich/Berlin 2014, S. 29–56.
- Lazzarato, Maurizio, *Videophilosophy. The Perception of Time in Post-Fordism*, New York 2019.
- Lecigne, Bruno/Tamine, Jean-Pierre, *Fac-simile. Essai paratactique sur le nouveau réalisme de la bande dessinée*, Paris 1983.
- Leeb, Susanne, „Flucht nach nicht ganz vorn. Geschichte in der Kunst der Gegenwart“, in: *Texte zur Kunst* 76, 2009, S. 29–45.
- Lejeune, Philippe, *Der autobiografische Pakt*, Frankfurt am Main 1994.
- Lipstadt, Deborah, „Apples over the Fence: A Holocaust story that beggars the imagination“, in: Deborah Lipstadt's Blog, 2. Dezember 2007, <http://lipstadt.blogspot.com/2007/12/apples-over-fence-holocaust-story-that.html> (zugegriffen 5. September 2020).
- Lockheed Aircraft Corporation (Hrsg.), *Days of Trial and Triumph. A Pictorial History of Lockheed. Based on the 100 Memorable Lockheed Days Collection*, Burbank, Kalifornien, 1969.
- Maran, Timo/Martinelli, Dario/Turovski, Aleksei (Hrsg.), *Readings in Zoosemiotics*, Berlin 2011.
- Martin, Lesley A., „Invitation to a Taxonomy of the Contemporary Photobook“, in: *Ausst.-Kat.: Photobook Phenomenon*, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Barcelona 2017, o. S.
- McLuhan, Marshall, *Understanding Media: The Extensions of Man*, New York 1964.
- Melitopoulos, Angela, „Timescapes“, in: Franke, Anselm (Hrsg.), *B-Zone. Becoming Europe and Beyond*, Barcelona 2006.
- Melitopoulos, Angela, „Timescapes. The Logic of the Sentence“, in: *transversal*, Januar 2007, <https://transversal.at/transversal/0107/melitopoulos/en> (zugegriffen 1. Februar 2020).
- Melitopoulos, Angela, „Passing Drama. The Materialization of Race“, in: *Darkmatter*, 23. Februar 2008, <http://www.darkmatter101.org/site/2008/02/23/passing-drama-the-materialization-of-race/> (zugegriffen 26. Oktober 2015).
- Melitopoulos, Angela, „Story Corridor X“, in: *Videophilosophy*, ohne Datum, http://www.videophilosophy.de/tc-geographies.net/projects/melitopoulos/CORRX_story.html (zugegriffen 2. Februar 2020).
- Miéville, Anne-Marie, *Images en parole*, Tours 2002.
- Mitchell, W. J. T., „Was ist ein Bild?“, in: Bohn, Volker (Hrsg.): *Bildlichkeit*, Frankfurt am Main 1990, S. 17–68.
- Mitchell, W. J. T., „Der Pictorial Turn“, in: Kravagna, Christian (Hrsg.), *Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur*, Berlin 1997, S. 15–40.
- Mitchell, W. J. T., „Über den Vergleich hinaus: Bild, Text und Methode“, in: Mitchell, W. J. T., *Bildtheorie*, Frankfurt am Main 2008, S. 136–171.

- Möntmann, Nina/Richter, Dorothee (Hrsg.), *Die Visualität der Theorie vs. die Theorie des Visuellen. Eine Anthologie zur Funktion von Text und Bild in der zeitgenössischen Kultur*, Frankfurt am Main 2004.
- Német, Szilvi, „Even if I were to tie-dye, write poetry or folk songs, the medium of photography would keep haunting me“, in: *Artmagazin Online*, 14. September 2015, http://artmagazin.hu/artmagazin_hirek/even_if_i_were_to_tie-dye_write_poetry_or_folk_songs_the_medium_of_photography_would_keep_haunting_me_akar_targyat_hozok_letre_akar_installaciot_valamilyen_retegeben_mindig_benne_van_a_fotografia_mint_inspiracio_gondolat_vagy_vezerelv.3073.html (zugegriffen 29. Dezember 2019).
- Nicol, Matthieu, „Design as Choreography. Compiled by Matthieu Nicol. Including contributions by Ania Nałęcka, Ramon Pez, Izet Sheshivari, and Elana Schlenker“, in: *The PhotoBook Review* 16, Frühjahr 2019, S. 6–7.
- Nohr, Rolf F. (Hrsg.), *Evidenz „... das sieht man doch!“*, Hamburg 2004.
- O. A., „Handbook To The Stars. Shaping space and time with Hungarian photographer, Peter Puklus“, in: *Dazed Digital*, 21. November 2013, <https://www.dazeddigital.com/photography/article/17896/1/handbook-to-the-stars-peter-puklus> (zugegriffen 27. Dezember 2019).
- O. A., „Empörung wegen Gaulands Relativierung der NS-Zeit“, 3. Juni 2018, <https://www.zeit.de/news/2018-06/03/empoeerung-wegen-gaulands-relativierung-der-ns-zeit-180603-99-560879> (zugegriffen 20. Januar 2020).
- O. A., „Is artificial intelligence set to become art's next medium?“, in: *christies.com*, 12. Dezember 2018, <https://www.christies.com/features/A-collaboration-between-two-artists-one-human-one-a-machine-9332-1.aspx> (zugegriffen 27. Dezember 2019).
- O. A., „National Archives Apologizes for Alteration of Women's March Image“, 18. Januar 2020, <https://www.archives.gov/press/press-releases/2020> (zugegriffen 20. Januar 2020).
- O. A., „Joseph Csáky“, in: *Guggenheim.org*, <https://www.guggenheim.org/artwork/artist/Joseph-Csaky> (zugegriffen 7. September 2020).
- Osborne, Peter (Hrsg.), *Conceptual Art*, London 2002.
- Paech, Joachim, „Intermedialität. Mediales Differenzial und transformative Figuration“, in: Helbig, Jörg (Hrsg.), *Intermedialität. Theorie und Praxis eines interdisziplinären Forschungsgebietes*, Berlin 1998, S. 14–30.
- Pantenburg, Volker, *Film als Theorie. Bildforschung bei Harun Farocki und Jean-Luc Godard*, Bielefeld 2006.
- Pantenburg, Volker, „Moi/Je/JLG“, in: Dünne, Jörg/Moser, Christian (Hrsg.), *Automedialität. Subjekt-konstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*, München 2008, S. 261–282.
- Parr, Martin/Badger, Gerry (Hrsg.), *The Photobook: A History*, Bd. 1–3, London/New York 2004–2014.
- Patterson, Christian, *Redheaded Peckerwood*, London 2010–2013.
- Peeters, Benoît, „Le roman-photo. Un impossible renouveau?“, in: Ribière, Mireille/Baetens, Jan (Hrsg.), *Time, narrative & the fixed image. Temps, narration & image fixe*, Amsterdam 2001, S. 105–115.
- Peirce, Charles Sanders, Eintrag „Abduction“, in: Bergman, Mads/Paavola, Sami (Hrsg.), *The Commens Dictionary: Peirce's Terms in His Own Words. New Edition*, <http://www.commens.org/dictionary/term/abduction> (zugegriffen 29. Februar 2020).
- Peleg, Hila, „Documentary Practices across Disciplines“, in: Peleg, Hila/Rebhandl, Bert (Hrsg.), *Berlin Documentary Forum 1*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin 2010, S. 6–7.
- Petersen, Regine, *Find a Fallen Star*, Heidelberg 2015.
- Petersen, Regine/Lindhorst, Peter, „Regine Petersen im Gespräch mit Peter Lindhorst“, 12. Juni 2015, <https://www.hatjecantz.de/fotoblog/?p=5630> (zugegriffen 19. August 2019).
- Pethő, Ágnes, *From the 'Blank Page' to the 'White Beach': Word and Image Plays in Jean-Luc Godard's Cinema*, in: Pethő, Ágnes (Hrsg.), *Words and Images on the Screen: Language, Literature and Moving Pictures*, Cambridge 2008, S. 265–291.
- Pinckers, Max, *Margins of Excess*, Belgien 2018, <http://www.maxpinckers.be/books/margins-of-excess/> (zugegriffen 25. Februar 2020).
- Pinckers, Max/Lachowskyj, Cat, „Margins of Excess. This photographer documented the lives of six individuals who embody the inseparability of fact and fiction“, Interview, in: *LensCulture*, ohne Datum, <https://www.lensculture.com/articles/max-pinckers-margins-of-excess> (zugegriffen 22. Februar 2020).
- Pinckers, Max/Shah, Sunil, „Max Pinckers Interview: On Speculative Documentary“, in: *ASX*, 28. Juli 2018, <https://americansuburbx.com/2018/07/max-pinckers-interview-speculative-documentary.html> (zugegriffen 25. Februar 2020).
- Pinney, Christopher, „Introduction: ‚How the Other Half ...‘“, in: Peterson, Nicolas/Pinney, Christopher, *Photography's Other Histories*, Durham 2003, S. 1–14.
- Pohlmann, Ulrich, „Wir sind nackt und nennen uns Du. Naturismus und die Rückkehr zu den Ursprüngen“, in: *Ausst.-Kat.: Nude Visions. 150 Jahre Körperbilder in der Fotografie*, Heidelberg 2009, S. 37–40.
- Ponstingl, Michael, *Wien im Bild. Fotobildbände des 20. Jahrhunderts*, Wien 2008.
- Puklus, Peter, *Handbook to the Stars*, 2013.
- Puklus, Peter, *The Epic Love Story of a Warrior*, London 2016.
- Queneau, Raymond, *Cent mille milliards de poèmes*, Paris 1961.
- Rancière, Jacques, *Politik der Bilder*, aus dem Französischen von Maria Muhle, Berlin 2005.

- Rancière, Jacques, „Eine Fabel ohne Moral: Godard, das Kino, die Geschichten“, in: Rancière, Jacques, *Die Filmfabel*, aus dem Französischen von Stephan Geene und Teodora Tabački, Berlin 2014, S. 253–274.
- Rancière, Jacques, „Rot wie La Chinoise: Godards Politik“, in: Rancière, Jacques, *Die Filmfabel*, aus dem Französischen von Stephan Geene und Teodora Tabački, Berlin 2014, S. 213–227.
- Rancière, Jacques, „Der emanzipierte Zuschauer“, in: Rancière, Jacques, *Der emanzipierte Zuschauer*, Wien 2015, S. 11–34.
- Rigamonti, Paola, *Documenting Reality in the Digital Age*, London 2018/2019, online Februar 2020, <http://www.paolarigamonti.com/essays/documenting-reality-in-the-digital-age/> (zugegriffen 26. Februar 2020).
- Ritchin, Fred, *After Photography*, New York 2008.
- Ritchin, Fred, *Bending the Frame. Photojournalism, Documentary, and the Citizen*, New York 2013.
- Rosenbaum, Jonathan, „Theory and Practice: The Criticism of Jean-Luc Godard“, in: *Sight and Sound* 41, 1972, S. 124–126, <https://www.jonathanrosenbaum.net/2019/11/theory-and-practice-the-criticism-of-jean-luc-godard/> (zugegriffen 5. September 2020).
- Rosenmüller, Stefanie, *Der Ort des Rechts. Gemeinsinn und richterliches Urteilen nach Hannah Arendt*, Baden-Baden 2013.
- Rosler, Martha/Buchloh, Benjamin, „Benjamin Buchloh im Gespräch mit Martha Rosler“, in: Ausst.-Kat.: *Martha Rosler: Positionen in der Lebenswelt*, hrsg. von Sabine Breitwieser, Köln 1999, S. 51–92.
- Rosler, Martha, „Drinnen, Drumherum und nachträgliche Gedanken (zur Dokumentarfotografie)“, in: Ausst.-Kat.: *Martha Rosler: Positionen in der Lebenswelt*, hrsg. von Sabine Breitwieser, Köln 1999, S. 105–148.
- Rosler, Martha, *Decoys and Disruptions. Selected Writings, 1975–2001*, Cambridge, Massachusetts/London, England 2004.
- Rosler, Martha, „Notes on Quotes“, in: Rosler, Martha, *Decoys and Disruptions. Selected Writings, 1975–2001*, Cambridge, Massachusetts/London, England 2004, S. 133–148.
- Rosler, Martha/Möntmann, Nina, „Martha Rosler in Conversation with Nina Möntmann“, 17. Dezember 2003, in: Möntmann, Nina/Richter, Dorothee (Hrsg.), *Die Visualität der Theorie vs. die Theorie des Visuellen. Eine Anthologie zur Funktion von Text und Bild in der zeitgenössischen Kultur*, Frankfurt am Main 2004, S. 97–103.
- Rosler, Martha/Nesbit, Molly/Obrist, Hans Ulrich, „Martha Rosler im Gespräch mit Molly Nesbit und Hans Ulrich Obrist“, in: Ausst.-Kat.: *Martha Rosler. Passionate Signals*, hrsg. von Inka Schube, Hannover 2005, S. 6–63.
- Rosler, Martha, *Martha Rosler, 3 works*, Halifax, Nova Scotia, Kanada, 2006.
- Rosler, Martha, „afterword: a history“ (2006), in: Rosler, Martha, *Martha Rosler, 3 works*, Halifax, Nova Scotia, Kanada, 2006, S. 94–103.
- Rosler, Martha, „in, around, and afterthoughts (on documentary photography)“ (1981), in: Rosler, Martha, *Martha Rosler, 3 works*, Halifax, Nova Scotia, Kanada, 2006, S. 61–93.
- Rosler, Martha, *irrespective*, The Jewish Museum, New York 2018.
- Rounthwaite, Adair, „In, Around, and Afterthoughts (on Participation): Photography and Agency in Martha Rosler’s Collaboration with Homeward Bound“, in: *Art Journal* 73 (2. Oktober 2014), Nr. 4, S. 46–63.
- Rushdie, Salman, „Imaginary Homelands“, in: *The London Review of Books* 4, Nr. 18, 1982, <https://www.lrb.co.uk/the-paper/v04/n18/salman-rushdie/imaginary-homelands> (zugegriffen 5. September 2020)
- Samuels, Allison, „Rachel Dolezal’s True Lies“, in: *Vanity Fair*, 19. Juli 2015, <https://www.vanityfair.com/news/2015/07/rachel-dolezal-new-interview-pictures-exclusive> (zugegriffen 25. Februar 2020).
- Saussure, Ferdinand de, *Grundlagen der Allgemeinen Sprachwissenschaft*, Berlin 1967 [1931].
- Schade, Sigrid, „Vom Wunsch der Kunstgeschichte, Leitwissenschaft zu sein. Pirouetten im sogenannten ‚Pictorial Turn‘“, in: Möntmann, Nina/Richter, Dorothee (Hrsg.), *Die Visualität der Theorie vs. die Theorie des Visuellen. Eine Anthologie zur Funktion von Text und Bild in der zeitgenössischen Kultur*, Frankfurt am Main 2004, S. 31–43.
- Schimming, Ulrike, *Fotoromane. Analyse eines Massenmediums*, Frankfurt am Main 2002.
- Schirra, Jörg R. J./Liebsch, Dimitri/Halawa, Mark A. (Hrsg.), *Glossar der Bildphilosophie*, Eintrag „Comic“, Tübingen 2016, http://www.gib.uni-tuebingen.de/netzwerk/glossar/index.php?title=Comic#cite_note-14 (zugegriffen 20. Dezember 2019).
- Schlesinger, James R./Independent Panel to Review DoD Detention Operations, *Final report of the Independent Panel to Review DoD Detention Operations*, <http://purl.access.gpo.gov/GPO/LPS53245> (zugegriffen 3. Februar 2020).
- Schmid, Johannes, „Bilder des Grauens. Zur Darstellung von Krieg und Gewalt im intermedialen Verhältnis von Comic und Fotografie“, in: *CLOSURE. Kieler e-Journal für Comicforschung* 2, 2015, S. 67–89, <http://www.closure.uni-kiel.de/closure2/schmid> (zugegriffen 20. Dezember 2019).
- Schmid, Johannes C. P., *Shooting Pictures, Drawing Blood. The Photographic Image in the Graphic War Memoir*, Berlin 2016.
- Schmitz-Emans, Monika, „Photos im Comic“, in: Bachmann, Christian A./Sina, Véronique/Banhold, Lars (Hrsg.), *Comics intermedial. Beiträge zu einem interdisziplinären Forschungsfeld*, Essen 2012, S. 55–74.
- The School of Speculative Documentary, <https://www.kaaitheater.be/en/agenda/the-school-of-speculative-documentary> (zugegriffen 22. Oktober 2019).

- Schröter, Jens, „Fiktionalität in der Bildwissenschaft (Kunstgeschichte/ Fotografie)“, in: Missinne, Lut et al. (Hrsg.), *Handbuch Fiktionalität*, New York/Berlin 2020 (noch nicht erschienen), S. 1–19, https://www.academia.edu/37791974/Fiktionalität%20in%20der_Bildwissenschaft_Kunstgeschichte_Fotografie_PRE_PRINT (zugegriffen 10. August 2019).
- Schuiten, François/Peeters, Benoît/Plissart, Marie-Françoise, *L'enfant penchée*, Paris 1996.
- Schwarte, Ludger, *Pikturale Evidenz. Zur Wahrheitsfähigkeit der Bilder*, Paderborn 2015.
- Schwarz, Uwe, „Hasag Schlieben – Das vergessene Lager“, in: Zukunft braucht Erinnerung, 27. Mai 2007, <https://www.zukunft-braucht-erinnerung.de/hasag-schlieben-das-vergessene-lager/> (zugegriffen 25. Februar 2020).
- Sedensky, Matt/Associated Press, „Holocaust survivors tell love story“, in: The Star (Toronto), 13. Oktober 2008, https://www.thestar.com/news/world/2008/10/13/holocaust_survivors_tell_love_story.html (zugegriffen 25. Februar 2020).
- Seitz, Stephan, *Geschichte als bricolage: W. G. Sebald und die Poetik des Bastelns*, Göttingen 2011.
- Sekula, Allan (Hrsg.), *Seemannsgarn*, Düsseldorf 2002.
- Sekula, Allan/Buchloh, Benjamin H. D., „Gespräch zwischen Allan Sekula und Benjamin H. D. Buchloh“, in: Ausst.-Kat.: *Allan Sekula: Performance unter Working Conditions*, hrsg. von Sabine Breitwieser, Wien 2003, S. 20–55.
- Sekula, Allan, *Photography Against the Grain. Essays and Photo Works 1973–1983*, London 2016.
- Sekula, Allan, „Dismantling Modernism, Reinventing Documentary (Notes on the Politics of Representation)“ [1978], in: Sekula, Allan, *Photography Against the Grain. Essays and Photo Works 1973–1983*, London 2016, S. 53–75.
- Sett, Alisha, „A Familial Kashmir“, in: The Indian Quarterly, Juli/September 2019, S. 88–95.
- Sherman, Gabriel, „The Greatest Love Story Ever Sold“, in: The New Republic, 25. Dezember 2008, <https://newrepublic.com/article/61006/the-greatest-love-story-ever-sold> (zugegriffen 25. Februar 2020).
- Shore, Stephen, *Das Wesen der Fotografie. Ein Elementarbuch*, Berlin 2009.
- Silverman, Kaja/Farocki, Harun, „Ich spreche, also bin ich nicht. Le Gai Savoir (1968)“, in: Silverman, Kaja/Farocki, Harun, *Von Godard sprechen*, mit einem Vorwort von Hanns Zischler, Berlin 1998, S. 134–166.
- Söderlund, Ida, „In Cold Blood – Fable or Fact? A Study of New Journalism and how reality is depicted in Truman Capote's In Cold Blood“, Växjö University 2009, <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:275577/FULLTEXT02> (zugegriffen 10. August 2019).
- Solomon-Godeau, Abigail, „Wer spricht so? Einige Fragen zur Dokumentarfotografie“ (1991), in: Wolf, Herta (Hrsg.), *Diskurse der Fotografie*, Frankfurt am Main 2003, S. 53–74.
- Sontag, Susan, *Das Leiden anderer betrachten*, München 2003.
- Spottorno, Carlos/Abril, Guillermo, *Der Riss*, Berlin 2017.
- Stähli, Adrian, „Begehrenswerte Körper. Die ersten Männerstatuen in der griechischen Antike“, in: Funk, Julia/Brück, Cornelia (Hrsg.), *Körper-Konzepte*, Tübingen 1999, S. 83–110.
- Stein, Sally, „Making Connections with the Camera. Photography and Social Mobility in the Career of Jacob Riis“, in: *Afterimage* 10, 1983, S. 9–16.
- Stenzl, Jürg, *Jean-Luc Godard – musicien. Die Musik in den Filmen von Jean-Luc Godard*, München 2010.
- Stevens, Matt, „Marianne Williamson Wants to 'See the Meme.' Here They Are“, in: The New York Times, 1. August 2019.
- Straßner, Erich, *Text-Bild-Kommunikation. Bild-Text-Kommunikation*, Tübingen 2002.
- Streitberger, Alexander, „Cultural work as a Praxis.' The Artist as Producer in the Work of Victor Burgin, Martha Rosler, and Allan Sekula“, in: Streitberger, Alexander/Gelder, Hilde Van (Hrsg.), *'Disassembled' Images*, Leuven 2019, S. 192–211.
- Szarkowski, John, *Mirrors and Windows: American Photography since 1960*, The Museum of Modern Art, New York 1978.
- Thaler, Wolfgang/Mrduljas, Maroje/Kulic, Vladimir, *Modernism in-between: The Mediatory Architectures of Socialist Yugoslavia*, Berlin 2012, zitiert nach Baillie, Britt, „The Dudik Memorial Complex: Commemoration and Changing Regimes in the Contested City of Vukovar“, in: Sørensen, Marie Louise Stig/Viejo-Rose, Dacia/Filippucci, Paola (Hrsg.), *Memorials in the Aftermath of Armed Conflict*, Basingstoke 2019, S. 183–227.
- Thapar, Romila, „They Peddle Myths and Call It History“, in: The New York Times, 17. Mai 2019, <https://www.nytimes.com/2019/05/17/opinion/india-elections-modi-history.html> (zugegriffen 20. Januar 2020).
- Thürmer-Rohr, Christina, „Zum ‚dialogischen Prinzip‘ im politischen Denken von Hannah Arendt“, in: HannahArendt.net, Zeitschrift für politisches Denken/Journal for Political Thinking, Bd. 5, Nr. 1 (2009): Human Rights and Responsibility, <http://www.hannaharendt.net/index.php/han/article/view/151/267> (zugegriffen 23. Februar 2020).
- Weigel, Sigrid, „Bilder, Stimmen, Gesichter. Zur Dramaturgie verschiedener Zeugnis-Arten in Yael Hersonskis Film zum Archivfilm über das Warschauer Ghetto: A Film Unfinished (2010)“, in: Krämer, Sybille/Schmidt, Sibylle (Hrsg.), *Zeugen in der Kunst*, Paderborn 2016, S. 177–193.
- Weizman, Eyal, „Strikeout: The Material Infrastructure of the Secret“, in: Clark, Edmund/Black, Crofton, *Negative Publicity: Artefacts of Extraordinary Rendition*, New York 2015, S. 287.

Welsh, Marjorie, „Word into Image“, in: *Bomb* 47, 1994, <http://www.jstor.org/stable/40425047> (zugegriffen 28. August 2019).

Weltzien, Friedrich, „Das Bild als Spediteur. Einführung in das Kapitel ‚Wie den Bildern Wirksamkeit verleihen?‘“, in: Fromm, Karen/Greif, Sophia/Stemmler, Anna (Hrsg.): *Images in Conflict / Bilder im Konflikt*, Kromsdorf/Weimar 2018, S. 418–424.

White, Hayden V., *Metahistory: the historical imagination in nineteenth-century Europe*, Baltimore 1973.

Wiazemsky, Anne, *Paris Mai '68*, Berlin 2018.

Wiesing, Lambert, *Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens*, Berlin 2013.

Wilde, Lukas R. A., „Was unterscheiden Comic-‚Medien?‘“, in: CLOSURE. Kieler e-Journal für Comicforschung 1, 2014, S. 25–50, <http://www.closure.uni-kiel.de/closure1/wilde> (zugegriffen 20. Dezember 2019).

Wilde, Lukas R. A., „Das bildphilosophische Stichwort 18: Comic“, in: *IMAGE: Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft* 26/2017, S. 105–129.

Witt, Michael, *On Communication: The Work of Anne-Marie Miéville and Jean-Luc Godard as 'Sonimage' from 1973 to 1979*, Diss., University of Bath 1998.

Wolfe, Tom, *The New Journalism* (1973), London 1990.

Zavadski, Andrei, „Photographing the 20th century“, in: *openDemocracy*, 5. Oktober 2017, <https://www.opendemocracy.net/en/odr/photographing-the-20th-century/> (zugegriffen 11. Januar 2020).

Zelizer, Barbie, *Remembering to Forget. Holocaust Memory through the Camera's Eye*, Chicago 2000.

Zerilli, Linda M. G., „Wir fühlen unsere Freiheit“. Einbildungskraft und Urteil im Denken Hannah Arendts“, in: *transversal texts/blog*, Juni 2004, <https://transversal.at/transversal/0605/zerilli/de> (zugegriffen 25. Februar 2020).

Zimmermann, Mosche, „Das Bewusstsein von den Abgründen des Nichts – Gespräch über das Verhältnis von Kunst und Geschichte zwischen Mosche Zimmermann und Roee Rosen“, in: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte*, Bd. XXXIV, 2006, S. 15–36, zitiert nach Leeb, Susanne, „Flucht nach nicht ganz vorn. Geschichte in der Kunst der Gegenwart“, in: *Texte zur Kunst* 76, 2009, S. 29–45.