

# Related Publications

---

“‘Guernica’. Picasso und die Weltausstellung 1937,” in: *Funkkolleg Moderne Kunst*, Studienbegleitbrief 9, Deutsches Institut für Fernstudien an der Universität Tübingen, Weinheim and Tübingen, 1990, pp. 89–125, 138–139.

“Picassos ‘Guernica,’” in: Monika Wagner, ed., *Moderne Kunst. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst*, II, Reinbek, 1991, pp. 491–510.

“The Summit Meeting of Revolutionary Art. Trotsky, Breton, and Rivera at Coyoacan, 1938,” in: *Actes du XXVII<sup>e</sup> Congrès International d’Histoire d’Art*, Section 2, Strasbourg, 1992, pp. 157–170.

“The International of Modern Art. From Moscow to Berlin,” in: Thomas W. Gaethgens, ed., *Künstlerischer Austausch—Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*, Berlin, 15.–20. Juli 1992, III, Berlin, 1993, pp. 553–574.

“Der Sowjetpalast in Moskau und die große Kuppelhalle in Berlin als projizierte Bauten einer totalitären Volksrepräsentation,” in: Gabi Dolff-Bonekämper and Hiltrud Kier, ed., *Städtebau und Staatsbau im 20. Jahrhundert*, Munich and Berlin, 1996, pp. 113–130.

Review of Stephanie Barron, et. al., “*Degenerate Art*”. *The Fate of the Avant-Garde in Nazi Germany* and Christoph Zuschlag, “*Entartete Kunst*”. *Ausstellungsstrategien im Nazi-Deutschland*, *The Art Bulletin*, 79 (1997), pp. 337–341.

“Hitler the Artist,” *Critical Inquiry*, 23 (1997), pp. 270–297.

“Moderne Kunst, totalitäre Politik. Pawel Filonow, Oskar Schlemmer,” in: Eugen Blume and Dieter Scholz, ed., *Überbrückt. Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus, Kunsthistoriker und Künstler 1925–1937*, Cologne, 1999, pp. 211–222.

"Vera Muchina, 'Arbeiter und Kolchosbäuerin,'" in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, 2002, no. 2, pp. 41–50.

"Staatsplastik der dreißiger Jahre in Europa," in: *Kunsthistorische Arbeitsblätter*, 2004, no. 9, pp. 45–54.

"Professor Beckmann! Professor Dix! Professor Klee! Professor Matisse? Professor Masson? Professor Léger? Warum gab es nur in der Weimarer Republik, nicht dagegen in der Dritten Republik Professoren für moderne Kunst?" in: Wolfgang Ruppert and Christian Fuhrmeister, ed., *Zwischen Deutscher Kunst und internationaler Modernität. Formen der Künstlerausbildung 1918 bis 1968*, Weimar, 2007, pp. 207–217.

"Picassos *Guernica*. Vom propagandistischen Auftragsbild zur politischen Ikone," in: Gerhard Paul, ed., *Das Jahrhundert der Bilder. 1900 bis 1949*, Göttingen, 2009, pp. 524–531.

"Politische Führung und politische Überwachung der deutschen Kunst im Zweiten Weltkrieg," in: Wolfgang Ruppert, ed., *Künstler im Nationalsozialismus. Die "Deutsche Kunst", die Kunstpolitik und die Berliner Kunsthochschule*, Cologne, etc., 2015, pp. 107–125.

"Zur kulturpolitischen Bekämpfung der modernen Kunst. Otto Karl Werckmeister über die neue Ausgabe von Hitlers 'Mein Kampf,'" in: *Texte zur Kunst*, 26 (2016), no. 102, pp. 153–156.

"Kunstpolitik der Wirtschaftskrise," in: Eckhart J. Gillen and Ulrike Lorenz, ed., *Konstruktion der Welt. Kunst und Ökonomie 1919–1939*, Catalog, Bielefeld and Berlin, 2018, pp. 348–352.

"Entgegengesetzte Bestimmungen des Modernen auf der Pariser Weltausstellung von 1937," in: *Moderne neu denken. Architektur und Städtebau des 20. Jahrhunderts*, (ICOMOS. Hefte des Deutschen Nationalkomitees, vol. LXIX), Berlin, 2019, pp. 116–121.