

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	13
1.1 Themenwahl, Methodik und Fragestellungen	13
1.2 Forschungsstand	16
1.3 Begriffseingrenzung – Inszenierte Fotografie	20
2 Gregory Crewdson	25
2.1 Biografie	25
2.2 Überblick über Crewdsons Oeuvre	27
3 Werkcharakteristiken	31
3.1 Stilmerkmale	31
3.1.1 Spannung	31
3.1.2 Beleuchtung und Lichtführung	32
3.1.3 Narration und Zeit	36
3.1.4 Assoziationen zu Filmstills	41
3.2 Serienübergreifende Themen und Motive	43
3.2.1 Heimlich und Unheimlich	43
3.2.2 Voyeurismus und Neugierde	49
3.2.3 Authentizität und Künstlichkeit	51
3.2.4 Einsamkeit und Melancholie	55
3.2.5 Inszenierung und Alltagsleben	57
3.2.6 Traum und Trauma und der „American Dream“	58
3.2.7 Familie und Frauen	61
3.2.8 Fenster und Türen	62
3.2.9 Stadt und Natur	66
3.2.10 Interieur und Außenraum	68
4 „Artists who have [...] shaped my aesthetic awareness“ – Crewdsons Inspirationsquellen	71
4.1 Early Work	75
4.1.1 Farbfotografien – „Ohne William Eggleston wäre ich niemals Fotograf geworden“	79
4.1.2 Inszenierte Fotografie – Die Wegbereiter Cindy Sherman und Jeff Wall	85
4.1.3 Leere Innenräume – Edward Hoppers <i>Rooms by the sea</i> und <i>Sun in an empty room</i>	92
4.1.4 Die Anziehungskraft des Lichts – <i>Close Encounters of the third kind</i> , <i>Poltergeist</i> und weitere Parallelen zum Film	95
4.1.5 Die verbildlichte Alltäglichkeit – Stephen Shores <i>Breakfast, Trail’s End Restaurant, Kanab, Utah, August 10, 1973</i> und Joel Sternfelds <i>Buckingham, Pennsylvania, August 1978</i>	97

4.2	Natural Wonder	100
4.2.1	Gewalt im Bild – <i>Étant donnés: 1° la chute d'eau / 2° le gaz d'éclairage</i>	102
4.2.2	Körperteile – „[...] a film that changed my life“. David Lynchs <i>Blue Velvet</i>	105
4.2.3	Vögel – Alfred Hitchcocks Film <i>The Birds</i>	108
4.2.4	Kreise – Robert Smithson und Richard Long	110
4.2.5	Ekel und Müll – Cindy Shermans <i>Disaster Pictures</i>	111
4.3	Hover	112
4.3.1	Die Störung der Vorstadtidylle – Jeff Walls <i>Eviction Struggle / An Eviction</i>	114
4.3.2	Das Dreirad als Verkörperung des Alltäglichen – William Egglestons <i>Memphis</i>	116
4.3.3	Kreise – Landart und der Film <i>Signs</i>	117
4.4	Twilight	118
4.4.1	„Die schöne Tote“ – John Everett Millais' <i>Ophelia</i> , Hitchcocks <i>Vertigo</i> und David Lynchs <i>Twin Peaks</i>	121
4.4.2	Das Spiel mit den Realitätsebenen – Filme von David Lynch als Inspirationsquelle	125
4.4.3	Aliens und Geister – Steven Spielbergs <i>Close Encounters of the third kind, E.T. und Poltergeist</i>	127
4.4.4	Melancholische Frauen und Paare – Edward Hoppers <i>Morning in a city</i> und <i>Summer in the city</i>	130
4.4.5	Die Frau am Fenster – Crewdsons Aufnahmen in der Bildtradition von Jan Vermeer und Edvard Munch	133
4.4.6	Zwei Ebenen im Bild: „[...] the classic, perfect, still surface with a disturbing psychological underside“ – Werke von Joel Sternfeld	136
4.4.7	Das Zwielficht – Parallelen zu Philip-Lorca diCorcia	139
4.4.8	Die Milchpütze – Eine Hommage an Jeff Walls <i>Milk?</i>	141
4.5	Dream House	142
4.5.1	Stars oder prototypische Charaktere? – Bezüge zu den Filmen <i>Fargo, Magnolia, Happiness</i> und <i>Safe</i>	143
4.5.2	Das Paar im Schlafzimmer – Vergleiche zu Jeff Wall und Edward Hopper	144
4.5.3	Eine vorgebliche Idylle – Jeff Walls <i>A ventriloquist at a birthday party in October 1947</i>	148
4.5.4	Autounfall – David Lynchs <i>Wild at heart</i>	149
4.6	Beneath the Roses	150
4.6.1	Zurückgezogenheit – Jeff Walls <i>Forest</i> und <i>Hotel Room</i>	153
4.6.2	Gelbe Ampeln – Parallelen zu David Lynchs <i>Twin Peaks</i> und <i>Blue Velvet</i>	156
4.6.3	„A sense of loneliness and disconnection“ – Einsamkeit und Entfremdung bei Edward Hopper	160

4.6.4 Bahngleise – Edward Hopper, David Lynch und Joel Sternfeld	170
4.6.5 Das Spiel mit Raumkonstellationen und Licht – William Eggleston, David Lynch und Joel Meyerowitz	172
4.6.6 Spiegelungen und Blicke – Alfred Hitchcock	174
4.6.7 Licht und Dunkelheit – <i>E. T., Close Encounters of the third kind</i> und <i>Poltergeist</i>	176
4.6.8 Die Familie am Esstisch – <i>American Beauty</i>	178
4.6.9 Amerikanische stereotype Figuren – Duane Hanson	178
4.6.10 Antihelden – Parallelen zur Ästhetik des Film Noir	180
4.6.11 Ungewöhnliche Straßen? – Edward Hoppers <i>Sun on Prospect Street</i> und Stephen Shores <i>Uncommon Places</i>	182
4.7 Cathedral of the Pines – Ausblick	184
4.8 Entwicklung von Crewdsons Werk im Spiegel der Inspirationsquellen	186
5 „Wenn der Fotografie des Alltags ein Moment der Ästhetik zugeordnet wird, wird die Fotografie mit dem Kosmos der Kunst verknüpft.“ – Crewdsons Stellung in der heutigen Kulturindustrie	191
5.1 Einordnung Crewdsons in die Geschichte der Inszenierten Fotografie	191
5.2 Fotografie als Kunst oder rein ästhetische Erfahrung	198
6 Zusammenfassung	205
Literaturverzeichnis	207
Abbildungsverzeichnis	227
Katalog	229
Filmografie	425
Konkordanz	439