

ABBILDUNGSNACHWEIS

Abb. 1, 6, 8, 9, 17, 19, 20–23, 27–33, 39, 42, 44, 55–58, 78, 104, 105, 107 – © Bibliothèque nationale de France; Abb. 2, 10, 24, 34, 35, 41, 51, 52, 60, 61, 68, 88, 94, 109, 110 – © bpk / British Library; Abb. 3, 36, 62, 64, 87 – © Topkapı Palace Museum; Abb. 4, 5, 11–16, 106 – © Médiathèque d'Arras; Abb. 7 – © The University of Edinburgh; Abb. 18, 25, 26 – Eberhard König, *Die Très Belles Heures von Jean de France Duc de Berry. Ein Meisterwerk an der Schwelle zur Neuzeit*, München 1998, S. 102, 118; Abb. 37, 63 – © The State Hermitage Museum / Photo: Vladimir Terebenin; Abb. 38, 69 – © bpk / Museum für Islamische Kunst, SMB; Abb. 40, 75 – © The Trustees of the Chester Beatty Library, Dublin; Abb. 41, 46, 48, 49, 96, 100 – © bpk / Kupferstichkabinett, SMB / Photos: Abb. 41: Jörg P. Anders, Abb. 96: Volker-H. Schneider; Abb. 43, 92 – © Fitzwilliam Museum, Cambridge; Abb. 45, 65, 73, 83 – The Metropolitan Museum of Art, New York www.metmuseum.org; Abb. 47, 72, 93 – © bpk / Staatsbibliothek zu Berlin; Abb. 50 – David J. A. Ross, *Illustrated Medieval Alexander-Books in Germany and the Netherlands. A Study in Comparative Iconography*, Cambridge 1971, Abb. 420; Abb. 53 – Roberto Benedetti (Hrsg.), *Le Roman d'Alexandre. Riproduzione del ms. Venezia, Biblioteca Museo Correr, Correr 1493*, Udine 1998, fol. 73r; Abb. 54 – © Master and Fellows of Trinity College; Abb. 59 – Ewa Gossart, *Johann Hartliebs »Histori von dem grossen Alexander«. Zur Rezeption des Werkes am Beispiel der bebilderten Handschriften und Inkunabeln*, Korb im Remstal 2010, Tafel 18; Abb. 66, 70, 77, 91 – © Österreichische Nationalbibliothek, Wien; Abb. 71 – Eleanor Sims (Hrsg.), *Peerless Images. Persian Painting and its Sources*, New Haven 2002, Abb. 248; Abb. 74, 79, 80 – The Walters Art Museum, Baltimore; Abb. 76 – Na'ama Brosh, Rachel Milstein (Hrsg.), *Biblical Stories in Islamic Painting*, Jerusalem 1991, S. 74; Abb. 81, 82, 84–86 – © The Bodleian Libraries, The University of Oxford; Abb. 88, 95 – © bpk / The Trustees of the British Museum; Abb. 89 – © The Aga Khan Museum; Abb. 90 – Walter Cahn, *Die Bibel in der Romanik*, München 1982, Abb. 142; Abb. 95 – Ellen S. Jacobowitz, Stefanie Loeb Stepanek, *The Prints of Lucas van Leyden & His Contemporaries*, Washington / Boston, 1983, Abb. 31; Abb. 97 – Jürgen Müller, Thomas Schauerte (Hrsg.), *Die gottlosen Maler von Nürnberg. Konvention und Subversion in der Druckgraphik der Beham-Brüder*, Emsdetten 2011, Abb. 1.2; Abb. 101 – © Herzog Anton Ulrich-Museum, <http://kk.haum-bs.de/?id=h-brosamer-ab3-h0010>, CC BY-NC-ND 4.0, <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de>, unverändert; Abb. 98 – Rijksmuseum, <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.collect.98854>; Abb. 99 – © bpk / Staatliche Kunstsammlungen Dresden / Photo: Dirk Gedlich; Abb. 102 – Claude-Francois Ménestrier, *L'art des emblèmes ou s'enseigne la morale par les figures de la fable, de l'histoire & de la nature*, Paris 1684, S. 68; Abb. 103 – Sussan Babaie, »Visual Vestiges of Travel. Persian Windows on European Weaknesses«, in: *Journal of Early Modern History* 13/2–3, 2009, Abb. 1; Abb. 111, 112 – © PATRIMONIO NACIONAL.