

Die Zukunft des kunsthistorischen Publizierens

Maria Effinger, Hubertus Kohle (Hrsg.)

Die Zukunft des kunsthistorischen Publizierens

ORCID®

Maria Effinger  <https://orcid.org/0000-0001-6396-4876>

Hubertus Kohle  <https://orcid.org/0000-0003-3162-1304>

Dieses Buch steht als mit Normdaten verknüpfte XML-Datei unter <https://doi.org/10.11588/data/XLTCA> dauerhaft und frei zum Download zur Verfügung.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz CC BY-SA 4.0 veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0

 **arthistoricum.net**
FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Publiziert bei arthistoricum.net,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2021.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-663-6

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.663>

Text © 2021. Das Copyright der Texte liegt bei den jeweiligen Autorinnen und Autoren.

Umschlagillustration: „By the Seashore“, Auguste Renoir, 1883, Oil on canvas.
H. O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1929.
The Metropolitan Museum of Art, New York, CC0 1.0,
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437430>.

ISBN 978-3-948466-74-9 (Softcover)

ISBN 978-3-948466-73-2 (PDF)