

Danksagung

Für das Entstehen und den Abschluss der vorliegenden Arbeit bin ich vielen Menschen zu großem Dank verpflichtet. Er gilt zuvorderst meinem Doktorvater, PD Dr. Arwed Arnulf, für die jahrelange intensive, bereichernde, geduldige und überaus freundliche fachliche Betreuung. Vor allem danke ich ihm für sein großes Vertrauen in meine Forschungsstrategie. Herzlich danke ich außerdem Prof. Dr. Wolf-Dietrich Löhr für seine umfassende fachliche Unterstützung und Beratung und dafür, dass er die Zweitprüferschaft für die vorliegende Dissertationsschrift übernommen hat. Mein besonderer Dank gilt außerdem Prof. Dr. Christian Freigang, Prof. Dr. Sebastian Fitzner, Prof. Dr. Georg Satzinger, Dr. Maximilian Benker und Dr. Christiane Beese für die abschließende Betreuung und weitere Förderung meiner Dissertation.

Mein großer Dank gilt außerdem P. D. Giustino Farnedi, O. S. B., dem emeritierten Abt von Pontida und Leiter des Archivio di S. Pietro. Er ist am 8. September 2023 im Alter von 84 Jahren gestorben. Requiescat in pace! Zu großem Dank verpflichtet bin ich außerdem P. D. Martino Siciliani, O. S. B., dem Abt des Klosters S. Pietro in Perugia. Don Giustino und Don Martino haben mir sowohl innerhalb der Kirche als auch im Archiv unvergleichlich gute Arbeitsbedingungen bereitet und mich sehr kenntnisreich beraten. Ohne diese große Unterstützung wäre die vorliegende Arbeit nicht möglich gewesen. Besonders herzlich danken möchte ich außerdem Pier Francesco Romano, dem Kustos von S. Pietro, der mit großer Freundlichkeit und Geduld hervorragende Bedingungen für die intensive Beforschung und fotografische Dokumentation des Kircheninnenraums geschaffen hat. Zu großem Dank bin ich außerdem Daniele Cresta und Lonardo Lolli verpflichtet, die mich unermüdlich mit inhaltlichem Material und vor allem mit ihrem fachlichen und freundschaftlichen Rat unterstützt haben. Ebenso danke ich Francesco Cotana für den sehr anregenden Austausch und die sehr wertvollen Pläne und Zeichnungen sowie Dr. Anna Alberti für die hervorragenden Forschungsbedingungen im Archivio di Stato in Perugia und all ihre große Unterstützung bei meinen Archivforschungen.

Für die äußerst aufmerksame Lektüre der Arbeit und die zahlreichen, unermesslich wichtigen Anregungen danke ich meinem Vater, Günther Ernst Gromotka,

meiner Frau, Elisabeth Blackstein, Dr. Joanne Allen, Dr. Werner Bies, Dr. Gesine Klintworth und Gregor Seebacher.

Für die unermessliche Unterstützung bei der Finanzierung und Umsetzung der Publikation dieser äußerst umfangreichen Schrift danke ich herzlich Dr. Maria Effinger sowie Frank Krabbes, Daniela Jakob, Bettina Müller und Benjamin Schnepf. Ich bin glücklich und dankbar dafür, dass es ein derart schön gestaltetes Buch geworden ist, das als Hybridpublikation sowohl bestens auffindbar als auch in schöner und lesefreundlicher Druckgestalt erscheinen konnte.

Mein herzlicher Dank für ihre große Unterstützung in unterschiedlichen Bereichen gilt außerdem Ikram Achi (Musée des Beaux-Arts, Rouen), Dr. Giovanna Bandinu (Diözese Orvieto-Todi), Dr. Diederik Bakhuys (Musée des Beaux-Arts, Rouen), Dr. Chiara Basta, D. Marco Bagnotto (Diözese Orvieto-Todi), Sandro Bellu (Fotografo Perugia), D. Francesco Benussi (S. Ercolano, Perugia), Fabrizio Biferali (Musei Vaticani, Città del Vaticano), Dr. Inga Brinkmann (Leuphana Universität Lüneburg), Dr. Massimiliano Caldera (Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino), Elena Caldara (Dario Cimorelli Editore), Rita Canneori, Carla Casu (Dario Cimorelli Editore), D. Massimiliano Causin (Pfarreien von Dorsoduro, Venedig), Romina Cerbella (S. Bartolomeo, Camporeggiano), Prof. Dr. Donal Cooper (University of Cambridge), Daniele Cresta, Dr. Monica Del Rio (Archivio di Stato di Venezia), Dr. Mauro Cozzari (Fondazione per l'Istruzione Agraria Perugia), Mario Lucio D'Arrigo (Fotografo Perugia), Dr. Alessandro Delpriori (Università di Camerino), Dr. Ingrid Dettmann (Stiftung Schloss Friedenstien, Gotha), Dr. Isabella Farinelli (Archivio storico diocesano di Perugia), Dr. Fritz Felgentreu (Evangelisches Gymnasium zum Grauen Kloster), Matthias Finke (Evangelisches Gymnasium zum Grauen Kloster), Angelika Fricke (Universität Marburg), Prof. Dr. Cristina Galassi (Università degli Studi di Perugia), Dr. Irene Galifi (Diocesi Patriarcato di Venezia), Dr. Christa Gardner von Teuffel (University of Warwick), Samanta Girelli, Hubert Graml (Freie Universität Berlin), Dr. Francesca Grauso (Biblioteca Comunale Augusta di Perugia), Dr. Marco Grilli (Archivio Segreto Vaticano), Dr. Gianmario Guidarelli (Università degli Studi di Padova), Prof. Dr. Ingo Herklotz (Universität Marburg), Dr. Irene Innamorati (Abbazia di San Giorgio Maggiore – Benedicti Clastra Onlus), Dr. Sushma Jansari (British Museum), Leonardo Leo (Archivio di Stato di Brescia), PD Dr. Tillmann Lohse (Humboldt Universität Berlin), P.D. Anto Lozuk, SJ (S. Antonio Abate all'Esquilino), Prof. Dr. Alexander Koller (Deutsches Historisches Institut, Rom), D. Francesco La Rocca, O.S.B. (Archivio generale Cassinese, S. Paolo fuori le Mura, Rom), Cecilia Lemmi (Studio und Archivio Lemmi), Dr. Serena Maria Lucarelli (Fondazione per l'Istruzione Agraria Perugia), Prof. Dr. Valeria Menchetelli (Università degli Studi di Perugia), D. Francesco Menichetti (Diözese Gubbio), D. Maurizio, O.S.B. (Monastero Sacro Speco, Subiaco), Prof. Dr. Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana), Dr. Haude Morvan (Université Bordeaux-Montaigne), Prof. Dr. Colin Murray (University of Toronto), Dr. Francesca Minak (Museo della Città „L. Tonini“, Rimini), Dr. Silvia Moni (Museo della Città „L. Tonini“, Rimini), Dr. Paola Modesti (Venice International

University), Dr. Andrea Nante (Museo Diocesano di Padova), Costanza Neve (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia), Hatice Nohut (Freie Universität Berlin), Prof. Dr. Alessandro Nova (Kunsthistorisches Institut Florenz), D. Marco Pagnotta (Diözese Orvieto-Todi), Dr. Elisabetta Passerini (Accademia di Belle Arti „Pietro Vannucci“), Prof. Dr. Giancarla Periti (University of Toronto), Veruska Picchiarrelli (Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia), Dr. Rosanna Di Pinto (Musei Vaticani, Città del Vaticano), Alessandro Polidori (Erzdiözese Perugia-Città della Pieve), Paolo Renzi (Biblioteca Comunale Augusta, Perugia), D. Massimo Pozzer (Presbitero diocesano, Vicenza), Dr. Pascale Rihouet (Rhode Island School of Design, Providence), Roberto Saccuman, Prof. Dr. Mirko Santanicchia (Università degli Studi di Perugia), D. Diego Sartorelli (Archivio storico del Patriarcato di Venezia), P.D. Guglielmo Scannerini (Prior von S. Maria di Praglia), Dr. Lothar Sickel (Bibliotheca Hertziana), Henrique Simoes (Musée des Beaux-Arts, Lyon), Stefano Stella (Diözese Orvieto-Todi), Dr. Ulrike Tarnow (Freie Universität Berlin), Prof. Dr. Laura Teza (Università degli Studi di Perugia), Alessandra Tono (Diocesi di Padova, Ufficio Beni Culturali), D. Mario Trebeschi (Archivio storico diocesano di Brescia), P.D. Francesco G. B. Trolese, O. S. B. (Abt von S. Giustina, Padua), D. Claudio Vergini (S. Michele Arcangelo, Bevagna), Sabrina Zavagno (Basilica S. Maria gloriosa dei Frari, Venedig), Simone Dal Zotto (Palazzo Cesi, Acquasparta) und Prof. Dr. Stefania Zucchini (Università degli Studi di Perugia).

Mein tiefer Dank gilt außerdem dem Land Berlin für die Förderung meiner Promotion durch das Elsa-Neumann-Stipendium. Ohne dieses Programm wären meine Forschung und die damit verbundenen Reisen nicht möglich gewesen. Zutiefst danken möchte ich außerdem für die Aufnahme in das Programm „PublizierenPlus“ von arthistoricum.net ART-Books, das Satz und Drucklegung dieses Buchs ermöglicht hat.

Ohne meine Frau, meinen Vater und meine Familie, der großen wie der kleinen, wäre diese Arbeit nie fertiggestellt worden. Ich danke es allen von Herzen.

Berlin, im Februar 2025