

Inhalt

Einführung – Aufführung	11
Caravaggio: <i>Emmausmahl</i>	21
Vorworte in Text und Bild	
▪ Wo ist <i>Lukas</i> ? Oder: Was ist ein Autor?	22
▪ Für eine <i>exegetische Phänomenologie</i>	26
▪ »Am Anfang steht die Hermeneutik« (DERRIDA)	28
▪ »Fleisch und Knochen« (LUKAS)	31
▪ Die Gesichter: Wiedergänger in den Bildern	35
Die Leere-Grab-Geschichte	
▪ und der Beginn der <i>Emmaus</i> -Erzählung	43
▪ <i>Schöpfungsgrund</i> oder Implosion des Glaubens?	47
▪ »... liebe den, der fortgeht. Liebe, dass er fortgeht.« (NANCY)	56
▪ Caravaggios <i>Ambiguitäten</i> (oder besser: <i>Kuckuckseier</i>) oder sein theologischer Eros	62
▪ Gottes Heilsplan, erster Teil: die »Bedeutungsvernetzung aller Bilddaten«	66
Schrift und Erscheinung	
▪ Doppelte Mimesis im Brotlaib. Und: Wofür steht eigentlich <i>Mose</i> ?	69
▪ »Gott selbst entspringt im Buch«, erster Versuch	74
▪ <i>Entgegnung</i>	77
▪ Bei Tisch: Die Erscheinungserzählung	80
▪ Nur fast der entscheidende Augenblick	84
Von Decken, Stoffen und Händen	
▪ Das Porträt des Ushak-Teppichs	90
▪ Das Auge an die Hand nehmen... ..	94

- ... den Schwungfalten und einer These folgen 97
- Berührungs- und andere Wunder:
»steh auf!« und »komm heraus!« (JOHANNES) 102
- Über Fingerzeige und ein Ergriffensein 112
- Eine *Auferstehung* aus zweiter Hand 114
- Der Ertrag des Ausflugs zu den ›Wiedererweckten‹ 126
- ...aber was soll bloß diese ›dämmernde‹ Hand
im *Emmausmahl*? 129
- Ein Riss im Gewebe der Illusion – oder
Transzendenz auf den Punkt gebracht 133

Biblische Beweiskraft und bildliche Notwendigkeit

- Bohrender Zweifel auch nach dem *Emmausmahl* 135
- ...und dann ist eine geheime Logik am Werk? 144
- Gottes Heilsplan, zweiter Teil:
die bildgewordene *Notwendigkeitsstruktur* 149
- Die Wirt-Figur – ein Schauspiel braucht Zuschauer 153

Das Ende, das kein Ende sein soll:

- *Verklärung*... und endlich *Himmelfahrt* 157
- Es ist noch Luft nach oben 166
- Gott selbst entspringt in einer *Entgegnung*,
zweiter Versuch 169

Epilog

- »Fragen lehren das Sehen« (BECK) 173

Und jetzt? Velázquez' *Emmausmahl*

Ein ungewollter Nachtrag in Zeiten des *Corona-Virus*

- *Auferstehung* im Rückspiegel 179
- Phänomenologie heißt: alles andere vergessen können . . . 182
- Die Aufmerksamkeit auf die Aufmerksamkeit
richten 188

- Wieviel *Himmelfahrt* steckt in einem Phallussymbol? 193
- Immerhin Hoffnung:
 »Die Phänomenologie erlaubt auch noch in einer absurden Welt – das Glück der Erkenntnis« (SAFRANSKI) 198

Anhang

Bibliographie	205
Abbildungen	219
Abbildungsverzeichnis	228