

Inhalt

| | |
|--|----|
| 1 Einleitung | 11 |
| 1.1 Mit Tischbein auf den Spuren der ‚Niederländer-Rezeption‘ | 13 |
| Forschungsvorhaben | 13 |
| Begriffe, Methoden und Forschungsstand | 16 |
| 1.2 Das ‚Tischbein-Puzzle‘ – Notizen, Manuskripte und Veröffentlichungen der Lebenserinnerungen | 22 |
| Quellenkritische Aufarbeitung | 22 |
| Die Kunst der Erinnerung | 27 |
| Besondere Merkmale der Lebenserinnerungen Tischbeins | 31 |
| 1.3 Tischbeins Begegnungen mit der niederländischen Kunst | 37 |
| 1.4 Anmerkungen | 43 |
| 2 Bildwissen – | |
| Aneignung von Wissen über niederländische Künstler | 51 |
| 2.1 Eine Sammlung mit Seestücken von Willem van de Velde | 52 |
| Ausgangspunkt Tischbein-Archivalien | 52 |
| 2.1.1 Die Sammlung eines ‚portugiesischen Juden‘ | 54 |
| Der Sammler im Kontext Amsterdams | 55 |
| Die Sammlung und das Vorkaufsrecht | 58 |
| Der Wettbewerb unter Sammlern | 61 |

| | |
|---|-----|
| 2.1.2 Seestücke von Willem van de Velde | 64 |
| Ausgewählte Gemälde der Sammlung | 66 |
| Tischbeins Blick auf die Sammlung | 72 |
| 2.2 Die Beurteilung des Pferdemalers Philips Wouwerman | 75 |
| Ausgangspunkt Tischbein-Archivalien | 76 |
| 2.2.1 Die Sammlung Lubbeling in Amsterdam | 78 |
| Über den Sammler, seine Sammlung und ausgewählte Gemälde | 78 |
| 2.2.2 Die verschiedenen ‚Manieren‘ von Philips Wouwerman | 83 |
| Was thematisiert Tischbein mit den ‚Manieren‘ Wouwermans? | 85 |
| Zum Vergleich: Die Beurteilung Wouwermans vom 17. bis zum | |
| 19. Jahrhundert | 89 |
| 2.2.3 Kennerschaft als Gesellschaftsspiel | 92 |
| Die Anekdote im Kontext | 92 |
| Kriterien für die Zuschreibung an Wouwerman oder Rembrandt | 97 |
| 2.3 Anmerkungen | 105 |
| | |
| 3 Verbreitung – | |
| Netzwerke der Kenner und Sammler niederländischer Kunst | 116 |
| | |
| 3.1 Kunstbetrachtung unter Kennern in der Sammlung Goll | 117 |
| Ausgangspunkt Tischbein-Archivalien | 117 |
| 3.1.1 Der Sammler Johann Goll van Frankenstein d. Ä. | 120 |
| Die Sammlung Goll in Amsterdam | 124 |
| Internationale Besucher der Sammlung | 127 |
| 3.1.2 Über das Sammeln von Graphik | 131 |
| Die Zeichenkunst im 18. Jahrhundert und der Dilettantismus | 132 |
| Handzeichnungen vs. Reproduktionen | 135 |
| 3.1.3 Kunstbetrachtung in Gesellschaft | 141 |
| Kunst und Konversation – jeden Dienstag zu Gast bei Golls | 141 |
| Rituale der Kunstbetrachtung – von Hand zu Hand | 145 |
| 3.1.4 Unter Kennern | 149 |
| Kennerschaft im zeitgenössischen Diskurs | 150 |
| Über echte und vermeintliche Kenner | 153 |
| 3.2 Charakteristika des Kunstmarktes und des Sammelns | 158 |
| Ausgangspunkt Tischbein-Archivalien | 159 |
| 3.2.1 Auktionen in Amsterdam | 160 |
| Die Versteigerung der Gemälde-Sammlung von Gerret | |
| Braamcamp | 161 |
| Die Auktion der Sammlung von Jan Maurits Quinkhard | 167 |
| Die Versteigerung der Graphik-Sammlung von Dionys Muilman | 171 |

| | |
|--|-----|
| 3.2.2 International tätige Kunstagenten und ihre Auftraggeber | 174 |
| Die Kunstagenten Gerhard Morell und Johann Ernst Gotzkowsky | 175 |
| Die Auftraggeber Landgraf Wilhelm VIII. von Hessen-Kassel und Markgräfin Karoline Luise von Baden | 178 |
| 3.2.3 Negative Seiten des Kunsthandels | 186 |
| Zwielichtige Kunsthändler und unrühmliche Praktiken | 187 |
| Der internationale Aufkauf von Kunstschätzen | 190 |
| Der Kunstmarkt nach dem Siebenjährigen Krieg | 195 |
| 3.2.4 Moden des Kunstsammelns | 197 |
| Persönliche Vorlieben des Sammlers Jan Jansz. Gildemeester | 198 |
| Das Sammeln berühmter Meister wie Jan van Huysum | 205 |
| Über die Macht der Mode und die ‚Namen-Käufer‘ | 211 |
| Die niederländische Mode und die deutschen ‚Hollandisten‘ | 215 |
| 3.3 Anmerkungen | 222 |
| | |
| 4 Rezeption – | |
| Wertschätzung der niederländischen Malerei in Deutschland | 243 |
| | |
| 4.1 Kunstproduktion in den Niederlanden und in Italien im Vergleich | 244 |
| 4.1.1 Besonderheiten der Kunst des ‚Goldenen Zeitalters‘ | 244 |
| Über die Vortrefflichkeit der niederländischen Kunst | 244 |
| Über das Klima, den Zeitgeist und das holländische Wunder | 249 |
| 4.1.2 Die Kunst des Nordens vs. die Kunst des Südens | 253 |
| Anekdoten über die Arbeitsweise der Künstler | 253 |
| Charakteristika der Kunstentwicklung | 256 |
| Niederlande vs. Italien in der <i>Geschichte der Kunst</i> von Johann Heinrich Meyer | 261 |
| Die Anerkennung der Kunst des ‚Goldenen Zeitalters‘ im 19. Jahrhundert | 266 |
| 4.2 Ein ideales Kabinett niederländischer Malerei | 269 |
| Ausgangspunkt Tischbein-Archivalien | 269 |
| 4.2.1 Tischbeins Vorstellung eines ‚guten Kabinettes‘ | 271 |
| Die Künstler des Kabinettes – eine exemplarische Rekonstruktion | 271 |
| Über die Zusammensetzung des Kabinettes | 285 |

| | |
|---|-----|
| 4.2.2 Tischbeins fiktives Kabinett im Vergleich mit realen Kabinetten des 18. Jahrhunderts | 290 |
| Tischbeins eigene Gemäldesammlung und die Oldenburger Gemäldegalerie | 292 |
| Die Gemäldegalerie der Landgrafen von Hessen-Kassel | 295 |
| Wunschlisten, Lieblingswerke und das Vergnügen am Sammeln niederländischer Kunst | 299 |
| 4.3 Anmerkungen | 308 |
| 5 Resümee | 326 |
| Anhang | 331 |
| Transkriptionen zur Niederlande-Reise Tischbeins | 332 |
| Autobiographie. Originalmanuskript (1811) | 332 |
| Alte Transkription der Lebensgeschichte (1824) | 340 |
| Archivalienverzeichnis | 351 |
| Literaturverzeichnis | 352 |
| Abbildungsverzeichnis und Nachweis | 371 |
| Personenverzeichnis und Register | 379 |
| Dank | 386 |