



Fußschale mit Meeres-
szene (Detail von oben),
Mailand/Italien, um 1580,
LMW (Kat. Nr. 171)

Gesamtliteraturverzeichnis

Handschriften

Besucherbuch 1769–1796

Das Besucherbuch von Kunsthaus und Museum Fridericianum 1769–1796, UB Kassel, Sign.: 2° Ms. Hass. 471, <http://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1361435181317/1/10.04.2014>].

Besucherbuch 1777–1810

Besucherbuch der Mannheimer Sternwarte, Mannheim 1777–1810, <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/sternwarte1777/0007> [10.04.2014].

Böheim 1888a

Wendelin Böheim, Urkunden und Regesten aus der K. K. Hofbibliothek. Inventar des Kunstbesitzes König Ferdinands I. vom 27. Dezember 1544 mit Nachträgen bis Ende 1547, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 7 (1888), Reg. 4793, S. XCVI–C.

Böheim 1888b

Wendelin Böheim, Urkunden und Regesten aus der K. K. Hofbibliothek. Inventar des Nachlasses Erzherzog Ferdinands II. von Tirol in Ruelust, Innsbruck und Ambras, vom 30. Mai 1596, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 7 (1888), Reg. 5556, S. CCXXVI–CCCXII.

Francke 1717

August Hermann Francke, Tagebuch. Halle (Saale), 01.01.1717–31.12.1717, Archiv der Franckeschen Stiftungen zu Halle, Signatur: AFSt/H A 170 : 1.

Widmarckter 1602

Caspar Widmarckter, Reise Landgraf Moritz' nach Frankreich 1602, UB Kassel, Sign.: 4° Ms. Hass. 66, I. <http://orka.bibliothek.uni-kassel.de/viewer/image/1378218838483/9529.07.2017>].

Zimmermann 1888

Heinrich Zimmermann, Urkunden, Acten und Regesten aus dem Archiv des K. K. Ministeriums des Inneren. Inventar des Nachlasses Erzherzogs Karls II. von Innerösterreich vom 1. November 1590, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 7/2 (1888), Reg. 4597, S. XVII–XXXIII.

Drucke (vor 1800)

Agrippa von Nettesheim 1533

Heinrich Cornelius Agrippa von Nettesheim, De occulta philosophia Bd. 3, Köln 1533.

Alciati 2000

Andrea Alciati, Emblematum liber, Nachdruck der Ausgabe Augsburg 1531, Hildesheim u. a. 2000.

Bouche 1736

Honoré Bouche, La chorographie ou description de Provence et l'histoire chronologique du même pays, Bd. 1, Paris 1736.

Brentel 1615

Georg Brentel, Conus Solaris concavus, Das ist: Ein holer jnnwendiger Kögel oder Kelch gemacht auf die Polus Höhe 47. 48. 49. G., Lauingen 1615.

Breval 1738

John Breval, Remarks on several parts of Europe relating chiefly to their antiquities and history. Collected upon the spot in several tours since the year 1723, 2 Bde., London 1738.

Bytemeister 1744

Heinrich Johannes Bytemeister, Delineatio rei numismatice antiquae et recentioris, in usum praelectionum academicarum edita, Straßburg 1744.

Chiflet 1655

Jean-Jacques Chiflet, Anastasis Childerici I. Francorum Regis, Sive Thesaurus Sepulchralis Tornaci Neruorum effossus, & Commentario illustratus, Antwerpen 1655.

Cimeliarchium 1710

Friedrich August von Württemberg-Neuenstadt, Cimeliarchium seu thesaurus nummorum tam antiquissimorum quam modernorum, aureorum, argenteorum et aeneorum Serenissimi Principis ac Domini, Domini Friderici Augusti, Ducis Wurtembergiae, Stuttgart 1710.

Clusius 1582

Carolus Clusius, Aromatum, Et Simplicium Aliquot, Medicamentorum Apud Indos Nascentium Historia [...], Antwerpen 1582.

Crusius 1595

Martin Crusius, Annales Suevici sive Chronica rerum gestarum antiquissimae et inclytae Suevicae gentis, 2 Bde., Frankfurt 1595.

Dapper 1670

Olfert Dapper, Umbstaendliche und eigentliche Beschreibung von Africa anno 1668, Amsterdam 1670.

Dapper / Beer 1681

Olfert Dapper / Johann Christan Beer, Beschreibung des Königreichs Persien, o. O. 1681.

Dassdorf 1782

Karl Wilhelm Dassdorf, Beschreibung der vorzüglichsten Merkwürdigkeiten der Churfürstlichen Residenzstadt Dresden und einiger umliegenden Gegenden, Dresden 1782.

De Bry / de Bry 1603

Johann Theodor de Bry / Johann I. de Bry, Wahrhaftige historische Beschreibung deß gewaltigen goltreichen Königreichs Guinea [durch Pieter de Marees]. Auß niederländ. Verzeichnuß in hochdt. Sprach beschr. durch Gotthardt Arthus, Frankfurt 1603.

De Montfaucon 1722

Bernard de Montfaucon, L'antiquité expliquée et représentée en figures, Bd. 1,1: Les dieux des Grecs et des Romains. Les dieux du premier, du second & du troisième rang, selon l'ordre du tems, Paris 1722.

De Ruffi 1696

Antoine de Ruffi, Histoire de la ville de Marseille, Bd. 1, 2. Aufl., Marseille 1696.

Dilich 1689

Wilhelm Dilich, Eröffnete Kriegs=Schule, Frankfurt 1689.

Forster 1778

Johann Reinhold Forster, Johann Reinhold Forster's [...] Reise um die Welt während den Jahren 1772 bis 1775. In dem von seiner itztregierenden Großbritannienischen Majestät auf Entdeckungen ausgeschickten und durch den Captain Cook geführten Schiffe the Resolution unternommen, Berlin 1778.

Gercken 1783

Philipp Wilhelm Gercken, Reisen durch Schwaben, Baiern, die angränzende Schweiz, Franken, und die Rheinische Provinzen etc., 1. Theil: Von Schwaben und Baiern, Stendal 1783.

Gerschow 1605

Jakob Gerschow, Des durchleüchtigen hochgeborenen Fursten und Herren Philippi Julij Herzogen zu Stettin Pomeran [...] Rays durch Deutschlandt, Engelandt, Franckreich und Italien, 1605, Landesarchiv Greifswald, Sign.: Rep. 40 III 53.

Goltzius 1563

Hubert Goltzius, C. Julius Caesar sive Historiae Imperatorum Caesarumque Romanorum ex Antiquis Numismatibus Restitutae, 2 Bde., Brügge 1563.

Gröning 1700

Johann Gröning, Das geöffnete Müntz-Cabinet, Oder, Einleitung, wie solche Wissenschaft leichte zu erlernen, was zu Erkänntnüss der antiken und modernen Müntzen erfordert werde, und wie solche nützlich zu gebrauchen sampt Beschreibung der berühmtesten Müntz-Cabinetten und Scribenten in Europa, Hamburg 1700.

Groß 1796

Johann Friedrich Groß, Grundsätze der Blitzableitungskunst, geprüft und durch einen merkwürdigen Fall erläutert, Leipzig 1796.

Happel 1683

Eberhard Werner Happel, E. G. Happelii Gröste Denkwürdigkeiten der Welt Oder so genannte Relationes Curiosae, Bd. 1, Hamburg u. a. 1683.

Happel 1707

Eberhard Werner Happel, Relationes curiosae, Oder Denckwürdigkeiten der Welt, Bd. 1, Hamburg 1707.

Imperato 1599

Ferrante Imperato, Dell'Historia Natvrale Di Ferranto Imperato Napolitano. Libri XXVIII. Nella Qvale Ordinatamente Si Tratta della diuversa condition di miniere, e pietre. Con alcune historie di Piante & Animal, sin'hora non date in luce, Neapel 1599.

Impey / MacGregor 2001

Oliver Impey / Arthur MacGregor (Hg.), The Origins of Museums. The Cabinet of Curiosities in Sixteenth- and Seventeenth-Century Europe, 2. Aufl., London 2001.

Irmscher 1991

Günter Irmscher, Hans Petzolt und Christoph Jamnitzer. Zur Kooperation zweier Nürnberger Goldschmiede, in: Weltkunst 1991, 18, S. 2642–2643.

Irmscher 1992

Günter Irmscher, Prunkvolle Münzgefäße. Drei bedeutende Beispiele aus der frühen Neuzeit, in: Kunst und Antiquitäten 1992, 4, S. 11–14.

Isenburg 1956

Wilhelm Karl zu Isenburg, Stammtafeln zur Geschichte der europäischen Staaten, Bd. 1: Die deutschen Staaten, Marburg 1956.

Jacobsen 1696

Holger Jacobsen, Museum Regium Seu Catalogus Rerum tam naturalium, quàm artificialium, Quae In Basilica Bibliothecae Augustissimi Daniae Norwegiaeque Monarchae Christiani Qvinti Hafniae asservantur / Descriptus Ab Oligero Jacobaeo, Med. & Phil. Prof. Regio, Kopenhagen 1696.

Keyßler 1740

Johann Georg Keyßler, Neüeste Reise durch Teütschland, Böhmen, Ungarn, die Schweitz, Italien und Lothringen, worin der Zustand und das merckwürdigste dieser Länder beschrieben und vermittelt der Natürlichen Gelehrten, und Politischen Geschichte, der Mechanik, Mahler-, Bau- und Bildhauer-Kunst, Müntzen und Alterthümer erläutert wird, Hannover 1740.

Krünitz 1776

Johann Georg Krünitz, „Corduan“, in: Ders., Oeconomische Encyclopädie, oder allgemeines System der Land- Haus- und Staats-Wirthschaft, in alphabetischer Ordnung, Bd. 8, S. 383–389.

Krünitz 1773–1858

Johann Georg Krünitz, Oeconomische Encyclopädie – oder allgemeines System der Staats-, Stadt-, Haus- und Landwirtschaft in alphabetischer Ordnung, 242 Bde., Berlin 1773–1858.

Künast 1668

Balthasar Ludwig Künast, Exötiko-thaumaturgëmato-tameion. Das ist: Ordentliche Verzeichnuß Der Jenigen Raritäten, fremder und anderer Sachen, so sich in Hrn. Balthasar Ludwig Künasts, E. E. Grossen Raths zu Straßburg alten Beysitzers und fürnehmen Handelsmans Seel. hinderlassener Kunst-kammer befunden, Straßburg 1668.

Kunckel 1679

Johann Kunckel, Ars Vitrarya Experimentalis. Oder Vollkommene Glasmacher-Kunst, Frankfurt u. a. 1679.

Leupold 1727

Jakob Leupold, Theatrum arithmetico-geometricum, das ist: Schau=Platz der Rechen= und Meß=Kunst, Leipzig 1727.

Lippert 1755

Philipp Daniel Lippert, Dactyliothecae universalis signorum exemplis nitidis redditae chilias sive scrinium milliarium primum, Leipzig 1755.

Lippert 1756

Philipp Daniel Lippert, Dactyliothecae universalis signorum exemplis nitidis redditae chilias altera quae et scrinium milliarium secundum, Leipzig 1756.

Lippert 1762

Philipp Daniel Lippert, Dactyliothecae universalis signorum exemplis nitidis redditae chilias tertia sive scrinium milliarium tertium, Leipzig 1762.

Lippert 1776

Philipp Daniel Lippert, Supplement zu Philipp Daniel Lipperts Dacktyliothek bestehend in Tausend und Neun und Vierzig Abdrücken, Leipzig 1776.

Macarius / Chifletius 1657

Joannes Macarius, Abraxas, seu Apistopistus: quae est antiquaria de gemmis basilidianis disquisitio. Accedit Abraxas Proteus, seu multiformis gemmae basilidianae portentosa varietas. Exhibita & Commentario illustrata à Ioanne Chifletio, Antwerpen 1657.

Martin 1727

Jacques Martin, La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'antiquité, Bd. 1, Paris 1727.

Montfaucon 1719

Bernard de Montfaucon, L'Antiquité expliquée et représentée en figures, 15 Bde., Paris 1719–1724.

Moser ca. 1750

Daniel Moser, Nummi Stutgardiani Wurtembergenses Imperatorum XII Priorum Romanorum Aere Arroso Signati, Stuttgart ca. 1750, Württembergische Landesbibliothek, Sign.: WLB Allg. G. oct. 3774.
<http://digital.wlb-stuttgart.de/purl/bsz392234173> [20.09.2015].

Moser 1776

Johann Jacob Moser, J. J. Mosers Königlich-Dänischen Stats-Raths, Württembergische Bibliothec, oder Nachricht von allen bekannten gedruckt- und ungedruckten Schrifften, welche das Herzogliche Haus oder Herzothum Württemberg, oder einige Theile, oder Personen, derselben betreffen, 3. Aufl., Stuttgart 1776.

Neickelius 1727

Caspar Friedrich Neickelius, Museographia Oder Anleitung Zum rechten Begriff und nützlicher Anlegung der Museorum Oder Raritäten-Kammern, Leipzig 1727.

Oettinger 1610

Johann Oettinger, Warhaffte historische Beschreibung der Fürstlichen Hochzeit und deß Hochansehnlichen Beylagers so der Durchleuchtig Hochgeborn Fürst und Herr, Herr Johann Friderich Hertzog zu Württemberg und Teck [...] mit [...] Frewlin Barbara Sophia Marggrävin zu Brandenburg [...] celebriert und gehalten hat: darinnen alle Fürsten [...] so dieser Hochzeit beygewohnt verzeichnet, Stuttgart 1610.

Olearius 1666

Adam Olearius, Gottorffische Kunst-Cammer / Worinnen Allerhand ungemene Sachen / So theils die Natur / theils künstliche Hände hervor gebracht und bereitet. Vor diesem Aus allen vier Theilen der Welt zusammen getragen, Schleswig 1666.

Olearius 1674

Adam Olearius, Gottorffsche Kunst-Kammer, worinnen allerhand ungemene Sachen, so theils die Natur, theils künstliche Hände hervorgebracht und bereitet. Vor diesem aus allen vier Theilen der Welt zusammengetragen und vor einigen Jahren beschrieben. Auch mit behörigen Kupfern gezieret, 1674.

Ortelius 1570

Abraham Ortelius, Theatrum Orbis Terrarum, 1570.

Ortelius 1571

Abraham Ortelius, Theatrum Orbis Terrarum, Kartenedition von 1571 mit Ergänzungen von 1573, 1579 und 1584:
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Atlas_Ortelius_1571#/media/File:Atlas_Ortelius_KB_PPN369376781-001bv-002ar.jpg [13.01.2017].

Patin 1663

Charles Patin, Familiae Romanae in antiqvis nvmismatibvs, ab vrbe condita ad tempora divi Avgvsti, Paris 1663.

Patin 1672

Charles Patin, Thesaurus Numismatum e Musæo Caroli Patini Doctoris Medici Parisiensis, Amsterdam 1672.

Patin 1695

Charles Patin, Relations historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suisse etc., Amsterdam 1695.

Patin 1696

Charles Patin, Imperatorum romanorum numismata, ex aere mediae et minimae formae descripta & enarrata, Paris 1696.

Père Anselme 1733

Père Anselme, Statuts et catalogue des chevaliers commandeurs & officiers de l'ordre du Saint Esprit, avec leurs noms, qualités & postérité, depuis l'institution jusqu'à présent, Paris 1733.

Praetorius 1619

Michael Praetorius, Syntagmatis Musici Michaelis Praetorii C. Tomus Secundus: De Organographia, Wolfenbüttel 1619.

Pregizer 1717

Johann Ulrich Pregizer, Suevia et Wirtembergia sacra, Tübingen 1717.

Pregizer 1734a

Johann Ulrich Pregizer, Wirttembergischer Cedern-Baum, Oder Vollständige Genealogie Des Hoch-Fürstlichen Hauses Wirttemberg. In sechs Theilen, 2. Aufl., Stuttgart 1734.

Pregizer 1734b

Johann Ulrich Pregizer, Alterthum und Königlicher Ursprung Des Hoch-Fürstlichen Hauses Wirttemberg. Aus dem Ur-alten Königlich-Fränkischen Geblüt Meroving- und Carolingischen Stammens, Stuttgart 1734.

Rapp 1798

Gottlob Heinrich Rapp, Beschreibung des Gartens von Hohenheim, Vierte Fortsetzung, in: Taschenkalender auf das Jahr 1798 für Natur- und Gartenfreunde, Tübingen 1798, S. 97–119.

Rathgeb 1602

Jakob Rathgeb, Kurtze und warhaffte Beschreibung der Badenfahrt, welche Friedrich, Hertzog zu Württemberg, 1592 von Mümppegart auß in das Königreich Engellandt verrichtet hat, Tübingen 1602.

Reichelt 1676

Julius Reichelt, Exercitatio de Amvletis aeneis figuris illustrata, Straßburg 1676.

Reimarus 1794

Johann Albert Heinrich Reimarus, Neuere Bemerkungen vom Blitze, dessen Bahn, Wirkung, sichern und bequemen Ableitung. Aus zuverlässigen Wahrnehmungen von Wetterschlägen dargelegt, Hamburg 1794.

Reisel 1695

Salomon Reisel, Beschreibung der Alten Heydnischen Schriften und Bildern im Fürstl. Württembergischen Grossen Lust-Hauß zu Stuttgart, Stuttgart 1695.

Residentz-Stadt Stuttgart 1736

Kurtze Beschreibung Deßjenigen Was von einem Fremden in der Alt-berühmten Hoch-Fürstlichen Residentz-Stadt Stuttgart, Vornehmlich auf dem daselbigsten Lust-Haus, Neuen-Bau, Kunst-Cammer, Grotten etc. Item An andern Gebäuden und Stücken Merckwürdiges zu sehen, Stuttgart 1736.

Sattler 1752

Christian Friedrich Sattler, Historische Beschreibung des Herzogthums Württemberg und aller desselben Städte, Klöster und darzu gehörigen Aemter, nach deren Besitzern, Schicksalen und sowohl Historischen, als Natur-Merkwürdigkeiten [...], Stuttgart u. a. 1752.

Sattler 1757

Christian Friedrich Sattler, Geschichte des Herzogthums Württemberg und dessen angränzender Gebiethen und Gegenden nach den merkwürdigsten Veränderungen in Staats-, Kirchen- und Bürgerlichen Wesen von den ältesten Zeiten bis auf das Jahr Christi 1260, Tübingen 1757.

Sattler 1764

Christian Friedrich Sattler, Allgemeine Geschichte Würtbergs und dessen angränzender Gebiethen und Gegenden, nach den merkwürdigsten Veränderungen in Staats- Kirchen- und Bürgerlichen Wesen, Frankfurt u. a. 1764.

Sattler 1784

Christian Friedrich Sattler, Topographische Geschichte des Herzogthums Württemberg und aller demselben einverleibten Herrschaften, worin die Städte, Klöster und derselben Aemter nach ihrer Lage, ehemaligen Besitzern, Schicksalen, Natur- und andern Merkwürdigkeiten ausführlich beschrieben sind [...], Stuttgart 1784.

Schoppe 1632

Kaspar Schoppe, Actio perduellionis in Jesuitas juratos Sacri Romani Imperii hostes, Oder Trewmainende und unpartheyische Erinnerung, was wegen der Jesuiter jetziger zeit zuberathschlagten. o. O., 1632.

Schott 1660

Kaspar Schott, Pantometrum Kircherianum, hoc est, instrumentum geometricum novum a celeberrimo viro Athanasio Kirchero, Frankfurt 1660.

Schramm 1744

Carl Christian Schramm, Neues Europäisches Historisches Reise-Lexicon: Worinnen Die merckwürdigsten Länder und Städte [...] In Alphabetischer Ordnung auf das genaueste beschrieben werden, Leipzig 1744.

Spon 1679

Jacob Spon, Miscellanea erudita antiquitatis, Frankfurt 1679.

Staden 2007

Hans Staden, Wahrhaftige Historia – zwei Reisen nach Brasilien (1548–1555). Übertragen ins heutige Deutsch von Joachim Tiemann. Originaltitel: Warhaftige Historia und beschreibung eyner Landschafft der Wilden, Nacketen, Grimmigen Menschfresser Leuthen in der Newenwelt America gelegen [1557], Kiel u. a. 2007.

Studion 1597a

Simon Studion, Vera origo illustrissimae et antiquissimae domus Wirtembergicae [...] cum venerandae antiquitatis Romanis in agro Wirtembergico conquisitis et explicatis monumentis [...], Marbach a. N. 1597.

Studion 1597b

Simon Studion, Ratio nominis et originis antiquissimae atque illustrissimae domus Wirtembergicae fideliter inquisita anno nostre salutis 1597, Marbach a. N. 1597.

Sturm 1723

Leonhard Christoph Sturm, Des Geöffneten Ritter-Platzes Dritter Theil, worinnen zu noch mehrern galanten Wissenschaften Anleitung gegeben [...], Hamburg 1723.

Tentzel 1697

Wilhelm Ernst Tentzel, Monatliche Unterredungen Einiger Guten Freunde Von Allerhand Büchern und andern annehmlichen Geschichten. Allen Liebhabern der Curiositäten Zur Ergetzlichkeit und Nachsinnen heraus gegeben. Januarius 1697, Leipzig 1697.

Urlspurger 1715

Samuel Urlspurger, Kurtze historische Nachricht von dem Missions- und Bekehrungswerk auf der Küste Coromandel bey den Malabarischen Heiden in Ost Indien, Stuttgart 1715.

Valentini 1704

Michael Bernhard Valentini, Museum Museorum, Oder Vollständige Schau-Bühne Aller Materialien und Specereyen Nebst deren Natürlichen Beschreibung / Election / Nutzen und Gebrauch. Aus andern Material- Kunst- und Naturalien-Kammern / Oost- und West-Indischen Reiß-Beschreibungen / Curiosen Zeit- und Tag-Registern / Natur- und Artzney-Kündigern / wie auch selbst-eigenen Erfahrung ; Zum Vorschub Der Studirenden Jugend / Materialisten / Apothecker und deren Visitatoren / Wie auch anderer Künstler / als Jubelirer / Mahler / Färber, u.s.w. also verfasst / und Mit etlich hundert sauberen Kupfferstücken Unter Augen geleet, Frankfurt 1704.

Valentini 1714

Michael Bernhard Valentini, Museum Museorum, Oder Vollständige SchauBühne Aller Materialien und Specereyen : Nebst deren Natürlichen Beschreibung. Nebst deren Natürlichen Beschreibung, Election, Nutzen und Gebrauch, Aus andern Material-Kunst- und Naturalien-Kammern, Oost- und West-Indischen Reiß-Beschreibungen, Curiosen Zeit- und Tag-Registern, Natur- und Artzney-Kündigern, wie auch selbst-eigenen Erfahrung / Zum Vorschub Der Studirenden Jugend, Materialisten, Apothecker und deren Visitatoren, Wie auch anderer Künstler, als Jubelirer, Mahler, Färber, u.s.w. also verfasst, und Mit etlich hundert sauberen Kupfferstücken Unter Augen geleet, 2. Aufl., Frankfurt 1714.

Vernier 1631

Pierre Vernier, La construction, l'usage et les propriétés du quadrant nouveau de mathématique, Brüssel 1621.

Virdung 1511

Sebastian Virdung, MVsica getuscht vnd ausgezogen durch Sebastianu[m] virdung Priesters von Amberg vnd alles gesung ausz den note[n] in die tabulature[n] diser benante[n] dryer Instrume[n]te[n] der Orgeln: der Laute[n]: vnd den Flöten transferieren zu lerne[n], Kurtzlich gemacht zu eren de[n] hochwirdige[n] hochgebornen fürsten vnnd herren: herr wilhalmen Bischoue zü Straszburg seynem gnedige[n] herren, Basel 1511.

Van Hulsen 1616

Esaias van Hulsen, Repraesentatio Der Fvrstlichen Avfzvz Vnd Ritterspil. So Der Dvrchlechtig Hochgeborn Fvrst vnd Herr, Herr Johan Friderich Hertzog zu Württemberg, und Teeckh ... etc. bey Ihr. Fe. Ge. Neüwgebornen Sohn, Friderich Hertzog zu Württemberg. etc. Fürstlicher Kindtauffen, denn 10. biss auff denn 17 Marty, Anno. 1616. Jnn der Fürstlichen HauptStatt Stuetgarten, mit grosser solennitet gehalten / Alles mit sonderem fleys in truck verfertiget, Durch. Esaiam van Hulsen. Georgius Thonauwer. Inventor. Matthaeus Merian. Basiliensis. Fecit, Stuttgart 1616.

Van Hulsen 1618

Esaias van Hulsen, Aigentliche Wahrhaftte Delineatio (n) vnnd Abbildung aller Fürstlichen Auffzüg vnd Rütterspielen Bey des (...) Herren Johann Friderichen Hertzogen zu Württemberg, vnnd Teckh, (...) Sohns Hertzog Ulrichen wohlangestelter Fürstlichen Kindtauff: vnd (...) Deß Herren Ludwigen Friedrichen Hertzogen zu Württemberg, etc. Mit (...) Magdalena Elisabetha Landtgräffin auß Hessen, etc.: Fürstlichem Beylager (...) In der Fürstlichen Hauptstatt Stuetgartt. Den 13. 14. 15. 16. Vnnd 17. July Anno 1617 (...), Stuttgart 1618.

Van Württemberg-Neuenstadt 1710

Friedrich August von Württemberg-Neuenstadt, Cimeliarchium seu thesaurus nummorum tam antiquissimorum quam modernorum, aureorum, argenteorum et aeneorum Serenissimi Principis ac Domini, Domini Friderici Augusti, Ducis Wurtembergiae, Stuttgart 1710.

Wagner 1657

Tobias Wagner, Memoria rediviva nobilissimorum Guthiorum à Sultz in Durchhausen, Stuttgart 1657.

Worm 1655

Ole Worm, Museum Wormianum. Seu Historia Rerum Rariorum: Tam Naturalium, quam Artificialium, tam Domesticarum, quam Exoticarum, quæ Hafniæ Danorum in ædibus Authoris servantur, Leiden 1655.

Zedler 1732–1754

Johann Heinrich Zedler, Grosses vollständiges Universal-Lexicon Aller Wissenschaften und Künste, 64 Bde., Leipzig 1732–1754.

Zubler 1607

Leonhard Zubler, Novum Instrumentum Geometricum. Das ist: Kurtzer und gründlicher Bericht, alle Weite, Breite, Höhe und Tiefe [...] abzumessen, Basel 1607.

Zubler 1608

Leonhard Zubler, Nova geometrica pyrobulia. Neue Geometrische Büchsenmeisterey. Das ist: Grundtlicher Bericht, wie man durch ein neüw Geometrisch Instrument, mit sonderer behendigkeit, jedes Geschütz klein oder groß, bey tag oder nacht nit allein richten, sonder zugleych auch desselben höhe und weite messen sol, Zürich 1608.

Zucchelli 1715

Antonio Zucchelli, Merckwürdige Mißions- und Reise-Beschreibung nach Congo in Ethiopien / worinnen nicht allein dasjenige, was sich auf dieser Reise aus Steyermark, durch Italien, Spanien, Portugall und Indien biß nach Ethiopien denckwürdiges zugetragen / sondern auch die Sitten und Gebräuche der Heydnischen Indianer / ihre Abgötterey und Aberglauben, ihre Regiments-Verfassung, ihre innerliche und auswärtige Kriege, ihr Handel und Wandel, ihre Kranckheiten und derselben Curen / ihre Art zu begraben / die Früchte / Bäume, Thiere, Fische ec. So das Land hervor bringet, desgleichen wie die Verfassung der Mißion in diesem Land beschaffen, und wie eine grosse Menge Einwohner durch den Autoren von dem Heydnischen Unglauben zur Christlichen Catholischen Religion bekehret und getaufft worden, nebst unzehlich vielen anderen curiosen und lesenswürdigen Sachen beschrieben werden. Aus d. Italien, Frankfurt 1715.

Quelleneditionen

Barocchi 1962

Paola Barocchi (Hg.), Giorgio Vasari, La Vita di Michelangelo, nelle redazioni del 1550 e del 1568, Mailand u. a. 1962.

Benz 1969

Die Legenda aurea des Jacobus de Voragine. Aus d. Latein. übers. v. Richard Benz, 2. Aufl., Köln u. a. 1969.

Brambach 1867

Wilhelm Brambach, Corpus Inscriptionum Rhenanarum, Elberfeld 1867.

CIL XII

Otto Hirschfeld (Hg.), Corpus Inscriptionum Latinarum, Vol. XII: Inscriptiones Galliae Narbonensis Latinae, Berlin 1888.

CIL III Suppl.

Theodor Mommsen / Otto Hirschfeld / Alfred Domaszewski (Hg.), Corpus Inscriptionum Latinarum, Vol. III, Suppl.: Inscriptionum Orientis et Illyrici Latinarum supplementum, Berlin 1902.

CIL XIII

C. Zangemeister (Hg.), Corpus Inscriptionum Latinarum, Vol. XIII: Inscriptiones trium Galliarum et Germaniarum Latinae, Berlin 1899–1943.

Crawford 1974

Michael H. Crawford, Roman Republican Coinage, Oxford 1974.

Daly 2007

Peter M. Daly (Hg.), Jeremias Held. Liber Emblematum (Frankfurt-am-Main 1566), Turnhout 2007.

Espérandieu 1907

Émile Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs de la Gaule Romaine, Bd. 1: Alpes maritimes, Alpes cottiennes, Corse, Narbonnaise, Paris 1907.

Espérandieu 1931

Émile Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Germanie Romaine: complément du recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine, Paris u. a. 1931.

Fiala / Irtenkauf 1977

Virgil Ernst Fiala / Wolfgang Irtenkauf (Beschr.), Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek, Reihe 1, Bd. 3: Codices breviarii (Cod. brev. 1–167), Wiesbaden 1977.

Finke 2011

Karl Konrad Finke (Bearb.), Tübinger Professorenkatalog, Bd. 1,2: Die Professoren der Tübinger Juristenfakultät (1477–1535), Ostfildern 2011.

Grosson 1773

Jean-Baptiste Bernard Grosson, Recueil des antiquités, et monumens marseillois, qui peuvent intéresser l'histoire et les arts, Marseille 1773.

Gruter 1603

Jan Gruter, Inscriptiones antiquae totius orbis Romani in corpus absolutissimum redactae, Heidelberg 1603.

Hanack 1972

Ingrid Hanack, Die Tagebücher des Herzogs Johann Friedrich von Württemberg aus den Jahren 1615–1617. Edition, Kommentar, Versuch einer Studie, Göppingen 1972.

Haug / Sixt 1914

Ferdinand Haug / Gustav Sixt, Die römischen Inschriften und Bildwerke Württembergs, 2. Aufl., Stuttgart 1914.

Hintzsche 1971

Erich Hintzsche (Hg.), Albrecht Hallers Tagebücher seiner Reisen nach Deutschland, Holland und England 1723–1727, Bern 1971.

Hörig / Schwertheim 1987

Monika Hörig / Elmar Schwertheim, Corpus Cultus Iovis Dolicheni (CCID), Leiden u. a. 1987.

Kepler 1945

Max Caspar (Hg.), Johannes Kepler. Gesammelte Werke, Bd. 13: Briefe 1590–1599, München 1945.

Kolumbus 2013

Christoph Kolumbus, Das Bordbuch. Leben und Fahrten des Entdeckers der Neuen Welt; 1492, übers. v. Anton Zahorstky, mit einer Einführung von Rinaldo Caddeo, Wiesbaden 2013.

Krapf / Wagenknecht 1979

Ludwig Krapf / Christian Wagenknecht (Hg.), Stuttgarter Hoffeste. Texte und Materialien zur höfischen Repräsentation im frühen 17. Jahrhundert, Tübingen 1979.

Krekler 1999

Ingeborg Krekler (Beschr.), Die Handschriften der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Sonderreihe, Bd. 3: Stammbücher bis 1625, Wiesbaden 1999.

Legenda aurea 1969

Die Legenda aurea des Jacobus de Voragine. Aus d. Latein. übers. v. Richard Benz, 2. Aufl., Köln u. a. 1969.

Lötscher 1976

Valentin Lötscher (Hg.), Felix Platter. Tagebuch (Lebensbeschreibung), 1536–1567, Basel u. a. 1976.

Maurer 1972

Hans-Martin Maurer, Dokumente zur Belagerung des Hohenasperg im Jahre 1634/35, in: Ludwigsburger Geschichtsblätter 24 (1972), S. 113–143.

Pfeilsticker 1957–1974

Walther Pfeilsticker, Neues württembergisches Dienerbuch, 3 Bde., Stuttgart 1957–1974.

Pfeilsticker 1993

Walther Pfeilsticker, Neues württembergisches Dienerbuch. Personen- und Ortsverzeichnis, Berichtigungen und Ergänzungen, Bd. 3, Stuttgart 1993.

Plinius 2007

Lenelotte Möller / Manuel Vogel (Hg.), Die Naturgeschichte des Caius Plinius Secundus, übers. v. G. C. Wittstein, 2 Bde., Wiesbaden 2007.

Rhoby 2010

Byzantinische Epigramme in inschriftlicher Überlieferung, Bd. 2: Byzantinische Epigramme auf Ikonen und Objekten der Kleinkunst, nebst Addenda zu Bd. 1 „Byzantinische Epigramme auf Fresken und Mosaiken“, erstellt v. Andreas Rhoby, Wien 2010.

RIC II

Harold Mattingly / Carol Humphrey Vivian / Edward Allen Sydenham (Bearb.), The Roman Imperial Coinage, Bd. 2: Vespasian to Hadrian, London 1926.

RIC II,1

Ian A. Carradice / Theodore V. Buttrey (Bearb.), The Roman Imperial Coinage, Bd. 2, Teil 1: From AD 69–96, Vespasian to Domitian, London 2007.

Schmidlin 1780

Johann Christoph Schmidlin, Wahrhafte Beschreibung, was sich mit der Namhafften Vestung Hohen-Asperch, deroselben plocquirung, Belägerung und endlichen Uebergab, von dem Augusto des 1634. Jars bis zum Augusto folgenden 1635. Jars fürnemblich zugetragen, von M. Wendel Bilfinger, damaligen Specialsuperintendenten und Stadtpfarrer zu Marggröningen, in: Ders. (Hg.), Beyträge zur Geschichte des Herzogthums Wirtenberg, Bd. 1, Stuttgart 1780, S. 197–380.

Schmidlin 2007

Johann Lorenz Schmidlin, Pictura docens, hg. u. übers. v. Fritz Felgentreu / Widu-Wolfgang Ehlers u. a., Stuttgart 2007.

Schnyder / Rautenberg 2006

André Schnyder / Ursula Rautenberg (Hg.), Thüring von Ringoltingen, Melusine [1456]. Nach dem Erstdruck Basel: Richel um 1473/74, 2 Bde., Wiesbaden 2006.

SNG ANS

Sylloge Nummorum Graecorum, USA, The Collection of the American Numismatic Society, Teil 1: Etruria – Calabria, New York 1969.

Steiger 1999

Johann Gerhard: Meditationes sacrae (1606/07). Lateinisch-deutsch, kritisch hg. u. kommentiert u. mit einem Nachw. vers. von Johann Anselm Steiger, 2 Bde., Stuttgart 1999.

Sydenham 1952

Edward A. Sydenham, The Coinage of the Roman Republic, London 1952.

Sydenham 1976

Edward A. Sydenham, The Coinage of the Roman Republic. Rev. with Indexes by G. C. Haines, New York 1976.

Syndram / Minning 2010

Dirk Syndram / Martina Minning (Hg.), Die Inventare der kurfürstlich-sächsischen Kunstammer in Dresden, bearb. v. Jochen Vötsch, 4 Bde., Dresden 2010.

Theokrit 1989

Dietrich Ebener (Hg. u. Übers.), Theokrit. Sämtliche Dichtungen, Frankfurt 1989.

Uhland 1968

Robert Uhland (Hg.), Tagbücher seiner Rayßen nach Prag und Dresden, durch die Schweiz und deren Gebürge, nach Nieder Sachßen und Dännemarck, durch die angesehensten Clöster Schwabens, auf die Franckforter Messe, nach Mömpelgardt, nach den beiden Königreichen Franckreich und Engelland, nach Holland und manch anderen Orten, in den Jahren 1783–1791, vom Herzog Carl Eugen selbst geschrieben, Tübingen 1968.

Vergil 2008

Publius Vergilius Maro, Bucolica. Hirtengedichte. Lateinisch/Deutsch, übers. v. Michael von Albrecht, Stuttgart 2008.

Von Dyck 1934

Walther von Dyck, Nova Kepleriana. Wiederaufgefundene Drucke und Handschriften von Johannes Kepler, Bd. 8,2, München 1934.

Von Heyd 1889–1891

Wilhelm von Heydt (Bearb.), Die historischen Handschriften der Königlichen Öffentlichen Bibliothek zu Stuttgart, 1. Abt., 2 Bde., Stuttgart 1889–1891.

Wied-Neuwied 1987

Wolfgang Joost (Hg. u. Bearb.), Maximilian Prinz zu Wied-Neuwied, Reise nach Brasilien in den Jahren 1815–1817, Leipzig 1987.

Sekundärliteratur (ab 1800)**Adam 1966**

Karl Dietrich Adam, Quartärforschung am Staatlichen Museum für Naturkunde in Stuttgart, in: Stuttgarter Beiträge zur Naturkunde 167 (1966), 3, S. 1–14.

Ágoston 2005

Gábor Ágoston, Feuerwaffen für den Sultan. Militärische Stärke und Waffenindustrie im Osmanischen Reich, Leipzig 2005.

Aikema 2008

Bernhard Aikema, Hans Rottenhammer und der venezianische Kanon, in: AK Lemgo / Prag 2008/09, S. 35–43.

AK Amberg 2003

Der Winterkönig. Friedrich V., der letzte Kurfürst aus der Oberen Pfalz. Amberg – Heidelberg – Prag – Den Haag, Katalog der Bayerischen Landesausstellung im Stadtmuseum Amberg, Augsburg 2003.

AK Antwerpen 1993

Een eeuw van schittering. Diamantjuwelen uit de 17de eeuw / A Sparkling Age. 17th Century Diamond Jewellery, Katalog der Ausstellung im Provinciaal Diamantmuseum Antwerpen, Antwerpen 1993.

AK Antwerpen 1995

Sieraad Symbool Signaal / The Jewel – Sign and Symbol, Katalog der Ausstellung im Koningin Fabiolazaal, Antwerpen 1995.

AK Antwerpen / Den Haag 2009/10

Room for Art in Seventeenth-Century Antwerp, Katalog der Ausstellung im Rubenshaus in Antwerpen und im Mauritshuis in Den Haag, Zwolle 2009.

AK Apeldoorn / Heidelberg 2013

Macht des Glaubens. 450 Jahre Heidelberger Katechismus, Katalog der Ausstellungen in Apeldoorn und Heidelberg, Göttingen 2013.

AK Aschaffenburg 2007

Cranach im Exil. Aschaffenburg um 1540: Zuflucht, Schatzkammer, Residenz, Katalog der Ausstellung in Aschaffenburg, Regensburg 2007.

AK Augsburg 1980

Welt im Umbruch. Augsburg zwischen Renaissance und Barock, Katalog der Ausstellung im Rathaus und im Zeughaus von Augsburg, 3 Bde., Augsburg 1980.

AK Augsburg 2005

Als Frieden möglich war. 450 Jahre Augsburger Religionsfrieden, Begleitband der Ausstellung im Maximilianmuseum Augsburg, Regensburg 2005.

AK Augsburg 2009/10

Weltenglanz. Der Mathematisch-Physikalische Salon Dresden zu Gast im Maximilianmuseum Augsburg, Katalog der Ausstellung in Augsburg, Berlin u. a. 2009.

AK Augsburg 2014

Wunderwelt. Der Pommersche Kunstschränk, Katalog der Ausstellung im Maximilianmuseum Augsburg, Berlin 2014.

AK Baltimore 2002/03

Painted Prints. The Revelation of Color in Northern Renaissance & Baroque Engravings, Etchings & Woodcuts, Katalog der Ausstellung im Baltimore Museum of Art, Pennsylvania 2002.

AK Bamberg 2002

Kaiser Heinrich II. 1002–1024, Katalog der Bayerischen Landesausstellung 2002 in Bamberg, Augsburg 2002.

AK Basel / St. Gallen 1999

Geheimnisse der Alchemie, Katalog der Ausstellung in der Öffentlichen Bibliothek der Universität Basel und in der Kantonsbibliothek (Vadiana) von St. Gallen, Basel 1999.

AK Basel 2011

Konrad Witz. Ein Pionier der Malerei im 15. Jahrhundert, Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Basel, Ostfildern 2011.

AK Berlin 1979/80

Winkelmessinstrumente. Vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert, Katalog der Ausstellung im Kunstgewerbemuseum in Berlin, Berlin 1979.

AK Berlin 1995/96

Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock: Wilhelm von Bode zum 150. Geburtstag, Katalog der Ausstellung in der Skulpturensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin, Berlin 1995.

AK Berlin-Dahlem 2002

Deutsche am Amazonas – Forscher oder Abenteurer? Expeditionen in Brasilien 1800 bis 1914, Begleitbuch der Ausstellung im Ethnologischen Museum Berlin-Dahlem, Berlin 2002.

AK Berlin 2007/08

Novos Mundos – Neue Welten. Portugal und das Zeitalter der Entdeckungen, Katalog der Ausstellung des Deutschen Historischen Museums Berlin, Berlin 2007.

AK Berlin 2009

Calvinismus. Die Reformation in Deutschland und Europa, Katalog der Ausstellung des Deutschen Historischen Museums Berlin, Berlin 2009.

AK Berlin / Magdeburg 2006

Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806. Altes Reich und Neue Staaten 1495 bis 1806, Katalog der 29. Ausstellung des Europarates in Berlin und Magdeburg, 2 Bde., Dresden 2006.

AK Bern / Brügge 2008/09

Karl der Kühne (1433–1477). Kunst, Krieg und Hofkultur, Katalog der Ausstellung in Bern und Brügge, Stuttgart 2008.

AK Bonn 2015

Der Göttliche. Hommage an Michelangelo, Katalog der Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn, München 2015.

AK Braunschweig 2000

Weltenharmonie. Die Kunstammer und die Ordnung des Wissens, Katalog der Ausstellung im Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig, Braunschweig 2000.

AK Bruchsal 1981

Barock in Baden-Württemberg. Vom Ende des Dreißigjährigen Krieges bis zur Französischen Revolution, Katalog der Ausstellung in Schloss Bruchsal, 2 Bde., Karlsruhe 1981.

AK Brügge 1962

La Toison d'Or. Cinq siècles d'art et d'histoire, Katalog der Ausstellung im Musée Communal des Beaux-Arts in Brügge, Brügge 1962.

AK Brüssel 1977

La sculpture au siècle de Rubens dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège, Katalog der Ausstellung im Musée d'Art Ancien in Brüssel, Brüssel 1977.

AK Brüssel 1987

Trésors de la Toison d'Or, Katalog der Ausstellung im Palais des Beaux-Arts in Brüssel, Brüssel 1987.

AK Brüssel 2007/08

Brilliant Europe. Jewels from European Courts, Katalog der Ausstellung im ING Cultural Center in Brüssel, Brüssel 2007.

AK Darmstadt / Köln 1997/98

Kölner Schatzbaukasten. Die große Kölner Beinschnitzwerkstatt des 12. Jahrhunderts, Katalog der Ausstellung des Hessischen Landesmuseums Darmstadt und des Schnütgen-Museums Köln, Mainz 1997.

AK Dortmund / Gotha 2003

Palast des Wissens. Die Kunst- und Wunderkammer Zar Peters des Großen, Katalog der Ausstellung im Museum für Kunst und Kulturgeschichte in Dortmund und im Schlossmuseum Gotha, 2 Bde., München 2003.

AK Düsseldorf 2008

Diana und Actaeon. Der verbotene Blick auf die Nacktheit, Katalog der Ausstellung im Museum Kunst-Palast in Düsseldorf, Ostfildern 2008.

AK Essen / Wien 1988

Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II., Katalog der Ausstellung in Essen und Wien, 2 Bde., Freren 1988.

AK Florenz 2015

Lapislazuli. Magia del blu, Katalog der Ausstellung in Florenz, Livorno 2015.

AK Frankenthal 1995

Kunst, Kommerz, Glaubenskampf. Frankenthal um 1600, Katalog der Ausstellung im Erkenbert-Museum Frankenthal (Pfalz), Worms 1995.

AK Frankfurt 1981/82

Dürers Verwandlung in der Skulptur zwischen Renaissance und Barock, Katalog der Ausstellung im Liebighaus – Museum Alter Plastik in Frankfurt, Frankfurt 1981.

AK Frankfurt 1985

Natur und Antike in der Renaissance, Katalog der Ausstellung im Liebighaus – Museum Alter Plastik in Frankfurt, Frankfurt 1985.

AK Frankfurt 1986

Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Katalog der Ausstellung im Liebighaus – Museum Alter Plastik in der Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt 1986.

AK Frankfurt 2007

Hexenlust und Sündenfall. Die seltsamen Phantasien des Hans Baldung Grien, Katalog der Ausstellung im Städel Museum in Frankfurt, Petersberg 2007.

AK Frankfurt / London 2007/08

Cranach der Ältere, Katalog der Ausstellung im Städel Museum in Frankfurt und in der Royal Academy of Arts in London, Ostfildern 2007.

AK Frankfurt 2013/14

Dürer. Kunst – Künstler – Kontext, Katalog der Ausstellung im Städel Museum in Frankfurt, München u. a. 2013.

AK Freiburg 1997

„Natur und Kunst beisammen haben“. Der Breisgauer Bergkristallschliff der Frühen Neuzeit, Katalog der Ausstellung im Augustinermuseum Freiburg, München 1997.

AK Freising 2007

Christopher Paudiß 1630–1666 – der bayerische Rembrandt?, Katalog der Ausstellung im Diözesanmuseum Freising, Freising 2007.

AK Halle (Saale) 2013

Die Welt verändern. August Hermann Francke. Ein Lebenswerk um 1700, Katalog der Ausstellung der Franckeschen Stiftungen zum Jubiläum des 350. Geburtstags August Hermann Franckes, Halle (Saale) u. a. 2013.

AK Hamburg 1993

Pegasus und die Künste, Katalogbuch der Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, München 1993.

AK Hamburg u. a. 2004/05

In fürstlichem Glanz: der Dresdner Hof um 1600, Katalog der Ausstellung in Hamburg, New York und Rom, Hamburg u. a. 2004.

AK Heidelberg 1986

Die Renaissance im deutschen Südwesten zwischen Reformation und Dreißigjährigem Krieg, Katalog der Ausstellung im Heidelberger Schloss, 2 Bde., Karlsruhe 1986.

AK Hildesheim 1998

Byzanz. Die Macht der Bilder, Katalog der Ausstellung im Dom-Museum Hildesheim, Hildesheim 1998.

AK Idar-Oberstein u. a. 1998

Deutsche Steinschneidekunst aus dem Grünen Gewölbe zu Dresden, Katalog der Sonderausstellung in Idar-Oberstein, Berlin und Dresden, Idar-Oberstein u. a. 1998.

AK Innsbruck 2009

Fernsucht. Die Suche nach der Fremde vom 16. bis 19. Jahrhundert, Katalog der Ausstellung im Schloss Ambras in Innsbruck, Innsbruck 2009.

AK Iphofen 2007

Exotische Welten. Aus den völkerkundlichen Sammlungen der Wittelsbacher 1806–1848, Katalog der Ausstellung im Knauf-Museum Iphofen, München 2007.

AK Karlsruhe 1959

Hans Baldung Grien, Katalog der Ausstellung in der Kunsthalle Karlsruhe, 2. Aufl., Karlsruhe 1959.

AK Karlsruhe 1970

Spätgotik am Oberrhein. Meisterwerke der Plastik und des Kunsthandwerks, 1450–1530, Katalog der Ausstellung im Badischen Landesmuseum Karlsruhe, 2. Aufl., Karlsruhe 1970.

AK Karlsruhe 1992

Ora pro nobis. Bildzeugnisse spätmittelalterlicher Heiligenverehrung, Katalog der Ausstellung im Badischen Landesmuseum Karlsruhe, Karlsruhe 1992.

AK Karlsruhe 2001/02

Spätmittelalter am Oberrhein, Katalog der Großen Landesausstellung im Badischen Landesmuseum Karlsruhe und in der Kunsthalle Karlsruhe, 3 Bde., Stuttgart 2001.

AK Karlsruhe u. a. 2004–2007

Silberschatz der Schweiz. Gold- und Silberschmiedekunst aus dem Schweizerischen Landesmuseum, Katalog der Ausstellung in Karlsruhe, Antwerpen, Berlin, Riga und Zürich, Karlsruhe 2004.

AK Karlsruhe 2007/08

Grünewald und seine Zeit, Katalog der Großen Landesausstellung in der Kunsthalle Karlsruhe, Berlin u. a. 2007.

AK Kassel 1999/2000

Geburt der Zeit. Eine Geschichte der Bilder und Begriffe, Katalog der Ausstellung der Staatlichen Museen Kassel, der Wintershall AG Kassel und der OAO Gazprom Moskau, Wolftrathshausen 1999.

AK Kassel 2001

Schatzkunst 800 bis 1800. Kunsthandwerk und Plastik der Staatlichen Museen Kassel im Hessischen Landesmuseum Kassel, Katalog der Dauerausstellung, Wolftrathshausen 2001.

AK Köln 2006

Zum Sterben schön! Alter, Totentanz und Sterbekunst von 1500 bis heute, Katalog der Ausstellung im Museum Schnütgen in Köln, Regensburg 2006.

AK Kopenhagen 1988

Christian IV and Europe. The 19th Art Exhibition of the Council of Europe, Denmark 1988, Katalog der Ausstellung im Nationalmuseum Kopenhagen, o. O. 1988.

AK Landshut 2009

Ritterwelten im Spätmittelalter. Höfisch-ritterliche Kultur der Reichen Herzöge von Bayern-Landshut, Katalog der Ausstellung der Museen der Stadt Landshut, Landshut 2009.

AK Lemgo / Prag 2008/09

Hans Rottenhammer: begehrt – vergessen – neu entdeckt, Katalog der Ausstellung im Weserrenaissance-Museum Schloss Brake, Lemgo, und in der Nationalgalerie in Prag, München u. a. 2008.

AK London 2007

Renaissance Silver from the Schroder Collection, Katalog der Ausstellung in der Wallace Collection in London, London 2007.

AK Madrid 2009/10

Brillos en bronce. Colecciones de Reyes, Katalog der Ausstellung im Palacio Real de Madrid, Madrid 2009.

AK Manderen 1998

La toison d'or. Un mythe européen, Katalog der Ausstellung im Château de Malbrouck in Manderen (Moselle), Paris 1998.

AK Mannheim 2014

Kaiser Maximilian I. Der letzte Ritter und das höfische Turnier, Katalog der Ausstellung in den Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, Regensburg 2014.

AK München 1972

Spiele. Gesellschaftsspiele aus einem Jahrtausend, Katalog der Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum München, München u. a. 1972.

AK München 1980

Wittelsbach und Bayern. Um Glauben und Reich – Kurfürst Maximilian, Katalog der Ausstellung in der Residenz München, München 1980.

AK München 1991/92

Schuhe. Vom späten Mittelalter bis zur Gegenwart, Katalog der Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum München, München 1991.

AK München 1994

Silber und Gold. Augsburger Goldschmiedekunst für die Höfe Europas, Katalog der Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum München, München 1994.

AK München 2000

Meisterwerke Bayerns von 900–1900. Kostbarkeiten aus internationalen Sammlungen zu Gast im Bayerischen Nationalmuseum, Katalog der Ausstellung in München, München 2000.

AK München 2015

Bella Figura. Europäische Bronzekunst in Süddeutschland um 1600, Katalog der Ausstellung im Bayerischen Nationalmuseum München, München 2015.

AK München / Wien / Dresden 2013–2015

Wettstreit in Erz. Porträtmedaillen der deutschen Renaissance, Katalog der Ausstellung in München, Wien und Dresden, Berlin u. a. 2013.

AK Münster 1988

Der Westfälische Frieden, Katalog der Ausstellung im Stadtmuseum Münster, 2 Bde., Greven 1987.

AK New York 1996/97

From Court Jews to the Rothschilds. Art, Patronage, and Power, 1600–1800, Katalog der Ausstellung im Jewish Museum in New York, München u. a. 1996.

AK Northhampton 1978

Antiquity in the Renaissance, Katalog der Ausstellung im Smith College Museum of Art, Northhampton 1978.

AK Nürnberg 1985

Wenzel Jamnitzer und die Nürnberger Goldschmiedekunst 1500–1700. Goldschmiedearbeiten, Entwürfe, Modelle, Medaillen, Ornamentstiche, Schmuck, Porträts, Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, München 1985.

AK Nürnberg 2002

Quasi centrum Europae. Europa kauft in Nürnberg 1400–1800, Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Nürnberg 2002.

AK Nürnberg 2007

Goldglanz und Silberstrahl. Nürnberger Goldschmiedekunst 1541–1868, Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, 3 Bde., Nürnberg 2007.

AK Nürnberg 2014

Von nah und fern. Zuwanderer in die Reichsstadt Nürnberg, Begleitband der Ausstellung im Stadtmuseum Fembohaus, Nürnberg, Petersberg 2014.

AK Offenbach 1994

Hans Sachs – der Schuhmacher 1494–1576, Katalog der Ausstellung im Deutschen Ledermuseum/Deutschen Schuhmuseum in Offenbach a. M., Offenbach 1994.

AK Paris 1992/93

Les Noces de Cana de Véronèse: une œuvre et sa restauration, Katalog der Ausstellung im Musée du Louvre in Paris, Paris 1992.

AK Pforzheim 1997

Idol und Ideal. Das Bild des Menschen im Schmuck der Renaissance, Katalog der Ausstellung im Schmuckmuseum Pforzheim, Pforzheim 1997.

AK Prag 1997

Rudolf II and Prague: the Court and the City, Katalog der Ausstellung in Prag, London 1997.

AK Rheydt 1994

„Mit Glück und Verstand“. Zur Kunst- und Kulturgeschichte der Brett- und Kartenspiele, 15.–17. Jahrhundert, Katalogbuch der Ausstellung im Museum Schloss Rheydt, Aachen 1994.

AK Rottenburg / Schallaburg / Freiburg 1999

Vorderösterreich – nur die Schwanzfeder des Kaiseradlers? Die Habsburger im deutschen Südwesten, Katalog der Ausstellung in Rottenburg, Schloss Schallaburg und Freiburg, Stuttgart 1999.

AK Saint Louis / London 2012

Federico Barocci, Renaissance Master of Color and Line, Katalog der Ausstellung im Saint Louis Art Museum und in der National Gallery London, Saint Louis 2012.

AK Schaffhausen 2014

Ritterturnier. Geschichte einer Festkultur, Begleitband der Sonderausstellung im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Luzern 2014.

AK Schallaburg 1976

Italienische Kleinplastiken, Zeichnungen und Musik der Renaissance, Waffen des 16. und 17. Jahrhunderts, Katalog der Ausstellung in Schloss Schallaburg, Wien 1976.

AK Schleswig 1997

Gottorf im Glanz des Barock. Kunst und Kultur am Schleswiger Hof 1544–1713, Katalog der Ausstellung des Schleswig-Holsteinischen Landesmuseums auf Schloss Gottorf, 4 Bde., Schleswig 1997.

AK Schwäbisch Hall 1988

Leonhard Kern (1588–1662). Meisterwerke der Bildhauerei für die Kammern Europas, Katalog der Ausstellung im Hällisch-Fränkischen Museum in Schwäbisch Hall, Sigmaringen 1988.

AK SSG Baden-Württemberg 2011

Das Stille Örtchen. Tabu und Reinlichkeit bey Hofe, Begleitband der Wanderausstellung der Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg, Berlin u. a. 2011.

AK Straßburg 2008

Strasbourg 1400. Un foyer d'art dans l'Europe gothique, Katalog der Ausstellung der städtischen Museen Straßburg, Straßburg 2008.

AK Stuttgart 1862/63

Württembergische Fest- und Ehren-Pokale, Stiftungen, Innungen, Zünften und Familien angehörig, Katalog der Ausstellung in Stuttgart, Stuttgart 1863.

AK Stuttgart 1909

Deutsche Renaissance-Medaillen, Katalog der Ausstellung im Saal B (Kunstkabinett) der Königlichen Altertumssammlung Stuttgart, Esslingen 1909.

AK Stuttgart 1977

Die Zeit der Staufer. Geschichte – Kunst – Literatur, Katalog der Ausstellung im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart, 4 Bde., Stuttgart 1977.

AK Stuttgart 1979/80

Zeichnung in Deutschland. Deutsche Zeichner 1540–1640, Katalog der Ausstellung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, 2 Bde., Stuttgart 1979/80.

AK Stuttgart 1985a

Christus im Leiden. Kruzifixe, Passionsdarstellungen aus 800 Jahren, Katalog der Ausstellung im Württembergischen Landesmuseum Stuttgart, Stuttgart 1985.

AK Stuttgart 1985b

Württemberg im Spätmittelalter, Katalog der Ausstellung des Hauptstaatsarchivs Stuttgart und der Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart, Stuttgart 1985.

AK Stuttgart / Bochum 1997/98

„Der Welt Lauf“. Allegorische Graphikserien des Manierismus, Katalog der Ausstellung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart und im Kunstmuseum Bochum, Ostfildern-Ruit 1997.

AK Stuttgart 2001

Raffael und die Folgen. Das Kunstwerk in Zeitaltern seiner graphischen Reproduzierbarkeit, Katalog der Ausstellung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Berlin 2001.

AK Stuttgart 2002

Amazonas-Indianer: LebensRäume, LebensRituale, LebensRechte, Katalog der Ausstellung im Linden-Museum Stuttgart, Berlin 2002.

AK Stuttgart 2003

Der lange Weg der Türken. 1500 Jahre türkische Kultur, Katalog der Ausstellung im Linden-Museum Stuttgart, Stuttgart 2003.

AK Stuttgart 2004

Das Glück Württembergs. Zeichnungen und Druckgraphik europäischer Künstler des 18. Jahrhunderts, Katalog der Ausstellung in der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, Berlin 2004.

AK Stuttgart 2006

Das Königreich Württemberg 1806–1918. Monarchie und Moderne, Katalog der Ausstellung im Landesmuseum Württemberg in Stuttgart, Stuttgart 2006.

AK Stuttgart 2007

Landschaft, Land und Leute. Politische Partizipation in Württemberg 1457 bis 2007, Begleitbuch und Katalog der Ausstellung des Landesarchivs Baden-Württemberg, des Hauptstaatsarchivs Stuttgart und des Landtags von Baden-Württemberg, Stuttgart 2007.

AK Stuttgart 2011

Von Mantua nach Württemberg: Barbara Gonzaga und ihr Hof, Begleitbuch und Katalog der Ausstellung des Landesarchivs Baden-Württemberg in Stuttgart, Stuttgart 2011.

AK Stuttgart u. a. 2006–2008

Ochsenkopf und Meerjungfrau: Wasserzeichen des Mittelalters, Begleittheft und Katalog der Ausstellung des Landesarchivs Baden-Württemberg in Stuttgart und der Österreichischen Akademie der Wissenschaften in Wien, Stuttgart 2006.

- AK Stuttgart 2010**
„... nur Papier, und doch die ganze Welt.“ 200 Jahre Graphische Sammlung, Katalog der Ausstellung in der Staatsgalerie Stuttgart, Ostfildern 2010.
- AK Stuttgart 2012**
Legendäre Meisterwerke. Kulturgeschichte(n) aus Württemberg, Begleitband der Ausstellung im Landesmuseum Württemberg in Stuttgart, Stuttgart 2012.
- AK Stuttgart 2013**
Von Goldmachern und Schatzsuchern. Alchemie und Aberglaube in Württemberg, Katalog der Ausstellung im Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Stuttgart 2013.
- AK Stuttgart 2015**
Kunstschätze aus Hohenlohe, Katalog der Ausstellung im Landesmuseum Württemberg in Stuttgart, Ulm 2015.
- AK Stuttgart 2015/16**
Christoph, 1515–1568. Ein Renaissancefürst im Zeitalter der Reformation, Katalog der Ausstellung im Landesmuseum Württemberg in Stuttgart, Ulm 2015.
- AK Stuttgart 2016**
Wahre Schätze. Kunstammer, Katalog der Ausstellung im Landesmuseum Württemberg in Stuttgart, Stuttgart u. a. 2016.
- AK Toronto 2009/10**
On a pedestal. From Renaissance Chopines to Baroque Heels, Katalog der Ausstellung im Bata Shoe Museum in Toronto, Toronto 2009.
- AK Turin 1999**
Le magnificenze del XVII–XVIII secolo alla Biblioteca Reale di Torino, Katalog der Ausstellung in Turin, Mailand 1999.
- AK Waldenbuch 1992/93**
13 Dinge: Form, Funktion, Bedeutung, Katalog der Ausstellung im Museum für Volkskultur in Württemberg im Schloss Waldenbuch, Stuttgart 1992.
- AK Washington u. a. 1976/77**
Titian and the Venetian Woodcut, Katalog der Ausstellung in Washington, D.C., Dallas und Detroit, Washington, D.C. 1976.
- AK Wetzlar 2002**
Kaiser Maximilian I. Bewahrer und Reformier, Katalog der Ausstellung im Reichskammergerichtsmuseum Wetzlar, Ramstein 2002.
- AK Wien 1974**
Spielkarten – ihre Kunst und Geschichte in Mitteleuropa, Katalog der Ausstellung der Graphischen Sammlung Albertina in Wien, Wien 1974.
- AK Wien 1978/79**
Giambologna 1529–1608. Ein Wendepunkt der europäischen Plastik, Katalog der Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Wien, Wien 1978.
- AK Wien 1985**
Fritz Koreny, Albrecht Dürer und die Tier- und Pflanzenstudien der Renaissance, Katalog der Ausstellung der Graphischen Sammlung Albertina in Wien, München 1985.
- AK Wien 1996**
Mäßig und gefräßig, Katalog der Ausstellung im Österreichischen Museum für Angewandte Kunst in Wien, Wien 1996.
- AK Wien 1998**
Spielwelten der Kunst – Kunstammerspiele, Katalog der Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien, Mailand u. a. 1998.
- AK Wien 2000**
Exotica. Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst- und Wunderkammern der Renaissance, Katalog der Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Wien, Mailand u. a. 2000.
- AK Wien 2002/03**
Die Kunst des Steinschnitts. Prunkgefäße, Kameen und Commessi aus der Kunstammer, Katalog der Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Wien, Mailand u. a. 2002.
- AK Wien 2003**
Albrecht Dürer, Katalog der Ausstellung der Graphischen Sammlung Albertina in Wien, Ostfildern-Ruit 2003.
- AK Wien 2006**
Giambologna. Triumph des Körpers, Katalog der Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien in Zusammenarbeit mit dem Museo Nazionale del Bargello in Florenz, Wien 2006.
- AK Wien 2008**
Meisterwerke der Sammlungen Schloss Ambras, Kurzführer, Wien 2008.
- AKL**
Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, 96 Bde., München u. a. seit 1992.
- Al-Hasan / Hill 1986**
Ahmad Y. Al-Hasan / Donald R. Hill, Islamic technology. An illustrated history, Cambridge u. a. 1986.
- Allan 1979**
James W. Allan, Persian Metal Technology 700–1300 AD, London 1979.
- Allgemeine Deutsche Biographie 1907**
W. Paul Aurich, „Locatelli, Joseph von“, in: Allgemeine Deutsche Biographie 53 (1907), S. 770 [Online-Version], <http://www.deutsche-biographie.de/gnd124746616.html> [08.01.2015].
- Altertümer-Kabinet 1889**
Inspektion des K. Kunst- und Altertümer-Kabinetts und der Direktion der K. Staatssammlung (Hg.), Bilder aus dem K. Kunst und Altertümer-Kabinet und der K. Staatssammlung vaterländischer Kunst- und Altertüms-Denkmale in Stuttgart, Stuttgart 1889.
- Amberg 2009**
Stadtmuseum Amberg, Museumsführer, Amberg 2009.
- Ament 2007**
Hermann Ament, „Zierscheibe“, in: Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Bd. 34, Berlin u. a. 2007, S. 535–537.
- Amerson 1975**
L. Price Amerson, The problem of the écorché. A catalogue raisonné of models and statuettes from the sixteenth century and later periods, o. O. 1975.
- Anders 1966**
Ferdinand Anders, Mexikanische Federarbeiten der Kolonialzeit: Ergebnisse von Studien in Bibliotheken, Archiven und Museen Spaniens, Italiens und Deutschlands, in: Anzeiger der philosophisch-historischen Klasse der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1965, 3, S. 36–45.
- Andrée 1937**
Karl Andrée, Der Bernstein und seine Bedeutung in Natur- und Geisteswissenschaften, Kunst und Kunstgewerbe, Technik, Industrie und Handel [...], Königsberg 1937.
- Andresen 1864**
Andreas Andresen, Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und ihren Werken, von dem letzten Drittel des 16. Jahrhunderts bis zum Schluß des 18. Jahrhunderts [...], Bd. 1, Leipzig 1864.
- Antoni 1988**
Irene Antoni, Die Staatsgalerie Stuttgart im 19. Jahrhundert. Ein „Museum der bildenden Künste“, München 1988.

Appuhn / von Heusinger 1976

Horst Appuhn / Christian von Heusinger, Riesenholzschnitte und Papiertapeten der Renaissance, Unterschneidheim 1976.

Arnold 2015

Paul Arnold, Das Dresdner Münzkabinett im 18. Jahrhundert. Von der fürstlichen Repräsentation zur wissenschaftlichen Münzsammlung, in: Numismatische Zeitschrift 120/121 (2015), S. 13–27.

Aubaile-Sallenave 1987

Françoise Aubaille-Sallenave, „Atr“, in: Encyclopædia Iranica, Bd. 3, Fasz. 1, New York 1987, S. 14–16.

AuhV I 1864

Die Alterthümer unserer heidnischen Vorzeit I (1864), 12.

Aurich / Kulbe 2012

Frank Aurich / Nadine Kulbe, Geordnetes Wissen. Die Bücher in der Kunstkammer am Dresdner Hof, in: Syndram / Minning 2012, S. 293–329.

Avery 1993

Charles Avery, Giambologna. The complete sculpture, London 1993.

Aßfahl 1972

Gerhard Aßfahl, Bernhard Schaffalitzki von Muckendell – Offizier, Diplomat und Freund von Kunst und Wissenschaft 1591–1641, in: Lebensbilder aus Schwaben und Franken 12 (1972), S. 66–99.

Babin 2000

Malte-Ludolf Babin, Leibniz und das Dravänopolabische, in: Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte 72 (2000), S. 191–205.

Bach 1894

Max Bach, Der angebliche Dürer im K. Kunstkabinett zu Stuttgart, in: Kunstchronik 5 (1894), Sp. 383–384.

Bächler 2015

Meret Bächler, Der gläserne Himmelsglobus (um 1736) von Johann Adam Riediger (1680–1756) in der Bürgerbibliothek Bern. Überlegungen zum kunst- und kulturgeschichtlichen Kontext. Untersuchungen zu der Herstellungstechnik und zur Schadensphänomenologie, Bern 2015.

Baker / Maek-Gérard / Radcliffe 1992

Malcolm Baker / Michael Maek-Gérard / Anthony Radcliffe, Renaissance and later sculpture, with works of art in bronze, Stuttgart 1992.

Baldass 1923

Ludwig Baldass, Der Künstlerkreis Kaiser Maximilians, Wien 1923.

Bange 1928

Ernst Friedrich Bange, Die Kleinplastik der deutschen Renaissance in Holz und Stein, Leipzig 1928.

Bange 1936

Ernst Friedrich Bange, Rezension von: Oberhammer, Vinzenz: Die Bronzestandbilder des Maximiliangrabmales in der Hofkirche zu Innsbruck, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 5 (1964), S. 60–64.

Bange 1949

Ernst Friedrich Bange, Die deutschen Bronzestatuen des 16. Jahrhunderts, Berlin 1949.

Banks 1896

Joseph Banks, Journal of Sir Joseph Banks during Captain Cook's first voyage in H.M.S. Endeavour in 1768–1771 to Terra del Fuego, Otahite, New Zealand, Australia, the Dutch East Indies etc., hg. v. Joseph Dalton Hooker, London 1896.

Banzato / Pellegrini 1989

Davide Banzato / Franca Pellegrini (Hg.), Bronzi e placchette dei Musei Civici di Padova, Padua 1989.

Barber / Barker 2001

Richard Barber / Juliet Barker, Die Geschichte des Turniers, Düsseldorf 2001.

Barrière-Flavy 1901

Casimir Barrière-Flavy, Les arts industriels des peuples barbares de la Gaule du Ve au VIIIe siècle, Toulouse 1901.

Bartel / Ebhardt-Beinhorn 2001

Anja Bartel / Christina Ebhardt-Beinhorn, Beobachtungen zur Trageweise merowingerzeitlicher Zierscheibengehänge, in: Beiträge zur Archäologie in Mittelfranken 6 (2001), S. 179–230.

Bartilla 2008

Stefan Bartilla, Rezension von: Jörg Diefenbacher: Anton Mirou (1578–vor 1627): Ein Antwerpener Maler in Frankenthal, Landau 2007, in: sehpunkte 8 (2008), 4, <http://www.sehpunkte.de/2008/04/14357.html> [15.04.2008].

Bartsch 1802–1821

Adam Bartsch, Le peintre graveur, 21 Bde., Wien 1802–1821.

Bassani 1979

Ezio Bassani, Gli olifanti afroportoghesi della Sierra Leone, in: Critica D'Arte 44 (1979), 163–165, S. 175–201.

Bassani / Fagg 1988

Ezio Bassani / William B. Fagg, Africa and the Renaissance: Art in Ivory, München 1988.

Bassani / McLeod reprint 1986

Ezio Bassani / Malcolm McLeod, African Material in Early Collections, in: Impey / MacGregor 2001, S. 245–250 [Neudruck].

Bastian u. a. 2014

Philippe Bastian / Pauline Loeb-Obrenan / Alexis Kugel, Vermeilleux ! L'argent doré de Strasbourg du XVIe au XIXe siècle, Paris 2014.

Bauer 1897

Alexander Bauer, Ueber einige alchemistische Medaillen, in: Numismatische Zeitschrift 29 (1897), S. 323–328.

Bauer 2014

Katrin Bauer, Der andere Kepler. Vom Aufstieg eines frühneuzeitlichen Gelehrten mit Hilfe der Astrologie, Erlangen 2014.

Bauer / Haupt 1976

Rotraut Bauer / Herbert Haupt, Inventar der Kunstkammer Kaiser Rudolfs II., 1607–1611, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien N.F. 36 (1976), S. 1–140.

Baum 1912

Julius Baum, Die kunsthistorischen Bestände der K. Altertümersammlung, in: Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens der K. Altertümersammlung in Stuttgart 1912, Stuttgart 1912, S. 23–34.

Baum 1917

Julius Baum, Deutsche Bildwerke des 10. bis 18. Jahrhunderts, Stuttgart u. a. 1917.

Baum 1937

Julius Baum, La sculpture figurale en Europe à l'époque mérovingienne, Paris 1937.

Baumgärtel 2008

Bettina Baumgärtel, „Erzähle, Du habest mich gesehen...“: Wege zur Erkenntnis. Nymphen, Diana und Actaeon zwischen Keuschheit und Blickbegierde, in: AK Düsseldorf 2008, S. 30–37.

Baumgärtner 1995

Sabine Baumgärtner, Der Gastwirt als Kunstagent. Augsburgs Steinschnittarbeiten für den württembergischen Hof, in: Weltkunst 65 (1995), S. 1809–1811.

- Bechtold 2011**
Christian Bechtold, Gott und Gestirn als Präsenzformen des toten Kaisers. Apotheose und Katasterismos in der politischen Kommunikation der römischen Kaiserzeit und ihre Anknüpfungspunkte im Hellenismus, Göttingen 2011.
- Becker 1854**
Carl Becker, Jobst Amman. Zeichner und Formschneider, Kupferfätzer und Stecher, Leipzig 1854.
- Becker 1996**
Christoph Becker, Vom Raritäten-Kabinett zur Sammlung als Institution. Sammeln und Ordnen in der Zeit der Aufklärung, Engelsbach 1996.
- Benker 1978**
Gertrud Benker, Alte Bestecke. Ein Beitrag zur Geschichte der Tischkultur, München 1978.
- Bepler 2014**
Jill Bepler, Hainhofer und die Fürstin, in: Wolfenbütteler Barock-Nachrichten 41 (2014), S. 23–36.
- Berger 1991**
Ursel Berger, Ein sonderlich Kunststück. Bronzefiguren von einem deutschen Renaissancebrunnen, in: Weltkunst 61 (1991), S. 1765–1769.
- Berger 2013a**
Susanna Berger, Martin Meurisse's Theater of Natural Philosophy, in: The Art Bulletin 95 (2013), 2, S. 269–293.
- Berger 2013b**
Susanna Berger, Martin Meurisse's Garden of Logic, in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes LXXVII (2013), S. 203–250.
- Berghaus 1999**
Peter Berghaus, Numismatiker im Porträt. 48. Charles Patin. 23. Februar 1633 Paris – 10. November 1693 Padua, in: Geldgeschichtliche Nachrichten 34 (1999), S. 83–89.
- Berliner 1926**
Rudolf Berliner, Die Bildwerke in Elfenbein, Knochen, Hirsch- und Steinbockhorn, Augsburg 1926.
- Berliner 1928**
Rudolf Berliner, Zur älteren Geschichte der allgemeinen Museumslehre in Deutschland, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst N.F. 5 (1928), S. 327–352.
- Bernhart 1926**
Max Bernhart, Die Münzen der Reichsstadt Kempten, Halle (Saale) 1926.
- Bernklau 1999**
Sebastian Bernklau, Burgen und Schlösser im Landkreis Calw, in: Landkreis Calw. Ein Jahrbuch 17 (1999), S. 169–182.
- Beßler 2009**
Gabriele Beßler, Wunderkammern. Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart, Berlin 2009.
- Bickhoff 2010**
Nicole Bickhoff, „Gott kann der Welschen Pracht nicht leiden“: Hof- und Festkultur unter Herzog Friedrich I. von Württemberg, in: Kremer / Lorenz / Rückert 2010, S. 73–94.
- Bisell 1999**
R. Ward Bisell, Artemisia Gentileschi and the authority of art: critical reading and catalogue raisonné, Pennsylvania 1999.
- Bittel 1934**
Kurt Bittel, Die Kelten in Württemberg, Berlin u. a. 1934.
- Bittel / Kimmig / Schiek 1981**
Kurt Bittel / Wolfgang Kimmig / Siegwalt Schiek (Hg.), Die Kelten in Baden-Württemberg, Stuttgart 1981.
- Bloch 1977**
Peter Bloch, „Schaftleuchter“, in: AK Stuttgart 1977, Bd. 1, S. 523–524, Kat. Nr. 699.
- Boardman 1970**
John Boardman, Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical, London 1970.
- Bober / Rubinstein 1986**
Phyllis Pray Bober / Ruth Rubinstein, Renaissance Artists and Antique Sculpture. A Handbook of Sources, New York 1986.
- Bobinger 1954**
Maximilian Bobinger, Christoph Schissler der Ältere und der Jüngere, Augsburg u. a. 1954.
- Bobinger 1966**
Maximilian Bobinger, Alt-Augsburger Kompaßmacher. Sonnen-, Mond- und Sternuhren, astronomische und mathematische Geräte, Räderuhren, Augsburg 1966.
- Bock 2002**
Sebastian Bock, The „Egg“ of the Pala Montefeltro by Piero della Francesca and its symbolic meaning, Freiburg u. a. 2002.
- Bock 2005**
Sebastian Bock, Ova Struthionis. Die Straußeneiobjekte in den Schatz-, Silber- und Kunstkammern Europas, Freiburg u. a. 2005.
- Boeheim 1897**
Wendelin Boeheim, Meister der Waffenschmiedekunst vom XIV. bis ins XVIII. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunst und des Kunsthandwerks, Berlin 1897.
- Böhm 1939**
Ernst Böhm, Hans Petzold. Ein deutscher Goldschmied, München 1939.
- Böhme 1996**
Horst Wolfgang Böhme, Adel und Kirche bei den Alamannen der Merowingerzeit, in: Germania 74 (1996), S. 477–507.
- Börner 1981**
Lore Börner, Deutsche Medaillenkleinode des 16. und 17. Jahrhunderts, Leipzig 1981.
- Böttiger 1910**
John Böttiger, Philipp Hainhofer und der Kunstschränk Gustav Adolfs in Upsala, 3 Bde., Stockholm 1910.
- Borggreffe 2008**
Heiner Borggreffe, Hans Rottenhammer (1564?–1625), in: AK Lemgo / Prag 2008/09, S. 11–23.
- Bott 2015**
Gerhard Bott, Graf Friedrich Casimir von Hanau (1623–1685). Der „König vom Schlaraffenland“ und seine Kunstschätze, Hanau 2015.
- Boulanger 1902–1905**
Clément Boulanger, Le mobilier funéraire gallo-romain et franc en Picardie et en Artois, Paris 1902–1905.
- Bouzek / Ondrejova 1980**
Jan Bouzek / Iva Ondrejova, Der Karlstein-Kameo, in: Listy filologické / Folia philologica 103 (1980), S. 75–78.

Brakensiek 2003

Stephan Brakensiek, Vom „Theatrum mundi“ zum „Cabinet des Estampes“. Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565–1821, Hildesheim 2003.

Brandenburg 2014

Alma-Mara Brandenburg, Das Uracher Prunkbett. Ein Fassadenmöbel und seine Position in der Möbelkunst gegen Ende des 16. Jahrhunderts, in: Stadt, Schloss und Residenz Urach: neue Forschungen, Regensburg 2014, S. 237–252.

Brather 2004

Sebastian Brather, Ethnische Interpretation in der frühgeschichtlichen Archäologie, Berlin 2004.

Brather 2010

Sebastian Brather, Ein Volk der Alamannen? Vom Wandel archäologischer Perspektiven, in: Andreas Gut (Hg.), Die Alamannen auf der Ostalb. Frühe Siedler im Raum zwischen Lauchheim und Niederstotzingen, Stuttgart 2010, S. 152–161.

Braun 1932

Joseph Braun, Das christliche Altargerät in seinem Sein und in seiner Entwicklung, München 1932.

Braun 1952

Edmund Wilhelm Braun, „Büttenmann“, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 3, München 1952, Sp. 285–292.

Braun 1953

Edmund Wilhelm Braun, Kleinplastik der Renaissance, Stuttgart 1953.

Brause-Mansfeld 1897

August Brause-Mansfeld, Feld-, Noth- und Belagerungsmünzen von Deutschland, Österreich-Ungarn, Siebenbürgen, Moldau, Dänemark, Schweden, Norwegen, Russland, Polen u.s.w., Berlin 1897.

Bredenkamp 1993

Horst Bredenkamp, Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kunstammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993.

Brendle 2001

Franz Brendle, Martin Crusius. Humanistische Bildung, schwäbisches Luthertum und Griechenlandbegeisterung, in: Ders. u. a. (Hg.), Deutsche Landesgeschichtsschreibung im Zeichen des Humanismus, Stuttgart 2001, S. 145–163.

Brinkmann 2007

Bodo Brinkmann, Hexenlust und Sündenfall, in: AK Frankfurt 2007, S. 13–202.

Brink 2012

Claudia Brink, „auf daß Ich alles zu sehen bekhomme“. Die Dresdner Kunstammer und ihr Publikum im 17. Jahrhundert, in: Syndram / Minning 2012, S. 380–407.

Bröer 1996

Ralf Bröer, Salomon Reisel (1625–1701). Barocke Naturforschung eines Leibarztes im Banne der mechanistischen Philosophie, Leipzig 1996.

Bubenik 2013

Andrea Bubenik, Reframing Albrecht Dürer. The Appropriation of Art, 1528–1700, Farnham u. a. 2013.

Buchheit 1927

Hans Buchheit, Beiträge zu Hans Schwarz, Christoph Weiditz und den Medailleuren am Hofe des Herzogs Ludwig von Württemberg, in: Peter Goessler (Hg.), Beiträge zur süddeutschen Münzgeschichte. Festschrift zum 25jährigen Bestehen des Württembergischen Vereins für Münzkunde, Stuttgart 1927, S. 107–120.

Buchheit 1938

Gert Buchheit, Der Totentanz: seine Entstehung und Entwicklung, Leipzig 1938.

Buchhold 2012

Stefanie Buchhold, „Die Domestizierung des Türken“. Europa und das Osmanische Reich vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, in: Löwe und Halbmond. Ein Prunkzelt und Waffen aus dem Osmanischen Reich in Schloss Friedrichstein, Kassel 2012, S. 17–32.

Bühler 1963

Albert Bühler, Die Heilige Lanze. Ein ikonographischer Beitrag zur Geschichte der deutschen Reichskleinodien, in: Das Münster 16 (1963), S. 85–116.

Bühler 1963/64

Albert Bühler, Die Kopien der Heiligen Lanze bei den deutschen Reichskleinodien, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 52 (1963/64), S. 428–439.

Büttner 2006

Nils Büttner, Herr P. P. Rubens. Von der Kunst, berühmt zu werden, Göttingen 2006.

Büttner 2011

Nils Büttner, Unzahlbare in Kupfer gebrachte Werke. Rubens-Grafik in Europa, in: Jörg Probst (Hg.), Reproduktion. Techniken und Ideen von der Antike bis heute. Eine Einführung, Berlin 2011, S. 118–133.

Bujok 2003

Elke Bujok, Der Aufzug der „Königin Amerika“ in Stuttgart: Das „Männliche und Ritterliche Thurnier und Ringrennen“ zu Fastnacht 1599, in: Tribus: Jahrbuch des Linden-Museums N.F. 52 (2003), S. 80–110.

Bujok 2004

Elke Bujok, Neue Welten in europäischen Sammlungen. Africana und Americana in Kunstammern bis 1670, Berlin 2004.

Bujok 2007/08

Elke Bujok, Kunstammerbestände aus portugiesischen Seereisen, in: AK Berlin 2007/08, S. 241–255.

Bujok 2016

Elke Bujok, Kunstammerinventare und die Rezeption des Fremden um 1670, in: Die Zeit um 1670. Eine Wende in der europäischen Geschichte und Kultur?, Wiesbaden 2016.

Bumiller 1997

Casimir Bumiller, Hohentwiel. Die Geschichte einer Burg zwischen Festungsalltag und großer Politik, 2. Aufl., Konstanz 1997.

Burckhardt 1893

Daniel Burckhardt, Eine Dürer-Zeichnung aus dem Jahre 1497, in: Kunstchronik 4 (1893), Sp. 169–174.

Burk 2015

Jens L. Burk, „Qvo me fata vocant“ – Wohin mich das Schicksal ruft. Merkur in der Bronzekunst der Spätrenaissance, in: AK München 2015, S. 51–87.

Burnett 1990

Andrew Burnett, Renaissance Forgeries of Ancient Coins, in: Mark Jones (Hg.), Fake? The Art of Depiction, London 1990, S. 136–138.

Calza 1972

Raissa Calza, Iconografia romana imperiale da Carausio a Giuliano, Rom 1972.

Catalogus 1805

Catalogus librorum rariorum in Bibliotheca electorali Stuttgartiae bis et pluries obviatorum quae constituta auctione inde a I. Jul. 1805 dividentur, Stuttgart 1805.

Chadour / Joppien 1985

Anna Beatriz Chadour / Rüdiger Joppien, Schmuck. Kunstgewerbemuseum Köln, 2 Bde., Köln 1985.

Chojecka 1967

Ewa Chojecka, Johann Kepler und die Kunst. Zum Verhältnis von Kunst und Naturwissenschaft in der Spätrenaissance, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 30 (1967), S. 55–72.

Christlein 1975a

Rainer Christlein, Verzeichnis der Goldblattkreuze nördlich der Alpen, in: Wolfgang Hübener (Hg.), Die Goldblattkreuze des frühen Mittelalters, Bühl (Baden) 1975, S. 105–112.

Christlein 1975b

Rainer Christlein, Der soziologische Hintergrund der Goldblattkreuze nördlich der Alpen, in: Wolfgang Hübener (Hg.), Die Goldblattkreuze des frühen Mittelalters, Bühl (Baden) 1975, S. 73–83.

Cochet 1855

Jean Benoît Désiré Cochet, La Normandie souterraine ou notices sur des cimetières romains et des cimetières francs explorés en Normandie, Paris 1855.

Collet 2003

Dominik Collet, Fructus AHOVAI dictae mirabilis – Wissensproduktion in der Kunstammer am Beispiel der brasilianischen Ahovai-Nuss, in: Wolfgang E. J. Weber (Hg.), Mitteilungen des Instituts für europäische Kulturgeschichte der Universität Augsburg. Sommerakademie des Graduiertenkollegs „Wissensfelder der Neuzeit. Entstehung und Aufbau der europäischen Informationskultur“, Sonderheft 2003, S. 157–180.

Collet 2007

Dominik Collet, Die Welt in der Stube. Begegnungen mit Außereuropa in Kunstammern der Frühen Neuzeit, Göttingen 2007.

Collet 2010

Dominik Collet, (Aus-)Handlungsraum Kunstammer. Fürstliche Sammlungen zwischen Distinktion und Kanon, in: Werner Paravicini / Jörg Wettlaufer (Hg.), Vorbild – Austausch – Konkurrenz. Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung, Wien 2010, S. 331–343.

Collet 2012

Dominik Collet, Kunst und Wunderkammern, in: Pim den Boer u. a. (Hg.), Europäische Erinnerungsorte, Bd. 3: Europa und die Welt, München 2012, S. 157–164.

Coltman 2007

Jeremy Coltman, The Aztec Stuttgart Statuette: An Iconographic Analysis, in: Mexicon. Zeitschrift für Mesoamerikaforschung XXIX (2007), 3, S. 70–77.

Coltman 2009

Jeremy Coltman, Tlahuizcalpantecuhtli in the Stuttgart Statuette: A Reply to Ivan Sprajc, in: Mexicon. Zeitschrift für Mesoamerikaforschung XXXI (2009), 6, S. 132–134.

Conrad 1983

Otto Conrad, Der Räuberhauptmann Stier von Ilsfeld. Eine historische Persönlichkeit, in: Schwaben und Franken. Heimatgeschichtliche Beilage der Heilbronner Stimme 29 (1983), S. 1–3.

Cordez 2015

Philippe Cordez, Schatz, Gedächtnis, Wunder. Die Objekte der Kirchen im Mittelalter, Regensburg 2015.

Cumming 1998

Valerie Cumming, The Visual History of Costume Accessories. From Hats to Shoes: 400 Years of Costume Accessories, London 1998.

Da Costa Kaufmann 1998

Thomas Da Costa Kaufmann, Höfe, Klöster und Städte. Kunst und Kultur in Mitteleuropa 1450–1800, Köln 1998.

Dahmen 2001

Karsten Dahmen, Untersuchungen zu Form und Funktion kleinformatiger Porträts der römischen Kaiserzeit, Münster 2001.

Dam-Mikkelsen / Lundbaek 1980

Bente Dam-Mikkelsen / Torben Lundbaek (Hg.), Etnografiske genstande i Det Kongelige Danske Kunstammer 1650–1800 / Ethnographic objects in The Royal Danish Kunstammer 1650–1800, Kopenhagen 1980.

Darr 1983

Alan Philipps Darr, Florentine Baroque Bronzes by Susini, Soldani, and Foggini, in: Bulletin of the Detroit Institute of Arts 61 (1983), 1/2, S. 5–17.

De Grazia 1984

Diane de Grazia, Le stampe dei Carracci, Bologna 1984.

Decker 1996

Bernhard Decker, Dürer und Grünewald. Der Frankfurter Heller-Altar. Rahmenbedingungen der Altarmalerei, Frankfurt 1996.

Decker-Hauff / Sauer 1966–1993

Hansmartin Decker-Hauff / Paul Sauer, Geschichte der Stadt Stuttgart, 3 Bde., Stuttgart u. a. 1966–1993.

Dekesel 1990

Christian E. Dekesel, Charles Patin. A man without a country. Paris, France, 23 February 1633 – Padova, Italy, 10 October 1693. An annotated and illustrated bibliography, Gent 1990.

Deimel 2012

Claus Deimel, Das Ferne so nah – oder die Imitation des Fremden. Ethnographica in der Dresdener Kunstammer, in: Syndram / Minning 2012, S. 237–245.

Delbrueck 1933

Richard Delbrueck, Spätantike Kaiserporträts von Constantinus Magnus bis zum Ende des Westreichs, Berlin u. a. 1933.

Desnier 1979

Jean-Luc Desnier, DIVVS CAESAR IMP DOMITIANI F., in: Revue des études anciennes 81 (1979), S. 54–65.

Dethlefs 2005

Gerd Dethlefs, Friedensappelle und Friedensecho. Kunst und Literatur während der Verhandlungen zum Westfälischen Frieden, Münster 2005.

Deva 1979

Bigamudre Chaitanya Deva, Musical Instruments, Neu-Delhi 1979.

Dexel 1943

Walter Dexel, Holzgerät und Holzform. Über die Bedeutung der Holzformen für die deutsche Gerätekultur des Mittelalters und der Neuzeit, Berlin 1943.

Dexel 1973

Walter Dexel, Das Hausgerät Mitteleuropas. Wesen und Wandel der Formen in zwei Jahrtausenden: Deutschland, Holland, Österreich, Schweiz, 2. Aufl., Braunschweig u. a. 1973.

Dexel 1986

Walter Dexel, Die Formen des Gebrauchsgeräts. Ein Typenkatalog der Gefäße aus Keramik, Metall und Glas in Mitteleuropa, München 1986.

Diefenbacher 2007

Jörg Diefenbacher, Anton Mirou (1578–vor 1627): Ein Antwerpener Maler in Frankenthal, Landau 2007.

Diemer 2004

Peter Diemer (Hg.), Johann Baptist Fickler. Das Inventar der Münchner herzoglichen Kunstammer von 1598: Editionsband, Transkription der Inventarhandschrift cgm 2133, München 2004.

Diemer 2004a

Dorothea Diemer, Hubert Gerhard und Carlo di Cesare del Palagio. Bronzeplastiker der Spätrenaissance, 2 Bde., Berlin 2004.

Diemer 2008a

Peter Diemer, Verloren – verstreut – bewahrt. Graphik und Bücher in der Kunstammer, in: Sauerländer 2008, Bd. 3, S. 225–252.

Diemer 2008b

Peter Diemer, Zum Schicksal der Münzsammlung Herzog Albrechts V., in: Sauerländer 2008, Bd. 3, S. 253–260.

Diemer 2008c

Dorothea Diemer, Die Bronzen der Kunstammer, in: Sauerländer 2008, Bd. 3, S. 261–268.

Diemer / Diemer 2008

Dorothea Diemer / Peter Diemer, VI. Philipp Hainhofer besucht die Kunstammer, 15. Juli 1603, in: Sauerländer 2008, Bd. 3, S. 368–369.

Diemer / Diemer 2011

Dorothea Diemer / Peter Diemer, Skulptur in den frühen Kunstammern von Dresden, Ambras, München und Prag. Eine Skizze, in: Andreas Blühm / Anja Ebert (Hg.), Welt – Bild – Museum, Köln u. a. 2011, S. 201–228.

Dienst 2002

Barbara Dienst, Der Kosmos von Peter Flötner. Eine Bilderwelt der Renaissance in Deutschland, München u. a. 2002.

Distelberger 1975

Rudolf Distelberger, Die Sarachi-Werkstatt und Annibale Fontana, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 71 (1975), S. 95–164.

Distelberger 1978

Rudolf Distelberger, Beobachtungen zu den Steinschneidewerkstätten der Miseroni in Mailand und Prag, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 74 (1978), S. 79–152.

Distelberger 1987

Rudolf Distelberger, Achatschale, in: Rotraud Bauer u. a., Weltliche und Geistliche Schatzkammer, Bildführer, Wien 1987, S. 111–114.

Dobos 1999

Zsuzsanna Dobos (Hg.), Ex fumo lucem: baroque studies in honor of Klára Garas, presented on her eightieth birthday, Budapest 1999.

Doering 1901

Oskar Doering, Des Augsburger Patriciers Philipp Hainhofer Reisen nach Innsbruck und Dresden, Wien 1901.

Dolz 1995

Wolfram Dolz, Metallgloben – Kompilation oder Kopie, in: Der Globusfreund. Internationale Coronelli-Gesellschaft für Globenkunde 43/44 (1995), S. 107–120.

Drahotová 1973

Olga Drahotová, Das böhmische Rubinglas an der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Glasrevue. Zeitschrift für Glas und Keramik 28 (1973), 4, S. 8–11.

Drauschke 2008

Jörg Drauschke, Zur Herkunft und Vermittlung „byzantinischer Importe“ der Merowingerzeit in Nordwesteuropa, in: Sebastian Brather (Hg.), Zwischen Spätantike und Frühmittelalter. Archäologie des 4. bis 7. Jahrhunderts im Westen, Berlin u. a. 2008, S. 367–423.

Drees 1997

Jan Drees, Die „Gottorfische Kunst-Kammer“. Anmerkungen zu ihrer Geschichte nach historischen Textzeugnissen, in: AK Schleswig 1997, Bd. 2, S. 11–48.

Dreier 1969

Franz Adrian Dreier, Fünf silbermontierte Prunkvasen aus Goldrubinglas, in: Berliner Museen. Berichte aus den Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz 19 (1969), 2, S. 78–83.

Dresden 1993

Uhren – Globen – wissenschaftliche Instrumente. Führer des Mathematisch-Physikalischen Salons Dresden, Dresden 1993.

Drollinger 1999

Kuno Drollinger, Stuttgart, in: Heinrich Schickhardt. Baumeister der Renaissance. Leben und Werk des Architekten, Ingenieurs und Städteplaners, Katalog der Ausstellung im Hauptstaatsarchiv Stuttgart, Leinfelden-Echterdingen 1999, S. 297–306.

Dülberg 1990

Angelica Dülberg, Privatporträts. Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert, Berlin 1990.

Dürriegl 1979

Günter Dürriegl, Die erste Türkenbelagerung, in: Wien 1529. Die erste Türkenbelagerung, Katalog der Ausstellung im Historischen Museum der Stadt Wien, Textbd., Wien u. a. 1979, S. 7–33.

Dupré / Korey 2005

Sven Dupré / Michael Korey, The Use and Re-Use of Optical Instruments. Creating Knowledge in the Dresden Kunstammer, in: Bart Grob / Hans Hooijmaijers (Hg.), Who needs scientific instruments? Conference on scientific instruments and their users, Leiden 2006, S. 75–80.

Eberhardt 2011

Gisela Eberhardt, Deutsche Ausgrabungen im „langen“ 19. Jahrhundert. Eine problemorientierte Untersuchung zur archäologischen Praxis, Darmstadt 2011.

Eberlein 1997

Christoph Eberlein, Die Seitenlinie Neuenstadt (1649–1742), in: Lorenz / Mertens / Press 1997, S. 219–221.

Ebert 1909

Max Ebert, Ein Spangenhelm aus Ägypten, in: Prähistorische Zeitschrift 1 (1909), 2, S. 163–170.

Ebert-Schifferer 1998

Sybille Ebert-Schifferer, Die Geschichte des Stillebens, München 1998.

Eckhardt 1976

Wolfgang Eckhardt, Erasmus Habermel. Zur Biographie des Instrumentenmachers Kaiser Rudolfs II., in: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 21 (1976), S. 55–92.

Eckhardt 1977

Wolfgang Eckhardt, Erasmus und Josua Habermel. Kunstgeschichtliche Anmerkungen zu den Werken beider Instrumentenmacher, in: Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen 22 (1977), S. 13–74.

Effmert 2006

Viola Effmert, Bernstein – teures Strandgut, luxuriöser Exportartikel. Die Wiederentdeckung eines lange vernachlässigten Materials delikater Kunstobjekte in Wissenschaft, Museen und Handel, in: Laue 2006, S. 24–31.

Egger 1984

Gerhart Egger, Bürgerlicher Schmuck 15. bis 20. Jahrhundert, München 1984.

Ehrenberg 1899

Hermann Ehrenberg, Peter Flötner und die deutsche Plakette, in: Kunstchronik. Wochenschrift für Kunst und Gewerbe N.F. 10 (1899), 29, S. 452–457.

Eichholz 2010

Klaus Eichholz, Die Polyeder-Sonnenuhr des Ludwig Hohenfeld von 1596, in: Jahresschrift der Deutschen Gesellschaft für Chronometrie 49 (2010), S. 169–186.

Eichholz 2011

Klaus Eichholz, The history and symbolism of Ludwig Hohenfeld's 1596 polyhedral sundial, in: British Sundial Society Bulletin 23 (2011), 1, S. 27–31.

Eisenhofer / Guggeis 2007

Stefan Eisenhofer / Karin Guggeis, Sammlermoden im Wandel, in: AK Iphofen 2007, S. 53–71.

Ellwardt 2007

Kathrin Ellwardt, Die Sammlungen am kurpfälzischen Hof, in: Staatliche Schlösser und Gärten Baden-Württemberg (Hg.), Krone der Kurpfalz. Barockschloss Mannheim. Geschichte und Ausstattung, Petersberg 2007, S. 71–85.

Ertz 2008–2010

Klaus Ertz / Christa Nitze-Ertz, Jan Brueghel der Ältere (1568–1625), Kritischer Katalog der Gemälde, 4 Bde., Lingen 2008–2010.

Eser 1996

Thomas Eser, Hans Daucher. Augsburgs Kleinplastik der Renaissance, München u. a. 1996.

Essegern 2007

Ute Essegern, Fürstinnen am kursächsischen Hof. Lebenskonzepte und Lebensläufe zwischen Familie, Hof und Politik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Hedwig von Dänemark, Sibylla Elisabeth von Württemberg und Magdalena Sibylla von Preußen, Leipzig 2007.

Feest 1986

Christian Feest, Koloniale Federkunst aus Mexiko, in: Gold und Macht. Spanien in der Neuen Welt, Katalog der Ausstellung in Köln, Wien und Budapest anlässlich des 500. Jahrestages der Entdeckung Amerikas, Wien 1986, S. 173–178.

Fehr 2010

Hubert Fehr, Germanen und Romanen im Merowingerreich. Frühgeschichtliche Archäologie zwischen Wissenschaft und Zeitgeschehen, Berlin u. a. 2010.

Felfe 2003

Robert Felfe, Umgebender Raum – Schauraum. Theatralisierung als Medialisierung musealer Räume, in: Helmar Schramm / Ludger Schwarte / Jan Lazardzig (Hg.), Kunstkammer – Laboratorium – Bühne. Schauplätze des Wissens im 17. Jahrhundert, Berlin u. a. 2003, S. 226–264.

Felfe 2007

Robert Felfe, Der Raum frühneuzeitlicher Kunstkammern zwischen Gedächtniskunst und Erkenntnistheorie, in: Ursula Kundert / Barbara Schmid / Regula Schmid (Hg.), Ausmessen – Darstellen – Inszenieren. Raumkonzepte und die Wiedergabe von Räumen in Mittelalter und früher Neuzeit, Zürich 2007, S. 191–210.

Felfe 2012

Robert Felfe, „... der Vernunft Augen geben und den Augen Vernunft geben“. Charles Patin (1633–1693) – Physiognomie eines reisenden „Curieux“, in: Ulrike Feist / Markus Rath (Hg.), Et in imagine ego. Facetten von Bildakt und Verkörperung. Festgabe für Horst Bredekamp, Berlin 2012, S. 325–346.

Felfe 2013

Robert Felfe, Aggregatzustände der Aufmerksamkeit. Oder: Was heißt „Wissen“ im Hinblick auf höfische Sammlungskulturen der Frühen Neuzeit?, in: Berthold Heinecke / Hole Rößler / Flemming Schock (Hg.), Residenz der Muse. Das barocke Schloss als Wissensraum, Berlin 2013, S. 148–168.

Felfe 2014

Robert Felfe, Die Kunstkammer – und warum ihre Zeit erst kommen wird, in: Kunstchronik 67 (2014), S. 342–352.

Felfe / Lozar 2006

Robert Felfe / Angelika Lozar (Hg.), Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur, Berlin 2006.

Feuchtmayr 1921/22

Karl Feuchtmayr, Der Augsburger Bildhauer Jörg Muskat, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 12 (1921/22), S. 98–111.

Feuchtmayr / Schädler 1973

Karl Feuchtmayr / Alfred Schädler, Georg Petel, 1601/12–1634, mit Beiträgen von Norbert Lieb und Theodor Müller, Berlin 1973.

Fey 2006

Carola Fey, Beobachtungen zu Reliquienschatzen deutscher Fürsten im Spätmittelalter, in: Andreas Tacke (Hg.), „Ich armer sundiger mensch“. Heiligen- und Reliquienkult am Übergang zum konfessionellen Zeitalter, Göttingen 2006, S. 11–36.

Fey 2007

Carola Fey, Wallfahrtserinnerungen an spätmittelalterlichen Fürstenhöfen in Bild und Kult, in: Dies. / Steffen Krieb / Werner Rösener (Hg.), Mittelalterliche Fürstenhöfe und ihre Erinnerungskulturen, Göttingen 2007, S. 141–165.

Fey 2008

Carola Fey, Zu Schmuck und Zierde, zu Trost und Heil. Sakrale Schätze und ihre Inszenierungen an bayerischen Fürstenhöfen, in: Dies. / Werner Rösener (Hg.), Fürstenhof und Sakralkultur im Spätmittelalter, Göttingen 2008, S. 125–140 u. Abb. S. 337–343.

Fey 2014

Carola Fey, Basilikareliquiar, in: Die Heiligen Drei Könige. Mythos, Kunst und Kult, Katalog der Ausstellung im Museum Schnütgen in Köln, München 2014, S. 154–155.

Fey 2015

Carola Fey, Die ganze Welt unter einem Dach: Die Anfänge der herzoglichen Kunstkammer in Stuttgart, in: Momente: Beiträge zur Landeskunde von Baden-Württemberg 2015, 3, S. 4–9.

Fey 2017

Carola Fey, Manuskripte und Drucke in Kunstkammern. Das Stuttgarter Beispiel im Vergleich, in: Rainer Godel u. a. (Hg.), Die Ordnungen der Dinge. Kunst- und Naturalienkammern als Lehr- und Lernorte in der Frühen Neuzeit, in Vorbereitung.

Fillitz / Pippal 1987

Hermann Fillitz / Martina Pippal, Leuchterpaar, sog. Tassilo-Leuchter, in: Dies. (Hg.), Schatzkunst. Die Goldschmiede- und Elfenbeinarbeiten aus österreichischen Schatzkammern des Hochmittelalters, Salzburg u. a. 1987, S. 64–69, Kat. Nr. 3.

Filtzinger 1980

Philipp Filtzinger, Hic saxa loquuntur. Hier reden die Steine, Stuttgart 1980.

Findlen 1994a

Paula Findlen, Possessing Nature. Museums, Collecting, and Scientific Culture in Early Modern Italy, Berkeley u. a. 1994.

Findlen 1994b

Paula Findlen, Die Zeit vor dem Laboratorium. Die Museen und der Bereich der Wissenschaft 1550–1750, in: Grote 1994, S. 192–207.

Fingerlin 1997

Gerhard Fingerlin, Vom Schatzgräber zum Archäologen. Die Geburt einer Wissenschaft, in: Die Alamannen, Begleitband der Ausstellung im Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg in Konstanz, Stuttgart 1997, S. 45–51.

Fink 1954

August Fink, Geschichte des Herzog-Anton-Ulrich-Museums in Braunschweig, Braunschweig 1954.

Flötner o. J.

Verzeichnis der Flötner-Plaketten, reproduziert mittels Huber-Pressung durch die Orivit Aktiengesellschaft für kunstgewerbliche Metallwaren-Fabrikation, Köln o. J.

Finke 2012

Karl Konrad Finke, Vom Kanzleischreiber zum Kanzler – Erste württembergische Kanzler bis 1520, in: Schwäbische Heimat 63 (2012), 3, S. 302–308.

Firla / Forkl 1995

Monika Firla / Hermann Forkl, Afrikaner und Afrikana am württembergischen Herzogshof im 17. Jahrhundert, in: Tribus: Jahrbuch des Linden-Museums N.F. 44 (1995), S. 149–193.

Fischer 1926

Wolfgang Fischer, Zur Besiedlungsgeschichte des oberen Pfnztales, in: Badische Fundberichte 1 (1926), 4, S. 105–110.

Fischer 1984

Joachim Fischer, Herzog Eberhard III. (1628–1674), in: Robert Uhlend (Hg.), 900 Jahre Haus Württemberg. Leben und Leistung für Land und Volk, Stuttgart 1984, S. 195–209.

Fischer 1985

Fritz Fischer, Der Meister des Buxheimer Hochaltars. Ein Beitrag zur süddeutschen Skulptur der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, Berlin 1985.

Fischer 1988

Fritz Fischer, Leonhard Kern und Italien, in: AK Schwäbisch Hall 1988, S. 53–63.

Fischer 1992

Fritz Fischer, Berichte der Staatlichen Kunstsammlungen, Württembergisches Landesmuseum, Möbel und Gemälde, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 29 (1992), S. 226–229.

Fischer 2004

Fritz Fischer, Große Kunst in kleinem Format. Kleinplastiken im Württembergischen Landesmuseum, Stuttgart 2004.

Fischer 2010

Fritz Fischer, Stuttgarter Aufbruch. Eine Fallstudie zur Kulturpolitik Herzog Friedrichs I., in: Kremer / Lorenz / Rückert 2010, S. 115–138.

Fischer-Bossert 1999

Wolfgang Fischer-Bossert, Chronologie der Didrachmenprägung von Tarent 510–280 v. Chr., Berlin u. a. 1999.

Flehsig 1931

Eduard Flehsig, Albrecht Dürer: sein Leben und seine künstlerische Entwicklung, Bd. 2, Berlin 1931.

Fleischhauer 1934

Werner Fleischhauer, Die sogenannte Ratssitzung des Grafen Eberhard des Mildens von Württemberg. Die ikonographische Deutung eines verlorenen spätgotischen Tafelbildes, in: Württembergische Vierteljahreshefte für Landesgeschichte 40 (1934), S. 198–212.

Fleischhauer 1953

Werner Fleischhauer, Zur Kunst der Medailleure und Siegelstecher im Herzogtum Württemberg zur Zeit der Spätrenaissance unter besonderer Berücksichtigung von Briot und Guichard, in: Elisabeth Nau (Hg.), Neue Beiträge zur süddeutschen Münzgeschichte, Stuttgart 1953, S. 117–123.

Fleischhauer 1967a

Werner Fleischhauer, Der Tafelsilberschatz der württembergischen Herzöge im 16. Jahrhundert, in: Hans Sedlmayr / Wilhelm Messerer (Hg.), Festschrift Karl Oettinger zum 60. Geburtstag, Erlangen 1967, S. 401–410.

Fleischhauer 1967b

Werner Fleischhauer, Eine Radschloßbüchse von Hieronymus Borstorffer und Caspar Spät, in: Waffen- und Kostümkunde 9 (1967), S. 70–72.

Fleischhauer 1970a

Werner Fleischhauer, Der Silberschatz des Grafen Eberhard im Bart von Württemberg, in: Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte 29 (1970), S. 15–52.

Fleischhauer 1970b

Werner Fleischhauer, Der Edelgesteinschneider Hans Kobenhaupt in Stuttgart und seine Werkstatt, in: Pantheon 28 (1970), S. 284–293.

Fleischhauer 1971

Werner Fleischhauer, Renaissance im Herzogtum Württemberg, Stuttgart 1971.

Fleischhauer 1972a

Werner Fleischhauer, Der Kleinodien- und Silberbesitz der württembergischen Grafen im frühen 15. Jahrhundert, in: Zeitschrift für bayerische Landesgeschichte 35 (1972), 1, S. 54–68.

Fleischhauer 1972b

Werner Fleischhauer, Ein Werk des Edelsteinschneiders Hans Kobenhaupt in der Sammlung Faesch, in: Historisches Museum Basel. Jahresberichte 1972, S. 28–32.

Fleischhauer 1973

Werner Fleischhauer, Zur Vorgeschichte der Stuttgarter Staatsgalerie. Die Schilderei- und Malereikammer Eberhards III. – eine Gründung des Barock, in: Beiträge zur Landeskunde. Beilage zum Staatsanzeiger für Baden-Württemberg (1973), 6, S. 5–8.

Fleischhauer 1974

Werner Fleischhauer, Die Kunstsammlungen der Herzöge von Württemberg-Neuenstadt, in: Württembergisch-Franken 58 (1974), S. 209–229.

Fleischhauer 1975

Werner Fleischhauer, Das romanische Kreuzreliquiar von Denkendorf, in: Albrecht Leuteritz u. a. (Hg.), Festschrift für Georg Scheja zum 70. Geburtstag, Sigmaringen 1975, S. 64–68.

Fleischhauer 1976

Werner Fleischhauer, Die Geschichte der Kunstammer der Herzöge von Württemberg in Stuttgart, Stuttgart 1976.

Fleischhauer 1977

Werner Fleischhauer, Kunstammer und Kronjuwelen, Stuttgart 1977.

Fleischhauer 1977a

Werner Fleischhauer, Zur Kunst der Edelstein- und Kristallschneider des Barock in Augsburg, in: Pantheon 35 (1977), S. 17–20.

Fleischhauer 1981

Werner Fleischhauer, Barock im Herzogtum Württemberg, 2. Aufl., Stuttgart 1981.

Fleischhauer 1984

Werner Fleischhauer, Vier Kunstsammler aus dem Hause Württemberg im 17. Jahrhundert, in: Robert Uhlend (Hg.), 900 Jahre Haus Württemberg. Leben und Leistung für Land und Volk, Stuttgart u. a. 1984, S. 574–592.

Florian / Hoernes 2007

Christoph Florian / Martin Hoernes, Die „Ratssitzung“ Graf Eberhards des Mildens von Württemberg, in: AK Stuttgart 2007, S. 35–38.

Foltz 1975

Ernst Foltz, Technische Beobachtungen an Goldblattkreuzen, in: Wolfgang Hübener (Hg.), Die Goldblattkreuze des Frühen Mittelalters, Bühl (Baden) 1975, S. 11–21.

Fonds français

Bibliothèque Nationale: Inventaire du fonds français. Graveurs du XVIIe siècle, Paris seit 1939.

Forrer 1907

Leonard Forrer, Biographical dictionary of medallists, Bd. 3: I–MAZ, London 1907.

Forrer 1940

Robert Forrer, Memento mori – Kleinkunstwerke, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 2 (1940), S. 129–133.

Frederiks 1958

Johan Willem Frederiks, Dutch Silver. From the Renaissance until the end of the eighteenth century, 4 Bde., Den Haag 1958.

Frick 1982

Karl R. H. Frick, Das Reich Satans: Luzifer/Satan/Teufel und die Mond- und Liebesgöttinnen in ihren lichten und dunklen Aspekten – eine Darstellung ihrer ursprünglichen Wesenheiten in Mythos und Religion, Graz 1982.

Friederici 1947

Georg Friederici, Amerikanistisches Wörterbuch, Hamburg 1947.

Friedländer 1967

Max J. Friedländer, Early Netherlandish Painting, Bd. 2: Rogier van der Weyden and the Master of Flémalle, Leiden 1967.

Fritz 1969

Rolf Fritz, „Heimbach, Wolfgang“, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 8, Berlin 1969, S. 273–274.

Fritz 1982

Johann Michael Fritz, Goldschmiedekunst der Gotik in Mitteleuropa, München 1982.

Fritz 2011

Eberhard Fritz, „...solche Freundschaft wider ernewert und gemehret worden“. Württembergische Stammtafeln als konstitutive Medien im Konflikt zwischen Württemberg und Habsburg, in: Mareike Menne / Michael Ströhner (Hg.), Total regional. Studien zur frühneuzeitlichen Sozial- und Wirtschaftsgeschichte. Festschrift für Frank Göttmann zum 65. Geburtstag, Regensburg 2011, S. 115–128.

Frosien-Leinz 1985a

Heike Frosien-Leinz, Antikisches Gebrauchsgerät – Weisheit und Magie in den Öllampen Riccios, in: AK Frankfurt 1985, S. 226–257.

Frosien-Leinz 1985b

Heike Frosien-Leinz, Das Studiolo und seine Ausstattung, in: AK Frankfurt 1985, S. 258–281.

Funke 2009

Nicolas Funke, „Naturali legitimâque Magica“ oder „Teuffliche Zauberey“? Das „Festmachen“ im Militär des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Militär und Gesellschaft in der Frühen Neuzeit 13 (2009), 1, S. 16–32.

Furtwängler 1900a

Adolf Furtwängler, Die antiken Gemmen, Bd. 1: Tafeln, Leipzig u. a. 1900.

Furtwängler 1900b

Adolf Furtwängler, Die antiken Gemmen, Bd. 2: Beschreibung und Erklärung der Tafeln, Leipzig u. a. 1900.

Furtwängler 1900c

Adolf Furtwängler, Die antiken Gemmen, Bd. 3: Geschichte der Steinschneidekunst im Klassischen Altertum, Leipzig u. a. 1900.

Fusenig 2008

Thomas Fusenig, Rottenhammers Einfluss auf die Malerei, in: AK Lemgo / Prag 2008/09, S. 79–85.

Gagetti 2006

Elisabetta Gagetti, Preziose sculture di età ellenistica e romana, Mailand 2006.

Galster 1936

Georg Galster, Danske og norske Medailler og Jetons ca. 1533–ca. 1788. Avec un résumé en français, Kopenhagen 1936.

Gasparri 1994

Carlo Gasparri, Le gemme Farnese, Neapel 1994.

Gebhart 1925

Hans Gebhart, Gemmen und Kameen, Berlin 1925.

Geisberg 1910

Max Geisberg (Hg.), Das Kartenspiel der Kgl. Staats- und Altertümer-Sammlung in Stuttgart, Straßburg 1910.

Geissler 1969

Heinrich Geissler, Zeichner am württembergischen Hof um 1600, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 6 (1969), S. 79–126.

Gelbhaar 1997

Axel Gelbhaar, Mittelalterliches und frühneuzeitliches Reit- und Fahrzubehör aus dem Besitz der Kunstsammlungen der Veste Coburg, Hildesheim u. a. 1997.

Gennaioli 2007

Ricardo Gennaioli, Le gemme dei Medici al Museo degli Argenti. Cammei e intagli nelle collezioni di Palazzo Pitti, Florenz 2007.

Gétreau 1999

Florence Gétreau, Musikinstrumente in allegorischen Darstellungen des 17. Jahrhunderts, in: Für Aug' und Ohr. Musik in Kunst- und Wunderkammern, Katalog der Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Wien, Mailand u. a. 1999, S. 21–29.

Geyken 2002

Frauke Geyken, Gentlemen auf Reisen. Das britische Deutschlandbild im 18. Jahrhundert, Frankfurt 2002.

Giehlow 1911

Karl Giehlow, Dürers Entwürfe für das Triumphrelief Maximilians I. im Louvre, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien 29 (1911), S. 14–84.

Gilman Proske 1932

Beatrice I. Gilman Proske, The Hispanic Society of America. Catalogue of Sculpture, Thirteenth to Fifteenth Centuries, New York 1932.

Glanville 2004

Philippa Glanville, Die Globuspokale aus Londoner Sicht, in: Dresdener Kunstblätter 48 (2004), 4, S. 241–245.

Goessler 1909

Peter Goessler, Von der Schönheit deutscher Kleinkunst, in: Schwäbische Kunstschau 5 (1909), S. 51–53.

Goessler 1912a

Peter Goessler, Die K. Altertümersammlung in Stuttgart und ihr archäologischer Bestand von 1862–1912, in: Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens der K. Altertümersammlung in Stuttgart 1912, Stuttgart 1912, S. 3–16.

Goessler 1912b

Peter Goessler, Die K. Münz- und Medaillensammlung in Stuttgart, in: Festschrift zur Feier des fünfzigjährigen Bestehens der K. Altertümersammlung in Stuttgart 1912, Stuttgart 1912, S. 35–38.

Götz-Mohr 1989

Brita von Götz-Mohr, Wissenschaftliche Kataloge: Nachantike kleinplastische Bildwerke, Bd. 3: Die deutschsprachigen Länder, 1500–1800, Melsungen 1989.

Goldschmidt 1923

Adolph Goldschmidt (Bearb.), Die Elfenbeinskulpturen aus der romanischen Zeit XI. bis XIII. Jahrhundert, Bd. 3, Berlin 1923.

Goldschmidt / Weitzmann 1934

Adolph Goldschmidt / Kurt Weitzmann (Bearb.), Die byzantinischen Elfenbeinskulpturen des X.–XIII. Jahrhunderts, Bd. 2, Berlin 1934.

Golly-Becker 1999

Dagmar Golly-Becker, Die Stuttgarter Hofkapelle unter Herzog Ludwig III. (1554–1593), Stuttgart 1999.

Gouk 1988

Penelope Gouk, The Ivory Sundials of Nuremberg 1500–1700, Cambridge 1988.

Gramsch 2007

Alexander Gramsch, Ein Abriss der Geschichte der Prähistorischen Archäologie in Deutschland: Genese, Entwicklung und Institutionalisierung, in: Das Altertum 52 (2007), S. 275–304.

Grimm 1854–1954

Jakob Grimm / Wilhelm Grimm, Deutsches Wörterbuch, 32 Bde., Leipzig 1854–1954.

Grimm 2014

Claus Grimm, Stilleben. Die niederländischen und deutschen Meister, Stuttgart 2014.

Gross 1991

Uwe Gross, Mittelalterliche Keramik zwischen Neckarmündung und Schwäbischer Alb. Bemerkungen zur räumlichen Entwicklung und zeitlichen Gliederung, Stuttgart 1991.

Grote 1994

Andreas Grote (Hg.), Macrocosmos in Microcosmo: Die Welt in der Stube. Zur Geschichte des Sammelns 1450–1800, Opladen 1994.

Grotkamp-Schepers 2010

Barbara Grotkamp-Schepers, „Gibt es eine Tischordnung?“ – Zur Geschichte des Bestecks, in: Laue 2010, S. 10–19.

Grube 1957

Walter Grube, Der Stuttgarter Landtag. 1457–1957, Stuttgart 1957.

Gruber 1982

Alain Gruber, Gebrauchssilber des 16.–19. Jahrhunderts, Freiburg (Schweiz) 1982.

Grüneisen 1831

Carl Grüneisen, Rezension von: Das Leben und die Werke Albrecht Dürer's von Joseph Heller. In drei Bänden. Zweiten Bandes dritte Abteilung, Leipzig, Brockhaus 1831, S. 985 bis 1090, in: Kunst-Blatt 12 (1831), 104, S. 413–416.

Grünenwald 1969

Elisabeth Grünenwald, Leonhard Kern. Ein Bildhauer des Barock, Schwäbisch Hall 1969.

Günther 2003

Maïke Günther, Schloß Rochlitz als Residenz und Witwensitz. Das Projekt einer Dauerausstellung, in: Martina Schattkowsky (Hg.), Witwenschaft in der Frühen Neuzeit. Fürstliche und adlige Witwen zwischen Fremd- und Selbstbestimmung, Leipzig 2003, S. 65–83.

Günther 2011

Hubertus Günther, Die Salomonische Säulenordnung. Eine unkonventionelle Erfindung und ihre historischen Umstände, in: RIHA Journal 0015 (12 January 2011), <http://www.riha-journal.org/articles/2011/2011-jan-mar/guenther-salomonische-saeulenordnung> [25.11.2016].

Gugenhan 1997

Stefan Gugenhan, Die Landesherrlichen Gärten zu Stuttgart im 16. und 17. Jahrhundert, Stuttgart 1997.

Gundestrup 1991–1995

Bente Gundestrup (Hg.), Det kongelige danske Kunstkammer 1737, 3 Bde., Kopenhagen 1991–1995.

Gut 2010

Andreas Gut, Die Alamannen auf der Ostalb. Erforschung einer archäologischen Fundlandschaft, in: Ders. (Hg.), Die Alamannen auf der Ostalb. Frühe Siedler im Raum zwischen Lauchheim und Niederstotzingen, Stuttgart 2010, S. 28–39.

Haag 2005

Sabine Haag, „[...] weil wir gern den Röm Kay. Mayst. Unserm allern[ä]d[ig]sten herrn ein ansehnlich praesent von Börnstein offeriren lassen wollten [...]“ Einblicke in die Bernsteinsammlung des Kunsthistorischen Museums, in: Bernstein für Thron und Altar. Das Gold des Meeres in fürstlichen Kunst- und Schatzkammern, Katalog der Ausstellung im Kunsthistorischen Museum Wien, Wien 2005, S. 15–22.

Haag 2007

Sabine Haag, Meisterwerke der Elfenbeinkunst, Wien 2007.

Haag 2012

Sabine Haag, Vom Hausschatz zum Museum: Die Geschichte der Wiener Kunstkammer, in: Sammeln! Die Kunstkammer des Kaisers in Wien, Katalog der Ausstellung in den Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, München u. a. 2012, S. 13–23.

Haag u.a. 2016

Sabine Haag / Franz Kirchweger / Paulus Rainer (Hg.), Das Haus Habsburg und die Welt der fürstlichen Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert, Wien 2016.

Habich 1929–1934

Georg Habich, Die deutschen Schaumünzen des XVI. Jahrhunderts, vollendet v. Max Bernhart u. Paul Grottemeyer, 4 Bde. u. 1 Registerbd., München 1929–1934.

Hackenbroch 1979

Yvonne Hackenbroch, Renaissance Jewellery, New York 1979.

Häberlein 2006

Mark Häberlein, Die Fugger. Geschichte einer Augsburger Familie (1367–1650), Stuttgart 2006.

Härtling 1983

Ursula Alice Härtling, Studien zur Kabinettbildmalerei des Frans Francken II. 1581–1642, ein repräsentativer Werkkatalog, Hildesheim u. a. 1983.

Hagen 1957

Walter Hagen, Magister Simon Studion. Lateinischer Dichter, Historiker, Archäologe und Apokalyptiker, in: Schwäbische Lebensbilder 6 (1957), S. 86–100.

Haidacher / Diemer 2004

Christoph Haidacher / Dorothea Diemer, Maximilian I.: Der Kenotaph in der Hofkirche zu Innsbruck, Innsbruck 2004.

Hakelberg / Wiwjorra 2010

Dietrich Hakelberg / Ingo Wiwjorra, Vorwelten, Vorzeiten und die „Archäologie“ in der Frühen Neuzeit, in: Dies. (Hg.), Vorwelten und Vorzeiten. Archäologie als Spiegel historischen Bewußtseins in der Frühen Neuzeit, Wiesbaden 2010, S. 17–40.

Halle 2013

Uta Halle, Germanien zwischen Renaissance und Moderne, in: Graben für Germanien. Archäologie unterm Hakenkreuz, Katalog der Ausstellung im Focke-Museum in Bremen, Stuttgart 2013, S. 25–30.

Hammann 1953

Gustav Hammann, „Arndt, Johann“, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 1, Berlin 1953, S. 360–361.

Hanack 1972

Ingrid Hanack, Die Tagebücher des Herzogs Johann Friedrich von Württemberg aus den Jahren 1615–1617. Edition, Kommentar, Versuch einer Studie, Göttingen 1972.

Hanson 1998

John Hanson, The Stuttgart Casket and the Permeability of the Byzantine Artistic Tradition, in: Gesta 37 (1998), 1, S. 13–25.

Harnischfeger 1980

Ernst Harnischfeger, Mystik im Barock, Stuttgart 1980.

Harsányi 2013

Eszter Harsányi, Die Trierer schwarz engobierte Ware und ihre Imitationen in Noricum und Pannonien, Wien 2013.

Hartmann / Wolf 1975

Axel Hartmann / Rotraud Wolf, Vergleichende Spektralanalysen an einigen frühmittelalterlichen Goldfunden und Goldblattkreuzen, in: Wolfgang Hübener (Hg.), Die Goldblattkreuze des frühen Mittelalters, Bühl (Baden) 1975, S. 23–30.

Haseloff 1975

Günther Haseloff, Zu den Goldblattkreuzen aus dem Raum nördlich der Alpen, in: Wolfgang Hübener (Hg.), Die Goldblattkreuze des frühen Mittelalters, Bühl (Baden) 1975, S. 37–70.

Haskell / Penny 1981

Francis Haskell / Nicholas Penny, Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture, 1500–1900, New Haven u. a. 1981.

Hassmann / Winter 2016

Elisabeth Hassmann / Heinz Winter, Numophylacium Imperatoris. Das Wiener Münzkabinett im 18. Jahrhundert, Wien 2016.

Hauck 1957

Karl Hauck, Alamannische Denkmäler der vorchristlichen Adelskultur, in: Zeitschrift für Württembergische Landesgeschichte 16 (1957), S. 1–40.

Haug / Sixt 1914

Ferdinand Haug / Gustav Sixt, Die römischen Inschriften und Bildwerke Württembergs, 2. Aufl., Stuttgart 1914.

Haupt 1994

Herbert Haupt, Bemerkungen zur Charakteristik von Schatz-, Silber- und Kunstkammer in der frühen Neuzeit am Beispiel der habsburgischen Sammlungen, in: AK München 1994, S. 127–134.

Hausler 2010

Manfred Hausler, Trommler und Pfeiffer. Die Geschichte der bayerischen Spielkarten, München 2010.

Hauthal 1848

Ferdinand Hauthal, Zu Persius, in: Rheinisches Museum für Philologie N.F. 6 (1848), S. 310–318.

Hawkins 1885

Edward Hawkins, Medallc illustrations of the history of Great Britain and Ireland to the death of George II, 2 Bde., London 1885.

Heer 1978–1982

Eugène Heer, Der neue Støckel: Internationales Lexikon der Büchsenmacher, Feuerwaffenfabrikanten und Armbrustmacher von 1400–1900, 3 Bde., Schwäbisch-Hall 1978–1982.

Hehl 2002

Ernst-Dieter Hehl, Nachbildung der Heiligen Lanze, in: AK Bamberg 2002, S. 177–178, Nr. 51.

Hein 2009

Jørgen Hein, The Treasure Collection at Rosenborg Castle. The inventories of 1696 and 1718. Royal heritage and collecting in Denmark-Norway 1500–1900, 3 Bde., Kopenhagen 2009.

Heinemann 2007

Michael Heinemann, Kirchers „Komponiermaschine“, in: Ders. / Markus Engelhardt (Hg.), Ars magna musices – Athanasius Kircher und Universalität der Musik, Laaber 2007, S. 205–226.

Heinlein 2002

Stefan Heinlein, Kriegsbedingte Verluste der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 39 (2002), S. 73–94.

Heinz 1963

Günther Heinz, Studien zur Porträtmalerei an den Höfen der österreichischen Erblande, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien 59 (1963), S. 99–224.

Heinz / Schütz 1976

Günther Heinz / Karl Schütz, Portraitgalerie zur Geschichte Österreichs von 1400 bis 1800, Wien 1976.

Heitmann 1988

Bernhard Heitmann, Schlacht des Teufels mit einem alten Weib, in: Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Kunstsammlungen, Erwerbungen 1986–1988, Hamburg 1988, S. 26–29.

Heitmann 2008a

Bernhard Heitmann, Trinkspielautomat mit Neptun als Winzer auf einer Schildkröte reitend, in: Stiftung für die Hamburger Kunstsammlungen, Erwerbungen 2005–2008, Hamburg 2008, S. 32–35.

Heitmann 2008b

Bernhard Heitmann, Leodegar Grimaldo. Neptun auf einer Schildkröte, 1626, in: Kulturstiftung der Länder, Tätigkeitsbericht VII (2007), S. 26–27.

Hellbing 2005

Bert-Uwe Hellbing, Ein venezianischer Kabinettschrank mit Steineinlagen und Goldlackmalerei aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Technologische Untersuchungen, Restaurierungskonzept, Teilrestaurierung der Klappe, Potsdam 2005.

Hemming 1978

John Hemming, The Search for El Dorado, New York 1978.

Henkel / Schöne 1996

Arthur Henkel / Albrecht Schöne (Hg.), Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts, Stuttgart 1996.

Hens 1994

Heinz Hens, Tarocchi. Ein Spiel mit Bildern im Italien des 15. Jahrhunderts, in: AK Rheydt 1994, S. 37–49.

Hernmarck 1978

Carl Hernmarck, Die Kunst der europäischen Gold- und Silberschmiede von 1450 bis 1830, München 1978.

Hertlein 1912

Friedrich Hertlein (Bearb.), Die Altertümer des Oberamts Heidenheim, Esslingen 1912.

Hess / Hirschfelder 2010

Daniel Hess / Dagmar Hirschfelder (Hg.), Renaissance. Barock. Aufklärung. Kunst und Kultur vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, Nürnberg 2010.

Hesse 2010

Sabine Hesse, Die neue Welt in Stuttgart. Die Kunstkammer Herzog Friedrichs I. und der Aufzug zum Ringrennen am 25. Februar 1599, in: Kremer / Lorenz / Rückert 2010, S. 139–165.

Heß 1982

Wolfgang Heß, Das Münzkabinett der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, in: Vom Königlichen Cabinet zur Staatssammlung 1807–1982, Katalog der Ausstellung zur Geschichte der Staatlichen Münzsammlung München, München 1982, S. 28–29.

Hinrichs 2007

Kerstin Hinrichs, Bernstein. Das „Preußische Gold“ in Kunst- und Naturalienkammern und Museen des 16.–20. Jahrhunderts, Berlin 2007.

Hirsch 2013

Martin Hirsch, Weite Perspektiven. Die Beziehung von Medaille und Kleinplastik, in: AK München / Wien / Dresden 2013–2015, S. 47–57.

Höper 2010

Corinna Höper, Vom „Königl. Ober-Hof Kupferstich-Zusammenleger“ bis heute oder: „... Nur Papier, und doch die ganze Welt“. Zur Geschichte der Graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart, in: AK Stuttgart 2010, S. 11–36.

Hörrmann 1985

Michael Hörrmann, Exerzitien und Ritterspiele am Fürstenhof des 16. Jahrhunderts – das Beispiel Stuttgart, Tübingen 1985.

Holländer 1994

Barbara Holländer, Spielkarten, in: AK Rheydt 1994, S. 31–36.

Holländer 1998a

Barbara Holländer, Brettsteine und Spielbretter, in: AK Wien 1998, S. 35–41.

Holländer 1998b

Hans Holländer, Kunstkammerspiele, in: AK Wien 1998, S. 13–23.

Holländer 1998c

Hans Holländer, Über Schachfiguren und Schachbretter, in: AK Wien 1998, S. 25–34.

Hollstein 1956

Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein, German Engravings, Etchings and Woodcuts, ca. 1400–1700, Bd. 3: Hans Sebald Beham, Amsterdam 1956.

Hollstein 1969

Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein, Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450–1700, Bd. 18: Rembrandt, Amsterdam 1969.

Hollstein 1974

Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein, Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450–1700, Bd. 16: de Passe, Amsterdam 1974.

Hollstein 1993

Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein, Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450–1700, Bd. 43: Lucas Vorsterman I, Amsterdam 1993.

Hollstein Dutch

Hollstein's Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts ca. 1450–1700. Amsterdam u.a. seit 1949.

Hollstein German

Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts ca. 1400–1700, Amsterdam u. a. seit 1954.

Holzhausen 1934

Walter Holzhausen, Sächsisches Rubinglas und Steingefäße von J. F. Böttger, in: Belvedere. Monatszeitschrift für Sammler und Kunstfreunde 12 (1934), S. 16–22.

Honnens de Lichtenberg 1991

Hanne Honnens de Lichtenberg, Johan Gregor van der Scharde, Bildhauer bei Kaiser Maximilian II., am dänischen Hof und bei Tycho Brahe, Kopenhagen 1991.

Hornby 1980a

Joan Hornby, China, in: Dam-Mikkelsen / Lundbaek 1980, S. 155–220.

Hornby 1980b

Joan Hornby, Japan, in: Dam-Mikkelsen / Lundbaek 1980, S. 221–253.

Hornemann / Veltmann 2013

Dorothea Hornemann / Claus Veltmann, „Zu Erziehung der Jugend“. Die Naturalienkammer August Hermann Franckes in der Tradition der frühneuzeitlichen Sammlungs- und Bildungskultur, in: AK Halle (Saale) 2013, S. 129–143.

Hornung 1971

Erik Hornung, Der Eine und die Vielen. Ägyptische Göttervorstellungen, Darmstadt 1971.

Hornung 1990

Wolfgang Hornung, Feuerwehrgeschichte: Brandschutz und Löschgerätekunde von der Antike bis zur Gegenwart, 3. Aufl., Stuttgart 1990.

Hoyer 1995

Eva Maria Hoyer, Sächsischer Serpentin: ein Stein und seine Verwendung, Begleitbuch der Ausstellung im Museum für Kunsthandwerk in Leipzig, Leipzig 1995.

Huber 2015

Andrea Huber, Zur Ermittlung von Objekten der württembergischen Kunstkammer in den Beständen der Staatlichen Schlösser und Gärten Baden-Württemberg und der Staatsgalerie Stuttgart sowie im Besitz des Hauses Württemberg, unveröffentlichtes Manuskript vom 08.05.2015.

Hüssen 2000

Claus-Michael Hüssen, Die römische Besiedlung im Umland von Heilbronn, Stuttgart 2000.

Hummel 1987

Heribert Hummel, Kunstgeschichtliche Erklärungen, in: Tafelmalerei. Eine Bilderpredigt der Renaissance. Der Mömpelgarder Altar, Stuttgart 1987, o. S.

Hundt 1978

Hans-Jürgen Hundt, Ein seidenes Aufnahmekreuz aus Oberflacht, Gem. Seitingen-Oberflacht, Kreis Tuttlingen, in: Peter Paulsen / Helga Schach-Dörge (Hg.), Das alamannische Gräberfeld von Giengen an der Brenz (Kreis Heidenheim), Stuttgart 1978, S. 24, 49–50, 149–163, Taf. 54–63.

Hundt 1992

Hans-Jürgen Hundt, Die Textilreste von Oberflacht, in: Siegwalt Schiek (Hg.), Das Gräberfeld der Merowingerzeit bei Oberflacht (Gemeinde Seitingen-Oberflacht, Lkr. Tuttlingen), Stuttgart 1992, S. 105–120, Abb. 25–27.

Ilg 2004

Ulrike Ilg, The Cultural Significance of Costume Books in Sixteenth-Century Europe, in: Catharine Richardson (Hg.), Clothing Culture, 1350–1650, Aldershot 2004, S. 29–47.

Jacobsen 1998–2003

Roswitha Jacobsen (Hg.), Friedrich I. von Sachsen-Gotha und Altenburg. Die Tagebücher 1667–1686, 3 Bde., Weimar 1998–2003.

Jaekel 1979

Peter Jaekel, Vom türkischen Heerwesen und Heerlager, in: Osmanisch-türkisches Kunsthandwerk aus süddeutschen Sammlungen, Katalog der Ausstellung im Bayerischen Armeemuseum Ingolstadt und im Staatlichen Museum für Völkerkunde München, München 1979, S. 24–45.

Jardine 2001

Nicholas Jardine, Sammlung, Wissenschaft, Kulturgeschichte, in: Anke te Heesen / E. C. Spary (Hg.), Sammeln als Wissen. Das Sammeln und seine wissenschaftsgeschichtliche Bedeutung, Göttingen 2001, S. 199–220.

Jarosch 1995

Walter Jarosch, Gnadenpfennige und Portraitmedaillen der Frankenthaler Goldschmiede Claude de la Cloche und Jan de Bommaert für den Heidelberger Hof, in: AK Frankenthal 1995, S. 192–196.

Jeutter 1997

Ewald Jeutter, Die Liegefigur „Mortis Imago“ von Leonhard Kern. Bildhafte Umsetzung einer barocken Todesvorstellung, in: Württembergisch-Franken 81 (1997), S. 91–107.

JhWAV

Jahreshefte des Württembergischen Altertums-Vereins.

John 2000

Timo John, Die königlichen Gärten des 19. Jahrhunderts in Stuttgart: Schloßgarten, Rosenstein, Wilhelma, Villa Berg, Worms 2000.

Jones / Pennick 1995

Prudence Jones / Nigel Pennick, A History of Pagan Europe, London u. a. 1995.

Jordan-Gschwend 2012

Annemarie Jordan-Gschwend, Exotica für die Münchner Kunstammer. Anthonio Meyting: Fugger-Agent, Kunsthändler und herzoglicher Gesandter in Spanien und Portugal, in: Georg Laue (Hg.), Kunstammer Georg Laue: Exotica, München 2012, S. 9–27.

Jost 1963

Ingrid Jost, Hendrick van Balen d. Ä. Versuch einer Chronologie der Werke aus den ersten zwei Jahrzehnten des siebzehnten Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Kabinettbilder, in: Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek 14 (1963), S. 83–128.

Kaiser 2013

Michael J. Kaiser, Werkzeug – Feuerzeug – Edelstein. Die Silices des südöstlichen Oberrheingebietes und ihre Nutzung von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2013.

Kalbaum 2011

Ulrike Kalbaum, Romanische Türstürze und Tympana in Südwestdeutschland. Studien zu ihrer Form, Funktion und Ikonographie, Münster u. a. 2011.

Kaltwasser 1999

Franz Georg Kaltwasser, Die Bibliothek als Museum von der Renaissance bis heute, dargestellt am Beispiel der Bayerischen Staatsbibliothek, Wiesbaden 1999.

Kalveram 1995

Katrin Kalveram, Die Antikensammlung des Kardinals Scipione Borghese, Worms 1995.

Kammel 2000a

Frank Matthias Kammel, Bilder im Taschenformat, in: Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter, Katalog der Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, Nürnberg 2000, S. 265.

Kammel 2000b

Frank Matthias Kammel, Fromme Pretiosen. Das Bild als Schmuckstück, in: Spiegel der Seligkeit. Privates Bild und Frömmigkeit im Spätmittelalter, Katalog der Ausstellung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg, Nürnberg 2000, S. 289.

Kammel 2002

Frank Matthias Kammel, Bildvorlagen als Metall. Peter Flötners Plaketten im Kunsthandwerk, in: AK Nürnberg 2002, S. 401–409.

Kammel 2007

Frank Matthias Kammel, Lebensgenuss, Analmetaphorik und moralisierender Spott. Eine Schnupftabakdose des späten 18. Jahrhunderts im kulturgeschichtlichen Kontext, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 2007, S. 137–160.

Karpenko 2001

Vladimír Karpenko, Alchemistische Münzen und Medaillen, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2001, S. 49–72.

Kastenholz 2006

Richard Kastenholz, Hans Schwarz. Ein Augsburger Bildhauer und Medailleur der Renaissance, München u. a. 2006.

Kat. Augburg 2012

Gertrud Platz-Horster, Kleine Bilder – große Mythen: Antike Gemmen aus Augsburg, Friedberg 2012.

Kat. Berlin 2007

Carina Weiß (Bearb.), Die antiken Gemmen der Sammlung Dressel in der Antikensammlung Berlin, Würzburg 2007.

Kat. Berlin 2012

Gertrud Platz-Horster (Bearb.), Erhabene Bilder. Die Kameen in der Antikensammlung Berlin, Wiesbaden 2012.

Kat. Bern 2005

Thomas Richter, Wunderkammer. Kunst, Natur und Wissenschaft in Renaissance und Barock, Zürich 2005.

Kat. Braunschweig 1931

Christian Scherer, Die Braunschweiger Elfenbeinsammlung, Katalog der Elfenbeinbildwerke des Herzog Anton Ulrich-Museums in Braunschweig, Leipzig 1931.

Kat. Braunschweig 2016

Claudia Schmitz (Bearb.), Ethnographica in Braunschweig, Dresden 2016.

Kat. Bonn 1984

Gertrud Platz-Horster (Bearb.), Die antiken Gemmen im Rheinischen Landesmuseum Bonn, Bonn u. a. 1984.

Kat. Bonn / Xanten 1987–1994

Gertrud Platz-Horster (Bearb.), Die antiken Gemmen aus Xanten im Besitz des Niederrheinischen Altertumsvereins, des Rheinischen Landesmuseums Bonn, der Katholischen Kirchengemeinde St. Viktor und des Regionalmuseums Xanten, 2 Bde., Bonn 1987–1994.

Kat. Dresden 1992

Klaus Schillinger, Solare Brenngeräte, Katalog der Spezialsammlung des Staatlichen Mathematisch-Physikalischen Salons Dresden, Dresden 1992.

Kat. Dresden 2010

Jutta Kappel / Christine Nagel / Dirk Syndram / Ulrike Weinhold (Hg.), Das Historische Grüne Gewölbe zu Dresden. Die barocke Schatzkammer, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2. Aufl., München 2010.

Kat. Dresden 2014

Barbara Marx / Peter Plaßmeyer (Hg.), Sehen und Staunen. Die Dresdner Kunstammer von 1640. Dokumentation der Objekte in Dresdner Sammlungen, Berlin u. a. 2014.

Kat. Dresden o. J.

Erd- und Himmelsgloben. Sammlungskatalog des Staatlichen Mathematisch-Physikalischen Salons Dresden, Dresden o. J.

Kat. Florenz 1990

Luigi Tondo / Franca Maria Vanni, Le gemme dei Medici e dei Lorena nel Museo Archeologico di Firenze, Florenz 1990.

Kat. Frankfurt 2002

Bodo Brinkmann / Stephan Kemperdick, Deutsche Gemälde im Städel, 1300–1500, Mainz 2002.

Kat. Halle 2012

Thomas J. Müller-Bahlke, Die Wunderkammer der Franckeschen Stiftungen. Rundgang durch die Kunst- und Naturalienkammer in Halle (Saale), 2. Aufl., Halle (Saale) 2012.

Kat. Kassel 2007

Karsten Gaulke (Bearb.), Der Ptolemäus von Kassel. Landgraf Wilhelm IV. von Hessen-Kassel und die Astronomie, Katalog der Museumslandschaft Hessen Kassel (MHK), Kassel 2007.

Kat. London 1981

Francis Alan Burnett Ward, A catalogue of European scientific instruments in the Department of Medieval and Later Antiquities of the British Museum, London 1981.

Kat. London 1988

Mark Jones, A Catalogue of the French Medals in the British Museum, Bd. 2: 1600–1672, London 1988.

Kat. München 1956

Philipp Maria Halm / Georg Lill (Hg.), Die Bildwerke des Bayerischen Nationalmuseums. Abt. 1: Die Bildwerke in Holz und Stein vom XII. Jahrhundert bis 1450, München 1956.

Kat. München 1959

Theodor Müller (Bearb.), Die Bildwerke in Holz, Ton und Stein von der Mitte des XV. bis gegen Mitte des XVI. Jahrhunderts, München 1959.

Kat. München 1970

Herbert Brunner (Hg.), Schatzkammer der Residenz München, Katalog, 3. Aufl., München 1970.

Kat. München 1992

Ingrid S. Weber, Kostbare Steine. Die Gemmensammlung des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz, München 1992.

Kat. München 1995

Ingrid S. Weber, Geschnittene Steine des 18. bis 20. Jahrhunderts. Vergessene Kostbarkeiten in der Staatlichen Münzsammlung München, München 1995.

Kat. München 2001

Ingrid S. Weber, Geschnittene Steine aus altbayerischem Besitz. Kameen und Intaglien des 15. bis späten 17. Jahrhunderts in der Staatlichen Münzsammlung München, München u. a. 2001.

Kat. New York 1973

Olga Raggio (Hg.), Early Renaissance sculpture from Northern Italy, 1440–1540, The Metropolitan Museum of Art, New York 1973.

Kat. Nürnberg 1952

Leonie von Wilckens, Deutsche Kunst und Kultur im Germanischen National-Museum, Katalog, Nürnberg 1952.

Kat. Paris 1897

Ernest Babelon, Catalogue des camées antiques et modernes de la Bibliothèque Nationale, Paris 1897.

Kat. Paris 2002

Camille Frémontier-Murphy, Les instruments de mathématiques, XVIe–XVIIIe siècle. Cadran solaire, astrolabe, globe, nécessaires de mathématiques, instruments d'arpentage, microscopes... Katalog des Département des Objets d'Art des Musées du Louvre in Paris, Paris 2002.

Kat. Paris 2003

Marie-Louise Vollenweider / Mathilde Avisseau-Broustet, Camées et intailles, Bd. 2,1: Les portraits romains du Cabinet des médailles. Catalogue raisonné. Texte, Paris 2003.

Kat. Rom 1994

Klaus Fittschen / Paul Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom, Bd. 1: Kaiser- und Prinzenbildnisse, 2. Aufl., Mainz u. a. 1994.

Kat. Stralsund 2011

Andreas Grüger / Jürgen Hamel, Die Sammlung der wissenschaftlichen Instrumente des Kulturhistorischen Museums der Hansestadt Stralsund, Sammlungskatalog, Stralsund 2011.

Kat. Stuttgart 1906

Führer durch die K. Staats-Sammlung Vaterländischer Kunst- und Altertumsdenkmäler in Stuttgart, 2. Aufl., Stuttgart 1906.

Kat. Stuttgart 1929–1936

Hans Christ, Ausgewählte Werke aus den Württ. Landeskunstsammlungen, 3 Lieferungen, Stuttgart 1929–1936.

Kat. Stuttgart 1989–2007

Claudia Lichte / Heribert Meurer (Bearb.), Die mittelalterlichen Skulpturen. Landesmuseum Württemberg, 2 Bde., Stuttgart u. a. 1989–2007.

Kat. Stuttgart 1991

Heribert Meurer / Irene Scholdt, Das Stuttgarter Kartenspiel / The Stuttgart Playing Cards, 2. Aufl., Stuttgart 1991.

Kat. Stuttgart 1998

Heike Schröder, Kunst im Alten Schloß, Württembergisches Landesmuseum Stuttgart, Stuttgart 1998.

Kat. Wien 1933

Alfred Stix (Hg.), Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der Graphischen Sammlung Albertina, Bd. 4, Wien 1933.

Kat. Wien 1991

Erika Zwierlein-Diehl, Die antiken Gemmen des Kunsthistorischen Museums in Wien, Bd. 3, München 1991.

Kat. Wien 2008

Erika Zwierlein-Diehl, Magie der Steine. Die antiken Prunkkameen im Kunsthistorischen Museum, Wien 2008.

Kat. Würzburg 1986

Erika Zwierlein-Diehl, Glaspasten im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg, München 1986.

Kat. Würzburg 1997

Gerhard G. Wagner (Bearb.), Sonnenuhren und wissenschaftliche Instrumente. Aus den Sammlungen des Mainfränkischen Museums Würzburg, Würzburg 1997.

Kater-Sibbes / Vermaseren 1975

G. J. F. Kater-Sibbes / Maarten J. Vermaseren, Apis. The Monuments of the Hellenistic-Roman period from Egypt, Leiden 1975.

Keil 2000

Inge Keil, Augustanus opticus. Johann Wiesel (1583–1662) und 200 Jahre optisches Handwerk in Augsburg, Berlin 2000.

Keinath 1935

Johannes Keinath (Hg.), Untertürkheimer Heimatbuch, Stuttgart 1935.

Kemkes / Willburger 2004

Martin Kemkes / Nina Willburger, Der Soldat und die Götter. Römische Religion am Limes, Stuttgart 2004.

Kern 2010

Ralf Kern, Wissenschaftliche Instrumente in ihrer Zeit, Bd. 1: Vom Astrolab zum mathematischen Besteck. 15. und 16. Jahrhundert, Köln 2010.

Ketelsen 1990

Thomas Ketelsen, Künstlerviten, Inventare, Kataloge. Drei Studien zur Geschichte der kunsthistorischen Praxis, Ammersbek bei Hamburg 1990.

Kienast 2011

Dietmar Kienast, Römische Kaisertabelle. Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie, 5. Aufl., Darmstadt 2011.

Kies 1981a

Otfried Kies, Der „Stier von Ilsfeld“. Anmerkungen zu einer Sage, in: Zeitschrift des Zabergäuvereins 1981, S. 68–74.

Kies 1981b

Otfried Kies, Der Stier von Ilsfeld. Ein Stück heimatgeschichtlicher Überlieferung und ihre kritische Betrachtung, in: Hölderlin-Gymnasium Jahrbuch 1981, S. 147–161.

Kiesant 2013

Silke Kiesant, Prunkuhren am brandenburgisch-preußischen Hof im 18. Jahrhundert. Mit einem Katalog ausgewählter Uhren Friedrichs II. und Friedrich Wilhelms II. von Preußen, Petersberg 2013.

Kipf 2012

Johannes Klaus Kipf, Wann beginnt im deutschen Sprachraum die Mittelalterrezeption? Vergleichende Beobachtungen zu Rezeptionsweisen volkssprachiger und lateinischer mittelalterlicher Literatur (ca. 1450–1600), in: Mathias Herweg / Stefan Keppler-Tasaki (Hg.), Rezeptionskulturen. Fünfhundert Jahre literarischer Mittelalterrezeption zwischen Kanon und Populärkultur, Berlin u. a. 2012, S. 15–49.

Kirchweger 2005

Franz Kirchweger, Die Geschichte der Heiligen Lanze vom späteren Mittelalter bis zum Ende des Heiligen Römischen Reiches (1806), in: Ders. (Hg.), Die Heilige Lanze in Wien. Insignie, Reliquie, „Schicksalspeer“, Wien 2005, S. 71–109.

Kirchweger 2012

Franz Kirchweger, Die Schätze des Hauses Habsburg und die Kunstkammer. Ihre Geschichte und ihre Bestände, in: Ders. / Sabine Haag (Hg.), Die Kunstkammer. Die Schätze der Habsburger, Wien 2012, S. 12–49.

Kirchweger 2014

Franz Kirchweger, Die Kunstkammern der österreichischen Habsburgerinnen und Habsburger. Ein kurz gefasster Überblick, in: Frühneuzeit-Info 25 (2014), S. 45–66.

Klaiber 1932

Hans Klaiber, Archivalische Beiträge zur Geschichte der Goldschmiedekunst. Malerei und Bildhauerei in der württembergischen Herzogszeit, in: Württembergische Vergangenheit, Festschrift Goessler, Stuttgart 1932, S. 333–364.

Klapsia 1944

Heinrich Klapsia, Dionysio Miseroni, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien, N.F. 13, Wien 1944, S. 301–358.

Klatte 2017

Gernot Klatte, Höfische Rüstkammern – Waffensammlung, Magazin der Hofausstattung, Museum. Eine Institution des Hofes der Frühen Neuzeit am Beispiel Dresden und Berlin, in: Matthias Müller / Peter-Michael Hahn (Hg.), Zeichen und Medien des Militärischen am Fürstenhof im frühneuzeitlichen Europa, S. 87–116.

Klaus 2001

Sabine K. Klaus, Zwei Elfenbein-Zinken aus Süddeutschland?, in: Stadt Herne (Hg.), Zur Geschichte von Cornetto und Clarine. Symposium im Rahmen der 25. Tage Alter Musik in Herne 2000, München u. a. 2001, S. 35–50.

Klaus 2013

Sabine K. Klaus, Trumpets and Other High Brass. A History Inspired by the Joe R. and Joella F. Utley Collection, Bd. 2: Ways to Expand the Harmonic Series, Vermillion 2013.

Klein 1967

Ernst Klein, Die historischen Pflüge der Hohenheimer Sammlung landwirtschaftlicher Geräte und Maschinen, Stuttgart 1967.

Klein 1984

Ulrich Klein, Das Münzkabinett des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart, in: Commission Internationale de Numismatique. Compte-rendu 31 (1984), S. 35–43.

Klein 1988

Ulrich Klein, Die Erfassung der Fundmünzen aus Württemberg. Ein Aspekt der Arbeit im Münzkabinett des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart, in: Dieter Planck (Hg.), Archäologie in Württemberg. Ergebnisse und Perspektiven archäologischer Forschung von der Altsteinzeit bis zur Neuzeit, Stuttgart 1988, S. 531–537.

Klein 1994

Ulrich Klein, Graf Eberhard im Bart als Münzsammler, in: Hans-Martin Maurer (Hg.), Eberhard und Mechthild. Untersuchungen zu Politik und Kultur im ausgehenden Mittelalter, Stuttgart 1994, S. 83–94.

Klein 1997a

Ulrich Klein, Württembergische Medaillen. Ein Arbeitsvorhaben im Münzkabinett des Württembergischen Landesmuseums, in: Deutsche Gesellschaft für Medaillenkunst (Hg.), Medaillenkunst in Deutschland von der Renaissance bis zur Gegenwart. Themen, Projekte, Forschungsergebnisse, Tagungsband, Dresden 1997, S. 39–50.

Klein 1997b

Ulrich Klein, Württembergisches Landesmuseum Stuttgart – Münzkabinett, in: Numismatisches Nachrichtenblatt 56, 9 (1997), S. 416.

Klein 1998

Michael Klein, Zur Entwicklung der Geschichtsschreibung von Württemberg, in: Werner Buchholz (Hg.), Landesgeschichte in Deutschland. Bestandsaufnahme – Analyse – Perspektiven, Paderborn 1998, S. 225–255.

Klein 2004

Ulrich Klein, Herzog Christoph von Württemberg, in: Fischer 2004, S. 10–11.

Klein 2013

Ulrich Klein, Ein Blick in die Münzsammlung der Herzöge von Württemberg-Neuenstadt und auf die Neuenstädter Münzgeschichte, in: Klein / Raff 2013, S. 147–170.

Klein 2015

Ulrich Klein, Georg Bernhard Bilfinger, Herzog Karl Alexander von Württemberg und die Zarin Anna Iwanowna von Russland, in: Geldgeschichtliche Nachrichten 50 (2015), S. 190–194.

Klein i. V.

Ulrich Klein, Vom zweiten Triumvirat bis zur Tetrarchie. Römische Provinzialmünzen in der Sammlung der Herzöge von Württemberg-Neuenstadt (in Vorbereitung).

Klein / Raff 1993

Ulrich Klein / Albert Raff, Die Württembergischen Münzen von 1374–1693. Ein Typen-, Varianten- und Probenkatalog, Stuttgart 1993.

Klein / Raff 1995

Ulrich Klein / Albert Raff, Die württembergischen Medaillen von 1496–1797 (einschließlich der Münzen und Medaillen der weiblichen Angehörigen), Stuttgart 1995.

Klein / Raff 2013

Ulrich Klein / Albert Raff, Die Münzen und Medaillen der württembergischen Nebenlinien: Mömpelgard, Neuenstadt, Oels und Weitlingen, Stuttgart 2013.

Knaut 2003

Matthias Knaut, Die Goldblattkreuze als Zeichen der Christianisierung, in: Sönke Lorenz / Barbara Scholkmann (Hg.), Die Alemannen und das Christentum. Zeugnisse eines kulturellen Umbruchs, Leinfelden-Echterdingen 2003, S. 55–64.

Koch 1941

Carl Koch, Die Zeichnungen Hans Baldung Grien's, Berlin 1941.

Koch 1996

Petra Koch, Glaszylinder mit einer Figur des hl. Sebastian, in: Hanse, Städte, Bünde. Die sächsischen Städte zwischen Elbe und Weser um 1500, Katalog der Ausstellung des Kulturhistorischen Museums Magdeburg und des Braunschweigischen Landesmuseums, Bd. 2, Magdeburg 1996, S. 296, Kat. Nr. 4.151.

Koch 2001

Traugott Koch, Johann Habermanns „Betbüchlein“ im Zusammenhang seiner Theologie. Eine Studie zur Gebetsliteratur und zur Theologie des Luthertums im 16. Jahrhundert, Tübingen 2001.

Koch / Herrbach-Schmidt 2015

Gisela Koch / Brigitte Herrbach-Schmidt, Aus Augsburg in die Welt: Silen mit Gefolge. Humpenrepliken nach Motiven von Georg Petel, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg, 50 (2013/14), S. 121–138.

König 1991

Claus König, Forschungsreisende und ihre Verdienste um den Aufbau der zoologischen Sammlung, in: Bernhard Ziegler u. a. (Hg.), Aus der Geschichte des Stuttgarter Naturkundemuseums, Stuttgart 1991, S. 21–37.

König-Lein 2000a

Susanne König-Lein, Kat. Nr. 186 „Urne“, in: AK Braunschweig 2000, S. 160.

König-Lein 2000b

Susanne König-Lein, Kat. Nr. 188 „Salbfläschchen“ und Kat. Nr. 189 „Glasfläschchen“, in: AK Braunschweig 2000, S. 160.

Königlich-Württembergisches Staats- und Regierungs-Blatt 1817

Königlich-Württembergisches Staats- und Regierungs-Blatt, vom Jahr 1817, Stuttgart 1817.

Koepplin 1978

Dieter Koepplin, Baldungs Basler Bilder des Todes mit dem nackten Mädchen, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 35 (1978), S. 234–241.

Kohlhaussen 1955

Heinrich Kohlhaussen, Geschichte des deutschen Kunsthandwerks, München 1955.

Kohlhaussen 1959a

Heinrich Kohlhaussen, Der Doppelmaserbecher auf der Veste Coburg und seine Verwandten, in: Jahrbuch der Coburger Landesstiftung 4 (1959), S. 109–134.

Kohlhaussen 1959b

Heinrich Kohlhaussen, Der Doppelkopf. Seine Bedeutung für das deutsche Brauchtum des 13. bis 17. Jahrhunderts, in: Zeitschrift für Kunstwissenschaft 13 (1959), S. 24–56.

Kolb 2010

Karin Kolb (Hg.), Zukunft seit 1560: von der Kunstammer zu den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, 3 Bde., Berlin u. a. 2010.

Konzen 2013

Niklas Konzen, Alchemie und hermetische Pseudowissenschaft in der württembergischen Kunstammer, in: AK Stuttgart 2013, S. 9–13.

Kopanewa 2003

Natalja P. Kopanewa, Zur Geschichte der St. Petersburger Kunstammer in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, in: Brigitte Buberl (Hg.), Palast des Wissens. Die Kunst- und Wunderkammer Zar Peters des Großen, München 2003, S. 154–167.

Kopenhagen 1985

Rosenborg. Führer durch die chronologische Sammlung der dänischen Könige, Kopenhagen 1985.

Kopp 1973

Peter F. Kopp, Die frühesten Spielkarten in der Schweiz, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 30, 3–4 (1973), S. 130–145.

Korn 2015

Melanie Korn, Untersuchungsbericht: Die zwei Federschilde des Landesmuseums Württemberg, Stuttgart 2015 [unpubliziert, Landesmuseum Württemberg].

Korn 2016

Melanie Korn, Zwei Federmosaikschilde im Landesmuseum Württemberg Stuttgart. Eine materialtechnische Untersuchung, Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, unveröffentlichte Masterarbeit, Berlin 2016.

Kornmeier 1997

Uta Kornmeier, Rezension von: Thomas Ketelsen, Künstlerviten, Inventare, Kataloge. Drei Studien zur Geschichte der kunsthistorischen Praxis, Ammersbek bei Hamburg 1990, in: Kritische Berichte 25, 2 (1997), S. 76–78.

Korsch 2005

Evelyn Korsch, Sammlungen, in: Werner Paravicini (Hg.), Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Bilder und Begriffe, Teilbd. 1: Begriffe, Stuttgart 2005, S. 347–355.

Kraemer 1924

Horst Kraemer, Der deutsche Kleinstaat des 17. Jahrhunderts im Spiegel von Seckendorffs „Teutschem Fürstenstaat“, in: Zeitschrift des Vereins für Thüringische Geschichte und Altertumskunde 25 (1922–24), S. 1–98.

Krämer 1964

Werner Krämer, Das keltische Gräberfeld von Nebringen (Kreis Böblingen), Stuttgart 1964.

Krämer 1975

Margaretha Krämer, Pieter Schoubroeck. Maler in Frankenthal, 2 Bde., Hamburg 1975.

Kraft 2007

Carolin Kraft, Dürer und die Kunst des 17. Jahrhunderts: Facetten künstlerischer Rezeption, Hamburg 2007.

Kranz 2013

Annette Kranz, Dose mit Bildnissen des Simon Manlich und der Anna Stuntz, in: AK München / Wien / Dresden, München u. a. 2013, S. 113.

Kraus 1887

Franz Xaver Kraus (Bearb.), Die Kunstdenkmäler des Kreises Konstanz. Beschreibende Statistik, Freiburg 1887.

Krause 2007

Katharina Krause (Hg.), Geschichte der Bildenden Kunst in Deutschland. Spätgotik und Renaissance, Bd. 4, Darmstadt 2007.

Krause 2008

Stefan Krause, Die Porträts von Hans Maler. Studien zum frühneuzeitlichen Standesporträt, Wien 2008, <http://othes.univie.ac.at/655/> [13.05.2013].

Krause 2011

Stefan Krause, Auf Äußerlichkeiten achten. Form und Funktion deutscher Porträts um 1500, in: Dürer – Cranach – Holbein. Die Entdeckung des Menschen: Das deutsche Porträt um 1500. Katalog der Ausstellungen in der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München und im Kunsthistorischen Museum Wien, München 2011, S. 245–248.

Krause 2012

Stefan Krause, Die Porträts von Hans Maler – Der Schwarzer Silberrausch der Frühen Neuzeit und seine Akteure, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. (2012), S. 69–102.

Kreienbrink 2010

Frauke Kreienbrink, Archäologische Funde in bürgerlichen Privatsammlungen des 17. und 18. Jahrhunderts. Das Beispiel der Leipziger Apothekerfamilie Linck, in: Dietrich Habelberg / Ingo Wiwjorra (Hg.), Vorwelten und Vorzeiten. Archäologie als Spiegel historischen Bewußtseins in der Frühen Neuzeit, Wiesbaden 2010, S. 243–272.

Kremer 2010

Joachim Kremer, Englische Musiker am württembergischen Hof in Stuttgart – Musikmobilität und der strukturelle Wandel der Hofkantorei um 1600, in: Kremer / Lorenz / Rückert 2010, S. 235–256.

Kremer / Lorenz / Rückert 2010

Joachim Kremer / Sönke Lorenz / Peter Rückert (Hg.), Hofkultur um 1600. Die Hofmusik Herzog Friedrichs I. von Württemberg und ihr kulturelles Umfeld, Ostfildern 2010.

Krempel 1968

Ulla Krempel, Die Orbansche Sammlung, Eine Raritätensammlung des 18. Jahrhunderts, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 3. F. 19 (1968), S. 169–184.

Kreutle 2007

Rainer Kreutle, Die Urnenfelderzeit zwischen Schwarzwald und Iller. Südliches Württemberg, Hohenzollern und südöstliches Baden, Bd. 1: Auswertung (Text und Katalog), Büchenbach 2007.

Krieger 1969/70

Martin Krieger, Benjamin von Block (1631–1689). Ein Porträtmaler des 17. Jahrhunderts in seinen Beziehungen zu Ansbach, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Mittelfranken 85 (1969/70), S. 77–103.

Krieger 2000

Martin Krieger, „Ein scharfsinniger Gelehrter, und dabey ein redlicher Mann ...“. Zur Biographie Johann Georg Keyßlers, Privatgelehrter und Erzieher bei den Grafen Bernstorff (1689–1743), in: Zeitschrift der Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte 125 (2000), S. 63–89.

Kris 1929

Ernst Kris, Meister und Meisterwerke der Steinschneidekunst in der italienischen Renaissance, 2 Bde., Wien 1929.

Krischel 1991

Roland Krischel, Jacopo Tintoretts „Sklavenwunder“, München 1991.

Krishnaswami 1977

S. Krishnaswami, Musical Instruments of India, Neu-Delhi 1977.

Krmnicek 2013

Stefan Krmnicek, Antikes Falschgeld und moderne Fälschungen antiker Münzen, in: Täuschend echt, Begleitband der Ausstellung im Museum der Universität Tübingen MUT/Alte Kulturen auf Schloss Hohentübingen, Tübingen 2013, S. 107–117.

Krummer-Schroth 1994

Ingeborg Kummer-Schroth, Die Goldschmiede und Kristallschleifer in Freiburg vom 16.–18. Jahrhundert, in: H. Haumann / H. Schadek (Hg.), Die Geschichte der Stadt Freiburg im Breisgau, Bd. 2, Stuttgart 1994, S. 446–460.

Kühn 1938

Herbert Kühn, Die Reiterscheiben der Völkerwanderungszeit, in: Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst (IPEK) 12 (1938), S. 95–115.

Kühn-Hattenhauer 1979

Dorothee Kühn-Hattenhauer, Das grafische Oeuvre des Francesco Villamena, Berlin 1979.

Kühne 2000

Hartmut Kühne, Ostensio reliquiarum. Untersuchungen über Entstehung, Ausbreitung, Gestalt und Funktion der Heiltumsweisungen im römisch-deutschen Regnum, Berlin 2000.

Kümmel 1996

Birgit Kümmel, Der Ikonoklast als Kunstliebhaber. Studien zu Landgraf Moritz von Hessen-Kassel (1592–1627), Marburg 1996.

Kümmel 1997

Birgit Kümmel, Die Kunst- und Wunderkammer Moritz' des Gelehrten, in: Moritz der Gelehrte. Ein Renaissancefürst in Europa, Begleitpublikation der Ausstellungen im Weserrenaissance-Museum Schloß Brake in Lemgo und in der Orangerie in Kassel, Eurasburg 1997, S. 197–201.

Kümmel 2009

Ute Kümmel, Fürsten im Wettstreit? Das Tafelgeschirr im Schatz der spätmittelalterlichen Reichsfürsten, in: Anna Paulina Orłowska / Werner Paravicini / Jörg Wettlaufer (Hg.), Atelier – Vorbild, Austausch, Konkurrenz. Höfe und Residenzen in der gegenseitigen Wahrnehmung, Kiel 2009, S. 83–94.

Künzl 1997

Susanna Künzl, Die Trierer Spruchbecherkeramik. Dekorierte Schwarzfirniskeramik des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr., Trier 1997.

Küster-Heise 2016

Katharina Küster-Heise, Das Schimmern aus der Tiefe. Die Renaissance-Pokale des Nürnberger Goldschmieds Hans Pezolt (1551–1630) in der Kunstkammer der Herzöge von Württemberg, in: Rundbrief / Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein e.V., 21 (2016).

Kuhn 1990

Rudolf Edwin Kuhn, Rätselhafte frühe Plastik am Chorturm von St. Kunigund/Burgeroth, in: Würzburger Diözesangeschichtsblätter 52 (1990), S. 79–96.

Kuhn 2000

Halgard Kuhn, Guillaume Verbecq, der Juwelier Augusts des Starken und seine Beziehungen zu Frankfurt am Main, in: Dresdener Kunstblätter 44 (2000), S. 138–142.

Kulf 1988

Eberhard Kulf, Der Marbacher Lateinschullehrer Simon Studion (1543–16?) und die Anfänge der württembergischen Archäologie, in: Ludwigsburger Geschichtsblätter 42 (1988), S. 45–68.

Kuratorium Singer 2002

Kuratorium Singer der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (Hg.), Thesaurus proverbiorum medii aevi / Lexikon der Sprichwörter des romanisch-germanischen Mittelalters, Bd. 13, Berlin u. a. 2002.

Kurella 2002

Doris Kurella, Indianische Völker und europäischer Erforschungs- und Eroberungsdrang in Amazonien – Versuch einer Ethnogenese, in: AK Stuttgart 2002, S. 77–111.

Kurtzman / Koldau 2002

Jeffrey Kurtzman / Linda Maria Koldau, Trombe, Trombe d'argento, Trombe squarciate, Tromboni, and Pifferi in Venetian Processions and Ceremonies of the Sixteenth and Seventeenth Centuries, in: Journal of Seventeenth Century Music 8 (2002), no. 1.

L'Orange 1984

Hans Peter L'Orange, Das spätantike Herrscherbild von Diokletian bis zu den Konstantin-Söhnen. 284–361 n. Chr., Berlin 1984.

Lahusen 1989

Götz Lahusen, Die Bildnismünzen der römischen Republik, München 1989.

Landenberger 1973

Mechthild Landenberger (Hg.), Kleinodien aus dem Württembergischen Landesmuseum Stuttgart, Pfullingen 1973.

Lange 1907

Konrad Lange, Verzeichnis der Gemäldesammlung im Kgl. Museum der bildenden Künste zu Stuttgart, 2. Aufl., Stuttgart 1907.

Langensteiner 2007

Matthias Langensteiner, Für Land und Luthertum: die Politik Herzog Christophs von Württemberg (1550–1568), Köln u. a. 2008.

Laß 2017

Heiko Laß, Das Zeughaus als Ort dynastischer Memoria, in: Matthias Müller / Peter-Michael Hahn (Hg.), Zeichen und Medien des Militärischen am Fürstenhof im frühneuzeitlichen Europa, Berlin 2017, S. 117–135.

Laube 2013

Stefan Laube, Wissen zwischen Himmel und Erde. Vom Wittenberger Heiltum zur Gothaischen Kunstkammer, in: Berthold Heinecke / Hole Rößler / Flemming Schock (Hg.), Residenz der Musen. Das barocke Schloss als Wissensraum, Berlin 2013, S. 106–124.

Laue 1983

Walter Laue, Ein Beitrag zu unserer Frühgeschichte, in: Hermann Bruder (Hg.), Herzstück im Schwabenland. Untertürkheim und Rotenberg. Ein Heimatbuch, Stuttgart-Untertürkheim 1983, S. 120.

Laue 2006

Georg Laue (Hg.), Kunstkammer Georg Laue. Bernstein: Kostbarkeiten europäischer Kunstkammern, München 2006.

Laue 2010

Georg Laue (Hg.), Kunstkammer Georg Laue. Kostbare Bestecke für die Kunstkammern Europas, München 2010.

Laue 2017

Georg Laue, Tresor. Schatzkunst für die Kunstkammern Europas, München 2017.

Lauer 1985

Rolf Lauer, Dreikönigenschrein, in: Ornamenta Ecclesiae. Kunst und Künstler der Romanik in Köln, Katalog der Ausstellung des Schnütgen-Museums Köln, Köln 1985, Bd. 2, S. 216–224.

Lawrence 1883

Richard Hoe Lawrence, Medals by Giovanni Cavino, the "Paduan", New York 1883.

Le Bohec 1997a

Yann Le Bohec, „Auszeichnungen, militärische“, in: Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike, Bd. 1, Stuttgart 1997, Sp. 341–343.

Le Bohec 1997b

Yann Le Bohec, „dona militaria“, in: Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike, Bd. 3, Stuttgart 1997, Sp. 767–769.

Lehne 1985

Barbara Lehne, Süddeutsche Tafelaufsätze von Ende des 15. bis Anfang des 17. Jahrhunderts, München 1985.

Lentes 1995

Thomas Lentes, Die Vermessung des Christus-Körpers, in: Glaube, Hoffnung, Liebe, Tod, Katalog der Ausstellung in der Kunsthalle Wien, Wien 1995, S. 144–147.

Leopold 1995

John H. Leopold, Collecting Instruments in Protestant Europe before 1800, in: Journal of the History of Collections 7, 2 (1995), S. 151–157.

Lessing 1909

Julius Lessing, Gold und Silber. Handbücher der königlichen Museen zu Berlin – Kunstgewerbemuseum, Berlin 1907.

Leu 2002

Urs B. Leu, Nicht Tigurum, sondern Turicum! Johann Caspar Hagenbuch (1700–1763) und die Anfänge der römischen Altertumskunde in der Schweiz, in: Zürcher Taschenbuch 122 (2002), S. 233–314.

Leu 2010

Urs B. Leu, Johann Caspar Hagenbuchs Entmythologisierung der schweizerischen Altertumskunde, in: Dietrich Hakelberg / Ingo Wivjorra (Hg.), Vorwelten und Vorzeiten. Archäologie als Spiegel historischen Bewußtseins in der Frühen Neuzeit, Wiesbaden 2010, S. 369–391.

Leuschner 2005

Eckhard Leuschner, Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung, Petersberg 2005.

Leutner 2007

Robert Leutner, Die Vermessung eines Schwierigen. Ein Porträt von Fürstbischof Albrecht Sigmundt und seinem Freisinger Hof, in: AK Freising 2007, S. 45–82.

Lieb 1952

Norbert Lieb, Die Fugger und die Kunst im Zeitalter der Spätgotik und frühen Renaissance, Bd. 1, München 1952.

Lietzmann 1995

Hilda Lietzmann, Hans Reisingers Brunnen für den Garten der Herzogin in München, in: Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst, 46 (1995), S. 117–142.

Lindenschmit 1880–1889

Ludwig Lindenschmit, Handbuch der deutschen Alterthumskunde. Uebersicht der Denkmale und Gräberfunde frühgeschichtlicher und vorgeschichtlicher Zeit in drei Theilen. Teil 1: Die Alterthümer der Merovingischen Zeit, Braunschweig 1880–1889.

Lieure 1927

Jules Lieure, Jacques Callot, Paris 1927.

Lippold 1922

Georg Lippold, Gemmen und Kameen des Altertums und der Neuzeit, Stuttgart 1922.

Liß 2012

Jennifer Liß, Die Memento Mori-Tumba aus der Sammlung Ludwig. Todesgedenken in der Frühen Neuzeit, in: Vanitas Vanitatum! Das Tödlein aus der Sammlung Ludwig. Todesdarstellungen in der Frühen Neuzeit, Katalog der Ausstellung in der Ludwiggalerie Schloss Oberhausen, Bielefeld u. a. 2012, S. 15–30.

Löcher 1995

Kurt Löcher, Der Maler Hans Krell aus Crailsheim in den Diensten des Markgrafen Georg von Brandenburg-Ansbach und König Ludwigs II. von Ungarn, in: Jahrbuch des Historischen Vereins für Mittelfranken 97 (1994/95), S. 151–186.

Löffler 1923

Karl Löffler, Geschichte der Württembergischen Landesbibliothek, Leipzig 1923.

Lohss 1954

Max Lohss, Lob des Pflugs. Internationale Konferenz zur Erforschung der Pfluggeräte, in: Blätter des Welzheimer Wald-Vereins Nr. 8, 15 (1954).

Lorenz / Mertens / Press 1997

Sönke Lorenz / Dieter Mertens / Volker Press (Hg.), Das Haus Württemberg. Ein biographisches Lexikon, Stuttgart u. a. 1997.

Lorenz 2010

Sönke Lorenz, Friedrich I. und das „Mömpelgarder Fischweiblein“. Zu den heraldischen Ambitionen des Herzogs, in: Kremer / Lorenz / Rückert 2010, S. 167–206.

Ludwig 2002

Walther Ludwig, Latein im Leben. Funktionen der lateinischen Sprache in der frühen Neuzeit, in: Eckhard Keßler / Heinrich C. Kuhn (Hg.), Germania latina – Latinitas teutonica. Politik, Wissenschaft, humanistische Kultur vom späten Mittelalter bis in unsere Zeit. Tagungsband, Bd. 1, München 2002, S. 73–106.

Luik 2012/13

Martin Luik, Herzog Carl Eugen von Württemberg und das Projekt eines Römermuseums in Köngen 1784, in: Curiositas 12–13 (2012/13), S. 173–183.

Mackowitz 1960

Heinz Mackowitz, Der Maler Hans von Schwaz. Innsbruck 1960.

Mader 1924

Felix Mader, Die Kunstdenkmäler der Stadt Eichstätt mit Einschluss der Gemeinden Marienstein, Wasserzell und Wintershof, in: Die Kunstdenkmäler von Mittelfranken, Bd. 1, München u. a. 1924.

Maes 2011

Frans W. Maes, A reconstruction of Ludwig Hohenfeld's 1596 Polyhedral Sundial, in: British Sundial Society Bulletin 23, 1 (2011), S. 22–26.

Mangold 1988

Ludwig Mangold, Wallfahrtskapelle St. Maria Zöbingen, Zöbingen 1988.

Mannsperger 1974

Dietrich Mannsperger, ROM ET AVG. Die Selbstdarstellung des Kaisertums in der römischen Reichsprägung, in: Hildegard Temporini / Wolfgang Haase (Hg.), Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, Bd. 2,1, Berlin u. a. 1974, S. 919–996.

Mansuelli 1958

Guido Achille Mansuelli, Galleria degli Uffizi. Le sculture, Bd. 1, Florenz 1958.

Markl 1896

Moriz Markl, Die Münzen, Medaillen und Prägungen mit Namen und Titel Ferdinand I., 2 Bde., Prag 1896.

Marschak 1986

Boris Marschak, Silberschätze des Orients. Metallkunst des 3.–13. Jahrhunderts und ihre Kontinuität, Leipzig 1986.

Martin 2004

Petra Martin, Die Kurfürstlich-Königlichen Sammlungen in der Residenzstadt Dresden, in: Staatliche Ethnographische Sammlungen Sachsen (Hg.), Gaben an die Residenz. Ethnographische Kostbarkeiten aus den Kurfürstlich-Königlichen Sammlungen Dresdens, Dresden 2004, S. 3–12.

Martini 1971

Wolfram Martini, Die etruskische Ringsteinglyptik, Heidelberg 1971.

Marx 2014

Barbara Marx, Auf dem Weg zur frühbarocken Kunstammer, in: Kat. Dresden 2014, S. 9–116.

Marzell 2000

Heinrich Marzell, Wörterbuch der deutschen Pflanzennamen. Nachdruck der Erstausgabe Leipzig 1943–1979, Köln 2000.

Matarasso 2001

Pauline Matarasso, Queen's Mate. Three Women of Power in France on the Eve of the Renaissance, Aldershot u. a. 2001.

Matheus 2011

Ricarda Matheus, Rezension von: Winfried Siebers, Johann Georg Keyßler und die Reisebeschreibung der Frühaufklärung, Würzburg 2009, in: Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken 91 (2011), S. 553–554.

Matter 2013

Steffan Matter, Reden von der Minne. Untersuchungen zu Spielformen literarischer Bildung zwischen verbaler und visueller Vergegenwärtigung anhand von Minnereden und Minnebildern des deutschsprachigen Spätmittelalters, Tübingen 2013.

Matuschek 2004

Oliver Matuschek, „Hunde mitzubringen wird verboten“. Besucher und Besucherbetreuung im Kunst- und Naturalienkabinett, in: 250 Jahre Museum. Von den fürstlichen Sammlungen zum Museum der Aufklärung, Katalog der Ausstellung des Herzog Anton Ulrich-Museums Braunschweig in der Burg Dankwarderode, München 2004, S. 88–99.

Maué 1982

Hermann Maué, Die Münze als Objekt des Sammeleifers und der numismatischen Forschung, in: Münzen in Brauch und Aberglauben. Schmuck und Dekor – Motiv und Amulett – politische und religiöse Selbstdarstellung, Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Mainz 1982, S. 196–205.

Maué 2008

Hermann Maué, Sebastian Dadler 1586–1657. Medaillen im Dreißigjährigen Krieg, Nürnberg 2008.

Maué 2013a

Hermann Maué, Hans Schwarz. Jakob Fugger, in: AK München /Wien / Dresden 2013–2015, München u. a. 2013, S. 203.

Maué 2013b

Hermann Maué, Nach Hans Schwarz. Fünf Brüder Pfinzing, in: AK München /Wien / Dresden 2013–2015, München u. a. 2013, S. 204.

Maurach 1933

Heinrich Maurach, Johann Kunckel (1630 bis 1703), in: Deutsches Museum. Abhandlungen und Berichte, 5 (1933), 2, S. 31–63.

Maurer 1972

Hans-Martin Maurer, Dokumente zur Belagerung des Hohenasperg im Jahre 1634/35, in: Ludwigsburger Geschichtsblätter 24 (1972), S. 113–143.

Mavleev / Krauskopf 1986

Eugène Mavleev / Ingrid Krauskopf, „Charu(n)“, in: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Bd. 3,1, Zürich u. a. 1986, S. 225–236.

Mayer 1883

Ludwig Mayer, Beschreibender Katalog der Königlichen Staats-Sammlung vaterländischer Kunst- und Alterthums-Denkmale. I. Abtheilung: Die Reihengräber-Funde, Stuttgart 1883.

Mayer 1996

Bernd M. Mayer, Costbar Stuckh undt Rariteten. Das Kupferstichkabinett des Truchsessen Max Willibald, in: Von Schongauer zu Rembrandt. Meisterwerke der Druckgraphik aus der Sammlung der Fürsten zu Waldburg-Wolfegg, Katalog der Ausstellung in der Städtischen Galerie Ravensburg, Berlin 1996, S. 9–19.

McGrath 2016

Elisabeth McGrath, Peter Paul Rubens. Mythological subjects: Achilles to the Graces, 2 Bde., London 2016.

Meder 1932

Jospeh Meder, Dürer-Katalog: ein Handbuch über Albrecht Dürers Stiche, Radierungen, Holzschnitte, deren Zustände, Ausgaben und Wasserzeichen, Wien 1932.

Megow 1987

Wolf-Rüdiger Megow, Kameen von Augustus bis Alexander Severus, Berlin 1987.

Meier 2002

Thomas Meier, Die Archäologie des mittelalterlichen Königsgrabs im christlichen Europa, Stuttgart 2002.

Meinz 1965

Manfred Meinz, Die Jagd in der Kunst, Darstellungen auf Silbergerät. Von der Renaissance bis zum Klassizismus, Hamburg u. a. 1965.

Meldgaard 1980

Jørgen Meldgaard, Greenland, in: Dam-Mikkelsen / Lundbaek 1980, S. 1–17.

Melikian-Chirvani 1982

Assadullah Souren Melikian-Chirvani, Islamic metalwork from the Iranian world, 8–18th centuries, London 1982.

Mencfel 2008

Michal Mencfel, Physikotheologisches Dilemma. Wunderkammer, Raritätenkabinette und Naturaliensammlungen als Orte des Wissenserwerbs und Wissensverbreitens? Einige Zweifel, in: Ulrich Johannes Schneider (Hg.), Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert, Berlin u. a. 2008, S. 355–363.

Menninger 1995

Annerose Menninger, Die Macht der Augenzeugen: Neue Welt und Kannibalenmythos, 1492–1600, Stuttgart 1995.

Menzhausen 1970

Joachim Menzhausen, Das Grüne Gewölbe, Leipzig 1970.

Mertens 1995

Dieter Mertens, Weltliche Territorien: Württemberg, in: Schaab / Schwarzmaier 1992–2007, Bd. 2, S. 1–163.

Mertens 2004

Dieter Mertens, Die Instrumentalisierung der „Germania“ des Tacitus durch die deutschen Humanisten, in: Heinrich Beck / Dieter Geuenich / Dietrich Hakelberg / Heiko Steuer (Hg.), Zur Geschichte der Gleichung „germanisch – deutsch“: Sprache und Namen, Geschichte und Institutionen, Berlin 2004, S. 37–101.

Mertens 2006

Dieter Mertens, Die württembergischen Höfe in den Krisen von Dynastie und Land im 15. und im frühen 16. Jahrhundert, in: Der württembergische Hof im 15. Jahrhundert. Beiträge einer Vortragsreihe des Arbeitskreises für Landes- und Ortsgeschichte, Stuttgart 2006.

Merz 2014

Felicitas Katharina Merz, Wallfahrtskirche Maria Himmelfahrt Zöbingen, Regensburg 2014.

Mette 1995

Hans-Ulrich Mette, Der Nautiluspokal. Wie Kunst und Natur miteinander spielen, München u.a. 1995.

Mettler 1907

Adolf Mettler, Das Kastell Köngen, in: Oscar von Sarwey / Ernst Fabricius (Hg.), Der obergermanisch-rätische Limes des Römerreiches, Abt. B, Bd. 5,1, Nr. 60, Heidelberg 1907.

Metzger 2002

Heinz Dietrich Metzger, Gesangbücher in Württemberg. Bestandsverzeichnis, Stuttgart u. a. 2002.

Meurer 1976

Heribert Meurer, Kreuzreliquiare aus Jerusalem, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 13 (1976), S. 7–18.

Meurer 2004

Heribert Meurer, 72: Staurothek von Denkendorf, in: Die Kreuzzüge. Kein Krieg ist heilig, Katalog-Handbuch der Ausstellung im Diözesanmuseum Mainz, Mainz 2004, S. 409–410.

Migne 1852

Jacques Paul Migne, Dictionnaire de numismatique et de sigillographie religieuses, Paris 1852.

Miller 2006

Markus Miller, Reliquiar in Form einer Basilika, in: Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806. Von Otto dem Großen bis zum Ausgang des Mittelalters, Katalog der 29. Ausstellung des Europarates, Dresden 2006, S. 229–231, Kat. Nr. IV.38.

Minges 1994

Klaus Minges, Die Sammlung als Medium des Weltbildes. Bemerkungen zur Rezension von Horst Bredekamps Buch „Antikensehnsucht und Maschinenglaube“, in: Kunstchronik 47 (1994), S. 229–235.

Minges 1998

Klaus Minges, Das Sammlungswesen der frühen Neuzeit. Kriterien der Ordnung und Spezialisierung, Münster 1998.

Modern 1896

Heinrich Modern, Der Mömpelgarder Flügelaltar des Hans Leonhard Schäufelein und der Meister von Messkirch, in: Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses 17 (1896), S. 307–397.

Möbius 1985

Hans Möbius, Zweck und Typen der römischen Kaiserkameen, in: Hildegard Temporini / Wolfgang Haase (Hg.), Aufstieg und Niedergang der römischen Welt, Teil 2, Bd. 12,3, Berlin u. a. 1985, S. 32–88.

Möseneder 1983

Karl Möseneder, Zeremoniell und monumentale Poesie: Die „Entrée solennelle“ Ludwigs XIV. 1660 in Paris, Berlin 1983.

Moraht-Fromm 2016

Anna Moraht-Fromm, Von einem der auszog...: das Werk Hans Malers von Ulm, Maler zu Schwaz, Ostfildern 2016.

Mörzer Bruyns 1994

Willem F. J. Mörzer Bruyns, The cross-staff. History and development of a navigational instrument, Amsterdam 1994.

Moreno / Stefani 2000

Paolo Moreno / Chiara Stefani, Galleria Borghese, Mailand 2000.

Molitor 2008

Stephan Molitor, Natternzungen im Silberschatz. Zu merkwürdigen Zimelien im Hinterlassenschaftsinventar Graf Eberhards III. von Württemberg († 1417) und ihrer Deutung (mit Edition), in: Sönke Lorenz / Peter Rückert (Hg.), Die Visconti und der deutsche Südwesten. Kulturtransfer im Spätmittelalter, Ostfildern 2008, S. 317–334.

Morrissey 2003

Christoph Morrissey, Zollernalbkreis, Stuttgart 2003.

Müller 1959

Theodor Müller (Bearb.), Die Bildwerke des Bayerischen Nationalmuseums, Bd. 2, München 1959.

Müller 1961

Theodor Müller, Frühe Beispiele der Retrospektive in der deutschen Kunst, München 1961.

Müller 1966

Theodor Müller, Sculpture in the Netherlands, Germany, France, Spain: 1400–1500, Baltimore, 1966.

Müller 1989

Felix Müller, Die frühlatènezeitlichen Scheibenhalsringe, Mainz 1989.

Müller-Bahlke 1998

Thomas J. Müller-Bahlke, Die Wunderkammer. Die Kunst- und Naturalienkammer der Franckeschen Stiftungen zu Halle (Saale), Halle 1998.

Müller / Knaut 1987

Wolfgang Müller / Matthias Knaut, Heiden und Christen. Archäologische Funde zum frühen Christentum in Südwestdeutschland, Stuttgart 1987.

Müsch 2014

Irmgard Müsch, Sammeln im Zeichen der Gegenreformation – die wissenschaftlichen Instrumente des Fürstpropsts von Ellwangen, in: Ellwanger Jahrbuch 44 (2012/13) [erschienen 2014], S. 265–274.

Müller 1999

Frank Müller, Der Mömpelgarder und der Gothaer Altar im Lichte der politisch-konfessionellen Lage Süddeutschlands um 1540, in: Sönke Lorenz / Peter Rückert (Hg.), Württemberg und Mömpelgard. 600 Jahre Begegnung, Leinfelden-Echterdingen 1999, S. 169–190.

Mundt 2009

Barbara Mundt, Der Pommersche Kunstschränk des Augsburger Unternehmers Philipp Hainhofer für den gelehrten Herzog Philipp II. von Pommern, München 2009.

Musper 1952

Theodor Heinrich Musper, Albrecht Dürer. Der gegenwärtige Stand der Forschung, Stuttgart 1952.

Nau 1964

Elisabeth Nau, Die Münzen und Medaillen der oberschwäbischen Städte, Freiburg 1964.

Nau 1978

Elisabeth Nau, Hohenheim: Schloss und Gärten, 2. Aufl., Sigmaringen 1978.

Nau 1995

Elisabeth Nau, Eberhard Ludwigs Bildergalerie, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 32 (1995), S. 71–98.

New Hollstein Dutch

The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450–1700, Amsterdam u. a. seit 1993.

New Hollstein German

The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700, Amsterdam u. a. seit 1996.

Nuber 1988

Hans Ulrich Nuber, Antike Bronzen aus Baden-Württemberg, Stuttgart 1988.

Nyenhuis 1986

Jacob Nyenhuis, „Daidalos et Ikaros“, in: Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, Bd. 3,1+2, Zürich u. a. 1986.

Oberamtsbeschreibung Ludwigsburg 1859

Königliches statistisch-topographisches Bureau (Hg.), Beschreibung von Württemberg, H. 39: Beschreibung des Oberamts Ludwigsburg, Stuttgart 1859.

Oberhaidacher 1983

Jörg Oberhaidacher, Ein „unbekanntes“ Werk des Jörg Muskat, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, 36 (1983), S. 213–220.

Oberhammer 1935

Vinzenz Oberhammer, Die Bronzestandbilder des Maximiliangrabmales in der Hofkirche zu Innsbruck, Innsbruck 1935.

Ohm 2012

Matthias Ohm, Frieden und Krieg im 17. Jahrhundert – eine Zwittermedaille von 1648 und 1674, in: Numismatisches Nachrichtenblatt, 61 (2012), 12, S. 516–518.

Ohm 2013

Matthias Ohm, „Allerhandt Sigillen“ und „eine Müntz von alchemistischem Gold“. Medaillen-Amulette aus der Kunstammer der württembergischen Herzöge, in: Geldgeschichtliche Nachrichten 48 (2013), S. 313–324.

Ohm 2014a

Matthias Ohm, Geprägte und gedruckte Sesterze. Daniel Mosers bildliche Dokumentation von 101 römischen Münzen in der Stuttgarter Kunstammer, in: Numismatisches Nachrichtenblatt 63, 7 (2014), S. 261–264.

Ohm 2014b

Matthias Ohm, Aus der Mömpelgarder Sammlung in die Stuttgarter Kunstammer. Zwei Inventare von Münzen und Medaillen der Herzöge von Württemberg-Mömpelgard, in: Geldgeschichtliche Nachrichten 49 (2014), S. 317–328.

Ohm / Groß 2015

Matthias Ohm / Lilian Groß, „Von allerlay allten unnd Newen Numismaten oder Müntzen auch Schawpfeningen unnd dergleichen“. Die Münzen- und Medaillensammlung des Johann Jakob Guth von Sulz – Der Grundstock des Stuttgarter Münzkabinetts, in: Geldgeschichtliche Nachrichten 50 (2015), S. 396–410.

Ohm / Groß 2016

Matthias Ohm / Lilian Groß, Turtelnde Täubchen und brennende Herzen. Liebes-, Hochzeits- und Vermählungsmedaillen aus der Stuttgarter Kunstammer, in: MünzenRevue 2016, 6, S. 153–159.

Ohm / Hommen 2016

Matthias Ohm / Sonja Hommen, Kelten und Kaiser. Eine Münzschale aus der württembergischen Kunstammer, in: Numismatisches Nachrichtenblatt 65, 6 (2016), S. 213–218.

Ohm / Groß / Hommen 2016

Matthias Ohm / Lilian Groß / Sonja Hommen, Geschichte in Gold, Silber und Bronze – die Münzen- und Medaillensammlung, in: AK Stuttgart 2016, S. 62–67.

Ohm u. a. 2014

Römische Kupfermünzen und Radierungen aus der württembergischen Kunstammer. Eine virtuelle Ausstellung des Münzkabinetts im Landesmuseum Württemberg Stuttgart, bearb. von Matthias Ohm u. a., <http://www.landeseuseum-stuttgart.de/sammlungen/digitaler-katalog/kupfermuenzen-und-radierungen> [28.07.2017].

Ott 2002

Martin Ott, Die Entdeckung des Altertums. Der Umgang mit der römischen Vergangenheit Süddeutschlands im 16. Jahrhundert, Kallmünz 2002.

Packeiser 1999

Thomas Packeiser, Lehrtafel, Retabel, Fürstenspiegel?, in: Sönke Lorenz / Peter Rückert (Hg.), Württemberg und Mömpelgard. 600 Jahre Begegnung, Leinfelden-Echterdingen 1999, S. 191–250.

Papagiannakopoulos 2011

Artemis Papagiannakopoulos, Augsburger und Nürnberger Globuspokale des 17. Jahrhunderts. Betrachtungen zu einem Pokaltypus (unveröffentlichte Magisterarbeit, Universität Augsburg), Augsburg 2011.

Paret 1921

Oscar Paret, Urgeschichte Württembergs mit besonderer Berücksichtigung des mittleren Neckarlandes, Stuttgart 1921.

Paret 1929

Oscar Paret, Die Anfänge der Urgeschichtsforschung in Württemberg, in: Württembergische Vierteljahreshefte für Landesgeschichte N.F. 35 (1929), S. 1–37.

Paret 1937

Oscar Paret, Die frühschwäbischen Gräberfelder von Groß-Stuttgart und ihre Zeit, Stuttgart 1937.

Paret 1938

Oscar Paret, Alamannisch-fränkische Zeit. Langobardische Goldblattkreuze aus Württemberg, in: Fundberichte aus Schwaben N.F. IX (1938), S. 148, Taf. XLVIII, 1.

Paret 1949

Oscar Paret, Gross-Stuttgart in vorgeschichtlicher Zeit, Stuttgart 1949.

Paret 1964

Oscar Paret, Rückblicke in die Vorgeschichtsforschung in Württemberg. Vortrag im Württ. Landesmuseum am 5. Dezember 1963, Stuttgart 1964.

Pastory 1984

Esther Pastory, Aztec Art, New York 1984.

Pauli 1911

Gustav Pauli, Hans Sebald Beham: ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte, Straßburg 1911.

Paysan 2017

Moritz Paysan, Glänzende Pracht? Zum Umgang mit Silberkorrosion auf vergoldetem Silber, in: *Restaura*, 1 (2017), S. 12–17.

Pazaurek 1937

Gustav Edmund Pazaurek, Perlmutter, Berlin 1937.

Pechstein 1968

Klaus Pechstein, Bronzen und Plaketten vom ausgehenden 15. Jahrhundert bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts, Kataloge des Kunstgewerbemuseums Berlin, Bd. 3, Berlin 1968.

Pechstein 1982

Klaus Pechstein, Münzgefäße, in: *Münzen in Brauch und Aberglauben. Schmuck und Dekor – Motiv und Amulett – politische und religiöse Selbstdarstellung. Katalog der Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg, Mainz 1982*, S. 205–219.

Peltzer 1916

Rudolf Arthur Peltzer, Hans Rottenhammer, in: *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses* 33 (1916), 5, S. 293–365.

Pérez de Tudela / Jordan Gschwend 2001

Almudena Pérez de Tudela / Annemarie Jordan Gschwend, Luxury goods for royal collections: Exotica, princely gifts and rare animals exchanged between the Iberian courts and Central Europe in the Renaissance (1560–1612), in: *Trnek / Haag 2001*, S. 1–128.

Petrasch 1970

Ernst Petrasch, Türkenbeute: eine Auswahl aus der türkischen Trophäensammlung des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden, Karlsruhe 1970.

Petrasch / Sängler / Zimmermann u.a. 1991

Ernst Petrasch / Reinhard Sängler / Eva Zimmermann u.a., Die Karlsruher Türkenbeute: Die „Türkische Kammer“ des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden-Baden; die „Türkischen Curiosaeten“ der Markgrafen von Baden-Durlach, München 1991.

Pignatti 1995

Terisio Pignatti, Veronese, 2 Bde., Mailand 1995.

Pfaunder / Schöbel 1974

Heinz Pfaunder / Johannes Schöbel, Türkenschatz aus dem Historischen Museum der Staatlichen Kunstsammlungen, Leipzig 1974.

Pfeiffer 1904

Berthold Pfeiffer, Das Hauptwerk des Baumeisters Heinrich Schickhardt [Der neue Bau in Stuttgart], in: *Repertorium für Kunstwissenschaft* 27 (1904) S. 46–53.

Pfisterer 2013

Ulrich Pfisterer, Wissensordnungen der Medaille. Sammlungswesen, visuelle Kompetenzen, Deutungskonzepte, in: *AK München / Wien / Dresden 2013–2015*, S. 297–300.

Pilaski Kaliardos 2013

Katharina Pilaski Kaliardos, The Munich Kunstammer. Art, Nature, and the Representation of Knowledge in Courtly Contexts, Tübingen 2013.

Pilloy 1894

Jules Pilloy, L'équitation aux époques franque et carolingienne, in: *Bulletin Archéologique*, 1894, S. 149–167.

Planiscig 1921

Leo Planiscig, Venezianische Bildhauer der Renaissance, Wien 1921.

Planiscig 1924

Leo Planiscig, Die Bronzeplastiken. Statuetten, Reliefs, Geräte und Plaketten, Kunsthistorisches Museum Wien, Publikationen aus den Sammlungen für Plastik und Kunstgewerbe, Bd. 4, Wien 1924.

Planiscig 1927

Leo Planiscig, Andrea Riccio, Wien 1927.

Planiscig 1930

Leo Planiscig, Piccoli bronzi italiani del Rinascimento, Mailand 1930.

Plankensteiner 2000

Barbara Plankensteiner, Kat. Nr. 53, in: *AK Wien 2000*, S. 140.

Platzmeyer 2005

Peter Platzmeyer, „Churfürst August zu Sachßen etc. Seligen selbst gemacht“. Weltmodelle und wissenschaftliche Instrumente in der Kunstammer der sächsischen Kurfürsten August und Christian I., in: *Barbara Marx (Hg.), Kunst und Repräsentation am Dresdner Hof, München u. a. 2005*, S. 156–169.

Plotzek 1972

Joachim M. Plotzek, Elfenbeinkästchen, in: *Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800–1400*, Katalog der Ausstellung des Schnütgen-Museums der Stadt Köln und der belgischen Ministerien für französische und niederländische Kultur, Bd. 1, Köln 1972, S. 174, Nr. B 6.

Poeschel 2001

Sabine Poeschel, Ruben's Battle of the Amazons as a war-picture. The modernization of a myth, in: *Artibus et historiae. An art anthology* 34 (2001), Wien u. a. 2001, S. 91–108.

Poeschke 1992

Joachim Poeschke, Die Skulptur der Renaissance in Italien, Bd. 2: Michelangelo und seine Zeit, München 1992.

Pomian 1994

Krzysztof Pomian, Sammlungen – eine historische Typologie, in: *Grote 1994*, S. 107–125.

Pope-Hennessy 1970

John Pope-Hennessy, Italian High Renaissance & Baroque Sculpture, London 1970.

Preßler 2000

Ernst Preßler, Schraubtaler und Steckmedaillen. Verborgene Kostbarkeiten, Stuttgart 2000.

Priever 1997

Andreas Priever, Vorbild und Mythos: die Wirkungsgeschichte der „Hochzeit zu Kana“ Paolo Veroneses, Sigmaringen 1997.

Priever 2000

Andreas Priever, Paolo Caliari, genannt Veronese: 1528–1558, Köln 2000.

Quarthal 1988

Franz Quarthal, Die Hohe Carlsschule, in: *Christoph Jamme / Otto Pöggeler (Hg.), „O Fürstin der Heimath! Glückliches Stutgard“*. Politik, Kultur und Gesellschaft im deutschen Südwesten um 1800, Stuttgart 1988, S. 35–54.

Quarthal 1994

Franz Quarthal, „Memminger, Johann Daniel Georg von“, in: *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 17, Berlin 1994, S. 31–32.

Quast 2015

Dieter Quast (Hg.), Das Grab des fränkischen Königs Childerich in Tournai und die Anastasis Childerici von Jean-Jacques Chifflet aus dem Jahr 1655. Monographien des Römisch-Germanischen Zentralmuseums, Bd. 129, Mainz 2015.

Radcliffe 1966

Anthony Radcliffe, European Bronze Statuettes, London 1966.

Raff 1990

Albert Raff, Die Münzen und Medaillen der württembergischen Nebenlinie Neuenstadt mit einigen Bemerkungen zur Neuenstädter Münzsammlung, in: Der Münzen- und Medaillensammler. Berichte aus allen Gebieten der Münzen- und Medaillenkunde 30 (1990/91), S. 886–923.

Raff 2013

Albert Raff, Die Münzen und Medaillen der Nebenlinie Neuenstadt mit einigen Bemerkungen zur Neuenstädter Münzsammlung, in: Klein / Raff 2013, S. 93–145.

Raffler 2007

Marlies Raffler, Museum – Spiegel der Nation? Zugänge zur Historischen Museologie am Beispiel der Genese von Landes- und Nationalmuseen in der Habsburgermonarchie, Wien u. a. 2007.

Rainer 2010

Paulus Rainer, Von der Schatzkammer zum modernen Museum: eine kurze Geschichte der Wiener Kunstkammer, in: Glanz der Macht. Kaiserliche Pretiosen aus der Wiener Kunstkammer, Katalog der Ausstellungen in Pforzheim, Halle (Saale) und Cambridge, Wien 2010, S. 17–37.

Rapp 1992

Regula Rapp, Musikstädte der Welt – Stuttgart, Laaber 1992.

Rasmussen 1976

Jörg Rasmussen, Untersuchungen zum Halleschen Heiltum des Kardinals Albrecht von Brandenburg, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. F. 27 (1976), S. 59–118.

Rathgeb 2009

Sabine Rathgeb, Studio & Vigilantia. Die Kunstakademie an der Hohen Karlsschule in Stuttgart und ihre Vorgängerin Académie des Arts, Stuttgart 2009.

Rauch 2006a

Margot Rauch, Gesammelte Wunder: die Naturobjekte in den Kunstkammern und Naturalienkabinetten des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Die Entdeckung der Natur. Naturalien in den Kunstkammern des 16. und 17. Jahrhunderts, Katalog der Ausstellungen in Innsbruck und Wien, Wien 2006, S. 11–15.

Rauch 2006b

Margot Rauch, Der Mensch als Sammelobjekt, in: Die Entdeckung der Natur. Naturalien in den Kunstkammern des 16. und 17. Jahrhunderts, Katalog der Ausstellungen in Innsbruck und Wien, Wien 2006, S. 133–135.

Rauch 2006c

Margot Rauch, Das Museum des Ferrante Imperato, in: Die Entdeckung der Natur. Naturalien in den Kunstkammern des 16. und 17. Jahrhunderts, Katalog der Ausstellungen in Innsbruck und Wien, Wien 2006, S. 28, Kat. Nr. 1.9.

Reim 1986

Hartmann Reim, Ein keltisches Gräberfeld bei Rottenburg a. N., Kreis Tübingen, in: Denkmalpflege in Baden-Württemberg 15, 4 (1986), S. 152–157.

Renger 1975

Konrad Renger, Rubens dedit dedicavitque. Rubens' Beschäftigung mit der Reproduktionsgrafik, II. Teil: Radierung und Holzschnitt – Die Widmungen, in: Jahrbuch der Berliner Museen N.F. 17 (1975), S. 166–213.

Renger / Denk 2002

Konrad Renger / Claudia Denk, Flämische Malerei des Barock in der Alten Pinakothek, München 2002.

Renner 1970

Dorothee Renner, Die durchbrochenen Zierscheiben der Merowingerzeit, Mainz 1970.

Reske 2007

Christoph Reske, Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet, Wiesbaden 2007.

Reuter 2007/08

Astrid Reuter, Zur Geschichte des Heller-Altars, in: AK Karlsruhe 2007/08, S. 127–130.

Rheinwald 1997

Bern Rheinwald (Bearb.), Unsere Vorfahren Rheinwald. Der Versuch einer Geschichte des Geschlechtes von Ernst Rheinwald, Calw, Stuttgart 1997, <http://www.rheinwald.de> [28.07.2017].

Rice 1959

David Talbot Rice, Kunst aus Byzanz, München 1959.

Richter 1971

Gisela Marie Augusta Richter, The Engraved Gems of the Greeks, Etruscans and Romans, Bd. 2: Engraved Gems of the Romans, London 1971.

Richter / Härlin 1976

Ernst-Ludwig Richter / Heide Härlin, The „Stuttgart Kartenspiel“ – Scientific Examination of the Pigments and Paint Layers of Medieval Playing Cards, in: Studies in Conservation 21 (1976), S. 18–24.

Riello 2013

Giorgio Riello, „Things seen and unseen“. The material culture of early modern inventories and their representation of domestic interiors, in: Paula Findlen (Hg.), Earlymodernthings. Objects and their histories, 1500–1800, London u. a. 2013, S. 125–150.

Riemer 1997

Ellen Riemer, Im Zeichen des Kreuzes. Goldblattkreuze und andere Funde mit christlichem Symbolgehalt, in: Die Alamannen, Begleitband der Ausstellung „Die Alamannen“ im Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg, Stuttgart 1997, S. 447–454.

Riemer 1999

Ellen Riemer, Zu Vorkommen und Herkunft italischer Folienkreuze, in: Germania 77 (1999), S. 609–636.

Rieth 1974

Adolf Rieth, Albrecht Dürer und das Nashornbild des 16. und 17. Jahrhunderts, in: Die Kunst und das schöne Heim 86 (1974), S. 85–88.

Rode-Breymann 2013

Susanne Rode-Breymann, Einleitung, in: Susanne Rode-Breymann / Antje Tumat (Hg.), Der Hof. Ort kulturellen Handelns von Frauen in der Frühen Neuzeit, Köln u. a. 2013, S. 9–17.

Roos 2008

Anna Marie Roos, „Magic coins“ and „magic squares“. The discovery of astrological sigils in the Oldenburg letters, in: Notes and records of the Royal Society of London 62 (2008), S. 271–288.

Rosenberg 1920

Marc Rosenberg, Jamnitzer. Alle erhaltenen Goldschmiedearbeiten, verlorene Werke, Handzeichnungen, Frankfurt 1920.

Rosenberg 1922–1928

Marc Rosenberg, Der Goldschmied Merckzeichen, 4 Bde., Frankfurt 1922–1928.

Rosenfeld 1988

Hellmut Rosenfeld, Fünfhundert Jahre Münchner Spielkarten. Von kartenspielenden Fürsten zu Kartenspiel-Königen, München 1988.

Rosenthal / Jones 2008

Margaret F. Rosenthal / Ann Rosalind Jones, Cesare Vecellio's Habiti Antichi et Moderni. The Clothing of the Renaissance World: Europa, Asia, Africa, the Americas, London 2008.

Roth 1998

Harriet Roth, Die Bibliothek als Spiegel der Kunstkammer, in: Aleida Assmann / Monika Gomille / Gabriele Rippl (Hg.), Sammler – Bibliophile – Exzentriker, Tübingen 1998, S. 193–210.

Roth 2000

Harriet Roth, Der Anfang der Museumslehre in Deutschland. Das Traktat „Inscriptiones vel tituli theatri amplissimi“ von Samuel Quiccheberg, lateinisch-deutsch, Berlin 2000.

Rott 1917

Hans Rott, Kunst und Künstler am Baden-Durlacher Hof bis zur Gründung Karlsruhes, Karlsruhe 1917.

Rotzler 1955

Willy Rotzler, Drei Lebende und drei Tote, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte IV (1955), Sp. 512–524.

Rotzler 1961

Willy Rotzler, Die Begegnung der drei Lebenden und der drei Toten. Ein Beitrag zur Forschung über die mittelalterlichen Vergänglichkeitsdarstellungen, Winterthur 1961.

Rückert 2010a

Peter Rückert, Fürst ohne Grenzen: Herzog Friedrich I. von Württemberg auf Reisen, in: Kremer / Lorenz / Rückert 2010, S. 207–234.

Rückert 2010b

Peter Rückert, Die „Ratssitzung“ Graf Eberhards III. von Württemberg – Politische Partizipation im Bild?, in: Ders. / Sönke Lorenz (Hg.), Auf dem Weg zur politischen Partizipation? Landstände und Herrschaft im deutschen Südwesten, Stuttgart, 2010, S. 137–153.

Sahagún 1989

Bernardino de Sahagún, Aus der Welt der Azteken: die Chronik des Fray Bernardino de Sahagún, Frankfurt 1989.

Sänger 1986

Reinhard Sänger, Gold- und Silberschmiedekunst, Bergkristall- und Steinschneidearbeiten, in: AK Heidelberg 1986, Bd. 2, S. 609–685.

Sänger 2001

Reinhard W. Sänger, Die Greifenklaue der Domherren zu Speyer aus der Kunstammer der Markgrafen von Baden (Patrimonia 206), Karlsruhe 2001.

Sangl 2004

Sigrid Sangl, Rundgang durch die Kunst- und Wunderkammer Burg Trausnitz, Zweigmuseum des Bayerischen Nationalmuseums, hg. v. Renate Eikermann, München 2004.

Sander / Schulz 2013

Jochen Sander / Johann Schulz, „Will ich noch etwaß machen, das nit viel leut khönen machen.“ Dürer und der Heller-Altar, in: AK Frankfurt 2013/14, S. 219–223.

Sanke 2012

Markus Sanke, Die Gräber geistlicher Eliten Europas von der Spätantike bis zur Neuzeit. Archäologische Studien zur materiellen Reflexion von Jenseitsvorstellungen und ihrem Wandel, Bonn 2012.

Sauer 1993

Paul Sauer, Geschichte der Stadt Stuttgart. Von der Einführung der Reformation bis zum Ende des 17. Jahrhunderts, Bd. 2, Stuttgart 1993.

Sauer 2003

Paul Sauer, Herzog Friedrich I. von Württemberg. Ungestümer Reformier und weltgewandter Autokrat, München 2003.

Sauerländer 2008

Willibald Sauerländer (Hg.), Die Münchner Kunstammer, 3 Bde., München 2008.

Sawilla 2010

Jan Marco Sawilla, Von „Totden=Toepffen und andern Merckwuerdigkeiten“. Zur Reflexion heidnischer Bestattungsriten und ihren Überresten in Norddeutschland um 1700, in: Dietrich Hakelberg / Ingo Wiwjorra (Hg.), Vorwelten und Vorzeiten. Archäologie als Spiegel historischen Bewußtseins in der Frühen Neuzeit, Wiesbaden 2010, S. 481–512.

Scalini 2005

Mario Scalini, Tesori d'arte antica a Cerreto Guidi. Museo Storico della Caccia e del Territorio. Una esposizione permanente, Livorno 2005.

Schaab / Schwarzmaier 1992–2007

Meinrad Schaab / Hansmartin Schwarzmaier (Hg.), Handbuch der baden-württembergischen Geschichte. Im Auftrag der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg, 5 Bde., Stuttgart 1992–2007.

Schadt 1996

Hermann Schadt, Goldschmiedekunst. 5000 Jahre Schmuck und Gerät, Stuttgart 1996.

Schalkhaußer 1988

Erwin Schalkhaußer, Handfeuerwaffen. Jagdgewehre, Scheibenbüchsen, Pistolen, München 1988.

Schedelmann 1972

Hans Schedelmann, Die grossen Büchsenmacher: Leben, Werke, Marken vom 15.–19. Jh., Braunschweig 1972.

Scheicher 1995

Elisabeth Scheicher, Zur Ikonologie von Naturalien im Zusammenhang der enzyklopädischen Kunstammer, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1995, S. 115–125.

Schermer 2012

Antje Scherner, Der Löwe und der Halbmond. Das Osmanische Reich im Spiegel der landgräflichen Sammlungen, in: Löwe und Halbmond. Ein Prunkzelt und Waffen aus dem Osmanischen Reich in Schloss Friedrichstein, Kassel 2012, S. 33–56.

Schermer 2012/13

Antje Scherner, Eine Beschreibung Kassels aus dem Jahr 1602. Auszüge aus dem Tagebuch Friedrich Gerschows von der Reise Herzog Philipp Julius' von Pommern-Wolgast, in: Zeitschrift des Vereins für Hessische Geschichte und Landeskunde 117/118 (2012/13), S. 57–74.

Scherp 2011

Astrid Scherp, Elfenbeinkunst am Münchner Hof, in: Elfenbein. Barocke Pracht am Wiener Hof. Katalog der Ausstellung in der Skulpturensammlung im Liebighaus Frankfurt, Petersberg 2011, S. 223–229.

Schiedermaier 2001

Werner Schiedermaier (Hg.), Kaisheim – Markt und Kloster, Lindenberg im Allgäu 2001.

Schlichtenmaier 1988

Harry Schlichtenmaier, Studien zum Werk Hans Rottenhammers des Älteren (1564–1625). Maler und Zeichner, mit Werkkatalog, Tübingen 1988.

Schmitz-von Ledebur 2012

Katja Schmitz-von Ledebur, Mit Glanz von Gold und Seide – die Tapisseriensammlung des Kunsthistorischen Museums in Wien, in: Sammeln! Die Kunstammer des Kaisers in Wien, Katalog der Ausstellung in den Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, München u. a. 2012, S. 41–58.

Schmuki 2010

Karl Schmuki, „Das Naturalienkabinett entsprach meiner Erwartung bey solch einem berühmten Stifte nicht ganz ...“. Das Raritäten- und Kuriositätenkabinett der barocken Klosterbibliothek von St. Gallen, in: Georg Schrott / Manfred Knedlik (Hg.), Klösterliche Sammelpraxis in der Frühen Neuzeit, Nordhausen 2010, S. 183–220.

Schneider 1989

Norbert Schneider, Stilleben. Realität und Symbolik der Dinge. Die Stillebenmalerei der frühen Neuzeit, Köln 1989.

Schneider 2001

Wilhelm Schneider, Die Bildwerke am Hirsauer Eulenturm. Der keltische „Götze von Wildberg“, Tübingen 2001.

Schnelbögl 1962

Julia Schnelbögl, Die Reichskleinodien in Nürnberg 1424–1523, in: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 51 (1962), S. 78–159.

Schöbel 1982

Johannes Schöbel, Historisches Museum, Staatliche Kunstsammlungen Dresden 1982.

Schoch / Mende / Scherbaum 2002

Rainer Schoch / Matthias Mende / Anna Scherbaum (Bearb.), Albrecht Dürer. Das druckgraphische Werk, Bd. 2: Holzschnitte und Holzschnittfiguren, München 2002.

Schock 2011

Flemming Schock, Die Text-Kunstammer. Populäre Wissenssammlungen des Barock am Beispiel der „Relationes Curiosae“ von E. W. Happel, Köln u. a. 2011.

Schöck 1997

Gustav Schöck, Des Rheinischen Hausfreunds Botschaft und Erbe. Alemannisch: Spiegelungen und Brechungen eines Begriffs, in: Die Alamannen, Begleitband der Ausstellung „Die Alamannen“ im Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg, Stuttgart 1997, S. 21–30.

Schreg 2007

Rainer Schreg, Keramik aus Südwestdeutschland. Eine Hilfe zur Beschreibung, Bestimmung und Datierung archäologischer Funde vom Neolithikum bis zur Neuzeit, Tübingen 2007.

Schreiner 1974

Klaus Schreiner, Württembergische Bibliotheksverluste im Dreißigjährigen Krieg, in: Archiv für Geschichte des Buchwesens 14 (1974), Sp. 655–1028.

Schuckelt 2010

Holger Schuckelt, Türkische Cammer: orientalische Pracht in der Rüstkammer in Dresden, Berlin u. a. 2010.

Schulzki 1987

Heinz-Joachim Schulzki, Das kurpfälzische Münzkabinett am Mannheimer Hof Carl Theodors, in: Mannheimer Berichte. Aus Forschung und Lehre an der Universität Mannheim 33 (1988), S. 31–42.

Schumacher 2002

Dagmar Schumacher, Der hl. Jakobus der Ältere, in: AK Karlsruhe 2001/02, Teil 2, Bd. 1, S. 118–119, Kat. Nr. 218.

Schuttwolf 1994

Allmuth Schuttwolf, Der Gothaer Tafelaltar, in: Gotteswort und Menschenbild. Werke von Cranach und seinen Zeitgenossen, Katalog der Ausstellung auf Schloß Friedenstein zu Gotha, Gotha 1994, S. 58–60, Nr. 1.31.

Schwäbisches Wörterbuch 1904

Hermann Fischer (Hg.), „Pater“, in: Schwäbisches Wörterbuch, Bd. 1, Tübingen 1904, S. 675–676.

Schwarzacher 1984

Susanna Schwarzacher, Studien zum barocken Gefäßsteinschnitt in Süddeutschland und Österreich, Wien 1984.

Seelig 1987

Lorenz Seelig, Der heilige Georg im Kampf mit dem Drachen. Ein Augsburger Trinkspiel der Spätrenaissance, München 1987.

Seelig 2000

Lorenz Seelig, Zwei Augsburger Silberreliefs mit der Kreuzabnahme Christi, in: AK München 2000, S. 64–65.

Seelig 2006

Lorenz Seelig, Kunstwerke aus den Wittelsbacher Sammlungen im Bayerischen Nationalmuseum, in: Das Bayerische Nationalmuseum 1855–2005. 150 Jahre Sammeln, Forschen, Ausstellen, München 2006, S. 31–49.

Seelig 2008a

Lorenz Seelig, Die Münchner Kunstammer, in: Sauerländer 2008, Bd. 3, S. 1–114.

Seelig 2008b

Lorenz Seelig, Literaturbericht zur Münchner Kunstammer, in: Sauerländer 2008, Bd. 3, S. 115–124.

Seelig 2014

Lorenz Seelig, Die Welt en miniature ausgestellt. Neues zur Dresdner Kunstammer und ihren Inventaren, in: Kunstchronik 67 (2014), S. 593–598.

Seelig-Teuwen 1992

Regina Seelig-Teuwen, Barthélemy Prieur, portraitiste d'Henri IV et de Marie de Médicis, in: Les Arts au temps d'Henri IV, vol. 5 des actes du colloque de Fontainebleau, Pau 1992, S. 331–354.

Seidl 1854

Johann Gabriel Seidl, Über den Dolichenus-Cult, Wien 1854.

Seiler-Baldinger 1973

Annemarie Seiler-Baldinger, Systematik der textilen Techniken, Basel 1973.

Seiler-Baldinger 2005

Annemarie Seiler-Baldinger, Die Hängematte – eine indianische Erfindung, in: Dies. / Josef Köpf (Hg.), Die Welt der Hängematte, Füssen 2005, S. 12–15.

Seler 1904

Eduard Seler, Gesammelte Abhandlungen zur Amerikanischen Sprach- und Altertumskunde, Bd. 2, Berlin 1904.

Seling 1980

Helmut Seling, Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529–1868, 3 Bde. u. Supplementbd., München 1980.

Seler 1908

Eduard Seler, Das Grünsteinidol des Stuttgarter Museums, in: Gesammelte Abhandlungen zur amerikanischen Sprach- und Altertumskunde 3 (1908), S. 392–409.

Siebers 2009

Winfried Siebers, Johann Georg Keyßler und die Reisebeschreibung der Frühaufklärung, Würzburg 2009.

Siede 2005

Irmgard Siede, Staurothek aus Denkendorf mit Knauf, in: Saladin und die Kreuzfahrer, Begleitband der Sonderausstellung in Halle (Saale), Oldenburg und Mannheim, Mainz 2005, S. 410–411, C. 56.

Siegler 1968

Karl Georg Siegler, Stuttgart, München u. a. 1968.

Sievernich 1990

Gereon Sievernich (Hg.), Theodor de Bry: Amerika oder die Neue Welt. Die „Entdeckung“ eines Kontinents in 346 Kupferstichen, Berlin u. a. 1990.

Spénlé 2008

Virginie Spénlé, Die Dresdner Gemäldegalerie und Frankreich. Der „bon goût“ im Sachsen des 18. Jahrhunderts, Beucha 2008.

Spénlé 2010

Virginie Spénlé, Prunkbestecke aus Renaissance und Barock. Höfische Tischsitten im Spiegel der fürstlichen Kunst- und Wunderkammer, in: Laue 2010, S. 28–43.

Spier 2007

Jeffrey Spier, Late Antique and Early Christian Gems, Wiesbaden 2007.

Spieß 2007

Karl-Heinz Spieß, Materielle Hofkultur und ihre Erinnerungsfunktion im Mittelalter, in: Carola Fey / Steffen Krieb / Werner Rösener (Hg.), Mittelalterliche Fürstenhöfe und ihre Erinnerungskulturen, Göttingen 2007, S. 167–184.

Sponsel 1921

Jean Louis Sponsel, Führer durch das Grüne Gewölbe zu Dresden, 1921.

Sponsel 1925

Jean Louis Sponsel, Das Grüne Gewölbe zu Dresden, Bd. 3, Leipzig 1925.

Šprajc 2008

Ivan Šprajc, Tlahuizcalpantecuhtli in the Stuttgart Statuette?, in: Mexican. Zeitschrift für Mesoamerikaforschung XXX, 1 (2008), S. 8–9.

Spranger 1989

Peter Spranger, Balthasar Küchler – Maler, Geleitsreiter und Bürger von Schwäbisch Gmünd, in: Gmünder Studien 3 (1989), S. 7–36.

Stadlober 2006

Margit Stadlober, Der Wald in der Malerei und der Graphik des Donaustils, Wien u. a. 2006.

Stange 1966

Alfred Stange, Hans Maler, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 3 (1966), S. 83–106.

Steck 1837

E. F. Steck, Köngen. Inventarium über die, in dem herrschaftlichen Schloß das selbst aufbewahrte, in den Jahren 1783 und 1784 auf dem dasigen Burgfeld aufgefundene Römische Alterthümer, in: Württembergische Jahrbücher 1837, 2, S. 405–410.

Stefen 2012

Clara Stefen, Zur Geschichte der zoologischen Sammlung und ihrer Bedeutung, in: Syndram / Minning 2012, S. 282–291.

Steguweit 2013

Wolfgang Steguweit, Zwei Weimarer Münzinventare von 1618 und 1622 für Herzog Ernst I., den späteren Gründer von Sachsen-Gotha (1640), in: Numismatisches Nachrichtenblatt 62, 5 (2013), S. 173–177.

Stein 1976

Frauke Stein, Bronzezeitliche Hortfunde in Süddeutschland, Bonn 1976.

Stein 1979

Frauke Stein, Katalog der vorgeschichtlichen Hortfunde in Süddeutschland, Bonn 1979.

Steinacher 2009

Roland Steinacher, Geiserichs langer Schatten. Das Bild der Vandalen in Mittelalter und Neuzeit, in: Das Königreich der Vandalen. Erben des Imperiums in Nordafrika, Begleitband der Großen Landesausstellung Baden-Württemberg 2009 im Badischen Landesmuseum, S. 403–410.

Stemper 1997

Annelise Stemper, Die Medaillen der Pfalzgrafen und Kurfürsten bei Rhein. Pfälzische Geschichte im Spiegel der Medaille, Bd. 1: Die Kurlinien, Worms 1997.

Stiegemann 2008

Christoph Stiegemann, Lichtblicke. Form und Dekor romanischer Altarleuchter an Beispielen des 10. bis 13. Jahrhunderts, in: Das Münster 61 (2008), S. 75–80.

Stöcklein 1922

Hans Stöcklein, Meister des Eisenschnittes. Beiträge zur Kunst- und Waffengeschichte im 16. und 17. Jahrhundert, Esslingen 1922.

Stopp 1969

Frederick John Stopp, Verbum Domini manet in Aeternum. The Dissemination of a Reformation Slogan, 1522–1904, in: Siegbert Salomon Praver / Leonard Wilson Forster / Richard Hinton Thomas (Hg.), Essays in German language, culture and society. Festschrift Roy Pascal, London 1969, S. 123–135.

Storm 1974

Peter-Christoph Storm, Der Schwäbische Kreis als Feldherr. Untersuchungen zur Wehrverfassung des Schwäbischen Reichskreises in der Zeit von 1648 bis 1732, Berlin 1974.

Strauss 1974

Walter L. Strauss, The Complete Drawings of Albrecht Dürer, 6 Bde., New York 1974.

Strobel 1984

Karl Strobel, Untersuchungen zu den Dakerkriegen Trajans. Studien zur Geschichte des mittleren und unteren Donaupraumes in der Hohen Kaiserzeit, Bonn 1984.

Strobel 2008

Gabriele Strobel, VII. Herzog Julius Philipp von Pommern-Wolgast besucht die Kunstkammer, 26. August 1603, in: Sauerländer 2008, Bd. 3, S. 369–370.

Stuttgart 1889

Führer durch die Königliche Haupt- und Residenzstadt Stuttgart und deren Umgebungen, Stuttgart 1889.

Stuttgart 1906

Führer durch die K. Staatssammlung Vaterländischer Kunst- und Altertumsdenkmäler in Stuttgart, Stuttgart 1906.

Stuttgart 1908

Führer durch die Staatssammlung Vaterländischer Altertümer in Stuttgart, Esslingen 1908.

Stuttgart 1932

Führer durch das Schlossmuseum Stuttgart, Stuttgart 1932.

Syndram 1991

Dirk Syndram (Hg.), Naturschätze, Kunstschätze. Vom organischen und mineralischen Naturprodukt zum Kunstobjekt, Bielefeld 1991.

Syndram 2010

Dirk Syndram, Einführung, in: Syndram / Minning 2010, Bd. 4, o. S.

Syndram 2012a

Dirk Syndram, Die Anfänge der Dresdner Kunstkammer, in: Syndram / Minning 2012, S. 15–45.

Syndram 2012b

Dirk Syndram, Die Entwicklung der Kunstkammer unter Kurfürst Johann Georg I., in: Syndram / Minning 2012, S. 78–107.

Syndram / Minning 2012

Dirk Syndram / Martina Minning (Hg.), Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden. Geschichte einer Sammlung, Dresden 2012.

Syndram / Weinhold 2000

Dirk Syndram / Ulrike Weinhold (Hg.), „... und ein Leib von Perl“: die Sammlung der barocken Perlfiguren im Grünen Gewölbe, Wolftratshausen 2000.

Szilágyi 1999

András Szilágyi, Coupe en coquille de Hans Petzolt datée des années 1580. Une pièce d'orfèvrerie en tant que composition allégorique représentant la Prudentia peregrinandi, in: Dobos 1999, Budapest 1999, S. 97–118.

Tacke 1995

Andreas Tacke, Nürnberger Barockmalerei. Zu einem Stiefkind kunsthistorischer Forschung, in: John Roger Paas (Hg.), *Der Franken Rom: Nürnbergs Blütezeit in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Wiesbaden 1995, S. 62–77.

Tassinari 2010

Gabriella Tassinari, *Alcune considerazioni sulla glittica post-antica. La cosiddetta „produzione dei lapislazzuli“*, in: *Rivista di Archeologia* 34 (2010), S. 67–143.

Tauss 1998

Susanne Tauss, „... daß die Räuberei das alleradeligste Exercitium ist ...“. Kunstschätze als Beute im Dreißigjährigen Krieg, in: 1648. Krieg und Frieden in Europa, Katalog der Ausstellung in Münster und Osnabrück, Textbd. 2: Kunst und Kultur, München 1998, S. 281–288.

Teget-Welz 2012

Manuel Teget-Welz, SPES MEA IN DEUM – Melchior Pfinzing und die Renaissance-medaille, in: *Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte* 62 (2012), S. 273–298.

Thausing 1869

Moriz Thausing, Hans Baldung Grien und nicht Dürer, in: *Jahrbücher für Kunstwissenschaft* 2 (1869), S. 211–218.

Theil 1982

Bernhard Theil, Vorformen ständischer Mitregierung im Mittelalter, in: *Landeszentrale für Politische Bildung Baden-Württemberg* (Hg.), *Von der Ständeversammlung zum demokratischen Parlament. Die Geschichte der Volksvertretungen in Baden-Württemberg*, Stuttgart 1982, S. 21–30.

Theuerkauff 1963

Christian Theuerkauff, Die Passionsreliefs des Melchior Paulus im Kölner Domschatz, in: *Kölner Domblatt, Jahrbuch des Zentral-Dombauvereins* (1963), S. 19–36.

Theuerkauff 1966

Christian Theuerkauff, Zum Bild der „Kunst- und Wunderkammer“ des Barock, in: *Alte und moderne Kunst* 11 (1966), S. 2–18.

Theuerkauff 1974

Christian Theuerkauff, Zu Georg Pfründt, in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 1974, S. 58–104.

Theuerkauff 1994

Christian Theuerkauff, Addenda zur Kölner Holzstatuette des Ulmer Bildhauers David Heschler (1611–1667), in: *Festschrift für Brigitte Klesse*, Berlin 1994, S. 317–328.

Theuerkauff 2000

Christian Theuerkauff, David Heschler (1611–1667), Alfred Schädler zum Gedenken, in: *Weltkunst* (2000), S. 1704–1708.

Thieme / Becker 1907–1950

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, begr. v. Ulrich Thieme u. Felix Becker, 37 Bde., Leipzig 1907–1950.

Thomas / Gamber 1976

Bruno Thomas / Ortwin Gamber, Katalog der Leibrüstkammer, I. Teil. Der Zeitraum von 500 bis 1530, Führer durch das Kunsthistorische Museum, Wien 1976.

Thöne 1935

Friedrich Thöne, Gemälde aus Schloss Ludwigsburg, Stuttgart 1935.

TIB

The Illustrated Bartsch, New York seit 1978.

Tietze-Conrat 1917

Erica Tietze-Conrat, Die Bronzen der fürstlich Liechtensteinischen Kunstkammer, in: Sonderdruck aus dem Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts 11 (1917), S. 16–108.

Torge 2007

Wolfgang Torge, *Geschichte der Geodäsie in Deutschland*, Berlin u. a. 2007.

Toussaint 2011

Gia Toussaint, *Kreuz und Knochen: Reliquien zur Zeit der Kreuzzüge*, Berlin 2011.

Tripps 2005

Johannes Tripps, Pilgerfahrten als kreative Impulse für die Goldschmiedekunst der Spätgotik. Stiftungen von Pilger- und Reiseandenken durch Adel und Stadtpatriziat in Kirchenschätze, in: Rainer Babel / Werner Paravicini (Hg.), *Grand Tour. Adeliges Reisen und europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert*, Ostfildern 2005, S. 173–190.

Trnek / Haag 2001

Helmut Trnek / Sabine Haag (Hg.), *Exotica. Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst- und Wunderkammern der Renaissance. Die Beiträge des am 19. und 20. Mai 2000 vom Kunsthistorischen Museum Wien veranstalteten Symposiums*, in: *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*, 3 (2001).

Trux 2003

Elisabeth M. Trux, Überlegungen zum Feldhasen und anderen Tierstudien Dürers mit einer Datierungsdiskussion, in: *AK Wien* 2003, S. 45–55.

Tunger 1992

Andrea Tunger, *Typologie und Ikonographie der Pluvialschließen*, Bonn 1992.

Turner 1995

Anthony J. Turner, From Mathematical Practice to the History of Science: the Pattern of Collecting Scientific Instruments, in: *Journal of the History of Collections* 7 (1995), 2, S. 135–150.

Uhlig / Zahlten 2005

Wolfgang Uhlig / Johannes Zahlten (Hg.), *Die großen Italienreisen Herzog Carl Eugens von Württemberg*, Stuttgart 2005.

Vattes 2014

Claudia Vattes, Ein beschrifteter „Todtentopf“ aus Liegnitz (Schlesien), in: Ulrich Veit / Matthias Wöhrle (Hg.), *Donnerkeil – Opfermesser – Thränengefäß. Die archäologischen Objekte aus der Leipziger Sammlung der Apothekerfamilie Linck (1670–1807) im Naturalienkabinett Waldenburg (Sachsen)*, Leipzig 2014, S. 70–73.

Valter 2000

Claudia Valter, *Wissenschaft in Kunst- und Wunderkammern*, in: Hans Holländer (Hg.), *Erkenntnis, Erfindung, Konstruktion. Studien zur Bildgeschichte von Naturwissenschaften und Technik vom 16. bis zum 19. Jahrhundert*, Berlin 2000, S. 183–196.

Veeck 1929

Walter Veeck, Die durchbrochenen Zierscheiben aus Reihengräberfeldern Württembergs, in: *Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst (IPEK)* 3 (1929), S. 85–88.

Veeck 1931

Walter Veeck, *Die Alemannen in Württemberg*, Berlin 1931.

Vernissage 1999

Zur Ausstellung „Vorderösterreich. Nur die Schwanzfeder des Kaiseradlers?“, in: *Vernissage*, 7/1 (1999), 35.

Vervoort 1995

Reinhilde Vervoort, *De verdwenen wandtaijten van hertog Christof van Wurtemberg, Löwen* 1995.

Verzeichnis 1808

Verzeichnis von Doubletten der Königl. Öffentl. Bibliothek zu Stuttgart, nach ihrer Abtheilung in wissenschaftliche Fächer, welche vom I. Aug. d. J. an, in der vormal. franz. Kirche öffentlich versteigert werden, Stuttgart 1808.

Vlasto 1947

Michel P. Vlasto, *Descriptive catalogue of the collection of Tarentine coins*, London 1947.

Vogt 2012

Christine Vogt, Tod und Vergänglichkeit, in: Vanitas Vanitatum! Das Tödlein aus der Sammlung Ludwig. Todesdarstellungen in der Frühen Neuzeit. Katalog der Ausstellung in der Ludwiggalerie Schloss Oberhausen, Bielefeld u. a. 2012, S. 55.

Volk-Knüttel 1976

Brigitte Volk-Knüttel, Wandteppiche für den Münchner Hof nach Entwürfen von Peter Candid, München 1976.

Volker-Saad 2013

Kerstin Volker-Saad, Erläuterungen zur Tabelle Ethnographica aus der Kunstkammer im Linden-Museum Stuttgart, (Manuskript) Berlin 2013.

Völkel 2005

Michaela Völkel, Silberkammer, in: Werner Paravicini (Hg.), Höfe und Residenzen im spätmittelalterlichen Reich. Bilder und Begriffe, Teilbd. I: Begriffe, Stuttgart 2005, S. 81–83.

Volle 1992

Nathalie Volle u. a., La restauration. in: AK Paris 1992/93, S. 155–184.

Vollrath 2002

Hans-Joachim Vollrath, Das Pantometrum Kircherianum – Athanasius Kirchers Messtisch, in: Ders. / Horst Beinlich / Klaus Wittstadt (Hg.), Spurensuche. Wege zu Athanasius Kircher, Dettelbach 2002, S. 119–136.

Vollrath 2007

Hans-Joachim Vollrath, Praktische Geometrie, in: Wunderbar berechenbar. Die Welt des Würzburger Mathematikers Kaspar Schott (1608–1666), Begleitband der Ausstellung der Universitätsbibliothek Würzburg, Würzburg 2007, S. 57–60.

Volz 1994

Peter Volz, Unbekannte deutsche Schaumünzen des 16. Jahrhunderts, Teil 2, in: Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte 42/43 (1992/93), S. 245–250.

Volz / Jokisch 2008

Peter Volz / Hans Christoph Jokisch, Emblems of eminence. German Renaissance portrait medals. The age of Albrecht Dürer. The collection of an art connoisseur, München 2008.

Voorhelm Schneevoogt 1873

C. G. Voorhelm Schneevoogt, Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens, Haarlem 1873.

Von Berenhorst 2012

Georg Heinrich von Berenhorst, Die Grand Tour des Fürsten Franz von Anhalt-Dessau und des Prinzen Johann Georg durch Europa, hg. u. komm. v. Antje und Christophe Losfeld, Bd. 1, Halle (Saale) 2012.

Von Alberti 1899–1916

Otto von Alberti, Württembergisches Adels- und Wappenbuch, 2 Bde., Stuttgart 1899–1916.

Von Bloh 2006

Jutta Charlotte von Bloh, Faszination des Fremden: Afrika-Inszenierungen am kurfürstlichen Hof in Dresden im 16. und 17. Jahrhundert, in: Kerstin Volker-Saad / Anna Greve (Hg.), Äthiopien und Deutschland. Sehnsucht nach der Ferne, Berlin 2006, S. 76–87.

Von Busch 1973

Renate von Busch, Studien zu deutschen Antikensammlungen des 16. Jahrhunderts, Tübingen 1973.

Von Erffa / Rittmeyer 1955

Hans Martin von Erffa / Dora Fanny Rittmeyer, „Doppelbecher“, in: Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte, Bd. 4, München 1958, Sp. 161–171.

Von Ertzdorff 1972

Xenia von Ertzdorff, Die Fee als Ahnfrau. Zur „Melusine“ des Thüring von Ringoltingen, in: Herbert Backes (Hg.), Festschrift für Hans Eggert zum 65. Geburtstag, Tübingen 1972, S. 428–457.

Von Euw 1973

Anton von Euw, Elfenbeinarbeiten des 9. bis 12. Jahrhunderts, in: Rhein und Maas. Kunst und Kultur 800–1400, Katalog der Ausstellung des Schnütgen-Museums der Stadt Köln und der belgischen Ministerien für französische und niederländische Kultur, Bd. 2, Köln 1973, S. 377–386.

Von Falke 1924

Otto von Falke, Deutsche Möbel des Mittelalters und der Renaissance, Stuttgart 1924.

Von Falke / Meyer 1935

Otto von Falke / Erich Meyer, Bronzegeräte des Mittelalters, Bd. 1, Berlin 1935.

Von Forster 1910

Albert von Forster, Die Erzeugnisse der Stempelschneidekunst in Augsburg und Ph. H. Müller's nach meiner Sammlung beschrieben und die Augsburger Stadtmünzen, Leipzig 1910.

Von Habsburg 1997

Géza von Habsburg, Fürstliche Kunstkammern in Europa, Stuttgart 1997.

Von Hefner-Alteneck 1854

Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck, Trachten des christlichen Mittelalters nach gleichzeitigen Kunstdenkmälern, Abth. 2: Vierzehntes und fünfzehntes Jahrhundert, Frankfurt u. a. 1854.

Von Hessen 1964

Otto von Hessen, Die Goldblattkreuze aus der Zone nordwärts der Alpen, in: Amelio Tagliaferri (Hg.), Problemi della civiltà e dell'economia langobarda. Scritti in memoria di Gian Piero Bognetti. Biblioteca della Rivista „Economia e Storia“ 12, Mailand 1964, S. 199–222.

Von Heyd 1889–1891

Wilhelm von Heyd (Beschr.), Die historischen Handschriften der Königlichen Öffentlichen Bibliothek zu Stuttgart, 1. Abt., 2 Bde., Stuttgart 1889–1891.

Von Hintzenstern 1987

Herbert von Hintzenstern, Der Mömpelgarder und Gothaer Altar, in: Blätter für württembergische Kirchengeschichte 87 (1987), S. 141–152.

Von Hippel 2009

Wolfgang von Hippel (Bearb.), Das Herzogtum Württemberg zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges im Spiegel von Steuer- und Kriegsschadensberichten 1629–1655. Materialien zur historischen Statistik Südwestdeutschlands, Stuttgart 2009.

Von Krusenstern 1810–1812

Adam Johann von Krusenstern, Reise um die Welt in den Jahren 1803, 1804, 1805, 1806 auf Befehl seiner Kaiserl. Majestät Alexanders des Ersten auf den Schiffen Nadesha und Newa, 3. Bde, Sankt Petersburg 1810–1812.

Von Memminger 1817

Johann Daniel Georg von Memminger, Stuttgart und Ludwigsburg mit ihren Umgebungen. Mit einer Charte, einem Plan und einem Grundrisse, Stuttgart 1817.

Von Oechelhäuser 1891

Adolf von Oechelhäuser, Philipp Hainhofers Bericht über die Stuttgarter Kindtaufe im Jahre 1616, in: Neue Heidelberger Jahrbücher 1 (1891), S. 254–335.

Von Pfister 1819

Johann Christoph von Pfister, Herzog Christoph zu Wirtemberg, aus größtenteils ungedruckten Quellen, Tübingen 1819.

Von Philippowich 1961

Eugen von Philippowich, Elfenbein. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber, Braunschweig 1961.

Von Philippowich 1982

Eugen von Philippowich, Elfenbein. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber, Bibliothek für Kunst- und Antiquitätenfreunde 17, München 1982.

Von Raiser 1817

Johann Nepomuck Franz Anton von Raiser, Die vorige Benediktiner Reichsabtey Elchingen in Schwaben (Fortsetzung und Beschluss), in: Zeitschrift für Baiern und die angränzenden Länder, 2, Bd.1 (1817), S. 257–367.

Von Raiser 1831

Johann Nepomuck Franz Anton von Raiser, Der Ober-Donau-Kreis des Königreichs Bayern unter den Römern. Ilte Abtheilung. Die Römer-Male von Coelio-monte bis ad Castra Vetoniana. Von Dr. v. Raiser, k. b. Regierungs-Direktor im Oberdonau-Kreis, Ritter des Civil-Verdienst-Ordens der bayerischen Krone, correspondirendem Mitglied der historischen Classe der k. Akademie der Wissenschaften in München. Mit einer großen Kupfer-Tafel; welche 1 Carte, und 62 Felder mit bildlichen Darstellungen enthält, Augsburg 1831.

Von Reitzenstein 1969

Alexander von Reitzenstein, Über die Anfänge des Waffensammelns, in: Waffen- und Kostümkunde 11 (1969), S. 69–75.

Von Rettberg 1855

Ralf von Rettberg, Albrecht Dürer, in: Anzeiger für Kunst der deutschen Vorzeit 2 (1855), Sp. 314–315.

Von Richthofen 2011

Jasper von Richthofen, Das Altertümerkabinett, in: Städtische Sammlungen für Geschichte und Kultur Görlitz (Hg.), Kunst und Wissenschaft um 1800. Die Sammlungen der Oberlausitzischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Görlitz, Bielefeld 2011, S. 111–128.

Von Schlosser 1908

Julius von Schlosser, Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens, Leipzig 1908.

Von Schlosser 1978

Julius von Schlosser, Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens, 2. Aufl., Braunschweig 1978.

Von Schweinitz 1987

Anna-Franziska von Schweinitz, Die Kirchberger Kunstkammer in Schloß Neuenstein. Beiträge zur Rekonstruktion, in: Württembergisch Franken 71 (1987), S. 179–259.

Von Stälin 1835

Christoph Friedrich von Stälin, Die im Königreich Württemberg gefundenen römischen Steininschriften und Bildwerke, in: Württembergische Jahrbücher 1835, 1, S. 1–153.

Von Stälin 1837

Christoph Friedrich von Stälin, Zur Geschichte und Beschreibung alter und neuer Büchersammlungen im Königreich Württemberg, insbesondere der Königlichen öffentlichen Bibliothek in Stuttgart und der mit derselben verbundenen Münz-, Kunst- und Alterthümer-Sammlung, in: Württembergische Jahrbücher 1837, 2, S. 293–387.

Von Stälin 1838a

Christoph Friedrich von Stälin, Zur Geschichte und Beschreibung alter und neuer Büchersammlungen im Königreich Württemberg, insbesondere der Königlichen öffentlichen Bibliothek in Stuttgart und der mit derselben verbundenen Münz-, Kunst- und Alterthümersammlung, Stuttgart u. a. 1838.

Von Stälin 1838b

Christoph Friedrich von Stälin, Königliche Münz-, Kunst- und Alterthümer-Sammlung in Stuttgart, in: Württembergische Jahrbücher 1837, 2, S. 335–348.

Von Stälin 1846

Christoph Friedrich von Stälin, Verzeichnis der in Wirtemberg gefundenen römischen Steindenkmale des Königlichen Museums der bildenden Künste, Stuttgart 1846.

Von Struve 1807

Heinrich von Struve, Mineralogische Beiträge, vorzüglich in Hinsicht auf Württemberg und den Schwarzwald, Gotha 1807.

Von Waechter 1936

Eberhard Freiherr von Waechter, Ambrosius Volland und der Erzbischof Matthäus Lang von Salzburg, in: Württembergische Vierteljahreshefte für Landesgeschichte N.F. 42 (1936), S. 93–106.

Wagner 1973

Fritz Wagner, Die politische Bedeutung des Childerich-Grabfundes von 1653, in: Bayerische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse, Sitzungsberichte, 2 (1973), S. 1–28.

Wagner 1986

Franz Wagner, „Halt veste uns komen Geste“: Greifenklauen als festliche Trinkgeschirre, in: Kunst & Antiquitäten 1986, 3, S. 64–70.

Wais 1951

Gustav Weis, Alt Stuttgarts Bauten im Bild, Stuttgart 1951.

Wallenstein 2004

Uta Wallenstein, Fürstliche Münzsammlung im Zeitalter des Barock. Die Friedensteinische Münzsammlung von ihren Anfängen bis zur Einrichtung des Münzkabinetts im Jahre 1712, in: Neu entdeckt. Thüringen – Land der Residenzen, Katalog der 2. Thüringer Landesausstellung im Schloss Sondershausen, Bd. 2, Mainz 2004, S. 124–131.

Wallenstein 2007

Uta Wallenstein, Barocke Münzsammlungen. Die Friedensteinische Kollektion von ihren Anfängen bis zur Einrichtung des Münzkabinetts unter Friedrich II. von Sachsen-Gotha und Altenburg (1676–1732), in: Gothaisches Museums-Jahrbuch 2007, S. 111–143.

Wallenstein 2012

Uta Wallenstein, Die Sammlungsbereiche des Gothaer Münzkabinetts, in: Gothas Gold. 300 Jahre Münzkabinett, Katalog der Ausstellung im Schlossmuseum Gotha, Gotha 2012, S. 22–147.

Wallenstein 2015

Uta Wallenstein, Das Münzkabinett Gotha im 18. Jahrhundert. Eine prachtvolle fürstliche Sammlung im Spiegel aufklärerischen Denkens, in: Numismatische Zeitschrift 120/121 (2015), S. 501–523.

Wallmann 2001

Johannes Wallmann, Zwischen Herzensgebet und Gebetbuch. Zur protestantischen deutschen Gebetsliteratur im 17. Jahrhundert, in: Ferdinand von Ingen / Cornelia Niekus Moore (Hg.), Gebetsliteratur der frühen Neuzeit als Hausfrömmigkeit. Funktionen und Formen in Deutschland und den Niederlanden, Wiesbaden 2001, S. 13–46.

Wallner 1912a

Bertha Antonia Wallner, Musikalische Denkmäler der Steinätzkunst des 16. u. 17. Jahrhunderts nebst Beiträgen zur Musikpflege dieser Zeit, München 1912.

Wallner 1912b

Bertha Antonia Wallner, Der kunstvolle Liedertisch im Rathause zu Amberg, Amberg 1912.

Wallner 1932

Bertha Antonia Wallner, Ein geätzter Notentisch aus dem Zisterzienser Reichsstift Kaisheim, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, N.F. 9 (1932), S. 311–319.

Walter 1982

Heinz Walter, „Johann Adam von Krusenstern“, in: Neue Deutsche Biographie, Bd. 13, Berlin 1982, S. 151–152.

Walter / Peek / Gillich 2008

Susanne Walter / Christina Peek / Antje Gillich (Hg.), Am liebsten schön bunt! Kleidung im Frühen Mittelalter, Esslingen 2008.

Walz 2000a

Alfred Walz, Weltenharmonie. Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens. Eine Einführung, in: AK Braunschweig 2000, S. 9–21.

Walz 2000b

Alfred Walz, Einführendes Essay „Archäologie“, in: AK Braunschweig 2000, S. 134–139.

Walz 2000c

Alfred Walz, Zoologie, in: AK Braunschweig 2000, S. 48–73.

Walzer 1951

Albert Walzer, St. Urban, Patron der Weingärtner, in: Schwäbische Heimat 2 (1951), S. 189–192.

Wannenwetsch 1983

Walter Wannenwetsch, Das ehemalige Württembergische Landesarmemuseum und spätere Heeresmuseum Stuttgart, in: Der Bote aus dem Wehrgeschichtlichen Museum, 12 (1983), S. 7–12.

Warnke 2006

Martin Warnke, Peter Paul Rubens. Leben und Werk, Köln 2006.

Wartena 2009

Sybe Wartena, Brettstein mit Bildnissen der Herzöge Ludwig X. und Wilhelm IV., in: „Ewig blühe Bayerns Land“. Herzog Ludwig X. und die Renaissance, Begleitbuch der Ausstellung in der Stadtresidenz Landshut, Regensburg 2009, S. 177–178.

Warth 1974

Manfred Warth, Über Mineralien und Fossilien der Stuttgarter Kunstammer. Bermerkenswertes aus Inventarien des 17. und 18. Jahrhunderts, Stuttgart 1974.

Warth / Ziegler 1991

Manfred Warth / Bernhard Ziegler, Aus der Frühzeit des Naturalienkabinetts, in: Dies. u. a. (Hg.), Aus der Geschichte des Stuttgarter Naturkundemuseums, Stuttgart 1991, S. 5–20.

Warren 2001

Jeremy Warren, The Faun Who Plays on the Pipes. A New Attribution to Desiderio da Firenze, in: Debra Pincus (Hg.), Small Bronzes in the Renaissance, New Haven u.a. 2001, S. 82–104.

Waschinski 1942

Emil Waschinski, Die Herzöge von Holstein-Gottorf als Münzen- und Medaillensammler, in: Deutsche Münzblätter 62 (1942), S. 538–543.

Weber 1910

Frederick P. Weber, Aspects of death and their effects on the living as illustrated by minor works of art, especially medals, engraved gems, jewels etc., London 1910.

Weber 1975

Ingrid Weber, Deutsche, niederländische und französische Renaissanceplaketten. Modelle für Reliefs an Kult-, Prunk- und Gebrauchsgegenständen, 2 Bde., München 1975.

Weber 1993

Alfred R. Weber, Was man trug anno 1634. Die Basler Kostümfolge von Hans Heinrich Glaser, Basel 1993.

Weber 2012

Dirk Weber, „Alles, was fremdbd, das auß den Indias kombt“. Von stummen Zeugen und illustrativen Zeugnissen exotischer Welten in der Dresdner Kunstammer, in: Syndram / Minning 2012, S. 247–261.

Weber / Feest 2012

Lilia Rivero Weber / Christian Feest, La Sombra de los dioses. El arte plumario en el México del siglo XVI, in: Sabine Haag / Alfonso de María y Campos / Lilia Rivero Weber / Christian Feest (Hg.), El Penacho del México Antiguo, Altenstadt 2012, S. 41–60.

Weber-Karge 1989

Ulrike Weber-Karge, „... einem irdischen Paradeiß zu vergleichen ...“. Das Neue Lusthaus in Stuttgart: Untersuchungen zu einer Bauaufgabe der deutschen Renaissance, Sigmaringen 1989.

Weigelt 1888

Weigelt, „Pollio, Lucas“, in: Allgemeine Deutsche Biographie, Bd. 26, Leipzig u. a. 1888, S. 394–395.

Weihrauch 1952/53

H. R. Weihrauch, Studien zur süddeutschen Bronzeplastik, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, 3. F. ¾ (1952/53), S. 199–219.

Weihrauch 1967

Hans Robert Weihrauch, Europäische Bronzestatuetten. 15.–18. Jahrhundert, Braunschweig 1967.

Weinhold 2000

Ulrike Weinhold, Emailmalerei an Augsburgener Goldschmiedearbeiten von 1650–1750, München u. a. 2000.

Weinhold 2011

Ulrike Weinhold, Die Welt auf den Schultern. Überlegungen zu den beiden Augsburgener Globuspokalen im Grünen Gewölbe in Dresden, in: Der Globusfreund Nr. 59, Internationale Coronelli-Gesellschaft für Globenkunde, 2011.

Weisser 2013

Jürgen Weisser, Vom Beginn der Hohenheimer Ackergerätefabrik und der Hohenheimer Modellsammlung (1818–1845), in: Der Goldene Pflug 36 (2013), S. 45–49.

Weissert / Kretzschmar / Fischer 2013

Caecilie Weissert / Marthe Kretzschmar / Fritz Fischer, Renaissance um 1600. Das Neue Lusthaus als Zentrum höfischen Lebens, in: Dietrich Heißenbüttel (Hg.), Kunst in Stuttgart. Epochen, Persönlichkeiten, Tendenzen, Stuttgart 2013, S. 44–63.

Welzel 2006

Barbara Welzel, Verhüllen und Inszenieren. Zur performativen Praxis in frühneuzeitlichen Sammlungen, in: Felfe / Lozar 2006, S. 109–129.

Wenskus / Böhner 1981

Reinhard Wenskus / Kurt Böhner, „Childerich von Tournai“, in: Johannes Hoops (Hg.), Reallexikon der Germanischen Altertumskunde, Bd. 4, Berlin u. a. 1981, S. 440–460.

Wentzel 1955

Hans Wentzel, Die mittelalterlichen Gemmen in der Stuttgarter Kunstammer, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Künste, 3. F. 6 (1955), S. 28–34.

Wentzel 1967

Hans Wentzel, Abseitige Trouvailles an Goldschmiedearbeiten, in: Frieda Detweiler / Herbert Köllner / Peter Anselm Riedl (Hg.), Studien zur Buchmalerei und Goldschmiedekunst des Mittelalters. Festschrift für Karl Hermann Usener zum 60. Geburtstag am 19. August 1965, Marburg 1967, S. 65–78.

Wenzel 2004

Michael Wenzel, Die Bibliothek des Herzoglichen Kunst- und Naturalienkabinetts im 18. Jahrhundert, in: 250 Jahre Museum. Von den fürstlichen Sammlungen zum Museum der Aufklärung, Katalog der Ausstellung in der Burg Dankwarderode in Braunschweig, München 2004, S. 70–79.

Wenzel 2014

Michael Wenzel, Akteur zwischen Hof und Stadt: Philipp Hainhofers vielgestaltige Karrieren. Eine Einführung, in: Wolfenbütteler Barock-Nachrichten 41 (2014), S. 1–14.

Werche 2004

Bettina Werche, Hendrick van Balen (1575–1632). Ein Antwerpener Kabinettbildmaler der Rubenszeit, Turnhout 2004.

Wessel 1974

Klaus Wessel, Das byzantinische Elfenbeinkästchen in Stuttgart, in: Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden-Württemberg 11 (1974), S. 7–20.

Wielandt 1951

Friedrich Wielandt, Münzkunde und Münzkabinette am Oberrhein, in: Ders. (Hg.), Münzkunde und Münzkabinette am Oberrhein, namens der Badischen Gesellschaft für Münzkunde aus Anlaß des 30-jährigen Bestehens, Karlsruhe 1951, S. 9–64.

Wiemers 2013

Michael Wiemers, „Sehr wohl getroffen“. August Hermann Francke im Bildnis, in: AK Halle (Saale) 2013, S. 247–257.

Willburger 2011

Nina Willburger, Das Relief aus Conweiler. Keltische Götter in römischem Gewand?, in: Oliver Pilz / Mirko Vonderstein (Hg.), KERAUNIA. Beiträge zu Mythos, Kult und Heiligtum in der Antike, Berlin u. a. 2011, S. 105–113.

Wimmer 1999

Karin Wimmer, Albrecht Dürers „Betende Hände“ und ihre trivialisierte Rezeption. Untersuchung zur Darstellung von Dürers eigener Hand und die Popularität des Motivs im 20. Jahrhundert, Innsbruck 1999.

Winkler 1936

Friedrich Winkler, Die Zeichnungen Albrecht Dürers. Bd. 1: 1484–1502, Berlin 1936.

Winkler 1937

Friedrich Winkler, Die Zeichnungen Albrecht Dürers, Bd. 2, Potsdam 1937.

Winkler 1938

Friedrich Winkler, Die Zeichnungen Albrecht Dürers, Bd. 3, Potsdam 1938.

Winkler 1957

Friedrich Winkler, Albrecht Dürer. Leben und Werk, Berlin 1957.

Wintterlin 1879

August Wintterlin, Von der Inspektion der Königlichen Münz- und Medaillen-, auch Kunst- und Alterthümer-Sammlung. Ambrosius Volant, in: Württembergische Vierteljahreshefte für Landesgeschichte 2 (1879), S. 117–119.

Wischermann 1987

Heinfried Wischermann, Romanik in Baden-Württemberg, Stuttgart 1987.

Wörner 2010

Ulrike Wörner, Die Dame im Spiel. Spielkarten als Indikatoren des Wandels von Geschlechterbildern und Geschlechterverhältnissen an der Schwelle zur Frühen Neuzeit, Münster u. a. 2010.

Wörner 2011

Ulrike Wörner, Das Stuttgarter Spiel (um 1429) – ein Abbild der „Jagd nach Liebe“. Ikonologische Betrachtungen zu einem Kartenspiel aus dem Hause Wittelsbach, in: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde 2011, S. 27–39.

Wolf 2005

Gunther G. Wolf, Nochmals zur Geschichte der Heiligen Lanze bis zum Ende des Mittelalters, in: Franz Kirchweger (Hg.), Die Heilige Lanze in Wien. Insignie, Reliquie, „Schicksalsspeer“, Wien 2005, S. 23–51.

Woytek 2010

Bernhard Woytek, Die Reichsprägung des Kaisers Traianus, 2 Bde., Wien 2010.

Wünsche / Steinhart 2010

Raimund Wünsche / Matthias Steinhart (Hg.), Zauber in edlem Stein: Antike Gemmen. Die Stiftung Helmut Hansmann, Lindenberg im Allgäu 2010.

Wunder 1971

Bernd Wunder, Frankreich, Württemberg und der Schwäbische Kreis während der Auseinandersetzungen über die Reunionen (1679–1697). Ein Beitrag zur Deutschlandpolitik Ludwigs XIV., Stuttgart 1971.

Wüthrich 1966

Lucas Heinrich Wüthrich, Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ä., Bd. 1, Basel 1966.

Wüthrich 1993

Lucas Heinrich Wüthrich, Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ä., Bd. 3, Hamburg 1993.

Wüthrich 1996

Lucas Heinrich Wüthrich, Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian d. Ä., Bd. 4, Hamburg 1996.

Y 1998

Rainer Y, Das geplante Kostümmuseum im Schloss Ludwigsburg, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 1998, S. 205–208.

Zangemeister 1900

Karl Zangemeister, Salomon Reisel's Sammlung römischer Denkmäler, in: Fundberichte aus Schwaben 7 (1899), S. 43–49.

Zazoff 1968

Peter Zazoff, Etruskische Skarabäen, Mainz 1968.

Zazoff 1983a

Peter Zazoff, Die antiken Gemmen, München 1983.

Zazoff 1983b

Peter und Hilde Zazoff, Gemmensammler und Gemmenforscher. Von einer noblen Passion zur Wissenschaft, München 1983.

Zeiß 1935

Hans Zeiß, Der Reiter von Hainspach, in: Sudeta 11 (1935), S. 118–122.

Ziegler 2009

Walter Ziegler, Das Herzogtum Bayern unter Wilhelm IV. und Ludwig X., in: „Ewig blühe Bayerns Land“. Herzog Ludwig X. und die Renaissance, Begleitbuch der Ausstellung in der Stadtresidenz Landshut, Regensburg 2009, S. 15–35.

Zimmermann 1994

Wolfgang Zimmermann, Sammlungsgegenstände aus Natur und Technik der Kunstkammer Ernst I. von Sachsen-Gotha-Altenburg (1640–1675), in: Grote 1994, S. 629–642.

Zinner 1956

Ernst Zinner, Deutsche und niederländische astronomische Instrumente des 11.–18. Jahrhunderts, München 1956.

Zürn 1970

Hartwig Zürn, Hallstattforschungen in Nordwürttemberg, Stuttgart 1970.

Zwierlein-Diehl 1998

Erika Zwierlein-Diehl, Die Gemmen und Kameen des Dreikönigenschreines, Köln 1998.

Zwierlein-Diehl 2007

Erika Zwierlein-Diehl, Antike Gemmen und ihr Nachleben, Berlin u. a. 2007.

Zwierlein-Diehl 2013

Erika Zwierlein-Diehl, Gemmen aus der Sammlung Sibylle Mertens-Schaafhausen: die Daktyliothek des Historischen Archivs der Stadt Köln, in: Kölner Jahrbuch 46 (2013), S. 209–233.