

QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS

ADAM 2008

Adam, Sigrid: *Der sogenannte Aggsbacher Altar aus dem Oeuvre Jörg Breu d. Ä. in seinem historischen und kunsthistorischen Kontext*. Unpubl. Dipl. Arbeit Wien 2008.

ADELMANN 1981

Adelmann, Franziska: *Dietrich von Plieningen. Humanist und Staatsmann*. München 1981 (Schriftenreihe zur bayerischen Landesgeschichte, Bd. 68).

ADELPHUS 1513

Adelphus, Johannes: *Die Türkisch Chronica von irem ursprung anefang und regiment, biß uff dise zeit, sampt yre[n] kriegem und streyten mit den christen begangen, Erbämkrlich zu lesen*. Hrsg. von. Straßburg 1513 (VD16 A 236).

AIKEMA 2001

Aikema, Bernard: „Incroci transalpini. Burgkmair, Lotto, Altdorfer e Giorgione“. In: *Opere e giorni. Studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*. Hrsg. von Bergdolt, Klaus. Venedig 2001, S. 427–436.

ALBERTI 2011

Alberti, Leon Battista: *De pictura*. Hrsg. von Bertolini, Lucia. Florenz 2011.

ALBERTI 2014

Alberti, Leon Battista: *Della Pittura. Über die Malkunst*. Hrsg. von Bättschmann, Oskar und Gianfreda, Sandra. Darmstadt 2014.

ALBRECHT 2014

Albrecht, Stephan: „Rathaus“. In: *Politische Ikonographie. Bd. II: Imperator bis Zwerg* Hrsg. von Fleckner, Uwe, Warnke, Martin und Ziegler, Hendrik. München 2014, S. 271–277.

ALPERS 1976

Alpers, Svetlana: „Describe or Narrate? A Problem in Realistic Representation“. In: *New Literary History* 8 (1976), S. 15–41.

ALPERS 1998

Alpers, Svetlana: *Kunst als Beschreibung. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts*. Köln 1998.

ALPERS, K. 1977

Alpers, Klaus: „Livische Figuren, Planeten-Götter und wilde Männer. Historisch-archivalische Beiträge zu Lüneburger Blättern“. In: *Lüneburger Blätter* 23 (1977), S. 41–69.

ANDERSSON 2005

Andersson, Ralph: „Obrigkeit und Architektur. Reichsstädtische Rathäuser in politisch-kommunikativer Funktion“. In: *Stadt und Gesellschaft in der Geschichte Ostschwabens*. Hrsg. von Kießling, Rolf. Augsburg 2005 (Augsburger Beiträge zur Landesgeschichte Bayerisch-Schwabens, Bd. 10), S. 73–130.

ANDREWS 1995

Andrews, Lew: *Story and space in Renaissance art. The rebirth of continuous narrative*. Cambridge 1995.

ANTAL 1928/29

Antal, Friedrich: „Breu und Filipino“. In: *Zeitschrift für Bildende Kunst* 62 (1928/29), S. 29–37.

ARASSE 1999

Arasse, Daniel: *Leonardo da Vinci*. Köln 1999.

ARISTOTELES 2010

Aristoteles: *Nikomachische Ethik*. Hrsg. von Höffe, Otfried. Berlin 2010 (Klassiker auslegen, Bd. 2).

ARMENINI, DE' VERI PRECETTI DELLA PITTURA, 1587

Armenini, Giovanni Battista: *De' veri precetti della pittura*. Hrsg. von dems. Ravenna 1587 (Heidelberg, Universitätsbibliothek, Microfiche-Ausg. Sign. 2005 MA 1::74).

AUGUSTYN/TEGET-WELZ 2018

Augustyn, Wolfgang und Teget-Welz, Manuel (Hg.): *Hans Burgkmair. Neue Forschungen*. München 2018 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 44).

AURNHAMMER 2014

Aurnhammer, Achim (Hg.): *Giovanni Boccaccio in Europa. Studien zu seiner Rezeption in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*. Wiesbaden 2014 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung 31).

AUSST. KAT BRÜSSEL/KRAKAU 2015

The Sultan's World. The Ottoman orient in Renaissance art. Ausst. Kat. Brüssel, Bozar - Palast der Schönen Künste und Krakau, Nationalmuseum. Hrsg. von Beuing, Raphael, Born, Robert, Dziejewski, Michał und Messling, Guido. Ostfildern 2015.

AUSST. KAT. AUGSBURG 1980

Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock. Ausst. Kat. der Stadt Augsburg in Zusammenarbeit mit der Evangelisch-Lutherischen Landeskirche in Bayern anlässlich des 450. Jubiläums der Confessio Augustana. Bd. II: Rathaus. Hrsg. von Krull, Ebba, Bushart, Bruno, Löcher, Kurt und u.a. Augsburg 1980.

AUSST. KAT. AUGSBURG 2011

Emmendorffer, Christoph, Lange-Krach, Heidrun und Zäh, Helmut (Hg.): *Bürgermacht & Bücherpracht. Die Augsburger Prachtcodices in Eton und im Escorial. Ausst. Kat. Maximilianmuseum*. Augsburg 2011.

AUSST. KAT. AUGSBURG 2016

Gesammeltes Gedächtnis. Konrad Peutinger und die kulturelle Überlieferung im 16. Jahrhundert. Ausst. Kat. Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek. Hrsg. von Laube, Reinhard und Zäh, Helmut. Luzern 2016.

AUSST. KAT. AUGSBURG / FÜSSEN 2010

Bayern - Italien. Ausst. Kat. Bayerische Landesausstellung Ehemaliges Kloster St. Mang Füssen, Maximilianmuseum Augsburg Hrsg. von Riepertinger, Rainhard, Brockhoff, Evamaria und u.a. Augsburg 2010.

AUSST. KAT. AUGSBURG / MÜNCHEN 1931

Burgkmair-Ausstellung. Zum Gedächtnis des 400. Todesjahres des Meisters. Ausst. Kat. Staatliche Gemäldesammlungen Augsburg und Alte Pinakothek München. Hrsg. von Dörnhöffer, Friedrich. Augsburg 1931.

AUSST. KAT. BASEL 1974

Lucas Cranach. Gemälde, Zeichnungen, Druckgraphik. Bd. 2. Ausst. Kat. Kunstmuseum Basel. Hrsg. von Koepplin, Dieter und Falk, Tilman. Basel, Stuttgart 1974.

AUSST. KAT. BERLIN 1988

Albrecht Altdorfer. Zeichnungen, Deckfarbenmalerei, Druckgraphik. Ausst. Kat. Kupferstichkabinett Berlin. Hrsg. von Mielke, Hans. Berlin 1988.

AUSST. KAT. BERLIN / AUGSBURG 1994

Kurzweil viel ohn' Maß und Ziel. Augsburger Patrizier und ihre Feste zwischen Mittelalter und Neuzeit. Ausst. Kat. Deutsches Historisches Museum Berlin, Zeughaus Augsburg. Hrsg. von Grüber, Patricia Maria. München 1994.

AUSST. KAT. BUDAPEST 1956

Meisterzeichnungen. Aus der Sammlung des Museums der Bildenden Künste in Budapest (14. - 18. Jahrhundert). Hrsg. von Vayer, Lajos. Budapest Berlin 1956.

AUSST. KAT. BURGHAUSEN 2012

Jahn, Wolfgang und Vavra, Elisabeth (Hg.): *Verbündet - Verfeindet - Verschwägert. Bayern und Österreich. Ausst. Kat. Burghausen, Bayerisch-Oberösterreichische Landesausstellung*. Augsburg 2012 (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur 61).

AUSST. KAT. DRESDEN 1963

Altdeutsche Zeichnungen. Ausst. Kat. Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Hrsg. von Schade, Werner. 1963.

AUSST. KAT. DÜSSELDORF 2013

Boccaccio in Deutschland. Spuren seines Lebens und Werks 1313-2013. Ausst. Kat. Düsseldorf, Goethe-Museum. Hrsg. von Aurnhammer, Achim, Henkel, Nikolaus, Zanucchi, Mario und Boccaccio, Giovanni. Heidelberg 2013.

AUSST. KAT. FRANKFURT AM MAIN 2013

Dürer. Kunst - Künstler - Kontext. Ausst. Kat. Frankfurt am Main, Städelmuseum. Hrsg. von Dybala, Katrin und Sander, Jochen. München 2013.

AUSST. KAT. FRANKFURT AM MAIN 2014

Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500. Ausst. Kat. Frankfurt am Main, Städelmuseum. Hrsg. von Roller, Stefan und Sander, Jochen. München, Frankfurt am Main 2014.

AUSST. KAT. FÜRSTENFELDBRUCK 2016

Leidenschaft für Heilige. 25 Jahre Museum Fürstfeldbruck. Ausst. Kat. Museum Fürstfeldbruck. Hrsg. von Mundorff, Angelika, von Seckendorff, Eva und Klemenz, Brigitta. Fürstfeldbruck 2016.

AUSST. KAT. LANDSHUT 1994

Der italienische Bau. Materialien und Untersuchungen zur Stadtresidenz Landshut. Ausst. Kat. Stadtresidenz Landshut. Hrsg. von Hojer, Gerhard. Landshut-Ergolding 1994.

AUSST. KAT. LANDSHUT 2009

„Ewig blühe Bayerns Land“. Herzog Ludwig X. und die Renaissance. Ausst. Kat. Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Stadtresidenz Landshut. Hrsg. von Langer, Brigitte und Heinemann, Katharina. Regensburg 2009.

AUSST. KAT. MECHELEN 2005

Women of distinction. Margaret of York, Margaret of Austria. Ausst. Kat. Mechelen. Hrsg. von Eichberger, Dagmar. Leuven 2005.

AUSST. KAT. MÜNCHEN 1938

Albrecht Altdorfer und sein Kreis. Gedächtnisausstellung zum 400. Todesjahr Altdorfers. Ausst. Kat. München. Hrsg. von Buchner, Ernst. München 1938.

AUSST. KAT. MÜNCHEN 1999

Geschichten des Augenblicks. Über Narration und Langsamkeit. James Coleman, Tacita Dean, Stan Douglas, Douglas Gordon, Steve McQueen, Bruce Nauman, Rosemarie Trockel, Bill Viola. *Ausst. Kat. Lenbachhaus Kunstbau München*. Hrsg. von Friedel, Helmut. München 1999.

AUSST. KAT. MÜNCHEN 2009

Daniel Hopfer. Ein Augsburger Meister der Renaissance. Eisenradierungen - Holzschnitte - Zeichnungen - Waffenätzungen.

Ausst. Kat. Staatliche Graphische Sammlung München. Hrsg. von Metzger, Christof und GÜthner, Tobias. München 2009.

AUSST. KAT. MÜNCHEN 2013

Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance. Ausst. Kat. Staatliche Münzsammlung München u.a. Hrsg. von Cupperi, Walter. Berlin, München 2013.

AUSST. KAT. MÜNCHEN / BERLIN / AUGSBURG 2010

Die Fugger im Bild. Selbstdarstellung einer Familiendynastie der Renaissance. Ausst. Kat. Bayerische Staatsbibliothek München, Bayerisches Nationalmuseum, München, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Maximilianmuseum, Augsburg. Hrsg. von Fabian, Claudia. Darmstadt 2010.

AUSST. KAT. NEUBURG AN DER DONAU 2016

Kunst und Glaube. Ottheinrichs Prachtbibel und die Schlosskapelle Neuburg. Ausst. Kat. Neuburg an der Donau. Hrsg. von Langer, Brigitte und Rainer, Thomas. Regensburg 2016.

AUSST. KAT. NEW YORK 1998

Heroic Armor of the Italian Renaissance. Filippo Negroli and his Contemporaries. Ausst. Kat. Metropolitan Museum of Art, New York. Hrsg. von Pyhrr, Stuart W. und Godoy, José-A. New York 1998.

AUSST. KAT. NÜRNBERG 1994

Kunst des Sammelns. Das Praunsche Kabinett. Meisterwerke von Dürer bis Carracci. Ausst. Kat. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg. Hrsg. von Achilles-Syndram, Katrin. Nürnberg 1994.

AUSST. KAT. NÜRNBERG 2011

Die gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention und Subversion in der Druckgrafik der Beham-Brüder. Ausst. Kat. Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg. Hrsg. von Müller, Jürgen und Schauerer, Thomas. Emsdetten 2011.

AUSST. KAT. PADERBORN 2001

Gerissen und gestochen. Graphik der Dürer-Zeit aus der Kunstsammlung der Universität Göttingen. Ausst. Kat. Städtisches Museum Paderborn u.a. Hrsg. von Unverfehrt, Gerd. Göttingen 2001.

AUSST. KAT. PARIS 1978

Jules Romain. L'histoire de Scipion. Tapisseries et dessins. Ausst. Kat. Galeries Nationales d'Exposition du Grand Palais Paris. 1978.

AUSST. KAT. PARIS 1984

Albrecht Altdorfer und der fantastische Realismus in der Deutschen Kunst. Hrsg. von Anzelewsky, Fedja. Paris 1984.

AUSST. KAT. PARIS 2008

Mantegna. 1431 - 1506. Ausst. Kat. Musée du Louvre, Paris. Hrsg. von Agosti, Giovanni. Paris 2008.

AUSST. KAT. VENEDIG 1999

Renaissance Venice and the North. Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer and Titian. Ausst. Kat. Palazzo Grassi, Venedig. Hrsg. von Aikema, Bernard und Brown, Beverly Louise. London 1999.

AUSST. KAT. WASHINGTON 1981

Hans Baldung Grien, prints & drawings. Ausst. Kat. National Gallery of Art Washington. Hrsg. von Marrow, James H. und Shestack, Alan. New Haven 1981.

AUSST. KAT. WASHINGTON 1985

Leonardo to Van Gogh - master drawings from Budapest. Ausst. Kat. National Gallery of Art, Washington / The Art Institute of Chicago / County Museum of Art, Los Angeles. Hrsg. von Rossen, Susan F. und Yakush, Mary. Chicago 1985.

AUSST. KAT. WIEN 1994

Isabella d'Este: "la prima donna del mondo". Fürstin und Mäzenatin der Renaissance. Hrsg. von Ferino-Pagden, Sylvia. Wien 1994.

AUSST. KAT. WIEN 2013

Kaiser Karl V. erobert Tunis. Dokumentation eines Kriegszuges in Kartons und Tapisserien. Ausst. Kat. Kunsthistorisches Museum Wien. Hrsg. von Haag, Sabine und Schmitz- von Ledebur, Katja. Wien 2013.

AVENTIN, BAYERISCHE CHRONIK 1882

Turmair, Johannes: *Bayerische Chronik*. Hrsg. von Lexer, Matthias. München 1882 (Johannes Turmair's genannt Aventinus Sämtliche Werke, Bd. 4,1).

BAADER 2014

Baader, Hannah: „Aufprall, Schock, Geschichte. Paolo Uccellos Schlacht von San Romano“. In: *Bilder machen Geschichte. Historische Ereignisse im Gedächtnis der Kunst*. Hrsg. von Fleckner, Uwe. Berlin 2014 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 13), S. 53-71.

BACHER / BUCHINGER / OBERHAIDACHER-HERZIG 2007

Bacher, Ernst, Buchinger, Günther und Oberhaidacher-Herzig, Elisabeth: *Die mittelalterlichen Glasgemälde in Salzburg, Tirol und Vorarlberg*. Wien, Köln, Weimar 2007.

BACHNER 1995

Bachner, Franziska: *Figur und Erzählung in der Kunst Adam Elsheimers*. Univ. Diss. Würzburg 1995.

BACHTIN 1989

Bachtin, Michail M.: *Formen der Zeit im Roman. Untersuchungen zur historischen Poetik*. Frankfurt am Main 1989.

BADER 2013

Bader, Lena: *Bild-Prozesse im 19. Jahrhundert. Der Holbein-Streit und die Ursprünge der Kunstgeschichte*. Zugl. Univ. Diss. Berlin 2010. München, Paderborn 2013 (Eikones, Bd.

BAER 1993

Baer, Claudia: *Die italienischen Bau- und Ornamentformen in der Augsburger Kunst zu Beginn des 16. Jahrhunderts*. Zugl. Univ. Diss. Berlin 1993. Frankfurt am Main, Berlin 1993 (Europäische Hochschulschriften, Bd. 28).

BAL 1991

Bal, Mieke: *Reading "Rembrandt". Beyond the word-image opposition. The Northrop Frye lectures in literary theory*. Cambridge 1991 (Cambridge new art history and criticism, Bd.

BAL 2009

Bal, Mieke: *Narratology. Introduction to the theory of narrative*. Toronto, Buffalo, London 2009.

BARTHES 2013

Barthes, Roland: „Rhetorik des Bildes“. In: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays, Bd. III*. Frankfurt am Main 2013 (Edition Suhrkamp, Bd. 1367), S. 28-46.

BASKINS 1994

Baskins, Cristelle Louise: „Corporeal Authority in the Speaking Picture. The Representation of Lucretia in Tuscan Domestic Painting“. In: *Gender Rhetorics. Postures of Dominance and Submission in History*. Hrsg. von Trexler, Richard. New York 1994 (Medieval and Renaissance texts and studies, Bd. 113), S. 187-200.

BASKINS 1998

Baskins, Cristelle Louise: *Cassone painting, humanism and gender in early modern Italy*. Cambridge 1998.

BÄTSCHMANN 2017

Bätschmann, Oskar: „Leon Battista Alberti (1404-1472): De pictura“. In: *Handbuch Rhetorik der Bildenden Künste*. Hrsg. von Brassat, Wolfgang. Berlin, Boston 2017, S. 253-268.

BAUMEISTER 1957

Baumeister, Engelbert: „Unbekannte Zeichnungen von Jörg Breu d. Ä.“. In: *Zeitschrift für Kunstwissenschaft* 11 (1957), S. 45-54.

BAXANDALL 1987

Baxandall, Michael: *Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts*. Frankfurt am Main 1987.

BEENKEN 1935

Beenken, Hans: „Beiträge zu Jörg Breu und Hans Dürer“. In: *Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen* 56 (1935), S. 59ff.

BELLOT 2010

Bellot, Christoph: „Auf welsche art, der zeit gar new erfunden. Zur Augsburger Fuggerkapelle“. In: *Humanismus und Renaissance in Augsburg. Kulturgeschichte einer Stadt zwischen Spätmittelalter und Dreißigjährigem Krieg*. Hrsg. von Müller, Gernot Michael. Berlin, New York 2010 (Frühe Neuzeit, Bd. 144).

BELTING / EICHBERGER 1983

Belting, Hans und Eichberger, Dagmar: *Jan van Eyck als Erzähler. Frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel*. Worms 1983.

BENESCH 1528

Benesch, Otto: „Zur altösterreichischen Tafelmalerei“. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 2 (1528), S. 63-118.

BENESCH 1939

Benesch, Otto: *Der Maler Albrecht Altdorfer*. Wien 1939.

BERTELSMEIER-KIERST 2014

Bertelsmeier-Kierst, Christa: „Zur Rezeption des lateinischen und volkssprachlichen Boccaccio im deutschen Frühhumanismus“. In: *Giovanni Boccaccio in Europa. Studien zu seiner Rezeption in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*. Hrsg. von Aurnhammer, Achim und Stillers, Rainer. Wiesbaden 2014 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, Bd. 31).

BIALOSTOCKI 1988

Białostocki, Jan: „The doctus artifex and the library of the artist in the XVth and XVIIth centuries“. In: *The message of images. Studies in the history of art*. Hrsg. von dems. Wien 1988, S. 150-165.

BIEDERMANN 1982

Biedermann: „Jörg Breus Entwurfszeichnungen für die Orgelflügel der Fugger-Kapelle“. In: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 36 (1982), S. 28-34.

BIERENDE 2002

Bierende, Edgar: *Lucas Cranach d. Ä. und der deutsche Humanismus. Tafelmalerei im Kontext von Rhetorik, Chroniken und Fürstenspiegeln*. Zugl. Univ. Diss. Basel 1998. München 2002 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 94).

BIETENHOLZ 1959

Bietenholz, Peter: *Der italienische Humanismus und die Bütezeit des Buchdrucks in Basel. Die Basler Drucke italienischer Autoren von 1530 bis zum Ende des 16. Jahrhunderts*. Basel 1959 (Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft, Bd. 73).

BLANKENAGEL 1973

Blankenagel, Gabriele: *Studien zu Ludwig Refinger*. Univ. Diss. München 1973.

BLANKENHORN 1972

Blankenhorn, Henriette: *Die Renaissancephase Jörg Breu des Älteren*. Unpubl. Univ. Diss. Wien 1972.

BLISNIEWSKI 2011

Blisniewski, Thomas: *Die Entdeckung der Frauen in der Renaissance* 2011.

BLUMENRÖDER 2008

Blumenröder, Sabine: *Andrea Mantegna - die Grisailen. Malerei, Geschichte und antike Kunst im Paragone des Quattrocento*. Berlin 2008.

BOCCACCIO, DER KURCZ SYN VON ETTLICHEN FRAUEN, 1479

Boccaccio, Giovanni: *Der kurz syn von ettlichen frauen*. Augsburg 1479.

BOCCACCIO, FÜRNÄMLICHSTE WEYBER, 1541

Boccaccio, Giovanni: *Ejn schöne Cronica oder Hystori buch von den fürnämlichsten Weybern so von Adams zeyten angewest*. Hrsg. von Steinhöwel, Heinrich. Augsburg 1541 (München, Bayerische Staatsbibliothek, Sign. Res/2 Biogr.c. 16).

BOCCACCIO, FÜRNÄMLICHSTE WEYBER, 1543

Boccaccio, Giovanni: *Ejn schöne Cronica oder Hystori buch von den fürnämlichsten Weybern so von Adams zeyten angewest*. Hrsg. von Steinhöwel, Heinrich. Augsburg 1543 (Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Sign. HBb 81).

BOCK 1929

Bock, Elfriede: *Die Zeichnungen in der Universitätsbibliothek Erlangen*. Frankfurt am Main 1929 (Die Kataloge der Prestel-Gesellschaft, Bd. 1).

BOEHM 1965

Boehm, Laetitia: „Der wissenschaftstheoretische Ort der historia im früheren Mittelalter. Die Geschichte auf dem Wege zur Geschichtswissenschaft“. In: *Speculum Historiale. Geschichte im Spiegel von Geschichtsschreibung und Geschichtsdeutung*. Hrsg. von Bauer, Clemens, Boehm, Laetitia und Müller, Max. Festschrift für Johannes Spörl. Freiburg, München 1965, S. 663–693.

BOLL 1938/39

Boll, Walter: „Albrecht Altdorfers Nachlass“. In: *Münchner Jahrbuch für Bildende Kunst* 13 (1938/39), S. 91–102.

BORGGREFE 2002

Borggrefe, Heiner: „Die Bildausstattung des Wittenberger Schlosses. Friedrich der Weise, Albrecht Dürer und die Entstehung einer mythologisch-höfischen Malerei nach italienischem Vorbild“. In: *Kunst und Repräsentation. Studien zur europäischen Hofkultur im 16. Jahrhundert*. Hrsg. von Borggrefe, Heiner und Uppenkamp, Barbara. Lemgo 2002 (Materialien zur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland, Bd. 29), S. 9–68.

BRAMBACH 1999

Brambach, Carmen C.: „The Purchases of Cartoon Paper of Leonardo's Battle of Anghiari and Michelangelos Battle of Cascina“. In: *I Tatti Studies* 8 (1999), S. 105–133.

BRASSAT 1992

Brassat, Wolfgang: *Tapisseries und Politik. Funktionen, Kontexte und Rezeption eines repräsentativen Mediums*. Berlin 1992.

BRASSAT 2003

Brassat, Wolfgang: *Das Historienbild im Zeitalter der Eloquenz. Von Rafael bis Le Brun*. Berlin 2003 (Studien aus dem Warburg-Haus, Bd. 6).

BRASSAT 2017

Brassat, Wolfgang (Hg.): *Handbuch Rhetorik der Bildenden Künste*. Berlin, Boston 2017.

BRAUN 1953

Braun, Edmund Wilhelm: „M. Curtius“. In: *Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte* 3 (1953), S. Sp. 881–891.

BREDEKAMP 2011

Bredenkamp, Horst: „Brutus“. In: *Handbuch der politischen Ökonomie. Bd. II: Abdankung bis Huldigung*. Hrsg. von Fleckner, Uwe, Warnke, Martin und Ziegler, Hendrik. München 2011, S. 186–192.

BRENNER 2017

Brenner, Dannica: „Frembder Mallerkunststuckh Offentlich fail haben. Quellen zur zünftischen Absatzmarktsicherung und Preisbildung am Augsburger Kunstmarkt“. In: *Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof. Prozesse der Preisbildung in der Vormoderne*. Hrsg. von Tacke, Andreas. Petersberg 2017, S. 36–62.

BRINK 2000

Brink, Claudia: *Arte et marte. Krieskunst und Kunstliebe im Herrscherbild des 15. und 16. Jahrhunderts in Italien*. Zugl. Univ. Diss. Hamburg 1997. München 2000 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 91).

BUCHNER 1928

Buchner, Ernst: „Der Ältere Breu als Maler“. In: *Beiträge zur Geschichte der Deutschen Kunst. Bd. II: Augsburger Kunst der Spätgotik und Renaissance*. Hrsg. von dems. und Feuchtmayr, Karl. Augsburg 1928.

BUCHNER 1956

Buchner, Ernst: *Altdorfer. Die Alexanderschlacht*. Stuttgart 1956.

BUCK 1992

Buck, August: *Arma et litterae - Waffen und Bildung. Zur Geschichte eines Topos*. Stuttgart 1992 (Sitzungsberichte der Wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann-Wolfgang-Göthe-Universität Frankfurt am Main, Bd. 28,3).

BUCK 2006

Buck, Stephanie: „Positionen deutscher Zeichenkunst im Gebetbuch Maximilian I.“. In: *Aspekte deutscher Zeichenkunst*. Hrsg. von Lauterbach, Iris und Stuffmann, Margret. München 2006 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 16), S. 72–84.

BÜCKEN 2011

Bücken, Veronique: „Heroinnen und Femmes Fatales im Werk von Lucas Cranach“. In: *Die Welt des Lucas Cranach. Ein Künstler im Zeitalter von Dürer, Tizian und Metsys. Ausst. Kat. Brüssel, Bozar Palast der Schönen Künste*. Hrsg. von Messling, Guido. Brüssel 2011, S. 54–65.

BURCKHARDT 1860

Burckhardt, Jakob: *Die Cultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*. Basel 1860.

BUSHART 1994

Bushart, Bruno: *Die Fuggerkapelle bei St. Anna in Augsburg*. München 1994.

BUSHART 2004

Bushart, Magdalena: *Sehen und Erkennen. Albrecht Altdorfers religiöse Bilder*. Berlin 2004.

BÜTTNER 1990

Büttner, Frank: „Einleitung zur ersten Sektion“. In: *Text und Bild, Bild und Text*. Hrsg. von Harms, Wolfgang. Stuttgart 1990, S. 9–13.

BÜTTNER 2006

Büttner, Nils: *Die Geschichte der Landschaftsmalerei*. München 2006.

BÜTTNER 2012

Büttner, Nils: „„Gut in kleinen Bildern“ - Albrecht Altdorfer als Landschaftsmaler?“. In: *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*. Hrsg. von Wagner, Christoph und Jehle, Oliver. Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 17), S. 71-79.

BÜTTNER 2014

Büttner, Nils: *Einführung in die frühneuzeitliche Ikonographie*. Darmstadt 2014.

CAMPBELL 2006

Campbell, Stephen John: *The cabinet of eros. Renaissance mythological painting and the Studiolo of Isabella d'Este*. New Haven 2006.

CAOURSIN 1513

Caoursin, Guillaume: *Historia Von Rhodis, Wie ritterlich sie sich gehalten mit dem Tyrannischen keiser Machomet vß Türckye[n] lustig vn[d] lieplich zu lesen*. Hrsg. von Adelphus, Johannes. Straßburg 1513 (Bayerische Staatsbibliothek München, Sign. Res/2 Eur. 8 s).

CARION, CHRONICA, 1532

Carion, Johann: *Chronica. Durch Magistru[m] Johan Carion, vleissig zusammen gezogen, meniglich nützlich zu lesen*. Hrsg. von Wittemberg 1532 (Universitätsbibliothek Heidelberg, Sign. B 1571 RES).

CARRASCO 2019

Carrasco, Julia: *Der Sündenfall im Werk von Hans Baldung Grien. Ikonographie und Kontext*. Petersberg 2019 (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, Bd. 163)

CEDERLÖF 1967

Cederlöf, Olle: „The battle painting as a historical source. An inquiry into the principles“. In: *Revue internationale d'histoire militaire* 26 (1967), S. 119-144.

CELEDIN / RESCH 2003

Celedin, Gertrude und Resch, Wiltraud (Hg.): *Kulturführer Graz. Kunst, Architektur, Wissenschaft, Literatur*. Wien, Köln, Weimar 2003.

CHAPLIN 2007

Chaplin, Jane D.: *Livy's exemplary history*. Oxford 2007.

CICERO 2007

Cicero, Marcus Tullius: *De oratore. Lateinisch - deutsch*. (Sammlung Tusculum). Hrsg. von Nüßlein, Theodor. Düsseldorf 2007 (UBHD-66356647).

COLDING SMITH 2014

Colding Smith, Charlotte: *Images of Islam, 1453 - 1600. Turks in Germany and Central Europe*. London 2014 (Religious cultures in the early modern world, Bd. 16).

COLE 2014

Cole, Michael Wayne: *Leonardo, Michelangelo, and the art of the figure*. New Haven 2014.

CUNEO 1996

Cuneo, Pia F.: „Propriety, Property, and Politics. Jörg Breu the Elder and Issues of Iconoclasm in Reformation Augsburg“. In: *German History* 14 (1996), 1.

CUNEO 1998

Cuneo, Pia F.: *Art and politics in early modern Germany. Jörg Breu the Elder and the fashioning of political identity ca. 1475 - 1536*. Leiden, Boston, Köln 1998 (Studies in medieval and reformation thought, Bd. 67).

CUNEO 2002

Cuneo, Pia F.: „Images of Warfare as Political Legitimization. Jörg Breu the Elders Rondels for Maximilian Is Hunting Lodge at Lermos (ca. 1516)“. In: *Artful armies, beautiful battles. Art and warfare in early modern Europe*. Hrsg. von Cuneo, Pia F. Leiden 2002, S. 87-106.

CUNEO 2003

Cuneo, Pia F.: „Jörg Breu the Elders 'Death of Lucretia'. History, Sexuality, and the State“. In: *Saints, Sinners and Sisters. Gender and Northern Art in Medieval and Early Modern Europe*. Hrsg. von Carroll, Jane L. und Stewart, Alison G. Aldershot 2003, S. 26-43.

DAGIT 2012

Dagit, Gerald: „Altdorfers Kriegsdarstellungen und ihre Vorläufer“. In: *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*. Hrsg. von Wagner, Christoph und Jehle, Oliver. Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 122), S. 285-289.

DAGIT 2017

Dagit, Gerald: „Das Heerlager Kaiser Karls V. vor Ingolstadt 1546. Militärische Dokumentation und politische Repräsentation am Beispiel von Hans Mielichs Riesenholzschnitt“. In: *Michael Ostendorfer und die Reformation in Regensburg*. Hrsg. von Wagner, Christoph und Delarue, Dominic E. Regensburg 2017, S. 175-189.

DALY 2002

Daly, Gregory: *Cannae. The experience of battle in the Second Punic War*. London 2002.

DAMM 2000

Damm, Melanie: *Iuste iudicate filii hominum. Die Darstellung von Gerechtigkeit in der Kunst am Beispiel einer Bildergruppe im Kölner Rathaus. Eine Untersuchung zur Ikonographie, zum Bildtypus und Stil der Gemälde*. Münster, Hamburg 2000 (Kunstgeschichte, Bd. 71).

DE JONGE 2005

De Jonge, Krista: „The Principal Residences in Mechelen. The Court of Cambrau and the Court of Savoy“. In: *Women of Distinction. Margaret of York and Margaret of Austria*. Hrsg. von Eichberger, Dagmar. Leuven 2005, S. 57-67.

DELBRÜCK 1962

Delbrück, Hans: *Geschichte der Kriegskunst im Rahmen der politischen Geschichte. Vierteil Teil: Neuzeit*. Berlin 1962.

DIEMER 1980

Diemer, Peter: „Materialien zu Entstehung und Ausbau der Kammergalerie Maximilians I. von Bayern“. In: *Quellen und Studien zur Kunstpolitik der Wittelsbacher vom 16. bis 18. Jahrhundert*. Hrsg. von Glaser, Hubert. München, Zürich 1980, S. 129-174.

DIEMER 2008

Diemer, Peter: „Wenig ergiebig für die Alte Pinakothek? Die Gemälde der Kunstammer“. In: *Die Münchener Kunstammer*. Hrsg. von Sauerländer, Willibald. Bd. III: Aufsätze und Anhänge. München 2008 (Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, Abhandlungen, N.F., Bd. 129), S. 125-224.

DIEMER / DIEMER 2004

Diemer, Dorothea und Diemer, Peter: „Johann Baptist Fickler und die Entstehung des Münchner Kunstkammerinventars“. In: *Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598. Editionsband: Transkription der Inventarhandschrift cgm 2133*. München 2004 (Abhandlungen / Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Bd. N.F., 125), S. 9-32.

DITTMAYER 2014

Dittmeyer, Daria: *Gewalt und Heil. Bildliche Inszenierungen von Passion und Martyrium im späten Mittelalter*. Zugl. Univ. Diss. Hamburg 2012. Köln, Weimar, Wien 2014 (Sensus. Studien zur mittelalterlichen Kunst, Bd. 5).

DODGSON 1900

Dodgson, Campbell: „Beiträge zur Kenntnis des Holzschnittwerks Jörg Breus“. In: *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen* 21 (1900), S. 192-214.

DODGSON 1916

Dodgson, Campbell: „The Calumny of Apelles, by Breu“. In: *The Burlington Magazine* 29 (1916), 161, S. 183-189.

DODGSON 1934 / 35

Dodgson, Campbell: „Ein Miniaturwerk Jörg Breus d. J.“. In: *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst* 11 (1934/35), S. 191-210.

DOLL 2003

Doll, Nicola: „Politisierung des Geistes. Der Kunsthistoriker Alfred Stange und die Bonner Kunstgeschichte im Kontext nationalsozialistischer Expansionspolitik“. In: *Griff nach dem Westen. Die „Westforschung“ der völkisch-nationalen Wissenschaften zum nordwesteuropäischen Raum (1919-1960)*. Hrsg. von Dietz, Burkhardt, Gabel, Helmut und Tiedau, Ulrich. Münster 2003, S. 979-1016.

DOMANSKI 2007

Domanski, Kristina: *Lesarten des Ruhms. Johann Zainers Holzschnittillustrationen zu Giovanni Boccaccios „De mulieribus claris“*. Zugl. Univ. Diss. Heidelberg 2001. Köln, Weimar, Wien 2007 (Atlas, Bd. 2).

DÖRHNHÖFFER 1897

Dörnhöffer, Friedrich: „Ein Cyklus von Federzeichnungen mit Darstellungen von Kriegen und Jagden Maximilians I“. In: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 18 (1897), S. 1-55.

DORONIN 2013

Doronin, Andrej: „„bairisch nam, das römisch reich, die ganz christenheit“: das Regionale, das Nationale und das Universale bei Aventin“. In: *Historiographie des Humanismus. Literarische Verfahren, soziale Praxis, geschichtliche Räume*. Hrsg. von Helmuth, Johannes. Berlin 2013 (Transformationen der Antike, Bd. 12), S. 123-150.

DUWE 1988

Duwe, Gert: *Der Wandel in der Darstellung der Verkündigung an Maria vom Trecento zum Quattrocento*. Frankfurt a.M. 1988.

DYBALLA 2014A

Dyballa, Katrin: „Landschaft als Ausdrucksträger“. In: *Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500. Ausst. Kat. Frankfurt am Main, Städelmuseum*. München, Frankfurt am Main 2014a, S. 115-117.

DYBALLA 2014B

Dyballa, Katrin: *Georg Pencz. Künstler zu Nürnberg*. Berlin 2014b.

DYBALLA 2014C

Dyballa, Katrin: „Mittel des Expressiven“. In: *Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500. Ausst. Kat. Frankfurt am Main, Städelmuseum*. München, Frankfurt am Main 2014c, S. 149-231.

EICHBERGER 2002

Eichberger, Dagmar: *Leben mit Kunst, Wirken durch Kunst. Sammelwesen und Hofkunst unter Margarete von Österreich, Regentin der Niederlande*. Turnhout 2002 (Burgundica, Bd. 5).

EICHBERGER 2009

Eichberger, Dagmar: „Una libreria per donne assai ornata et ricca“. Frauenbibliotheken des 16. Jahrhunderts zwischen Ideal und Wirklichkeit“. In: *Die lesende Frau*. Hrsg. von Signori, Gabriella. Wiesbaden 2009(25), S. 241-264.

EICHBERGER 2010

Eichberger, Dagmar: „Playing Games. Men, Woman and Beasts on the Bachgammon Board for King Ferdinand I and Queen Anna of Bohemia and Hungary“. In: *Woman at the Burgundian Court: Presence and Influence. Femmes à la Cour de Bourgogne: Présence et Influence*. Hrsg. von Eichberger, Dagmar, Legaré, Anne-Marie und Hüsken, Wim. Turnhout 2010 (Burgundica, Bd. 17), S. 123-139.

ELIAS 1969

Elias, Norbert: *Die höfische Gesellschaft. Untersuchungen zur Soziologie des Königtums und der höfischen Aristokratie mit einer Einleitung. Soziologie und Geschichtswissenschaft*. Neuwied, Berlin 1969 (Soziologische Texte, Bd. 54).

EMISON 1991

Emison, Patricia: „The Singularity of Raphael's Lucretia“. In: *Art History* 14 (1991), 3, S. 372-396.

ERICHSEN 1998

Erichsen, Johannes: „Ein Historienbild von 1544 und die Architektur der Landshuter Stadtresidenz“. In: *Die Landshuter Stadtresidenz. Architektur und Ausstattung*. Hrsg. von Lauterbach, Iris, Endemann, Klaus und Frommel, Christoph Luitpold. München 1998, S. 87-93.

ESCHENBURG 1979

Eschenburg, Barbara: „Altdorfers Alexanderschlacht und ihr Verhältnis zum Historienzyklus Wilhelm IV.“. In: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 33 (1979), 1/4, S. 36-67.

ESER 1996

Eser, Thomas: *Hans Daucher. Augsburger Kleinplastik der Renaissance*. Zugl. Univ. Diss. Augsburg 1993. München, Berlin 1996 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 65).

ESER 2000

Eser, Thomas: „Künstlich auf welsch und deutschen sitten“. Italianismus als Stilkriterium für die Skulptur zwischen 1500 und 1550“. In: *Deutschland und Italien in ihren wechselseitigen Beziehungen während der Renaissance*. Hrsg. von Guthmüller, Bodo. Wiesbaden 2000 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, Bd. 10), S. 319-361.

EYB 1474

Eyb, Albrecht von: *Ehebüchlein. Ob einem Mann sei zu nehmen ein ehelich Weib oder nicht*. Hrsg. von Augsburg 1474.

FABRONI 1797

Fabroni, Angelo: *Leonis X. Pontificis Maximi Vita*. Hrsg. von dems. Pisa 1797 (München, Universitätsbibliothek, Sign. 0001/8 Döll. 14331).

FALK 1968

Falk, Tilman: *Hans Burgkmair. Studien zu Leben und Werk des Augsburger Malers*. München 1968.

FALTHAUSER 2006

Faltlhauser, Kurt (Hg.): *Die Münchener Residenz. Geschichte - Zerstörung - Wiederaufbau*. Ostfildern 2006.

FASTERT 2011

Fastert, Sabine: „Historia“. In: *Handbuch der politischen Ökonomie. Bd. I: Abdankung bis Huldigung*. Hrsg. von Fleckner, Uwe, Warnke, Martin und Ziegler, Hendrik. München 2011, S. 499-504.

FEUCHTMAYR 1921

Feuchtmayr, Karl: „Ein Marienbild von Jörg Breu d. Ä.“. In: *Kunstchronik und Kunstmarkt* 56 (1921), 44, S. 793-801.

FOLLAK 2002

Follak, Jan: *Lucretia zwischen positiver und negativer Anthropologie. Coluccio Salutati's Declamatio Lucretie und die Menschenbilder im exemplum der Lucretia von der Antike bis in die Neuzeit*. Onlinepubl. <http://kops.uni-konstanz.de/handle/123456789/12316> [zuletzt am 04.05.2015]. Univ. Diss. Konstanz 2002.

FRANCK, CHRONICA DES GANTZEN TEUTSCHEN LANDS, 1539

Franck, Sebastian: *Chronica des gantzen teutschen Lands*. Bern 1539 (Universitätsbibliothek Heidelberg, Sign. B 3783 Folio RES).

FRANK 2017

Frank, Katharina: *Die biblischen Historien der Cranach-Werkstatt im Zeitalter der Reformation. Historie und Exemplum am Beispiel der Ehebrecherin vor Christus*. Inaugural Diss. Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart 2017.

FRANK 2018

Frank, Katharina: *Die biblischen Historien der Cranach-Werkstatt im Zeitalter der Reformation. Historie und Exemplum am Beispiel der Ehebrecherin vor Christus*. Zugl. Univ. Diss. Stuttgart 2016. Heidelberg 2019 (=Stuttgarter Akademieschriften, Bd. 2).

FRANK / FRANK 1999

Frank, Hilmar und Frank, Tanja: „Zur Erzählforschung in der Kunstwissenschaft“. In: *Die erzählerische Dimension. Eine Gemeinsamkeit der Künste*. Hrsg. von Lämmert, Eberhard. Berlin 1999, S. 35-52.

FRIMMEL 1892

Frimmel, Theodor von: „Rezension von Max Friedländer, Albrecht Altdorfer. Der Maler von Regensburg, Leipzig 1891“. In: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 15 (1892), S. 417-421.

FRITZSCHE 2010

Fritzsche, Claudia: *Der Betrachter im Stillleben. Raumerfahrung und Erzählstrukturen in der niederländischen Stilllebenmalerei des 17. Jahrhunderts*. Weimar 2010.

FURTMAYER-BIBEL, München, Bayerische Staatsbibliothek, Sign. Cgm 8010a *Furtmeyr-Bibel (1465-1470)*.

FURTMAYER-BIBEL, Universitätsbibliothek Augsburg, Sign. Cod. 1.3.2^oIII *Furtmeyr-Bibel*.

GANZ 1913

Ganz, Paul: „Aus dem Geschenkbuch der Öffentlichen Kunstsammlung“. In: *Jahresbericht der Öffentlichen Kunstsammlung Basel* 65 (1913), N.F. 9, S. 30-74.

GEBHARDT 1991

Gebhardt, Volker: *Paolo Uccellos Schlacht von San Romano. Ein Beitrag zur Kunst der Medici in Florenz*. Frankfurt am Main 1991 (Bochumer Schriften zur Kunstgeschichte, Bd. 17).

GENETTE 1994

Genette, Gérard: *Die Erzählung*. Übers. von Knop, Andreas. München 1994.

GLASER 1916

Glaser, Curt: *Zwei Jahrhunderte deutscher Malerei. Von den Anfängen der deutschen Tafelmalerei im ausgehenden vierzehnten bis zur ihrer Blüte im beginnenden sechzehnten Jahrhundert*. München 1916.

GLASER 1924

Glaser, Curt: *Die altdeutsche Malerei*. München 1924.

GOLDBERG 1986

Goldberg, Gisela: „Die ursprüngliche Inschriftentafel der Alexanderschlacht Albrecht Altdorfers“. In: *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst* 19 (1986), 3, S. 121-126.

GOLDBERG 2002

Goldberg, Gisela: *Die Alexanderschlacht und die Historienbilder des bayerischen Herzogs Wilhelm IV. und seiner Gemahlin Jacobaea für die Münchner Residenz*. München 2002 (Künstler und Werke / Bayerische Staatsgemaeldesammlungen, Bd. 5).

GOSEBRUCH 1957

Gosebruch, Martin: „Varieta bei Leon Battista Alberti und der wissenschaftliche Renaissancebegriff“. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 20 (1957), S. 229-238.

GRANBERG 1886

Granberg, Olof: *Catalogue raisonné de tableaux anciens inconnus jusqu'ici dans les collections privées de la Suède. Contenant 500 tableaux, principalement des écoles hollandaise et flamande du XVIIe siècle*. Stockholm 1886.

GREBE 2013

Grebe, Anja: *Dürer. Die Geschichte seines Ruhms*. Petersberg 2013.

GREENSTEIN 1992

Greenstein, Jack M.: *Mantegna and painting as historical narrative*. Chicago 1992.

GREISELMAYER 1996

Greiselmayer, Volker: *Kunst und Geschichte. Die Historienbilder Herzog Wilhelms IV. von Bayern und seiner Gemahlin Jacobäa. Versuch einer Interpretation*. Zugl. Univ. Habilitation Erlangen 1992. Berlin 1996.

GREVE 2013

Greve, Anna: *Farbe - Macht - Körper. Kritische Weißseinsforschung in der europäischen Kunstgeschichte*. Karlsruhe 2013 <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0072-361434>, zuletzt am 21.09.2014].

GRUND 2013

Grund, Rainer: „Die Medaille als Medium der Reformationszeit“. In: *Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance. Ausst. Kat. München, Staatliche Münzsammlung / Wien, Kunsthistorisches Museum / Dresden, Münzkabinett*. Hrsg. von Cupperi, Walter. München 2013, S. 59-80.

GULLATH 2008

Gullath, Brigitte: „Die Bücher der Münchener Herzöge“. In: *Kulturkosmos der Renaissance. Die Gründung der Bayerischen Staatsbibliothek*. Hrsg. von Fabian, Claudia und Bubenik, Claudia. Wiesbaden 2008 (Bayerische Staatsbibliothek: Ausstellungskataloge, Bd. 79), S. 33-79.

HABEL / WINKLER 1993

Habel, Heinrich und Winkler, Reinhold: *Der Marstallplatz in München. Vorstudien zur archäologischen Untersuchung*. München 1993 (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Bd. 63).

HAGELSTANGE 1905

Hagelstange, Alfred: „Jörg Breus Holzschnitte im Konstanzer Brevier von 1516“. In: *Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum* (1905), S. 3-17.

HALE 1990

Hale, John R.: *Artists and warfare in the Renaissance*. New Haven 1990.

HAMMER-TUGENDHAT 2009

Hammer-Tugendhat, Daniela: *Das Sichtbare und das Unsichtbare. Zur holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*. Köln, Weimar, Wien 2009.

HANSMANN 1993

Hansmann, Martina: *Andrea Del Castagnos Zyklus der „Uomini famosi“ und „Donne famose“*. *Geschichtsverständnis und Tugendideal im Florentinischen Frühhumanismus*. Münster [u.a.] 1993 (Bonner Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 4).

HARNEST 1977

Harnest, Joseph: „Die Perspektive in Altdorfers Alexander-schlacht“. In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (1977), S. 67-77.

HARTIG 1933

Hartig, Otto: „Die Kunsttätigkeit in München unter Wilhelm IV. und Albrecht V.“. In: *Münchner Jahrbuch für Bildende Kunst* 10 (1933), 3/4, S. 147-225.

HARTIG, MÜNCHNER ARCHIVALIEN II, 1930

Hartig, Otto: „Münchner Künstler und Kunstsachen. II: 1520 - 1559. Auszüge aus Archivalien und handschriftlichen Aufzeichnungen der staatl. und städt. Archive und Bibliotheken Münchens nebst Ergänzungen aus der gedruckten Literatur.“. In: *Münchner Jahrbuch für Bildende Kunst* 7 (1930), S. 338-377.

HEFFERNAN 1996

Heffernan, James W.: „Alberti on Apelles. Word and image in De Pictura“. In: *International Journal of the Classical Tradition* 2 (1996), 3, S. 345-359.

HEGNER 1990

Hegner, Kristina (Hg.): *Kunst der Renaissance. Staatliches Museum Schwerin*. Schwerin 1990.

HELD 1988

Held, Jutta: „Die ‚Weibermacht‘ in Bildern der Kunst von der frühen Neuzeit bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts“. In: *Frauenleben - Frauenbilder - Frauengeschichte*. Hrsg. von Aumüller-Roske, Ursula. Pfaffenweiler 1988 (Frauen in Geschichte und Gesellschaft, Bd. 10), S. 45-60.

Helmrath 2013

Helmrath, Johannes (Hg.): *Historiographie des Humanismus. Literarische Verfahren, soziale Praxis, geschichtliche Räume*. Berlin 2013 (Transformationen der Antike 12).

HENKEL 2014

Henkel, Nikolaus: „Giovanni Boccaccio und Hans Sachs. Gattungen als Wirkungsräume städtischer Literatur im 16. Jahrhundert“. In: *Giovanni Boccaccio in Europa. Studien zu seiner Rezeption in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*. Hrsg. von Aurnhammer, Achim und Stillers, Rainer. Wiesbaden 2014 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, Bd. 31), S. 183-205.

HERBERG 2011

Herberg, Stefanie: „Der verfluchte Maler. Jörg Breu d. Ä. und der Bildersturm in Augsburg“. In: *Der Künstler in der Gesellschaft. Einführungen zur Künstlersozialgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Tacke, Andreas und Irsigler, Franz. Darmstadt 2011, S. 288-302.

HESS 2003

Hess, Daniel: „Jörg Breu d. Ä., die Beweinung Christi, um 1510/1515“. In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (2003), S. 242-247.

HEYDENREICH 2007

Heydenreich, Gunnar: *Lucas Cranach the Elder. Painting materials, techniques and workshop practice*. Amsterdam 2007.

HIRAKAWA 2009

Hirakawa, Kayo: *The pictorialization of Dürer's drawings in Northern Europe in the sixteenth and seventeenth centuries*. Bern, Berlin, Frankfurt am Main, Wien 2009 (Europäische Hochschulschriften 28, Bd. 434).

HOEPFNER 2013

Hoepfner, Wolfram: *Halikarnassos und das Maussolleion. Die modernste Stadtanlage und der als Weltwunder gefeierte Grabtempel des karischen Königs Maussollos*. Darmstadt, Mainz 2013.

HOFBAUER 2010

Hofbauer, Michael: *Cranach. Die Zeichnungen*. Berlin 2010.

HÖFERT 2010

Höfert, Almut: „Die ‚Türkengefahr‘ in der Frühen Neuzeit“. In: *Islamfeindlichkeit. Wenn die Grenzen der Kritik verschwimmen*. Hrsg. von Schneiders, Thorsten. Wiesbaden 2010.

HOLLSTEIN 1954

German engravings, etchings and woodcuts (ca. 1400-1700). Bd. 2: Altzenbach - B. Beham. Hrsg. von Hollstein, Friedrich W.H. Amsterdam 1954.

HOLLSTEIN 1955

German engravings, etchings and woodcuts (ca. 1400-1700). Bd. 3: Hans Sebald Beham. Hrsg. von Hollstein, Friedrich W.H. Amsterdam 1955.

HOLLSTEIN 1957

German engravings, etchings and woodcuts (ca. 1400-1700). Bd. 4: Beischlag - Brosamer. Hrsg. von Hollstein, Friedrich W.H. Amsterdam 1957.

HOLLSTEIN 1991

German engravings, etchings and woodcuts (ca. 1400-1700). Bd. 31: Michael Ostendorfer (continued) to Georg Pencz. Hrsg. von Falk, Tilman. Amsterdam 1991.

HOLLSTEIN 2008

The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts 1400 - 1700. Jörg Breu the Elder and Jörg Breu the Younger. 2 Bde. Hrsg. von Messling, Guido und Kaulbach, Hans-Martin. Ouderkerk aan den IJssel 2008.

HOLSTE 2004

Holste, Tanja: *Die Porträtkunst Lucas Cranachs d. Ä.* Univ. Diss. Kiel 2004.

HOLTZE 1940

Holtze, Otto: „Die Kunst Jörg Breus des Älteren“. In: *Pantheon* 25 (1940), 1, S. 5-12.

HOPPE 1996

Hoppe, Stephan: *Die funktionale und räumliche Struktur des frühen Schloßbaus in Mitteldeutschland. Untersucht an Beispielen landesherrlicher Bauten der Zeit zwischen 1470 und 1570*. Zugl.

Univ. Diss. Köln 1996. Köln 1996 (Veröffentlichungen der Abteilung Architekturgeschichte des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln, Bd. 62).

HOPPE 2000

Hoppe, Stephan: „Bauliche Gestalt und Lage von Frauenwohnräumen in deutschen Residenzen des späten 15. und des 16. Jahrhunderts“. In: *Das Frauenzimmer. Die Frau bei Hofe in Spätmittelalter und früher Neuzeit*. Hrsg. von Hirschbiegel, Jan und Paravicini, Werner. Göttingen 2000 (Residenzenforschung, Bd. 11), S. 150-174.

HOPPE 2001

Hoppe, Stephan: „Der Schloßbau Ottheinrichs von der Pfalz in Neuburg an der Donau. Überlegungen zu Beziehungen zur kurpfälzischen Hofarchitektur der 1520er Jahre“. In: *Form und Stil. Festschrift für Günther Binding zum 65. Geburtstag*. Hrsg. von Lieb, Stefanie. Heidelberg 2001, S. 202-212.

HOPPE 2005

Hoppe, Stephan: „Antike als Maßstab. Ottheinrich als Bauherr in Neuburg und Heidelberg“. In: *Von Kaisers Gnaden. 500 Jahre Pfalz-Neuburg. Ausst. Kat. Neuburg an der Donau*. Hrsg. von Bäumler, Suzanne. Regensburg 2005, S. 211-213.

HORAZ 1984

Horatius Flaccus, Quintus: *Ars Poetica. Die Dichtkunst*. Hrsg. von Schäfer, Eckart. Stuttgart 1984.

HORN 1989

Horn, Hendrik J.: *Jan Cornelisz Vermeyen. Painter of Charles V and his conquest of Tunis*. Doornspijk 1989 (Aetas aurea, Bd. 8).

HUGHES 1997

Hughes, Graham (Hg.): *Renaissance cassoni. Masterpieces of early Italian art. Painted marriage chests 1400 - 1550*. Alfriston, Polegate, Sussex 1997.

IMDAHL 1980

Imdahl, Max: *Giotto. Arenafresken; Ikonographie, Ikonologie, Ikonik*. München 1980 (Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, Bd. 60).

INGERSOLL 2014

Ingersoll, Catharine: *Hans Wertinger in Context. Art, Politics, and Humanism at the Court of Ludwig X, Duke of Bavaria*. Unpubl. Univ. Diss. Austin, Texas (USA) 2014.

INVENTAR FICKLER 2004

Fickler, Johannes Baptista: *Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstkammer von 1598. Editionsband: Transkription der Inventarhandschrift cgm 2133*. München 2004 (Abhandlungen / Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Bd. N.F., 125).

Inventar Fickler, Bd. 2, 2008

Diemer, Peter, Diemer, Dorothea und u.a. (Hg.): *Die Münchner Kunstkammer. Bd. 2: Katalog Teil II*. München 2008 (Abhandlungen / Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 129).

JACOBUS 1524

Fontanus, Jacobus: *De Bello Rhodio. Libri Tres, Clementi VII. Pont. Max. dedicati*. Hrsg. von Fontanus, Jacobus. Rom 1524.

JAKUPSKI 1984

Jakupski, Frank: *Der Maler Hans Burgkmair d. Ä.* Univ. Diss. Bochum 1984.

JANITSCHKE 1890

Janitschke, Hubert: *Geschichte der Deutschen Malerei*. Berlin 1890 (Geschichte der Deutschen Kunst, Bd. 3).

JÄGER 1994

Jäger, Christine: „Der Tod einer Tugendheldin?“. In: *Trauer, Verzweiflung und Anfechtung. Selbstmord und Selbstmordversuche in mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Gesellschaften*. Hrsg. von Signori, Gabriela. Tübingen 1994 (Forum Psychohistorie, Bd. 3), S. 91-112.

JOACHIMSEN 1910

Joachimsen, Paul: *Geschichtsauffassung und Geschichtsschreibung in Deutschland unter dem Einfluss des Humanismus*. Leipzig u.a. 1910.

KAISER 1940

Kaiser, Johannes: „Altdorfers Alexanderschlacht und die antike Überlieferung“. In: *Atlantis* 12 (1940), S. 434-442.

KARPF 1994

Karpf, Jutta: *Strukturanalyse der mittelalterlichen Bilderzählung. Ein Beitrag zur kunsthistorischen Erzählforschung*. Zugl. Univ. Diss. Marburg. Marburg 1994 (Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, Bd. 12).

KASER 2004

Kaser, Karl: „Das „Kriegstheater“ zwischen den Kulturen. Die habsburgische Militärgrenze in Kroatien“. In: *Krieg und Akkulturation*. Hrsg. von Kolnberger, Thomas, Steffebauer, Ilja und Weigl, Gerald. Wien 2004, S. 84-101.

KATZ 1997

Katz, Gabriele: „Frauen-Bilder“ in der illustrierten deutschen Übersetzungsliteratur der Inkunabelzeit. *Studien zu den Ulmer Ausgaben Heinrich Steinhöwels: Boccaccio, Von den erlauchten Frauen und Esopus, Vita et fabulae*. Univ. Diss. Tübingen 1997.

KEAZOR 2012

Keazor, Henry: „Stummer Dichter. Raffael und die Bilderzählung“. In: *Raffael. Zeichnungen. Ausst. Kat. Städelmuseum Frankfurt am Main*. Hrsg. von Jacoby, Joachim. München 2012, S. 43-55.

KELLENBENZ 1980

Kellenbenz, Hermann: „Augsburger Sammlungen“. In: *Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock. Ausst. Kat. Stadt Augsburg*. Bd. 1: Zeughaus. Augsburg 1980, S. 50-88.

KEMP 1983

Kemp, Wolfgang: *Der Anteil des Betrachters. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts*. München 1983.

KEMP 1989

Kemp, Wolfgang: „Ellipsen, Analepsen, Gleichzeitigkeiten. Schwierige Aufgaben für die Bilderzählung“. In: *Der Text des Bildes. Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung*. Hrsg. von dems. München 1989 (Literatur und andere Künste, Bd. 4), S. 62-88.

KEMP 1992

Kemp, Wolfgang (Hg.): *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*. Berlin 1992.

KEMP 1994

Kemp, Wolfgang: „Über Bilderzählungen“. In: *Erzählen. Eine Anthologie*. Hrsg. von Glasmeier, Michael. Berlin 1994, S. 55-69.

KEMP 1995

Kemp, Wolfgang: „Praktische Bildbeschreibung. Über Bilder in Bildern, besonders bei van Eyck und Mantegna“. In: *Beschreibungskunst - Kunstbeschreibung. Ekphrasen von der Antike bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Boehm, Gottfried. München 1995, S. 199-122.

KEMP 1996

Kemp, Wolfgang: *Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto*. München 1996.

KEMP 2003

Kemp, Wolfgang: „Bilderzählung“. In: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*. Hrsg. von Pfisterer, Ulrich. Stuttgart, Weimar 2003, S. 46-48.

KERSKEN 2008

Kersken, Norbert: „Geschichtsschreibung im Exil. Historiker und ihre Texte im Kontext erzwungener Migration“. In: *Glaubensflüchtlinge. Ursachen, Formen und Auswirkungen frühneuzeitlicher Konfessionsmigration in Europa*. Hrsg. von Bahlcke, Joachim Bd. 42008 (Religions- und Kulturgeschichte in Ostmitel- und Südosteuropa, Bd.), S. 27-60.

KIBÉDI VARGA 1988

Kibédi Varga, Aron: „Stories told by pictures“. In: *Style* 22 (1988), 2, S. 194-208.

KIBÉDI VARGA 1990

Kibédi Varga, Aron: „Visuelle Argumentation und visuelle Narrativität“. In: *Text und Bild, Bild und Text. DFG-Symposion 1988*. Hrsg. von Harms, Wolfgang. Stuttgart 1990 (Germanistische Symposien Berichtsbände, Bd. 11), S. 356-367.

KIESSLING 1997

Kießling, Hermann (Hg.): *Der goldene Saal und die Fürstenzimmer im Augsburger Rathaus : eine Dokumentation der Wiederherstellung*. München, Berlin 1997.

KIRCHNER 1997

Kirchner, Thomas: „Paradigma der Gegenwärtigkeit. Schlachtenmalerei als Gattung ohne Darstellungskonventionen“. In: *Bilder der Macht - Macht der Bilder. Zeitgeschichte in Darstellungen des 19. Jahrhunderts*. Hrsg. von Germer, Stefan und Zimmermann, Michael F. München 1997 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, Bd. 12), S. 107-124.

KIRCHNER 2011

Kirchner, Thomas: „Historienbild“. In: *Handbuch der politischen Ikonographie. Bd. II: Abdankung bis Huldigung*. Hrsg. von Fleckner, Uwe, Warnke, Martin und Ziegler, Hendrik. München 2011, S. 505-512.

KLESCZEWSKI 1983

Kleszczewski, Reinhard: „Wandlungen des Lucretia-Bildes im lateinischen Mittelalter und in der italienischen Renaissance“. In: *Livius. Werk und Rezeption. Festschrift für Eric Burck zum 80. Geburtstag*. Hrsg. von Lefèvre, Eckard und Olshausen, Eckard. München 1983, S. 313-335.

KLINGENSMITH 1993

Klingensmith, Samuel J.: *The Utility of Splendor. Ceremony, social life and architecture at the court of Bavaria (1600 - 1800)*. Zugl. Univ. Diss. Ithaca, NY, Cornell University 1986. Chicago 1993.

KNAPE 1984

Knape, Joachim: *Historie in Mittelalter und früher Neuzeit. Begriff- und gattungsgeschichtliche Untersuchungen im interdisziplinären Kontext*. Zugl. Univ. Diss. Göttingen 1982. Baden-Baden 1984 (Saecula spiritalia, Bd. 10).

KNAUER 2013

Knauer, Martin: *Dürers unfolgsame Erben. Bildstrategien in den Kupferstichen der deutschen Kleinmeister*. Zugl. Univ. Diss. Tübingen 2009. Petersberg 2013 (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, Bd. 101).

KNAUS 1952

Knaus, Hermann: „Sickingen im Schöfferschen Livius“. In: *Gutenberg-Jahrbuch* 27 (1952), S. 82-95.

KOLTER 2002

Kolter, Susanne H.: *Die gestörte Form. Zur Tradition und Bedeutung eines architektonischen Topos*. Zugl. Univ. Diss. Oldenburg 2001. Weimar 2002.

KÖRNER 2006

Körner, Hans: *Botticelli*. Köln 2006.

KOSELLECK 2013

Koselleck, Reinhart: *Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten*. Frankfurt am Main 2013 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, Bd. 757).

KOWALEWSKI 2002

Kowalewski, Barbara: *Frauengestalten im Geschichtswerk des T. Livius* 2002.

KRAFT 2013

Kraft, Melanie: „also ward ihr das Martyrium zuteil. Überlegungen zu Datierung, Ikonographie und Erzählstruktur des Ursula-Altars von Jörg Breu d. Ä. in der Dresdener Gemäldegalerie Alte Meister“. In: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 67 (2013), S. 64-91.

KRAFT 2017

Kraft, Melanie: „Repräsentation, Selbstbild, Stadtgeschichte. Melchior Bocksbergers Entwürfe für die Fassade des Regensburger Rathauses“. In: *Michael Ostendorfer und die Reformation in Regensburg*. Hrsg. von Wagner, Christoph und Delarue, Dominic E. Regensburg 2017 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 27), S. 459-477.

KRAMER 1999

Kramer, Ferdinand: „Zur Entstehung und Entwicklung von Hofordnungen am Münchner Hof in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts“. In: *Höfe und Hofordnungen 1200-1600*. Hrsg. von Kruse, Holger und Paravicini, Werner. Sigmaringen 1999 (Residenzenforschung, Bd. 10), S. 393-394.

KRÄMER 1981

Krämer, Gode: „Jörg Breu d. Ä. als Maler und Protestant“. In: *Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock. Bd. 3: Beiträge*. Hrsg. von Kunstgeschichte, den Städtischen Kunstsammlungen Augsburg und dem Zentralinstitut für Augsburg 1981, S. 115-133.

KRANZ 2004

Kranz, Annette: *Christoph Amberger - Bildnismaler zu Augsburg. Städtische Eliten im Spiegel ihrer Porträts*. Zugl. Univ. Diss. Bonn 2000. Regensburg 2004.

KRAUS / UTHEMANN 2003

Krauss, Heinrich und Uthemann, Eva: *Was Bilder erzählen. Die klassischen Geschichten aus Antike und Christentum in der abendländischen Malerei*. München 2003.

KRAUSE 1998

Krause, Katharina: „Hans Holbein d. Ä. und Hans Burgkmair. Alternativen in der Augsburger Malerei um 1500“. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 55 (1998), S. 111-122.

KRIS / KURZ 1980

Kris, Ernst und Kurz, Otto: *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch*. Frankfurt am Main 1980.

KRONTHALER 1987

Kronthaler, Helmut: *Die Ausstattung der Landshuter Stadt-*

residenz unter Herzog Ludwig X. (1536 - 1543). München 1987 (Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte der Universität München, Bd. 21).

KRÜGER 1996

Krüger, Peter: *Dürers „Apokalypse“. Zur poetischen Struktur einer Bilderzählung der Renaissance*. Wiesbaden 1996 (Gratia, Bd. 28).

KÜNAST 1980

Künast, Hans-Jörg: „Augsburg als Knotenpunkt des deutschen und europäischen Buchhandels (1480-1550)“. In: *Augsburg in der Frühen Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsprogramm*. Hrsg. von Brüning, Jochen und Niewöhner, Friedrich. Berlin 1980 (Colloquia Augustana, Bd. 1), S. 240-251.

KÜNAST 2001

Künast, Hans-Jörg: „Die Graphiksammlung des Augsburger Stadtschreibers Konrad Peutinger“. In: *Augsburg, die Bildersfabrik Europas. Essays zur Augsburger Druckgraphik der Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Paas, John Roger. Augsburg 2001 (Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen. Schriftenreihe des Historischen Vereins für Schwaben, Bd. 21), S. 11-20.

KÜNAST / ZÄH 2003

Künast, Hans-Jörg und Zäh, Helmut (Hg.): *Die Bibliothek Konrad Peutingers. Edition der historischen Kataloge und Rekonstruktion der Bestände. Bd. I: Die autographen Kataloge Peutingers. Der nicht-juristische Bibliotheksteil*. Tübingen 2003 (Studia Augustana. Augsburgische Studien zur europäischen Kunstgeschichte, 11).

KÜNAST / ZÄH 2005

Künast, Hans-Jörg und Zäh, Helmut (Hg.): *Die Bibliothek Konrad Peutingers. Edition der historischen Kataloge und Rekonstruktion der Bestände. Bd. II: Die autographen Kataloge Peutingers. Der juristische Bibliotheksteil*. Tübingen 2005 (Studia Augustana. Augsburgische Studien zur europäischen Kunstgeschichte, 11).

LANGE-KRACH 2017

Lange-Krach, Heidrun: *Das Gebetbuch Kaiser Maximilians I. Meisterhafte Zeichnungen der deutschen Renaissance. Bd. 1: Textband*. Luzern 2017.

LANGER 2009A

Langer, Brigitte: „Der Renaissancehof Ludwigs X. in Landshut“. In: *„Ewig blühe Bayerns Land“. Herzog Ludwig X. und die Renaissance. Ausst. Kat. Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Stadtresidenz Landshut*. Hrsg. von Langer, Brigitte und Heinemann, Katharina. Regensburg 2009a, S. 36-55.

LANGER 2009B

Langer, Brigitte: „Humanismus am bayerischen Hof. Plieningen und Aventin“. In: *„Ewig blühe Bayerns Land“. Herzog Ludwig X. und die Renaissance. Ausst. Kat. Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Stadtresidenz Landshut*. Hrsg. von Langer, Brigitte und Heinemann, Katharina. Regensburg 2009b, S. 186.

LANGER 2016

Langer, Brigitte: „Schloss Neuburg an der Donau und seine Kunstschatze. Von der Nebenresidenz Ludwigs des Bärtigen zum Residenzschloss Ottheinrichs“. In: *Kunst und Glaube. Ottheinrichs Prachtbibel und die Schloßkapelle Neuburg. Ausst. Kat. Neuburg an der Donau*. Hrsg. von Langer, Brigitte und Rainer, Thomas. Regensburg 2016, S. 21-31.

LANZINNER 1980

Lanzinner, Maximilian: *Fuerst, Raete und Landstaende. Die Entstehung der Zentralbehörden in Bayern 1511 - 1598*. Zugl. Univ. Diss. Regensburg 1977. Göttingen 1980 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 61).

LAUTERBACH 1998

Lauterbach, Iris (Hg.): *Die Landshuter Stadtresidenz. Architektur und Ausstattung*. München 1998 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München 14).

LE ZOTTE 2008

Le Zotte, Annette: *The Home Setting in Early Netherlandish Paintings. A Statistical and Iconographical Analysis of Fifteenth- and Early Sixteenth-Century Domestic Imagery*. New York 2008.

LEDERLE 1937

Lederle, Ursula: *Gerechtigkeitsdarstellungen in deutschen und niederländischen Rathaushäusern*. Diss. Universität Heidelberg 1937 1937.

LEE 1940

Lee, Rensselaer: „Ut pictura poesis. The humanistic theory of painting“. In: *The Art Bulletin* 22 (1940), S. 197-269.

LEE OF FAREHAM 1930

Lee, Arthur Hamilton Lee (Viscount of Fareham): *A South German portrait dated 1533, here attributed to Jörg Breu, the elder*. o. A. 1930.

LEFÉBURE 1993

Lefébure, Amaury: „La tenture de l'histoire de Scipion. Un nouveau regard“. In: *Revue du Louvre* 43 (1993), 5/6, S. 81-87.

LEFÈVRE 1983

Lefèvre, Eckard (Hg.): *Livius, Werk und Rezeption. Festschrift für Erich Burck zum 80. Geburtstag*. München 1983.

LEIDINGER 1953

Leidinger, Georg: „Aventinus, Johannes“. In: *Neue Deutsche Biographie* 1 (1953), S. 469-470.

LEITCH 2005

Leitch, Stephanie: *„Better than the prodigies“. The prints of Hans Burgkmair, Jörg Breu, and the marvels of the new world*. Univ. Diss. Chicago 2005.

LESSING 2006

Lessing, Gotthold Ephraim: *Laokoon oder Über die Grenzen der Malerei und Poesie. Mit beiläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte*. Stuttgart 2006.

LEWY 1908

Lewy, Max: *Schloss Hartenfels bei Torgau*. Berlin 1908 (Beiträge zur Bauwissenschaft, Bd. 10).

LIEBENWEIN 1977

Liebenwein, Wolfgang: *Studiolo. Die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600*. Berlin 1977 (Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 6).

LIEBRICH 1997

Liebrich, Julia: *Die Verkündigung an Maria. Die Ikonographie der italienischen Darstellungen von den Anfängen bis 1500*. Köln 1997.

LIGHTBOWN 1978

Lightbown, Ronald W.: *Sandro Botticelli. Bd. 2: Complete Catalogue*. London 1978.

LIND 1999

Lind, Vera: *Selbstmord in der Frühen Neuzeit. Diskurs, Lebenswelt und kultureller Wandel am Beispiel der Herzogtümer Schleswig und Holstein*. Zugl. Diss. Universität Göttingen 1999. Göttingen 1999 (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte, Bd. 146).

LIVIVS 1505

Livius, Titus: *Römische Historie vß Tito Liuij* gezogen. Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Mainz 1505 (VD16 L 2102).

LIVIVS 1507

Livius, Titus: *Römische History vß T. Livio*. Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Straßburg 1507 (VD16 L 2103).

LIVIVS 1514

Livius, Titus: *Römische Historie*. Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Mainz 1514 (VD16 L 2104).

LIVIVS 1523

Livius, Titus: *Römische Historien Titi Livij. Mit etlichen neue Translation*. Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard, Wittig, Ivo und Carbach, Nicolaus. Mainz 1523 (VD16 L 2105).

LIVIVS 1530

Livius, Titus: *Römische historien Titi Liuij mit etlichen newe[n] translation auß dem Latein: so kurtz-uerschien jaren zu Meyntz im[m] hohen Thumbstift erfundet[n] hierzu gethon: vast lüstig zu lesen und fruchtbarlich allen den so in[n] tugent manheyt oder ritterlichen thaten jr Leben üben wöllen*. Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Mainz 1530 (VD16 L 2106).

LIVIVS 1533

Livius, Titus: *Römische Hystorien*. Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Mainz 1533 (VD16 L 2107).

LIVIVS 1538

Livius, Titus: *Titi Liuij deß aller redtsprechsten vn[d] hochberümpsten geschicht schreibers, Römische Historien, jetzundt mit gantzem fleiß besichtigt, gebessert vn[d] gemert* Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Mainz 1538 (VD16 L 2108).

LIVIVS 1541

Livius, Titus: *Titi Liuij deß aller redsprechsten vnd hochberümpsten geschicht schreiberß, Römische Historien, jetzundt mit gantzem fleiß besichtigt, gebessert vnd gemehret*. Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Mainz 1541 (VD16 L 2109).

LIVIVS 1546

Livius, Titus: *Titi Livij deß aller redsprechsten und hochberümpsten geschicht schreiberß Römische Historien, jetzundt mit gantzem fleiß besichtigt, gebessert unnd gemehret*. Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Mainz 1546 (VD16 L 2110).

LIVIVS 1551

Livius, Titus: *Titi Liuij deß aller Redsprechsten vnd Hochberümpsten Geschichtschreibers, Römische Historien, jetzundt mit gantzem fleiß besichtigt, gebessert vnd gemehret*. Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Mainz 1551 (VD16 L 2111).

LIVIVS 1557

Livius, Titus: *Titi Liuij deß aller Redsprechsten vnd Hochberümpsten Geschichtschreibers, Rhömische Historie, jetzundt mit gantzem fleiß besichtigt, gebessert vnd gemehret*. (Titi Liuij deß aller Redsprechsten vnd Hochberümpsten Geschichtschreibers, Rhömische Historie, jetzundt mit gantzem fleiß besichtigt, gebessert vnd gemehret). Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Mainz 1557 (VD16 L 2112).

LIVIVS 1559

Livius, Titus: *Titi Liuij deß aller Redsprechsten vnd Hochberümpsten Geschichtschreibers, Rhömische Historie, jetzundt mit gantzem fleiß besichtigt, gebessert vnd gemehret*. (Titi Liuij deß aller Redsprechsten vnd Hochberümpsten Geschichtschreibers, Rhömische Historie, jetzundt mit gantzem fleiß besichtigt, gebessert vnd gemehret). Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Mainz 1559 (VD16 ZV 9793).

LIVIVS 1562

Livius, Titus: *Titi Liuij deß Wolberedtesten vnd Hochberümpsten Geschichtschreibers Römische Historien: Welche allen Rittermässigen, Gewaltigen vnd Regenten, so sich in Tugend, Mannheyt, oder Ritterlichen Thaten vnderstehen. Jetz undt auff neuw, nach dem Lateinischen mit besonderem fleiß besichtigt vnd gebessert*. Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Straßburg 1562 (VD16 L 2113).

LIVIVS 1563

Livius, Titus: *Römische Historien*. Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Straßburg 1563 (VD16 L 2114).

LIVIVS 2011

Livius, Titus: *Römische Geschichte. Ab urbe condita. Gesamtausgabe in 11 Bden*. Hrsg. von Hillen, Hans Jürgen. Berlin 2011 (Sammlung Tusculum).

LÖCHER 1970

Löcher, Kurt: „Hans Schöpfers Geschichte der Susanna in der Alten Pinakothek in München“. In: *Pantheon* 28 (1970), S. 279-283.

LÖCHER 1995

Löcher, Kurt: *Hans Schöpfer der Ältere. Ein Münchner Maler des 16. Jahrhunderts*. München 1995 (Ars Bavarica. Gesammelte Beiträge zur Kunst, Geschichte, Volkskunde und Denkmalpflege in Bayern und den angrenzenden Bundesländern, Bd. 73/74).

LÖCHER 1999

Löcher, Kurt: *Barthel Beham. Ein Maler aus dem Dürerkreis*. München ; Berlin 1999 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 81).

LÖCHER 2002

Löcher, Kurt: *Hans Mielich (1516 - 1573). Bildnismaler in München*. München, Berlin 2002 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 100).

LÖCHER 2003

Löcher, Kurt: „Wanderwege. Der Augsburger Maler Jörg Breu der Ältere in Tirol und Salzburg“. In: *Acta Historiae Artium* 44 (2003), S. 113-120.

LOERKE 2003

Loerke, Marc-Oliver: *Höllenfahrt Christi und Anastasis: Ein Bildmotiv im Abendland und im christlichen Osten*. Univ. Diss. Regensburg 2003 [urn:nbn:de:bvb:355-opus-7544, zuletzt am 31.10.2016].

LÜBBERS/WANDERWITZ 2012

Lübbers, Bernhard und Wanderwitz, Heinrich: „Eine neue Quelle zur Alexanderschlacht Altdorfers. Bibliotheksgeschichtliches zu Herzog Wilhelm IV.“. In: *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*. Hrsg. von Wagner, Christoph und Jehle, Oliver. Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 17), S. 247-251.

LUDWIG 1987

Ludwig, Walthor: *Römische Historie im deutschen Humanismus. Über einen verkannten Mainzer Druck von 1505 und den angeblich ersten deutschen Geschichtspräsidenten. Vorgelegt in der Sitzung von 30. Januar 1987*. Göttingen 1987 (Berichte aus den Sitzungen der Joachim-Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften e.V., Bd. 5).

LÜKEN 2000

Lüken, Sven (Hg.): *Die Verkündigung an Maria im 15. und frühen 16. Jahrhundert*. Göttingen 2000 (Rekonstruktion der Künste 2).

MAGER 2009

Mager, Mathis: „Die letzten Kreuzritter im östlichen Mittelmeer? Der Abwehrkampf des Johanniterordens auf Rhodos (1522) zwischen Kreuzzugsgedanken und landesherrlichem Selbstverständnis“. In: *Geistliche im Krieg*. Hrsg. von Brendle, Franz und Schindling, Anton. Münster 2009, S. 373-392.

MAGER 2014

Mager, Mathis: *Krisenerfahrung und Bewältigungsstrategien des Johanniterordens nach der Eroberung von Rhodos 1522*. Münster 2014.

MAISSEN 2006

Maissen, Thomas (Hg.): *Funktionen des Humanismus. Studien zum Nutzen des Neuen in der humanistischen Kultur*. Göttingen 2006.

MARTH 2011A

Marth, Katrin Nina: *Die dynastische Politik des Hauses Bayern an der Wende vom Spätmittelalter zur Neuzeit: „dem löblichen Hauss Beirn zu pesserung, aufnehmung und erweiterung ...“*. Zugl. Univ. Diss. Regensburg 2009. München 2011a (Forum Deutsche Geschichte Bd. 25).

MARTH 2011B

Marth, Katrin Nina: *Die dynastische Politik des Hauses Bayern an der Wende vom Spätmittelalter zur Neuzeit: „dem löblichen Hauss Beirn zu pesserung, aufnehmung und erweiterung ...“*. München 2011b (Forum Deutsche Geschichte, Bd. 25).

MARTIN 1969

Martin, Kurt: *Die Alexanderschlacht von Albrecht Altdorfer*. München 1969.

MARTÍNEZ / SCHEFFEL 2007

Martínez, Matías und Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie*. München 2007.

MARX / VÖTSCH 2005

Marx, Barbara und Vötsch, Jochen: „Ein albertinisches Schlossinventar der Residenz Torgau von 1546 (mit Edition)“. In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 76 (2005), S. 253-273.

MAURENBRECHER 1877

Maurenbrecher, Wilhelm: „Ferdinand I.“. In: *Allgemeine Deutsche Biografie* 6 (1877), S. 632-644.

MAXWELL 2011

Maxwell, Susan: *The court art of Friedrich Sustris. Patronage in late Renaissance Bavaria*. Zugl. Univ. Diss. Charlottesville, Virginia (USA) 2002. Farnham [u.a.] 2011.

MEADOW / ROBERTSON 2013

Meadow, Mark A. und Robertson, Bruce (Hg.): *The first treatise on museums. Samuel Quiccheberg's Inscriptioes, 1565*. Los Angeles 2013.

MECKSEPER 1968

Meckseper, Cord: „Zur Ikonographie von Altdorfers Alexanderschlacht“. In: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 22 (1968), S. 179-185.

MEINHARDI 1508

Meinhardt, Andreas: *Dialogus illustrate ac Augustissime urbis Albiorene vulgo Vittenberg dicte, Situm, Amenitatem ac Illustrationem docens*. Hrsg. von. Lipsia 1508 (VD16 M 2251).

MEINHARDI 1986

Meinhardt, Andreas: Über die Lage, die Schönheit und den Ruhm der hochberühmten, herrlichen Stadt Albioris, gemeinhin Wittenberg genannt. Ein Dialog, hg. für diejenigen, die ihre Lehrzeit in den edlen Wissenschaften beginnen. Hrsg. von Treu, Martin. Leipzig 1986.

MEITINGER 1970

Meitinger, Otto: *Die baugeschichtliche Entwicklung der Neuveste. Ein Beitrag zur Geschichte der Münchner Residenz*. Zugl. Univ. Diss. München 1970. München 1970 (Oberbayerisches Archiv, Bd. 92).

MELANCHTHON 1846

Melanchthon, Philipp: *Elementorum rhetorices libri duo (1531)*. (Philippi Melanthonis opera quae supersunt omnia). Hrsg. von Bretschneider, Carolus Gottlieb. Halle 1846.

MEUDE 1978

Mende, Matthias: *Hans Baldung Grien. Das graphische Werk. Vollständiger Bildkatalog der Einzelholzschnitte, Buchillustrationen und Kupferstiche*. Unterschneidheim 1978.

MENZ 1982

Menz, Cäsar: *Das Frühwerk Jörg Breus des Älteren*. Augsburg 1982 (Schwäbische Geschichtsquellen und Forschungen, Bd. 13).

MESCHEDÉ 1994

Meschede, Petra: *Bilderzählungen in der kölnischen Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts. Eine Untersuchung zum Bildtypus und zur Funktion*. Zugl. Univ. Diss. Bonn. Paderborn 1994.

MESSLING 2002

Messling, Guido: „Rezension zu: Morrall, Andrew: Jörg Breu the Elder. Art, Culture and Belief in Reformation Augsburg (= Histories of vision), Aldershot 2001“. In: *H-ArtHist* <<http://arthist.net/reviews/200>> (2002).

MESSLING 2003

Messling, Guido: „Abklatsch, Umzeichnung und Miniatur. Zu einer Gruppe von Zeichnungen Jörg Breus d. J. und ihren Funktionen“. In: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 40 (2003), S. 7-32.

MESSLING 2006

Messling, Guido: *Der Augsburger Maler und Zeichner Leonhard Beck und sein Umkreis. Studien zur Augsburger Tafelmalerie und Zeichnung des frühen 16. Jahrhunderts*. Zugl. Univ. Diss. Berlin 2001. Dresden 2006.

MESSLING 2007

Messling, Guido: „Der Maler Jörg Breu der Ältere in seinen ersten Augsburger Meisterjahren. Neue und Alte Zuschreibungen“. In: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 44 (2007), S. 29-59.

MESSLING 2008

Messling, Guido: „Two new woodcuts by Jorg Breu the Younger“. In: *Print Quarterly* 25 (2008), 1, S. 50-54.

MITCHELL 2008

Mitchell, William J. Thomas: *Bildtheorie*. Frankfurt am Main 2008.

MIZIOŁEK 1994

Miziołek, Jerzy: „The story of Lucretia on an early-Renaissance cassone at the National Museum in Warsaw“. In: *Bulletin du Musée National de Varsovie* 35 (1994), S. 31-52.

MIZIOŁEK 1995

Miziołek, Jerzy: „Die Truhnenmalerei des Meisters des Ladislaus (oder Karl) von Anjou Durazzo“. In: *Kunsthistorisches Institut in Florenz. Jahresbericht* (1995), S. 65-67.

MIZIOŁEK 1996

Miziołek, Jerzy: „Florentina libertas. La “Storia di Lucrezia romana e la cacciata del tiranno” sui cassoni del primo Rinascimento“. In: *Prospettiva: rivista di storia dell'arte antica e moderna* 83/84 (1996), S. 159-176.

MIZIOLEK 1999

Miziolek, Jerzy: „Florentine marriage chests depicting the story of Lucretia and the war with Giangaleazzo Visconti“. In: *Art and politics. The proceedings of the Third Joint Conference of Polish and English Art Historians*. Hrsg. von Ames-Lewis, Francis und Paszkiewicz, Piotr. Warschau 1999, S. 31-43.

MORRALL 1993

Morrall, Andrew: „Saturn's Children. A Glass Panel by Jörg Breu the Elder in the Burrell Collection“. In: *Burlington Magazine* 135 (1993), 1080, S. 212-214.

MORRALL 1998

Morrall, Andrew: „The 'Deutsch' and the 'Welsch': Jörg Breu the Elder's sketch for the Story of Lucretia and the uses of classicism“. In: *Drawing 1400-1600. Invention and Innovation*. Hrsg. von Currie, Stuart. Aldershot 1998, S. 109-131.

MORRALL 2001

Morrall, Andrew: *Jörg Breu the Elder. Art, Culture and Belief in Reformation Augsburg*. Aldershot 2001.

MORRALL 2002

Morrall, Andrew: „Garlic and the Jews: Jörg Breu the Elder's 'The Mocking of Christ' as Protestant 'Thesenbild' or Catholic Devotional Image?“. In: *Cultures of Communication from Reformation to Enlightenment*. Hrsg. von Melton, James van Horn. Aldershot 2002, S. 132-157.

MUFFAT 1969

Muffat, Karl August (Hg.): *Korrespondenzen und Aktenstücke zur Geschichte der politischen Verhältnisse der Herzöge Wilhelm und Ludwig von Bayern zu König Johan von Ungarn*. Aalen 1969 (Quellen und Erörterungen zur bayerischen und deutschen Geschichte 4).

MUHLACK 2001

Muhlack, Ulrich: „Die humanistische Historiographie. Umfang, Bedeutung, Probleme“. In: *Deutsche Landesgeschichtsschreibung im Zeichen des Humanismus*. Hrsg. von Brendle, Franz 2001 (Contubernium, Bd. 56), S. 3-18.

MÜLLER 1982

Müller, Jan-Dirk: *Gedechnus. Literatur u. Hofgesellschaft um Maximilian I.* München 1982 (Forschungen zur Geschichte der älteren deutschen Literatur, Bd. 2).

MÜLLER 2004

Müller, Matthias: *Das Schloss als Bild des Fürsten. Herrschaftliche Metaphorik in der Residenzarchitektur des Alten Reichs (1470-1618)*. Göttingen 2004 (Historische Semantik, Bd. 6).

MÜLLER 2009

Müller, Matthias F.: „Jörg Breu der Ältere und die Holzschnittfolge der Wunder von Maria Zell. Augsburger Druckgraphik für die Steiermark aus den Jahren um 1520/25“. In: *Blätter für Heimatkunde*, hrsg. v. Historischen Verein für Steiermark 83 (2009), 4, S. 110-131.

MÜLLER 2010

Müller, Gernot Michael (Hg.): *Humanismus und Renaissance in Augsburg. Kulturgeschichte einer Stadt zwischen Spätmittelalter und Dreißigjährigem Krieg*. Berlin 2010 (Frühe Neuzeit).

MÜLLER 2011

Müller, Matthias: „Das Schloss als Bild(nis)träger. Zum Wechselverhältnis von Bild und Architektur als Medien höfischer Repräsentation im frühneuzeitlichen Residenzbau des Alten Reichs“. In: *Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten* 14 (2011), S. 16-30.

MÜLLER 2012

Müller, Matthias F.: „Jörg Breu der Ältere und die Tafel mit dem Schmerzensmann Christi“. In: *Jahresbericht des historischen Vereins für Straubing und Umgebung* 114 (2012), S. 99-105.

MÜLLER 2013

Müller, Matthias F.: „Jörg Breu der Ältere und die Anbetung der Könige im Belvedere in Wien. Eine Tafel des Meisters aus den Jahren um 1505“. In: *Zeitschrift des Historischen Vereins für Schwaben* 105 (2013), S. 67-83.

MÜNCH 2006

Münch, Birgit Ulrike: „Apelles am Scheideweg? Der frühneuzeitliche Künstler zwischen Konfession und Ökonomie“. In: *Der Kardinal Albrecht von Brandenburg. Renaissancefürst und Mäzen. Bd. II: Essays*. Hrsg. von Tacke, Andreas. Regensburg 2006, S. 379-385.

MUTH 2008

Muth, Susanne: *Gewalt im Bild. Das Phänomen der medialen Gewalt im Athen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.* Berlin 2008 (Image & Context, Bd. 1).

NAGLER 1837

Nagler, Georg Kaspar: „Neues allgemeines Künstler-Lexikon. Bd. 5: Gallimberti - Haslöh“. In: *Hader, Leonhard* 1837, S. 518.

NOLL 2004

Noll, Thomas: *Albrecht Altdorfer in seiner Zeit. Religiöse und profane Themen in der Kunst um 1500*. München, Berlin 2004 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 115).

NOLL 2009

Noll, Thomas: „Albrecht Dürers Adam und Eva im Prado. Erzählstil, Zeitstruktur und Deutung“. In: *Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft* 63 (2009), S. 225-252.

NOLL 2012

Noll, Thomas: „Szene und Synthese. Bilderzählung bei Albrecht Altdorfer und in der spätmittelalterlichen Kunst“. In: *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*. Hrsg. von Wagner, Christoph und Jehle, Oliver. Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 122), S. 225-236.

OTT 2002

Ott, Martin: *Die Entdeckung des Altertums. Der Umgang mit der römischen Vergangenheit Süddeutschlands im 16. Jahrhundert*. Kallmünz 2002 (Münchener historische Studien. Abteilung Bayerische Geschichte, Bd. 17).

PÄCHT 1962

Pächt, Otto: *The Rise of Pictorial Narrative in twelfth-century England*. Oxford 1962.

PANOFSKY 1935

Panofsky, Erwin: „The Friedsam Annunciation and the Problem of the Ghent Altarpiece“. In: *Art Bulletin* 17 (1935), S. 450-453.

PANTALEON 2013

Pantaleon, Heinrich: „Biography of Samuel Quiccheberg“. In: *The first treatise on museums. Samuel Quiccheberg's Inscriptioes, 1565*. Hrsg. von Meadow, Mark A. und Robertson, Bruce. Los Angeles 2013, S. 56-57.

PARDEY 1996

Pardey, Andres: *Zur Bilderzählung. Strukturen der Narration im Werk Hans Holbein des Jüngeren*. Univ. Diss. Basel 1996.

PARSHALL 1978

Parshall, Peter: „Lucas van Leyden's narrative style“. In: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ) / Netherlands Yearbook for History of Art* 29 (1978), S. 185-237.

PATZ 1986

Patz, Kristine: „Zum Begriff der ‚Historia‘ in L. B. Albertis ‚De Pictura‘“. In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 49 (1986), S. 269-287.

PATZ / MÜLLER HOFSTEDÉ 2000

Patz, Kristine und Müller Hofstede, Ulrike: „Alberti Teutsch. Zur Rezeption rhetorischer Kunstlehre in Deutschland“. In: *Künste und Natur in Diskursen der Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Lauffhütte, Hartmut. Bd. 2. Wiesbaden 2000 (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Bd. 35), S. 809-822.

PAULI 1901

Pauli, Gustav: *Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte*. Straßburg 1901 (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Bd. 33).

PAULUS 2016

Paulus, Helmut-Eberhard: „Das Verhältnis zur Repräsentation gibt dem Schloss seine Bestimmung. Das Schlossinterieur im Spannungsfeld zwischen Ausstattungsprogrammatik und Mobilität“. In: *Jahrbuch der Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten* 16 (2016), S. 176-193.

PAUSCH 2011

Pausch, Dennis: *Livius und der Leser. Narrative Strukturen in „ab urbe condita“*. München 2011 (Zetemata, Bd. 140).

PFEIFFER 1993

Pfeiffer, Wolfgang: „Zur Ikonographie der Alexanderschlacht Albrecht Altdorfers“. In: *Münchener Jahrbuch für Bildende Kunst* 44 (1993), S. 72-97.

PLINIUS 151

Plinius Caecilius Secundus, Gaius: *Gay Pliny des andern lobsa-gung. zu zeitten er zu Rome das consulat ampte eingetreten: hat vor offem Radt: vn[d] zuhörender gemaind: vom heyligen Kayser Traiano warhaftigklich on schmaichlerey gantz zierlichen vn[d] wolgespräch: außgesagt. Darinn ... was aine[n] yeden Römischen kayser ... yeden regirer: geistlichen oder weltlichen ... zuthun ... zu meyden vn[d] zu fliehen sey*. Hrsg. von Plieningen, Dietrich von. Landshut 151 (VD16 P 3500).

POCHAT 2005

Pochat, Götz: „Introduction. Aspects of time in the visual arts“. In: *Erzählte Zeit und Gedächtnis. Narrative Strukturen und das Problem der Sinnstiftung im Denkmal*. Hrsg. von dems. Graz 2005 (Kunsthistorisches Jahrbuch, Bd. 29/30), S. 9-20.

POCHAT 2015

Pochat, Götz: *Bild - Zeit. Bd. 3: Zeitgestalt und Erzählstruktur in der bildenden Kunst des 16. Jahrhunderts*. Wien, Köln, Weimar 2015.

POESCHEL 2011

Poeschel, Sabine: *Handbuch der Ikonographie. Sakrale und profane Themen der bildenden Kunst*. Darmstadt 2011.

POKORNY 2016

Pokorny, Ernst: „Künstlich auff welsch und deutschen sitten“. Mathis Gerung und Hans Bocksberger d. Ä. im Dienste Ottheinrichs“. In: *Kunst und Glaube. Ottheinrichs Prachtbibel und die Schlosskapelle Neuburg. Ausst. Kat. Neuburg an der Donau*. Hrsg. von Langer, Brigitte und Rainer, Thomas. Regensburg 2016, S. 65-79.

PRATER 2012

Prater, Andreas: „Monumentale Miniatur. Bemerkungen zur Zeitstruktur in Altdorfers Alexanderschlacht“. In: *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*. Hrsg. von Wagner, Christoph. Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 17), S. 269-289.

PRINZ 2000

Prinz, Wolfram: *Die storia oder die Kunst des Erzählens in der italienischen Malerei und Plastik des späten Mittelalters und der Frührenaissance 1260-1460. Bd. 1: Textband*. Mainz 2000.

PROCHNO 2006

Prochno, Renate: *Konkurrenz und ihre Gesichter in der Kunst. Wettbewerb, Kreativität und ihre Wirkungen*. Berlin 2006.

QUICHELBERG 1565

Quichelberg, Samuel: *Inscriptiones Vel Titvli Theatri Amplissimi. Complectentis rerum vniuersitatis singulas materias et imagines eximias ut idem recte quoq[ue] dici possit: Promptuarium artificiosarum miraculosarumq[ue] rerum, ac omnis rari thesauri et pretiosae supellectilis, structurae atq[ue] picturae*. Hrsg. von. München 1565 (VD16 Q 63).

QUINTILIAN 1988-1995

Quintilianus, Marcus Fabius: *Ausbildung des Redners. 12 Bücher. 2 Bde.* (Texte zur Forschung). Hrsg. von Rahn, Helmut. Darmstadt 1988-1995 (UBHD-1727585).

RAUKAR 2013

Raukar, Tomislav: „La Dalmazia e Venezia nel basso medioevo“. In: *Venezia e Dalmazia*. Hrsg. von Israel, Uwe und Schmitt, Oliver Jens. Bd. 12. Rom, Venedig 2013 (Venetiana, Bd. 12), S. 63-88.

REHM 2002

Rehm, Ulrich: *Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung*. München, Berlin 2002 (Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 106).

REHM 2005

Ulrich, Rehm: „Wieviel Zeit haben die Bilder? Franz Wickhoff und die kunsthistorische Erzählforschung“. In: *Wiener Schule. Erinnerung und Perspektiven*. Hrsg. von Theisen, Maria. Wien ; Köln ; Weimar 2005 (Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 53), S. 161-189.

RICHTER 1908

Richter, Georg Martin: *Melchior Feselein. Ein Beitrag zur Geschichte der oberdeutschen Kunst im XVI. Jahrhundert*. München 1908.

RIEDL-VALDER 2015

Riedl-Valder, Christine: *Aventinus. Pionier der Geschichtsforschung*. Regensburg 2015 (Kleine bayerische Biografien, Bd. ...).

RIEKS 1983

Rieks, Rudolf: „Zur Wirkung des Livius vom 16. bis zu 18. Jahrhundert“. In: *Livius. Werk und Rezeption. Festschrift für Eric Burck zum 80. Geburtstag*. Hrsg. von Lefèvre, Eckard und Olshausen, Eckard. München 1983, S. 367-398.

RIEZLER 1897

Riezler, Sigmund von: „Wilhelm IV.“. In: *Allgemeine Deutsche Biografie* 42 (1897), S. 705-717.

RIEZLER 1899

Riezler, Sigmund von: *Die Geschichte Baierns. Bd. 4: von 1508 bis 1597*. Gotha 1899 (Geschichte der europäischen Staaten, Bd. 20).

RINGBOM 1984

Ringbom, Sixten: *Icon to narrative. The rise of the dramatic close-up in fifteenth-century devotional painting*. Doornspijk 1984.

ROECK 1995

Roeck, Bernd: „Kulturelle Beziehungen zwischen Augsburg und Venedig in der Frühen Neuzeit“. In: *Augsburg in der Frühen Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsprogramm*. Hrsg. von Brünning, Jochen und Niewöhner, Friedrich. Berlin 1995 (Colloquia Augustana, Bd. 1).

ROECK 1997

Roeck, Bernd: „Reichsstädtische Rathäuser der Frühen Neuzeit und ihre Bildprogramme“. In: *Bilder des Reiches*. Hrsg. von Müller, Rainer A. Sigmaringen 1997 (Irseer Schriften, Bd. 4), S. 275-295.

ROECK 2004

Roeck, Bernd: „The atrocities of war in early modern art“. In: *Power, Violence and Mass Death in pre-modern*. Hrsg. von Canning, Joseph. Aldershot 2004, S. 129-140.

ROSEN 2000

Rosen, Valeska von: „Die Enargeia des Gemäldes. Zu einem vergessenen Inhalt des ‚Ut-pictura-poesis‘ und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept“. In: *Marburger Jahrbuch für Kunstgeschichte* 27 (2000), S. 171-208.

ROSENBERG 1875

Rosenberg, Adolf: *Sebald und Barthel Beham. Zwei Maler der deutschen Renaissance*. Leipzig 1875.

ROTH 1906

Roth, Friedrich (Hg.): *Die Chronik von Maler Georg Preu des Älteren, 1512-1537*. Leipzig 1906 (Die Chroniken der deutschen Städte 29: Die Chroniken der schwäbischen Städte, Augsburg Bd. 6).

ROTH 2000

Roth, Harriet: *Der Anfang der Museumslehre in Deutschland. Das Traktat „inscriptiones vel tituli theatri implissimi“ von Samuel Quiccheberg. Latein - Deutsch*. Zugl. Univ. Diss. Berlin. Berlin 2000.

RÖTTINGER 1908

Röttinger, Heinrich: „Zum Holzschnittwerke Jörg Breus d. Ä.“. In: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 31 (1908), S. 48-62.

RÖTTINGER 1909 / 1910

Röttinger, Heinrich: „Breu-Studien“. In: *Jahrbuch der kunst-historischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses* 28 (1909/1910), S. 31-92.

ROWLANDS 1988

Rowlands, John: *The age of Dürer and Holbein. German drawings 1400-1550*. London 1988.

ROWLANDS 1993

Rowlands, John: *Drawings by German artists and artists from German-speaking regions of Europe in the Department of prints and drawings in the British Museum. The Fifteenth Century, and the Sixteenth Century by Artists born before 1530. Vol. I: Catalogue*. London 1993.

RUBINI MESSERLI 2011

Rubini Messerli, Luisa: *Boccaccio deutsch. Die Dekameron-Rezeption in der deutschen Literatur (15. - 17. Jahrhundert)*. Amsterdam [u.a.] 2011 (Chloe, Bd. 45).

RUCK 1989

Ruck, Germaid: „Brutus Is Modell des guten Richters. Bild und Rhetorik in einem Florentiner Zunftgebäude“. In: *Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit. Die Argumentation der Bilder*. Hrsg. von Belting, Hans und Blume, Dieter. München 1989, S. 115-131.

RÜCKERT 1965

Rückert, Rainer: „Das Nachlassinventar der Bayerischen Herzogin Jacobäa (1580/81)“. In: *Münchner Jahrbuch für Bildende Kunst* 16 (1965).

RUDOLPH 2017

Rudolph, Harriet: „Heer und Herrschaftsrepräsentation. Militärische Dimensionen der Selbstinszenierung bei Herrscherbesuchen (1550-1800)“. In: *Zeichen und Medien des Militärischen am Fürstenhof in Europa*. Hrsg. von Müller, Matthias und Hahn, Peter-Michael. Bd. 10. Berlin 2017 (Schriften zur Residenzkultur, Bd., S. 240 Seiten).

RUPPRICH 1960 / 61

Rupprich, Hans: „Die kunsttheoretischen Schriften L. B. Albertis und ihre Nachwirkung bei Dürer“. In: *Schweizer Beiträge zur Allgemeinen Geschichte* 18/19 (1960/61), S. 219-239.

SACK 2009

Sack, Friederike: „Konkurrenz und Allianzen. Bayern und Habsburg“. In: *„Ewig blühe Bayerns Land“. Herzog Ludwig X. und die Renaissance. Ausst. Kat. Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Stadtresidenz Landshut*. Hrsg. von Langer, Brigitte und Heinemann, Katharina. Regensburg 2009, S. 221.

SANDER 2005

Sander, Jochen: *Hans Holbein d. J. Tafelmaler in Basel (1515 - 1532)*. München 2005.

SANDER 2014

Sander, Jochen: „Einleitung“. In: *Fantastische Welten. Albrecht Altdorfer und das Expressive in der Kunst um 1500. Ausst. Kat. Frankfurt am Main, Städelmuseum*. München Frankfurt am Main 2014, S. 15-19.

SANDRART 1675-1680

Sandrart, Joachim von: *Teutsche Academie der Bau-, Bild und Mahlerey-Künste. Nürnberg 1675-1680. Wissenschaftlich kommentierte Online-Edition unter <http://ta.sandrart.net/de/> 2008-2012*. Nürnberg 1675-1680.

SANUTO 1970

Sanuto, Marino: *I diarii 1496-1533. Bd. 53*. Bologna 1970.

SARNKOWSKY 2001

Sarnowsky, Jürgen: *Macht und Herrschaft im Johanniterorden des 15. Jahrhunderts. Verfassung und Verwaltung der Johanniter auf Rhodos (1421-1522)*. Münster, Hamburg 2001 (Vita regularis, Bd. 14).

SASSE 2008

Sasse, Barbara: „Schaukultur und frühbürgerliche Öffentlichkeit. Zur Rezeption des Lucretia-Stoffes im deutschsprachigen Drama“. In: *Schuld und Scham*. Hrsg. von Pontzen, Alexandra und Preusser, Hans-Peter. Heidelberg 2008, S. 95-110.

SCHADE 2003

Schade, Werner: „Bildhaftigkeit bei Cranach“. In: *Lucas Cranach. Glaube, Mythologie und Moderne. Ausst. Kat. Bucerius Kunst Forum, Hamburg*. Hrsg. von Foister, Susan. Ostfildern 2003, S. 12-22.

SCHAUERTE 2012

Schauerte, Thomas: „Eine Art Vorgeschichte. Albrecht Altdorfer, Konrad Peutinger und das Gebetbuch Kaiser Maximilians I.“. In: *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*. Hrsg. von Wagner, Christoph und Jehle, Oliver. Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 17), S. 125-137.

SCHEIBLER 1887

Scheibler, Ludwig: „Die altdeutschen Gemälde auf der schwäbischen Kreisausstellung zu Augsburg 1886“. In: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 10 (1887), 1, S. 25-30.

SCHEICHER 1993

Scheicher, Elisabeth: „Eine Augsburger Handschrift als Geschenk für Philipp II. von Spanien. Zu Oeuvre Jörg Breus der Jüngere“. In: *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst* 44 (1993), 3, S. 151-180.

SCHEUERMANN 2005

Scheuermann, Barbara Josepha: *Erzählstrategien in der zeitgenössischen Kunst. Narrativität in Werken von William Kentridge und Tracey Emin*. Univ. Diss. Köln 2005.

SCHILLING 1954

Schilling, Edmund: „Zeichnungen von Ludwig Refinger“. In: *Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst* 5 (1954), S. 131-141.

SCHMID 1894

Schmid, Heinrich Alfred: „Jörg Breu der Ältere und Jörg Breu der Jüngere“. In: *Zeitschrift für Bildende Kunst* 5 (1894), 1, S. 21-24.

SCHMIDT 1896

Schmidt, Wilhelm: „Notizen zu deutschen Malern“. In: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 14 (1896), S. 285-287.

SCHMIDT 1992

Schmidt, Peter: *Die große Schlacht. Ein Historienbild aus der Frühzeit des Kupferstichs*. Wiesbaden 1992 (Gratia, Bd. 22).

SCHNEIDER 2010

Schneider, Norbert: *Historienmalerei. Vom Spätmittelalter bis zum 19. Jahrhundert*. Köln, Weimar, Wien 2010.

SCHNEIDER-FERBER 2016

Schneider-Ferber, Karin: *Ritter im Exil. Die Geschichte der Johanniter*. Darmstadt 2016.

SCHOCH / MENDE / SCHERBAUM 2002

Schoch, Rainer, Mende, Matthias und Scherbaum, Anna (Hg.): *Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk. Bd. II: Holzschnitte und Holzschnittfolgen*. München 2002.

SCHÖNBRUNNER / MEDER 1897

Schönbrunner, Josef und Meder, Joseph (Hg.): *Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen. Bd. 2*. Wien 1897.

SCHRODI-GRIMM 2009

Schrodi-Grimm, Renate: *Die Selbstmörderin als Tugendheldin. Ein frühneuzeitliches Bildmotiv und seine Rezeptionsgeschichte*. Univ. Diss. Göttingen 2009.

SCHUBERT 1971

Schubert, Dietrich: „Halbfigurige Lucretia-Tafeln der 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts in den Niederlanden“. In: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Graz* 6 (1971), S. 99-110.

SCHUBRING 1923

Schubring, Paul: *Cassoni. Truhen und Truhenbilder der italienischen Renaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento. Bd. I: Text*. Leipzig 1923.

SCHUCHHARDT 1887

Schuchhardt, Carl: „Sodomas Lukrezia im Kestner-Museum zu Hannover“. In: *Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen* 18 (1887), S. 205-216.

SCHULER 2003

Schuler, Carol M.: „Virtuous Model/Voluptuous Martyr: The Suicide of Lucretia in Northern Renaissance Art and Its Relationship to Late Medieval Devotional Imagery“. In: *Saints, sinners, and sisters. Gender and Nothern art in medieval and early modern Europe*. Hrsg. von Carroll, Jane L. und Stewart, Alison G. Altershot 2003, S. 7-25.

SCHULTZE 1957

Schultze, Johannes: „Carion, Johannes“. In: *Neue Deutsche Biographie* 3 (1957), S. 138-139.

SCHWERHOFF 2011

Schwerhoff, Gerd: „Wie gottlos waren die ‚gottlosen Maler‘? Zur Rekonstruktion des Nürnberger Verfahrens von 1525 und seiner Hintergründe“. In: *Die gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention und Subversion in der Druckgrafik der Beham-Brüder. Ausst. Kat. Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg*. Hrsg. von Müller, Jürgen und Schauer, Thomas. Emsdetten 2011, S. 33-45.

SEDLACEK 1997

Sedlacek, Ingrid: *Die Neuf preuses. Heldinnen des Spätmittelalters*. Marburg 1997 (Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, Bd. 14).

SELLERT 1993

Sellert, Wolfgang: *Recht und Gerechtigkeit in der Kunst*. Göttingen 1993.

SENFL, PROPRIUMS-VERTONUNGEN, UM 1525-1531

Senfl, Ludwig und Isaac, Heinrich: *Propriums-Vertonungen*. Hrsg. von dens. Um 1525-1531 (München, Bayerische Staatsbibliothek, Sign. Mus.ms. 36).

SHEPHARD 2014

Shephard, Tim: *Echoing helicon. Music, art and identity in the Este studioli, 1440 - 1530*. Oxford [u.a.] 2014.

SILVER 2003

Silver, Larry: „Glass Menageries. Hunts and Battles by Jörg Breu for Emperor Maximilian I.“. In: *Acta Historiae Artium* 44 (2003), S. 121-127.

SIMMEL 1908

Simmel, Georg: *Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung*. Leipzig 1908.

SITZMANN 1977

Sitzmann, Gerhard-Helmut (Hg.): *Aventinus und seine Zeit*. Abensberg 1977.

SLG. KAT. AUGSBURG 2001

Staatgalerie Augsburg. Altdeutsche Malerei in der Katharinenkirche. Bayerische Staatsgemäldesammlungen. Hrsg. von Schawe, Martin. München 2001.

SLG. KAT. BASEL 1904

Catalog der Gemälde, Handzeichnungen und plastischen Werke. Basel 1904.

SLG. KAT. BASEL 1946

Öffentliche Kunstsammlung Basel. Basel 1946.

SLG. KAT. BASEL 1957

Öffentliche Kunstsammlung Basel. 1. Teil: Die Kunst bis 1800. Sämtliche ausgestellten Werke. Basel 1957.

SLG. KAT. BASEL 1966

Kunstmuseum Basel. Katalog. I. Teil: Die Kunst bis 1800. Sämtliche ausgestellten Werke. Basel 1966.

SLG. KAT. DRESDEN 1896

Katalog der Königlichen Gemäldegalerie zu Dresden. Hrsg. von Woermann, Karl. Dresden 1896.

SLG. KAT. DRESDEN 2005

Gemäldegalerie Alte Meister Dresden. Illustrierter Katalog in zwei Bänden. Bd. 2: Illustriertes Gesamtverzeichnis. Hrsg. von Marx, Harald. Köln 2005.

SLG. KAT. ERLANGEN 2014

Zeichnen seit Dürer. Die süddeutschen und schweizerischen Zeichnungen der Renaissance in der Universitätsbibliothek Erlangen. Hrsg. von Dickel, Hans und Brahms, Iris. Petersberg 2014.

SLG. KAT. GREENVILLE 1962

The Bob Jones University collection of religious paintings. Bd. 2: Flemish, Dutch, German and Spanish paintings. Greenville 1962.

SLG. KAT. MÜNCHEN 1911

Katalog der Königlichen Älteren Pinakothek. Amtliche Ausgabe. München 1911.

SLG. KAT. MÜNCHEN 1963

Altdeutsche Malerei. Katalog Alte Pinakothek München. Hrsg. von Salm, Christian zu und Goldberg, Gisela. München 1963.

SLG. KAT. MÜNCHEN 1983

Alte Pinakothek München. Erläuterungen zu den ausgestellten Gemälden. München 1983.

SLG. KAT. MÜNCHEN 2006

Alte Pinakothek München. Erläuterungen zu den ausgestellten Gemälden. Bd. 2. Hrsg. von Schawe, Martin. München 2006.

SLG. KAT. NEW YORK 1987

The Robert Lehman Collection. Bd. 1: Italian Paintings. Hrsg. von Pope-Hennessy, John. New York 1987.

SLG. KAT. NEW YORK 1995

European Paintings in the Metropolitan Museum of Art by Artists born before 1865. A Summary Catalogue. Hrsg. von Baetjer, Katharine. New York 1995.

SLG. KAT. NÜRNBERG 1997

Die Gemälde des 16. Jahrhunderts. Hrsg. von Löcher, Kurt. Stuttgart, Ostfildern-Ruit 1997.

SLG. KAT. NÜRNBERG 2010

Renaissance - Barock - Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis 18. Jahrhundert. Hrsg. von Hess, Daniel und Hirschfelder, Dagmar. Nürnberg 2010.

SLG. KAT. PRAG 2003

Die Deutsche Zeichnung des 15. und 16. Jahrhunderts. Zeichnungen von Autoren aus deutschsprachigen Ländern in den Museumsammlungen der Tschechischen Republik. Hrsg. von Volrábová, Alena. 2003.

SLG. KAT. SCHLEISSHEIM 1775

Beschreibung der Churfürstlichen Bildergalerie in Schleissheim. Hrsg. von Von Weitzenfeld, Johann Nepomuk. München 1775.

SLG. KAT. SCHLEISSHEIM 1885

Verzeichnis der in der Königlichen Galerie zu Schleissheim aufgestellten Gemälde. Hrsg. von Bayersdorf, Adolph. München 1885.

SLG. KAT. SCHLEISSHEIM 1905

Katalog der Gemälde-Galerie im K. Schlosse zu Schleissheim. Amtliche Ausgabe. Hrsg. von Bevers, H. München 1905.

SLG. KAT. SCHLEISSHEIM 1914

Katalog der Königlichen Gemäldegalerie zu Schleissheim. Amtliche Ausgabe. Hrsg. von Braune, Heinz. München 1914.

SMITH 1997

Smith, Jeffrey Chipps: „Kunst und Geschichte. Die *Historienbilder* Herzog Wilhelms IV. von Bayern und sein Gemahlin Jacobaa. Versuch einer Interpretation“ by Volkmar Greiselmayer“. In: *Sixteenth Century Journal* 28 (1997), 3, S. 969-971.

SPIRA 2012

Spira, Freyda: „Between Court and the City. Artistic productions in Renaissance Augsburg“. In: *Imperial Augsburg. Renaissance prints and drawings 1475-1540.* Hrsg. von ders. und Jecmen, Gregory. Washington 2012, S. 39-65.

SPITZLBERGER 1998

Spitzlberger, Georg: „Hof und Hofstaat Ludwigs X. im Zwielicht der Überlieferung“. In: *Die Landshuter Stadtresidenz. Architektur und Ausstattung.* Hrsg. von Lauterbach, Iris, Endemann, Klaus und Frommel, Christoph Luitpold. München 1998, S. 11-22.

STABILIMENTA RHODIORUM MILITUM 2007

Hasecker, Jyri (Hg.): *Stabilimenta Rhodiorum militum. Die Statuten des Johanniterordens von 1489/93.* Göttingen 2007 (Nova mediaevalia 1).

STADLOBER 2006

Stadlober, Margit: *Der Wald in der Malerei und der Graphik des Donaustils.* Wien, Köln, Weimar 2006 (Ars viva, Bd. 10).

STADLOBER 2012

Stadlober, Margit: „Die Landschaftsdarstellung Albrecht Altdorfers. Idee und Form“. In: *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur.* Hrsg. von Wagner, Christoph und Jehle, Oliver. Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 17), S. 81-89.

STANGE 1964

Stange, Alfred: *Malerei der Donauschule.* München 1964.

STANGE 1967

Stange, Alfred: „Gedanken über Jörg Breus Werke und Wege. Anlässlich eines bislang unbekanntes Madonnenbildes“. In: *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg* 4 (1967), S. 19-30.

STAUBER 1997

Stauber, Reinhard: „Staat und Dynastie. Herzog Albrecht IV. und die Einheit des Hauses Bayern um 1500“. In: *Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte* 60 (1997), S. 539-565.

STECHOW 1951

Stechow, Wolfgang: „Lucetia Statua“. In: *Beiträge für Georg Swarzenski.* Hrsg. von Goetz, Oswald. Berlin 1951, S. 114-124.

STEINBERG 1935

Steinberg, Sigfrid. H.: „Die zeitgenössischen Bilder der Schlacht von Pavia“. In: *Zeitschrift für schweizerische Geschichte* 15 (1935), 2, S. 167-172.

STEINDORFF 2007

Steindorff, Ludwig: *Kroatien. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart.* Regensburg 2007 (Ost- und Südosteuropa, Bd.

STEINER 1990

Steiner, Reinhard: „Doppelte Schuld. Die nackte Lucretia in der deutschen Renaissance“. In: *Bei gleicher Qualifikation. Ringvorlesung der Philosophischen Fakultät zu Frauenspezifischen Forschungsfragen der RWTH Aachen.* Hrsg. von Gilles, Brigitte und Schinzel, Britta. Aachen 1990, S. 35-55.

STEWART 2011

Stewart, Alison G.: „Sebald Beham“. In: *Die gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention und Subversion in der Druckgrafik der Beham-Brüder. Ausst. Kat. Albrecht-Dürer-Haus Nürnberg*. Hrsg. von Müller, Jürgen und Schauerer, Thomas. Emsdetten 2011, S. 13-19.

STIASSNY 1894

Stiassny, Robert: „Jörg Breu von Augsburg“. In: *Zeitschrift für christliche Kunst* 7 (1894), 4, S. 101-118.

STIASSNY 1897

Stiassny, Robert: „Jörg Breu und Hans Knoder“. In: *Zeitschrift für Bildende Kunst* 9 (1897), S. 296-298.

STIERHOF 1977

Stierhof, Horst H.: „Eine Allegorie der Beständigkeit von Jörg Breu d. J. im Schlosse zu Neuburg an der Donau“. In: *Ars Bavari-ca* 7 (1977), S. 39-42.

STÖRMER 1999

Störmer, Wilhelm: „Hof und Hofordnung in Bayern-München (15. und frühes 16. Jahrhundert)“. In: *Höfe und Hofordnungen 1200-1600*. Hrsg. von Kruse, Holger und Paravicini, Werner. Sigmaringen 1999 (Residenzenforschung, Bd. 10), S. 359-381.

STRIEDER 1961

Strieder, Peter: „Feselein, Melchior“. In: *Neue Deutsche Biographie* 5 (1961), S. 102.

STRIEDER 2005

Strieder, Peter: „Ein Traum von Göttern und Heroen. Andreas Meinhardis Dialog über Schönheit und den Ruhm der hochberühmten, herrlichen Stadt Albioris, gemeinhin Wittenberg genannt“. In: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (2005), S. 25-34.

TACKE 1992

Tacke, Andreas: *Der katholische Cranach. Zu zwei Großaufträgen von Lucas Cranach d. Ä., Simon Franck und der Cranach-Werkstatt (1520 - 1540)*. Mainz 1992 (Berliner Schriften zur Kunst, Bd. 2).

TACKE 2006

Tacke, Andreas: „Albrecht als heiliger Hieronymus. Damit „der Barbar überall dem Gelehrten weiche!““. In: *Der Kardinal Albrecht von Brandenburg. Renaissancefürst und Mäzen. Bd. II: Essays*. Hrsg. von Tacke, Andreas. Regensburg 2006, S. 116-129.

THOMAS 1882

Thomas, Georg Martin: „Der Einzug Kaiser Karls V. in München am 10. Juni 1530. Zwei Briefe eines Venezianers als Augenzeugen“. In: *Sitzungsberichte der Akademischen Philosophisch Historischen Klasse* (1882), S. 363-372.

THORMÄHLEN 1934

Thormählen, Else: „Die Holzschnittmeister der Mainzer Livius-Illustrationen“. In: *Gutenberg-Jahrbuch* (1934), S. 137-154.

THORNTON 1997

Thornton, Dora (Hg.): *The scholar in his study : ownership and experience in Renaissance Italy*. New Haven 1997.

THUCYDIDES 1533

Thucydides: *Von dem Peloponneser Krieg*. Hrsg. von. Augsburg 1533 (VD 16).

THÜRLEMANN 1989

Thürlemann, Felix: „Geschichtsdarstellung als Geschichtsdeutung. Eine Analyse der Kreuztragung (fol. 19) aus dem Pariser Zeichnungsband des Jacopo Bellini“. In: *Der Text des Bildes. Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung*. Hrsg. von Kemp, Wolfgang. München 1989 (Literatur und andere Künste, Bd. 4), S. 89-115.

THÜRLEMANN 1990

Thürlemann, Felix: *Vom Bild zum Raum. Beiträge zu einer semiotischen Kunstwissenschaft*. Köln 1990 (DuMont-Taschenbücher, Bd. 244).

THÜRLEMANN 2001

Thürlemann, Felix: „Die narrative Allegorie in der Neuzeit. Über Ursprung und Ende einer textgenerierten Bildgattung“. In: *Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder*. Hrsg. von Drügh, Heinz J. und Moog-Grünwald, M. Heidelberg 2001, S. 21-36.

TIETZE 1936

Tietze, Hans: „A painting by Hans Breu the Younger“. In: *Burlington Magazine* 69 (1936), S. 134-135.

TIPTON 1996

Tipton, Susan: *Res publica bene ordinata: Regentenspiegel und Bilder vom guten Regiment. Rathausdekorationen in der frühen Neuzeit*. Zugl. Diss. München 1994. Hildesheim 1996 (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 104).

TREU 1993

Treu, Martin: „Alltagsgeschichte und Theologie. Der Dialog des Andreas Meinhardi über die bochberühmte Stadt Wittenberg von 1508“. In: *Humanismus und Theologie in der frühen Neuzeit. Akten des interdisziplinären Symposiums vom 15. bis 17. Mai 1992 im Melanchthonhaus in Bretten*. Hrsg. von Kerner, Hanns. Nürnberg 1993, S. 91-105.

TRIMPI 1973

Trimpi, Wesley: „The Meaning of Horace's "Ut Pictura Poesis"“. In: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 36 (1973), S. 1-34.

UEDING 2007

Ueding, Gert: „Dialog-Inszenierung. Zur Rhetorik des Bildes“. In: *Bildrhetorik*. Hrsg. von Knappe, Joachim. Baden-Baden 2007 (Saecula spiritalia, Bd., S. 181-200).

UEDING / STEINBRINK 2011

Ueding, Gert und Steinbrink, Bernd: *Grundriß der Rhetorik. Geschichte - Technik - Methode*. Stuttgart, Weimar 2011.

ULLMANN 1985

Ullmann, Ernst: *Geschichte der deutschen Kunst 1470-1550. Malerei, Graphik und Kunsthandwerk*. Leipzig 1985.

UNVERFEHRT 2007

Unverfehrt, Gerd: *Da sah ich viel köstliche Dinge. Albrecht Dürers Reise in die Niederlande*. Göttingen 2007.

UPPENKAMP 2014

Uppenkamp, Bettina: „Überlegungen zur Rezeption und Transformation des Decameron in der italienischen Hochzeitsmalerei des späten 14. und des 15. Jahrhunderts“. In: *Giovanni Boccaccio in Europa. Studien zu seiner Rezeption in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*. Hrsg. von Aurnhammer, Achim und Stillers, Rainer. Wiesbaden 2014 (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung, Bd. 31), S. 331-368.

URCH 1997

Urch, Katharina: „Müelich, Hans“. In: *Neue Deutsche Biographie* 18 (1997), S. 263-265.

VANN / KAGAY 2015

Vann, Theresa M. und Kagay, Donald J.: *Hospitaller piety and crusader propaganda. Guillaume Caoursin's description of the Ottoman siege of Rhodes, 1480*. Farnham 2015.

VERHEYEN 1971

Verheyen, Egon: *The paintings in the studiolo of Isabella d'Este at Mantua*. New York 1971 (Monographs on archaeology and the fine arts, Bd. 23).

VLACHOS 2012

Vlachos, Stavros: *Deformation und Verfremdung. Eine Stilten- denz in der deutschen Kunst um 1500*. Zugl. Univ. Diss. Bamberg 2008. Kiel 2012.

VOCELKA 2010

Vocelka, Karl: *Geschichte der Neuzeit. 1500-1918*. Wien, Köln, Weimar 2010.

VOGTHERR 1538

Vogtherr, Heinrich: *Ein frembds vnd wunderbars Kunstbüchlein allen Molern, Bildtschnitzern, Goldschmiden, Steynmetzen, Plat- nern, Waffen- und Messerschmiden hochnützlich zu gebrauchen / dergleichen vor niu keines gesehen oder in den Truck kommen ist*. Hrsg. von. Straßburg 1538 (VD16 V 2179).

VOGTHERR 1538, REPRINT 2011

Vogtherr, Heinrich: *Ein Frembds und wunderbars kunstbüchlin allen Molern, Bildtschnitzern, Goldschmiden, Steinmetzen, Schrei- nern, Platnern, Waffen un Messerschmiden hochnützlich zu ge- brauchen (Straßburg 1538, 1572)*. (Fontes). Hrsg. von Heilmann, Maria. Reprint Heidelberg 2011.

VÖLLNAGEL 2007

Völlnagel, Jörg: „Prachtminiaturen für die Habsburger und die Freie Reichsstadt Augsburg. Beobachtungen und neue Erkennt- nisse zum sogenannten Etoncodex aus der Breu-Werkstatt“. In: *Jahrbuch der Berliner Museen* 49 (2007), S. 73-84.

VOLRÁBOVÁ 1999

Volrábová, Alena: „Jörg Breu the Elder and His Autumn of the Age of Chivalry“. In: *Bulletin of the National Gallery in Prague* 9 (1999), S. 99-103.

VON ROHR 1974

von Rohr, Alheidis: „Zur Buchmalerei im Chorbuch Wilhelms IV. von Bayern von 1519/20 in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel. Cod. Guelf. A. Augusteus 2°“. In: *Niederdeutsche Beiträge zur Kunstgeschichte* 13 (1974), S. 181-198.

VON SCHNURBEIN 2009

von Schnurbein, Vladimir: „Ein Leben für den Glaubenskrieg? Johanniterritter im Kampf gegen die Osmanen an der Militär- grenze des 16. Jahrhunderts“. In: *Geistliche im Krieg*. Hrsg. von Brendle, Franz und Schindling, Anton. Münster 2009, S. 393-404.

WAGNER 2014

Wagner, Berit: *Bilder ohne Auftraggeber. Der deutsche Kunst- handel im 15. und frühen 16. Jahrhundert*. Zugl. Univ. Diss. Bern 2008. Petersberg 2014 (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, Bd. 122).

WAGNER / DELARUE 2017

Wagner, Christoph und Delarue, Dominic E. (Hg.): *Michael Os- tendorfer und die Reformation in Regensburg*. Regensburg 2017 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte Band 27).

WALDE 2016

Walde, Benno Jakobus: „Hansen meinem leer iunger vnd lieben diener“. Malerausbildung in Regensburg und im Hause Meister Albrecht Altdorfers (†1538) sowie zur Schülerschaft Hans Mielichs“. In: *Wege zur Bildung. Erziehung und Wissensvermitt- lung in Mitteleuropa im 13.-16. Jahrhundert*. Hrsg. von Šimunek, Robert und Tresp, Uwe. Göttingen 2016 (Veröffentlichungen des Collegium Carolinum, Bd. 135), S. 199-214.

WANDERWITZ 2012

Wanderwitz, Heinrich: „Der Historienzyklus Herzog Wilhelms IV. Albrecht Altdorfer und Johannes Aventinus“. In: *Albrecht Altdorfer. Kunst als zweite Natur*. Hrsg. von Wagner, Christoph. Regensburg 2012 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 17), S. 253-268.

WARNCKE 1987

Warncke, Carsten-Peter: *Sprechende Bilder - sichtbare Worte. Das Bildverständnis in der frühen Neuzeit*. Wiesbaden 1987 (Wolfen- bütteler Forschungen, Bd. 33).

WARTENA 2009

Wartena, Sybe: „Der Bau der Landshuter Stadtresidenz“. In: „Ewig blühe Bayerns Land“. *Herzog Ludwig X. und die Renais- sance. Ausst. Kat. Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Stadtresidenz Landshut*. Hrsg. von Langer, Brigitte und Heinemann, Katharina. Regensburg 2009, S. 83-101.

WATTECK 1964

Watteck, Nora: „Der Pfarrhof von Hallein auf einem Altarbild Albrecht Altdorfers“. In: *Mitteilungen der Gesellschaft für Salz- burger Landeskunde* 194 (1964), S. 139-142.

WEBER 2004

Weber, Gregor J. M.: „Zeit im Bild. Zu einem Darstellungsprob- lem in Gemälden Alter Meister“. In: *Aspekte der Zeit. Zeit-Ge- schichte, Raum-Zeit, Zeit-Dauer und Kultur-Zeit*. Hrsg. von Klose, Joachim. Münster 2004 (Science and religion - Naturwis- senschaft und Glaube, Bd. 3), S. 153-164.

WEGNER 1955A

Wegner, Wolfgang: „Breu, Jörg der Ältere“. In: *Neue Deutsche Biographie* 2 (1955a), S. 604-605.

Wegner 1955b

Wegner, Wolfgang: „Breu, Jörg der Jüngere“. In: *Neue Deutsche Biographie* 2 (1955b), S. 605.

WEGNER 1958

Wegner, Wolfgang: „Buchillustration als Quelle der Malerei. Das Bild „Artemisia erobert Rhodos“ der Bayerischen Staatsge- mäldesammlungen“. In: *Amor Librorum. Bibliographic and other Essays. A tribute to Abraham Horodisch o hist Sixtieth Birthday*. Amsterdam 1958, S. 89-92.

WEIDITZ 1530-1540

Weiditz, Christoph: *Trachtenbuch*. Hrsg. von 1530-1540 (Nürn- berg, Germanisches Nationalmuseum, Sign. HS 22474).

WEIGEL 2007

Weigel, Sigrid: „Lucretia - Exemplum, Gründungsopfer und Blutzeugnis“. In: *Märtyrer-Porträts. Von Opfertod, Blutzeugen und Heiligen Kriegern*. Hrsg. von Dies. München 2007, S. 45-48.

WEILAND-POLLERBERG 2004

Weiland-Pollerberg, Florian: *Amor und Psyche in der Renais- sance. Medienspezifisches Erzählen im Bild*. Zugl. Univ. Diss. Konstanz 2002. Petersberg 2004 (Studien zur internationalen Architektur und Kunstgeschichte, Bd. 20).

WENZEL 2001

Wenzel, Michael: *Heldinnengalerie - Schönheitengalerie. Studien zu Genese und Funktion weiblicher Bildnisgalerien 1470 - 1715*. Univ. Diss. Heidelberg 2001.

WEPLER 2014

Wepler, Lisanne: *Bilderzählung in der Vogelmalerei des niederländischen Barocks*. Zugl. Univ. Diss. Bonn 2013. Petersberg 2014 (Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, Bd. 116).

WERNER 1997

Werner, Elke Anna: *Warhafftige abcontrafactur. Geschichtliche Wirklichkeit und die Authentizität des Bildes. Zu den Darstellungen zeitgenössischer Schlachten unter Maximilian I. und Karl V.* Unpubl. Univ. Diss. FU Berlin 1997.

WERNER 2005

Werner, Elke Anna: „Embedded Artists. Augenzeugenschaft als visuelle Strategie in Kriegsdarstellungen des 16. Jahrhunderts“. In: *War Visions. Bildkommunikation und Krieg*. Hrsg. von Knieper, Thomas und Müller, Marion G. Köln 2005, S. 57-59.

WERNER 2014

Werner, Elke Anna: „Schlachtenbild“. In: *Politische Ikonographie. Bd. II: Imperator bis Zwerk*. Hrsg. von Fleckner, Uwe, Warnke, Martin und Ziegler, Hendrik. Sigmaringen 2014, S. 330-338.

WEST 2006

West, Ashley: *Hans Burgkmair the Elder (1473-1531) and the visualization of knowledge*. Unpubl. Univ. Diss. University of Pennsylvania. Pennsylvania 2006.

WEST 2007

West, Ashley: „The exemplary painting of Hans Burgkmair the Elder: History at the Munich court of Wilhelm IV.“. In: *Orthodoxies and Heterodoxies in Early Modern German Culture*. Hrsg. von Head, Randolph C. und Christensen, Daniel. Leiden, Boston 2007, S. 197-225.

WEST 2016

West, Ashley: „Conrad Peutinger and the Visual Arts. Collaborating with Hans Burgkmair the Elder“. In: *Gesammeltes Gedächtnis. Konrad Peutinger und die kulturelle Überlieferung. Ausst. Kat. Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek*. Hrsg. von Laube, Reinhard und Zäh, Helmut. Luzern 2016, S. 62-75.

WESTER 1965

Wester, Ursula: „Die Reliefmedaillons im Hofe des Palazzo Medici zu Florenz. I. Teil. Die Tondi, ihre Vorbilder und die Meisterfrage“. In: *Jahrbuch der Berliner Museen* 7 (1965), 1, S. 15-91.

WICKHOFF 1895

Wickhoff, Franz: „Der Stil der Genesisbilder und die Geschichte seiner Entwicklung“. In: *Die Wiener Genesis*. Hrsg. von Wickhoff, Franz und Von Hartel, Wilhelm. Wien 1895, S. 1-96.

WIENAND 1988

Wienand, Adam: *Der Johanniter-Orden, der Malteser-Orden. Der ritterliche Orden des hl. Johannes vom Spital zu Jerusalem. Seine Geschichte, seine Aufgaben*. Köln 1988.

WILHELM 1983

Wilhelm, Johannes: *Augsburger Wandmalerei 1368 - 1530. Künstler, Handwerker und Zunft*. Zugl. Univ. Diss. München 1980. Augsburg 1983 (Abhandlungen zur Geschichte der Stadt Augsburg, Bd. 29).

WINKLER 2000

Winkler, Reinhold: „Zur Grabung auf dem Marstallplatz der Münchener Residenz und dem 'Lustgarten' Herzog Wilhelms IV. (reg. 1508 - 1550)“. In: *Bericht über die 40. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung. Vom 20. bis 23. Mai 1998 in Wien*. Hrsg. von e.V., Koldewey-Gesellschaft. Vereinigung für Baugeschichtliche Forschung. Bonn 2000, S. 152-160.

WINZINGER 1975

Winzinger, Franz: *Albrecht Altdorfer. Die Gemälde*. München 1975.

WINZINGER 1979

Winzinger, Franz: *Wolf Huber. Das Gesamtwerk. 2 Bde*. München 1979.

WOLF 2003

Wolf, Werner: „Narrative and Narrativity. A Narratological Reconceptualization and its Applicability to the Visual Arts“. In: *Words & Image* 19 (2003), S. 180-197.

WOLTERS 1999

Wolters, Reinhard: *Nummi signati. Untersuchungen zur römischen Münzprägung und Geldwirtschaft*. München 1999 (Vestigia, Bd. 49).

WOOD 1993

Wood, Christopher S.: *Albrecht Altdorfer and the origins of landscape*. Chicago 1993.

WYSS 1957

Wyss, Robert L.: „Die neun Helden. Eine ikonographische Studie“. In: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 17 (1957), 2, S. 73-106.

ZÄH 2003

Zäh, Helmut: „Quicchelberg, Samuel“. In: *Neue Deutsche Biographie* 21 (2003), S. 44-45.

ZAUNBAUER 2012

Zaunbauer, Julia: *Albrecht Altdorfers Susnennentafel und die antonyme Bilderzählung*. Dipl.-Arb. Univ. Wien 2012 [http://othes.univie.ac.at/21043/1/2012-06-10_9704481.pdf, zuletzt am 15.04.2014].

ZIEGLER 2009

Ziegler, Walter: „Das Herzogtum Bayern unter Wilhelm IV. und Ludwig X.“. In: „Ewig blühe Bayerns Land“. *Herzog Ludwig X. und die Renaissance. Ausst. Kat. Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Stadtresidenz Landshut*. Hrsg. von Langer, Brigitte und Heinemann, Katharina. Regensburg 2009, S. 14-35.

ZSCHELLETZSCHKY 1975

Zschelletschky, Herbert: *Die „Drei gottlosen Maler“ von Nürnberg. Sebald Beham, Barthel Beham und Georg Pencz. Historische Grundlagen und ikonologische Probleme ihrer Graphik zu Reformations- und Bauernkriegszeit*. Leipzig 1975.

UNPUBLIZIERTE ARCHIVQUELLEN

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN,
Oefeleana 214

STADTARCHIV AUGSBURG,
ZUNFTBÜCHER, REICHSSTADT, SCHÄTZE 72B

STADTARCHIV AUGSBURG,
ZUNFTBÜCHER, REICHSSTADT, SCHÄTZE 72

STADTARCHIV AUGSBURG,
REICHSSTADT, SCHÄTZE 72C

STADTARCHIV AUGSBURG,
Gerichtsbücher, 1502

ONLINEDATENBANKEN UND DIGITALE SAMMLUNGSKATALOGE

Hinweis: Soweit Permalinks auf den Homepages zur Verfügung standen, wurden diese verwendet; ansonsten wurde der reguläre Hyperlink angegeben. Die Onlineverweise beziehen sich an dieser Stelle nur auf den Textteil. Für die Abbildungen siehe die Abbildungsnachweise in Teil II der vorliegenden Arbeit.

MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA,
MADRID http://www.museothyssen.org/en/thyssen/ficha_obra/262, zuletzt am 22.07.2016.

SAN DIEGO MUSEUM OF ART
<http://www.sdmart.org/collections/Europe/item/1943.26>, zuletzt am 22.07.2016.

DETROIT INSTITUTE OF ARTS
<http://www.dia.org/object-info/909a3a56-9faf-44e2-adc2-82f9b3122485.aspx?position=1>, zuletzt am 22.07.2016

THE COURTALD INSTITUTE OF ART, LONDON
<http://www.artandarchitecture.org.uk/images/gallery/68675189.html>, zuletzt am 22.07.2016.

KUNSTHISTORISCHEN MUSEUM, WIEN
www.khm.at/de/object/158f3069a4/, zuletzt am 10.10.2017.

LOST ART DATABASE
<http://www.lostart.de/DE/Verlust/17647>, zuletzt am 29.11.2017.

DOROTHEUM, WIEN
<https://www.dorotheum.com/auktionen/aktuelle-auktionen/kataloge/list-lots-detail/auktion/9960-alte-meister/lotID/557/lot/1481912-jorg-breu-d-a-augsburg-14751537-und-jorg-breu-d-j-augsburg-15101547.html>, zuletzt am 19.02.2017.

SANDRART.NET
(Onlineedition von SANDRART 1675-1680)
<http://ta.sandrart.net/-text-449>, zuletzt am 04.05.2016.

STÄDELMUSEUM, FRANKFURT AM MAIN
<https://sammlung.staedelmuseum.de/de/werk/die-heilige-sippe-torgauer-altar>, zuletzt am 18.07.2017.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK
<https://metmuseum.org/art/collection/search/436791>, zuletzt am 17.01.2017.
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/459018>, zuletzt am 17.07.2017.
<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/435776>, zuletzt am 16.11.2017.

CORPUS CRANACH
http://cranach.ub.uni-heidelberg.de/wiki/index.php/Lucretia,_dat._1525,_Privatbesitz, zuletzt am 17.01.2017.
http://cranach.ub.uni-heidelberg.de/wiki/index.php/B%C3%BC%C3%9Fender_Hieronymus,_Wien,_FR_4, zuletzt am 17.01.2017.

DÜRERHAUS, NÜRNBERG
http://www.museen.nuernberg.de/fileadmin/mdsn/pdf/Duerer-Haus/Schaustueck/2013/schaustueck_201312_portraet_schedlin.pdf, zuletzt am 09.12.2015.

KUNSTMUSEUM BASEL
<http://sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseum-Plus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=2876&viewType=detailView>, zuletzt am 30.10.2016.

PUSHKIN MUSEUM, MOSKAU
http://www.italian-art.ru/canvas/15-16_century/r/roman_last_third_XVI_century/zamas_battle/index.php?lang=en, zuletzt am 20.06.2017.

LOUVRE, PARIS
<http://www.louvre.fr/en/oeuvre-notices/tapestry-history-scipio-battle-zama>, zuletzt am 20.06.2017.

GERMANISCHES NATIONALMUSEUM, NÜRNBERG
<http://objektkatalog.gnm.de/objekt/Gm1153>, zuletzt am 04.09.2017.

ALTE PINAKOTHEK, MÜNCHEN
<https://www.sammlung.pinakothek.de/de/bookmark/art-work/8MLvMMqyxz>, zuletzt am 17.01.2017.

VIRTUELLES KUPFERSTICKKABINETT, HERZOG ANTON ULRICH MUSEUM, BRAUNSCHWEIG
<http://kk.haum-bs.de/?id=v-solis-ab3-0044>, zuletzt am 17.01.2017

GEMÄLDEGALERIE ALTE MEISTER, DRESDEN
<https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/185365>, zuletzt am 17.01.2017.

GESAMTWERK LUDWIG SENFL ONLINE
<http://www.senflonline.com/>, zuletzt am 10.06.2015.