

Provenienzregister nach Orten

Ort Provenienz Kat. Nr.

Das Provenienzregister nach Orten ist ein Auszug aus dem Register, das Gert von der Osten für den Bestandskatalog von 1954 erarbeitet hat. Es wurde ergänzt und in die heutige Zeit fortgeschrieben. Die dort geäußerten Bedenken über die Fraglichkeit der Identifizierung von Bildern nach alten Inventarangaben bleiben bestehen. Die Abkürzung L mit einer Nummer verweist auf die Auflistung der Versteigerungskataloge bei: F. Lugt, Répertoire des catalogues de ventes publiques, I, Den Haag 1938.

<i>Amsterdam</i>		
Verst. 1779		102
de Boer, Pieter, Kunsthandel		57, 71
van Diemen, Anna Maria vor 1675		7
Douwes Gebr., Kunsthandel	41, 103, 124	
Hogguer, Paul Ivan,		
Verst. 18.–21.8.1817 (L 9204)		47
Parensi, Jeronimo (17./18. Jh.)		7
Pekstok, Jan, Verst. 17.12.1792 (L 4969)		102
Roos, Cornelis Sebillé,		
Verst. 28.8.1820 (L 9865)		47
Schlichte Bergen, Kunsthandel	62, 203	
<i>Antwerpen</i>		
Pielaar u. Beeckmans, Kunsthandel (1779)		155
Valckenisse, Philips van (1614)		126
<i>Aurich</i>		
Schlosskapelle		78
<i>Beaulieu (Hastings)</i>		
Hankey, Colonel (Ende 19. Jh.)		160
<i>Berlin</i>		
Benedict, Dr., Kunsthandel	13, 160,	180, 206
v. Bethmann Hollweg,		
Asta, Kunsthandel	144, 145	
Blumenreich, Leo, Kunsthandel		79
Bottenwieser, Kunsthandel		15
v. Diemen, Kunsthandel		48
Gottschewsky, Dr. und Schäffer,		
Dr., Kunsthandel		120
Grosse, Dr. Rolf, Kunsthandel		192
Haberstock, Karl, Kunsthandel	15, 50	
Lepke, Kunsthandel	27, 81, 135, 195	
Lutz, Kunsthandel		81
Matthiesen, Kunsthandel		185
Privatbesitz (um 1880)		164
Rothmann, Fritz, Kunsthandel	4, 102,	106, 164, 188
Schönemann, Martin, Kunsthandel	41, 51,	86, 141, 154, 175
Semmel, Slg. (1930)		41
Wenstenberg, H., Kunsthandel		64, 82

<i>Ort</i>	<i>Provenienz</i>	<i>Kat. Nr.</i>	<i>Ort</i>	<i>Provenienz</i>	<i>Kat. Nr.</i>
<i>Braunschweig</i>			<i>Emden</i>		
	Gemäldegalerie (Anfang 19. Jh.)	205		Reimers, Friedrich Ulrich, Kaufmann (Aurich 1772–1837 Emden), Slg.: 50 Gemälde, davon 48 in der Emder „Kunst“ 1852 aus dem Besitz der Witwe Reimers ausgestellt. Nach deren Tod 1861 in Hannover verst. (Upstals-Boom-Blätter Emden 9, 1920, S. XXXI, Anm. 13)	30
<i>Brüssel</i>			<i>England</i>		
	de Fraula, Comte, Conseiller d'Etat, Directeur des Finances, Slg., Verst. 21.7.1738 (L 488)	155		Beech, John, Slg.	63
	Regaus, Slg., Verst. 18.7.1775 (L 2428)	155		Bradshaw, Mrs. S., Slg.	103
<i>Bückeburg</i>				Lord Dysart, Slg.	71
	Fürst Georg Wilhelm von Schaumburg-Lippe (reg. 1787–1860)	142		Lauderdale, Duke of, Slg.	71
<i>Buxtehude (bei)</i>				Lukis, F.C. Esq.; Lukis W.C., The Grange, Slg.	62
	Neukloster	78		Montague, Duke of Manchester, Slg.	62
<i>Celle</i>				Stirling, Charles, Esq. of Cawder, Slg.	9, 10
	v. Hodenberg, W., Dr. jur. et phil., Landschaftsdirektor (Hamelns 1786–1861 Celle)	35, 89, 96, 104, 137, 138		Stirling of Keir, Lt. Colonel William	9, 10
	Kunstgutlager	70	<i>Frankreich</i>		
	v. Laffert, Weipart Ludolph, Kanzleidirektor (1707–1782), wie folgt v. Laffert, Ludolph Friedrich, Großneffe des vorig. Verkaufskat. 30.9.1816, z.T. aufgelöst 1823/1826/1828	25, 26, 121, 132, 133, 139, 146		Privatbesitz	74
	v. Zesterfleht, Ritterschaftspräsident, Slg., Verst. 1818 in Celle durch Noodt (Hamburg)	108, 159	<i>Genf</i>		
<i>Delft</i>				Girod le jeune (Slg. erworben von Graf Wallmoden, Hannover, 27.12.1769 für 21000 frs.)	6
	Bleyswijck, Adriaan Evertsz. van (1666) und Eyck, Anna van (1669)	63	<i>Gleichenberg (Steiermark)</i>		
<i>Den Haag</i>				Wickenburg, gen. Stechinelli, Matthias Constantin Graf von (Haus Pesch b. Ossum 1797–1880 Gleichenberg), Gouverneur der Steiermark, Erbe der Hallbergschen Slg., vgl. Kilb	66
	Bicker van Zwieten, Gerrit (1632–1718)	25, 26, 121, 132, 133, 139	<i>Göttingen</i>		
	Boucher, L.J., Kunsthandel	199, 200		Eicke (1. Hälfte 19. Jh.; vielleicht identisch mit Fr. v. Eicken, erwähnt 1826 in Göttingen?)	42
	Galerie Internationale (Maes), Kunsthandel	141		Fiorillo, Johann Dominicus, Maler, Kunstschriftsteller, Professor (Hamburg 1748–1821 Göttingen)	183
	van Wachum, Louis, Kunsthandel	124	<i>Great Lodge</i>		
<i>Dresden-Loschwitz</i>					123, 193
	Lilienfeld, Dr. Karl, Kunsthistoriker	126	<i>Halberstadt</i>		
<i>Düsseldorf</i>				Stubenrauch, Justizrat, Slg. (1832)	38
	Kurfürstliche Sammlung	193	<i>Hamburg</i>		
				Bertheau, François Didier († 1826), Kaufmann, Slg. bestand 1799. Verst. 5.5.1817 (L 9129)	189

Ort	Provenienz	Kat. Nr.
	Harzen, Ernst Georg, Kunsthandel	58, 77
	de Jager, Heinrich Theunes, Slg. Verst. 22.4.1823 (L 10 443)	58
	Loffhagen, Johann Wilhelm († 1811), Kaufmann, Slg. 1799 genannt, Verst. 10.–12.6.1811 (L 8018)	172
	Moeglich, P. A., Nachlass-Verst. 4.6.1830	35
	Noodt, Kunsthandel, Verst. 19.6.1821 (L 10 067)	136
	Paulsen siehe Stenglin v. Sienen, Jacob Albrecht, Bürgermeister († 1800)	58
	v. Stenglin, Daniel († 1801), Kaufmann, Kgl. dänischer Etatsrat. Slg. bestand 1763, war z. T. 1680 aus Augsburger Familienbesitz nach Hamburg überführt, Verst. Kat. 5.–7.10.1801 (L 6315); nachmals bei Witwe Paulsen. Verst. 20.9.1822	35
	Wichmann, Slg. (Anfang des 19. Jhs.), erworben von Hausmann, Hannover, 1812 bei Scheele in Celle	125, 172
<i>Hannover</i>	Leineschloss, Slg. Herzog Johann Friedrich (reg. 1665–1679): Inv. 1679	87, 123
	Kurfürstl. hannoversche Schlösser, z. Z. Herzog (Kurfürst) Ernst Augusts (reg. 1679–1698) und der Kurfürstin Sophie	97, 98, 99, 116, 117, 187, 193
	Kurfürstl. hannoversche Schlösser, vornehmlich Leineschloss, z. Z. Georgs III. (reg. 1760–1820); Kat. 1802/03	24, 80
	Königlich hannoversche Schlösser, auch außerhalb der Stadt, schon z. Z. König Ernst Augusts (reg. 1837–1851) vorhanden (nur, soweit nicht schon 1802/03 nachgewiesen)	12, 131
	Vorhanden unter König Georg V. (reg. 1851–1866). Nur, wenn nicht 1802/3 oder unter Ernst August genannt	11, 60, 80, 165

Ort	Provenienz	Kat. Nr.
	Erworben unter König Georg V., sämtliche Bilder der Slg. Hausmann, Hannover, sowie	88, 118, 134, 148, 155, 173
	v. Alten, Hann. Geheimer Legationsrat (Verden 1815–1882 Montreux)	54
	Bermann, H., Maler	151
	Breimer, Lisa (1957)	126
	v. d. Bussche-Lohe, Friedrich August, Vice-Oberstallmeister zu London (Wien 1747–1806 Rethmar), Slg., Verst. vor 1825	94
	Culemann, Friedrich, Buchdruckereibesitzer, Senator (Königslutter 1811–1886 Hannover)	36, 44, 145, 150
	Diehls, Rudolf, Regierungspräsident	126
	Eggert, Kunsthandel	156
	v. Flotow, Freiherr	190
	Giere, Joh. Christoph Franz, Kupferstecher und Kunsthändler (Hamburg 1774–1825 Hannover)	17, 90, 196
	v. Hake, Christian Ludwig, Staatsminister seit 1801 (Hannover 1745–1818 Stade); Sammlung bis 1822 bei seinem Sohn Adolf v. Hake in Ohr bei Hameln	14, 20, 73, 107, 128, 186, 191
	Hausmann, Bernhard, Fabrikant, Oberbaurat (Hannover 1784–1873 Hannover)	6, 14, 17, 18, 20, 25, 26, 31, 37, 38, 47, 58, 73, 77, 84, 85, 90, 94, 107, 108, 109, 113, 121, 122, 125, 128, 129, 130, 132, 133, 136, 139, 142, 143, 146, 152, 153, 171, 172, 183, 186, 189, 191, 196, 198, 202, 204, 205
	Huck, Johann Gerhard, Kupferstecher (Düsseldorf 1758–1811 Hannover)	84
	Kasten, Justus Elias, Maler (Hann.- Münden 1774–1855 Hannover)	42
	Kastern, Kunsthandel	174
	Kestner, August, Legationsrat, siehe unter Rom	
	Kestner, Georg, Archivrät (Hannover 1774–1867 Hannover)	1, 19, 28, 39, 69, 75, 87, 98, 99, 100, 101, 116, 117, 127, 157, 166, 187

Ort	Provenienz	Kat. Nr.	Ort	Provenienz	Kat. Nr.
	Kestner, Hermann, Dr. phil. (Hannover 1810–1890 Hannover), alle vorstehenden Bilder seines Vaters Georg und die seines Onkels August Kestner in Rom sowie	55		v. Wallmoden-Gimborn, Graf Johann Ludwig, Feldmarschall (Hannover 1736–1811 Hannover) Slg. Verst. 1.9.1818 (L 9433)	6, 18, 113, 122, 143, 152, 153, 158, 167, 168, 171, 202, 204
	Kunstsammlung der Pelikan-Werke siehe Pelikan-Werke			v. Wallmoden-Gimborn, Graf Karl, öster. Feldmarschall-Lieutenant (Hannover 1792–1883 Prag)	167, 168
	Lemke, Kunsthandel	201		v. Werlhoff, Obergerichtsdirektor	2
	v. Löw v. und zu Steinfurth, Freiherr, Carl, seit 1783 in hann. Hofdiensten, 1797 Hofmarschall, 1806 Oberhof- marschall (Hannover 1753–1814 Hannover). Fraglich, ob von diesem, es käme andernfalls sein Bruder Georg (1750–1811), bis 1803 hann. Offizier im Gefolge des Herzogs von York und des Grafen Wallmoden, in Frage	75		Wrede, Konrad, Rittmeister (Hannover 1865–1947 Hannover)	115
	Mackensen, Hofbaurat (1912)	156		v. Zesterfleth	159
	Matthias, Otto (1914)	66	<i>Harburg</i>		
	Merkel (1851)	40		v. Bülow, Slg. (Verst. vor 1814)	85
	Nitzschner, Dr. August, Schulprofessor (Hannover 1856–1929 Hannover)	56	<i>Hastings</i>		
	Pakzad, Dr. Amir (Teheran 1927–1996 Hannover), Chemiker, Kaufmann	16, 46, 59, 72, 81, 83, 95, 114, 119, 162		siehe Beaulieu (Hastings)	
	Pelikan-Werke, Kunstsammlung	15, 21, 41, 50, 51, 86, 141, 149, 154, 161, 175	<i>Heemstede</i>		
	Plincke, Commissionair, später Hof-Gemälderestaurator (1821)	94, 129		Lennepe-Backer, Slg.	103
	v. Retberg, Ralph Leopold, Erbherr von Wettbergen b. Hannover, Wohnsitz Nürnberg (Lissabon 1812–1885 München)	3, 52, 53, 158	<i>Hildesheim</i>		
	Rodewald, Dr. Anna (1935)	65		v. Beroldingen, Reichsfreiherr Joseph Anton Sigismund, Domkapitular in Hildesheim und Speyer, Reichspropst von Odenheim (1738–1816), Slg.	17
	Schrader, Kunsthandel (Mitte des 19. Jhs.)	194		Duchanger, Maler	198
	Spiegelberg, Georg, Kommerzienrat († 1913)	27, 64, 67, 82, 184, 195		Dux, E., Antiquar (1852)	34
	v. Spörcken, Slg. (18. Jh.)	25, 26, 121, 132, 133, 139	<i>Kassel</i>		
	v. Wallmoden, Franz Ernst, Kammerherr († 1776) Slg. Kat. Leipzig 1779 (vgl. Wallmoden 1779)	14, 20, 73, 107, 113, 122, 128, 186, 191		Lasalle, S., Kunsthandel, vorher in München	88
				Nahl, Wilhelm, Bildnis- und Historienmaler (Kassel 1803–1880 Kassel)	88
			<i>Kilb</i>		
				v. Wickenburg, gen. Stechinelli, Lucie Freifrau (seit 1790 Gräfin), geb. Gräfin Hallberg	66
			<i>Köln</i>		
				Burg, Kunsthandel	39
				Heberle, Kunsthandel	39, 81
				Lempertz, Kunsthandel	162
				Malmedé, Kunsthandel	29
				Minnig, Kunsthandel	33, 61
				Willmes, Engelbert, Maler und Kunsthändler (1786–1866)	109, 130
			<i>Kopenhagen</i>		
				Cohn, Slg.	114

Ort	Provenienz	Kat. Nr.	Ort	Provenienz	Kat. Nr.
	Moltke, Slg.	114		Sotheby Parke-Bernet, Kunsthandel	48, 103
	Rasmussen, Bruun, Kunsthandel	59	<i>Niederlande</i>		
<i>Laren</i>				Ten Cate, H.H., Slg.	57
	Stiftung R.G. de Boer	76	<i>Norbury Ashburn, Derbyshire</i>		
<i>Lausanne</i>				Clowes, H.A.	103
	Cevat, H.H., Kunsthandel	16	<i>Paris</i>		
<i>Leipzig</i>				Porgès, Jules, Slg.	79
	Campe, Heinrich Wilhelm, Buchhändler, bayer. Gen. Konsul (1770–1862), Slg. (Verst. 24.9.1827)	47, 77		Sedelmeyer, Ch., Kunsthandel	160
<i>London</i>			<i>St. Petersburg</i>		
	Ackermann, H.	152, 153		Eremitage (bis 1930)	154
	Agnew, Th., Kunsthandel	149, 163	<i>Preußische Schlösser</i>		110
	Argenti, Nicholaes, dann Miss Anne Conran (Tochter von N. Argenti)	124	<i>Ravensworth</i>		
	Brod, Alfred, Kunsthandel	16		Castle, Verst. 15.6.1920 (L 80769)	149
	Christie's, Kunsthandel	13, 57, 76, 103, 182	<i>Reichsbesitz</i>		
	Colnaghi, Kunsthandel	9, 10, 149		„Sonderauftrag Linz“	45, 135
	Dimsdale, Lady, Slg., Verst. 1.3.1875 (L 35622)	124	<i>Rom</i>		
	Field, George, Slg.	124		Kestner, August, Legationsrat, später Ministerresident beim Vatikan. 1817–1853 in Rom, seit 1827	
	Gore, Amersly, Slg.	182		Pal. Tomati, via Gregoriana	22, 23, 49, 55, 68, 140, 178
	The Hallsborough Gallery	9, 10		Palmaroli, Pietro, Maler und Restaurator (Rom um 1778–1823 Rom)	22, 23, 140
	Koetser, Brian, Kunsthandel	62	<i>Rotterdam</i>		
	Leger Gallery	59, 119		Pott, R. (Verst. 1855)	134
	Slatter, Eugen, Kunsthandel	103		van der Wolf, Reynier (Verst. 15.5.1676), échevin (L 5)	155
	Sotheby's, Kunsthandel	9, 10, 163	<i>Salzdahlum</i>		
<i>Lucca</i>				Schloss	205
	Mansi, Raffaello, Slg. (1742), Orsetti Mansi, Raffaello (– nach 1928)	7	<i>Schweiz</i>		
<i>Luzern</i>				Privatbesitz	63, 105
	Fischer, Kunsthandel	95	<i>Sheffield</i>		
<i>Moskau</i>				Sir Berkeley, Slg.	182
	Fürst Galitzyne, Slg.	154	<i>Söder</i>		
<i>München</i>				v. Brabeck, Freiherr (später Graf) Friedrich Moritz (Brabeck, Westf. 1738–1814 Brabeck). Domherr in Hildesheim und Paderborn, 1785 verheiratet. Slg. zuerst in Hildesheim, dann Jerstedt, seit 1792 in Söder	5, 12, 37, 60, 134, 148, 155, 165, 173
	Böhler, Julius, Kunsthandel	45, 50, 182		Stolberg-Stolberg, Graf Andreas, gest. 1863. Schwiegersohn und schließlich Erbe des Vorhergehenden	
	Galerie Arnoldi-Livie	9, 10			
	Lasalle, S., Kunsthandel siehe Kassel				
	Scheidwimmer, Xaver, Kunsthandel	48, 103, 199, 200			
	Treuhandverwaltung der Oberfinanzdirektion München	45, 135			
<i>New York</i>					
	Curtiss James, A., Slg.	163			

Ort	Provenienz	Kat. Nr.
Spring Township, Pennsylvania	Janssen Wetzels, Helen, Slg.	48
Stockholm	Perman, Dr. Einar, Professor, Slg.	76
Szegedin	v. Back, Bernhard, Slg. (seit 1914)	50
Unbekannter Ort	Barez	201
	v. Spörcken, Slg. Sitz im Hannoverschen (18. Jh.), siehe Hannover	
	v. Wickenburg, gen. Stechinelli, Lucie Freifrau (seit 1790 Gräfin), geb. Gräfin Hallberg, siehe Kilb	
Wien	Hoschek von Mühlheim, Gustav Ritter, Fabrikant, Slg., Verst. 24.3.1909	15
	St. Lukas, Kunsthandel	45, 48, 74, 124
Windsor Castle	siehe auch Great Lodge	193
Zürich	Koetscher, David M., Kunsthandel	7, 57
	Meissner, Kurt, Kunsthandel	63, 76, 105, 111

Abkürzungsverzeichnis

(zum Technischen Befund)

bes.	besonders
ehem.	ehemals
evtl.	eventuell
l.	links
mind.	mindestens
o.	oben
od.	oder
r.	rechts
rücks.	rückseitig
tw.	teilweise
u.	unten
urspr.	ursprünglich
v.a.	vor allem
vmtl.	vermutlich

Glossar

(zum Technischen Befund)

Abfasung

Rückseitige flache Abschrägung der Ränder an Holztafelbildern, vermutlich vorgenommen um das stärkere Arbeiten des Holzes an den offenen Poren der Hirnholzkanten zu verhindern und das Einrahmen zu erleichtern.

Alla Prima-Malerei

Schnelle, spontane Malweise; Technik des Farbauftrags, die ohne vorbereitende Untermauerung und abschließende modellierende Lasuren auskommt.

Anobienbefall

Schädlingsbefall von Holz, im Sprachgebrauch auch „Holzwurmbefall“, kenntlich an typischen Ausflüglöchern und Fraßgängen der Larven von Nage-, Poch- und Klopfkäfern (= Anobien).

Aufdopplung

Verstärkung eines Holzbildträgers oder Rahmens durch rückseitiges Fixieren von Brettern oder Leisten (vgl. bei textilem Bildträger > *Doublierung*).

Beschauzeichen

Schlag- oder Brandmarken auf der Rückseite einer Holztafel, mit denen die Tafelmacher- oder Malerarbeit durch die Gilde abgenommen wurde.

Bildträger

Trägermaterial, das die Grundlage für > *Grundierung* und > *Malschicht* bildet. Bei den niederländischen Gemälden sind Eichenholz und Leinwand am häufigsten, auch Kupferplatten wurden verwendet.

Bindemittel

Mehr oder weniger viskose Flüssigkeit mit Klebkraft, die mit Füllstoff vermischt die > *Grundierung*, mit > *Pigmenten* vermischt die Malfarbe ergibt. Traditionelle Bindemittel sind z.B. tierische oder pflanzliche Leime, Eigelb, pflanzliche Öle, auch in Mischungen.

Craquelé

Sprung- oder Rissnetz in > *Grundierung*, > *Malschicht* und/oder > *Firn*, das durch Alterung, Klimaschwankungen oder mechanische Einwirkungen entsteht (> *Frühschwundrisse*).

Doublierung

Hinterkleben eines textilen Bildträgers mit einem Stützgewebe (Doublereinwand); als Klebemittel sind Kleister und Wachs am häufigsten (Kleister-/wachs-doubliert). Typische Doublerschäden sind durch Wärme und Druck eingeebnete > *Pastositäten* und an der Oberfläche verstärkt sichtbare Leinwandstruktur.

Entdoublierung

Entfernen einer alten Doublereinwand (> *Doublierung*).