

Maren Manzl

# INTERMEDIALITÄT IM WERK VON GREGORY CREWDSON

EIN BILDKÜNSTLER IM KONTEXT  
VON MALEREI, FILM UND FOTOGRAFIE





INTERMEDIALITÄT IM WERK VON  
GREGORY CREWDSON



*Maren Manzl*

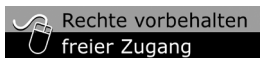
# **INTERMEDIALITÄT IM WERK VON GREGORY CREWDSON**

EIN BILDKÜNSTLER IM KONTEXT VON MALEREI, FILM UND  
FOTOGRAFIE

Die vorliegende Arbeit wurde unter gleichem Titel im Wintersemester 2018/2019 als Dissertation zur Erlangung des Titels „Dr. phil.“ an der Philosophischen Fakultät der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg verteidigt.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist durch das Urheberrecht und bzw. oder verwandte Schutzrechte geschützt, aber kostenfrei zugänglich. Die Nutzung, insbesondere die Vervielfältigung, ist nur im Rahmen der gesetzlichen Schranken des Urheberrechts oder aufgrund einer Einwilligung des Rechteinhabers erlaubt.



Publiziert bei arthistoricum.net,  
Universitätsbibliothek Heidelberg 2020.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <https://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-621-6

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.621>

*Coverabbildung:* Gregory Crewdson, Untitled, Digital C-Print, 135.25 x 166 cm, 1998  
© Gregory Crewdson. Courtesy Gagosian

Text © 2020, Maren Manzl

Gestaltung: Maren Manzl

Umschlagillustration: Daniela Jakob, Heidelberg University Publishing

ISBN 978-3-948466-11-4 (Hardcover)

ISBN 978-3-948466-10-7 (Softcover)

ISBN 978-3-948466-09-1 (PDF)