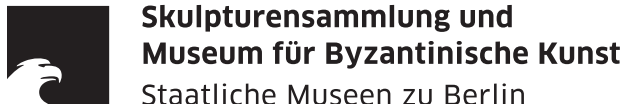


# Impressum

Diese Publikation erscheint im September 2019 anlässlich des integrativen Ausstellungsprojekts *Der zweite Blick: Spielarten der Liebe* im Bode-Museum

Ein Projekt der Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst der Staatlichen Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz

in Kooperation mit dem Schwulen Museum



**schwules  
museum**

## Herausgegeben von

María López-Fanjul y Díez del Corral

## Projektidee und -kuration

María López-Fanjul y Díez del Corral

## Autorinnen

María López-Fanjul y Díez del Corral: Einführung und Routen 1, 2, 4 und 5. Sarah Salomon: Route 3

## Übersetzungen

Svea Janzen, Douglas Kline, Roland May und Sarah Salomon

## Lektorat

Englisch: Julien Chapuis und Douglas Kline

Deutsch: Roland May und Jennifer Moldenhauer

Gendergerechte Sprache: Schwules Museum

## Wissenschaftliche Koordination

María López-Fanjul y Díez del Corral und Jennifer Moldenhauer, mit Sarah Salomon

## Ausstellungskoordination

Jennifer Moldenhauer und Klaus Leukers

## Gestaltung

Holger Stütting – allstars design

## Presse und Öffentlichkeitsarbeit

Fabian Fröhlich, Markus Farr, Yvonne Geister und Clara Nack

## Danksagung

Wir danken Birgit Bosold, Kevin Clarke und Peter Rehberg vom Schwulen Museum, deren Unterstützung und Zusammenarbeit von grundlegender Bedeutung war. Ebenso Wolfgang Cortjaens, Sophie-Yukiko Hasters und Josch Hoenes, deren Begeisterung und Engagement bei der Integration neuer Stimmen in das Museum entscheidend waren. Der LGBTQ Working Group des Victoria & Albert Museums, London, danken wir sehr für die Erlaubnis deren Glossar verwenden zu dürfen. Für seinen unermüdlichen Einsatz bei der Realisierung dieses Projekts sei zudem Holger Stütting gedankt. Der Dank geht auch an alle Kolleg\*innen der Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, insbesondere Julien Chapuis, Michaela Humborg, Gabriele Mietke und Neville Rowley, die mit ihren Ideen und Ergänzungen einen großen Beitrag zur Entwicklung und Verbesserung des Projekts geleistet haben. Und schließlich an alle Freund\*innen und Kolleg\*innen der Staatlichen Museen zu Berlin, die uns von Anfang an ermutigt haben, das Projekt durchzuführen.

Dieses Projekt ist Beatrix gewidmet, die die Inspiration dazu gegeben hat.

Wir danken der Hannchen-Mehrzweck-Stiftung, sowie dem Instituto Cervantes Berlin und der Botschaft von Spanien in Deutschland für die Finanzierung der wissenschaftlichen Vortragsreihe. Ebenso auch dem Iconic House of Saint Laurent für dessen freiwillige Unterstützung des Projekts.



*ICONIC HOUSE OF  
SAINT LAURENT*

Mit Unterstützung von



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0  
(CC BY-SA 4.0) veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung  
unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Publiziert bei arthistoricum.net,  
Universitätsbibliothek Heidelberg 2020.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf  
<https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei  
verfügbar (Open Access).  
urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-633-6  
doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.633>

Text © 2020 Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz  
und die Autoren  
[www.smb.museum](http://www.smb.museum)

Umschlagabbildung: Giambologna (1529–1608), Mars gradivus, um  
1580 © Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst der  
Staatlichen Museen zu Berlin / Jörg P. Anders.

ISBN 978-3-948466-16-9 (PDF)