

## Siglenverzeichnis

### Hannoversche Bestandskataloge und Führer

#### 1. Ungedruckte

*Inv. 1679*

Inventar der in Schloss Hannover und Herrenhausen verbliebenen Bilder des Herzogs Johann Friedrich, aufgestellt 28. Oktober/ 7. November 1679 bei dessen letzter Ausreise nach Venedig (Niedersächsisches Hauptstaatsarchiv Hannover, Dep. 84, KG. Cal. 22, XII, Nr. 11).

*Inventar 1709*

Inventaire ou Specification fait en l'année 1709 de tout ce que S. A. E. Madame Electrice de Bronsuic et Lunebourg doit avoir et recevoir à seqq avoir Des Tableaux d'Argenterie des Meubles de linges a Tables et des Revenus.

*Inventar 1714*

Actum Hannover und Herrenhausen, den 25te Augusti et Seqq: Anno 1714.

*Kat. 1802/03*

Catalogus der Gemälde im Königlich Churfürstlichem Schloße zu Hannover, datiert Hannover, 7. April 1802 und 5. April 1803, vorgelegt von C. v. Löw, A. Graf Hardenberg, Stolberg, G. von Wangenheim (Niedersächsisches Hauptstaatsarchiv Hannover, Dep. 84, KG. Cal. Br. 23, 5 c, Nr. 13).

*Kat. 1812*

H.L. Goertz jun., Catalogus der Gemälde welche im Jahre 1803 im Königl. Churfürstlichen Schloße zu Hannover eingepackt worden sind, und mit Meublen und Linnen-Zeug unter meiner Aufsicht nach England gebracht. Datiert Devil Tower, Windsor Castle, 31. Juli 1812 (Niedersächsisches Hauptstaatsarchiv Hannover, Dep. 84, KG. Hann. 92, Domestica Nr. 205).

*Kat. 1827*

Haupt-Catalog der Gemälde-Sammlung von B. Hausmann in Hannover. Aufgestellt von diesem, begonnen 1827 (Stadtbibliothek Hannover, 46, 9066).

*Kestner-Verzeichnisse*

Handschriftliches Verzeichnis der Sammlung, August und Hermann Kestner (ehem. Kestner-Museum Hannover).

*Verz. G. Kestner 1849/67*

Bericht von Georg Kestner „Einige Notizen zu dem Cathaloge meiner Gemälde, die Authenticität der angegebenen Maler und der portraitierten Personen betreffend von 1849“; Kopie: Archiv Niedersächsische Landesgalerie.

#### 2. Gedruckte

*Verz. 1831*

Verzeichniß der Hausmann'schen Gemälde-Sammlung in Hannover, Braunschweig 1831 (Bernhard Hausmann).

*Verz. 1844*

Verzeichniss der Bildhauerwerke und Gemälde welche sich in den Königlich Hannoverschen Schlössern und Gebäuden befinden, Hannover 1844 (Johannes Molthan).

*Verz. 1857*

Verzeichniss der von Seiner Majestät dem Könige angekauften Hausmann'schen Gemälde-Sammlung in Hannover, Hannover 1857.

*WM 1864*

Das Königliche Welfen-Museum im Jahre 1863, Hannover 1864 (Johann Heinrich Müller).

*Kat. 1867*

Katalog der Öffentlichen Kunstsammlung zu Hannover, Hannover 1867.

*Verz. 1873*

Verzeichnis von zum Nachlaß des im Mai d. J. verstorbenen Herrn Oberbaurath B. Hausmann zu Hannover gehörigen Gemälden älterer Meister, Schnitzwerken, Medaillen und einigen anderen Kunstwerken ... Hannover 1873.

*Kat. 1876*

Katalog der Öffentlichen Kunstsammlung im Provinzialmuseum zu Hannover, Hannover 1876.

*Verz. 1876*

Verzeichniss der zum Vermögen des Königs Georg gehörenden Gemälde, welche sich in dem Hause Nr. 3 der Landschaftsstraße zu Hannover befinden, Hannover 1876. (Von 1872–1886 waren hier die zum Wolfenmuseum gehörenden, bisher in den Königlichen Schlössern in Hannover befindlichen Gemälde öffentlich ausgestellt. Das Haus Landschaftsstraße Nr. 3 war vom Georgsplatz aus gesehen das erste Haus auf der linken Straßenseite. Im Adressbuch 1872 wird es als „Altfürstlich Braunschweigisches Allodium“ bezeichnet.)

*Cumberland-Galerie*

Ein Gang durch die Cumberland-Galerie in Hannover, o. O. (Hannover) o. J.

*Schuchhardt 1889*

Carl Schuchhardt, Führer durch die Museen in Hannover und Herrenhausen (1889).

*Kat. 1891*

Katalog der zum Ressort der Königlichen Verwaltungs-Kommission gehörigen Sammlung von Gemälden, Skulpturen und Alterthümern im Provinzial-Museumsgebäude an der Prinzenstraße Nr. 4 zu Hannover (III. Gemälde-Sammlung, Ältere Meister, von O. Eisenmann), Hannover 1891.

*Reimers 1892*

Jacobus Reimers, Aus der Gemäldegalerie des Provinzial-Museums zu Hannover, Hannover 1892.

*Führer 1894*

Führer durch das Kestner-Museum, 2. Abt., Mittelalter und neuere Zeit (Carl Schuchhardt), Hannover 1894.

*Verz. FCG*

Verzeichnis der zur Fideicommiss-Galerie des Gesamt-Hauses Braunschweig und Lüneburg gehörigen Bilder und Sculpturen im Provinzial-Museum zu Hannover.

*Kat. 1902*

Katalog der zur Fideicommiss-Galerie des Gesamt-Hauses Braunschweig und Lüneburg gehörigen Sammlung von Gemälden und Skulpturen im Provinzial-Museum Rudolf v. Bennigsenstraße 1 zu Hannover, III. Gemälde-Sammlung, A. Aeltere Meister, von O. Eisenmann, Hannover. o. J. (1902), S. 63–224.

*Führer 1904*

Carl Schuchhardt, Führer durch das Kestner-Museum, I. und II. Hannover 1894, 2. Auflage 1904 (II. Teil zitiert als „Schuchhardt 1904“; wenn nicht anders vermerkt, sind die Nummern des auf S. 112 folgenden Katalogteils angegeben).

*Kat. 1905*

Katalog der zur Fideicommiss-Galerie des Gesamt-Hauses Braunschweig und Lüneburg gehörigen Sammlung von Gemälden und Skulpturen im Provinzial-Museum zu Hannover mit einem Vorwort von (Jacobus) Reimers, Hannover 1905.

*Führer 1926*

Alexander Dorner, Amtlicher Führer durch die Kunstsammlungen des Provinzial-Museums Hannover II, Renaissance bis zum Jahre 1800, Berlin o. J. (1925).

*Meisterwerke 1927*

Alexander Dorner, Meisterwerke aus dem Provinzial-Museum in Hannover. Hrsg. im Auftrage des Kunstvereins, Hannover 1927.

*Kunsthistorische Studien*

Jahrbuch des Provinzialmuseums zu Hannover, zugleich Kunsthistorische Studien aus dem Provinzialmuseum Hannover, Bde. 1–3, 1927–31.

*Kat. 1930*

Katalog der Kunstsammlungen im Provinzialmuseum zu Hannover, Bd. 1, Gemälde, Handzeichnungen und Aquarelle. Hrsg. von der Direktion der Kunstsammlungen, mit einem Vorwort von Alexander Dorner, Berlin 1930.

*Stuttman 1953*

Ferdinand Stuttmann, Kunstschätze in Hannover. Hrsg. vom Kunstverein Hannover (1953).

*Kat. 1954*

Katalog der Gemälde Alter Meister in der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover, bearbeitet von Gert von der Osten (Kataloge der Niedersächsischen Landesgalerie I), Hannover 1954.

*Meisterwerke 1960*

Ferdinand Stuttmann, Meisterwerke der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover, Honnef/Rh. o. J. (1960).

*Landesgalerie 1969*

Harald Seiler, Niedersächsische Landesgalerie Hannover (mit Beiträgen von Reinhold Behrens und Hans Georg Gmelin), Köln 1969.

*Landesgalerie 1973*

Harald Seiler, Lebendiges Museum. Die Landesgalerie Hannover, Hannover 1973.

*Verz. 1980*

Meinolf Trudzinski, Verzeichnis der ausgestellten Gemälde in der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover, Hannover 1980.

*Verz. 1989*

Meinolf Trudzinski, Verzeichnis der ausgestellten Gemälde in der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover, Hannover 1989.

*25 Meisterwerke 1989*

25 Meisterwerke in der Niedersächsischen Landesgalerie Hannover (englische Ausgabe: 25 Masterworks in the Niedersächsische Landesgalerie Hannover) o. J. (1989) (Hans Werner Grohn).

## Allgemeine Literatur, Zeitschriften und sonstige Siglen

*Ausst. Kat. Hannover 1985*

Hans Werner Grohn, Bernd Schälicke und Meinolf Trudzinski. Von Cranach bis Monet. Zehn Jahre Neuerwerbungen 1976–1985, Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Landesgalerie Hannover 1985.

*Ausst. Kat. Köln-Wien 1992/93*

Von Bruegel bis Rubens. Das goldene Jahrhundert der flämischen Malerei, hrsg. von Ekkehard Mai und Hans Vlieghe, Wallraf-Richartz-Museum Köln, Kunsthistorisches Museum Wien 1992/93.

AKL

Allgemeines Künstler-Lexikon, München-Leipzig 1992ff.

*Bartsch*

Adam von Bartsch, Le peintre graveur, 22 Bde., Wien 1803–21, bzw. Leipzig 1843–76.

*ill. Bartsch*

The Illustrated Bartsch, hrsg. von Walter L. Strauß, New York 1978ff.

*Bénézit*

Emmanuel Bénézit, Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessineurs et Graveurs. Nouvelle Édition, Bde. 1–10, Paris 1976.

*Bericht 1862–1903*

Bericht des Vorstandes des Vereins für die öffentliche Kunstsammlung zu Hannover über seine Wirksamkeit in den Jahren 1860/61–1901/2.

*Bernt 1948*

Walter Bernt, Die Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, 4 Bde., München 1948–62.

*Bernt 1991*

Walter Bernt, Die Niederländischen Maler und Zeichner des 17. Jahrhunderts, 5 Bde., München 1991.

*Best. Kat. Amsterdam*

Alle schilderijen van het Rijksmuseum te Amsterdam. Volledig geïllustreerde catalogus, Amsterdam, Haarlem 1976.

*Best. Kat. Budapest*

Andor Pigler, Katalog der Galerie Alter Meister, Museum der Bildenden Künste Szépművészeti Múzeum Budapest, 2 Bde., Tübingen 1968.

*Best. Kat. Braunschweig 1983*

Rüdiger Klessmann, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Die Holländischen Gemälde, Kritisches Verzeichnis mit 485 Abbildungen, Braunschweig 1983.

*Best. Kat. Louvre*

Arnauld Brejon de Lavergnée, Jacques Foucart, Nicole Reynaud, Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre. I. Ecoles flamande et hollandaise, Paris 1979.

*Best. Kat. Prado 1952*

Museo del Prado, Catálogo de los Cuadros, Madrid 1952.

*Best. Kat. Prado 1975*

Matías Días Padrón, Museo del Prado. Catálogo de Pinturas, I Escuela Flamenca Siglo XVII, 2 Bde., Madrid 1975.

*Best. Kat. Wien 1992*

Renate Trnek, Die holländischen Gemälde des 17. Jahrhunderts in der Gemäldegalerie der bildenden Künste in Wien, Wien-Köln-Weimar 1992.

*de Bie*

Cornelis de Bie, Het gulden cabinet van de edele vry schilder-const, Antwerpen 1661, Reprint Soest 1971.

*Blankert 1978*

Albert Blankert, Nederlandse 17e Eeuwse Italianiserende Landschapschilders, Soest (Holland) 1978.

*Bol 1969*

Laurens J. Bol, Holländische Maler des 17.

Jahrhunderts nahe den großen Meistern: Landschaften und Stilleben, Braunschweig 1969.

*Dictionary of Art*

The Dictionary of Art, hrsg. von Jane Turner, 34 Bde., London 1996.

*D.I.A.L.*

Decimal Index of the Arts of the Low Countries.

*Ebe*

Gustav Ebe, Der deutsche Cicerone. Führer durch die Kunstschätze der Länder deutscher Zunge, Bd. IV, Malerei. Fremde Schulen, Leipzig 1901.

*Ertz 1979*

Klaus Ertz, Jan Brueghel d. Ä. Die Gemälde, Köln 1979.

*FCG*

Fideicommiss-Galerie des Gesamthauses Braunschweig-Lüneburg.

*GHB 1 (1993)*

Meinolf Trudzinski, Ulrike Wegener, Flämische Gemälde I, Niedersächsische Landesgalerie Hannover, GalerieHandBuch 1, Hannover 1993.

*Flemish Painters 1994*

J. de Mare & M. Wabbes, Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters, hrsg. von Dr. Jennifer A. Martin, 3 Bde., (Brüssel) 1994.

*HdG*

Cornelis Hofstede de Groot, Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der hervorragendsten holländischen Maler des XVII. Jahrhunderts, 9 Bde., Eßlingen-Paris 1907–26.

*Hollstein*

Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein, Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450–1700, Amsterdam 1947ff.

*Houbraken*

Arnold Houbraken, De Groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen,

3 Bde., Amsterdam 1718–21.

*Jantzen 1910*

Hans Jantzen, Das niederländische Architekturbild, Leipzig 1910.

*Jantzen 1979*

Hans Jantzen, Das niederländische Architekturbild, 2. überarb. Aufl., Braunschweig 1979.

*Kunsthistorische Studien*

Kunsthistorische Studien des Provinzial-Museums Hannover, 1. Bd. 1926, 2. Bd. 1929, 3. Bd. 1931. Separat und beigegeben dem Jahrbuch des Provinzial-Museums zu Hannover. Darin Alexander Dorner, Neuerwerbungen.

*KCI*

Lexikon der Christlichen Ikonographie, hrsg. von E. Kirschbaum S.J., 8 Bde., Rom-Freiburg-Basel-Wien 1968–76.

*Moes*

E.W. Moes, Iconographia Batava, beredeneerde lijst van geschilderde en gebeeldhouwde portretten van Noord-Nederlanders in vorige eeuwen, 2 Bde., Amsterdam 1897–1905.

*Museum 1984*

Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Schriftenreihe „museum“, Braunschweig, Ausgabe Januar 1984.

*Nagler*

Gustav Kaspar Nagler, Neues allgemeines Künstler-Lexikon, 22 Bde., München 1835–52.

*NBK*

Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte, München.

*Oldenbourg 1918*

Rudolf Oldenbourg, Die flämische Malerei des XVII. Jahrhunderts, Handbücher der königlichen Museen zu Berlin, Berlin 1918.

*Parthey*

Gustav F.K. Parthey, Deutscher Bildersaal, Verzeichnis der in Deutschland vorhandenen

Ölbilder verstorbener Maler aller Schulen,  
2 Bde., Berlin 1863–64.

*Pigler 1974*

Andor Pigler, Barockthemen, 3 Bde., Budapest  
1974.

*Plietzsch 1960*

Eduard Plietzsch, Holländische und Flämische  
Maler des XVII. Jahrhunderts, Leipzig 1960.

*Ramdohr 1792*

Friedrich Wilhelm Basilius von Ramdohr,  
Beschreibung der Gemälde-Galerie des Frei-  
herrn von Brabek zu Hildesheim, mit kritischen  
Bemerkungen und einer Abhandlung über die  
Kunst das Schöne in den Gemälden der nieder-  
ländischen Schule zu sehen, Hannover 1792.

*Roland 1797*

S.S. Roland, Söder, Göttingen 1797.

*Roland 1799*

Söder von S.S. Roland. Aus dem Französi-  
schen ins Deutsche übersetzt von C.G. Horstig,  
Leipzig 1799.

*Singer*

Hans Wolfgang Singer, Neuer Bildniskatalog,  
5 Bde., Leipzig 1937ff.

*Söder 1824*

Verzeichnis der in der Gallerie zu Söder  
befindlichen Gemälde. Geschrieben im Jahr  
1814, 2. Aufl. 1824.

*Söder 1856*

Verzeichnis der in der Gallerie zu Söder  
befindlichen Gemälde. Geschrieben im Jahre  
1814, 5. Aufl. mit Nachträgen Hannover 1856.

*Söder 1859*

Verzeichnis der Gräflich von Brabeck-Söder's-  
chen jetzt Gräflich zu Stolberg'schen Gemälde-  
Gallerie, Geschrieben zu Söder im Jahre 1814,  
Hannover 1859.

*Slg. Spiegelberg 1910*

Katalog der Kunstsammlung des Königl. Preuss.

Kommerzienrats Georg Spiegelberg Hannover,  
(Hannover) 1910.

*Stechow 1966*

Wolfgang Stechow, Dutch Landscape Painting  
of the seventeenth Century, London 1966.

*Stechow 1980*

Wolfgang Stechow, Dutch Landscape Painting  
of the seventeenth Century, Neuauag. New  
York 1980.

*Sumowski 1979ff.*

Werner Sumowski, Drawings of the Rembrandt  
School. Bisher 9 Bde., New York 1979ff.

*Sumowski 1983ff.*

Werner Sumowski, Gemälde der Rembrandt-  
Schüler, Bd. I–VI, Landau 1983–93.

*Thieme-Becker*

Ulrich Thieme und Felix Becker, Allgemeines  
Lexikon der bildenden Künstler. Von der Antike  
bis zur Gegenwart, 37 Bde., Leipzig 1907–50.

*Verst. Kat. Brabeck 1859*

Verzeichnis der ehemaligen Freiherrlich Brabeck's-  
chen, später Brabeck-Stolbergischen Gemälde-  
galerie auf Schloß Söder, versteigert am 31.  
Oktober bis 2. November 1859 zu Hannover.

*Wallmoden 1779*

Verzeichnis der Gemälde, welche sich in der  
Sammlung des verstorbenen Herrn Kammer-  
herren von Wallmoden in Hannover befinden,  
nebst beygefügter Nachricht von ihren Inhalten,  
Leipzig 1779.

*Wallmoden 1818*

Verzeichnis der Gräflich-Wallmodenschen  
Gemälde-Sammlung, welche am 1. Sept.  
des laufenden Jahres und in den folgenden  
Wochen zu Hannover meistbietend verkauft  
werden soll, Hannover 1818 (Ramberg).

*Wurzbach*

Alfred von Wurzbach, Niederländisches  
Künstler-Lexikon, 3 Bde., Wien-Leipzig  
1906–11.