

## INHALTSVERZEICHNIS | CONTENT

<b>VORWORT   EDITORIAL</b> .....	6
<b>KONFERENZ   CONFERENCE BASED ON TRUST!</b>	
<b>Kultur in Virtueller Umgebung   Culture in Virtual Environment</b> .....	9
<b>Eröffnung: Keynote "Ceci n'est pas une pipe" - Virtualisierung und Kulturerbe</b>	
Andreas Bienert.....	10
<b>SESSION I Mixed Realities - Browsing Culture</b>	
<b>Moderation:</b> Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin).....	12
<b>Towards Art inspired Innovation: A Survey of High-Potential Media Art to Inspire Future Mixed Reality</b>	
Takashi Goto  Katrin Wolf.....	13
<b>Der authentische Blick: Dekonstruktion, User-Interface und selbstreflexives Momentum</b>	
Antje Akkermann   Sebastian Bollmann .....	18
<b>Ein 4D-Browser für historische Photographien: NutzerInnen zwischen medialer Vermittlung und Forschung</b>	
Cindy Kröber   Heike Messemer   Jonas Brusckke   Ferdinand Maiwald   Florian Niebling   Sander Münster.....	25
<b>Die Authentizität des Subjektiven: Das virtuelle Kunstwerk in Bewegung</b>	
Felix Liedel .....	28
<b>SESSION II Credibility and Authenticity in Digital Culture</b>	
<b>Moderation:</b> Eva Emenlauer-Blömers (ehem. Senatsverwaltung für Wirtschaft, Technologie und Forschung, Berlin - Landesinitiative Projekt Zukunft) .....	37
<b>Objekte der Begierde. Wie man eine digitale Aura erzeugt (und wie besser nicht)</b>	
Dennis Niewerth.....	38
<b>Kulturgetriebe – Verwaltung, Suche und Präsentation von kulturwissenschaftlichen Inhalten mit Hilfe des IIF-Frameworks</b>	
Frank Dührkohp .....	44
<b>Die Glaubwürdigkeit des Unbekannten – Modellierung von unvollständigem und dynamischem Wissen in LIDO</b>	
Julia Rössel   Michelle Weidling   Viola Wenz.....	47
<b>Projekt EIDOS – Katalog naturhistorischer Präparate für die Biodiversitätsforschung</b>	
Wibke Kolbmann .....	52

<b>SESSION III Bausteine des digitalen Weltmuseums</b>	
<b>Moderation:</b> Thomas Tunsch (Staatliche Museen zu Berlin) .....	57
<b>Ein Baustein für das Digitale Weltmuseum - Erfassung und barrierefreie Wiedergabe von dreidimensionalen Abbildern relevanter Objekte</b>	
Harald Roth   Hannes Harder .....	58
<b>Oral History as a multimedia and multidimensional presentation challenge</b>	
Douglas C. Lambert .....	61
<b>erschließen / präsentieren / kommunizieren: Videokunst der Stiftung imai im Netz</b>	
Kathrin Tillmanns   Lara Perski .....	64
<b>Modellierung komplexer Gebäudestrukturen als digitaler Sammlungsraum</b>	
Anna Nöbauer   Alexander Stenzer .....	68
<b>SESSION IV Access, Audiences and Engagement</b>	
<b>Moderation:</b> Andreas Bienert (Staatliche Museen zu Berlin).....	78
<b>Kultur-Token: Anreizsystem der Stadt Wien um CO2 zu reduzieren</b>	
Shermin Voshmgir   Markus Schulz   Daniela Schiffer   Alfred Strauch .....	79
<b>Die berlinHistory.app eine gemeinsame Plattform für Geschichte in Berlin und anderswo</b>	
Rainer E. Klemke .....	81
<b>Perspektiven auf kulthura – das Kultur- und Wissensportal aus Thüringen</b>	
Andreas Christoph   André Karliczek   Michael Lörzer   Carsten Resch.....	87
<b>AUSSTELLUNG   EXHIBITION   POSTERSESSION.....</b>	91
<b>3D VIRTUAL IMMERSIVE INTERACTIVE AUGMENTED REALITY – 3D VIAR</b>	
Vito Cappellini   Riccardo Bruschi.....	92
<b>Eine Kombination aus Makrofoto und 3D-Scan. Die 3D-Digitalisierung des spätmittelalterlichen bis frühneuzeitlichen Münzschatzes von Schloss Lauenstein im Osterzgebirg</b>	
Marcel Burghardt   Thomas Reuter .....	94
<b>Das MonArch-System – ein Werkzeug für semantische 3D-Modelle</b>	
Anna Nöbauer   Alexander Stenzer .....	98
<b>Digitale Bergung der Kahn-Akten</b>	
Matthias Frankenstein   Rudolf Gschwind .....	101
<b>PhaseOne   Neue Methoden der fotografischen Multispektral-Reproduktion</b>	
Yves Richter   Annette T. Keller   Alexander Gräber.....	105
<b>Effizienter Workflow von Bild- und Mediendaten Digitalisierung und DAM-Lösungen in Museen und Archiven</b>	
Alexander Graeber .....	107
<b>Virtuelle Touren und Ausstellungen im robotron*Daphne Multimedia-Guide</b>	
Ulrich Servos.....	108
<b>Mangel an Museumsknoten: Vernetzungsfähigkeit einer Gedächtnisorganisation</b>	
Thomas Tunsch .....	111

<b>»Trust no-one!« — Die Komplexität digitaler Systeme und das Problem ihrer Vertrauenswürdigkeit</b>	
Bernd Kulawik .....	118
<b>MOMENTUM <a href="http://www.momentumworldwide.org">www.momentumworldwide.org</a></b>	
Rachel Rits-Volloch .....	127
<b>Medientapisserien und virtueller Raum: Eine Barock-Idee</b>	
Margret Eicher.....	133
<b>Chordeograph AR</b>	
Gero Koenig .....	136
<b>“Bei Liebermanns” VR experience</b>	
Joris Demnard.....	139
<b>WORKSHOP   HANDS ON .....</b>	<b>141</b>
<b>SESSION I Digitale Reproduktions- und Rekonstruktionstechniken: 2D, 3D, Multispektral</b>	
Moderation: Christian Bracht (Philipps-Universität Marburg, Bildarchiv Foto Marburg) .....	142
<b>DUST IN A SUNBEAM. THE MIND OF THE ARTIST EXPOSED BY DIGITAL PHOTOGRAPHY &amp; PROCESSING</b>	
Santiago ALCOLEA BLANCH.....	143
<b>Multi Kamera Photogrammetrie</b>	
Bernhard Strackenbrock   Birgit Tsuchiya .....	146
<b>Gestaltete Abstraktion als Vermittlung glaubwürdiger Authentizität</b>	
Dominik Lengyel   Catherine Toulouse.....	152
<b>3D-Rekonstruktion und kulturelle Objekte</b>	
Christiane Clados .....	155
<b>PhaseOne   Neue Methoden der fotografischen Multispektral-Reproduktion</b>	
Yves Richter   Annette T. Keller   Alexander Gräber.....	160
<b>3D VIRTUAL IMMERSIVE INTERACTIVE AUGMENTED REALITY – 3D VIIAR</b>	
Vito Cappellini   Riccardo Bruschi .....	162
<b>PROGRAMM   PROGRAMME.....</b>	<b>164</b>