

ÜBER DIE AUTORINNEN UND AUTOREN

Matteo Burioni  <https://orcid.org/0000-0002-6891-885X>

ist Leiter der Arbeitsstelle München des Corpus der barocken Deckenmalerei in Deutschland, LMU München. Forschungsschwerpunkte: Kunst- und Architekturgeschichte Italiens.

Maria Effinger  <https://orcid.org/0000-0001-6396-4876>

ist Leiterin der Abteilung Publikationsdienste der Universitätsbibliothek Heidelberg, Geschäftsführerin von Heidelberg University Publishing (heiUP), Fachreferentin für Kunstgeschichte (arthistoricum.net), Co-Sprecherin NFDI4Culture. Schwerpunkte: Elektronisches Publizieren im Open Access, digitale Editionen, kulturelles Erbe und Digital Humanities.

Johannes Grave  <https://orcid.org/0000-0003-0106-6522>

ist Kunsthistoriker und Hochschullehrer. Forschungsschwerpunkte: Temporalität des Bildes und der Bildrezeption; Praktiken des Vergleichens; Kunst, Kunsttheorie und Kunstgeschichte um 1800; italienische Malerei der Frührenaissance; französische Malerei des 17. bis 19. Jahrhunderts.

Christian Gries  <https://orcid.org/0000-0003-4186-3614>

ist Kunsthistoriker und Medienentwickler. Arbeitsschwerpunkte: Digitalisierung, digitale Strategien, Audience Development und Outreach.

Anne Helmreich  <https://orcid.org/0000-0003-3026-988X>

ist Associate Director bei der Getty Foundation, Kunsthistorikerin. Forschungsschwerpunkte: Geschichte des Kunstmarkts, Provenienzforschung, Kunst und Wissenschaft, visuelle Kultur des neunzehnten Jahrhunderts, Digitale Kunstgeschichte.

Wolfgang Kemp

ist Kunsthistoriker und Emeritus der Universität Hamburg. Forschungsschwerpunkte: Geschichte und Theorie der Fotografie, Narratologie, Rezeptionsästhetik.

Hubertus Kohle  <https://orcid.org/0000-0003-3162-1304>

ist Kunsthistoriker an der LMU München und beschäftigt sich vor allem mit der deutschen und französischen Kunst des 18. bis frühen 20. Jahrhunderts.

Frank Krabbes  <https://orcid.org/0000-0002-7597-7188>

ist Verlagsheftsteller und Literaturwissenschaftler. Er ist in der Universitätsbibliothek Heidelberg für die Buch- und Zeitschriftenproduktion zuständig.

Bernd Kulawik  <https://orcid.org/0000-0002-2083-6118>

ist selbständiger Architektur- und Musikhistoriker und IT-Projektentwickler. Arbeitsschwerpunkte: Architektur der Renaissance und Antikenrezeption, italienische Musik um 1600, Nietzsche, Digital Humanities und insbesondere langfristige Datensicherheit.

Andrea Lerner  <https://orcid.org/0000-0002-3206-4418>

ist Kunsthistorikerin und wissenschaftliche Redakteurin, seit 2016 Managing Editor des RIHA Journals, des E-Journals der International Association of Research Institutes in the History of Art.

Pipa Neuman

ist Betriebswirtin und Kunsthistorikerin, ehemalige Editorial Director Arts, Verlag Walter de Gruyter / Deutscher Kunstverlag.

Claudie Paye  <https://orcid.org/0000-0001-8759-8575>

ist Historikerin und wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universitätsbibliothek der LMU München. Forschungsschwerpunkte: Open-Access-Publizieren, politische Kommunikation im napoleonischen Zeitalter, Digital Humanities.

Grischka Petri  <https://orcid.org/0000-0002-2548-449X>

ist Kunsthistoriker und Jurist. Forschungsschwerpunkte: Kunst des 19. Jahrhunderts, Kunstgeschichte Großbritanniens, Druckgrafik, Urheberrechtsgeschichte, historische Kunstmarktforschung, Kunstrecht, Ikonologie der Elasmobranchii.

Christof Schöch  <https://orcid.org/0000-0002-4557-2753>

ist digitaler Geisteswissenschaftler und Romanist. Forschungsschwerpunkte: Computational Literary Studies inkl. Aufbau digitaler Ressourcen, Datenerschließung, quantitative Textanalyse; französische Literatur; Open Science.

Christine Tauber  <https://orcid.org/0000-0001-8565-6997>

ist verantwortliche Redakteurin der *Kunstchronik* in der Forschungsabteilung des Zentralinstituts für Kunstgeschichte und Hochschullehrerin an der LMU in München. Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst der Frühen Neuzeit und des 19. Jahrhunderts.

Wolfgang Ullrich  <https://orcid.org/0000-0002-8308-163X>

ist Kulturwissenschaftler und freier Autor. Forschungsschwerpunkte: Geschichte und Kritik des Kunstbegriffs, Bildsoziologie, Konsumtheorie.