

# Bibliographie

- Achilles**, Oliver (2018); »Noli me tangere«. Online-Ressource: <https://auslegungssache.at/7531/noli-me-tangere/>
- Adam**, Jens (2001); Das leere Grab als Unterpfand der Auferstehung Jesu Christi. Der Beitrag von Hans von Campenhausens. In: H.-J. Eckstein, Michael Welker (Hgg.): Die Wirklichkeit der Auferstehung. 2. Aufl. 2004, Neukirchen-Vluyn, 59-76.
- Alberti**, Leon Battista (1436); Über die Malkunst. Wiederabdruck Oskar Bätschmann (Hg.), Darmstadt 2002. [https://it.wikisource.org/wiki/Della\\_pittura/Libro\\_secondo](https://it.wikisource.org/wiki/Della_pittura/Libro_secondo)
- Ascione**, Gina Clara (1982); Louis Finson. In: C. Whitfield u. J. Martineau (Hgg.): Paintings in Naples 1606-1705. From Caravaggio to Giordano. London.
- Assmann**, Jan (1997); Moses der Ägypter. Entzifferung einer Gedächtnisspur. Wiederabdruck 6. Aufl., Frankfurt am Main 2000.
- Assmann, Jan (1998); Moses und Echnaton: Religionsstifter im Zeichen der Wahrheit. In: Bärbel Köhler (Hg.): Religion und Wahrheit. Religionsgeschichtliche Studien. Wiesbaden, 33-44.
- Assmann, Jan (2001); Bilderverstrickung. Vom Sinn des Bilderverbots im biblischen Monotheismus. In: Gerhart v. Graevenitz, St. Rieger, F. Thürlemann (Hgg.): Die Unvermeidlichkeit der Bilder. Tübingen, 59-75.
- Assmann, Jan (2003); Die mosaische Unterscheidung oder der Preis des Monotheismus. München, Wien (bes. 5. Kapitel. »Die psychohistorischen Konsequenzen des Monotheismus«).
- Assmann, Jan (2004); Der hebräische und der ägyptische Mose. Bilder und Gegenbilder. In: M. Oeming, K. Schmid, M. Welker (Hgg.): Das Alte Testament und die Kulturen der Moderne. Münster, 147-155.
- Assmann, Jan (2005a); Die Mosaische Unterscheidung in Arnold Schönbergs Oper. *Moses und Aron*. In: Musik & Ästhetik 9, Nr. 33, 5-29.
- Assmann, Jan (2005b); Monotheismus und die Sprache der Gewalt. In: Peter Walter (Hg.): Das Gewaltpotential des Monotheismus und der dreieine Gott. Freiburg, Basel, Wien, 18-38.
- Bal**, Mieke (1999); Quoting Caravaggio. Contemporary Art – Preposterous History. Chicago.
- Bätschmann**, Oskar (1984); Einführung in die kunstgeschichtliche Hermeneutik – Die Auslegung von Bildern. Darmstadt.
- Baxandall**, Michael (1972); Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung in Italien des 15. Jahrhunderts. Wiederabdruck Frankfurt am Main 1987.
- Beck**, Herbert (1976) u. Wolfgang Beeh, Horst Bredekamp; Sinnentleerung der Kunstgeschichte. In: Kritische Berichte, Jahrgang 4, Heft 4. Gießen, 39-46.
- Bell**, Janis C. (1995); Light and Color in Caravaggio's »Supper at Emmaus«. In: *Artibus et Historiae*, Vol. 16, No. 31, 139-170.

- Bellori**, Giovan Pietro (1672); Das Leben des Michelangelo Merisi da Caravaggio / Vita di Michelangelo Merisi da Caravaggio. Wiederabdruck: Valeska von Rosen (Hg.). Göttingen 2018.
- Bellucci**, Roberto (2017) u. Marco Ciatti, Cecilia Frosinini; Caravaggio: restauri e indagini all'Opificio delle Pietre Dure. In: Vodret, Rossella (Hg.): Dentro Caravaggio. Milano, 339-354.
- Belting**, Hans (1990); Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst. München. 6. Aufl. 2004.
- Berger**, Klaus (1984); Exegese des Neuen Testaments. Neue Wege vom Text zur Auslegung. 2. durchgesehene Aufl. Heidelberg.
- Bernet**, Rudolf (2009) (Hg.): Die Sichtbarkeit des Unsichtbaren. München, Paderborn.
- Bersani**, Leo (1998) u. Ulysse Dutoit; Caravaggio's Secrets. London.
- Bilzer**, Bert (1958) u. Jürgen Eyssen u. Otto Stelzer (Hgg.): Das große Buch der Kunst. Bildband – Kunstgeschichte – Lexikon. Braunschweig.
- Blümle**, Claudia (2012); Visuelle Emergenz. In: Gottfried Boehm, Matteo Burioni (Hgg.): Der Grund. Das Feld des Sichtbaren. München, 189-222.
- Blum**, Gerd (2014); Das Kunstwerk als Modell für Gott. Die Umkehrung der Analogie von Gott und Künstler bei Leon Battista Alberti, Anton Francesco Doni und Giorgio Vasari. In: Christoph Bertsch, Viola Vahrson (Hgg.): Gegenwelten. Innsbruck, Wien, 304-315.
- Bockemühl**, Michael (1981); Rembrandt. Zum Wandel des Bildes und seiner Anschauung im Spätwerk. Mittenwald.
- Bockemühl, Michael (1988); Abstrakte Kunst und die ästhetische Wirklichkeit. In: Die Wirklichkeit des Geistigen in der abstrakten Kunst. Stuttgart, 77-92.
- Bock v. Wülffingen**, Ordenberg (1956); Raffael. Die Verklärung Christi. »Die Transfiguration«. Stuttgart.
- Bodart**, Didier (2007); Louis Finson (Bruges, 1585 – Amsterdam, 1617) et Naples. In: Les cahiers d'histoire de l'art. No. 5, 26-35.
- Boehm**, Gottfried (1980); Bildsinn und Sinnesorgane. In: Neue Hefte für Philosophie, Heft 18/19, 118-132. Wiederabdruck in: Jürgen Stöhr (Hg.): Ästhetische Erfahrung heute. Köln, 148-165.
- Boehm, Gottfried (1985); Werk und Geschichte. In: Kunstchronik, Jg. 38, 195-196, Beitrag zum XIX. Deutschen Kunsthistorikertag 1984. München.
- Boehm, Gottfried (1991); Plädoyer für den Umweg. In: Frankfurter Rundschau Nr. 162, 16. Juli, 9.
- Boehm, Gottfried (2004); Jenseits der Sprache? Anmerkungen zur Logik der Bilder. Wiederabdruck in: Ders.: Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens. Berlin 2007/2010, 34-53.
- Boehm, Gottfried (2012); Der Grund. Über das ikonische Kontinuum. In: Ders. u. Matteo Burioni (Hgg.): Der Grund. Das Feld des Sichtbaren. München, 29-93.
- Bogen**, Steffen (1999); Wolkenreiter und Doppelpfeil. Bildtheoretische und kunsthistorische Überlegungen zu einem Tafelbild Mantegnas. In: Sachs-Hombach u. Klaus Rehkämper (Hgg.): Bildgrammatik: interdisziplinäre Forschungen zur Syntax bildlicher Darstellungsformen, Magdeburg, 187-206.

- Bologna**, Ferdinando (2005); Caravaggio. The Final Years (1606-1610). In: S. Cassani u. M. Sapio (Hgg.): Caravaggio, the final years. The National Gallery, London. Napoli, 16-47. Reprinted.
- Bonanno**, Giovanni (2009); Michelangelo Merisi: oggi vi svelo un grande segreto. <https://archivioophenvirtualart.blogspot.com/2010/02/grandi-mostre-caravaggio.html>
- Braunfels**, Wolfgang (1951); Die Auferstehung. Düsseldorf.
- Brehm**, Margrit Franziska (1992); Der Fall Caravaggio. Eine Rezeptionsgeschichte. Frankfurt am Main, Berlin, Bern, New York, Paris, Wien.
- Brötje**, Michael (1988); J.L. David »Der Tod des Marat«. Zur Transzendierungsqualität des Kunstwerks. In: D. Hees u. G. Winter (Hgg.): Kreativität und Werkerfahrung. Festschrift für Ilse Krahl zum 65. Geburtstag. Duisburg.
- Brötje, Michael (1990); Der Spiegel der Kunst. Zur Grundlegung einer existential-hermeneutischen Kunstwissenschaft. Stuttgart.
- Brötje, Michael (2001); Bildsprache und intuitives Verstehen. Hildesheim, Zürich, NY.
- Brötje, Michael (2012a-c); BildSchöpfung, Bd. I-III. Petersberg.
- Brumlik**, Micha (1994); Schrift, Wort und Ikone. Wege aus dem Bilderverbot. Frankfurt am Main.
- Bultmann**, Rudolf (1941); Das Evangelium nach Johannes (KEK II), Wiederabdruck Göttingen 1986.
- Capitelli**, Giovanna (2014); Two new Saint Sebastians for Louis Finson. In: Dies. u. Andrea G. De Marchi (Hgg.): Louis Finson. Business & Painting. Florenz, 27-47.
- Carr**, Dawson W. (2014); Velázquez in Sevilla. In: Sabine Haag u. Sylvia Verino (Hgg.): Velázquez. Wien; München, 19-32.
- Cassani**, Silvia (2005) u. Maria Sapio (Hgg.): Caravaggio. The Final Years. The National Gallery, London. Napoli. Reprinted.
- Christiansen**, Keith (2016); Study Day at Brera. Caravaggio. A question of attribution. Pinacoteca Brera. Mailand.
- Craig**, William Lane (1984); The Guard at the Tomb. In: New Testament Studies. 30, 273-281. Wiederabdruck in dt. Übersetzung: <https://de.reasonablefaith.org/schriften/wissenschaftliche-schriften/die-wache-am-grab-jesu/>
- Dal Bello**, Mario (2010); Die Bibel des Caravaggio. Bilder aus dem Alten und Neuen Testament. Regensburg.
- Dalferth**, Ingolf U. (2001) Volles Grab, leerer Glaube? Zum Streit um die Auferweckung des Gekreuzigten. In: Hans Joachim Eckstein u. Michael Welker (Hgg.): Die Wirklichkeit der Auferstehung. 2. Aufl. 2004, Neukirchen-Vluyn, 277-309.
- Derrida**, Jacques (1964); »Edmond Jabès und die Frage nach dem Buch«. Wiederabdruck in: Ders.; Die Schrift und die Differenz. Frankfurt am Main 1972, 102-120.
- Derrida, Jacques (1993); Kraft der Trauer. Die Macht des Bildes bei Louis Marin. Wiederabdruck in: Michael Wetzell u. Herta Wolf (Hgg.): Der Entzug der Bilder. Visuelle Realitäten. München 1994, 13-35.
- Dittmann**, Lorenz (1977); Über das Verhältnis von Zeitstruktur und Farbgestaltung in der Malerei. In: Friedrich Piel u. Jörg Traeger (Hgg.): Festschrift für Wolfgang Braunfels. Tübingen, 93-110.

- Dittmann, Lorenz (1992); »Vom Anschaulichen ausgehen«. Eine Einführung in das Werk Wilhelm Messerers. In: Stephan Koja (Hg.): Wilhelm Messerer: Vom Anschaulichen ausgehen. Schriften zu Grundfragen der Kunstgeschichte. Wien, Köln, Weimer 1992, 9-17.
- Döbert**, Marcus (2005); Die erloschene Stimme. Biblische Hermeneutik und postmoderner Wissensdiskurs. Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg. [http://opus4.kobv/opus4-fau/files/.../Marcus\\_Doebert\\_Die\\_erloschene\\_Stimme.pdf](http://opus4.kobv/opus4-fau/files/.../Marcus_Doebert_Die_erloschene_Stimme.pdf) Wiederabdruck: Ders.: Posthermeneutische Theologie. Plädoyer für ein neues Paradigma. Stuttgart 2009.
- Ebert-Schiffener**, Sybille (2002); Caravaggios Früchtekorb – das früheste Stilleben? In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Nr. 65, 1-23.
- Ebert-Schiffener, Sybille (2009); Caravaggio. Sehen – Staunen – Glauben. Der Maler und sein Werk. München. 2. Aufl. 2010.
- Eckstein**, Hans-Joachim (2001); Die Wirklichkeit der Auferstehung Jesu. Lukas 24,34 als Beispiel früher formelhafter Zeugnisse. In: Ders., Michael Welker (Hgg.): Die Wirklichkeit der Auferstehung. 2. Aufl. 2004, Neukirchen-Vluyn, 1 -30.
- Eco**, Umberto (1983); Nachschrift zum Namen der Rose. Wiederabdruck 8. Aufl. München, Wien 1987.
- Eco, Umberto (1987); Welt als Text – Text als Welt. In: Ders.: Streit der Interpretationen. Konstanz, 15-29.
- Etzelmüller**, Gregor (2001); »Ich lebe, und ihr sollt auch leben!« Die Leiblichkeit des Auferstandenen und ihre Bedeutung für die Eschatologie. In: H.-J. Eckstein, Michael Welker (Hgg.): Die Wirklichkeit der Auferstehung. 2. Aufl. 2004, Neukirchen-Vluyn, 221-236.
- Fendrich**, Herbert (1989); »...da gingen ihnen die Augen auf...« Zu Rembrandts Bild des Emmausmahls im Louvre von 1648. In: Katechetische Blätter. Zeitschrift für religiöses Lernen in Schule und Gemeinde Nr. 114, Ostfildern, 633-642.
- Fendrich, Herbert (1990); Rembrandts Darstellungen des Emmausmahles. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte. Frankfurt am Main, Bern, New York, Paris.
- Fiensch**, Günther (1955); Die Anfänge des deutschen Landschaftsbildes. Formgeschichtliche Voraussetzungen. In: W. Hager, M. Imdahl, G. Fiensch (Hgg.): Studien zur Kunstform. Münster, Köln, 71-121.
- Fiensch, Günther (1958); Eine thronende Madonna des 13. Jh. im Diözesan-Museum zu Münster. In: Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Münster (Hg.): Festschrift für Martin Wackernagel zum 75. Geburtstag. Köln, 37-52.
- Fiensch, Günther (1961); Form und Gegenstand. Studien zur Niederländischen Malerei des 15. Jahrhunderts. (Jost Trier u. Otto Herding: Münstersche Forschungen. Heft 13) Köln.
- Finnern**, Sönke (2016) u. Jan Rügemeiner; Methoden der neutestamentarischen Exegese. Ein Lehr- und Arbeitsbuch. Tübingen.
- Frank**, Manfred (1990); Das Sagbare und das Unsagbare. Studien zur deutsch-französischen Hermeneutik und Texttheorie. Erweiterte Neuauflage. Frankfurt am Main.
- Fried**, Michael (2016); The Moment of Caravaggio. Princeton, Oxford.

- Gadamer**, Hans-Georg (1960); *Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*. 4. Aufl. Unveränderter Nachdruck der 3. erweiterten Aufl. Tübingen 1975.
- Gadamer, Hans-Georg (1977); *Die Aktualität des Schönen*. Wiederabdruck Stuttgart 2009.
- Ganz**, David (2011); Einführung. In: Ders. u. Thomas Lentz (Hgg.): *Sehen und Sakralität in der Vormoderne*. Berlin, 8-19.
- Gludovatz**, Karin (2004); *Fährten Legen – Spuren lesen. Die Künstlersignatur als poetische Referenz*. Wiederabdruck München 2011.
- Göllner**, Reinhard (2010); *Auferstehung heute eröffnen*. In: Ders., Norbert Brieden, Christina Kalloch (Hgg.): *Emmaus: Auferstehung heute eröffnen*. Berlin.
- Gombrich**, Ernst H. (1977); *Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung*. Wiederabdruck Stuttgart, Zürich 1978, 2. Aufl. 1986.
- Grave**, Johannes (2011); *Architekturen des Sehens. Bauten in Bildern des Quattrocento*. Paderborn 2015.
- Gregori**, Mina (1982); *Caravaggio and Naples*. In: Clovis Whitfield, Jane Martineau (Hgg.): *Paintings in Naples 1606-1705. From Caravaggio to Giordano*. London, 36-40.
- Gregori, Mina (1985); *Caravaggio Today*. In: John P. O'Neill, Ellen Shultz (Hgg.): *The Age of Caravaggio*. New York, 28-48.
- Haase**, Amine (2005); *Ein Zeuge der Zerrissenheit. »Caravaggio – The Final Years«*. In: *Kunstforum International*, Bd. 176. *Kunst und Spiel I*, 386-389.
- Hamburger**, Käte (1964); *Thomas Manns Mose-Erzählung »Das Gesetz« auf dem Hintergrund der Überlieferung der Überlieferung und der religionsgeschichtlichen Forschung*. In: Dies. (Hg.): *Thomas Mann. Das Gesetz. Dichtung und Wirklichkeit*. Frankfurt am Main, Berlin, 57-112.
- Hartje**, Nicole (2006); *Katalog*. In: Jürgen Harten, Jean-Hubert Martin (Hgg.): *Caravaggio: Originale und Kopien im Spiegel der Forschung*. Osterfildern, 204-263.
- Heidegger**, Martin (1927a); *Phänomenologie und Theologie*. Wiederabdruck Frankfurt am Main 1970.
- Heidegger, Martin (1927b); *Sein und Zeit*. 18. Auflage. Unveränd. Nachdruck der 15. Auflage. Tübingen 2001.
- Heidegger, Martin (1935); *Der Ursprung des Kunstwerks*. Minimal abweichender Wiederabdruck Stuttgart 1992.
- Heidegger, Martin (1938/39); *Götter*. In: *Gesinnung*. Wiederabdruck in: *Gesamtausgabe* Bd. 66. 3. Abteilung. *Unveröffentlichte Abhandlungen, Vorträge – Gedachtes*. Frankfurt am Main 1997, 229-256.
- Heidegger, Martin (1946); *Brief über den »Humanismus«*. Wiederabdruck in: *Gesamtausgabe* Bd. 9. 1. Abteilung. *Veröffentlichte Schriften 1914-1976*. Wegmarken. Frankfurt am Main 1976, 313-364.
- Heidegger, Martin (1950); *Das Ding*. Wiederabdruck in: *Gesamtausgabe* Bd. 7. 1. Abteilung. *Veröffentlichte Schriften 1910-1976*. Aufsätze und Vorträge. Frankfurt am Main 2000, 165-187.
- Heidegger, Martin (1955); *Über die Sixtina*. Wiederabdruck in: *Gesamtausgabe*. Bd. 13. *Aus der Erfahrung des Denkens (1910-1970)*, Frankfurt am Main 1983, 119-121.

- Held**, Jutta (1996): Caravaggio. Politik und Martyrium der Körper. Berlin.
- Henrich/Iser** (1983); Entfaltung der Problemlage. In: Dieter Henrich u. Wolfgang Iser (Hgg.): Funktionen des Fiktiven. Poetik und Hermeneutik Bd. X. München, 9-14.
- Hentschel**, Anni (2015); Logos. In: Deutsche Bibelgesellschaft (Hg.): Das wissenschaftliche Bibellexikon im Internet. (WiBiLex) PDF.
- Hetzer**, Theodor (1931); Gedanken um Raffaels Form. 2. unveränderte Auflage, Frankfurt am Main 1957.
- Hetzer, Theodor (1935); Tizian. Geschichte seiner Farbe. Frankfurt am Main.
- Hetzer, Theodor (1947); Die Sixtinische Madonna. Frankfurt am Main.
- Hockney**, David (2001); Geheimes Wissen. Verlorene Techniken der alten Meister wieder entdeckt von David Hockney. Wiederabdruck München.
- Hoeps**, Reinhard (2007-14) (Hg.): Handbuch der Bildtheologie. Bd. 1-3. Paderborn.
- Hornik**, Heidi, J. (1999) u. Mikeal C. Parsons; Caravaggio's London ›Supper of Emmaus‹: A Counter-Reformation Reading of Luke 24. In: Christian Scholar's Review, Volume XXVIII, Number 4, 561-585.
- Huizinga**, Klaas (1996a); Lukas malt Christus. Ein literarisches Porträt. Düsseldorf.
- Huizinga, Klaas (1996b); Homo legens. Vom Ursprung der Theologie im Lesen. Berlin, New York.
- Huizinga, Klaas (1999); Der vor Augen gemalte Christus. Kleines Plädoyer für eine Inkarnationshermeneutik. In: R. Anselm, St. Schleissing, K. Tanner (Hgg.): Die Kunst des Auslegens. Zur Hermeneutik des Christentums in der Kultur der Gegenwart, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, 19-42.
- Imdahl**, Max (1955); Die Miniaturen des karolingischen Malers Liuthard. Farbgebung – Malweise – Komposition. Wiederabdruck in: Ders. Gesammelte Schriften Bd. II. Frankfurt am Main 1996, 33-77.
- Imdahl, Max (1979a); Giotto. Zur Frage der ikonischen Sinnstruktur. Wiederabdruck: Ders.: Gesammelte Schriften, Bd. III. Reflexion – Theorie – Methode. Frankfurt am Main 1996, 424–463.
- Imdahl, Max (1979b); Überlegungen zur Identität des Bildes. In: Odo Marquard u. Karlheinz Stierle (Hgg.): Identität. Poetik und Hermeneutik Bd. VIII, 187-211.
- Imdahl, Max (1980a); Giotto. Arenafresken. Ikonographie – Ikonologie – Ikonik. 2. erw. Aufl., München 1988.
- Imdahl, Max (1980b); Kontingenz – Komposition – Providenz. Zur Anschauung eines Bildes von Giotto. Wiederabdruck in: Ders.: Gesammelte Schriften Bd. III. Frankfurt am Main 1996, 465-500.
- Imdahl, Max (1983); Kreide und Seide. Zur Vorlage »Fiktion and Reality in Painting« von M. Podro. In: Dieter Henrich u. Wolfgang Iser (Hgg.): Funktionen des Fiktiven. Poetik und Hermeneutik, Bd. X. München, 359-363.
- Imdahl, Max (1985); »Wilde Ontologie« - Ästhetische Kohärenz. In: Kunstchronik, Jg. 38, 189-195, Beitrag zum XIX. Deutschen Kunsthistorikertag 1984. München.
- Imdahl, Max (1986); Hans Holbeins »Darmstädter Madonna« – Andachtsbild und Ereignisbild. In: Ders. (Hg.): Wie eindeutig ist ein Kunstwerk? Köln, 9-40.
- Imdahl, Max (1987); Farbe. Kunsttheoretische Reflexionen in Frankreich. München.

- Iser, Wolfgang** (1970); Die Appellstruktur der Texte. Unbestimmtheit als Wirkungsbedingung literarischer Prosa. Konstanzer Universitätsreden. Konstanz.
- Iser, Wolfgang (1972a); Der Lesevorgang. In: Rainer Warning (Hg.): Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis. 3. unveränderte Auflage. München 1988, 253-276.
- Iser, Wolfgang (1972b); Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett. München, 3. Aufl. 1994.
- Iser, Wolfgang (1975); Die Wirklichkeit der Fiktion. In: Rainer Warning (Hg.): Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis. 3. Auflage. München 1988, 277-324.
- Iser, Wolfgang (1983a); Akte des Fingierens. Oder was ist das Fiktive im fiktionalen Text. In: Ders. u. In: Dieter Henrich (Hgg.): Funktionen des Fiktiven. Poetik und Hermeneutik Bd. X. München, 121-151.
- Iser, Wolfgang (1983b); Die Doppelstruktur des literarisch Fiktiven. In: Ders. u. Dieter Henrich (Hgg.): Funktionen des Fiktiven. Poetik und Hermeneutik Bd. X. München, 497-510.
- Jatho, Heinz** (1976) Bildsemantik und Helldunkel. Ein Beitrag zur Bildsemiologie. (M. Imdahl, W. Iser, H.R. Jauss, W. Preisendanz, J. Striedter (Hgg.): Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste. Bd. 38. München.
- Johannes** (um 95 n.Chr.); Johannes-Evangelium. In: Bibel. Katholische Einheitsübersetzung. Stuttgart 1980, Neue katholische Einheitsübersetzung 2016.
- Johannes (ca. 95 n.Chr.(a)); Offenbarung. In: Bibel. Katholische Einheitsübersetzung. Stuttgart 1980, Neue katholische Einheitsübersetzung 2016.
- Justi, Carl** (1888); Diego Velázquez und sein Jahrhundert. Mit einem Abriss des literarischen und künstlerischen Lebens in Sevilla. Bonn. [http://www.deutsches-textarchiv.de/book/view/justi\\_velazquez01\\_1888?p=13](http://www.deutsches-textarchiv.de/book/view/justi_velazquez01_1888?p=13)
- Kendel, André** (2001); »Die Historizität der Auferstehung ist bis auf weiteres vorauszusetzen.« W. Pannenbergs Verständnis der Auferstehung und seine Bewertung der einschlägigen biblischen Überlieferungen. In: H.-J. Eckstein u. M. Welker (Hgg.): Die Wirklichkeit der Auferstehung. 2. Aufl. 2004, Neukirchen-Vluyn, 139-163.
- Klaus, Georg** (1974) u. Manfred Buhr; (Hgg.): Philosophisches Wörterbuch, Leipzig 1964. 12. erw. u. neubearbeitete Aufl., 2. Bd., Leipzig/Westberlin.
- Koos, Marianne** (2005); Kunst und Berührung. Materialität versus Imagination in Caravaggios Gemälde des »Ungläubigen Thomas«. In: J.A. Steiger, R.G. Bogner (Hgg.): Passion, Affekte und Leidenschaft in der frühen Neuzeit. Wiesbaden. Bd. 2, 1135-1161.
- Koos, Marianne (2007); Haut als mediale Metapher in der Malerei Caravaggios. In: Daniela Bohde (Hg.): Weder Haut noch Fleisch. Das Inkarnat in der Kunstgeschichte. Berlin, 65-85.
- Koos, Marianne (2017); Verkörperung – Entkörperung bei Rembrandt. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte. Bd. 80, 349-391.
- Kremer, Jacob** (1985a); Lazarus – die Geschichte einer Auferstehung. Text, Wirkungsgeschichte und Botschaft von Joh. 11,1-46. Stuttgart.
- Kremer, Jacob (1985b); Die Lazarusgeschichte. Ein Beispiel urkirchlicher Christusverkündigung. In: Geist und Leben. Nr. 85. Wien, 244-258.

- Kremer, Jacob (1988) u. Joachim Gnllka (Hgg.); Lukasevangelium. Die neue Echter Bibel. Kommentar zum Neuen Testament mit der Einheitsübersetzung. Würzburg.
- Kretschmer**, Hildegard (1991); Beobachtungen zur Bildsprache von Caravaggio. In: Karl Möseneder u. Andreas Prater (Hgg.): Aufsätze zur Kunstgeschichte. Festschrift für Hermann Bauer zum 60. Geburtstag. Hildesheim, Zürich, New York, 169-182.
- Kroschewski**, Nevenka (2002); Über das allmähliche Verfertigen der Bilder. Neue Aspekte zu Caravaggio. München.
- Krüger**, Klaus (2001); Das Bild als Schleier des Unsichtbaren. Ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien. München. (bes. Kap. 5: Zweierlei Künste: Religiöse und Ästhetische Erfahrung im Prozess ihrer Dissoziation)
- Krüger, Klaus (2006); Das unvordenkliche Bild. Zur Semantik der Bildform in Caravagios Frühwerk. In: v. J. Harten und J.-H. Martin (Hgg.): Caravaggio. Originale und Kopien im Spiegel der Forschung. Osterfildern, 24-35.
- Kruse**, Christiane (2003); Wozu Menschen malen. Historische Begründungen eines Bildmediums. München.
- Lachmann**, Renate (1984); Ebenen des Intertextualitätsbegriffs. In: Karlheinz Stierle, Rainer Warning (Hgg.): Das Gespräch. Poetik und Hermeneutik Bd. XI. München, 133-138.
- Lapucci**, Roberta (1996); Radiografie e riflettografie a infrarossi su alcune opere del Caravaggio: novità, conferme e problemi. In: Mina Gregori (Hg.): Come dipingeva il Caravaggio. Atti della giornata di studio. Milano, 31-50.
- Leonhard**, Karin (2006); u. Silke Horstkotte (Hgg.): Lesen ist wie Sehen. Intermediale Zitate in Bild und Text. Köln, Weimar, Wien.
- Lévinas**, Emmanuel (1983); Rätsel und Phänomen. In: Ders.; Die Spur des Anderen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie. Wiederabdruck Freiburg, München 1983, 236-259.
- Link**, Hannelore (1976); Rezeptionsforschung. Eine Einführung in Methoden und Probleme. Stuttgart. 2. Aufl. 1980.
- Longhi**, Roberto (1952); Caravaggio. Mailand. Wiederabdruck Dresden 1977.
- Lüdemann**, Gerd (1994); Die Auferstehung Jesu. Historie, Erfahrung, Theologie. Göttingen.
- Lüdemann, Gerd (2008); Das Grab des Gekreuzigten was nicht leer. In: Welt, 01.06. 2008 [https://www.welt.de/wams\\_print/article2054436/Das-Grab-des-Gekreuzigten-war-nicht-leer.html](https://www.welt.de/wams_print/article2054436/Das-Grab-des-Gekreuzigten-war-nicht-leer.html)
- Lützel**, Heinrich (1975); Kunsterfahrung und Kunstwissenschaft. Systematische und entwicklungsgeschichtliche Darstellung und Dokumentation des Umgangs mit der Bildenden Kunst. Freiburg, München. Bd. II. (Sechster Teil. Die heteronome Grundlegung der Kunstwissenschaft. 1. Kap.: Theologie.)
- Lukas** (um 80 n.Chr.); Lukas-Evangelium. Wiederabdruck: Bibel. Katholische Einheitsübersetzung. Stuttgart 1980, Neue kath. Einheitsübersetzung 2016.
- Lukas (um 80 n.Chr.); Lukas-Evangelium. Wiederabdruck: Münchener Neues Testament. Patmos, Düsseldorf, 8. Aufl. 2007.

- Lukas (zwischen 60 u. 90 n.Chr.); Apostelgeschichte. Wiederabdruck: Bibel. Kath. Einheitsübersetzung. Stuttgart 1980, Neue kath. Einheitsübersetzung 2016.
- Mann**, Thomas (1944); Das Gesetz. Wiederabdruck in: Käte Hamburger (Hg.): Thomas Mann. Das Gesetz. Dichtung und Wirklichkeit. Frankfurt am Main, Berlin 1964, 5-56.
- Marcone**, Anna Maria (2012); Tecnica di esecuzione. In: Daila Radeaglia (2012) (Hg.); Caravaggio. La Resurrezione di Lazzaro. Istituto superiore per la conservazione ed il restauro (ISCR). Roma, 53-58.
- Marin**, Louis (1977); Die Malerei zerstören. Wiederabdruck Zürich, Berlin 2003.
- Marin, Louis (1981); Die exkommunizierte Stimme. Erinnerungsversuche. Paris. Wiederabdruck Berlin 2002.
- Marin, Louis (1989); Das Opake der Malerei. Zur Repräsentation im Quattrocento. Wiederabdruck Berlin 2004.
- Marin, Louis (1993); Von den Mächten des Bildes. Wiederabdruck Zürich, Berlin 2007.
- Marini**, Maurizio (1987); Caravaggio. Michelangelo Merisi da Caravaggio. »pictor praestantissimus«. Rom.
- Markus** (um 70 n.Chr.) Markus-Evangelium. Wiederabdruck: Bibel. Katholische Einheitsübersetzung. Stuttgart 1980. Neue katholische Einheitsübersetzung 2016.
- Matena**, Andreas (2011); Ein tastender Blick. In: David Ganz u. Thomas Lentes (Hgg.): Sehen und Sakralität in der Vormoderne. Berlin, 63-77.
- Matthäus** (um 80 n.Chr.); Matthäus-Evangelium. Wiederabdruck: Bibel. Katholische Einheitsübersetzung. Stuttgart 1980, Neue kath. Einheitsübersetzung 2016.
- Meier**, Esther (2011); Der gehaltene Blick. Rembrandts »Christus in Emmaus« von 1628/29. In: David Ganz u. Thomas Lentes (Hgg.): Sehen und Sakralität in der Vormoderne. Berlin, 183-199.
- Melion, Walter S.** (2017) Vermon K. Robbins, Roy R. Jeal (Hgg.); The Art of Visual Exegesis: Rhetoric, Text, Image. Atlanta.
- Melion, Walter S. (2009) u. Lee Palmer Wandel (Hgg.); Early Modern Eyes. Intersections Bd. 13. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture. Amsterdam.
- Messerer**, Wilhelm (1956); Figur und Bildinhalt im Werk von Velázquez. Wiederabdruck in: Ders.; Vom Anschaulichen ausgehen. Schriften zu Grundfragen der Kunstgeschichte. Wien, Köln, Weimer 1992, 200-220.
- Messerer, Wilhelm (1957); Die Zeit bei Caravaggio. Wiederabdruck in: Ders.; Vom Anschaulichen ausgehen. Schriften zu Grundfragen der Kunstgeschichte. Wien, Köln, Weimer 1992, 172-189.
- Messerer, Wilhelm (1964); Romanische Plastik in Frankreich. Köln.
- Mestre Fiol**, Bartolomé (1973); El »Espejo referencial« en la Pintura de Velázquez. II. (»Jesús y los discípulos de Emaús«. »La mulata«). In: Traza y Baza. Cuadernos Hispánicos de Simbología, Núm.3, 75-100. Barcelona.
- Moser**, Wolf (2014); Velázquez. Schlüssel zu seinem Gesamtwerk. Bd. 1, 1599-1641. Münster, Berlin.
- Nancy**, Jean-Luc (2003); Noli me tangere: Aufhebung und Aussegnung des Körpers. Wiederabdruck Zürich, Berlin 2008.

- Nancy, Jean-Luc (2005); Dekonstruktion des Christentums. Wiederabdruck Zürich, Berlin 2008.
- Osnabrugge**, Marije (2019); The Neapolitan Lives and Careers of Netherlandish Immigrant Painters (1575-1655). Amsterdam.
- Otto**, Eckhart (2006); Mose. Geschichte und Legende. München.
- Pannenberg**, Wolfhart (1983a); Das Irreale des Glaubens. In: Dieter Henrich u. Wolfgang Iser (Hgg.): Funktionen des Fiktiven. Poetik und Hermeneutik Bd. X. München, 17-34.
- Pannenberg, Wolfhart (1983b); Verdinglichung und Transfiguration. In: Dieter Henrich u. Wolfgang Iser (Hgg.): Funktionen des Fiktiven. Poetik und Hermeneutik Bd. X. München, 521-527.
- Panofsky**, Erwin (1955); Ikonographie und Ikonologie. Wiederabdruck in: Ders.; Sinn und Deutung in der bildenden Kunst. (Meaning in the Visual Arts). Neuaufll. Köln 1978, 36-50.
- Pericolo**, Lorenzo (2011); Caravaggio and Pictorial Narrative. Dislocating the *Istoria* in Early Modern Painting. London.
- Pfaffeicher**, Philip, H. (1987); Caravaggios Conception of Time in his two Versions of »The Supper at Emmaus«. In: Notes in the History of Art, Vol. 7, No.1. Chicago, 9-13.
- Pichler**, Wolfram (1999); Schminke, Leinwand – Caravaggio, Goya. Selbstreflexion und Untergang des Illusionismus in Farbe. (Unveröffentlichte Dissertation, Universität Wien.)
- Pichler, Wolfram, Ralph Ubl (2002); Enden und Falten. Geschichte der Malerei der Oberfläche. In: Neue Rundschau, Vol. 114, 50-71.
- Pichler, Wolfram (2006); Die Evidenz und ihr Doppel. Über Spielräume des Sehens bei Caravaggio. In: V. Beyer, J. Voerhoeve, A. Haverkamp (Hgg.): Das Bild ist der König. Repräsentationen nach Louis Marin. München, 125-156.
- Pichler, Wolfram, Ralph Ubl (2009) (Hgg.): Topologie. Falten, Knoten, Netze, Stülpungen in Kunst und Theorie. Wien.
- Pichler, Wolfram (2010); Caravaggio oder die Malerei des Zwiespalts. In: Einunddreissig. Das Magazin des Instituts für Theorie 14/15 (Dez.); »Die Figur der Zwei/The Figure of Two«. Zürich, 31-39.
- Pinacoteca Brera** (2016); Eyes wide open. <https://pinacotecabrera.org/en/media/third-dialogue-caravaggio-readings-and-re-readings-video-teaser/>
- Posèq**, Avigdor W.G. (1998); Caravaggio and the Antique. London.
- Prater**, Andreas (1992); Licht und Farbe bei Caravaggio. Studien zur Ästhetik des Hell-dunkels. Stuttgart.
- Preimesberger**, Rudolf (1987); Tragische Motive in Raffaels »Transfiguration«. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 50., Bd. 88-115, München, Berlin.
- Puglisi**, Catherine (1998); Caravaggio. London.
- Radeglia**, Daila (2012) (Hg.); Caravaggio. La Resurrezione di Lazzaro. Istituto superiore per la conservazione ed il restauro (ISCR). Roma.
- Ratzinger**, Josef (2011); Jesus von Nazareth. Bd. 2. Vom Einzug in Jerusalem bis zur Auferstehung. Freiburg, Basel, Wien.

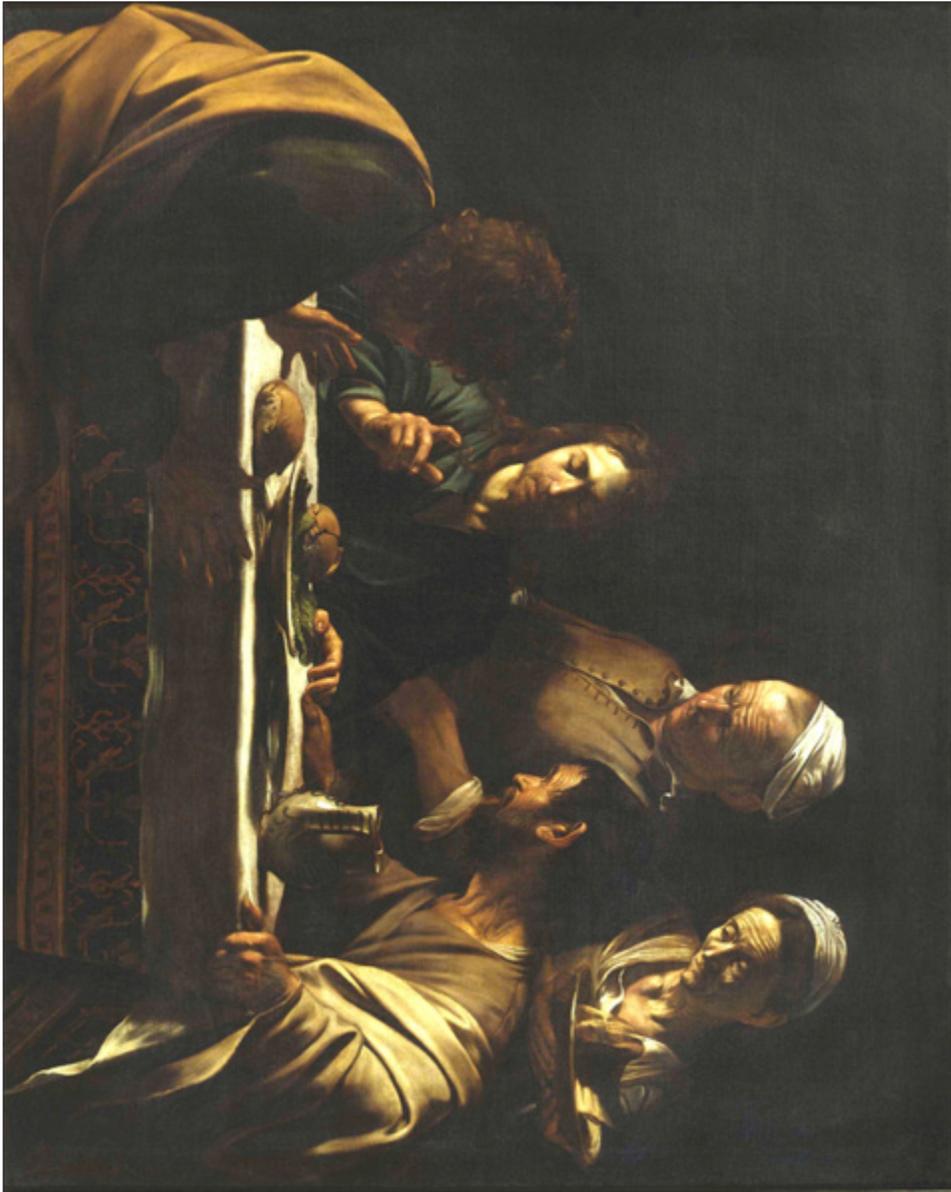
- Rauterberg**, Hanno (2014); Diego Velázquez. »Der Maler der Maler«. In: Die Zeit, Nr. 45, 30. Oktober
- Richter**, Gerhard (1973); Brief an Jean-Christophe Ammann zu Caspar David Friedrich. Wiederabdruck in: Hans-Ulrich Obrist (Hg.): G. Richter – Text. Frankfurt am Main 1996.
- Rimmele**, Marius (2011); »Metapher« als Metapher. Zur Relevanz eines übertragenen Begriffs in die Analyse figurativer Bilder. In: kunsttexte Nr. 1, 2011; [www.kunsttexte.de](http://www.kunsttexte.de), 1-22
- Röttgen**, Herwarth (2013); Kreuz und Auferstehung – Caravaggios Auferweckung des Lazarus. In: C. Heussler u. S. Gensichen (Hgg.): Das Kreuz. Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit. Regensburg, 130- 141.
- Safranski**, Rüdiger (1994); Ein Meister aus Deutschland. Heidegger und seine Zeit. München, Wien. 6. Auflage Frankfurt am Main 2009.
- Schiller**, Gertrud (1971); Ikonographie der christlichen Kunst. Bd. 3: Die Auferstehung und Erhöhung Christi. Gütersloh.
- Schmid**, Wolf (2003); Abstrakter Autor und abstrakter Leser. Hamburg. [https://www.icn.uni-hamburg.de/sites/default/files/download/publications/ws\\_abstrautorleser030325.pdf](https://www.icn.uni-hamburg.de/sites/default/files/download/publications/ws_abstrautorleser030325.pdf)
- Schnabel**, Norbert (2017); Das Auge isst mit. Caravaggios »Früchtekorb« in Mailand. Online-Ressource: <http://syndrome-de-stendhal.blogspot.com/2017/10/das-auge-isst-mit-caravaggios.html>
- Schneble**, Hansjörg (2002); Christus als Epilepsie-Heiler. Die Verklärung Christi. Deutsches Epilepsiemuseum, Kork. <http://www.epilepsiemuseum.de/deutsch/kunst/transfiguration.html>
- Schneider**, Arthur von (1967); Caravaggio und die Niederländer. 2. Aufl. Amsterdam.
- Schöne**, Wolfgang (1954); Über das Licht in der Malerei. Hans Jantzen zum 70. Geburtstag. 2. Aufl. Berlin 1961.
- Schrey**, Heinz-Horst (1949); Die Bedeutung der Philosophie Martin Heideggers für die Theologie. In: Martin Heideggers Einfluss auf die Wissenschaften. Aus Anlass seines 60. Geburtstags. Bern, 9-21.
- Schütze**, Sebastian (2009); Caravaggio. Das vollständige Werk. Köln.
- Schwemer**, Anna Maria (2001); Der Auferstandene und die Emmausjünger. In: F. Avemarie u. H. Lichtenberger (Hg.): Auferstehung – Resurrection. Tübingen, 95-117.
- Scquizzato**, Paolo (2015); »La cena di Emmaus« da: Il Vangelo secondo Caravaggio - VII Parte. <https://www.youtube.com/watch?v=3sMKrgo8Ctk>
- Scripner**, Charles III (1977); In Alia Effigie: Caravaggio's London Supper at Emmaus. In: The Art Bulletin, Vol 59, No 3, 375-382.
- Sedlmayr**, Hans (1957); Pieter Bruegel: Der Sturz der Blinden. Paradigma einer Strukturanalyse. In: Ders. (Hg.): Hefte des kunsthistorischen Seminars der Universität München 2., 5-47.
- Sethe**, Kurt (1939); Vom Bilde zum Buchstaben: die Entstehungsgeschichte der Schrift. Leipzig. Neuauflage 1964.
- Sloterdijk**, Peter (1996); Neuzeit – Tatzeit – Kunstzeit. In: Heinrich Klotz (Hg.): Die Zweite Moderne. Eine Diagnose der Kunst der Gegenwart, 42-56.

- Söding**, Thomas (2006); Lukas. Das Evangelium und die Apostelgeschichte. Vorlesung. Online-Ressource: [http://www.kath.ruhr-uni-bochum.de/imperia/md/content/nt/nt/aktuellevorlesungen/vorlesungs-skriptedownload/lukasapgvorlesung\\_2006.pdf](http://www.kath.ruhr-uni-bochum.de/imperia/md/content/nt/nt/aktuellevorlesungen/vorlesungs-skriptedownload/lukasapgvorlesung_2006.pdf) (mit umfangreicher Bibliographie zum Lukasevangelium).
- Söding, Thomas (2008); Der Weg der Gerechtigkeit. Das Matthäusevangelium. Skript der Vorlesung. Katholisch-theologische Fakultät, Ruhr Universität Bochum. Online-Ressource: : [http://www.kath.ruhr-uni-bochum.de/imperia/md/content/nt/nt/aktuellevorlesungen/vorlesungs-skriptedownload/matthausapgvorlesung\\_ws\\_2008.pdf](http://www.kath.ruhr-uni-bochum.de/imperia/md/content/nt/nt/aktuellevorlesungen/vorlesungs-skriptedownload/matthausapgvorlesung_ws_2008.pdf)
- Söding, Thomas (2010); »Im Anfang war das Wort«. Das Johannesevangelium. Skript der Vorlesung. Katholisch-theologische Fakultät, Ruhr Universität Bochum. Online-Ressource: [http://www.kath.ruhr-uni-bochum.de/imperia/md/content/nt/nt/aktuellevorlesungen/vorlesungsskriptedownload/ss2010/skript\\_johannesevangelium\\_ss\\_2010.pdf](http://www.kath.ruhr-uni-bochum.de/imperia/md/content/nt/nt/aktuellevorlesungen/vorlesungsskriptedownload/ss2010/skript_johannesevangelium_ss_2010.pdf)
- Söding, Thomas (2011); Die Verkündigung Jesu – Ereignis und Erinnerung. Freiburg im Breisgau. 2. Auflage 2012.
- Steiner**, Georg (1989); Von realer Gegenwart. Hat unser Sprechen Inhalt? Wiederabdruck München 1990.
- Stierle**, Karlheinz (1984); Werk und Intertextualität. In: Ders., Rainer Warning (Hgg.): Das Gespräch. Poetik und Hermeneutik Bd. XI. München, 139-150.
- Stöhr**, Jürgen (2010); Auch Theorien haben ihre Schicksale. Max Imdahl – Paul de Man – Beat Wyss. Eine Einfühlung in die Kunstgeschichtsschreibung der Moderne. Bielefeld.
- Stöhr, Jürgen (2016); Die Sorge um die Theorie. Bildanschauungen und Blickoperationen mit Martin Heidegger und Michael Brötje. Paderborn.
- Stöhr, Jürgen (2017); Max Imdahls Ikonik. Ausgangspunkte – Verfahren – Reichweite. In: Regards Croisés. Deutsch-französisches Journal zur Kunstgeschichte und Ästhetik. No. 7. [http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Numero%207/RC7\\_2-D\\_7St\\_Ahr\\_dt.pdf](http://hicsa.univ-paris1.fr/documents/pdf/Regards%20croises/Numero%207/RC7_2-D_7St_Ahr_dt.pdf)
- Stöhr, Jürgen (2018); Das Sehbare und das Unsehbare. Abenteuer der Bildanschauung. Théodore Géricault – Frank Stella – Anselm Kiefer. Universitätsbibliothek Heidelberg; arthistoricum.net. <http://books.ub.uni-heidelberg.de/arthistoricum/catalog/book/328>
- Stückelberger**, Johannes (2005); Das unsichtbare Bild. Prolegomena zu einer reformierten Ästhetik. In: Ders. u. M. Krieg, M. Rüschi, M. Zeindler (Hgg.): Das unsichtbare Bild. Ästhetik des Bildverbots. Zürich, 11-18.
- Suthor**, Nicola (2003); Bad touch? Zum Körpereinsatz in Michelangelo/Pontormos »Noli me tangere« und Caravaggios »Ungläubigem Thomas«. In: Valeska von Rosen, Klaus Krüger (Hgg.): Der stumme Diskurs der Bilder. Berlin, 261-281.
- Suthor, Nicola (2006); u. Erika Fischer-Lichte (Hgg.): Verklärte Körper. Ästhetiken der Transfiguration. München.
- Theißen**, Gerd (2002); Das neue Testament. München. 3. Aufl. 2006.
- Theobald**, Michael (1988); Die Fleischwerdung des Logos. Studien zum Verhältnis des Johannesprologs zum Corpus des Evangeliums und zu 1 Joh.. Münster.

- Thomas**, Günter (2001); »Er ist nicht hier!« Die Rede vom leeren Grab als Zeichen der neuen Schöpfung. In: Hans-Joachim Eckstein u. Michael Welker (Hgg.): Die Wirklichkeit der Auferstehung. 2. Aufl. 2004, Neukirchen-Vluyn, 183-220.
- Thürlemann**, Felix (2003); Im Schlepptau des großen Glücks: Die doppelte Mimesis bei Albrecht Dürer. In: Erika Greber und Bettine Menke (Hgg.): Manier – Manieren – Manierismus, Tübingen, 17-39.
- Thürlemann, Felix (2006); Theorie des Hyperimage. <https://www.exzellenzcluster.uni-konstanz.de/1543.html>
- Thürlemann, Felix (2013); Mehr als ein Bild. Für eine Kunstgeschichte des hyperimage. München.
- Ties**, Hanns-Paul (2016): Zur Bedeutung des Konzils von Trient für die Kunst seiner Zeit. Materialien und offene Fragen. In: Birgit Ulrike Münch, Andreas Tacke, Markwart Herzog, Silvia Heudecker (Hgg.): Von kurzer Dauer? Fallbeispiele zu temporären Kunstzentren der Vormoderne. Petersberg, 103-125.
- Tiffany**, Tanja, J. (2008); Light, Darkness, and African Salvation: Velázquez's Supper at Emmaus. In: Art History. Vol. 31, No. 1, February. Oxford, 33-56.
- Treffers**, Bert (2002); Caravaggio. Die Bekehrung des Künstlers. Amsterdam.
- Treffers, Bert (2011); The testament of Caravaggio: John the Baptist reclining. In: Ders. u. Guus van den Hout (Hgg): The last Caravaggio. Amsterdam, 29-41.
- Ubl**, Ralph (2007); Eugène Delacroix. Das Detail des Anderen. In: Edith Futscher, Stefan Neuner, Wolfram Pichler, Ralph Ubl (Hgg.): Was aus dem Bild fällt. Figuren des Details in Kunst und Literatur. München, 349-369.
- Van Zuylén**, Marina (1994); Difficulty as an Aesthetic Principle. Realism and Unreadability in Stifter, Melville and Flaubert. Tübingen.
- Varriano**, John (1986); Caravaggio and the Decorative Arts in the »Two Suppers at Emmaus«. In: Art Bulletin, Juni. Volume LXVIII, No. 218-224.
- Varriano, John (1999); Caravaggio and Religion. In: Franco Mormando (Hg.): Saints & Sinners. Caravaggio & the baroque image. Chicago 1999, 191-207.
- Vodret**, Rossella (2017) (Hg.): Dentro Caravaggio. Milano.
- Von Rosen**, Valeska (2003); Bedeutungsspiele in Caravaggios Darstellungen Johannes' des Täufers. In: Kunsthistorische Arbeitsblätter 7/8, 59-72.
- Von Rosen, Valeska (2006); Arbeiten am Image. Caravaggios Selbststilisierung in Bezug auf seine Arbeitsweise. In: Jürgen Harten, Jean-Hubert Martin (Hgg.): Caravaggio: Originale und Kopien im Spiegel der Forschung. Ostfildern, 62-72.
- Von Rosen, Valeska (2009); Caravaggio und die Grenzen des Darstellbaren. Ambiguität, Ironie und Performativität in der Malerei um 1600. Berlin. (siehe dort auch die umfangreiche Bibliographie zur Malerei Caravaggios, 299-319.)
- Von Rosen, Valeska (2011); Interpikturalität. In: Ulrich Pfisterer (Hg.): Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe. 2. erw. u. aktualisierte Aufl. Stuttgart/Weimar, 208–211.
- Vouga**, François (2006); Die Transfiguration Christi. In: Nicola Suthor u. Erika Fischer-Lichte (Hgg.): Verklärte Körper. Ästhetiken der Transfiguration. München, 17-30.
- Weischedel**, Wilhelm (1952); Die Tiefe im Antlitz der Welt. Entwurf einer Metaphysik der Kunst, Tübingen.

- Wilkins**, Albrecht (1999); Licht und Gewalt bei Caravaggio. Studien zur Entstehungs- und Wirkungsgeschichte einer epiphanen Neuerung. Universitäts-Dissertation. Berlin.
- Winter**, Gundolf (1983); Zur Sinnbestimmung der »Schönen Madonnen« um 1400. In: Gießener Beiträge zur Kunstgeschichte, Bd. VI, 1-22. Wiederabdruck in: Martina Dobbe, Christian Spies (Hgg.): Gundolf Winter: Bilderräume. Schriften zu Skulptur und Architektur. Paderborn 2014, 55-78.
- Winter, Gundolf (1986); Die »Grabtragung« der Villa Borghese oder Raffaels Weg zur Geschichte. In: Michael Hesse u. Max Imdahl (Hgg.): Studien zu Renaissance und Barock. Festschrift für Manfred Wundram zum 60. Geburtstag. Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte. Frankfurt am Main, 65-88.
- Winter, Gundolf (1996); Das Werk als Ereignis. Max Imdahls Texte zur Kunst der Tradition. In: Ders. (Hg.): Max Imdahl. Gesammelte Schriften, Bd. 2. Zur Kunst der Tradition. Frankfurt am Main, 8-32.
- Zeisberg**, Johanna (2013); »Ich bin das A und das O« – Gottes(-)Alphabet in den fünf Büchern Mose. <https://www.yumpu.com/de/document/read/9216402/ich-bin-das-a-und-opdf-dekonstrukt>
- Zuccari**, Alessandro (2012); »Mors et vita duello confluxere mirando«. La Resurrezione di Lazzaro del Caravaggio. In: Daila Radeglia (Hg.); Caravaggio. La Resurrezione di Lazzaro. Istituto superiore per la conservazione ed il restauro (ISCR). Roma, 20-27.

# Abbildungen

















# Abbildungsverzeichnis<sup>7</sup>

1.)

Michelangelo Merisi da Caravaggio; *Emmausmahl*, 1606, 141 x 175 cm. Öl auf Leinwand. Pinacoteca Brera, Mailand, Italien (2. Version)  
<https://pinacotecabrera.org/en/collezione-online/opere/supper-at-emmaus/>

2.)

Michelangelo Merisi da Caravaggio; *Emmausmahl*, 1601, 141 x 196,2 cm. Öl auf Leinwand. National Gallery, London, Großbritannien (1. Version)  
(Foto Dr. S. Hindriks)  
<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/michelangelo-merisi-da->

3.)

Rembrandt, H. van Rijn; *Das Emmausmahl*, 1648, 68 x 65 cm. Öl auf Leinwand. Musée National du Louvre, Paris, Frankreich (Foto J. Stöhr)

4.)

Michelangelo Merisi da Caravaggio; *Auferweckung des Lazarus*, 1609, 380 x 275 cm, Öl auf Leinwand. Museo Regionale, Messina, Sizilien, Italien. (Public Domain)  
<https://www.wga.hu/support/viewer/z.html>

5.)

Finson, Louis; *Auferweckung Christi*, 1610, 218 x 168 cm. Öl auf Leinwand. Saint Jean de Malte, Aix-en-Provence, Frankreich (Public Domain)

6.)

Michelangelo Merisi da Caravaggio; *Der ungläubige Thomas*, 1602, 107 x 146 cm, Öl auf Leinwand. Potsdam, Gemäldegalerie Schloss Sanssouci, Potsdam (Foto J. Stöhr)  
<https://artsandculture.google.com/asset/der-ungläubige-thomas/OAEjjQkNdRL9sg>

7.)

Raffael (Raffaello Santi); *Verklärung (Transfiguration)*, 1516-1520, 405 x 278 cm, Öl auf Kirschbaumholz. Vatikanische Museen, Rom, Italien

8.)

Velázquez, Diego; *Die Küchenmagd mit dem Emmausmahl*, (*La mulata / La Cocinera*), ca. 1617-18, 55 x 118 cm, Öl auf Leinwand. National Gallery, Dublin, Irland

---

<sup>7</sup> Gegebenenfalls sind hier Internetadressen angegeben, die besonders hochauflösende Abbildungen des jeweiligen Werks beinhalten.