

# Literaturverzeichnis

## **Aaronson 2002**

Aaronson, Deborah (Hrsg.): *Twilight. Photographs by Gregory Crewdson*. New York 2002.

## **Aaronson 2008**

Aaronson, Deborah (Hrsg.): *Beneath the Roses*. Gregory Crewdson. New York 2008.

## **Aaronson 2010**

Aaronson, Deborah (Hrsg.): *Sanctuary*. Gregory Crewdson. New York 2010.

## **Abend 2005**

Abend, Sandra: *Jeff Wall: Photographie zwischen Kunst und Wahrheit*. Phil. Diss. Düsseldorf 2005, <https://d-nb.info/976873087/34> (Stand: 10.5.2017).

## **Adolphs 2016**

Adolphs, Volker: *Die Orte der Angst*. In: Ders. (Hrsg.): *Unheimlich. Innenräume von Edvard Munch bis Max Beckmann. The uncanny home. Interiors from Edvard Munch to Max Beckmann*. Kat. Ausst. Bonn 2016–2017. München 2016, S. 10–31.

## **Af Malmborg, Erdmann Rasmussen u. Hoffmann 2011**

Af Malmborg, Estelle, Erdmann Rasmussen, Jens u. Hoffmann, Felix: *Einleitung*. In: Hoffmann 2011, S. 155.

## **Alpers 1984**

Alpers, Svetlana: *The art of describing*. Chicago 1984.

## **Anfam 2004**

Anfam, David: *Rothkos Hopper. Eine fremdartige Geschlossenheit*. In: Wagstaff 2004a, S. 34–49.

## **Aquin 2000**

Aquin, Stéphane: *Hitchcock et l'art contemporain*. In: Dominique Païni u. Guy Cogeval (Hrsg.): *Hitchcock et l'art. Coïncidences Fatales*. Mailand 2000, S. 173–235.

## **Aymone 2005**

Aymone, Nicolas: *Kat. „Martin Schongauer“*. In: Clair 2005a, S. 66.

## **Babej 2014**

Babej, Erwin: *Interview: Gregory Crewdson, Mystery in Everyday Life*. In: *americanphoto* 13.3.2014, <https://www.americanphotomag.com/interview-gregory-crewdson-mystery-everyday-life> (Stand: 12.8.2016).

## **Badger 2002**

Badger, Gerry: *Stephen Shore. Lob eines „stillen“ Fotografen*. In: Walter Conrads u. Kamel Mennour (Hrsg.): *Stephen Shore. Uncommon Places. 50 Unpublished Photographs. 1973–1978*. Düsseldorf u. Paris 2002, S. 57–65.

## **Bankes 2006**

Bankes, Ariane: *The whitching hour*. In: *The Spectator* 10 (2006), S. 60f.

## **Banks 2008**

Banks, Russell: *Gregory Crewdson: Beneath the Roses*. In: Aaronson 2008, S. 6–10.

**Barnes u. Best 2006**

Barnes, Martin u. Best, Kate (Hrsgg.): *Twilight. Photography in the Magic Hour*. Kat. Ausst. London 2006. London u. New York 2006.

**Barthes 2005**

Barthes, Roland: *Der Tod des Autors*. In: Ders.: *Das Rauschen der Sprache*. Frankfurt am Main 2005, S. 57–63.

**Barthes 2016**

Roland Barthes: *Die helle Kammer. Bemerkungen zur Photographie*. 16. Aufl. Frankfurt am Main 2016.

**Bayer 2000**

Bayer, Frauke: *Identität und Utopie. Der Ophelia-Mythos in Kunst und Literatur um 1900 mit einer Digression zur Entwicklung der Figur in der zweiten Hälfte des 20. Jhs.* Phil. Mag. Erlangen 2000.

**Bayer 2009**

Bayer, Frauke: *Mythos Ophelia. Zur Literatur- und Bild-Geschichte einer Weiblichkeitsimagination zwischen Romantik und Gegenwart*. Würzburg 2009.

**Beck 1988**

Beck, Hubert: *Der melancholische Blick. Die Großstadt im Werk des amerikanischen Malers Edward Hopper*. Frankfurt am Main 1988.

**Beier u. Seeßlen 1999**

Beier, Lars-Olav u. Seeßlen, Georg (Hrsgg.): *Alfred Hitchcock*. Berlin 1999.

**Ben-Levi 1993**

Ben-Levi, Jack u. a.: *Abject Art: repulsion and desire in American art: selections from the permanent collection*. Kat. Ausst. New York 1993.

**Berg 2007a**

Berg, Stephan (Hrsg.): *Gregory Crewdson. 1985–2005*. Kat. Ausst. Hannover u. a. 2005–2008. 2. Aufl. Ostfildern 2007.

**Berg 2007b**

Berg, Stephan: *Die dunkle Seite des amerikanischen Traums*. In: Berg 2007a, S. 10–21.

**Bianchi 2007**

Bianchi, Paolo: *Ästhetik der Fotografie*. In: Uta Grosenick u. Thomas Seelig (Hrsgg.): *Photo Art. Fotografie im 21. Jahrhundert*. Köln 2007, S. 18–29.

**Biedermann u. Stiegler 2008**

Biedermann, Claudio u. Stiegler, Christian (Hrsgg.): *Horror und Ästhetik*. Konstanz 2008.

**Binotto 2013**

Binotto, Johannes: *Tat/Ort. Das Unheimliche und sein Raum in der Kultur*. Zürich u. Berlin 2013.

**Blight 2017**

Blight, Daniel C. (Hrsg.): *Loose Associations 3,2 (2017)*. Kat. Ausst. London 2017.

**Böger 2010**

Böger, Astrid: *Die amerikanische Fotografie*. In: Decker 2010a, S. 99–159.

**Bonnet u. Metzger 1997**

Bonnet, Anne-Marie u. Metzger, Rainer: Eine demokratische, eine bourgeoise Tradition der Kunst. Ein Gespräch mit Jeff Wall. In: Stemmrich 1997, S. 33–45.

**Bronfen 2004**

Bronfen, Elisabeth: Nur über ihre Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik. Würzburg 2004.

**Bronfen 2007**

Bronfen, Elisabeth: Traumreisen. Shakespeares nächtlicher Wald und Freuds anderer Schauplatz, in: Stief u. Matt 2007a, S. 184–195.

**Brougher 2012**

Kerry Brougher: Corrupting Photography. In: Sternfeld 2012, o. S.

**Buchsteiner 2001**

Buchsteiner, Thomas: Kunst ist Leben und Leben ist realistisch. In: Buchsteiner u. Letze 2001, S. 68–79.

**Buchsteiner u. Letze 2001**

Buchsteiner, Thomas u. Letze, Otto (Hrsgg.): Duane Hanson. More than reality. Ostfildern 2001.

**Bussard u. Hostetler 2013**

Bussard, Katherine A. und Hostetler, Lisa: Color Rush. American Color Photography from Stieglitz to Sherman. Kat. Ausst. Milwaukee 2013. New York 2013.

**Bussard 2006**

Katherine A. Bussard: So the story goes. Chicago 2006.

**Bussard 2014**

Bussard, Katherine: Unfamiliar Streets. The Photographs of Richard Avedon, Charles Moore, Martha Rosler, and Philip-Lorca diCorcia. New Haven u. London 2014.

**Campany 2003**

Campany, David: Survey. In: Ders. (Hrsg.): Art + photography. London u. New York 2003, S. 12–45.

**Cartier-Bresson 1952**

Cartier-Bresson, Henri: Der entscheidende Augenblick (1952). In: Bernd Stiegler (Hrsg.): Texte zur Theorie der Fotografie. Stuttgart 2010, S. 197–205.

**Chéroux 2012a**

Clément Chéroux: Malerei – von innen nach außen. In: Lampe u. Chéroux 2012a, S. 73–88.

**Chéroux 2012b**

Clément Chéroux: Schreib dein Leben! Fotografie und Autobiografie. In: Lampe u. Chéroux 2012a, S. 45–71.

**Chevrier 2001**

Chevrier, Jean-François: Ein Maler des modernen Lebens. Gespräch zwischen Jeff Wall und Jean-François Chevrier. In: Lauter 2001a, S. 168–185.

**Chlada 2005**

Chlada, Marvin: Heterotopie und Erfahrung. Abriss der Heterotopologie nach Michel Foucault. Aschaffenburg 2005.

**Clair 2005a**

Clair, Jean (Hrsg.): Melancholie. Genie und Wahnsinn in der Kunst. Kat. Ausst. Paris u. Berlin 2005–2006. Ostfildern 2005.

**Clair 2005b**

Clair, Jean: Ein Museum der Melancholie. In: Clair 2005a, S. 82–88.

**Clair 2005c**

Clair, Jean: Aut deus aut daemnon. Die Melancholie und die Werwolfskrankheit. In: Clair 2005a, S. 118–125.

**Clair 2005d**

Jean Clair: Maschinismus und Melancholie. In: Clair 2005a, S. 440–450.

**Coleman 1976**

Coleman, A. D.: The Directorial Mode. In: Artforum International 15 (1976), S. 55–61.

**Cotton 2011**

Cotton, Charlotte: Fotografie als zeitgenössische Kunst. Berlin u. München 2011.

**Creixell 2008**

Creixell, Anna Adell: La muerte entre las flores. Death among the flowers. In: Lapiz. revista internacional de arte 27 (2008), S. 33–44.

**Crewdson 2006**

Crewdson, Gregory: Gregory Crewdson. Fireflies. Kat. Ausst. New York u. London 2006. New York 2006.

**Crewdson 2008**

Crewdson, Gregory: Under the influence. In a lonely place. In: Aperture 190 (2008), S. 78–89.

**Crewdson 2016**

Crewdson, Gregory: Acknowledgments. In: Martin 2016, S. VI.

**Crewdson 2017**

Crewdson, Gregory: Aesthetics of alienation, <http://www.tate.org.uk/context-comment/articles/aesthetics-alienation> (Stand: 21.3.2017).

**Crewdson u. Steinke 2000**

Crewdson, Gregory u. Steinke, Darcey (Hrsgg.): Gregory Crewdson. Dream of life. Kat. Ausst. Salamanca 1999. 2. Aufl. Salamanca 2000.

**Crimp 1979**

Crimp, Douglas: Pictures. October 8 (1979), S. 75–88.

**Cullinan 2016**

Cullinan, Nicholas: Director's Foreword. In: Prodger 2016, S. 9.

**Decker 2010a**

Decker, Christof (Hrsg.): Visuelle Kulturen der USA. Zur Geschichte von Malerei, Fotografie, Film, Fernsehen und Neuen Medien in Amerika. Bielefeld 2010.

**Decker 2010b**

Decker, Christof: Einleitung. In: Decker 2010a, S. 9–14.

**Deppner u. Thiele 1994**

Deppner, Martin u. Thiele, Jens: Das Bild hinter dem Bild. Bildspiegelungen in David Lynchs Blue Velvet. In: Paech 1994, S. 50–63.

**Dercon 2008**

Dercon, Chris: o. T. In: Elisabeth Sussman u. Thomas Weski (Hrsgg.): William Eggleston. Democratic Camera. Photographs and Video, 1961–2008. Kat. Ausst. New York u. a. 2009–2011. New Haven u. London 2008, S. xivf.

**Dickel 2001**

Dickel, Hans: Bildtechnologie und Bildlichkeit. Zur Unterscheidung von Medienbildern und Kunstbildern, ausgehend von Jeff Wall. In: Lauter 2001a, S. 142–149.

**Dickel 2010a**

Dickel, Hans: Cindy Sherman. Das Bild der Frau in den Medien. In: Gockel u. Kirschenmann 2010, S. 108f.

**Dickel 2010b**

Dickel, Hans: Jeff Wall. Beobachter der Beobachtung. In: Gockel u. Kirschenmann 2010, S. 162f.

**diCorcia 2003**

Philip-Lorca diCorcia: a Storybook Life. Santa Fe 2003.

**Die Fotografien 2009**

O. A.: Die Fotografien von Gregory Crewdson zeigen eine Welt, die ihre Kraft verloren hat. In: Die Zeit Magazin 15 (2009), S. 34.

**Diesseits des Spiegels 2008**

O. A.: Diesseits des Spiegels – die Phantombilder des Gregory Crewdson. In: SZ 7.7.2008.

**Dohm 2013**

Dohm, Katharina: Philip-Lorca diCorcia. Schleier des Ungewissen. In: Katharina Dohm, Max Hollein u. Hendrik Driessen (Hrsgg.): Philip-Lorca diCorcia. Kat. Ausst. Frankfurt am Main u. Tilburg 2013–2014. Bielefeld 2013, S. 32–39.

**Donnedieu 2005**

Donnedieu de Vabres, Renaud: Vorwort. In: Clair 2005a, S. 10.

**Dream House 2002**

O. A.: Dream House, <http://www.nytimes.com/2002/11/10/magazine/portfolio-dream-house.html>. 10.11.2002 (Stand: 20.1.2017).

**Dünser 2007**

Dünser, Nora: Gregory Crewdson, in: Stief u. Matt 2007a, S. 56–59.

**Dziewior 2014**

Dziewior, Yilmaz (Hrsg.): Jeff Wall. Tableaux Pictures Photographs 1996–2013. Kat. Ausst. Amsterdam, Bregenz u. Humlebaek 2014–2015. Köln 2014.

**Eggleston u. Holborn 2012**

Eggleston, William u. Holborn, Mark (Hrsgg.): Los Alamos revisited. 3 Bde. Bd. 3, Göttingen 2012.

**Eggleston u. Szarkowski 2002**

Eggleston, William u. Szarkowski, John (Hrsg.): William Eggleston's Guide. Kat. Ausst. New York 1976. 2. Aufl. Ostfildern 2002.

**Elsiddique 2016**

Elsiddique, Teto: Gregory Crewdson. New Haven 2016, <http://art.yale.edu/Gregory-Crewdson> (Stand: 16.8.2017).

**Emcke 2012**

Emcke, Carolin: Träum weiter, Amerika! In: Zeit online 43 (2012), [www.zeit.de/2012/43/Amerikanischer-Traum-Reportage-USA](http://www.zeit.de/2012/43/Amerikanischer-Traum-Reportage-USA) (Stand: 27.5.2015).

**Emslander 2006**

Emslander, Fritz (Hrsg.): Tiefenschärfe. Kat. Ausst. Baden-Baden 2006. Köln 2006.

**Ender u. Wilhelm 2013**

Ender, Markus u. Wilhelm, Marián (Hrsgg.): Bildtheorie und Fotografie. Innsbruck 2013.

**Engelbach 2007**

Engelbach, Barbara: Kunst und Fotografie. In: Dies. (Hrsg.): Künstler & Fotografien 1959–2007 Museum Ludwig Köln. Köln 2007, S. 11–33.

**Faccioli 2008**

Faccioli, Davide (Hrsg.): Dream House. Gregory Crewdson. Kat. Ausst. Mailand 2008.

**Faulstich 2013**

Faulstich, Werner: Grundkurs Filmanalyse. 3. Aufl. Paderborn 2013.

**Feist 2006**

Feist, Silvia: In die Seele leuchten. In: Die Zeit 32 (2006), [http://www.zeit.de/2006/32/In\\_die\\_Seele\\_leuchten](http://www.zeit.de/2006/32/In_die_Seele_leuchten) (Stand: 14.8.2013).

**Fischer 1997**

Fischer, Robert: David Lynch. Die dunkle Seite der Seele. München 1997.

**Fischer-Briand 2016**

Fischer-Briand, Roland: Film-Stills wie noch nie. Zu Form und Vertrieb der Filmauswertungsfotografie. In: Moser 2016a, S. 202–211.

**Flynn 2016**

Flynn, Christian: Philip Lorca diCorcia. New Haven 2016, <http://art.yale.edu/PhilipLorcadiCorcia> (Stand: 16.8.2017).

**Foster 2008**

Foster, Carter: Edward Hopper, ein Künstler für das 21. Jh. In: Matt 2008a, S. 82–95.

**Foucault 1985**

Foucault, Michel: Wahnsinn und Gesellschaft: eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft. 6. Aufl. Frankfurt am Main 1985.

**Foucault 1990**

Foucault, Michel: Andere Räume, S. 34–46. In: Karlheinz Barck u. a. (Hrsgg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik. Leipzig 1990.

**Freud 1949**

Freud, Sigmund: Trauer und Melancholie (1916). In: Sigmund Freud. Gesammelte Werke. Werke aus den Jahren 1913–1917. London 1949, S. 427–446.

**Freud 1963**

Freud, Sigmund: Das Unheimliche. Aufsätze zur Literatur. Hrsg. von Klaus Wagenbach. 5. Aufl. Hamburg 1963.

**Fried 2008**

Fried, Michael: Why photography matters as art as never before. New Haven u. London 2008.

**Friedl 2010**

Friedl, Bettina: Die amerikanische Malerei zwischen 1670 und 1980. In: Decker 2010a, S. 15–98.

**Fronz 2011**

Fronz, Hans-Dieter: Duane Hanson/Gregory Crewdson. In: Kunstforum International 207 (2011), S. 336–339.

**Fuchs 1986**

Fuchs, Rudi H.: Richard Long. London u. New York 1986.

**Gaines 2001**

Gaines, Jeremy: Monade oder Nomade. Mensch und Ödland im Werk Jeff Walls. In: Lauter 2001a, S. 158–166.

**Galassi 1991**

Galassi, Peter: Pleasures and Terrors of Domestic Comfort. Kat. Ausst. New York 1991.

**Glueck 2003**

Glueck, Grace: Cindy Sherman – Centerfolds, 1981. In: The New York Times 23.5.2003, <http://www.nytimes.com/2003/05/23/arts/art-in-review-cindy-sherman-center-folds-1981.html> (Stand: 23.12.2016).

**Gockel u. Kirschenmann 2010**

Gockel, Cornelia u. Kirschenmann, Johannes (Hrsgg.): Orientierung in der Gegenwartskunst. Seelze 2010.

**Goldmann 2015**

Goldmann, Renate: Vorwort. In: Dies. (Hrsg.): Figures on display. Jeff Wall & Stephan Balkenhol. Kat. Ausst. Düren 2015–2016. Berlin 2015, S. 12–18.

**Gombrich 1984**

Gombrich, Ernst H.: Bild im Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung. Stuttgart 1984.

**Goodrich 1989**

Goodrich, Lloyd: Edward Hopper. New York 1989.

**Graeve Ingelmann 2013**

Graeve Ingelmann, Inka: Jeff Wall in München. In: Dies. (Hrsg.): Jeff Wall in München. Werke aus drei Jahrzehnten in privaten und öffentlichen Sammlungen. Kat. Ausst. München 2013–2014. München 2013, S. 13–27.

**Grant 2004**

Grant, Annette: Lights, Camera, Stand Really Still: On the Set With Gregory Crewdson. In: The New York Times 30.5.2004, S. 20f.

**Grisseemann 2008**

Grisseemann, Stefan: Lichtraumfabrik. Wie Edward Hopper das Kino benutzt und geprägt hat. In: Matt 2008a, S. 260–262.

**Growe 1992**

Growe, Bernd: Fotografische Aufmerksamkeit. Edward Hopper, die Momentfotografie und Edgar Degas. In: Költzsch u. Liesbrock 1992, S. 72–82.

**Haff 2006**

Haff, Cornelia: Terribelle: Portrait Gregory Crewdson. In: ArtInvestor 6 (2006), S. 40–49.

**Hammerbacher 2010**

Hammerbacher, Valérie: Jenseits der Fotografie. Arrangement, Tableau und Schilderung – Bildstrategien in den Arbeiten von Jeff Wall. Weimar 2010, zugl. Phil. Diss. Stuttgart 2004.

**Hancock 2001**

Hancock, Nelson: The Ultimate Film Still. In: The New York Times Magazine 25.3.2001, <http://www.nytimes.com/2001/03/25/magazine/arteurs-the-ultimate-film-still.html> (Stand: 28.1.2017).

**Harbers 1996**

Harbers, Stefan: Amerikanische Gesellschaftsbilder in den Filmen David Lynchs. Alfeld 1996.

**Harris 2013**

Harris, Melissa: There but not there. In: Spector, Lethem u. Harris 2013, S. 368–387.

**Hartley 2001**

Hartley, Keith: Die Darstellung des Menschen in der Kunst Duane Hansons. In: Buchsteiner u. Letze 2001, S. 80–85.

**Hayt 2000**

Hayt, Elizabeth: Digging Up the Surreal Underside of Ordinary Life. In: The New York Times 20.2.2000, <http://www.nytimes.com/2000/02/20/arts/art-architecture-digging-up-the-surreal-underside-of-ordinary-life.html> (Stand: 21.3.2017).

**Heifermann u. Kismaric 1998**

Heiferman, Marvin u. Kismaric, Carole (Hrsgg.): the art of the X Files. New York 1998.

**Heiland 1974**

Heiland, Susanne: Jan Vermeer van Delft. Dresden 1974.

**Heller 2015**

Heller, Franziska: Alfred Hitchcock. Einführung in seine Filme und Filmästhetik. Paderborn 2015.

**Hersant 2005**

Hersant, Yves: Acedia und ihre Kinder. In: Clair 2005a, S. 54–59.

**Hiller 2014**

Hiller, Andrew (Hrsg.): Stephen Shore. Uncommon Places. The Complete Works. London 2014.

**Hochleitner 2007**

Hochleitner, Martin: Zur Ikonografie des Lichts im Werk von Gregory Crewdson. In: Berg 2007a, S. 150–159.

**Hoffmann 2011**

Hoffmann, Felix (Hrsg.): In a lonely place. Gregory Crewdson. Kat. Ausst. Stockholm u. a. 2011. Ostfildern 2011.

**Honnef 1979**

Honnef, Klaus: Wo liegt die Kunst des Dokumentaristen? Gedanken zum Verhältnis zwischen Auslöser und ausgelöstem Bild. In: Neusüss 1979, S. 152–172.

**Inselmann 2000**

Inselmann, Andrea: Surreal Suburbia. Gregory Crewdson. Kat. Ausst. Sheboygan 2000.

**Iversen 2004**

Iversen, Margaret: Hoppers melancholischer Blick. In: Wagstaff 2004a, S. 52–65.

**Jentsch 1906**

Jentsch, Ernst: Zur Psychologie des Unheimlichen. In: Psychiatrisch-neurologische Wochenschrift 22 (1906), S. 195–198.

**Jocks 2004**

Heinz-Norbert Jocks: Der Gebrauch der Fotografie. Ein Versuch über die Fotologie von Heinz-Norbert Jocks. In: Kunstforum International 171 (2004), S. 37–79.

**Kahmen 1973**

Kahmen, Volker: Fotografie als Kunst. Tübingen 1973.

**Kamp 2011a**

Kamp, Patricia (Hrsg.): Gregory Crewdson. Duane Hanson. Unheimliche Wirklichkeiten. Uncanny realities. Kat. Ausst. Baden-Baden 2011.

**Kamp 2011b**

Kamp, Patricia: Die Welt zum Stillstand gebracht: Ein Gespräch mit Gregory Crewdson. In: Kamp 2011a, S. 11–18.

**Keller 1995**

Keller, Judith: Walker Evans. The Getty Museum Collection. London 1995.

**Kemp 1992**

Kemp, Wolfgang (Hrsg.): Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. Berlin 1992.

**Kemp 1992a**

Kemp, Wolfgang: Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik. In: Kemp 1992, S. 7–27.

**Kemp 1992b**

Kemp, Wolfgang: Verständlichkeit und Spannung. Über Leerstellen in der Malerei des 19. Jahrhunderts. In: Kemp 1992, S. 307–332.

**Kent 1979**

Kent, Sarah: Fotografie: Sozial und sinnlich. In: Neusüss 1979, S. 186–203.

**Kim 2014**

Kim, Eric: 6 Lessons Joel Sternfeld Has Taught Me About Street Photography, <http://erickimphotography.com/blog/2014/02/14/6-lessons-joel-sternfeld-has-taught-me-about-street-photography/> (Stand: 3.1.2018).

**Knausgård 2013**

Knausgård, Karl Ove: Der Schweinemensch. In: Lena Essling (Red.): Cindy Sherman. Untitled Horrors. Kat. Ausst. Oslo, Stockholm u. Zürich 2013–2014. Ostfildern 2013, S. 162–179.

**Köhne 2008**

Köhne, Julia: Let it bleed. Der Konnex von Blut und Trauma in Brian de Palmas Carrie (1976). In: Biedermann u. Stiegler 2008, S. 50–71.

**Költzsch u. Liesbrock 1992**

Költzsch, Georg-W. u. Liesbrock, Heinz (Hrsg.): Die Wahrheit des Sichtbaren. Edward Hopper und die Fotografie. Kat. Ausst. Essen 1992. Köln 1992.

**Kracauer 1992**

Kracauer, Siegfried: Der verbotene Blick. Betrachtungen, Analysen, Kritiken. Leipzig 1992.

**Krämer 2007**

Krämer, Felix: Das unheimliche Heim. Zur Interieurmalerei um 1900. Köln, Weimar u. Wien 2007.

**Kraft 2006**

Kraft, Hartmut: Haus = Person. Anmerkungen zu einer Psychologie des Hauses als Bildthema. In: Kunstforum International 182 (2006), S. 74–89.

**Kranzfelder 2002**

Kranzfelder, Ivo: Hopper 1882–1967. Visionen der Wirklichkeit. Köln 2002.

**Krauss 1979**

Krauss, Rolf H.: Photographie als Medium. 10 Thesen zur konventionellen und konzeptionellen Photographie. Berlin 1979.

**Krauss 2006**

Krauss, Rosalind: Cindy Sherman: Untitled (1993). In: Johanna Burton (Hrsg.): Cindy Sherman. Cambridge 2006, S. 97–142.

**Kröner 2004**

Kröner, Magdalena: Gregory Crewdson. Nur weil es niemals geschehen ist, bedeutet es nicht, dass es nicht real ist. In: Kunstforum International 169 (2004), S. 175–185.

**Kuni 2006**

Kuni, Verena: Unheimliche Begegnungen der anderen Art. Gregory Crewdsons Bilder aus dem Zwischenreich. In: Kunst-Bulletin 07/08 (2006), S. 24–31.

**Lahde 2005**

Lahde, Maurice: „We live inside a dream.“ David Lynchs Filme als Traumerfahrungen. In: Pabst 2005, S. 95–110.

**Lambrecht 1996**

Lambrecht, Roland: Der Geist der Melancholie. Eine Herausforderung philosophischer Reflexion. München 1996, zugl. Phil. Diss. Giessen 1992.

**Lampe u. Chéroux 2012a**

Lampe, Angela u. Chéroux, Clément (Hrsgg.): Edvard Munch. Der moderne Blick. Kat. Ausst. Paris, Frankfurt u. London. 2011–2012. Ostfildern 2012.

**Lampe u. Chéroux 2012b**

Lampe, Angela u. Chéroux, Clément: Edvard Munch. Der moderne Blick. In: Lampe u. Chéroux 2012a, S. 14–17.

**Langer 2011**

Langer, Freddy: Zwischen Hund und Wolf. Gregory Crewdsons dämonische Fotos in Berlin. In: FAZ 174 (2011), 29.7.2011.

**Laroni 2011**

Laroni, Gianni: Storie a metà. Le modalità espressive di fotografia, cinema e pittura negli scatti innovativi di Gregory Crewdson. Half-finished stories. Expressive methods of photography, cinema and painting in the innovative shots of Gregory Crewdson. In: Arte in 24 (2011), S. 76–79.

**Lauter 2001a**

Lauter, Rolf (Hrsg.): Jeff Wall. Figures & Places. Ausgewählte Werke von 1978 bis 2000. Kat. Ausst. Frankfurt am Main 2001–2002. München, London u. New York 2001.

**Lauter 2001b**

Lauter, Rolf: Jeff Wall. Figures & Places. In: Lauter 2001a, S. 13–125.

**Lauter 2001c**

Ein Maler des modernen Lebens. Gespräch zwischen Jeff Wall und Jean-François Chevrier. In: Lauter 2001a, S. 168–185.

**Lessing 1788**

Lessing, Gotthold Ephraim: Laokoon: oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie. Mit beyläufigen Erläuterungen verschiedener Punkte der alten Kunstgeschichte. Hrsg. von Karl Gotthelf Lessing. Berlin 1788.

**Levin 1981**

Levin, Gail: Edward Hopper 1882–1967. Gemälde und Zeichnungen. Kat. Ausst. Düsseldorf 1981. München 1981.

**Levin 1995**

Levin, Gail: Edward Hopper. A catalogue raisonné. 4 Bde. New York 1995.

**Liebs 2005**

Liebs, Holger: Sie kommen. Welt im Verschwinden: Gregory Crewdsons Fotografien amerikanischer Urängste. In: SZ 13.9.2005.

**Liesbrock 1992**

Liesbrock, Heinz: Die Wahrheit des Sichtbaren. Edward Hopper und die Fotografie. In: Költzsch u. Liesbrock 1992, S. 15–33.

**Lior 2014**

Lior, Jamari: Inszenierte Peoplefotografie. Heidelberg 2014.

**Lobinger 2012**

Lobinger, Katharina: Visuelle Kommunikationsforschung. Medienbilder als Herausforderung für die Kommunikations- und Medienwissenschaft. Wiesbaden 2012.

**Losert 1972**

Losert, Heribert: Spiegel und Spiegelungen. München 1972.

**Luhn 2005**

Luhn, Sebastian: Elemente des Film Noir in den Filmen „Blue Velvet“ und „Lost Highway“ von David Lynch. Phil. Mag. Erlangen 2005.

**Martin 2016**

Martin, Lesley A. (Hrsg.): Cathedral of the Pines. Gregory Crewdson. New York 2016.

**Matt 2008a**

Matt, Gerald (Hrsg.): Western Motel. Edward Hopper und die zeitgenössische Kunst. Nürnberg 2008.

**Matt 2008b**

Matt, Gerald: Vorwort. In: Matt 2008a, S. 7–11.

**Matt 2008c**

Matt, Gerald: Über die Kraft der Imagination oder Western Motel. Hopper und die zeitgenössische Kunst. In: Matt 2008a, S. 96–121.

**Matt u. Köb 2007**

Matt, Gerald u. Köb, Edelbert: Vorwort. In: Stief u. Matt 2007a, S. 8f.

**Meller 2013**

Meller, Valerie: Konstruierte Wirklichkeit – Wir machen uns ein Bild. In: Ender u. Wilhelm 2013, S. 45–75.

**Merker 1999**

Helmut Merker: Rear Window (1953). In: Beier u. Seeßlen 1999, S. 364–369.

**Meyerowitz 2002**

Meyerowitz, Joel, Ackley, Clifford S. u. MacDonald, Bruce: Cape Light. Color Photographs by Joel Meyerowitz. 2. Aufl. Boston u. a. 2002.

**Midding 1999**

Midding, Gerhard: Aus angemessenen bequemer Distanz – Dekors und Schauplätze bei Hitchcock. In: Beier u. Seeßlen 1999, S. 125–144.

**Molderings 2008**

Molderings, Herbert: Die Moderne der Fotografie. Hamburg 2008, S. 72f.

**Monaco 2007**

Monaco, James: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Mit einer Einführung in Multimedia. 9. Aufl. Reinbek 2007.

**Moody 2002**

Moody, Rick: On Gregory Crewson. In: Aaronson 2002, S. 6–11.

**Moos 2001**

Moos, David: The Eggleston Effect. In: Artext 74 (2001), S. 58–63.

**Moore u. Crewdson 2017**

Moore, Thurston u. Crewdson, Gregory: Making the Scene. In: Blight 2017, S. 12–17.

**Morrow 2000**

Morrow, Bradford: Interview mit Gregory Crewdson. In: Crewdson u. Steinke 2000, S. 16–31.

**Moser 2016a**

Moser, Walter (Hrsg.): Film-Stills. Fotografien zwischen Werbung, Kunst und *Kino* / Photographs between Advertising, Art and Cinema. Kat. Ausst. Wien 2016–2017. Heidelberg u. Berlin 2016.

**Moser 2016b**

Moser, Walter: Film-Stills. Fotografien zwischen Werbung, Kunst und Kino. In: Moser 2016a, S. 10–31.

**Moure 1984**

Moure, Gloria: Duchamp. Kat. Ausst. Köln 1984.

**Mulligan u. Wooters 2012**

Mulligan, Therese u. Wooters, David: Geschichte der Photographie. Von 1839 bis heute. Köln 2012.

**Neri u. Aletti 2001**

Neri, Louise u. Aletti, Vince (Hrsgg.): Settings & Players. Theatrical ambiguity in American photography. London 2001, o. S.

**Neusüss 1979**

Neusüss, Floris M. (Hrsg.): Fotografie als Kunst. Kunst als Fotografie. Photography as Art – Art as Photography. Das Medium Fotografie in der bildenden Kunst Europas ab 1968. Köln 1979.

**Neusüss u. Heyne 1979**

Neusüss, Floris M. u. Heyne, Renate: Fotografie in der Kunst der 70er Jahre. In: Neusüss 1979, S. 15–104.

**Neven DuMont u. Dickhoff 1995**

Neven DuMont, Gisela u. Dickhoff, Wilfried (Hrsg.): Cindy Sherman im Gespräch mit Wilfried Dickhoff. Köln 1995.

**Newhall 1982**

Newhall, Beaumont: Geschichte der Photographie. Darmstadt 1982.

**Nickas 2008**

Nickas, Bob: Theft is vision. Collected Writings and Interviews. Dijon u. Zürich 2008.

**Nida-Rümelin u. Steinbrenner 2012**

Nida-Rümelin, Julian u. Steinbrenner, Jakob (Hrsg.): Kunst + Philosophie. Fotografie zwischen Inszenierung und Dokumentation. Ostfildern 2012.

**O'Doherty 2004**

O'Doherty, Brian: Hoppers Blick. In: Wagstaff 2004a, S. 82–97.

**Oßwald o. J.**

Oßwald, Stefan: Simulation Running. Zu den Theorien von Jean Baudrillard, [http://www.burg-halle.de/~osswald/04\\_Arbeiten/Simulation%20Running\\_zu%20den%20Theorien%20von%20Jean%20Baudrillard.pdf](http://www.burg-halle.de/~osswald/04_Arbeiten/Simulation%20Running_zu%20den%20Theorien%20von%20Jean%20Baudrillard.pdf) (Stand: 5.12.2017).

**Ott 2005**

Ott, Susanna: William Eggleston. Die frühen Farbfotografien (1965–1976). Ästhetische Positionen und hermeneutische Verfahren im Blick auf analoge Konzeptionen in Malerei, Literatur und Film. Marburg 2005, zugl. Phil. Diss. München 2004.

**Pabst 2005**

Pabst, Eckhard: A strange world. Das Universum des David Lynch. Kiel 2005.

**Paech 1994**

Paech, Joachim (Hrsg.): Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität. Stuttgart u. Weimar 1994.

**Pauleit 2004**

Pauleit, Winfried: Filmstandbilder. Passagen zwischen Kunst und Kino. Frankfurt am Main u. Basel 2004, zugl. Phil. Diss. Berlin 2000.

**Pauleit 2016**

Pauleit, Winfried: Cindy Sherman und das Kino. In: Moser 2016a, S. 222–231.

**Penning 1999**

Penning, Lars: Schuld und Sühne – Anmerkungen zu Hitchcocks Melodramen. In: Beier u. Seeßlen 1999, S. 93–106.

**Peters 1994**

Peters, Jan Marie: Die malerische und die erzählerische Komponente in der bildlichen Formgebung der Fotografie und des Films. In: Paech 1994, S. 40–49.

**Peters 2004**

Peters, Dorothea: Das Musée Imaginaire: Fotografie und Kunstreproduktion im 19. Jh. In: Pohlmann u. Prinz von Hohenzollern 2004, S. 289–300.

**Préaud 2005**

Préaud, Maxime: Und auf dem Kopf ein einzelner Vogel, In: Clair 2005a, S. 226–231.

**Prodger 2016**

Prodger, Phillip (Hrsg.): William Eggleston. Portraits. Kat. Ausst. London u. Melbourne 2016–2017. London 2016.

**Pohlmann 2004**

Pohlmann, Ulrich: Lebende Bilder – Physiognomische Portraits. In: Pohlmann u. Prinz von Hohenzollern 2004, S. 29–33.

**Pohlmann u. Prinz von Hohenzollern 2004**

Pohlmann, Ulrich u. Prinz von Hohenzollern, Johann Georg (Hrsgg.): Eine neue Kunst? Eine andere Natur! Fotografie und Malerei im 19. Jahrhundert. Kat. Ausst. München 2004.

**Pollack 1962**

Peter Pollack: Die Welt der Photographie. Wien 1962.

**Rambach 2007**

Rambach, Christiane: Vermeer und die Schärfung der Sinne. Weimer 2007, zugl. Phil. Diss. Regensburg 2006.

**Raz-Russo 2013**

Raz-Russo, Michal: Stephen Shore. In: Bussard u. Hostetler 2013, S. 184–189.

**Reiß 2001**

Reiß, Bernd: Die Konstruktion einer scheinbaren Wirklichkeit. Räume, Blicke, Paraphrasen. In: Lauter 2001a, S. 186–195.

**Roberts 2005**

Roberts, Julie: Surreal Suburbia. Gregory Crewdson captures the tension between reality and fiction in his otherworldly large-scale photographs. In: [www.nashville.com/nashville/surreal-suburbia/Content?oid=1191931](http://www.nashville.com/nashville/surreal-suburbia/Content?oid=1191931). 14.7.2005 (Stand: 2.1.2012).

**Robnik 2005**

Robnik, Drehli: Außengeräusche. Das Intervall, das Sprechen, das Wohnen, das Sound Design und das Ganze in den Filmen von David Lynch. In: Pabst 2005, S. 31–46.

**Römers 2005**

Römers, Holger: Gregory Crewdson 1985–2005. In: Camera Austria 92 (2005), S. 78f.

**Rohmer u. Chabrol 2013**

Rohmer, Éric u. Chabrol, Claude: Hitchcock. Berlin u. Köln 2013.

**Rosenberg 2012**

Rosenberg, Karen: Jeff Wall. In: The New York Times 12.1.2012, <http://www.nytimes.com/2012/01/13/arts/design/jeff-wall.html> (Stand: 24.6.2016).

**Scarlett Johansson 2017**

O. A.: Scarlett Johansson soll in Reflective Light ihr Haus abdunkeln, <https://www.moviepilot.de/news/scarlett-johansson-soll-in-reflective-light-ihr-haus-abdunkeln-197857>. 27.10.2017 (Stand: 26.1.2018).

**Schampers u. Schoon 1996**

Schampers, Karel u. Schoon, Talitha (Hrsgg.): Cindy Sherman. Kat. Ausst. Rotterdam u. a. 1996. Baden-Baden 1996.

**Schapiro 2013**

Schapiro, Alissa: Joel Meyerowitz. In: Bussard u. Hostetler 2013, S. 204–209.

**Schmitz 2002**

Schmitz, Edgar: Gregory Crewdson: Twilight. In: Kunstforum International 160 (2002), S. 431f.

**Schütz 2009**

Schütz, Karl: Das Interieur in der Malerei. München 2009.

**Schuman 2007**

Schuman, Aaron: Twilight: Photography in the magic hour. In: Aperture 187 (2007), S. 8.

**Schuster 2005**

Schuster, Peter-Klaus: Melencolia I. Dürer und seine Nachfolger. In: Clair 2005a, S. 90–103.

**Schuster u. Clair 2005**

Schuster, Peter-Klaus u. Clair, Jean: Vorwort. In: Clair 2005a, S. 12f.

**Schwarz 2000**

Schwarz, Arturo: The complete works of Marcel Duchamp. New York 2000.

**Schweinebraden 1990**

Schweinebraden Freiherr von Wichmann-Eichhorn, Jürgen: Wer den Blick des anderen nicht sucht, wird ihn aus dem Blick verlieren. Gedankensplitter über ein anderes Amerika. Die USA zwischen J. F. Kennedy und Ronald Reagan. In: Martin H. Bush u. Thomas Buchsteiner (Hrsgg.): Duane Hanson. Skulpturen. Kat. Ausst. Tübingen u. a. 1990. Stuttgart 1990, S. 81–93.

**Schwegler 2004**

Schwegler, Michaela: Kleines Lexikon der Vorzeichen und Wunder. München 2004.

**Schwerfel 2003**

Schwerfel, Heinz Peter: Kino und Kunst. Eine Liebesgeschichte. Köln 2003.

**Seesslen 1997**

Seesslen, Georg: David Lynch und seine Filme. 3. Aufl. Marburg 1997.

**Seeßlen 1999**

Seeßlen, Georg: Mr. Hitchcock Would Have Done It Better – Oder: Warum es keine wirkliche Nachfolge von Alfred Hitchcock gibt. In: Beier u. Seeßlen 1999, S. 185–222.

**Seesslen 2001**

Seesslen, Georg: Steven Spielberg und seine Filme. Marburg 2001.

**Selbmann 2010**

Selbmann, Rolf: Eine Kulturgeschichte des Fensters von der Antike bis zur Moderne. Berlin 2010.

**Sexl 2013**

Sexl, Martin: Bildtheorie und Fotografie. In: Ender u. Wilhelm 2013, S. 9–23.

**Seyfarth 2001**

Seyfarth, Ludwig: Ein Plädoyer für die Kunst der Kopie. In: FAZ 6.1.2001, [http://www.faz.net\(aktuell/feuilleton/rezension-ein-plaedoyer-fuer-die-kunst-der-kopie-11269732.html](http://www.faz.net(aktuell/feuilleton/rezension-ein-plaedoyer-fuer-die-kunst-der-kopie-11269732.html) (Stand: 21.3.2017).

**Shore 1999**

Shore, Stephen: American Surfaces 1972. Kat. Ausst. Köln u. Frankfurt am Main 1999. Köln 1999.

**Shore 2010**

Stephen Shore (Hrsg.): Stephen Shore. Uncommon Places. Amerika. Das Gesamtwerk. München 2010.

**Siegel 2007**

Siegel, Katy: Die reale Welt. In: Berg 2007a, S. 84–93.

**Sontag 2016**

Sontag, Susan: Über Fotografie. 22. Aufl. Frankfurt am Main 2016.

**Spector, Lethem u. Harris 2013**

Spector, Nancy, Lethem, Jonathan u. Harris, Melissa (Hrsg.): Gregory Crewdson. New York u. a. 2013.

**Spengler 2011**

Spengler, Lars: Bilder des Privaten. Das fotografische Interieur in der Gegenwartskunst. Bielefeld 2011.

**Spies 2009**

Spies, Werner: David Lynch – dark splendor. Raum. Bilder. Klang. Kat. Ausst. Brühl 2009–2010. Ostfildern 2009.

**Springer 2008**

Springer, Peter: Voyeurismus in der Kunst. Berlin 2008.

**Steinke 2000**

Steinke, Darcey: Dream of life. In: Crewdson u. Steinke 2000, S. 8–15.

**Stemmrich 1997**

Stemmrich, Gregor (Hrsg.): Jeff Wall. Szenarien im Bildraum der Wirklichkeit. Essays und Interviews. Amsterdam u. Dresden 1997.

**Sternfeld 2012**

Sternfeld, Joel (Hrsg.): Joel Sternfeld. American Prospects. 4. Aufl. Göttingen 2012.

**Stief u. Matt 2007a**

Stief, Angela u. Matt, Gerald: Traum & Trauma. Werke aus der Sammlung Dakis Joannou, Athen. Kat. Ausst. Wien 2007. Ostfildern 2007.

**Stief u. Matt 2007b**

Stief, Angela u. Matt, Gerald: Kunst und Verwundung. Zur Ästhetik von Traum und Trauma. In: Stief u. Matt 2007a, S. 10–23.

**Stiegler 2011**

Stiegler, Christina: Die Bombe unter dem Tisch. Suspense bei Alfred Hitchcock – oder: Wie viel weiß das Publikum wirklich? Konstanz 2011, zugl. Phil. Diss. Erlangen 2011.

**Stiglegger 2008**

Stiglegger, Marcus: Humantransformationen – das Innere Biest bricht durch. Zum Motiv des Gestaltenwandels im Horrorfilm. In: Biedermann u. Stiegler 2008, S. 30–49.

**Stoeber 2005**

Stoeber, Michael: Gregory Crewdson 1985–2005. In: Kunstforum International 178 (2005), S. 306–309.

**Stöckmann 2005**

Stöckmann, Jochen: Das Zwielficht der Vorstadt. Hypertief und kalt wie Puppenstuben: Im Kunstverein Hannover beginnt die Europa-Tournee des Fotografen Gregory Crewdson. In: FAZ 236 (2005), 11.10.2005, S. 39.

**Stosch 2004**

Stosch, Alexandra: Stanley Kubricks Bildwelten. Untersuchungen zu ausgewählten Photographien 1945–1950. Phil. Diss. München 2004.

**Stresau 1987**

Stresau, Norbert: Der Horror-Film. Von Dracula zum Zombie-Schocker. München 1987.

**Sussman u. Weski 2008**

Sussman, Elisabeth u. Weski, Thomas (Hrsgg.): William Eggleston. Democratic Camera. Photographs and Video, 1961–2008. Kat. Ausst. New York u. a. 2009–2011. New Haven u. London 2008.

**Taylor 2009**

Taylor, Michael R.: Marcel Duchamp. Étant donnés. Kat. Ausst. Philadelphia 2009.

**Theissing 1987**

Theissing, Heinrich: Die Zeit im Bild. Darmstadt 1987.

**Thon 2003**

Thon, Ute: Der Albtraum-Regisseur. In: art 12 (2003), S. 45–59.

**Thue 2012**

Thue, Sivert: Munchs Postkarten. In: Lampe u. Chéroux 2012a, S. 195–201.

**Truslow Adams 1947**

Truslow Adams, James: The Epic of America. New York 1947.

**Tucker 2012**

Anne W. Tucker: American Beauty in Atypical Places. In: Sternfeld 2012, o. S.

**Tumlir 2001**

Tumlir, Jan: The Hole Truth. Jan Tumlir im Gespräch mit Jeff Wall über The Flooded Grave. In: Lauter 2001a, S. 150–157.

**Van Gilst, Dziewior u. Tøjner 2014**

Van Gilst, Karin, Dziewior, Yilmaz u. Tøjner, Paul Erik: Vorwort. In: Dziewior 2014, S. 6f.

**Varnedoe 1985**

Varnedoe, Kirk: Duane Hanson. New York 1985.

**Vergne 2017**

Vergne, Jean-Charles: Nothing will have taken place but the place (except perhaps a constellation) / Rien n'aura eu lieu que le lieu (excepté peut-être une constellation). In: Vergne u. Poivert 2017, S. 74–111.

**Vergne u. Poivert 2017**

Vergne, Jean-Charles u. Poivert, Michel: Gregory Crewdson. The Becket Pictures. Kat. Ausst. Clermont-Ferrand 2017.

**Vidler 2002**

Vidler, Anthony: unHEIMlich. Über das Unbehagen in der modernen Architektur. Hamburg 2002.

**Vischer 2005**

Vischer, Theodora: Introduction. In: Vischer u. Naef 2005, S. 9–11.

**Vischer u. Naef 2005**

Vischer, Theodora u. Naef, Heidi (Hrsg.): Jeff Wall. Catalogue Raisonné 1978–2004. Kat. Ausst. Basel u. London 2005–2006. Basel u. Göttingen 2005.

**Visser 2014**

Visser, Hripsimé: Jeff Wall. Fotograf. In: Dziewior 2014, S. 8–17.

**Wagstaff 2004a**

Wagstaff, Sheena (Hrsg.): Edward Hopper. Kat. Ausst. London u. Köln 2004–2005. Ostfildern 2004.

**Wagstaff 2004b**

Wagstaff, Sheena: Begeisterung für das Sonnenlicht. In: Wagstaff 2004a, S. 12–31.

**Wall 1984**

Wall, Jeff: Transparencies. Kat. Ausst. London 1984.

**Wall 1997**

Wall, Jeff: Zeichen der Indifferenz: Aspekte der Photographie in der, oder als Konzeptkunst. In: Stemmrich 1997, S. 375–434.

**Wall 2009**

Wall, Jeff: Cinematography. A Prologue, 2005. In: Jeff Wall: The Complete Edition. London u. New York 2009, S. 259.

**Walter 2002**

Walter, Christine: Bilder erzählen! Positionen Inszenierter Fotografie: Eileen Cowin, Jeff Wall, Cindy Sherman, Anna Gaskell, Sharon Lockhart, Tracey Moffatt, Sam Taylor-Wood. Weimar 2002, zugl. Phil. Diss. München 2001.

**Weibel 2008**

Weibel, Adrian: Spannung bei Hitchcock. Zur Funktionsweise des auktorialen Suspense. Würzburg 2008.

**Weinberg 2008**

Weinberg, Adam D.: Preface. In: Sussman u. Weski 2008, S. xiif.

**Werner 2000**

Werner, Paul: Film Noir und Neo-Noir. München 2000.

**Weski 2008**

Weski, Thomas: I can't fly, but I can make experiments. In: Sussman u. Weski 2008, S. 1–19.

**Wetzel 2012**

Wetzel, Michael: Inframediale Spurensicherung. Fotografien zwischen Beweis und Zeugnis und das Dilemma des Dokumentarischen. In: Nida-Rümelin u. Steinbrenner 2012, S. 81–104.

**Wheelock 1995a**

Wheelock Jr., Arthur K. (Hrsg.): Vermeer das Gesamtwerk. Kat. Ausst. Washington u. Den Haag 1995–1996. Stuttgart u. Zürich 1995.

**Wheelock 1995b**

Wheelock Jr., Arthur K.: Johannes Vermeer (1632–1675) – sein Leben, seine Kunst. In: Wheelock 1995a, S. 15–29.

**Wulf u. Zirfas 2005**

Wulf, Christoph u. Zirfas, Jörg: Bild, Wahrnehmung und Phantasie. Performative Zusammenhänge. In: Dies. (Hrsgg.): Ikonologie des Performativen. München 2005, S. 7–32.

**Wolf 2012**

Wolf, Herta: „Ein Bild ist etwas nur in einer Bildsprache“ – und eine Fotografie in einer Fotografiensprache. In: Nida-Rümelin u. Steinbrenner 2012, S. 55–80.

**Woll 2008**

Woll, Gerd: Edvard Munch. Complete Paintings. 4 Bde. Bd.1. London 2008.

**Elektronische Ressourcen**

Art. „Neugierde“. In: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Neugierde> (Stand: 22.11.2017).

Art. „sub rosa“. In: [https://www.duden.de/rechtschreibung/sub\\_rosa](https://www.duden.de/rechtschreibung/sub_rosa) (Stand: 20.5.2015).

Art. „voyeur“. In: <https://www.duden.de/suchen/dudenonline/voyeur> (Stand: 22.11.2017).

Art. „Voyeurismus“. In: <https://www.duden.de/rechtschreibung/Voyeurismus> (Stand: 22.11.2017).

Art. „whodunit“. In: [www.dictionary.com/browse/whodunit](http://www.dictionary.com/browse/whodunit) (Stand: 24.10.2017).

<https://www.artforum.com/print/reviews/201202/de-ou-par-marcel-duchamp-par-ulf-linde-30150> (Stand: 3.2.2018).

[www.artmuseum.pl/pl/wydarzenia/twin-peaks](http://www.artmuseum.pl/pl/wydarzenia/twin-peaks) (Stand: 3.2.2018).

[http://www.berkshirefinearts.com/11-05-2006\\_edward-hopper-shown-in-the-berks-hires.htm](http://www.berkshirefinearts.com/11-05-2006_edward-hopper-shown-in-the-berks-hires.htm) (Stand: 10.9.2017).

<https://www.christies.com/lotfinder/Lot/cindy-sherman-b-1954-untitled-175-5994787-details.aspx> (Stand: 3.2.2018).

<http://collection.whitney.org/object/37752> (Stand: 3.2.2018).

<https://www.facebook.com/crewatsonstudio/photos/> (Stand: 20.1.2018).

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/259978> (Stand: 8.11.2017).

<https://www.moma.org/artists/> (Stand: 3.2.2018).

<https://www.mutualart.com/Artwork/UNTITLED--NATURAL-WONDER-/DF7D29F4768FB344> (Stand: 20.1.2018).

<https://onlineonly.christies.com/s/first-open-online/untitled-natural-wonder-97/9562> (Stand: 3.2.2018).

<https://www.philamuseum.org/collections/permanent/65633.html?mulR=1666218789|28>. (Stand: 21.9.2017).

<https://www.phillips.com/artist/10625/gregory-crewatson> (Stand: 3.2.2018).

<http://prometheus.uni-koeln.de/>, Suchanfrage „Ophelia“ (Stand: 3.2.2018).

<http://www.richardlong.org/Sculptures/2011sculptupgrades/> (Stand: 3.2.2018).

<http://taxidermy-in-art.tumblr.com/page/73> (Stand: 20.1.2018).

<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-crew-dson-gregory.html> (Stand: 20.1.2018)

<http://www.wechselaustellungen.de/berlin/gregory-crew-dson-in-a-lonely-place/> (Stand: 27.7.2011).

## Filme

**American Beauty.** Regie: Sam Mendes. Drehbuch: Alan Ball. USA 1999. DVD: Paramount 2012, 121'.

**Blue Velvet.** Regie: David Lynch. Drehbuch: David Lynch. USA 1986. DVD: Metro Goldwyn Mayer 1986, 116'.

**Close Encounters of the third kind.** Regie und Drehbuch: Steven Spielberg. USA 1977. DVD: Columbia 2001, 134'.

**E. T. the Extra-Terrestrial.** Regie: Steven Spielberg. Drehbuch: Melissa Mathison. USA 1982. DVD: Universal Pictures 2002, 115'.

**Fargo.** Regie: Joel Coen. Drehbuch: Joel u. Ethan Coen. UK u. USA 1996. DVD: Twentieth Century Fox 2013, 98'.

**Gregory Crewdson. Brief Encounters.** Ben Shapiro. USA 2012. DVD: Zeitgeist Films 2013, 77'.

**Happiness.** Regie u. Drehbuch: Todd Solondz. USA 1998, DVD: Eurovideo 2010, 134'.

**Magnolia.** Regie u. Drehbuch: Paul Thomas Anderson. USA 1999. DVD: Studiocanal 2010, 188'.

**Poltergeist.** Regie: Tobe Hooper. Drehbuch: Steven Spielberg, Michael Grais u. Mark Victor. USA 1982. DVD: Warner Home Video 2008, 110'.

**Psycho.** Regie: Alfred Hitchcock. Drehbuch: Joseph Stefano. USA 1960. DVD: Universal Pictures 2013, 109'.

**Rear Window.** Regie: Alfred Hitchcock. Drehbuch: John Michael Hayes. USA 1954. DVD: Universal Pictures 2013, 112'.

**Safe.** Regie und Drehbuch: Todd Haynes. USA: 1995. DVD: Palisades Tartan 2003, 119'.

**The Birds.** Regie: Alfred Hitchcock. Drehbuch: Evan Hunter. USA 1963. DVD: Universal Pictures 2013, 119'.

**Twin Peaks.** Regie: David Lynch u.a. Drehbuch: David Lynch u. a. USA 1990–1991 u. 2017. DVD: Paramount 2002, 40–90', Pilotfilm 94'.

**Twin Peaks. Fire Walk with Me.** Regie: David Lynch. Drehbuch: David Lynch u. Robert Engels. USA u. Frankreich 1992, DVD: Paramount 2004, 129'.

**Vertigo.** Regie: Alfred Hitchcock. Drehbuch: Samuel A. Taylor, Alec Coppel u. Maxwell Anderson. USA 1958. DVD: Universal Pictures 2006, 129'.

**Wild at heart.** Regie: David Lynch. Drehbuch: Barry Gifford. USA 1990. DVD: Universal Pictures 2003, 120'.