

Jürgen Stöhr

# DAS SEHBARE UND DAS UNSEHBARE

Abenteuer der Bildanschauung.  
Teil 2: Caravaggio





Das Sehbare  
und das Unsehbare

Teil 2



Jürgen Stöhr

# DAS SEHBARE UND DAS UNSEHBARE

Abenteuer der Bildanschauung  
Teil 2

Caravaggio  
*Transzendenz und  
Auferstehung*

## ÜBER DEN AUTOR

Jürgen Stöhr ist Kunsthistoriker. Er lehrt als Professor an der Universität Konstanz und forscht und publiziert über Rezeptionsästhetik, Phänomenologie und Methodenfragen der Kunstgeschichte. Bei arthistoricum.net erschien schon der erste Teil von: Das Sehbare und das Unsehbare. Abenteuer der Bildanschauung – Théodore Géricault, Frank Stella, Anselm Kiefer.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0 (CC BY-SA 4.0) veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Publiziert bei arthistoricum.net,  
Universitätsbibliothek Heidelberg 2020.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf  
<https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).  
urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-623-0  
doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.623>

Text © 2020, Jürgen Stöhr

Umschlagillustration:

*Oberer Teil:* ANDREA MIKSCHL: OHNE TITEL, 2010

Öl auf Leinwand, 21 x 25 cm, Ausschnitt.

Courtesy: the Artist

*Unterer Teil:* MICHELANGELO MERISI DA CARAVAGGIO:

EMMAUSMAHL, 1606. Öl auf Leinwand, 141 x 175 cm

Pinacoteca di Brera, Mailand, Ausschnitt.

ISBN 978-3-948466-20-6 (Hardcover)

ISBN 978-3-948466-19-0 (PDF)