

- 11 Le surréalisme et l'argent
Julia Drost, Fabrice Flahutez et Martin Schieder

I

(Auto)promotion

- 47 «Le point se révolte». Jean Arp et le marché de l'art surréaliste
Maike Steinkamp
- 61 Le succès au pluriel. Pierre Colle (1909-1948) expose les surréalistes et lance Alberto Giacometti
Thierry Dufrêne
- 77 *Les jours gigantesques* (1928) de René Magritte. Reprises, reproductions et autopromotion à la fin des années 1920
Astrid Köhler
- 97 Marcel Duchamp, «homme de paille» ou stratège? La vente des quatre-vingts tableaux de Francis Picabia à l'Hôtel Drouot le 8 mars 1926
Alice Ensabella
- 117 Quand Marcel Duchamp «investit dans la pierre». Achat et revente d'un lot de sculptures de Brancusi (1926-1959)
Scarlett Reliquet
- 135 Un merveilleux été 1936. Salvador Dalí et Edward James, mécène, poète et partenaire
Annabelle Görgen-Lammers

- 163 André Masson et Daniel-Henry Kahnweiler.
Enjeux et relations de 1922 aux années 1940
Camille Morando

II

Circulation

- 181 De l'*Adu Zatua* à l'« oiseau-totem ». L'Océanie esthétique
et marchande des surréalistes
Élodie Vaudry et Léa Saint-Raymond
- 193 L'annonce du surréalisme à Prague. L'exposition « Poésie 1932 »
et le rôle de la Société des artistes plasticiens Mánes
Anna Pravdová
- 213 « Surrealist Objects & Poems », 1937. Réaffirmer le dynamisme
du surréalisme à la London Gallery
Katia Sowels
- 231 E.L.T. Mesens et les stratégies de diffusion de l'art des
surréalistes. Le cas Paul Delvaux en Grande Bretagne
Caterina Caputo

III

Les réseaux après 1945

- 249 Le marché de l'estampe et les surréalistes.
Salvador Dalí, Joan Miró, Max Ernst et Hans Bellmer
Fabrice Flahutez
- 265 Daniel Cordier, un acheteur de surréalistes.
Hans Bellmer, Roberto Matta, et quelques autres
Julie Verlaine
- 283 Autour de la galerie À l'Étoile scellée (1952–1956).
Foyer de rayonnement et de diffusion du surréalisme
Bertrand Schmitt

- 301 Enrico Baj collectionneur du « merveilleux ».
L'artiste et sa collection au cœur d'un réseau de critiques
d'art, galeristes et artistes internationaux
Angela Sanna
- 317 Patrick Waldberg, créateur d'un « surréalisme de salon » ?
L'exposition « Surréalisme. Sources, histoire, affinités » en 1964
à la galerie Charpentier
Anne Foucault

IV

Institutionnalisation

- 339 À la conquête de la Sarre. L'exposition *Peinture surréaliste en Europe* à Sarrebruck en 1952
Martin Schieder
- 357 « Trop dangereux, trop inquiétant, trop incertain ».
Le surréalisme à la XXVII^e Biennale de Venise en 1954
Julia Drost
- 383 « Le muse inquietanti. Maestri del surrealismo » à Turin en 1967.
Histoire d'une exposition surréaliste mémorable
Alessandro Nigro
- 403 La rétrospective Max Ernst au Musée national d'art moderne
en 1959. Une volonté d'institutionnalisation du surréalisme ?
Marie Gispert
- 425 Index
- 435 Crédits photographiques