

---

## NOTES

---

1. Quoted after Peter Paret, *Die Berliner Secession. Moderne Kunst und ihre Feinde im Kaiserlichen Deutschland*, Berlin, 1981, p. 196: "[...] die dem Talent die Möglichkeit sichert, ungefährdet seinem künstlerischen Gewissen zu folgen. Denn es steht fest, dass in der Kunst nur die Ausnahme Wert hat [...]."
2. Ibid.: "Der Grundsatz, dem der Künstlerbund entstammt: die Eigenart in der Kunst zu schützen und zu fördern [...]. So wird denn dieses Prinzip auch im Staatsleben zur Geltung gebracht werden müssen."
3. Stephen F. Eisenman, "The Intransigent Artist, or How the Impressionists got their Name," in: Charles S. Moffett, ed., *The New Painting. Impressionism 1874–1886*, San Francisco, 1986, pp. 51–59.
4. *Leon Trotsky on Literature and Art*, Paul N. Siegel, ed., New York, 1970, pp. 104f.
5. Werckmeister 1993, p. 555.
6. Breton 1969, p. 212.
7. André Breton, "Position politique de l'art d'aujourd'hui," in: *Œuvres*, II, p. 416: "Ces bannières qui se sont mises brusquement à claquer sur l'Europe, opposant à un front national, dernière formation de combat du capitalisme, un front commun ou social, un front unique ou un front rouge [...]."
8. Arthur Rimbaud, *Œuvre-Vie*, Édition du centenaire établie par Alain Borer, Paris, 1991, p. 452: "Il faut être absolument moderne."
9. Quoted after Bown 1998, p. 50.
10. André Breton, "Position politique de l'art d'aujourd'hui," in: *Œuvres*, II, p. 442: "Notre tâche critique principale, dans la période actuelle doit être de démêler, dans l'art d'avant-garde, ce qui est authentique de ce qui ne l'est pas."
11. Adolf Hitler, "Die deutsche Kunst als stolzeste Verteidigung des deutschen Volkes," speech at Nuremberg Rally, September 1, 1933, Eikmeyer, ed., 2004, p. 52: "Die Kunst ist eine erhabene und zum Fanatismus verpflichtende Mission."
12. Hildegard Brenner, *Die Kunstpolitik des Nationalsozialismus*, Reinbek, 1963, p. 275: "Politik, die sich auf Kunst richtet," "Politik, die mit Kunst gemacht wird."
13. *Hitler, Reden, Schriften, Anordnungen*, II, part 2, pp. 651–656, cf. p. 653. My translation reproduces Hitler's faulty grammar.
14. *The Aesthetic Arsenal* 1993, p. 8.
15. Zervos 1937, p. 51: "Il n'est pas d'erreur plus grave que de confondre l'artiste avec la communauté."
16. Adolf Hitler, speech at the opening of the *Autobahn* construction Frankfurt–Heidelberg, September 23, 1933, quoted after Berthold Hinz, *Die Malerei im deutschen Faschismus. Kunst und Konterrevolution*, Munich, 1974, p. 122: "Den zweckmäßigen Weg, das Deutsche Volk wieder in den Prozeß der Arbeit zurückzuführen, sehe ich darin, durch große monumentale Arbeiten irgendwo zunächst die deutsche Wirtschaft wieder in Gang zu setzen."
17. Quoted after Kopp 1978, p. 291.
18. Jean Cocteau, *Le Rappel à l'ordre*, Paris, 1926.
19. Bown 1998, pp. 132–33.
20. Adolf Hitler, "Die deutsche Kunst als stolzeste Verteidigung des deutschen Volkes," speech at Nuremberg Rally, September 1, 1933, Eikmeyer, ed., 2004, pp. 43, 53.
21. Robert R. Taylor, *The Word in Stone. The Role of Architecture in the National Socialist Ideology*, Berkeley, Los Angeles and London, 1974, p. 181.
22. Matthew Cullerne Bown, *Art under Stalin*, Oxford, 1992, p. 118.
23. Adolf Hitler, "Programmatische Kulturrede des Führers," speech at the opening of the "House of German Art," July 18, 1937, Eikmeyer, ed., 2004, p. 141: "Wir werden von jetzt ab [sic] einen unerbittlichen Säuberungskrieg führen gegen die letzten Elemente unserer Kulturzersetzung."
24. "Ein erfrischender Erlass Görings," *Westdeutscher Beobachter*, August 4, 1937: "Nachdem der Führer und Reichskanzler am Tage der Deutschen Kunst in München die Richtlinien für die Kunstauffassung des Nationalsozialismus festgelegt hat, beauftrage und bevollmächtige ich den Reichs- und preußischen Minister für Wissenschaft, Erziehung und Volksbildung, die Bestände aller im Lande Preußen vorhandenen öffentlichen Kunstsammlungen ohne Rücksicht auf Rechtsform und Eigentumsverhältnisse im Sinne der Richtlinien des Führers und Reichskanzlers zu überprüfen und die erforderlichen Anordnungen zu treffen."
25. The following paragraph is based on a seminar paper by Sheila Crane and Sarah Miller.
26. Bulletin issued by the Construction Administration for the Soviet Palace, September 1931, quoted after Helen Adkins, et al., ed., *Naum Gabo and the Competition for the Palace of Soviets, Moscow 1931–1933*, Catalog, Berlin, 1993, pp. 202f. Ibid., p. 204.
27. Ibid., p. 204.
28. Adolf Hitler, March 3, 1942, quoted after Henry Picker, *Hitlers Tischgespräche im Führerhauptquartier 1941–1942*, Percy Ernst Schramm, ed., Stuttgart, 1963, p. 195: "Berlin wird als Welthauptstadt nur mit dem alten Ägypten, Babylon oder Rom vergleichbar sein; was ist London, was ist Paris dagegen?"
29. Benito Mussolini, quoted after Dino Formaggio, et al., *Mostra del Novecento Italiano (1923–1933)*, Milan, 1983, p. 24: "[...] è lungi da me l'idea di incoraggiare qualche cosa che possa assomigliare all'arte di Stato."
30. Armellini 1980, p. 85: "[...] un vero e proprio ministero dell'arte fascista presieduto dal Duce."
31. Benito Mussolini, speech at the Perugia Academy, after *Critica fascista*, no. 2 (1926): "Noi dobbiamo creare un nuovo patrimonio da porre accanto a quello antico, dobbiamo crearci un'arte nuova, un arte dei nostri tempi, un arte fascista."

32. Quoted after Schuster, ed., 1998, p. 48: "Die großen weltanschaulichen Ideen, die durch die NS-Revolution zum Zuge gebracht worden sind, [wirken] vorläufig so spontan und eruptiv, dass sie für die künstlerische Gestaltung noch nicht reif sind. Die Probleme sind zu frisch und zu neu, um künstlerisch geformt zu werden. Der Nachwuchs, der diese Aufgabe einmal zu lösen hat, ist noch im Kommen."
33. Ibid., p. 44: "[...] den neu erreichten Kanon ins Paradigma zu erheben, und nicht nur vor München und seinen Gästen, sondern vor dem ganzen Reich, ja der Welt."
34. Quoted after Oliver Rathkolb, "Ganz groß und monumental. Die Bildhauer des Führers: Arno Breker und Josef Thorak," in: Jan Tabor, ed., *Kunst und Diktatur: Architektur, Bildhauerei und Malerei in Österreich, Deutschland, Italien und der Sowjetunion 1922–1956*, Catalog, vol. II, Baden, 1994, pp. 586–591, cf. p. 591: "[...] daß die politische Beurteilung von Professor Thorak mit der Tatsache, daß er einer der bedeutendsten Künstler der Jetztzeit ist, als erledigt betrachtet werden kann."
35. Matthew Cullerne Bown, *Art under Stalin*, Oxford, 1992, p. 129.
36. Oliver Rathkolb, "Ganz groß und monumental. Die Bildhauer des Führers: Arno Breker und Josef Thorak," in: Jan Tabor, ed., *Kunst und Diktatur: Architektur, Bildhauerei und Malerei in Österreich, Deutschland, Italien und der Sowjetunion 1922–1956*, Catalog, vol. II, Baden, 1994, pp. 586–591, cf. p. 591.
37. "Nous sommes dans la lumière," *Monde*, 8, no. 344, July 14, 1935, one of a series of declarations by scientists, writers, and artists.
38. Man Ray, André Breton, Paul Éluard, et al., *Du temps que les surréalistes avaient raison*, Paris, 1935.
39. Jacques Gréber, quoted after Jean-François Pinchon, "La conception et l'organisation de l'exposition," in: *Cinquantenaire* 1987, pp. 36–43, cf. p. 41: "Nous semblons être débarrassés de la surcharge décorative superflue, mais, par contre, l'excès de nudisme absolu (que cette décadence avait justifié) paraît également abandonné. Les points essentiels des façades sont marqués d'un décor sculptural ou pictural, souvent riche, mais toujours limité à la place qui lui convient."
40. Ibid.: "Les grands volumes simples et classiques, revêtus de pierre dure, du Trocadéro et des Musées d'Art moderne [...]."
41. *Le Journal*, July 26, 1935, quoted after Isabelle Gournay, *Le Nouveau Trocadéro*, Liège and Brussels, 1985, p. 30: "Les travaux nécessiteront 850,000 journées d'ouvriers et 150,000 journées d'architectes, ingénieurs, dessinateurs, artistes, peintres ou sculpteurs car ceux-ci ont autant et peut-être plus besoin de vivre que d'autres. Il me semble possible de dire que ce que nous allons faire rentre dans le plan de réorganisation, de reprise économique du pays. Nous continuons l'œuvre de Normandie."
42. Rimaud 1937, p. 88.
43. *Cinquantenaire* 1987, p. 206: "[...] un grand vaisseau de l'air, aux formes aérodynamiques [...]."
44. Paul Klee, Lecture at the Jena Art Society, January 26, 1924, in: Thomas Kain, et al., ed., *Paul Klee in Jena 1924. Der Vortrag*, Gera, 1999, p. 69: "Wir haben noch nicht diese letzte Kraft, denn: uns trägt kein Volk. Aber wir suchen ein Volk, wir begannen damit, drüben am staatlichen Bauhaus."
45. Adolf Hitler, "Programmatische Kulturrede des Führers," speech at the opening of the "House of German Art," July 18, 1937, Eikmeyer, ed., 2004, p. 141: "Und das ist entscheidend: denn eine Kunst, die nicht auf die freudigste und innigste Zustimmung der gesunden breiten Massen des Volkes rechnen kann, sondern sich nur auf kleine—teils interessierte, teils blasierte—Cliquen stützt, ist unerträglich. Sie versucht das gesunde, instinktsichere Gefühl eines Volkes zu verwirren, statt es freudig zu unterstützen."
46. Adolf Hitler, "Programmatische Kulturrede des Führers," speech at the opening of the "House of German Art," July 18, 1937, Eikmeyer, ed., 2004, p. 139: "Und wir werden Sorge tragen, daß gerade das Volk von jetzt ab [sic] wieder zum Richter über seine Kunst aufgerufen wird."
47. Quoted in Cohen 1992, p. 193.
48. Adolf Hitler, "Programmatische Kulturrede des Führers," speech at the opening of the "House of German Art," July 18, 1937, Eikmeyer, ed., 2004, p. 140: "Ich weiß daher auch, daß, wenn das deutsche Volk nun durch diese Räume gehen wird, es mich auch hier als seinen Sprecher und Ratgeber anerkennen wird."
49. Gerd-Rainer Horn, *European Socialists Respond to Fascism. Ideology, Activism and Contingency in the 1930s*, Oxford, 1996, p. 31.
50. Jean Cassou, in: Fauchereau, ed., 1987, pp. 153–163, cf. p. 161: "Soyez tranquilles : pas plus qu'aucun commissaire du peuple ne peut me faire dire ce que je pense des turbines, aucun commissaire du peuple ne peut vous imposer aucune obligation ni attenter à votre liberté."
51. Bown 1998, pp. 144–145.
52. Egbert 1970, p. 318.
53. Arthur Moeller van den Bruck, *Der Preußische Stil*, Munich, 1916, quoted after Arndt, et al., 1978, p. 150: "Durch Monumentalität bekommt Stil erst seine große Sichtbarkeit: in einem weithin erkennbaren und alsbald bekannten Plasma baut sich die Einheit von Künstler und Volk auf, die sich in der Geschichte durchsetzen will, und eine Herrschaft seiner Formen breitet sich aus, die vor allem eine Selbstherrschaft ist und die zu einer Weltbeherrschung werden kann."
54. Khan-Magomedov 1987, p. 199.
55. Quoted after Kopp 1978, p. 198: "Nous pensons qu'aucun architecte ne peut concevoir le Palais des Soviets autrement que sous les formes les plus parfaites et par conséquent les plus classiques."

56. Richard Hüttel, "Neo-Klassizismus oder Aneignung der nationalen Baugeschichte—Zur Architektur im Jahre 1937," in: Harten, et al., ed., 1987, pp. 75–81, cf. p. 75.
57. Cohen 1992, p. 192.
58. Hitler. *Reden, Schriften, Anordnungen*, II, part 2, pp. 779f.: "Alles Internationale in Kunst und Wissenschaft ist daher gleichbedeutend mit Kitsch: man [...] braucht nur diese sogenannten Kunstschöpfungen der Kubisten, Futuristen u[nd] dgl. zu betrachten, um sofort zu erkennen, daß es sich hier um Zersetzung der Kunst durch jüdischen, fremden Geist handelt."
59. Adolf Hitler, *Reden des Führers am Parteitag der Ehre 1936*, Munich, 1936, pp. 31f.: "Es ergibt sich aber aus einer solchen Betrachtung noch folgendes: wenn schon das Geschwätz von einer 'Internationalität' der Kunst ebenso dumm wie gefährlich ist, so ist es nicht minder schädlich, zu glauben, daß Politik und Kultur zwei an sich nichts miteinander zu tun habende Angelegenheiten seien."
60. Ibid., p. 29: "Wir alle wissen, dass es das Ziel des Bolschewismus ist, die vorhandenen blutgemäßen organischen Volksführungen auszurotten und durch das den arischen Völkern fremde jüdische Element zu ersetzen. Darin liegt auch die Internationalität dieses Problems begründet."
61. The following account is based on Hudson, Jr., 1994, pp. 151ff.
62. "Echos et Nouvelles: Histoires de l'Art," in: *Bulletin de l'Art Ancien et Moderne (supplément de la Revue de l'Art Ancien et Moderne)*, vol. 58 (June 1930), no. 769, p. 237: "Elle tend, notamment, à protéger la tradition française, en matière d'art, contre les influences internationales." Quoted after Toby Norris, *Modern Artists and the State in France between the two World Wars*, unpublished dissertation, Northwestern University, Evanston, 2005.
63. *Le Matin*, May 2, 1938, quoted after Pascal Ory, *La Belle Illusion. Culture et Politique sous le signe du Front populaire 1935–1938*, Paris, 1994, p. 283: "échantillon de l'art, tel que le conçoit le Front populaire."
64. Speech to the Congress of Writers, 1935, in: Breton, *Œuvres*, II, p. 455: "C'est de ce point de vue que nous contresignons sans réserves le manifeste du 25 mars 1935 du Comité de vigilance des intellectuels contre tout retour à l'union sacrée."
65. The Surrealist Group, "Ni de votre Guerre ni de votre Paix!," September 27, 1938, Pierre, ed., 1980, pp. 339f.: "Trahie de toutes parts, oublieuse de la fonction subversive, la classe ouvrière s'apprête à participer au sauvetage du butin de Versailles. En réponse à cette attitude suicidaire, nous déclarons que la seule question intéressant l'avenir social de l'homme [...] est celle de la liquidation d'un régime capitaliste qui n'arrive à se survivre, à surmonter ses propres paradoxes et ses propres faillites, que grâce aux scandaleuses complicités de la II<sup>e</sup> et de la III<sup>e</sup> Internationales."
66. Egbert 1970, p. 515.
67. Rimaud 1937.
68. Matthew Cullerne Bown, *Art under Stalin*, Oxford, 1992, p. 90.
69. Zervos 1936, pp. 209–212; Zervos 1937, pp. 51–61.
70. Bown 1998, p. 114.
71. Quoted after Kopp 1978, p. 291.
72. Quoted in Schuster, ed., 1987, p. 48: "Das Volk besucht aus anderen Motiven die Theater, Konzerte, Museen und Galerien, es will das Schöne und Erhabene sehen und genießen. Das, was ihm das Leben so oft und hartnäckig vorenthält [...]. Man macht sich meistens kaum eine Vorstellung davon, wie freudelos im allgemeinen das Leben des Volkes verläuft [...], eine Welt des Wunders und des holden Scheins soll sich hier vor seinen staunenden Augen auftun."
73. "The Introduction Text to the Soviet Pavilion at the World's Fair 1939," in: *The Aesthetic Arsenal* 1993, pp. 8–11, cf. p. 11.
74. Larissa A. Zhadova, ed., *Tatlin*, New York, 1988, p. 239.
75. Werckmeister 1993.
76. Quoted after Bown 1998, p. 315.
77. Quoted after Hubertus Gassner, "The Constructivists: Modernism on the Way to Modernization," in: *The Great Utopia. The Russian and Soviet Avant-Garde, 1915–1932*, Catalog, New York, 1992, pp. 298–319, cf. p. 315.
78. Trotsky 2005, pp. 246f.
79. Filippo Tommaso Marinetti, *Al di là del Comunismo*, 1920, quoted after Armellini 1980, p. 19: "Arte e gli Artisti rivoluzionari al potere [...]. Il vasto proletariato dei geniali governerà."
80. *Commune*, 1 (1933), p. 6: "COMMUNE dénonce les éléments mortels de la culture et de toutes les propagandes bourgeoises [...] COMMUNE fait connaître les éléments vivants d'une culture révolutionnaire qui se développe sur tous les plans et dont les efforts et les résultats ne sauraient être isolés de l'action du prolétariat."
81. Jean Cassou, in: Fauchereau, ed., 1987, pp. 153–163, cf. p. 163.
82. Zervos 1937, p. 61: "Et nous posons la question: ne vaut-il pas mieux relancer constamment les masses, leur intégrer l'idée de la révolution, sans répit, idée qui désapprend la crainte, renforce les assises spirituelles et sociales, ouvre les yeux, aiguille les esprits sur la voie de l'inconnu [...]? C'est ainsi que nous entendons la révolution et que nous y trouvons matière d'intérêt."
83. Herbert Read, "What is Revolutionary Art?," in: Betty Rea, ed., *Five on Revolutionary Art*, London, 1935, pp. 9–22.
84. Josep Renau, "Llamamiento de la Unión de Escritores y Artistas Revolucionarios," *El Pueblo*, May 7, 1933.
85. André Breton, *What is Surrealism? Selected Writings*, Franklin Rosemont, ed., New York, etc., 1978, p. 73.
86. Quoted after Franz Meyer, *Marc Chagall*, Cologne, 1972, p. 271: "Die proletarische Kunst ist nicht eine Kunst für Proletarier, noch eine Kunst von Proletariern [...]. Es ist die Kunst *des proletarischen Malers*. Bei ihm sind 'die schöpferischen Gaben' mit dem proletarischen Gewissen vereinigt, und er weiß genau, daß er wie auch sein Talent der Kollektivität gehört."

87. Adolf Hitler, *Mein Kampf. Eine kritische Edition*, Christian Hartmann, et al., ed., vol. I, Munich, 2016, p. 677: "In ihnen begann sich der später freilich besser sichtbar werdende politische Zusammenbruch schon kulturell anzuzeigen."
88. Adolf Hitler, "Kein Volk lebt länger als die Dokumente seiner Kultur," speech at Nuremberg Rally, September 11, 1935, Eikmeyer, ed., 2004, p. 81: "Es wird dereinst mit Erstaunen bemerkt werden, daß in dieser selben Zeit, da der Nationalsozialismus und seine Führung einen heroischen Kampf um Sein oder Nichtsein auf Leben und Tod ausgefochten haben, der deutschen Kunst die ersten Impulse zu einer Neubelebung und Wiederauferstehung gegeben worden waren."
89. Adolf Hitler, *Reden des Führers am Parteitag der Ehre 1936*, Munich, 1936, Munich, 1936, p. 32; Eikmeyer, ed., 2004, pp. 107; "Daher geht mit dem politischen Bolschewismus Hand in Hand der kulturelle."
90. Quoted after Pascal Ory, *La Belle Illusion. Culture et Politique sous le signe du Front populaire 1935–1938*, Paris, 1994, p. 249: "les pleurs et le sang d'Espagne [...] mettent la réalité à l'ordre du jour."
91. "Ponencia colectiva. Presentada ante el II Congreso Internacional de Escritores," *Hora de España*, no. 8, Valencia, reprinted in Torres and Ángel 1987, p. 232: "Porque al decir antes que tenemos algo en común—la Revolución—, no aludimos solamente a la lucha actual del pueblo español a la lucha armada que comienza el 18 de julio de 1936, sino a la totalidad histórica del fenómeno, que alcanza sus máximas dimensiones, su dramática plenitud, en la lucha actual del pueblo español contra el fascismo internacional."
92. Torres and Ángel 1987, p. 286: "Esta posición me situaba fácilmente, alejado de toda ingratitud social, contentándome con un 'revolucionarismo' artístico y antiburgués. [...] Aquel acontecimiento revolucionario me llevó a un cambio total en mi caminar por el arte, decidiéndome a pasar toda mi fe en una pintura social y revolucionaria, no en su forma exterior, sino en un contenido profundo de la vida de nuestro tiempo, o lo que es igual, las luchas de la clase trabajadora [...]"
93. Ibid., p. 287: "Históricamente, el horror de la guerra, si me permite la paradoja, es un horror positivo en tanto que conduce al triunfo, a la afirmación del pueblo triunfante sobre la negación, sobre el fascismo."
94. Adolf Hitler, *Reden des Führers am Parteitag der Ehre 1936*, Munich, 1936, p. 28: "Die geistige Voraussetzung zur Herbeiführung der *Anarchie*, ja die geistige Grundlage jeder *Anarchie* ist die *Demokratie*."
95. Ibid., p. 37: "Daher ist die Periode der bolschewistischen Kunstvernarrung in Deutschland nunmehr abgeschlossen, denn diese bolschewistische und futuristische Kunst ist eine anarchistische Zurückentwicklung."
96. Georges Duthuit, "Où allez-vous, Miró?," in: *Cahiers d'Art*, 11 (1936), pp. 261–264, cf. p. 264: "Les meneurs actuels, produits bâtards de la politique et des arts qui prétendent régénérer le monde, vont empoisonner nos dernières sources de rafraîchissement. Pendant qu'ils parlent noble et tradition, ou, au contraire, révolution et paradis prolétarien [...]"
97. George Sebbag, "Breton, Bataille y la guerra de España," in: Emmanuel Guigon, ed., *El Surrealismo y la guerra civil española*, Teruel, 1998, pp. 53–74, cf. p. 64.
98. Jean Cassou, "L'art cruel," preface in: *Paris – Paris, 1937–1957*, Catalog, Munich, 1981, p. 48: "L'autre style qui apparaît ici se forme au point où certaines aspirations cachées sous le nom du surréalisme, ou sous d'autres noms, ont rencontré une chose qui s'appelle l'Espagne, et au moment même où cette Espagne entrait en agonie, c'est-à-dire en acte."
99. Franco Borsi, *L'ordine monumentale in Europa 1929–1939*, Milan, 1986. The English translation of 1987 is titled *The Monumental Era. European Architecture and Design 1929–1939*.
100. E. P. Frank, *Die Weltausstellung Paris 1937, 100 Raumbild-Aufnahmen von Heinrich Hoffmann*, Diessen am Ammersee, 1937, p. 16, reprinted in: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, ed., *Picasso und der spanische Bürgerkrieg*, Berlin, 1980, p. 114: "Innen ist eine Sammlung von Bildern zu sehen, die bei aller inhaltlichen und umfänglichen Verschiedenheit zweierlei gemeinsam haben: Sehr hohen künstlerischen Wert und eine deutlich ausgeprägte propagandistische Tendenz."
101. Ibid.: "Vom rein ästhetischen Gesichtspunkt aus könnte man wohl hier den tiefsten Eindruck erhalten. Die großartigen Flachreliefs beim Eingang, vor allem jedoch die Riesengruppe 'Arbeiter und Kolchosbäuerin' darüber,—das sind Kunstwerke im besten Sinne des Wortes. Ob man es nun mit Bolschewiken zu tun hat oder nicht,—künstlerischen Sinn kann man den Russen nicht absprechen."
102. Quoted after Fiss 2009, p. 182.
103. Ibid., p. 183.
104. Ibid., p. 188.
105. Ibid., pp. 162f.
106. Ibid., p. 181.
107. Oskar Schlemmer, "Schreiben an das Kunstdezernat der Stadt Essen," June 21, 1933, quoted after Karin von Maur, *Oskar Schlemmer. Der Folkwang-Zyklus, Malerei um 1930*, Catalog, vol. I, Stuttgart, 1993, p. 25: "Die Bilder halten sich in farbiger Beziehung in einer Weise zurück und die dargestellten Typen von Jünglingsfiguren sind so eindeutig deutsch in Haltung und Ausdruck, daß ich nie verstehen werde, aus welchen Vorstellungen oder Begriffen heraus diese Bilder verfertigt werden sollen."
108. Quoted after Maur 1979, p. 250: "Ich habe als einziger die Volksgemeinschaft darzustellen versucht, die sonst in keinem Entwurf, wiewohl so naheliegend, als Thema vertreten war."

109. Oskar Schlemmer, letter to Gunta Stözl, June 16, 1933, quoted after Winfried Nerdinger, "Modernisierung, Bauhaus, Nationalsozialismus," in: idem, ed., *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus. Zwischen Anbiederung und Verfolgung*, Munich, 1993, pp. 9–23, cf. p. 19: "Ich fühle mich rein und meine Kunst streng den nat. soz. Grundsätzen entsprechen, nämlich 'heroisch, stählern-romantisch, unsentimental, hart, scharf, klar, typenschaffend' usw.—aber wer sieht es?"
110. Maur 1979, pp. 242, 250.
111. Pavel Filonov, "Letter to the Beginning Artist Vaskanich About Analytical Art," February 1940, quoted after Misler and Bowlt 1984, p. 291: "Learn from nature, as have learned from her the great natural scientists—Darwin, Mendelew, Pavlov, Michurin and Pasteur and the great men—Marx, Lenin, Stalin, Copernicus, Galilei."
112. Oskar Schlemmer, letter to Moritz Heitmann, July 23, 1939, quoted after Maur 1979, p. 261: "Wäre ich Emigrant und im Ausland lebend und wäre mir geschehen, was M. [probably Thomas Mann] geschah, so wären wahrscheinlich alle Zweifel behoben [...]. So aber, im Lande lebend, tagtäglich mit oder ohne Willen paktierend mit den Zuständlichkeiten, fühlt man sich zumindest zwiespältig, wo nicht zerrissen und in Sorge, welche psychischen Folgen solcher Zustand auf die Dauer mit sich bringt."
113. Oskar Schlemmer, diary, December 15, 1940, quoted after Maur 1979, p. 284: "[It might have been better] 1933 ins Ausland zu verschwinden, anstatt eben doch vor einem Forum des künstlerischen Gewissens das unwürdige Schauspiel der Fahnenflucht und des Verkaufs seiner Seele um ein paar Silberlinge zu geben."
114. Quoted in Cohen 1992, p. 95.
115. *Ibid.*, p. 193.
116. Fiss 2009, p. 188.
117. *Ibid.*, pp. 180ff.
118. *Ibid.*, p. 182.
119. Ragot and Dion 1997, p. 233.
120. The following paragraph is based on Antoine Baudin, *Le réalisme socialiste soviétique de la période jdanovienne (1947–1953). Les arts plastiques et leurs institutions*, Berne, etc., 1997, p. 31.
121. *Ibid.*: "courants proches du réalisme socialiste."
122. "Misère de la poésie: 'L'Affaire Aragon' devant l'opinion publique," Pierre 1980, p. 464: "L'éclair de vos fusils fait reculer l'ordure/France en tête."
123. Quoted after Egbert 1970, p. 318: "As for us Communists, we conceive the development of culture only within the most complete freedom—Freedom for the scientist [...], the thinker, the writer [...], the artist [...], the intellectual."
124. George Grosz, *Briefe 1913–1959*, Herbert Knust, ed., Reinbek, 1979, p. 167: "Was jetzt in Deutschland vor sich geht ist, mit Verlaub zu sagen, bitter. Bitter ist, und für manche Interessierte hier unbegreiflich, warum diese Millionen Kommunisten einfach glatt versagten??? [...] Ich glaube mit Trotzki (ohne sein bedingungsloser Anhänger zu sein), daß für viele Jahre der Elan der revolutionären Bewegung gelähmt ist [...]."
125. M. Kay Flavell, *George Grosz. A Biography*, New Haven and London, 1988, p. 125.
126. Käthe Kollwitz, *Die Tagebücher*, Jutta Bohnke-Kollwitz, ed., Berlin, 1989, p. 542, December 4, 1922: "Ich will wirken in dieser Zeit [...]."
127. G. G. L., "Dada. Ausstellung am Lützowufer 13, Kunstsalon Burchard," *Die Rote Fahne*, July 25, 1920, quoted after Manfred Brauneck, ed., *Die Rote Fahne. Kritik, Theorie, Feuilleton, 1918–1933*, Munich, 1973, p. 77: "Das Proletariat wird diesen Kampf führen und gewinnen auch ohne den Exترفeldzug gegen Kunst und Kultur, den eine bürgerliche Literatenklüke [sic] unternimmt."
128. Quoted after Armellini 1980, p. 30: "[...] questo stravagante buffone che vuole fare della politica e che nessuno, nemmeno io, prende sul serio in Italia [...]."
129. *Ibid.*, p. 30: "Avremo la soluzione artistica del problema sociale."
130. *Ibid.*, p. 66: "realizzazione del programma minimo futurista."
131. *Ibid.*, p. 66: "La rivoluzione politica deve sostenere la rivoluzione artistica, cioè il Futurismo."
132. Bown 1998, p. 50.
133. "Ein neues künstlerisches Programm," reprinted in: *Arbeitsrat für Kunst 1918–1921*, Catalog, Berlin, 1980, p. 87: "Kunst und Volk müssen eine Einheit bilden. Die Kunst soll nicht mehr Genuß weniger, sondern Glück und Leben der Massen sein. [...] Fortan ist der Künstler allein als Gestalter des Volksempfindens verantwortlich für das sichtbare Gewand des neuen Staates. Er muß die Formgebung bestimmen vom Stadtbild bis hinunter zur Münze und Briefmarke."
134. The following account is based on Hudson, Jr., 1994, pp. 143ff., 160ff.
135. *Ibid.*, p. 143.
136. Adolf Ziegler, letter to Walter Darré, November 11, 1936, quoted after Kathrin Hoffmann-Curtius, "Die Frau in ihrem Element. Adolf Zieglers Triptychon der 'Naturgesetzlichkeit'," in: *Kritische Berichte*, 17 (1989), no. 2, pp. 5–30, cf. p. 5: "Nachdem der Führer in meinen Münchner Atelierräumen meine Arbeit, deren Entstehen Sie ja damals in der Reichskanzlei miterlebten, nunmehr gesehen hat und er mir versicherte, dass mein Vorhaben, ihm ein Vorbild für seine Bauten herzustellen, gelungen sei [...]."
137. Adolf Hitler, "Kein Volk lebt länger als die Dokumente seiner Kultur," speech at Nuremberg Rally, September 11, 1935, Eikmeyer, ed., 2004, p. 81: "[...] die Fundamente zu legen für den neuen Tempel der Götter der Kunst."

138. Quoted after Werner Haftmann, *Verfemte Kunst. Bildende Künstler der inneren und äußeren Emigration in der Zeit des Nationalsozialismus*, Cologne, 1986, p. 29: "Ich werde in Zukunft mit den mir zur Verfügung stehenden Mitteln nunmehr unerbittlich gegen jeden vorgehen, der Werke der Verfallskunst erzeugt oder solche als Künstler oder Händler verbreitet. Ferner bestimme ich, daß Werke der Verfallskunst [...] der Reichskammer der bildenden Künste bis zum 10. Juni 1941 angezeigt werden [...]."
139. The following account is based on Ragot and Dion 1997, *passim*.
140. André Breton, "Second manifeste du surréalisme," *Œuvres*, I, p. 795.
141. Speech to the Congress of Writers, 1935, in: Breton 1969, p. 238.
142. "[Télégramme envoyé à Moscou]," Pierre, ed., 1980, pp. 153f.
143. The Surrealist Group, "Ni de votre Guerre ni de votre Paix!," September 27, 1938, Pierre, ed., 1980, pp. 339f.
144. André Breton, "Qu'est-ce que le surréalisme," in: *Œuvres*, p. 229: "N'était le rôle historique évident du fascisme: rétablir momentanément la suprématie chancelante du capital financier [...]."
145. *Contre-attaque, union de lutte des intellectuels révolutionnaires* was the title of their journal.
146. *Sovetskoë Foto*, 5-6 (1936), reprinted in: Alexander Rodchenko, *Écrits complets sur l'art, l'architecture et la révolution*, Paris, 1988, pp. 154ff.
147. Rainer Grübel, "Gabe, Aufgabe, Selbstaufgabe. Dichter-Tod als Opferhabitus. Zur Genese des sowjetischen Personenkultes aus Dichtertod, Lenin- und Puškingedenken," in: Klaus Städtke, ed., *Welt hinter dem Spiegel. Zum Status des Autors in der russischen Literatur der 1920er bis 1950er Jahre*, Berlin, 1998, pp. 139-204, cf., p. 170.
148. Igor Golomstock, *Totalitarian Art in the Soviet Union, the Third Reich, Fascist Italy and the People's Republic of China*, London and New York, 1990, p. 112.
149. Bown 1998, pp. 132f.
150. Kopp 1978, p. 99.
151. Mislér and Bowlt 1984, pp. 39ff.
152. Khan-Magomedov 1987, p. 557.
153. Holz 2004, p. 100.
154. Otto Freundlich, *Schriften*, Uli Bohnen, ed., Cologne, 1982, pp. 197ff.
155. Ernst Bloch and Hanns Eisler, "Avantgarde-Kunst und Volksfront," in: *Die neue Weltbühne*, 32 (1937), December 9, pp. 1568-1573.
156. Vasily Kandinsky to Paul Klee, January 9, 1938, Zentrum Paul Klee, Berne: "T.[ériade] sagte mir auch, dass man sich augenblicklich immer mehr für die deutschen 'Entarteten' interessiert [...]. In Amerika nämlich. Und daß die Zeit der deutschen Künstler in Amerika in bester Entwicklung ist."
157. "Die französische Presse über die Ausstellung des FKB (Zusammenstellung der Presseberichte)," in: *Freie Kunst und Literatur*, 3 (1938), s.p., quoted after Heidrun Schröder-Kehler, "Deutsche Künstler im französischen Exil," in: Badischer Kunstverein, Karlsruhe, ed., *Widerstand statt Anpassung. Deutsche Kunst im Widerstand gegen den Faschismus 1933-1945*, Catalog, Berlin, 1980, pp. 127-153, cf. p. 140: "[...] daß die Ausstellung [...] der *Sache der deutschen Kultur* gedient hat, schon dadurch, daß sie Publikum und Presse veranlasst hat, sich mit der Kunstdiktatur im Dritten Reich auseinanderzusetzen und aufs neue, aufs entschiedenste in ihrer Kulturfeindlichkeit zu erkennen."
158. Quoted after Holz 2004, p. 326, note 143: "[...] que nous artistes nous nous tenons à l'écart de toutes tendances et opinions politiques et que nous n'avons qu'un seul et ardent désir: la liberté individuelle dans l'art."
159. Undated letter from the Freier Künstlerbund to the Committee of the Exhibition Modern German Art, signed by Spiro and Wollheim; copy in Zentrum Paul Klee, Berne.
160. Letter of Hans Wollheim to Paul Klee, Paris, May 25, 1938, Zentrum Paul Klee, Berne.
161. Max Beckmann, "Über meine Malerei," speech at New Burlington Galleries, London, 1938, reprinted in: Klaus Gallwitz, ed., *Max Beckmann: Die Triptychen im Stadel*, Catalog, Frankfurt, 1981, pp. 3-6, cf. pp. 3, 5: "[...] möchte ich als erstes betonen, niemals in irgendeiner Form mich politisch betätigt zu haben. [...] So bin ich vielleicht blind an vielen Dingen des realen und politischen Lebens vorbeigegangen. Allerdings nehme ich an, dass es zwei Welten gibt: die Welt des Geistes und die der politischen Realität." "Die größte Gefahr, die uns Menschen allen droht, ist der Kollektivismus. Überall wird versucht, das Glück oder die Lebensmöglichkeiten der Menschen auf das Niveau eines Termitenstaates herabzuschrauben. Dem widersetze ich mich mit der ganzen Kraft meiner Seele."
162. Christian Derouet, in: *Kandinsky in Paris: 1934-1944*, New York, 1985, p. 20, without source given. 163. *Ibid.*
164. Harvard no. 13805, Breton to Macdonald, September 17, 1938, carbon copy.
165. As reported by the *Daily Telegraph*, quoted after Holz 2004, p. 211.
166. *Ibid.*, p. 213.
167. *Zwischen Widerstand und Anpassung. Kunst in Deutschland 1933-1945*, Catalog, Berlin, 1978, and Badischer Kunstverein, Karlsruhe, ed., *Widerstand statt Anpassung. Deutsche Kunst im Widerstand gegen den Faschismus 1933-1945*, Catalog, Berlin, 1980.
168. Pavel Filonov, "I Shall Speak. A Lecture (1922-1924?)," in: Mislér und Bowlt 1984, pp. 225-245, cf. p. 239.
169. Stanislas Zadora, "La filonovchtchina," in: Evgueni Kovtouné, Stanislas Zadora and Nicole Ouvrard, ed., *Filonov*, Catalog, Paris, 1990, pp. 167-174, cf. p. 174.

170. Helmut Schumacher and Klaus J. Dorsch, *A. Paul Weber. Leben und Werk in Texten und Bildern*, Hamburg, 2003, p. 103.
171. Walter Benjamin, "Pariser Brief <2>: Malerei und Photographie" (1936), in: *Gesammelte Schriften*, Hella Tiedemann-Bartels, ed., vol. III, Frankfurt, 1972, pp. 495–507, cf. p. 507: "Sie gehen nachts ans Werk, bei verhängten Fenstern. Für sie ist die Versuchung 'nach der Natur zu malen' gering. Auch sind die fahlen Landstriche ihrer Bilder, die von Schemen oder Monstren bevölkert werden, nicht der Natur abgelauscht, sondern dem Klassenstaat."
172. Gerd Brüne, ed., *Lea Grundig. Jüdin, Kommunistin, Graphikerin*, Catalog, Berlin, 1996, pp. 252ff.
173. Henri Barbusse, *Le feu*, Paris, 1917, p. 5: "Voilà que dans les leurs sinistres de l'orage, au-dessous des nuages noirs échevelés, étirés et déployés sur la terre comme de mauvais anges, il leur semble voir s'étendre une grande plaine livide. Dans leur vision, des formes sortent de la plaine, qui est faite de boue et d'eau, et se cramponnent à la surface du sol, aveuglées et écrasées de fange, comme des naufrages monstrueux. Et il leur semble que ce sont des soldats."
174. *Ibid.*, p. 458: "[...] le ciel noir, bouché d'orage, s'ouvre doucement au-dessus de nos têtes. Entre deux masses de nuées ténébreuses, un éclair tranquille en sort, et cette ligne de lumière, si resserée, si endeuillée, si pauvre, [...] apporte tout de même la preuve que le soleil existe."
175. The following account is based on Olaf Peters, *Neue Sachlichkeit und Nationalsozialismus. Affirmation und Kritik 1931–1947*, Berlin, 1998, pp. 229ff., and Günter Metken, *Rudolf Schlichter, Blinde Macht. Eine Allegorie der Zerstörung*, Frankfurt, 1990.
176. "Es fraß / ein böses Gezücht / asiatisch / infizierter / infernalisch / böser / Kreaturen / am männlich keuschen Herz. Dem Verhängnis [...] / fremder / unbekannter Lüste / preisgegeben." Quoted in Götz Adriani, ed., *Rudolf Schlichter. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen*, Munich and Berlin, 1997, p. 256.
177. *Ibid.*: "Ein anderes großes Bild stellt 'Mars' dar, allerdings nicht in der beliebten optimistisch-herrischen schau [sic], die heute so beliebt ist."
178. *Ibid.*: "Ich erinnere Sie an Ihren geblendeten Mars, der auch nicht von Pappe ist. Ich vermute, daß es eine Art zu malen und zu zeichnen gibt, auf die der Tyrannenmord unmittelbar folgen muß."
179. The following paragraph is based on Michael Krejsa, "NS-Reaktionen auf Heartfields Arbeit 1933–1939," in: Akademie der Künste zu Berlin, et al., ed., *John Heartfield*, Catalog, Cologne, 1991, pp. 368–378.
180. Quoted after Heinz Spielmann, "Oskar Kokoschka in Prag und England," in: Jutta Hülsewig-Johnen, ed., *Oskar Kokoschka—Emigrantenleben, Prag und London 1934–1993*, Bielefeld 1994, pp. 177–189, cf. p. 178: "Mir scheint, ich bin gegen die neue Zeit, gegen Demokratie, gegen Lib. –'Soci'-Kommunismus, und für die Steinzeit."
181. Kokoschka 1976.
182. Sultano and Werkner 2003, p. 137: "[...] einer echten deutschen humanistischen fortschrittlichen Kunst."
183. Kokoschka 1976, p. 57: "Bankrott der Demokratie, Mythos des Staates, Restauration der Hierarchie."
184. *Ibid.*, p. 107: "Ein Krieg aller gegen alle droht."
185. *Ibid.*, p. 176: "Daß die ökonomische Krise, die von manchen als die primäre Ursache der gegenwärtigen Epoche der Gewalt angesehen wird, nur ein Symptom des allgemeinen ethischen Versagens ist, drückt sich in der Weltwirtschaft aus."
186. *Ibid.*, p. 139: "Die daraus gefolgerten Argumente für Faschismus und Vulgärmarxismus sind lediglich Denkfehler, die das Wesen des Volkstums verkennen [...]."
187. *Ibid.*, p. 116: "Besonders den rein totalitären Staat, der den Begriff Mensch nicht kennt, nur den des Untertan, ihn muss seine Zwecksetzung, Lebensraum, zum totalen Krieg führen."
188. Otto Karl Werckmeister, "Hitler the Artist," in: *Critical Inquiry*, 23 (1997), no. 2, pp. 270–297, cf. pp. 272, 286.
189. Kokoschka 1975, p. 265: "Ein parlamentarischer Volksentscheid oder ein militärischer Putsch [...] wirft unserem schlichten Mann aus dem Volke, unvorbereitet wie er ist, die höchste Macht in den Schoß."
190. *Ibid.*, p. 267: "In seinem schlichten Deutsch streift unser Mann aus dem Volk mit dieser Schlußfolgerung an der Wahrheit an und sie wirft den Mythos um. Oder berührt ihn die Wirklichkeit und erwacht er aus einem bösen Traum?"
191. Sultano and Werkner 2003, p. 12: "Zerstört von der Wiener Polizei, Gestapo, Abteilung II H, am 5. Mai 1938."
192. Hans Stephan, *Wilhelm Kreis*, Oldenburg, 1944, p. 70: "Der Block liegt da wie ein riesenhafter Altar."
193. Quoted in Arndt, et al. 1978, p. 128: "Gut, gut [...]. Wenn das die Diplomaten sehen, die vor mir an diesem Tisch sitzen, werden sie das Fürchten lernen."
194. Albert Speer, "Vorwort," in: Arndt, et al., 1978, p. 7: "Er müsse als Nationalsozialist den Sinn und damit den inneren Gehalt seiner Bauwerke bestimmen."
195. Jochen Thies, *Architekt der Weltherrschaft. Die 'Endziele' Hitlers*, Düsseldorf, 1976.
196. *Ibid.*, p. 95: "[...] daß sich Hitler seit 1924/26 in einer Art Vorplanungsphase befand, die er schlagartig nach Antritt seiner Kanzlerschaft steigerte und in Entscheidungen umsetzte."
197. Quoted after Christoph Zuschlag, *'Entartete Kunst'. Ausstellungsstrategien im Nazi-Deutschland*, Worms, 1995, p. 171.
198. Quoted in Jost Dülffer, Jochen Thies, and Josef Henke, *Hitlers Städte. Baupolitik im Dritten Reich*, Cologne, 1978, p. 297: "Man wird mir nun sagen: Ja, sie rüsten doch auf.—Meine Herren, das sieht ja leider das Volk nicht, weil ich darüber ja nicht ganz offen sprechen kann. Das ist das Verborgene."
199. Arndt, et al., 1978, p. 129.

200. Arno Breker, "Zum Bau der Neuen Reichskanzlei," in: *Die Neue Reichskanzlei*, Berlin, 1939, p. 59: "Keine Diskussion, keine Versuche sind der gemeinsamen Arbeit vorausgegangen. Speer gab auf preußische Art die Marschrouten an, wir trafen uns wieder, als unsere Resultate in den fast fertiggestellten Organismus eingefügt wurden."
201. Boberach, ed., 1984, pp. 114f.
202. Werner Rittich, "Maler des Weltkrieges 1914–1918," in: *Die Kunst im Deutschen Reich*, 3 (1939), no. 11, November, pp. 348–357, cf. p. 348: "Oft wurde betont, dass die nationalsozialistische Weltanschauung und das neue Deutschland an den Fronten des Weltkrieges geboren wurden."
203. *Ibid.*, p. 349: "Opferbereitschaft ohne Unterschied des Standes und der Herkunft."
204. Quoted after Armellini 1980, p. 165: "[...] fornire idee a dei combattenti: idee chiare anche se limitate, e, se necessario, limitate per essere chiare; idee, che eccitano la volontà di imporsi, di dominare. [...] l'iconografia della romanità e la monumentalità imperiale dilagarono, deludendo le ultime speranze di razionalizzazione e modernizzazione [...]."
205. *Ibid.*: "Il popolo italiano ha creato col suo sangue l'impero. Lo feconderà col suo lavoro e lo difenderà contro chiunque con le sue armi."
206. Quoted in Enrico Crispolti, ed., *Nuovi Archivi del Futurismo: Cataloghi di esposizioni*, Catalog, Rome, 2010, p. 655: "Il movimento futurista italiano che fu creato 27 anni fa al grido 'Guerra sola igiene del mondo' lanciato da me solo contro teatri colmi di folle che il social comunismo e il quietismo invelenivano fino all'assassinio respirò a pieni polmoni il giorno in cui Benito Mussolini armato del suo genio politico e militare sò la grande guerra africana oggi coronata da una veloce vittoria imperiale."
207. *Ibid.*, p. 695: "Con sicurezza queste opere i cui abbozzi furono fatti dal loro autore sotto il fuoco delle mitragliatrici abissini stabiliscono un primato italiano facendo di Menin il più grande pittore di battaglie moderne."
208. Quoted in *The Observer*, May 1936.
209. Mark von Hagen, *Soldiers in the Proletarian Dictatorship. The Red Army and the Soviet Socialist State, 1917–1930*, Ithaca and London, 1990, p. 341.
210. Eckhart Gillen, "Künstlerische Publizisten gegen Romantiker der roten Farbe," in: *"Kunst in die Produktion!" Sowjetische Kunst während der Phase der Kollektivierung und Industrialisierung 1927–1933, Materialien*, Catalog, Berlin, 1977, pp. 102–156, cf. p. 115.
211. Quoted after Marina Christina Zopf, "Ein Rundgang im Sowjetischen Pavillon der Weltausstellung 1937 in Paris – Architektur, Bauplastik, Wandmalerei in ihrer Aussage und Bedeutung," in: Harten, et al., 1987, pp. 426–429, cf. p. 428: "Wir sind entschlossen, nach allen Kräften und mit unseren gesamten Mitteln eine Politik des Friedens zu verfolgen. Wir begehren kein fremdes Stückchen Erde. Aber wir gestatten niemand einen Fußbreit der Unsrigen."
212. Bown 1998, p. 152.
213. Klaus-Jürgen Müller, "Frankreichs Niederlage 1940 war ein systemimmanenter Vorgang," review of Jacques Engeli, *Frankreich 1940. Wege in die Niederlage*, Baden (Switzerland), 2006, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, April 26, 2007.
214. "Le Concours pour un monument à la gloire de l'infanterie française," *L'illustration*, 95 (1937), December 11, p. 443: "C'est l'évocation du Réveil des morts. En frises successives s'inscrivent les souffrances, les misères, les sacrifices de tous ces martyrs: le départ, la corvée, les gaz, le barrage, les blessés [...]."
215. *Vue*, September 23, 1936, quoted in: *Heart of Spain. Robert Capa's Photographs of the Spanish Civil War*, Catalog, New York and Madrid, 1999, p. 28: "Comme ils sont tombés. / Le jarret vif, la poitrine au vent, fusil au poing, ils dévalaient la pointe couverte d'un chaume raide. Soudain l'essor est brisé, une balle a sifflé—une balle fratricide—et leur sang est bu par la terre natale."
216. Werner Spies, *Kontinent Picasso. Ausgewählte Aufsätze aus zwei Jahrzehnten*, Munich, 1988, p. 87: "[...] eine Art Numancia-Syndrom der Geschlagenen."
217. André Breton and Louis Aragon, "Démon du foyer," *Œuvres*, I, pp. 407f.
218. André Breton and Diego Rivera, "Manifesto: Towards a Free Revolutionary Art," in: *Partisan Review*, Fall 1938, pp. 49–53.
219. "The Revolutionary Spirit in Modern Art," in: *The Modern Quarterly*, 6 (1932), no. 3, pp. 51–57, cf. p. 57: "I want to be a propagandist and I want to be nothing else. I want to be a propagandist of Communism and I want to be it in all I can think, in all that I can write, and in all that I can paint. I want to use my art as a weapon."
220. *Ibid.*, p. 56: "I took them [sc. my munitions] and will continue to take them, as the guerilla fighter must, from the enemy. Therefore, I take the munitions from the hands of the bourgeoisie. My munitions are the walls, the colors, and the money necessary to feed myself so that I may continue to work."
221. Trotsky 2005, p. 33.
222. Trotsky 2005, pp. 220: "If the Revolution has the right to destroy bridges and art monuments whenever necessary, it will stop still less from laying its hand on any tendency in art which, no matter how great its achievement in form, threatens to disintegrate the revolutionary environment [...]."
223. Leon Trotsky, "Art and Politics in Our Epoch" (1938), in: Trotsky 2016, p. 126.
224. *Ibid.*, pp. 117–129. Written on June 18, 1938, under the title "Art and Politics," it was published in: *Partisan Review*, August 1938, pp. 3–10, and in: *Bulletin of the Opposition*, May–June 1939, pp. 77–78.
225. *Ibid.*, pp. 112f.
226. *Ibid.*, p. 125.



227. "[Télégramme envoyé à Moscou]," Pierre, ed., 1980, pp. 153f., cf. p. 154: "Dans situation actuelle de conflit non armé croyons inutile attendre pour mettre au service de la révolution les moyens qui sont plus particulièrement les nôtres."
228. André Breton, "Second manifeste du surréalisme," *Œuvres*, I, p. 795: "'Si vous êtes marxiste, braillait vers cette époque Michel Marty à l'adresse de l'un de nous, vous n'avez pas besoin d'être surréaliste.'"
229. Patrick Kilian, *Georges Bataille, André Breton und die Gruppe Contre-Attaque. Über das 'wilde Denken' revolutionärer Intellektueller in der Zwischenkriegszeit*, St. Ingbert, 2013, p. 108: "une intraitable dictature du peuple armé."
230. André Breton, "Second manifeste du surréalisme," *Œuvres*, I, p. 804.
231. "La Planète sans Visa," April 24, 1934, Pierre, ed., 1980, pp. 268f., cf. p. 269: "Le socialisme signifiera un saut du règne de la nécessité dans le règne de la liberté [...]."
232. "Limites non frontalières du surréalisme" (1937), *Œuvres*, III, pp. 659–671, cf. p. 660: "La révolution française a commencé."
233. Quoted after Hélène Carrère d'Encausse, *A History of the Soviet Union 1917–1953*, vol. II, *Stalin: Order through Terror*, London and New York, 1982, p. 59.
234. Trotsky 2005, p. 15.
235. André Breton, "Visite à Léon Trotsky," text of a talk on November 11, 1938, *Œuvres*, III, pp. 694–704, cf. pp. 702f.: "C'est en effet le camarade Trotsky qui, mis en présence du projet où j'avais formulé: 'Toute licence en art, sauf contre la révolution prolétarienne,' nous a mis en garde contre les nouveaux abus qu'on pourrait faire de ce dernier membre de phrase et l'a biffé sans hésitations."
236. Harvard, 13807, 3.3, "Lettre à nos amis de Londres," October 21, 1938, mimeograph: "Aveugle est celui qui ne comprend pas que lutter pour la démocratie antifasciste signifie lutter pour l'opposition impérialiste. [...] Inutile de vous dire, chers camarades, que c'est dans la voie révolutionnaire que nous espérons vous voir engagés."
237. Harvard, T2:369, Breton to Trotsky, on board of the Hamburg-America line, August 9, 1938: "Bien souvent, ainsi, je me suis demandé ce qu'il adviendrait si, par impossible, je me trouvais en face d'un de ces hommes sur lesquels j'ai été amené à modeler ma pensée et ma sensibilité: disons par exemple Rimbaud ou Lautréamont. [...] C'est ce que j'appelle pour moi-même, en souvenir du Roi Lear, mon 'complex de Cordelia' [...]. Vous êtes précisément un de ces hommes, peut-être aussi—je ne suis pas sûr à cause de Freud—le seul vivant."
238. Harvard, T2:371, Breton to Trotsky, June 2, 1939: "Autre chose est évidemment la question d'un déviation de Rivera dans le domaine politique ou vous êtes juge et ou ne doit être attendue de vous aucune tolérance amicale [...]."
239. Trotsky 2016, p. 140: "The Independence of the Artist: A Letter to André Breton," in: *Bulletin of the Opposition*, February 1939.
240. Harvard, 370, Breton to Trotsky, Paris, September 24, 1938.
241. Harvard, 13807, 3.3, "Lettre à nos amis de Londres," October 21, 1938, mimeograph.
242. Harvard, 7428, Trotsky to Breton, Coyoacán, August 31, 1938.
243. Harvard, 13805, Breton to Macdonald, September 17, 1938.
244. Ibid.
245. Harvard, 11026, Jean van Heijenoort to Breton, December 6, 1938.
246. Harvard, T 2:369, Breton to Trotsky, August 9, 1938: "Durant des années, particulièrement de 1926 à 1931, je sais beaucoup d'écrivains et d'artistes qui n'ont cessé d'être en quête d'indications venant de vous."
247. Harvard, T 2:369, Breton to Trotsky, August 9, 1938: "C'est pourquoi j'insiste pour que vous me fassiez transmettre, en toutes circonstances, l'indication de ce que vous désirez me voir faire dans le domaine ou vous pouvez me tenir pour qualifié."
248. Harvard, 371, Breton to Trotsky, June 2, 1939: "Peut-être ne suis-je pas, moi non plus, un organisateur très qualifié mais il me semble pourtant que je me suis heurté à des difficultés de très grande taille. J'ai absolument besoin de votre aide pour tenter à nouveau de les surmonter."
249. David Craven, *Diego Rivera As Epic Modernist*, New York, 1997, p. 147, with no source given.
250. André Breton, "Prestige d'André Masson," in: *Minotaure*, 12–13 (1939), p. 13: "En sa personne nous réconcilions pleinement l'artiste et le révolutionnaire authentiques [...]."
251. André Breton, "Interview d'Indice," *Œuvres*, II, p. 447: "Picasso me faisait part dernièrement de l'idée qui lui était venue que, précisément, la figuration courante de la faucille et du marteau manquait d'une partie de la force emblématique qu'elle pourrait avoir si les manches de deux outils n'en faisaient qu'un, qu'une seule main pût saisir."
252. Robert H. Kargon, et al., *World's Fairs on the Eve of War. Science, Technology, and Modernity, 1937–1942*, Pittsburgh, 2015, p. 62.
253. Speech of Edward B. Bruce, administrator of the Treasury Department's art support program, quoted after Hemingway 2002, p. 83.
254. Quoted after Sharon Ann Musher, *Democratic Art: The New Deal's Influence on American Culture*, Chicago and London, 2015, p. 17.
255. Quoted *ibid.*, p. 185.
256. Jonathan Harris, *Federal Art and National Culture. The Politics of Identity in New Deal America*, Cambridge, Mass., 1995, pp. 5f.
257. *Bulletin of the Museum of Modern Art*, May–June 1939, pp. 6–7, quoted after Alice Goldfarb Marquis, *Alfred H. Barr, Jr.: Missionary for the Modern*, Chicago, 1989, p. 171.

258. Quoted after Olaf Peters, *Vom schwarzen Seiltänzer. Max Beckmann zwischen Weimarer Republik und Exil*, Berlin, 2005, p. 169: "One of the most powerful German Expressionists. Departure refers symbolically to his exile, caused by official disapproval of his art."
259. Franklin Delano Roosevelt, "The mission of this museum is plain," Monroe Wheeler Papers, Archives of the Museum of Modern Art, New York, quoted in Harriet S. Bee and Michelle Elligott, ed., *Art in Our Time. A Chronicle of the Museum of Modern Art*, New York, 2004, p. 61: "Thus, a nation-wide public will receive a demonstration of the force and scope of all these branches of the visual arts [...]."
260. Clement Greenberg, *Perceptions and Judgments, 1939–1944* (=The Collected Essays and Criticism, John O'Brian, ed., vol. I), Chicago and London, 1986, pp. 10f.: "The masses have always remained more or less indifferent to culture in the process of development. But today such culture is being abandoned by those to whom it actually belongs—our ruling class. For it is to the latter that the avant-garde belongs. No culture can develop without a social basis, without a source of stable income. And in the case of the avant-garde this was provided by an elite among the ruling class of that society from which it assumed itself to be cut off, but to which it has always remained attached by an umbilical cord of gold."
261. Stuart Davis, "Abstract Painting Today," in: Francis V. O'Connor, ed., *Art for the Millions. Essays from the 1930s by Artists and Administrators of the WPA Federal Art Project*, Boston, 1973, pp. 121–127, cf. p. 126.
262. Waldemar George, in: *Entretiens. L'art et la réalité. L'art et l'état*, Paris, 1935, pp. 70f: "[...] une société [...] qui oppose à la machine-État, à l'obscur tyrannie de la majorité, au despotisme de la masse anonyme, l'authentique hiérarchie des valeurs, la foi dans un chef et la confiance dans l'homme. Les conditions morales et politiques d'une nouvelle renaissance artistique ont été réalisées par l'Italie fasciste. La France ne peut tarder à les réaliser."
263. Quoted after Olga Kostina, "Die Moskauer Metro," in: Peter Noever, ed., *Tyrannie des Schönen. Architektur der Stalin-Zeit*, Munich and New York, 1994, pp. 170–174, cf. p. 172: "Jede Station ein Palast, jeder Palast ein besonders gestaltetes Bauwerk!" The following account is based on Dietmar Neutatz, *Die Moskauer Metro. Von den ersten Plänen bis zur Großbaustelle des Stalinismus (1897–1935)*, Cologne, 2001.
264. Adolf Hitler, speech at the dedication, quoted after Arndt, et al., 1978, p. 143: "Das erste Bauwerk des neuen großen deutschen Reiches!"
265. Quoted after Richard A. Etlin, *Modernism in Italian Architecture, 1890–1940*, Cambridge, Mass., and London, 1991, p. 490.
266. Aristotle Kallis, *The Third Rome, 1922–1943. The Making of the Fascist Capital*, Basingstoke, 2014, p. 253.
267. André Breton, "Prestige d'André Masson," in: *Minotaure*, no. 12–13 (1939), p. 13: "Il est confondant d'observer que l'art en France, au début de 1939, paraît surtout soucieux de jeter un tapis de fleurs sur un monde miné."
268. Adolf Hitler, "Das Bekenntnis des Führers zu Kunst und Künstler," speech at the opening of the Great German Exhibition in Munich, July 10, 1938, Eikmeyer, ed., 2004, p. 179.
269. Quoted after Holz 2004, p. 213.
270. *Années 30 en Europe. Le Temps Menaçant, 1929–1939*, Catalog, Paris, 1997.
271. Stefanie Heckmann and Hans Ottomeyer, ed., *Kassandra. Visionen des Unheils 1914–1945*, Dresden, 2008.
272. André Breton, "Prestige d'André Masson," in: *Minotaure*, no. 12–13 (1939), p. 13: "Il est confondant d'observer que l'art en France, au début de 1939, paraît surtout soucieux de jeter un tapis de fleurs sur un monde miné. [...] À l'heure où Barcelone défile de privations sous un ciel d'enfer, où ailleurs les jours de la liberté semblent comptés, leur œuvre ne reflète en rien la tragique appréhension de cette époque [...]."

---

## REPEATEDLY CITED WORKS

---

- Armellini, Guido, *Le immagini del fascismo nelle arti figurative*, Milan, 1980.
- Arndt, Karl, Koch, Georg Friedrich, and Larsson, Lars Olof, *Albert Speer. Architektur*, Frankfurt, Berlin and Vienna, 1978.
- Boberach, Heinz, ed., *Meldungen aus dem Reich. Die geheimen Lageberichte des Sicherheitsdienstes der SS 1938–1945*, Herrsching, 1984.
- Bown, Matthew Cullerne, *Socialist Realist Painting*, New Haven and London, 1998.
- Breton, André, *Œuvres complètes*, Marguerite Bonnet, ed., vol. I, Paris, 1988; vol. II, Paris, 1992; vol. III, Paris, 1999.
- Breton, André, *Manifestoes of Surrealism*, translated by Richard Seaver and Helen R. Lane, Ann Arbor, 1969.
- Cinquantenaire de l'Exposition Internationale des Arts et des Techniques dans la Vie Moderne*, Catalog, Paris, 1987.
- Cohen, Jean-Louis, *Le Corbusier and the Mystique of the USSR: Theories and Projects for Moscow, 1928–1936*, Princeton, 1992.
- Egbert, Donald Drew, *Social Radicalism and the Arts. Western Europe*, New York, 1970.
- Fauchereau, Serge, ed., *La Querelle du Réalisme*, Paris, 1987.
- Fiss, Karen, *Grand Illusion. The Third Reich, the Paris Exposition, and the Cultural Seduction of France*, Chicago and London, 2009.
- Gamonal Torres, and Miguel Ángel, *Arte y política en la Guerra Civil española: El caso republicano*, Granada, 1987.
- Harten, Jürgen, Schmidt, Hans Werner, and Syring, Marie Luise, ed., *“Die Axt hat geblüht.” Europäische Konflikte der 30er Jahre in Erinnerung an die frühe Avantgarde*, Catalog, Düsseldorf, 1987.
- Harvard University, Houghton Library, Leon Trotsky Papers.
- Hemingway, Andrew, *Artists of the Left. American Artists and the Communist Movement, 1926–1956*, New Haven and London, 2002.
- Hitler, Adolf, *Reden zur Kunst und Kulturpolitik 1933–1939*, Robert Eikmeyer, ed., Frankfurt, 2004.
- Hitler. *Reden, Schriften, Anordnungen, Februar 1925 bis Januar 1933*, Institut für Zeitgeschichte, ed., Munich, 1991–2000.
- Holz, Keith, *Modern German Art for Thirties Paris, Prague, and London. Resistance and Acquiescence in a Democratic Public Sphere*, Ann Arbor, 2004.
- Hudson, Jr., Hugh D., *Blueprints and Blood. The Stalinization of Soviet Architecture, 1917–1937*, Princeton, 1994.
- Khan-Magomedov, Selim O., *Pioneers of Soviet Architecture. The Search for New Solutions in the 1920s and 1930s*, Catherine Cooke, ed., London, 1987.
- Kokoschka, Oskar, *Aufsätze, Vorträge, Essays zur Kunst (=Das schriftliche Werk, vol. III)*, Heinz Spielmann, ed., Hamburg, 1975.
- Kokoschka, Oskar, *Politische Äusserungen (=Das schriftliche Werk, vol. IV)*, Heinz Spielmann, ed., Hamburg, 1976.
- Kopp, Anatole, *L'architecture de la période stalinienne*, Grenoble, 1978.
- Maur, Karin von, *Oskar Schlemmer*, vol. I, *Monographie*, Munich, 1979.
- Misler, Nicoletta, and Bowlt, John E., ed., *Pavel Filonov. A Hero and his Fate. Collected Writings on Art and Revolution, 1914–1940*, Austin, Texas, 1984.
- Pierre, José, ed., *Tracts surréalistes et déclarations collectives 1922–1969*, vol. I, 1922–1939, Paris, 1980.
- Ragot, Gilles, and Dion, Mathilde, *Le Corbusier en France. Projets et réalisations*, 2<sup>nd</sup> edition, Paris, 1997.
- Rimaud, Jean, “Image des civilisations totalitaires. Mais que prouvent les images?,” in: *Etudes*, July 5, 1937, pp. 83–89.
- Schuster, Klaus-Peter, ed., *Die “Kunststadt” München 1937. Nationalsozialismus und “Entartete Kunst”*, 5<sup>th</sup> edition, revised, Munich, 1998.
- Sultano, Gloria, and Werkner, Patrick, *Oskar Kokoschka. Kunst und Politik 1937–1950*, Vienna, 2003.
- The Aesthetic Arsenal. Socialist Realism Under Stalin*, Catalog, New York, 1993.
- Trotsky, Leon, *Art and Revolution. Writings on Literature, Politics, and Culture*, Paul N. Siegel, ed., New York, 2016.

Trotsky, Leon, *Literature and Revolution*, William Keach, ed., translated by Rose Strunsky, Chicago, 2005.

Werckmeister, Otto Karl, "The International of Modern Art. From Moscow to Berlin," in: Thomas W. Gaehtgens, ed., *Künstlerischer Austausch—Artistic Exchange: Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*, Berlin, 1993, pp. 553–574.

Zervos, Christian, "Réflexions sur la tentative d'esthétique dirigée du III<sup>e</sup> Reich," in: *Cahiers d'Art*, 11 (1936), pp. 209–212; 12 (1937), pp. 51–61, on the occasion of E. Wernert, *L'art dans le III<sup>e</sup> Reich*, Paris, 1936.