

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Abb. 1

Jörg Breu d. Ä. / *Geschichte der Lucretia* / 1528 / Öl auf Fichtenholz / 103,5 × 148,5 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 7969. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 2

Jörg Breu d. Ä. / *Schlacht von Zama* / um 1530 / Öl auf Fichtenholz / 162 × 120,8 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 8. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 3

Jörg Breu d. J.? / *Geschichte der Artemisia* / um 1535 / Öl auf Lindenholz / 164 × 121,4 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 2767. Aufnahme der Autorin.

Abb. 4

Albrecht Altdorfer / *Alexanderschlacht* / 1529 / Öl auf Lindenholz / 158,4 × 120,3 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 688. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 5

Hans Burgkmair d. Ä. / *Geschichte der Esther* / 1528 / Öl auf Lindenholz / 103 × 156,3 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 00689. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 6

Hans Burgkmair d. Ä. / *Schlacht von Cannae* / 1529 / Öl auf Nadelholz / 162 × 121,5 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 5328. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 7

Melchior Feselen / *Geschichte der Cloelia* / 1529 / Öl auf Lindenholz / 103,3 × 167,7 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 13. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 8

Barthel Beham / *Geschichte der Helena* / 1530 / Öl auf Nadelholz / 101,1 × 149,8 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 684. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 9

Melchior Feselen / *Belagerung der Stadt Alesia durch Julius Cäsar* / 1533 / Öl auf Nadelholz, mit Leinwand überzogen / 162 × 121,2 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 686. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 10

Abraham Schöpfer / *Mucius Scaevola vor Porsenna* / 1533 / Öl auf Lindenholz / 157 × 120 cm / Nationalmuseum Stockholm, Inv. Nr. NM 295. GREISELMAYER 1996, Taf. IV.

Abb. 11

Hans Schöpfer d. Ä. / *Geschichte der Verginia* / 1535 / Öl auf Fichtenholz / 94,7 × 167,8 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 13099. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 12

Hans Schöpfer d. Ä. / *Geschichte der Susanna* / 1537 / Öl auf Lindenholz / 100,8 × 149,9 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 7775. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 13

Ludwig Refinger / *Horatius Cocles verteidigt die Tiberbrücke* / 1537 / Öl auf Lindenholz / 161 × 116 cm / Nationalmuseum Stockholm, Inv. Nr. NM 294. GREISELMAYER 1996, Taf. VI.

Abb. 14

Ludwig Refinger / *Marcus Curtius opfert sich für das römische Volk* / 1540 / Öl auf Lindenholz / 162,4 × 123,1 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 687. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 15

Ludwig Refinger / *Titus Manlius Torquatus besiegt einen Gallier* / um 1540 / Öl auf Nadelholz / 160 × 109 cm / Nationalmuseum Stockholm, Inv. Nr. NM 296. GREISELMAYER 1996, Taf. VIII.

Abb. 16

Hans Burgkmair d. Ä. / *Die drei guten Heidinnen* / aus der Serie der Neun Heldinnen und Helden / 1519 / Holzschnitt / 19,4 × 13,2 cm. KRAFT 2017, S. 472, Abb. 23.

Abb. 17

Lucas Cranach d. Ä. (Werkstatt) / *Lucretia* / 2. Viertel 16. Jh. / Öl auf Lindenholz / 74 × 53,5 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 18

Jörg Breu d. Ä. / *Geschichte der Lucretia* / 1520/30 / schwarze Feder auf Papier / Durchmesser 24,1 cm / Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett. Staatliche Museen zu Berlin – Kupferstichkabinett. Fotograf: Dietmar Katz.

Abb. 19

Jörg Breu d. Ä. / *Geschichte der Lucretia* / vor 1528 / Stift und braune Tinte auf graublauem Papier / 21,3 × 31,2 cm / Szépművészeti Múzeum, Budapest. Aufnahme der Autorin.

Abb. 20

Albrecht Dürer / *Lucretia* / 1518 / Öl auf Lindenholz / 168 × 74 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. BONNET/KOPP-SCHMIDT 2010, S. 115, Taf. 20.

Abb. 21

Lucas Cranach d. Ä. / *Lucretia* / 1524/30 / Öl auf Lindenholz / 194 × 75 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 22

Georg Pencz / *Tarquinius und Lucretia* / 1546/47 / Kupferstich / 7,7 × 11,7 cm / Metropolitan Museum of Arts, New York. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/432153>, zuletzt am 19.02.2018.

Abb. 23

Heinrich Aldegrever / *Tarquinius und Lucretia* / 1539 / Kupferstich / 11,9 × 7,7 cm / The British Museum, London. http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?assetId=76395001&objectId=1423363&partId=1, zuletzt am 19.02.2018.

Abb. 24

Barthel Beham / Wilhelm IV. von Bayern / 1533 / Öl auf Fichtenholz / 97,5 × 71,5 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. LÖCHER 1999, S. 140.

Abb. 25

Hans Wertinger / *Wilhelm IV. von Bayern* / 1526 / Öl auf Lindenholz / 69,3 × 45,8 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. AUSST. KAT. LANDSHUT 2009, S. 256, Abb. 6.14.

Abb. 26

Barthel Beham / *Susanna von Brandenburg, Herzogin in Bayern* / 1533 / Öl auf Nadelholz / 96,1 × 70,2 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Neuburg. <https://www.sammlung.pinakothek.de/de/bookmark/artwork/RQ4XXYD941>, zuletzt am 24.02.2018.

Abb. 27

Melchior Bocksberger / *Entwurf für die Fassade des neueren Teils des Regensburger Rathauses*, Detail / 1573/74 / Papier auf Leinwand gezogen / 48,5 × 138 cm / Museen der Stadt Regensburg, Historisches Museum. Museen der Stadt Regensburg Foto: Fotostudio Zink.

Abb. 28

Albrecht Dürer / *Der ungläubige Thomas*, Blatt 34 der *Kleinen Passion* / um 1510 / Holzschnitt / 12,7 × 9,8 mm / Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstichkabinett. <https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/964902>, zuletzt am 03.03.2018.

Abb. 29

Hans Baldung Grien / *Lucretia* / um 1519 / Holzschnitt / 12,6 × 8,6 cm / The Metropolitan Museum of Art, New York. HOLLSTEIN 1954, S. 132, Kat. Nr. 231.

Abb. 30

Hans Baldung Grien / *Ecce Homo* / um 1511 / Holzschnitt / 12,8 × 8,6 cm / The Metropolitan Museum of Art, New York. HOLLSTEIN 1954, S. 89, Kat. Nr. 54.

Abb. 31

Jörg Breu d. Ä. / *Geschichte der Lucretia*, Infrarotreflektografie / 1528 / Aufnahme von 2015 / Öl auf Fichtenholz / 103,5 × 148,5 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Doerner Institut, Aufnahme erhalten von Martin Schawe.

Abb. 32

Jörg Breu d. Ä. / *Geschichte der Lucretia*, Infrarotreflektografie, Detail / 1528 / Aufnahme von 2015 / Öl auf Fichtenholz / 103,5 × 148,5 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Doerner Institut, Aufnahme erhalten von Martin Schawe.

Abb. 33

Jörg Breu d. Ä. / *Geschichte der Lucretia*, Detail / 1528 / Öl auf Fichtenholz / 103,5 × 148,5 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 34

Martin Schaffner / *Wettenhauser Altar*, linker Flügel, Rückseite: *Verkündigung an Maria* / 1523/24 / Öl auf Holz / 300 × 158 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. <https://www.sammlung.pinakothek.de/de/bookmark/artwork/M0xy0a354p>, zuletzt am 03.03.2018.

Abb. 35

Lucretia / Holzschnitt aus Titus Livius, *Römische Historie* vß *Tito Livio gezogen*. Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard und Wittig, Ivo. Mainz 1505 (VD16 L 2102), fol. XIXr.

Abb. 36 a+b

Hans Holbein d. Ä. / *Selbstmord der Lucretia*, recto und des Blatts / um 1500/05 / jeweils 10,6 cm Durchmesser / The British Museum, London http://britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&asetid=163195001&objectid=720917, zuletzt am 03.03.2018. http://britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&asetid=163196001&objectid=720917, zuletzt am 03.03.2018.

Abb. 37

Hans Burgkmair d. Ä. / *Selbstmord der Lucretia* / 1515 / Holzschnitt / 16,8 × 14 cm / Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Amerbach-Kabinett. <http://sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseum-Plus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=39103&viewType=detailView>, zuletzt am 03.03.2018.

Abb. 38

Umkreis Cranach Werkstatt / *Selbstmord der Lucretia* / 1525 / Öl auf Holz / 40,8 × 33,3 cm / Privatbesitz. http://cranach.ub.uni-heidelberg.de/wiki/index.php/Lucretia,_dat._1525,_Privatbesitz, zuletzt am 03.03.2018.

Abb. 39

Sandro Botticelli / *Selbstmord der Lucretia* / 1499/1500 / Öl und Tempera auf Holz / 104,1 × 199,7 cm / Isabella Stuart Gardner Museum, Boston. <https://www.gardnermuseum.org/experience/collection/10986>, zuletzt am 03.03.2018.

Abb. 40

Meister von Marradi / *Geschichte der Lucretia* / Ende 15. Jahrhundert / Tempera und Gold auf Holz / 39,7 × 69,9 cm / Metropolitan Museum of Art, New York. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/459018>.

Abb. 41

Jörg Breu d. Ä. / *Geschichte der Lucretia* / vor 1541 / Holzschnitt aus Giovanni Boccaccio, Ejn schöne Cronica oder Hystori buch von den fürnämlichsten Weybern so von Adams zeyten angeweft. Hrsg. von Steinhöwel, Heinrich. Augsburg 1541 / fol. XLIIr.

Abb. 42

Geschichte der Lucretia / um 1479 / Holzschnitt aus Giovanni Boccaccio, *Der kurz syn von ettlichen frauen*. Augsburg 1479. / fol. lxxvij.

Abb. 43

Geschichte der Lucretia / Holzschnitt aus Titus Livius, *Römische Historien Titi Livij*. Mit etlichen neue Translation. Hrsg. von Schöfflerlin, Bernhard, Wittig, Ivo und Carbach, Nicolaus. Mainz 1523 (VD16 L 2105), fol. XIXv.

Abb. 44

Jörg Breu d. J. / *Geschichte der Lucretia* / Stift, Feder, Wasserfarbe / Illumination aus dem Codex Escorial (Libro Heraldica y Origen de la Nobleza de los Austrias) / 1545 – 1548 / Biblioteca S. Lorenzo de El Escorial, MSS 28/1/10–12, fol. 44. SCHEICHER 1993, S. 165, Abb. 12.

Abb. 65

Bronzeplakette / 16. Jh. / Bronze / 8 × 5,9 cm / The British Museum, London, Inv. Nr. 1915,1216.311.
http://britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?assetId=393437001&objectId=76209&partId=1, zuletzt am 24.03.2018.

Abb. 66

Intaglio / undatiert / Chalcedon / 1,7 × 1,2 cm / The British Museum, London, Inv. Nr. 1987,0212.130.
http://britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?assetId=933055001&objectId=432925&partId=1, zuletzt am 25.03.2018.

Abb. 67

Jörg Breu d. Ä. / *Geschichte der Lucretia*, Tondi 11 – 14: Venus und Cupido, tanzender Satyr, Ikarus, Dädalus und Pasiphe, Opferszene / 1528 / Öl auf Fichtenholz / 103,5 × 148,5 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München.bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 68

Gemme mit der Siegesgöttin Victoria / 27 v. Chr. – 14. n. Chr. / Glass / 2,2 × 3 cm / The British Museum, London, Inv. Nr. 1923,0401.636.
http://britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=434834&partId=1&search-Text=sacrifice&page=5, zuletzt am 25.03.2018.

Abb. 69

Kamee mit Opferszene / 16. Jh. / Onyx / ca. 2 × 2,5 cm / The British Museum, London, Inv. Nr. 1890,0901.47.
http://britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&assetid=684256001&objectid=32349, zuletzt am 25.03.2018.

Abb. 70

Jörg Breu d. Ä. / *Schlacht von Zama*, Detail / um 1530 / Öl auf Fichtenholz / 162 × 120,8 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 71

Jörg Breu d. Ä. / *Schlacht von Zama*, Detail / um 1530 / Öl auf Fichtenholz / 162 × 120,8 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 72

Jörg Breu d. Ä. / *Kreuzaufrichtung* / 1524 / Öl auf Holz / 87 × 63 cm / Szépművészeti Museum, Budapest. Aufnahme der Autorin.

Abb. 73

Jörg Breu d. Ä. / *Schlacht von Zama*, Detail / um 1530 / Öl auf Fichtenholz / 162 × 120,8 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 74

Jörg Breu d. Ä. (Werkstatt) / *Kreuzigungsmarter* (*Marter der 10.000*) / um 1525 / Öl auf Leinwand/Holz / 84,5 × 51 cm / Diözesanmuseum Freising, Sammlung Aumiller. Diözesanmuseum Freising (Sammlung Aumiller) A137.

Abb. 75

Jörg Breu d. Ä. / *Melker Altar*, Außenflügel: *Dornenkrönung* / 1502 / Öl auf Holz / 134 × 95 cm / Benediktiner Stift, Melk. MORRALL 2001, S. 284, Tafel 2.

Abb. 76

Jörg Breu d. Ä. / *Geschichte des Samson* / um 1525 / Öl auf Lindenholz / 97,5 × 76,5 cm / Kunstmuseum Basel.
[http://sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultDetailView/result.t1.collection_detail.\\$TspImage.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SelementList&sp=1&sp=2&sp=999&sp=Sdetail-View&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F](http://sammlungonline.kunstmuseumbasel.ch/eMuseumPlus?service=direct/1/ResultDetailView/result.t1.collection_detail.$TspImage.link&sp=10&sp=Scollection&sp=SelementList&sp=1&sp=2&sp=999&sp=Sdetail-View&sp=0&sp=Sdetail&sp=0&sp=F), zuletzt am 24.03.2018.

Abb. 77

Jörg Breu d. Ä. / *Meitingsche Epitaph* / um 1534 / Öl auf Fichtenholz / 208,5 × 128 cm / St. Anna, Augsburg. Aufnahme der Autorin.

Abb. 78

Jörg Breu d. Ä. / *Ursula-Altar* / um 1522/27 / Öl auf Lindenholz / 215 × 162 cm (Mitteltafel), 173 × 77 cm (Seitentafeln) / Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden. Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Foto: Hans-Peter Klut.

Abb. 79

Jörg Breu d. Ä. / *Schlacht von Pavia* / 1525 / Holzschnitt / 38,1 × 52,2 cm / Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung.
<http://www.zeno.org/nid/20003903877>, zuletzt am 28.03.2018.

Abb. 80

Schlachtendarstellung / Holzschnitt aus Titus Livius, *Römische Historie vß Tito Liuio gezogen*. Hrsg. von Schöffelin, Bernhard und Wittig, Ivo. Mainz 1505 (VD16 L 2102), fol. LXXIIIr.

Abb. 81

Jörg Breu d. Ä. / *Schlacht von Zama*, Detail / um 1530 / Öl auf Fichtenholz / 162 × 120,8 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 82

Hans Burgkmair d. Ä. / *Schlacht von Cannae*, Detail / 1529 / Öl auf Nadelholz / 162 × 121,5 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 5328. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 83

Anonym / *Schlacht von Zama* / Ende 16. Jh. / Öl auf Leinwand / 144 × 209 cm / Puschkin Museum, Moskau.
http://www.italian-art.ru/canvas/15-16_century/r/roman_last_third_XVI_century/zamas_battle/index.php?lang=en, zuletzt am 31.03.2018.

Abb. 84

Cornelis Cort / *Schlacht von Zama* / 1567 / Kupferstich / 41,9 × 53,7 cm / The British Museum, London.
http://britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?assetId=400499001&objectId=3078676&partId=1, zuletzt am 31.03.2018.

Abb. 85

Schlachtendarstellung zur Schacht von Zama / Holzschnitt aus Titus Livius, *Römische Historien Titi Livij*. Mit etlichen neue Translation. Hrsg. von Schöffelin, Bernhard, Wittig, Ivo und Carbach, Nicolaus. Mainz 1523 (VD16 L 2105), fol. CLXXXVv.

Abb. 86

Hans Burgkmair d. Ä. / *Schlacht von Cannae*, Detail / 1529 / Öl auf Nadelholz / 162 × 121,5 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München, Inv. Nr. 5328. bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 87

Bastiano di Sangallo nach Michelangelo / *Schlacht von Cascina* / 1542 / Öl auf Leinwand / 77 × 130 cm / Holkham Hall.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_batalla_de_Cascina_-_Sangallo.jpg, zuletzt am 02.04.2018.

Abb. 88

Peter Paul Rubens nach Leonardo da Vinci / *Schlacht von Anghiari* / 1603/1610 / Stift, Kohle und Feder auf Papier / 45,3 × 63,6 cm / Musée du Louvre, Paris.
<http://prometheus.uni-koeln.de/pandora/image/large/artemis-6f963d9646370a09ea8f6f03ab98535d0ef9c3ff>, zuletzt am 02.04.2018.

Abb. 89

Paolo Uccello / *Schlacht von San Romano* / 1438/1440 / Tempera und Öl auf Holz / 182 × 320 cm / National Gallery, London.
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Romano_Battle_\(Paolo_Uccello,_London\)_01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:San_Romano_Battle_(Paolo_Uccello,_London)_01.jpg), zuletzt am 02.04.2018.

Abb. 90

Paolo Uccello / *Schlacht von San Romano* / 1435/1455 / Tempera auf Holz / 182 × 320 cm / Galleria degli Uffizi, Florenz.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Uccello_Battle_of_San_Romano_Uffizi.jpg, zuletzt am 02.04.2018.

Abb. 91

Paolo Uccello / *Schlacht von San Romano* / 1435/1455 / Tempera auf Holz / 182 × 317 cm / Musée du Louvre, Paris.
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paolo_Uccello_016.jpg, zuletzt am 02.04.2018.

Abb. 92

Jörg Breu d. Ä. / *Schlacht von Zama*, Detail / um 1530 / Öl auf Fichtenholz / 162 × 120,8 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München.
 bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 93

Jörg Breu d. Ä. / *Schlacht von Zama*, Detail / um 1530 / Öl auf Fichtenholz / 162 × 120,8 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München.
 bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 94

Jörg Breu d. Ä. / *Krieg von Venedig* / um 1508/1516 / schwarze Feder auf Papier / Durchmesser ca. 25 cm / Staatliche Graphische Sammlung München.
 Staatliche Graphische Sammlung München.

Abb. 95

Jörg Breu d. Ä. / *Schweizer Krieg* / um 1510 / schwarze Feder auf Papier / Durchmesser ca. 25 cm / Staatliche Graphische Sammlung München.
 Staatliche Graphische Sammlung München.

Abb. 96

Jörg Breu d. Ä. / *Krieg im Hennegau* / um 1510 / schwarze Feder auf Papier / Durchmesser ca. 25 cm / Staatliche Graphische Sammlung München.
 Staatliche Graphische Sammlung München.

Abb. 97

Jörg Breu d. Ä. / *Kayser Maximiliani Napplas Krieg (Krieg von Neapel)* / um 1510 / schwarze Feder auf Papier / Durchmesser ca. 25 cm / Staatliche Graphische Sammlung München.
 Staatliche Graphische Sammlung München.

Abb. 98

Jörg Breu d. Ä. / *Ungarische Reiter aus dem Einzug Kaiser Karls V. in Augsburg* / 1530 / Holzschnitt / 31 × 40,2 cm / Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig.
<http://www.zeno.org/nid/20003903532>, zuletzt am 11.04.2018.

Abb. 99

Jörg Breu d. Ä. / *Schlacht von Zama*, Detail / um 1530 / Öl auf Fichtenholz / 162 × 120,8 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München.
 bpk / Bayerische Staatsgemäldesammlungen.

Abb. 100

Erhard Schön / *Eigentliche Contrafetzung des königlichen Schloß und Statt Tunis / sampt der befestigung Goleta in Affrica* / 1535 / Holzschnitt / 70,9 × 40,5 cm / Grafische Sammlung Albertina, Wien.
<http://www.zeno.org/nid/20004287541>, zuletzt am 11.04.2018.

Abb. 101

Jörg Breu d. Ä. / *Apostelabschied* / 1514 / Öl auf Nadelholz / 139,6 × 160,4 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie Augsburg.
 Historic Images / Alamy Stock Foto.

Abb. 102

Jörg Breu d. Ä. / *Zwettler Altar, Kornernte mit dem heiligen Bernhard im Gebet* / 1500 / Öl auf Holz / 73,3 × 71,3 cm / Stift Zwettl.
<http://prometheus.uni-koeln.de/pandora/image/show/digidia-47d6868a37ca9a55fd0dd7d3935fe7cb9868efc8>, zuletzt am 13.04.2018.

Abb. 103

Jörg Breu d. Ä. / *Aggsbacher Altar, Ruhe auf der Flucht* / 1501 / Öl auf Holz / 92,2 × 129,7 cm / Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.
<http://objektkatalog.gnm.de/objekt/Gm1153>, zuletzt am 13.04.2018.

Abb. 104

Jörg Breu d. Ä. / *Madonna mit den heiligen Katharina und Barbara und Engeln* / 1512 / Öl auf Holz / 75 × 52 cm / ehemals in der Gemäldegalerie im ehemaligen Kaiser-Friedrich-Museum (verschollen).
<http://www.lostart.de/DE/Verlust/17647>, zuletzt am 13.04.2018.

Abb. 105

Jörg Breu d. Ä. / *Heiliger Christophorus* / um 1500/05 / braune Feder auf rosa getöntem Papier / 23,5 × 20,2 cm / Szépművészeti Múzeum, Budapest.
 AUSST. KAT. FRANKFURT AM MAIN 2014, S. 240, Kat. Nr. 136.

Abb. 106

Wolf Huber / *Kreuzaufrichtung* / um 1522 / Öl auf Holz / 115 × 153,5 cm / Kunsthistorisches Museum Wien.
www.khm.at/de/object/df6d2338b2/, zuletzt am 13.04.2018.

Abb. 107

Cesare Cesariano / *Halikarnassos aus Vitruvius, Di Lucio Vitruvio Pollione De architectura libri dece [...]*, Como 1521, XLIV.
 WEGNER 1958, S. 90.

Abb. 108

Michael Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff / *Rhodos* aus Hartmann von Schedels, *Registrum huius operis libri ...* (Consummatu[m] autem duodecima mensis Julij. Anno salutis n[ost]re. 1493, fol. XXVIv.
 Digitalisat der Bayerischen Staatsbibliothek München unter urn:nbn:de:bvb:12-bsb00034024-1, zuletzt am 13.04.2018.

Abb. 109

Erhard Reuwich / *Rhodos* aus Bernhard von Breydenbach, *Peregrinationes in Terram Sanctam*, Mainz 1486.
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e5/Breydenbach_Rodis_1486_%281st_German_edition%29.jpg, zuletzt am 13.04.2018.

Abb. 110

Georg Pencz / *Artemisia* / um 1540 / Kupferstich / 19,3 × 13,4 cm / Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig. <https://www.bildindex.de/document/obj35007336?medium=haumg-pencz-ab3-0081>, zuletzt am 13.04.2018.

Abb. 111

Jörg Breu d. Ä. / *Artemisia* / Holzschnitt aus Boccaccio, Eijn schöne Cronica oder Hystori buch von den fürnämlichsten Weybern so von Adams zeyten angewest. Hrsg. von Steinhöwel, Heinrich. Augsburg 1541, fol. XLIXr. HOLLSTEIN 2008, Bd. II, S. 100, Kat. Nr. 586.

Abb. 112

Cima de Conegliano / *Artemisia trinkt die Asche ihres verstorbenen Mannes* / um 1517/18 / Holz / 61,4 cm × 26 cm / Musée de Beaux Arts, Tours. Aufnahme der Autorin.

Abb. 113

Jörg Breu d. J. ? / *Geschichte der Artemisia*, Detail / um 1535 / Öl auf Lindenholz / 164 × 121,4 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. Aufnahme der Autorin.

Abb. 114

Jörg Breu d. J. ? / *Geschichte der Artemisia*, Detail / um 1535 / Öl auf Lindenholz / 164 × 121,4 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. Aufnahme der Autorin.

Abb. 115

Jörg Breu d. J. ? / *Geschichte der Artemisia*, Detail / um 1535 / Öl auf Lindenholz / 164 × 121,4 cm / Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek München. Aufnahme der Autorin.

Abb. 116

Leonhard Beck / *Schlacht von Krbava* / um 1514/16 Holzschnitt / 22,1 × 19,7 cm / Staatsgalerie Stuttgart, Graphische Sammlung. AUSST. KAT. BRÜSSEL/KRAKAU 2015, S. 91, Kat. Nr. 8.

Abb. 117

Jörg Breu d. J. ? / *Geschichte des Joseph* / nach 1543 / Tempera auf Leinwand / 171,8 × 145,4 cm / Metropolitan Museum of Art, New York. <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/435776>, zuletzt am 21.04.2018.

Abb. 118

Jörg Breu d. J. / *Belagerung von Algier von 1540 / 1542* / Holzschnitt / 32,4 × 51,9 cm / Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett. HOLLSTEIN 2008, Bd. II, S. 238, Kat. Nr. 32.

Abb. 119

Jörg Breu d. J. ? / *Belagerungszene* / Holzschnitt aus Thucydides, Von dem Peloponneser Krieg. Hrsg. von. Augsburg 1533 (VD 16), fol. 34v.

Abb. 120

Jörg Breu d. J. / *Geschichte der Susanna* / 1530 / Holzschnitt / 48,9 × 66,1 cm / Landesmuseum Gotha. <http://www.zeno.org/nid/20003904024>, zuletzt am 21.04.2018.

Abb. 121

Jörg Breu d. J. / *Triumph des Lucius Tarquinius* / 1541 / Illumination aus dem Eton Codex, Bd. 1, MS 92, fol. 49v., Eton College Library. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c6/Eton-Codex_1541_Triumph_des_Lucius_Tarquinius_Eton_College.jpg, zuletzt am 21.04.2018.

Abb. 122

Militärische Klugheit und Disziplin sind das festeste Band des Reiches / Emblem aus Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Poliphili*, Venedig 1499. LANGER 2009, S. 118.

Abb. 123

Die Neuveste um 1540 zur Zeit Herzog Wilhelms IV / Rekonstruktion nach Wilfried Schaefflein. FALTHAUSER 2006, S. 19.

Abb. 124

Hans Wertinger / *Alexander der Große und sein Arzt Philippus* / 1517 / Öl auf Holz / 108,5 × 125,5 cm / Nationalgalerie Prag. LANGER 2009, S. 41.

Abb. 125

Süddeutscher Maler (Hans Schöpfer?) / *Das Gastmahl des Belsazar* / 1544 / Öl und Tempera auf Holz / 154,4 × 108 cm / Staatliches Museum Schwerin. AUSST. KAT. LANDSHUT 2009, S. 281., Kat. Nr. 8.6.

Abb. 126

Jörg Breu d. Ä. / *Kampf nackter Männer* / 1516 / Bleistift und graubraune Tinte auf Papier / 22,1 × 30,6 cm / Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett. MORRALL 2001, S. 98, Abb. 2.18.

Hinweis:

Alle herangezogenen Quellen wurden angegeben und Rechteinhaber und Fotografen nach bestem Wissen und Gewissen recherchiert. Sollten an dieser Stelle versehentlich Rechteinhaber übersehen worden sein, wird darum gebeten, sich mit der Autorin in Verbindung zu setzen. Berechtigte Ansprüche werden dann im Rahmen der üblichen Vereinbarungen abgegolten.