

## Medientapissereien und virtueller Raum: Eine Barock-Idee

Margret Eicher

[www.margreteicher.de](http://www.margreteicher.de) [https://de.wikipedia.org/wiki/Margret\\_Eicher](https://de.wikipedia.org/wiki/Margret_Eicher) <https://de-de.facebook.com>

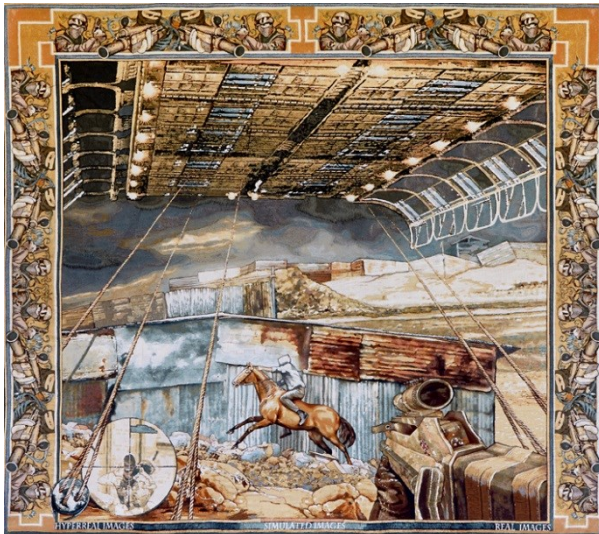
Die Tapisserei des Barock war ein politisch brisantes Kommunikationsmedium und ein gängiges Mittel der Machtrepräsentanz. Auf Basis dieser Bildform und ihrer künstlerisch-gestalterischen Traditionen entwickle ich meine Medientapissereien. Diese befinden sich auf der Schnittstelle zwischen materiellem Kunstwerk und dem elektronischen Rauschen des Digitalen. Es sind die zeitgenössischen Bildklischees der Printmedien und des Internet, die mich anziehen: Werbung und Journalismus, Pop und Politik. Sie spiegeln mir gleichermaßen Zeitgeschehen und Menschenbild.

Das gefundene, öffentliche fotografische Vorbild ist Ausgangspunkt meiner Bildsprache,

weil unser Bewusstsein und Lebensgefühl unentrinnbar von medialer Information gespeist ist.

Mit diesem „Material“ kreierte ich im digitalen Collageverfahren Bildräume, die typisierte Wirklichkeitsbezüge und surreale Situationen vereinen.

Die traditionelle Bordüre der barocken Tapisserei wird in meinen Arbeiten häufig in Form von Funktionsleisten der Computerspiele dargestellt. Dadurch wird das Motiv als Computerspielszene definiert, eine Metaebene jenseits der eigentlichen Wirklichkeit: ein virtueller Raum eines Spiels, eine Bühne, eine mythische Welt.



Margret Eicher *Apokalypse 2013*  
Digitale Montage/Jacquard 280 x 315



Margret Eicher *Göttliche Liebe 2011*  
Digitale Montage/Jacquard 260 x 290 cm



Margret Eicher *It's A Digital World 2* 2018  
Digitale Montage/Jacquard 310 x 230 cm



Margret Eicher *It's A Digital World 1* 2018  
Digitale Montage/Jacquard 310 x 200 cm

## CV MARGRET EICHER

### Ausbildung

Studium an der Staatlichen Kunstakademie  
Düsseldorf bei Prof. Fritz Schwegler und Prof.  
Rolf Sackenheim

Lebt und arbeitet in Berlin

SOLO (Auswahl)

**2017**

Hannover Sprengel Museum *Kalibrierung 5* ( mit Adi Hoesle)

**2016**

Wiesbaden Bellevue *Kalibrierung3* ( mit Adi Hoesle) Ulm Kunstverein Ulm *Kalibrierung3* ( mit Adi Hoesle) Mannheim Port 25 Common Affairs (mit Simone Demandt)

**2015**

Baku (Az) YAY Gallery *Regime of Images*  
Berlin Kunsthalle am Hamburger Platz, *Let me be Your Supervisor* (mit Simone Demandt)  
Galerie Albert Baumgarten Freiburg *Mashup* (mit Isabel Kerkermeier)

**2014**

CACTicino Bellinzona (CH)  
COMBINATIONS: REFLECTING ON SILENCE Anger Museum Erfurt  
Once Upon A Time In Mass Media Kunstmuseum Ahlen  
Once Upon A Time In Mass Media

**2013**

Karlsruhe Badisches Landesmuseum  
Once Upon a Time in Mass Media Berlin Orangerie  
Schloss Charlottenburg: *Once Upon a Time in Mass Media*

**2012**

Heidenheim Kunstmuseum Heidenheim: *Sex & Crime*  
Hamburg Galerie Carolyn Heinz: *ePATTERNS*

**2011**

Nancy (F) Goethe-Institut: *Aufstand der Zeichen*  
Straßburg (F) ARTE /ZKM Karlsruhe:  
St. Petersburg (Rus) Erarta-Museum: *Dubble Vision* (mit Johannes Brus)

**2010**

Stade, Schloß Agathenburg: *Falsche Fährte*

**2009**

Frankfurt Galerie Bernhard Knaus Fine Art:  
*The Good, the Bad bad the Ugly,*

**2007**

Mannheim Kunstverein Mannheim: *Radically Constructive* (K)  
Appenzell(CH) Museum  
Liner: *Radically Constructive* (K)

**2006**

Berlin, (DAM): *Nothing is Reall*  
Saarbrücken Stadtgalerie Saarbrücken: *Nothing is real* (K)

Frankfurt Galerie Bernhard Knaus Fine Art:  
Radically Constructive (mit Florian Merkel)

**2004**

Aachen Forum Ludwig für Internationale  
Kunst: Daydream&Nightmare

**2002**

Frankfurt MAK Society Dream

**2000**

Ludwigshafen Wilhelm Hack Museum  
Tussirecherche Dresden Kunsthaus Wien  
Fotogalerie Boygroup Stuttgart Staatsgalerie  
Sehen Sie! Sehen Sie? (mit Simone Demandt)

### **Themen (Auswahl)**

**2019**

Berlin Kunstverein Tiergarten,  
Burgrieden/Ulm Villa Rot, München  
Kunstpavillon *Pirating Presence*  
Berlin Me Collectors Room und Potsdam  
Schloß Caputh *B.A.R.O.C.K.*

**2018**

Pforzheim Kunstverein, Berlin Haus am  
Lützowplatz, Potsdam Kunstverein  
KunstHaus Potsdam *Pirating Presence*

**2017**

Karlsruhe ZKM *Open Codes*  
Singen Kunstmuseum *Der Stand der Dinge*  
(mit Simone Demandt)  
Berlin Galerie Deschler Faig Ahmed Magret  
Eicher Victoria Martini Yukiko Terada Patricia  
Waller: *Handmade by*  
Leipzig Kunsthalle der Sparkasse Leipzig  
*Disturbance*  
Appenzell(CH) Museum Liner Die Antwort  
ist das Unglück der Frage

2016

Kaiserslautern Pfalzgalerie Pfalzpreis-  
Ausstellung Neue Medien  
Berlin 3. *Berlin Becher Triennale* Kurator  
Julius Weiland  
Berlin Galerie oqbo | raum für bild wort ton: *6*  
*aus 159*

**2015**

Stresa (I) *Lo spirito del'Lago Il Pello Neell'*  
Uovo Wien KHM (A) *Fäden der Macht* Prag  
(Cz) Gallery of Art Critics Palace Adria Prag  
Craft Painting

**2014**

Kleve Museum Kurhaus Kleve *These Eternal*  
*Questions. Notes on Painting Kaiserslautern*  
MPK *Apokalypse*

**2013**

Prag (CZ) Tichy Foundation Artists for Tichy  
Berlin/Roskow rohkunstbau Moral Herne  
Flottmanhallen Ornamentale Strukturen

**2012**

Appenzell (CH) Museum Liner Work Work  
Work Krakau (P) MOCAK Sport in Art  
Pforzheim Kunstverein im Reuchlinhaus  
Ornamental Structures

**2011**

Mannheim Stadtgalerie S4  
Wahlverwandtschaften  
Tournai (B) Musee des Beaux-Arts de  
Tournai: Continere Saarbrücken Stadtgalerie  
Saarbrücken ornamental structures

**2010**

Graz (A) Galerie Eugen Lendl: peripher  
photographisch Innsbruck (A) Fotoforum  
West: peripher photographisch

**2008**

Darmstadt Kunsthalle Darmstadt: *Posing!*

**2007**

Hamburg Kunsthalle und Kunsthaus Hamburg  
Das maritime Motiv in der zeitgenössischen  
Kunst



Margret Eicher *Than We Take Berlin* 2017  
*Digitale Montage/Jacquard 310 x 230 cm*