

# Anhang

## Simon Louis du Rys Nachlassverzeichnis

*Verzeichniß einer Sammlung von architectischen und andern Büchern, Landcharten, Kupferstichen und einigen mathematischen Instrumenten, welche in der DuRyschen Behausung in der Königsstraße Montags den 5ten May und die folgende Tage Nachmittags von 2 bis 6 Uhr an den Meistbietenden verauctionirt werden sollen. Cassel 1800, Universitätsbibliothek Tübingen, Signatur R Ke XXIV 237*

### In Folio

#### S. 1

- 1) Les ruines des plus beaux monuments de la Grece, par M. le Roy. Par. 758. Part. I. & 2. mit 28 und 32 Kupfern. Royalfol. R. und E. L. mit Titel.
- 2) Traité de la coupe des pierres, par J.B. de la Rue. Par. 728. mit 67 und 6 Kupfern. Frzb.
- 3) Livre d'architecture, par Boffrand. Ouvrage françois & latin. Par. 745. mit 70 Kupf.
  - b) Description de ce qui a été pratiqué pour fondre la figure equestre de Louis XIV, par Boffrand. Ouvrage françois & latin. Par. 743, mit 19 Kupf. Frzb.
- 4) Cours d'architecture par Francois Blondel. Par 675, mit Kupf. Frzb.
- 5) Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, par M. Patte. Par. 765, mit 57 Kupf. brochirt.
- 6) Parallele de l'architecture antique & de la moderne. Par. 650, mit Kupf. Frzb.

## S. 2 in Folio

- 7) Leonh. Chph. Sturm Vorstellung der ganzen Civil-Baukunst. Augsburg 718, mit Kupf. b) Dessen Anweisung alle Arten von regulären Prachtgebäuden zu erfinden, ec. ebend. 717, mit Kupf. c) Dessen Anweisung, großer Herrn Palläste anzugeben, ebend. 718, mit Kupf. d) Dessen Anweisung, alle Arten von Kirchen anzugeben, ebend. 718, mit Kupf. Frzbd.
- 8) Joh. Jac. Schübler Anweisung zur Zimmermannskunst. Nürnberg. 731, mit 44 Kupf.  
b) Dessen sciagraphia artis tignariæ. ebend. 736, mit 44 Kupf. Pappbd.
- 9) Studio d'architettura civile die Roma. Hohe Schul bürgerlicher Baukunst zu Rom, durch Alessandro Specchi. Augsburg. Ohne Jahrsz. 53 Kupf. Pappbd.
- 10) Parallele de plans des plus belles falles de spectacles d'Italie & de France, par Dumont Par. Ohne Jahrszahl. 28 Kupf. R. und E. L. mit Tit. Royalfol.
- 11) Die Ruinen von Pästum, oder Posidonia in Groß-Griechenland. Aus dem Engl. übersetzt von Albrecht Heinr. Baumgärtner Würzb. 781, mit 30 Kupf. R. und E.L. Royalfol.
- 12) Contignationes ac pontes Nicol. Zabaglia per equitem Dom. Fontana susceptæ. Rom. 743. (lat. & ital.) mit 54 Kupf. Pppbd. Royalfolio.
- 13) Oeuvres d'architecture de Marie Joseph

## S. 3 in Folio

Peyre. Par. 765 mit 19 Kupfern. Pppbd. Royalfolio.

- 14) Les dix livres d'architecture de Vitruve, Par. 673, mit Kupf. Frzb.
- 15) Raccolta de tempii e sepolcri disegnati dall'antico da Gio. Battista Montano Milenese. Libro terzo. Ohne Ort und Jahrszahl, mit 49 Kupf. Pppbd.
- 16) Les quatre livres de l'architecture d'André Palladio. Mis en Francois. Par. 650, m. K. Frzb.
- 17) Quinto libro d'architettura di Sabastiano Serlio Bolognese, Par. 547, mit Kupf. Pppbd.
- 18) L'architecture & art de bien bâtir, du Seigneur Leon Baptiste Albert. Par. 553. mit Kupf. Frzb.
- 19) Hrn. Belidor architectura hydraulica. 1r. u. 2r. Theil. Augsb. 764=771, mit vielen Kupf. 2 Bände. Hlbfrzbd.
- 20) Nouveau livre de vases. Ohne Ort und Jahrszahl, lauter Kupf. Frzbd.
- 21) Joh. Friedr. Penther praxis geometriæ. Augsb. 738, mit 39 Kupf. Pppbd.
- 22) Dessen Bauanschlag. ebend. 743, mit 17 Kupf. Pppbd.
- 23) Dessen Anleitung zur bürgerlichen Baukunst. 1r. Thl. ebd. 744 mit 30 Kupf. 2r. Thl. ebend. 745, mit 70 Kupfern. 2 Bände. Pppbd.
- 24) Jac. Leupold theatrum pontificiale, oder Schauplatz der Brücken und des Brückenbaues. Leipz. 726, mit 57 Kupf. Pppbd.

## S. 4 in Folio

- 25) Anweisung zur Zimmermannskunst von Chrn. Gottl. Reuß. Leipz. 764. Mit 30 Kupf. Pppbd.
- 26) Tapisseries du Roi, königl. französische Tapezereyen, nachgezeichnet von J. Ullr. Krauß. Augsb. 690. Mit Kupf. Pppbd.
- 27) Leonh. Chph. Sturm Mühlenbaukunst. Augsb. 718. Mit 42 Kupf. b) Des- sen Anweisung, Wasserkünste, Wasserleitungen, Brunnen und Zisternen anzugeben, ebend. 720, mit 9 Kupf. Pppbd.
- 28) Andr Putei perspectivæ pictorum atque architectorum. T. I & 2. Augsb. 719. mit Kupf. Pppbd.
- 29) Ein Band mit Kupfern von Säulenverzierungen. Prgbd.
- 30) Nouveau livre de Serrurerie par Huquier. Par. Ohne Jahrsz. Mit 60 Kupf. broch.
- 31) Casp. Walter architectura civilis. Augsb. 704 Mit 40 Kupf. broch.
- 32) Architectura, klære demonstration der vyf Ordens door Vincent Scamozzi, door Christian Martini Anhaltin. Amst. 657. Mit Kupf. broch.
- 33) Le Theatre de l'art de Charpentier, par Mathurin Jouffe. Fleche 650. Mit Kupf. Prgband.
- 34) Le diverse & artificiose machine del Capitano Agostino Ramelli. Aparig. 588. Mit 195 Kupf. Braunldrbd.
- 35) Du grand art d'artillerie P.1, par Dan.

## S. 5 in Folio

- Elrich. Francofurti, 676. Mit Kupfern. Pergamentbd.
- 36) Le Terme dei Romani da Andrea Palladio. Vicenz. 785. Mit 25 Kupf. Wbd.
  - 37) Monumenti di Fabbriche antiche da Gio. Battista Cipriani. T. I. Rom. 796. Kl. Fol. Mit 76 Kupf. Pppbd.
  - 38) Entwurf einiger Pferde nach verschiedenem Alter und Gebrauch gezeichnet. 6ter Theil. ed. vom Mahler Joh. Elias Ridinger 1746 zu Augsb. 18 Kupfer. Roh.
  - 39) Zeichenbuch von alten Köpfen nach dem Leben und bekleideten Figuren von Joh. Martin Schuster zu Nürnberg 1r. bis 3r. Thl. Mit 37 Kupf. von Böllmann. Roh.
  - 40) L'anatomie necessaire pour l'usage du dessein, par Edme Bouchardon. Par. Ohne Jahrszahl. Mit Kupf. broch.
  - 41) Joach. von Sandrart des alten und neuen Roms großer Schauplatz. Nürn- berg 685. Mit 59 Kupfern. b) Joh. Bapt. Falti der Römischen Fontanen wahre Abbildung. ebd. 685. Mit 42 Kupf. Frzbd.
  - 42) Joach. von Sandrart deutsche Akademie der Bau- Bild- und Mahlerey- künste. 1r. und 2r. Theil. Nürnbn. 675. Mit vielen Kupf. b) Lebenslauf und Kunstwerke des Herrn Joach. von Sandrart. ebend. 675. c) Carls von

Mander der Ovidianischen Wandlungsgedichte gründliche Auslegung.  
ebend. 679. Frzbd.

## S. 6 in Folio

- 43) Piere Rondeau nouveau dictionaire par Aug J. Buxtorf. T. I & 2. Bâle. 739. 740. 2 Bände. Ledrb.
- 44) Annales des provinces-unies, par M. Basnage. Haye. 719. Frzbd.
- 45) Sam. Freyh. von Pufendorf von den Thaten Carl Gustavs, Königs in Schweden, Nürnberg. 697. Mit Kupf. Frzbd.
- 46) Phil. Baldäus Beschreibung der Küsten Malabar und Coromandel, auch der Insel Zeylon. Amsterd. 672. Mit Kpf. Frzbd.
- 47) Matth. Merian topographia provinciarum austriacarum. Frft. 649. Mit Kupf. Prgtb.
- 48) Joh. Chph. Müllers und Georg Gottfr. Küsters altes und neues Berlin. Berlin 737. 752. Mit Kupf. Pappbd.
- 49) La sainte Bible. Amsterd. 700 Ledrbd.
- 50) Ein Band einzelner Hessischer Landesordnungen, mit Register. R. und E. Ld.
- 51) Sammlung Hessischer Landesordnungen. 1r. bis 3r. Band. Cassel. 3 Bände. R. und E. Ledr.
- 52) La sacro santa Biblia in lingua Italiana. Norimb. 712. R. u E. Ledr.
- 53) Vernunftschlüsse über des Herrn Erbprinzen von Hessen-Cassel Rückgang zur alten christl. Religion. Ohne Ort. 755. Roh.
- 54) Einleitung zur Fundamental-Historie alten und neuen Bundes. Hersfeld 742. Tab. 2 Exempl. Roh.
- 55) Harmonie universelle, contenant la Theo-

## S. 7 in Folio

- rie & la Pratique de la Musique. par F. Marie Mersenne. Paris 636, en veau.
- 56) Hydrographie contenant la Theorie & la Pratique de toutes les parties de la navigation, par le Pere George Fournier. Paris. 667, en Veau avec fig.
  - 57) L'Architecture des Voutes, ou l'Art des Traits & Coupes des Voutes. Par le R.P. François Derand. Paris. 643. avec fig.
  - 58) Les Raisons des Forces mouvantes, avec diverses Machines, tant utiles que plaisantes, &c. par Salomon de Cour. Francf. 615, avec fig.
  - 59) Nouvelle Invention de lever l'Eau plus haut que sa Source &c. par Jsaac de Caus. avec fig. Londre 644.
  - 60) Traité du Jardinage selon les Raisons de la Nature & de l'art, par Jacques Boyceau. 638. avec. fig.



- 61) *Architectura civilis, oder Beschreibung und Vorreißung vieler vornehmer Dachwerke*, von Joh. Wilhelm. Nürnberg. 705. Mit Figuren.
- 62) *Neu eröffneter Bau- und Zimmerplatz*, von Jost Heimberger. Frankf. und Leipz. 729. Mit Kupfern.
- 63) *Introduction à la fortification*, par N. de Fer, Beaulieu. a Paris 693. Querfol.
- 64) *Le grand & nouveau Miroir ou Flambeau de la Mer, contenant la description de toutes les Costes Marines, & tous les Ports fleuves Bayes Rades &c. traduit de Flamen*

## S. 8 in Quarto

en François par Paul Yvount. Amsterd. 669. fig.

- 65) J.J. Schübler Anleitung, wie die Civil-Baukunst durch Hülfe der Diagramma Triangul & Quadrangulæ Nutzen erhalten kann. Nürnberg 734. Mit Kupfer. b) Desselben nützliche Vorstellung von Holzersparenden Stubenöfen. Kupf. Nürnberg. 728.
- 66) *Traité de la Perspective pratique avec des Remarques sur l'Architecture p. Courtonne*. Paris 725. avec fig.
- 67) Zwey Bände Kupfer von Giambattista Piranesi. Mit 119 Platten. R. u. E. Led.
- 68) *Raccolta de Tempi antichi di Francesco Piranesi*. Rom. 776. Mit 21 Kupf. Pppbd.
- 69) *Antichita romane da Giambattista Piranesi, P. I & 2*. Rom. 748. Mit 29 Kupf. Pppb.
- 70) *Dictionnaire historique & critique par Mr. Pierre Bayle*. T. 1.-4. Basl. 741. 4 Bände. R. und E. Led.

### In Quarto

- 1) *Histoire des grands chemins de l'Empire Romain*, par Nicolas Bergier. T. 1. & 2. Brux. 728. Mit Kupf. Pergbd. mit Tit.
- 2) *Cours d'architecture par C.A. d'Aviler*, Par. 738. Mit Kupf. Frzbd.
- 3) *Traité de perspective*, par Edme Sebastian Jeurat. Par. 750. Mit 110 Kupf. Frzbd.

## S. 9 in Quarto

- 4) *Recueil des plans, profils & elevations des plusieurs palais de Paris*, par Jean Marot. Par. Ohne Jahresz. 103 Kupf. Frzbd.
- 5) *Nachricht von dem Denkmahl, welches bey der Einnahme von Frankfurt den gebliebenen Hessen errichtet worden ist*. Frankft. am Mayn. 793. Mit einem Kupfer. Pppbd.

- 6) Unterricht in dem Straßen- und Brückenbau. Zweybrücken 786. Mit 9 Kupfern. Pappebd.
- 7) Memoire sur l'application des principes de la mécanique à la construction des voutes & des domes, par M. Gauthey. Dijon & Par. 771. Mit 3 Kupf. broch.
- 8) Description de la fameuse ville d'Amsterdam. Ohne Ort und Jahrszahl. 97 Kupfer. brochirt.
- 9) Beschreibung des Schauspielhauses zu Breslau. Berl. 783. Mit 2 Kupf. Roh.
- 10) Giacomo Barozzio da Vignola architettura. Rom. 779. Mit vielen Kupf. Pppbd.
- 11) Teatro delle fabbriche piu cospicue in prospettiva della Citta di Venezia. T. 1 & 2. Ohne Ort und Jahrszahl. Lauter Kupfer. Pppbd. 2 Bände.
- 12) Nachricht von dem Bauwesen in Franken, mit einer Tarordnung. Schwabach. 775. Mit Kupf. brochirt.
- 13) Sinnbildkunst. Nürnbn. Ohne Jahrszahl. Mit 25 Kupf. brochirt.
- 14) Il Forestiere istruito delle cose piu rare

## S. 10 in Quarto

di architettura e di alcune Pitture della Citta die Vicenza di Ottavio Bertotti Scamozzi. Vicenz. 761. Mit 36 Kupf. Pppbd.

- 15) Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Mahler- und Bildhauerkunst. Dresden und Leipz. 756. Pppband.
- 16) Joh. Heinr. Ludw. Bergius Polickey- und Cameralmagazin. 1r. Band. Frankf. am Mayn. 767. Pppbd.
- 17) La Theorie & la pratique du Jardinage, par M\*\*. Par. 747. Mit Kupf. Frzbd.
- 18) De la distribution des maisons de plaisance, & de la decoration des edifices en general, par J.F. Blondel. T. I & 2. Par 737. 738. Mit Kupf. 2 Bände. Frzb.
- 19) Joh. Winkelmanns Geschichte der Kunst des Alterthums, 1r. und 2r. Thl. Dresd. 764. brochirt.
- 20) Anmerkungen über die Geschichte der Kunst des Alterthums. 1r. und 2r. Thl. ebend. 767. b) Joh. Winkelmanns Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen. ebend. 762. c) Dessen Nachrichten von den neuesten Herculanischen Entdeckungen. ebend. 764. d) Dessen Abhandlung von der Fähigkeit der Empfindung des Schönen in der Kunst und dem Unterricht in derselben. ebend. 763. e) Versuch einer Allegorie, besonders für die Kunst. ebend. 766. Pergbd.

## S. 11 in Quarto

- 21) Joh. Winkelmanns Anmerkungen über die Baukunst der Alten. Lpz. 762. Pppb.
- 22) Dictionarium antiquitatum romanarum & græcarum sermone gallico redidit Petr. Danetius. Amstel. 701 Pergbd.
- 23) Anleitung zur ganzen Civil-Baukunst, herausgegeben von U.C. Daviler, übersetzt von Leonh. Christ. Sturm, Augsb. 725. Mit Kupf. Pergbd.
- 24) Ein Band französischer Kupfer von allerhand Verzierungen. Pergbd.
- 25) Fontane di Roma & altre parte d'Italia, da Giovanni Maggi. Rom. 618 Pergbd.
- 26) Ge. Andreas Böckler compendium architecturæ civilis. 1r. Theil. Frankft. a.M. 648. Mit Kupf. Pergbd.
- 27) Extrait du Bombardier François de M. Belidor. Mscpt. Pppbd.
- 28) Le Vite de Pittori, Scultori, Architetti ed Intagliatori del 1572 nel 1642, scritte da Gio Baglione, con la vita di Salvator Rosa, scritta da Gio. Batista Parsari, Napol. 733. Pppb.
- 29) Nouveau cours de mathematique a l'usage de l'artillerie & du genie, par M. Belidor. Par. 725. Mit Kupf. R. und E. led.
- 30) Catalogue raisonné d'un recueil d'estampes d'après les plus beaux Tableaux qui foient en Angleterre de Jean Boydell. Lond. 779. broch.
- 31) Architecture moderne. T 1 & 2. Par. 728 Mit vielen Kupf. Pppbd.
- 32) La science des Ingenieurs dans la conduite

## S. 12 in Quarto

des travaux de fortification & d'architecture civile, par M. Belidor. Par. 729. mit Kupfern. Pppbd.

- 33) Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture, par M. Patte. Par. 769. Mit 27 Kupf. broch.
- 34) Das nunmehr völlig entdeckte perpetuum mobile, darin gezeigt wird, daß das von Herrn Orffhreo angestellte Experiment gar nichts tauge, von Chr. Wagner. Leipz. 716. Mit 1 Kupf. Roh.
- 35) Rede des Herrn le Brun über den Ausdruck der Affecten. Mit Abbildungen. Nürnberg. 721. broch.
- 36) Medailles sur les principaux evenements du regne de Louis le Grand. Par. 702. Mit Kupfern. Frzbd.
- 37) Iconologia di Cesare Ripa ampliata dal Sig. Cav. Gio. Zaratino Castellini. Venet. 645. Prgb.
- 38) Extraits de Blondel cours d'Architecture, und Anweisung zur Zimmermanns-Kunst, von Reuß. Mfcpt. Pppbd.
- 39) De L'usage des Statues chez les anciennes. Bruxelles 1768. Mit 12 Kupf. Pppb.

- 40) *Institutio astronomica* a Petro Cassendo. Hag. 656. Pergbd.
- 41) Joh. Wallisii Opera mathematica. Pars 2da Oxonii. 656. Pergb.
- 42) *Le vite de Pontifici di Bartol. Platina*. Venet. 685. b) *La cronologia ecclesiastica di Honofr. Panvinio*. Venet. 684. Frzbd.

### S. 13 in Quarto

- 43) *Histoire critique des dogmes & des cultes de l'Eglise*. Amst. 704. Frzbd.
- 44) *Histoire litteraire du regne de Louis XIV.* par M l'Abbé Lambert. T. 1–3. Par. 751. 3 Bände, brochirt.
- 45) *Dictionaire chronologique, historique, critique sur l'origire de l'idolatrie*, par Pinchinat. Par. 736. brochirt.
- 46) *Journal de la Campagne de 1760*. Francf. 761. Mit Plan. brochirt.
- 47) *Histoire general de Sicile*, par M. de Burigny. T. 1 & 2. Haye. 745. 2 Bände. Lederband.
- 48) *Journal de la defense de Cassel*. Francft. 761. Mit 1 Plan. brochirt.
- 49) *Discours de la religion des anciens Romains*, par Guill. du Choul. Lyon 581. Mit Holzschnitten. b) *Discours sur la castrametation & discipline militaire*, par Guil. du Choul. Lyon. 581. Mit Holzschn. Frzbd.
- 50) *Mémoires de la société des antiquités de Cassel*, T. 1, Cass 780. brochirt.
- 51) Ludwig von Holberg, *allgemeine Kirchen-Historie*, aus dem Dänischen übersetzt von Geor. Aug. Detharding. 1r. bis 4r. Thl. Copenh. 749–764. 2 Bände. Frzbd.
- 52) Wilh. Robertsons *Geschichte von Schottland*. Ulm und Leipz. 762, Pppbd.
- 53) *Mémoires sur l'administration des finances de l'Angleterre* par Mr. Grenville. Mayence. 768. brochirt.

### S. 14 in Quarto

- 54) *Traité de paix conclu à Teschen 1779*. Berl. brochirt.
- 55) *Histoire de la milice François*e, par Daniel. T.1 & 2. Amst. 724. 2 Bde. Pppb.
- 56) *Les oeuvres de Mr. de Maupertuis*. Dresd. 752. brochirt.
- 57) *Histoire du concile de Trente de Fra Paolo Sarpi*. Amst. 686. Pergbd.
- 58) *Dictionaire François*, par P. Richelet Genev. 680. Pergbd.
- 59) *Notizie storiche della lega trà l'Imperadore Carlo VI. e la republica di Venezia*, del Girol. Ferrari. Venet. 723. Pppbd.
- 60) *Description des deux palais de Sans-Souci de Potsdam & Charlottenbourg*, par Matth. Oesterreich. Potsd. 773. brochirt.
- 61) *Orazione recitata 1774 fatta per la prima volta nella publica Veneta Accademia di Pittura*. Venez. brochirt.
- 62) *Desgleichen von 1776*. brochirt.

- 63) Das Betragen des K. in Frankreich und des K. in England, in Ansehung der gebrochenen Closter Sevischen Convention. Ohne Ort und Jahrzahl. brochirt.
- 64) Dasselbe nochmahls.
- 65) La vie de François Seigneur de la Nouë, par M. Amirault. Leid. 661. Pergbd.
- 66) Er. Weismanni Lexicon bipartitum. Offenb. 698. Pergbd.
- 67) Lobschrift auf Winkelmann, von Chr. Gottl. Heyne. Cassel. 778. brochirt.

## S. 15 in Quarto

- 68) Hrn. von Wülcknitz Schreiben, die feindliche Behandlung der Hessen-Casselischen Lande betreffend. Mit Beylagen. Ohne Ort. 758. Roh.
- 69) Ein Convolut von 34 Programmen von Casparson, Stegmann, Tiedemann, Richter, Matsko, Ledderhose, und andern.
- 70) Ein Convolut von 14 Programmen, von Baldinger, Böttger, Brandau, Forster und Stein.
- 71) Della genealogia de gli dei di M. Giovanni Boccaccio. Ven. 606. Pergb.
- 72) Johann George Keyßlers Reisen durch Deutschland, Böhmen, Ungarn, die Schweiz, Italien und Lothringen, mit Zusätzen, von G. Schütze. 1r. und 2r. Theil. Hannov. 751. Mit Kupf. 2 Bände. Pppbd.
- 73) Niewe Hollandse Scheeps-Bouw, door Carel Allard. T. 1 & 2, Amst. 705. Mit Kupf. 2 Bände. Frzbd.
- 74) S. Causid Verzeichniß der Hochfürstlich Hessischen Gemälde-Sammlung in Cassel. Cassel. 783. brochirt.
- 75) Chr. Ulr. Grupens Abhandlung von dem Ursprung und den Alterthümern der Stadt Hannover. Gött. 740. Mit Kupf. Roh.
- 76) Herm. Conringius de antiquitatibus academicis. Gött. 739. Roh.
- 77) Gottl. Aug. Jenichen, von Verlöbniß-Mahlzeiten und hochzeitlichen Gastmählen. Jena und Leipzig. 746. Roh.

## S. 16 in Quarto

- 78) Dessen rechtliche Gedanken von der Ungültigkeit eines Testaments. Frft. u. Leipz. 749. Roh.
- 79) Der Wetzlarische Practicant. Frft. und Mainz. 757. broch.
- 80) Martin Schmeizel præcognita historiæ civilis. Jen. 720. geheftet.
- 81) Ein Convolut von 25 theologischen und philosophischen Dissertationen von Dunsting, Plitt, Schwarz, Ries, Hartmann, Piderit, Coing, Stegmann, und andern.
- 82) Ein dergleichen von 11 juristischen Dissertationen von Ahrer, Hombergk, Hofmann, Ledderhose und Runde.
- 83) Er. Weismanni Lexicon bipartitum. Offenb. 698. Pergbd.

- 84) Nouveau Cours de Mathematique à l'usage de l'Artillerie & du Genie, par M. Belidor. Par. 725 fig.
- 85) La Science des Ingenieurs, dans la Conduite des Travaux de Fortification & d'Architecture civile, par M. Belidor. Par. 729. fig.
- 86) Architecture hydraulique, par M. Belidor. Par. 2. Vol. 737 & 739. fig.
- 87) Architecture hydraulique, seconde Part. par M. Belidor. 2 Vol. fig. Par. 750 & 753.
- 88) La Theorie & la pratique de la coupe des Pierres & des Bois, pour la construction des voutes & autres Parties des Batimens civils & militaires, par M. Frezier. 3 Vol. fig. Strasb. & Par. 737-39.

### S. 17 in Quarto

- 89) Dictionaire mathematique ou Idée generale des Mathematiques, par M. Ozanam. Amsterd. 691. fig.
- 90) Des Principes de l'Architecture, de la Sculpture, de la Peinture & des autres Arts qui en dependent, avec un Dictionaire des Termes propres à chacun de ces arts. Par. 676. fig.
- 91) La Perspective pratique, necessaire à tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orfèvres, brodeurs, tapissiers & autres se servant de dessin par du Breuil. Par. 642. fig.
- 92) Epipolimetrie ou Art de mesurer toutes superficies &c. par J. l'Hoste. à Saint-Mihiel. 619. avec fig.
- 93) Le premier Livre des Instruments mathematiques mechaniques de J. Errard de Barle-Duc. Nancy. 584. Lauter Kupfer.
- 94) Recueil de plusieurs machines militaires & feux artificielles pour la Guerre & Recreation avec l'Alphabeth de Trittenius, & le moyen d'écrire la Nuit à son ami absent. Par Franc. Thybourel & Jean Appier. Pont a Mousson. 670 fig.
- 95) Nicolai Bion, mathematische Werkschule, aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt. Frankf. und Leipz. 712. Mit Kupf.
- 96) D. Johann Christ. Lehmanns allgemeine ökonomische Holzsparkunst, oder deutliche und richtige Anweisung zu Erbauung vortheilhafter Stuben- und Haushalts-

### S. 18 in Quarto

- Oefen ec. Mit 10 Kupferplatten. Neue Auflage. Leipz. 754.
- 97) Die practische Geschichte europäischer Naturprodukte. 7 Hefte. Nürnberg. 779-782. Mit Kupfern.
  - 98) Les Meditations Metaphysiques de René Descartes, touchant la premiere Philosophie. Par. 661.

- 99) Elemens des Mathematiques, ou Principes generaux de toutes les Sciences, qui on les Grandeurs pour Objet. Par. 615.
- 100) Traité de la Mechanique, composé par Mr. Descartes, de plus l'Abregé de Musique du même Auteur mis en François. Par. 668.
- 101) Nouveaux Elemens de Geometrie &c. Par. 667.
- 102) Cours de Mathematique, contenant divers Traitez. Par F. Blondel. Par. 683. 2 Vol.
- 103) La Science des Choses corporelles. 3 Vol. Par. 635.
- 104) Traité des Quantitez incomensurables, ou sonst decidées plusieurs belles Questions de Nombres Rationaux & Irrationaux &c. Par. 640.
- 105) Le Guidon de la Navigation, ou Traité du Mouvement de la Mer & des Vents, traduit du Latin de Isaac Vossius, &c. Par. 665.
- 106) Les Principes de la Philosophie, ecrits en Latin par René Descartes. Par. 660.
- 107) De l'Art des Devises, par le Pere le Moyne. Par. 666. fig.

## S. 19 in Quarto

- 108) Discours de la Methode pour bien conduire sa Raison & chercher la Verité dans les Sciences. Leiden. 637. fig.
- 109) Traité de la Sphère & de ses parties. Rouen. 631.
- 110) Nouvelle Maniere de fortifier les Places. par J.H.D. Landsberg. Haye 712. fig.
- 111) Projet d'une nouvelle Mechanique, avec un Examen de l'opinion de Mr. Borelli sur les proprietéz des poids suspendus par des Cordes par M. Varignon. Par. 687. fig.
- 112) Analyse des infiniment petits, pour l'intelligence des lignes courbes par Mr. le Marquis de l'Hôpital. Paris. 716. fig. b.) Commentaire sur l'Analyse des infiniment petits, par Mr. Crouzas. Paris 721. fig.
- 113) Traité des Lignes du premier genre, par M. Ozanam. Par. 687. fig.
- 114) Nouvelle Maniere de fortification par J. Briogs. Metz. 666. fig.
- 115) S.P. Gassers Einleitung zu den ökonomisch-politischen und Cameral-Wissenschaften. Halle. 729.
- 116) Zwey Bände mit Planen von meist brabäntischen Vestungen. 693. 698. broch. Q.fol.
- 117) Oeuvres posthumes de Mr. Rohault. Par. 682. fig.
- 118) Le cabinet des beaux arts, par Mr. Perrault. Par. 693 Mit Kupf. Querfol. broch.

S. 20 in Octavo

- 1) Antiquitæten-Lexicon, mit einer Vorrede von Joh. Alb. Fabricius. Lpz. 719. Pergb.
- 2) Vies des architectes anciens & modernes, par M. Pingeron. T. 1 & 2. Par. 771. 2 Bände. Pppbd.
- 3) Essai sur l'architecture, par le P. Laugier, Par. 755. Mit 8 Kupf. Pppbd.
- 4) Trigonométrie rectiligne & spherique, par M. Rivard. Par. 747. Mit 3 Kupf. Frzbd.
- 5) Les loix des bâtimens suivant la coutume de Paris, par M. Desgodets, avec les notes de M. Goupy. 748. Frzbd.
- 6) Traité des feux d'artifice ponr le spectacle, par F\*\*. Par. 747. Mit 13 Kupf. Frzbd.
- 7) Cours d'architecture par J.F. Blondel. Tom. 1-6. Par. 771-777. Mit 3 Bänden Kupf. 9 Bände. brochirt.
- 8) Temples anciens & modernes, par M.L.M. Londr. 774. P. 1 & 2. 2 Bde. broch.
- 9) Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la chaux, par M. de la Faye. Par. 777. 2 Bände. brochirt.
- 10) Doutes raisonnables d'un Marguillier de la paroisse de St. Etienne du Mont. Amsterd. 770. b) Lettre du Reverend Pere Radical. Amst. 770. c) Lettre d'un Graveur en Architecture à M. Patte. Amsterd. 770. broch.
- 11) Veritable Construction d'un theatre d'opera. Par. 766. brochirt

S. 21 in Octavo

- 12) Veritable Constrction exterieure d'un theatre d'opera. Par. 767. brochirt.
- 13) Drey Abhandlungen für Baumeister, Polizeybeamten und Aerzte. 1.) Ueber den Straßenbau. 2.) Reinhaltung er Städte, und 3.) Vermeidung einer schädlichen Zimmerluft von F.L. von Cancrin. Marb. 798. Roh.
- 14) Joh. B. Leopold ökonomische Civilbaukunst. Leipz. 759. mit Kupf. Wbd.
- 15) Luc. Boch Strombau an dem Lech und Wertach. Augsb. 778. Mit 10 Kupf. Pppb.
- 16) Histoire de la disposition & des formes differentes, que les Chrétiens ont données a leurs Temples, par M. le Roy, Par. 764. Pppbd.
- 17) Regles des cinq ordres d'architecture de Jaques Barozzio di Vignole, augmentées par M. duRy de Champdoré. Leid. 712. Mit Kupf. Frzbd.
- 18) Notizie dell'origine e progressi dell'instituto delle Scienze di Bologna e sue accademie. Bol. 780. Mit Kupf. Pppbd.
- 19) Essais sur les ponts & chaussées, la voirie & les corvées. Amsterd. 759. broch.
- 20) Réflexions sur la corvée des chemins. Haye. 762. brochirt.



- 21) Joh. Winkelmanns Briefe an einen seiner vertrautesten Freunde, in den Jahren 1756 bis 1768. 1r und 2r. Thl. Berl. und Stett. 781. Pppbd.

## S. 22 in Octavo

- 22) Winkelmanns Briefe an seine Freunde, herausgegeben von Carl Wilh. Daßdorf. 1r. Theil. Dresd. 777. 2r. Theil. 780. 2 Bände. Pppbd.  
 23) Dessen Briefe an seine Freunde in der Schweiz. Zürich. 778. Pppbd.  
 24) Observations sur l'architecture par M. l'Abbé Laugier, Haye. 765. Pppbd.  
 25) Traité de Peinture suivi d'un Essai sur la sculpture, par M. Dandré Bardon. T. 1 & 2. Par. 765. 2 Bände Pppbd.  
 26) La Théologie des peintres, sculpteurs, graveurs & dessineurs, par M. l'Abbé Méry. Par. 765 Frzbd.  
 27) Toisé général du bâtiment, par N. Ginet. Par. 761. Mit 26 Kupf. Frzbd.  
 28) Traité de la peinture & de la sculpture par Mrs. Richardson. T. 1, 2, 3. P. 1 & 2. Amst. 728. 3 Bände. Frzbd.  
 29) Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon, de S. Cloud, de Fontainebleau & de toutes les autres belles Maisons & Chateaux des Environs de Paris, par M. Piganiol de la Force. T. 1–8. Par. 742. Mit Kupf. 8 Bände. Frzbd.  
 30) Friedr. Aug. Krubsacius Entwurf von des jüngern Plinius Landhauße und Garten. Leipz. 763. Pppbd.  
 31) J. C. Huth, Mittel, den Zug des Rauchs durch die Schornsteine zu befördern. Halberst. 776. Roh.

## S. 23 in Octavo

- 32) Project d'une salle des spectacle. Londr. 765. brochirt.  
 33) Dictionnaire abrégé de peinture & d'architecture. T. 1. 2. Par. 746. 2 Bde. Pppb.  
 34) Dictionnaire iconologique, par M. D. P. Goth. 758 Pppbd.  
 35) Joh. Heinr. Michaelis allgemeine Baurechte. Braunsch. 781. Pppbd.  
 36) L'architecture Françoisse des Batimens particuliers, par Louis Savot, avec des notes de M. Blondel. Par. 673. Frzbd.  
 37) Architecture generale de Vitruve, par M. Perrault. Amst. 681. Mit Kupf. Frzbd.  
 38) Der Irrgarten zu Versailles. Ohne Ort und Jahrszahl. Mit 66 Kupf. Pppbd.  
 39) Wirtembergische Bauordnung. Stuttg. und Tüb. 759. Defect. brochirt.  
 40) Nouvelle maniere de fortifier les places, par M. Blondel. Haye. 684 mit Kpf. Prgb.  
 41) Traité du mouvement des eaux & des autres corps fluides, par M. Mariotte. Par. 686. Mit Kupf. broch.

- 42) *Traité des manieres de graver en taille douce*, par A. Bosse. Par. 645. Mit Kupf. Franzband.
- 43) *L'art des emblemes*, par François Menefrier. Lyon. 662. Mit Kupf. Frzbd.
- 44) *Pratique generale des fortifications*. Moulins. 679. Frzb.
- 45) *Pratique de la guerre*, par M. Malthus. Par. 681. Mit Kupf. Frzbd.

## S. 24 in Octavo

- 46) *Essais de physique*, par M. Perrault. T. 1–3. Par. 680. Mit Kpf. 3 Bde. Frzbd.
- 47) Joh. Georg Leutmann *Vulcanus famulans, oder sonderbare Feuernutzung*. Wittenb. 723. Mit Kupf. Frzbd.
- 48) Chr. Wolff *nützliche Versuche zu genauer Erkenntniß der Natur und Kunst*. 1r.–3r. Thl. Halle. 727. Mit Kupf. 3 Bände. Frzbd.
- 49) *Dessen Anfangsgründe aller mathematischen Wissenschaften*. 1r.–4r. Thl. Frft. und Leipz. 725. Mit Kpf. 4 Bde. Frzbd.
- 50) *Recreations mathematiques & physiques*, par M. Ozanam. T. 1 & 2. Par. 694. Mit Kupf. Frzbd.
- 51) *Dialoghi sopra la luce i colori e l'attrazione*, del Conte Francesco Algarotti. Berl. 750. Frzbd.
- 52) *Observations sur les antiquités d'Herculanum*, par MM. Cochin & Belliard. Par. 755. Kupf. Frzbd.
- 53) Joh. Friedr. Lorenz *Elemente der Mathematik*. 1r. und 2r. Thl. Lpz. 785. 786. mit Kupf. 2 Bände. Pppbd.
- 54) *Principes sur le mouvement & l'équilibre*, par M. Traubaud. Par. 743. Mit Kupf. 2 Bände. brochirt.
- 55) *Leçons élémentaires d'Astronomie geometrique & physique*. Par. 746. Mit Kupfern. brochirt.
- 56) *Leçons élémentaires de mathematiques ou*

## S. 25 in Octavo

- éléments d'algebre & de geometrie. Par. 747. Mit Kupf. broch.
- 57) *Discurs von der Baukunst und einige andere Abhandlungen*. Ohne Tit. broch.
  - 58) *Memoires critiques d'architecture*. Paris. 702. brochirt.
  - 59) *Ouvrage divers sur les belles lettres, l'architecture civile & militaire, le mechaniques & la geographie* Berl. & Gött. 747. broch.
  - 60) 60) *Informazione alli forestieri delle cose piu notabili della citta e stato di Bologna*. Ohne Ort und Jahreszahl. brochirt.
  - 61) *Description de l'Hotel de ville d'Amsterdam*. Ohne Ort und Jahrsz. broch.
  - 62) Leonh. Chph. Sturm, *Unterricht von Häng- und Sprengwerken*. Schwer. und Leipz. 713. Mit Kupf. brochirt.

- 63) Saggio d'Architettura civile di Gianbattista Vinci. Rom. 795. broch.
- 64) Nouvelle construction de cheminées, par M. Genette. Liege. 760. Mit Kupf. broch.
- 65) L'Ingenieur François, par M. N\*\*. Par. 696. Pppbd.
- 66) Ritratto die Roma antica. die Bartolomeo Marliani, Rom. 633. Mit Kupf. Pergbd.
- 67) Traité de l'aiman, par M. D\*\*. Amsterd. 687. Mit Kupf. Frzbd.
- 68) L'art de jeter les Bombes, par M. Blondel. Haye. 685. Frzbd.
- 69) L'architecture pratique, par Mr. Bullet. Par. 722. Frzbd.

## S. 26 in Octavo

- 70) La mechanic du feu contenant le traité de nouvelles chemineés par M. Gauger. Amst. 714. Mit Kupf. broch.
- 71) Chrn. Freyh. von Wolff Auszug aus den Anfangsgründen aller mathematischen Wissenschaften. Frankf. und Leipzig. 746. Mit Kupf. Pppbd.
- 72) Leonh. Chr. Sturms kurzer Begriff der gesammten Mathesis. 3r. und 4r. Theil. Mit Anhang. Frf. O. 710. Mit Kpf. Frzb.
- 73) La petite guerre, ou traité du service de troupes legeres en campagne, par Mr. de Grandmaison. Frft. & Leips. 758. Pergbd. Mit rothen Titel.
- 74) Variétés litteraires, ou nouveaux mélanges historiques, critiques, de physique, de litterature & de poésie, par Mr. le Marquis d'Orbessan. T. 1 & 2. Par. 781. Mit Kupf. 2 Bände. Pppbd.
- 75) Joh. Ge. Scheyers practisch ökonomische Wasserbaukunst, mit einer Vorrede vom Herrn Kammerrath Suckow. Stutg. und Erf. 794. Mit 19 Kupf. Pppbd.
- 76) Abr. Gotth. Kästners mathematische Anfangsgründe. 1t.Theils 1. bis 4. Abtheilung, und 2t. Theils 1. und 2te Abtheilung. Gött. 786–792. Mit Kupf. 6 Bände Hfrzbd. und Pppbd.
- 77) Adrian Blacq, Tabellen der sinuum, tangentium und secantium. Frft. und Leipzig. 738. R. und E. Led.

## S. 27 in Octavo

- 78) Méditations sur les tombeaux, par Hervey. Traduites de l'Anglois. Par. 770. broch.
- 79) Joh. Andr. von Segner Anfangsgründe der Arithmetik und Geometrie. Aus dem Lateinischen übersetzt. Halle. 773. Mit Kupf. Pppbd.
- 80) Anweisung zu der bürgerlichen Baukunst, dieselbe von sich selbst zu erlernen, von J.G.M. Goth. 786. Mit Kupf. b) H.L. Manger Bemerkungen über die Zimmerkunst. Potsdam. 786. Mit einem Kupfer. Wbd.

## Anhang

- 81) B. Hederichs Anleitung zu mathematischen Wissenschaften. Wittenb. 727. Prgb.
- 82) Leonhard Chph. Sturms kurzer Begriff der gesammten Mathesis. Frankft. an der Oder. 710. Ledrbd.
- 83) Joh. Chrn. Friedr. Keferstein Anfangsgründe der bürgerlichen Baukunst für Landleute. Leipz. 776. Mit 17 Kupf. Pppbd.
- 84) J.J. Volckmann historisch-kritische Nachrichten von Italien. 1r. Band. Lpz. 770. und 3r Band. defect. broch.
- 85) J. Bernoulli Zusätze zu den neuesten Nachrichten von Italien, nach Volckmanns Ordnung. 1r. bis 3r. Band. Leipz. 777–782. 3 Bände. Pppbd.
- 86) Voyage pittoresque de Paris, par M.D. Par. 749. brochirt.
- 87) Oeuvres diverses concernant les arts, par M. Cochin. T. 1–3. Par. 771. 3 Bde. broch.

## S. 28 in Octavo

- 88) Les Misotechnites aux enfers, ou examen des observations sur les arts. Ohne Ort und Jahrszahl. brochirt.
- 89) Versuche über die Architectur, Mahlerey und musicalische Opera. Aus dem Italienischen des Grafen Algarotti, übersetzt von R.E. Raspe. Cassel. 769. Pppbd.
- 90) Réflexions sur l'architecture, par M. Hube. Cœnigsb. & Leips. 765. Pppbd.
- 91) Mémoires de M. Nodot sur les monumens de l'ancienne & de la nouvelle Rome. T. 1 & 2. Amst. 706. Mit Kupfern. 2 Bände. Hfrzbd.
- 92) Hrn. Abt Coyer Geschichte des Johann Sobieski, Königs in Polen. Lpz. 762. Pppb.
- 93) Christ. Mar. von Ziegler, geb. Romanus vermischte Schriften. Gött. 739. Pppb.
- 94) Les memoires du Comte de Vordac. T. 1 & 2. Par. 724. 1 Band. Frzbd.
- 95) Histoire de la religion des églises réformées, par M. Basnage. T. 1 & 2. Rotterd. 690. 1 Band. Pergbd.
- 96) Nouvelle relation contenant les voyages de Thom. Gage dans la nouvelle Espagne. T. 1 & 2. Amst. 699. Mit Kupfern. Ein Band. Frzbd.
- 97) Jo. Jac. Dentzleri calvis linguæ latinæ. Bas. 716. Pergbd.
- 98) Contes & nouvelles de Bocace. T. 2. Cologn. 712. Mit Kupf. Frzbd.
- 99) Denkwürdigkeiten der drey Belagerun-

## S. 29 in Octavo

gen Collbergs durch die Russen in den Jahren 1758–1761. Frft. und Lpz. 763. Mit Kupf. Pppbd.

- 100) Réflexions critiques sur la poésie & sur la peinture, par M. l'Abbé du Bos. T.1-3. Dresd. 760. 3 Bände, Pppbd.
- 101) Hessische Medicinalordnung und Gesetze. Cassel. 778. Pppbd.
- 102) Eloge de Milord Maréchal, par M. d'Alembert. Par. 779. Pppbd.
- 103) Chr. Heinr. Runde, die vornehmsten Wahrheiten des Evangelii Jesu Christi. Lemgo. 780. Pppbd.
- 104) Histoire de l'abdication de Victor Amedée Roi de Sardaigne. Turin. 734. broch.
- 105) Maximes de guerre, par le Comte de Kevenhüller. Par. 771. broch.
- 106) Lettre d'un reclus dans une isle du Rhone à M. le Marquis de Luchet. 779. broch.
- 107) Explication des peintures, sculptures & autres ouvrages de Messieurs de l'academie royale. Par. 750. broch. Mit noch 2 Brochüren.
- 108) Hessische Cadettenlieder. Cass. 779. broch.
- 109) Ein Convolut von 10 Stück französischen Brochüren.
- 110) Sermons sur divers textes de l'écriture sainte par Henri Chatelain. T. 1-6. Amsterd. 744-760. 6 Bände. Pppbd.
- 111) Histoire de la glorieuse rentrée des Vaudois dans leurs valées par Henri Arnoud. 710. brochirt.

### S. 30 in Octavo

- 112) Les voyages des Papes. 782. broch.
- 113) Geschichte des Herrn Joseph Pignata, und dessen Flucht aus der Inquisition zu Rom. 726. brochirt.
- 114) Le Commedie del Signor Carlo Goldoni, T. 1-13. Bol. 753-757. 6 Bände. Pppb.
- 115) Nuovo Teatro comico dell S. Carlo Goldoni. T. 1-8. Bol. 757-762. 4 Bde. Pppb.
- 116) Histoire des revolutions de l'empire de Russie, par M. Lacombe. Par. 760. broch.
- 117) Les antiquitez & recherches des villes chateaux & places plus remarquables de toute la France, par André du Chesne. Par. 647. Frzbd.
- 118) Lettre ecrite de Rome par M. Conyers Middleton. Amst. 744. Pppbd.
- 119) Beschreibung der Königl. Residenzstädte Berlin und Potsdam, Berl. 766. Pppb.
- 120) Histoire raisonnée des premiers siecles de Rome, par M. Palissot de Montenois. T. 1 & 2. Londr. 756. 2 Bände. brochirt.
- 121) Leben des Pabstes Sirti V., beschrieben durch Gregorio Leti. Cöln. 706. Fzb.
- 122) Les metamorphoses ou l'asne d'or. Par. 633. Pergbd.
- 123) Lettres du Cardinal Bentivoglio par le Sieur de Veneroni. Brux. 722. Frzbd.
- 124) Le Maitre italien, par le Sieur Veneroni. Par. 720. Frzbd.

- 125) Histoire de la guerre de Flandre, par Famianus Strada. T. 1-4. Par. 675 4 Bände. Frzbd.

S. 31 in Octavo

- 126) La Vie du Cardinal Duc de Richelieu. T. 1 & 2. Col. 694 2 Bde. Frzbd.  
127) Les beaux arts reduits a un même principe. Par. 746. Frzbd.  
128) Histoire de la republique de Genes. T. 1 & 2. E. Holl. 697. 1 Band. Frzbd.  
129) Histoire de la reformation de l'Eglise d'Angleterre de M. Burnet. T. 1-4. Amst. 687. 4 Bände. Frzbd.  
130) Histoire de l'admirable Don Guzman d'Alfarache. T. 1-3. Brux. 705. 3 Bde. Frzbd.  
131) Histoire des revolutions en matiere de religion, par M. Varillas. T. 1 & 2. Par. 686 1 Band. Frzbd.  
132) Relation d'un Voyage de Constantinople. Avec fig. Par. 681. Frzbd.  
133) Les consolations de l'ame fidele contre les frayeurs de la mort, par Charles Drelincourt. Gen. 686. R. und E. Ledrbd.  
134) De la felicité de la vie à venir & des moyens pour y parvenir. P. 1 & 2. Amst. 700.  
135) Discours sur l'histoire universelle. par J. B. Boffuet. T. 1-3. Lond. 707-714. 3 Bände. Wbd.  
136) Londres. T.1-4. Lauf. 774. 4 Bde. Frzbd.  
137) Introduction a l'histoire de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amerique par M. Bruzen la Martiniere. T. 1 & 2. Amst. 735. 2 Bände. Pppbd.  
138) Synonymes François, par M. L'Abbé Girard. Amst. 765. Pppbd.

S. 32 in Octavo

- 139) Mémoire pour servir à l'histoire du Siege de Gibraltar. Cad. 783. broch.  
140) Mélanges d'histoire & de litterature, par M. de Vigneul-Marville. T. 1-3. Rotterd. 700. 3 Bände. Frzbd.  
141) Lettres sur les Anglois & les François. Col. 725 Frzbd.  
142) Quelle est l'influence de la philosophie sur les belles lettres? Discours par M. Mallet. Cass. 772. brochirt.  
143) Histoire du royaume d'Alger, par Mr. Laugier de Tassy. Amst. 725. broch.  
144) Lettres sur la danse & sur les ballets, par Mr. Noverre. Vienn. 767. Pppbd.  
145) Relation détaillée de la campagne de Mr. de Suffren. Port-Louis. 783. brochirt.  
146) Joh. Bernh. Basedow Lehrbuch prosaischer und poetischer Wohlredenheit. Kopenh. 756. Hfrzbd.  
147) Opere drammatiche del S. Pietro Metastasio V. 1-7. Venez. 755-757. 7 Bde. Pppb.

- 148) La mouche ou les aventures de M. Bigand. T. 1–4. Par. 736. I Band. Pergbd.  
 149) Lettere contro critiche da Godefrisio Toante. Nap. 750. & Venez. 751. 2 Bde. Pergb.  
 150) Vita di Sisto V. Pontifice Romano da Greg. Leti. P. 1–3. Amst. 693. Mit Kupfern. 3 Bände. Frzbd.  
 151) Considerations sur l'origine & le progrès des belles lettres chez les Romains, par M. l'Abbé Le Moine. Amst. 750. Frzbd.

### S. 33 in Octavo

- 152) Dictionaire géographique portatif, par M. Vosgien. Par. 749. Frzbd.  
 153) Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin. T. 1 & 2. Amst. 707. 1 Bd. Frzb.  
 154) Voyage de Suisse d'Italie & de quelques endroits d'Allemagne & de France, par Mr. Burnet. T. 1 & 2. Rotterd. 718. 1 Band. Frzbd.  
 155) La vie, les aventures & le voyage de Groenland de Pierre de Mesange. T. 1 & 2. Amst. 720. 1 Band. Frzbd.  
 156) Voyage d'Innigo de Biervillas à la Côte de Malabar, Goa, Batavia. P. 1 & 2. Par. 736. 1 Band. Frzb.  
 157) Schottländische Briefe oder Nachrichten von Schottland, und besonders von dem Schottischen Hochlande. 1r. und 2r. Thl. Ohne Ort. 760. Mit Kupf. Hfrzb.  
 158) Der Württembergische Solon. Ohne Ort. 765. broch.  
 159) Tißot, von der Onanie. Eisen. 770. Pappeband.  
 160) Abregé de l'histoire universelle, par la Croze, revû par M. Formey. Goth. 763. R. und E. Ledr.  
 161) Lettres de Therese\*\*. 1–6. P. Amsterd. 746. 1 Band. brochirt.  
 162) Les aventures de Mr Rob. Chev. de Beauchene T. 1 & 2. Avec. fig. Amsterd. brochirt. defect.  
 163) Les oraisons funebres, par Mrs. Flechier,

### S. 34 in Octavo

- Anselme, Bourdaloue & Boffuet. Amsterd. 697. brochirt.  
 164) Histoire de la Reine Christine. Ohne Titelblatt. brochirt.  
 165) Considerations sur les jeux de Hazard. Col. 764. brochirt.  
 166) Thémidore. P. 1 & 2. Haye. 760. 1 Band. brochirt.  
 167) La paix generale ou considerations du Dr. Man'lover d'Oxfordt. 762. brochirt.  
 168) Recueil de pieces détachées par Mme. Riccoboni, Par. 765. brochirt.  
 169) Journal d'un voyage de Constantinople en Bologne en 1762 par Jos. Boscowich. Lauf. 772. brochirt.

## Anhang

- 170) La liturgie selon l'usage de l'Eglise Anglicane, avec le pseautier. Amst. 700. broch.
- 171) Amusemens litteraires par M. de la Barre de Beaumarchais. T. 1 3. Haye. 740. 3 Bände. Pppbd.
- 172) Trenta novelle di Mr Giovanni Boccacci. Ven. 770. brochirt.
- 173) Essai sur les erreurs populaires par Th. Brown. T. 1 & 2. Amst. 733 2 Bde. Fzb.
- 174) Almanach royal. année 1784. brochirt.
- 175) Nachlese besonderer Nachrichten von Italien, von Joach. Chph. Nemnitz. 1r. und 2r. Thl. Leipz. 726. b.) Ejusdem inscriptionum singularium fasciculus. ibid. 726. Pappeband.
- 176) Candide Anglois ou avantures d'Amb.

## S. 35 in Octavo

- Gwinett, avant & dans ses voyages aux deux Indes. P. 1 & 2. Frft. & Leipz. 771. Pppb.
- 177) La vie du Pape Alexandre VI & de son fils Cesar Borgia par Alex. Gordon. T. 1 & 2. Amst. 732. 2 Bde. R. u. E. Ldr.
  - 178) Angola, histoire indienne. P. 1 & 2. Agr. 751. 2 Bände. brochirt.
  - 179) L'homme aimable, par Mr. Marin. Par. 751. brochirt.
  - 180) Von Stubenrauch, Unterricht vom Salzwesen. Augsb. 773. Roh.
  - 181) P. Virgilio Maronis opera. Nürnberg. 738. Pergbd.
  - 182) Liste generale des Postes de France. Par. 762. brochirt.
  - 183) Kilian Pips, eine Candidatengeschichte. Leipz. 781. b.) Das Pfarrhaus, eine Erzählung. Leipz. 781. Hbfrzb.
  - 184) Rhapsodie von J. Heinr. Reinhart. 773. brochirt.
  - 185) Indice delle Stampe intagliate in rame a bulino e in acqua forte. Rom. 773. broch.
  - 186) Diario Romano per l'Anno 1777. Rom br.
  - 187) Geheime Nachrichten zur Historie von Persien. Cölln. 746. Pppbd.
  - 188) Hauptregeln der französischen Sprache, von Heinr. Dietr. Patzsch. Gött. 777. Pppb.
  - 189) Der kürzeste Weg zur Arzneykunst. Leipz. 769. brochirt.
  - 190) La vie de Gaspard de Coligni, par Ch. G. Dassdorf. Dresd. 783. broch.

## S. 36 in Octavo

- 191) Ankündigung eines deutschen epischen Gedichts der altschwäbischen Zeit von W.J.C.G. Casparson. Cassel. 780. broch.
- 192) Lebens- und Regierungsgeschichte der verstorbenen Kayserin Maria Theresia. Lpzg. 781. Pappeband.



- 193) Bemerkungen auf einer Reise nach der Levante. Aus dem Französischen übersetzt von Chr. Wilh. Dohm. Lpz. 774. Pappb.
- 194) Histoire des Pirates anglois par Charles Johnson. Utrecht. 725. Frzbd.
- 195) Principes de la grammaire françoise, par M. Restaut. Par. 750. Frzbd.
- 196) L'histoire de la sainte écriture. Lauf. 679. Pergbd.
- 197) Abregé de l'histoire sainte, par J.F. Osterwald. Cass. 780. Pppbd.
- 198) Grammatica græca. Ohne Titel. Pppb.
- 199) De la lecture des romans, fragment d'un manuscrit sur la sensibilité. Par. 785 broch.
- 200) Eloge historique de Mr. Mengs. 781. broch.
- 201) Principes élémentaires des belles lettres, par M. Formey. Amst. 763. brochiert.
- 202) Abregé de la révolution de l'Amerique angloise, par M\*\*. Yverd. 779. Pppbd.
- 203) Candide en Dannemarc, ou l'optimisme des honnetes gens. Gen. 767.
- 204) Athenes ancienne & nouvelle & l'état présent de l'empire des Turcs Par. 676. Frzbd.
- 205) Les caracteres de Theophraste. Paris. 696. Frzbd.

### S. 37 in Octavo

- 206) La nouvelle école du monde. T. 1 & 2. Lille. 764. 2 Bände. brochirt.
- 207) Briefe über Spanien, von Eduard Clarke, übersetzt von Joh. Tob. Köhler. Lemgo. 765. brochirt.
- 208) Jac. Thomson Trauerspiele. Mit einer Vorrede von G.E. Lessing. Leipz. 756. Halbfrzband.
- 209) Mémoires de M. du Gué-Trouin. Amst. 730. Pppbd.
- 210) Grammaire angloise-françoise, par Mr. Guy-Miege. Rotterd. 739. Frzbd.
- 211) Methode raisonnée du Blason, par F.C. Menestrier. Lyon. 734. Mit Kupf. Frzbd.
- 212) Nouveau cours de medecine. Paris. 669 Frzbd.
- 213) Léttres persanes. T. 1 & 2. Col. 752. 1 Band. brochirt.
- 214) La vérité telle qu'elle est contre la pure vérité. Stoug. 765. brochirt.
- 215) Considerations sur les causes de la grandeur des Romains & de leur décadence. Lauf. 750. brochirt.
- 216) Recherches sur l'Origine du despotisme oriental. Ohne Ort. 761. brochirt.
- 217) Mémoires géographiques sur quelques antiquités de la Gaule, par Mr. Pasumot. Ohne Ort. 765. Roh.
- 218) Oeuvres de Mr. l'Abbé de Saint-Real. T. 1-4. Par 724. Mit Kupf. 4 Bde. Frzb.
- 219) Reise nach der Levante, aus dem Fran-

S. 38 in Octavo

zösischen des Herrn Paul Lucas. Hamb. 709. Mit einer Chart. b.) Dessen Reise in Kleinasien und Africa. Ebend. Ohne Jahrszahl. Mit einer Chart. c.) Dessen Reise in die Turkey, Syrien, das gelobte Land, Ober- und Niederegypten. 1r. und 2r. Thl. Ebend. 721. Mit Kupf. Pergb.

220) Histoire du ministere du Cardinal Mazarin sous le regne de Louis XIV. Ohne Ort. 668. Frzbd.

221) Kern-Historie aller freyen Künste und schönen Wissenschaften. 1r. bis 9r. Thl. Leipz. 748–752. 2 Bände. Pppbd.

222) Ant. Fried. Büsching Vorbereitung zur Kenntniß der geographischen Beschaffenheit der Reiche. Hamb. 761. Pppbd.

223) Meditations sur les tombeaux, par Hervey traduites de l'Anglois. Par. 770. brochirt.

224) Gedanken über die zu Paris und Versailles befindliche Merkwürdigkeiten. Frft. am Mayn. 719. Pppbd.

225) Journal d'un voyage au nord en 1736 & 1737, par M. Outhier. Amsterd. 746. Mit Kupf. brochirt.

226) Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande & des autres provinces-unies par Louis Aubery. Par. 711. Frzbd.

227) Voyage d'Italie ou recueil de notes sur les ouvrages de Peinture & de sculpture, par M. Cochin. T. 1–3., Par. 769. 3 Bände. Frzbd.

S. 39 in Octavo

228) Voyages de François Coreal, aux Indes occidentales depuis 1666 jusqu'en 1697 traduits de l'Espagnol, T. 1 3. Amst. 722. 3 Bände. Pergbd.

229) Relation du voyage du Port royal de l'Acadie ou de la nouvelle France, par Mr. Diereville. Amst. 710. Mit Kupf. Pergbd.

230) Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grece & du Levant, fait aux annees 1675 & 1676 par Jac. Spon & George Wheler. T. 1 & 2. Haye. 724. Mit Kupf. 2 Bde. Frzbd.

231) Voyage de Gauthier Schouten aux indes orientales commencé 1658 & fini 1665, traduit du Hollandois. T. 1 & 2. Amsterd. 707. Mit Kupf. 2 Bände. Frzbd.

232) Recueil des voyages de la compagnie des indes orientales formée dans les provinces-unies des pais-bas. T. 1–5. Amsterd. 717. Mit Kupf. 5 Bände. Frzbd.

233) Wahrheiten und Gebote der christlichen Lehre, in Predigten von Just. Chph. Krafft. 1r. und 2r. Band. Frft. am Mayn und Leipz. 783. 2 Bände. Pppbd.

234) Extract Württembergischer General-Rescripte. 1r. und 2r. Theil. Stuttgard. 755. Halbfrzbd.

- 235) Dante Alighieri, von der Hölle. Aus dem Italienischen von L. Bachenschwanz. Leipz. 767. Pppbd.  
 236) Derselbe, von dem Fegfeuer. Ebendas. 768. Pppbd.

## S. 40 in Octavo

- 237) Derselbe, von dem Paradiese. Ebend. 769. Pppbd.  
 238) Des Herrn Marins Geschichte Saladins. Aus dem Französischen. 1r und 2r. Theil. Zella. 761. Pppbd.  
 239) Histoire de Pamela. T. 1–4. Frft. & Lpz. 770. Mit Kupf. 2 Bände. Pppbd.  
 240) Horatii Opera. T. 2. Manh. 779. Pppbd.  
 241) Joh. Jac. Dusch poetische Werke. 1r. Thl. Altona. 765. Pppbd.  
 242) Les plus belles lettres françoises, par P. Richelet. T. 2. Haye. 699. brochirt.  
 243) Essay sur la marine & sur le commerce. 743. brochirt.  
 244) Veneroni italienisch-französisch und deutsche Grammatik. Frft. und Lpz. 779. Pppb.  
 245) Joh. Bernoulli's Reisen durch Brandenburg, Pommern, Preußen, Curland, Rußland und Pohlen, in den Jahren 1777 und 1778. 1r. bis 6r. Band. Lpz. 779. 780. 6 Bände. Pppbd.  
 246) Lettres d'un François. T. 1–3. Haye. 745. 3 Bände. Frzbd.  
 247) Albr. von Haller Gedichte. Gött. 751. R. und E. Ledr.  
 248) Gottfr. Leß Beweisß der Wahrheit der christlichen Religion. Gött. und Bremen. 768. R. und E. Led.  
 249) Pausanias, ou voyage historique de la Grece traduit en François, par M. l'Abbé Gedoy. T. 1–4. Amst. 733. Mit Kpf. 4 Bde. Fzb.

## S. 41 in Octavo

- 250) Oeuvres de M. Greffet. T. 1 & 2. London. 751 2 Bände. brochirt.  
 251) Histoire ecclesiastique ancienne & moderne par feu M. Le Baron de Mosheim. T. 1–6. Yverd. 776. 6 Bände. brochirt.  
 252) Nachrichten oder Anmerkungen über Italien und über die Italiener. Aus dem Französischen übersetzt. Leipz. 766. Pppbd.  
 253) Fried. Nicolai Reise durch Deutschland und die Schweiz. 1r. bis 10r. Band. Berl. und Stett. 783–795. Mit Kupf. 9 Bände. Pergbd.  
 254) Joh. Ge. Sulzer allgemeine Theorie der schönen Künste. 1r. und 2ter Band. Leipz. 773. 2 Bände. Pppbd.  
 255) Jac. Jon. Björnsthäl Briefe auf seinen ausländischen Reisen. 1r. bis 5ter Band. Strals. 777. 5 Bände. Pppbd.  
 256) Rich. Chandler Reisen in Kleinasien. Leipz. 776. Pppbd.  
 257) Dessen Reisen in Griechenland. Ebend. 777. Mit Kupf. Pppbd.

## Anhang

- 258) Reisen der Madame Bocage durch England, Holland, Frankreich und Italien. Dresd. 776. Pppbd.
- 259) Nicolaus von Castelli italienisches Wörterbuch. Nürnberg. 718. Pppbd.
- 260) Voyage en Portugal & en Espagne fait en 1772 & 1773, par Rich. Twifs. Bern. 776. broch.
- 261) Vie privée de Louis XV. T. 1–4. Lond. 784. Mit Kupf. 4 Bände. brochirt.

## S. 42 in Octavo

- 262) Corn. Schrevelii lexicon græcum. Dresd. & Lips. 736. Prgtb.
- 263) Joh. König Anweisung zur Englischen Sprache. Leipz. 789. Pppbd.
- 264) Friedr. Andr. Stroth chrestomathia græca. Quedlinb. 780. Pergbd.
- 265) Joh. Matth. Gesner chrestomathia Ciceronica Leipz. 775. Pergb.
- 266) Lorenz Drelincourt christliche Sonnete. Deutsch und französisch. Neuw. 742. Pppbd.
- 267) Uebung der Gottseeligkeit. Aus dem Englischen übersetzt. Leipz. 742. Pppbd.
- 268) Nouveau voyage en Espagne fait en 1777 & 1778. T. 1 & 2. Lond. 783. 2 Bände. brochirt.
- 269) Ein Convolut französischer und italiänischer Comedien.
- 270) J. C. Rost vermischte Gedichte. 769. Fzb.
- 271) Reise durch Sicilien und Großgriechenland. Zürich. 771. Pppbd.
- 272) Klopstocks Trauerspiele. Ohne Titel. Halbfrzband.
- 273) Les Dieux & la religion des Payens. Französisch, lateinisch und holländisch. Amsterd. 694. Pergbd.
- 274) J. F. Watts englische Grammatick. Brem. 752. brochirt.
- 275) Jo. Aug. Ernesti initia philosophiæ. Ohne Titel. Pppbd.
- 276) Schröcks Lehrbuch der allgemeinen Weltgeschichte. 3te Auflage. Ohne Titel.

## S. 43 in Octavo

- 277) Heinr. Volck von Wertheim allzeit fertiger Briefsteller. Chemn. 711. Pergbd.
- 278) Geschichte der Miß Fanny Wilkes. 1. und 2r. Thl. Leipz. 781. 2 Bde. Pppbd.
- 279) Gottfr. Ephr. Lessing Trauerspiele. Carlsr. 777. Halbfrzbd.
- 280) Joh. Heinr. Jung Lehrbuch der Staats-Policeywissenschaft. Leipz. 788. Pppbd.
- 281) Theoph. Golii Grammatica græca. Hafn. 735 Wband.
- 282) Des Elementarwerks 1r. Band. Dessau. 774. Pppbd.
- 283) Laur. Andr. Hambergeri opuscula ad elegantiorem Iurisprudentiam pertinentia. Jenæ & Lips. 740. Roh.

- 284) U.F. Kopp Geschichte des Salzwirks in den Sooden bey Allendorff. Marburg. 788. Roh.
- 285) Die reine Wahrheit, oder Denkwürdigkeiten des Haußes Wirtemberg. Cölln. 765. Roh.
- 286) Le vrai citoyen. Haye. 743. brochirt.
- 287) Antwort auf Herrn Chr. Wolffens Anmerkungen über das Buddeische Bedenken. Jena. Ohne Jahrszahl. brochirt.
- 288) Anweisung zum Inquiriren, von F.W. Wangermann. Cassel. 770. Roh.
- 289) Zwey Preißschriften über die Frage, ob für Hessen der 20 oder 24 Guldenfuß vortheilhafter sey; herausgegeben von J.F. Runde. Cassel. 776. brochirt.

#### S. 44 in Octavo

- 290) Faramonds Familiengeschichte. Erfurt. 782. Pppbd.
- 291) Lyrische Blumenlese. Lpz. 774. Hbfrzb.
- 292) Dictionaire des proverbes François. Par. 748. Frzbd.
- 293) Les pseumes de David avec la liturgie. Alton. 729. Ledrbd.
- 294) Grammatica Marchica. Eisen. 737. Prgb.
- 295) Unterweisung zur Glückseeligkeit nach der Lehre Jesu. Berl. 782. Pergbd.
- 296) Poëtices libri duo. Cass. 723. Pergbd.
- 297) Causes amusantes & connues 770. Pppb.
- 298) Jetziger Zustand von Europa. Erstes Quartal. 715. brochirt.
- 299) Joh. Friedr. Heynatz Erzählungen aus der biblischen Geschichte. Franft. an der Oder. 776. Pppbd.
- 300) Miscellaneen artistischen Inhalts, von Joh. Geo. Meusel. 26s. Heft. Erfurt. 785. brochirt.
- 301) Langens grammatica latina Ohne Titel.
- 302) Die Erzeugung der Menschen von Tissot. 1r. bis 4r. Thl. Frft. 777. Hfrzbd.
- 303) John Howards Leben, aus dem Englischen des John Aikin von Joh. Chr. Fick. Leipz. 792. Pppbd.
- 304) Ephemerischer Almanach für Liebhaber der Geschichte. Frankft. und Leipzig. 782. Pppbd.
- 305) Itinerario d'Italia di Franc. Scoto. Pad. 669. Mit Kupf. Frzbd.

#### S. 45 in Octavo

- 306) La vie de Jean Baptiste Colbert. Col. 695. Pppbd.
- 307) Nouveau voyage de France, par M.L.R. Par. 750. avec fig. Frzbd.
- 308) Poëtices libri duo. Cass. 723. Pergbd.
- 309) Der Freund des schönen Geschlechts, oder Sammlung von Briefen für Frauenzimmer. Frft. und Leipz. 781. Pppbd.

## Anhang

- 310) Frid. Christ. Baumeisteri institutiones philosophiæ rationalis. Vitemb. 744. Pppbd.
- 311) Le Aventure de Telemaco. Vittemberg. 773 Pppbd.
- 312) Albr. von Hallers Usong. Bern. 772. Halbfranzband.
- 313) Recueil d'histoires, d'anecdotes & de poësies, par J.P. de Beauclair. Marb. & Leipz. 782. Pppbd.
- 314) Publ. Terentii comoediæ. Augsb. 735. Pergamentband.
- 315) L'antiquité dévoilée par ses usages, par feu M. Boulanger. T. 1–3. Amsterd. 766. 3 Bände. brochirt.
- 316) Abregé de l'histoire sainte. Def. Prgbd.
- 317) Kritik der Wissenschaften, von J. C. F. Habel. Gött. 793. Pppbd.
- 318) Abregé de l'histoire ancienne de M. Rollin. T. 1–5. Neuchat. 776. 5 Bände. broch.
- 319) Histoire de l'ordre teutonique. T. 1–3. Par 784. 3 Bände. brochirt.
- 320) La Genese, traduction nouvelle. Paris. 715. brochirt.

## S. 46 in Octavo

- 321) Traité de l'unité de l'église par M. Jurieu. Rotterd. 688. brochirt.
- 322) Voyage mineralogique & physique de Bruxelles a Lausanne, par M. le Comte de R. Lauf. 783. Pppbd.
- 323) Oeuvres de Mr. Boindin. T. 1 & 2. Par. 753. Pppbd.
- 324) Mémoires du Marquis Maffei. T. 1 & 2 Haye. 740. 2 Bände. brochirt.
- 325) Les deux Mentors. T. 1. & 2. Amst. 784. 2 Bände. brochirt.
- 326) Reflexions morales de l'Impereur Marc Antonin de M. Dacier. T. 1 & 2. Amst. 707. Franzbd.
- 327) Féradin & Rozeide, conte moral, politique & militaire. P. 1–3. Gaznah. 765. 2 Bände. Pppbd.
- 328) Caractères modernes. T. 1 & 2. Londr. 770. pppbd.
- 329) Roland l'amoureux. T. 1 Mit Kpf. Def.
- 330) La vie de Charles V. Duc de Lorraine. Amst. 691. Frzbd.
- 331) La Communion sainte, par Mr. Basnage. Rotterd. 721. Frzbd.
- 332) Mémoires pour servir à l'histoire du Prince Eugene de Savoye, par M. d'Artanville. T. 1 & 2. Haye. 710. 2 Bände. Frzbd.
- 333) Histoire du Gouvernement de Venise, par Amel. de la Houssaie. T. 1 & 2. Amst. 695. Mit Kupf. b) Examen de la liberté originaire de Venise. Amst. 695. Pergbd.

## S. 47 in Octavo

- 334) Histoire des juifs & des peuples voisins, par M. Prideaux. T. 1–5. Amsterd. 722. 5 Bände. Frzbd.

- 335) Friedr. Nicolai Beschreibung von Berlin und Potsdam. Neue Auflage, 1r. u 2r. Band, Berl 779. Mit Kupf. 2 Bände. Pppbd.
- 336) Opere drammatiche Giocose di Polisseno Fegejo. T. 1-4. Ven. 753. 2 Bde Pppb.
- 337) Description des glaciers, glaciers & amas de glace du Duché de Savoye, par M. T. Bourrit. Gen. 773 brochirt.
- 338) Jac. Saurin Predigten über verschiedene Texte. 1r. bis 8r. Theil. Leipz. 755. 4 Bände. Ledrbd.
- 339) Just. Chph. Krafft Predigten, nach seinem Tode herausgegeben von Joh. Jac. Wiertz Ir. und 2r. Band. Nürn. 796. 797. Roh.
- 340) Mémoires pour servir à l'histoire de Brandenbourg. T. 1-3. 751. 2 Bände. broch.
- 341) La vie & les aventures de Zizime. Par. 724. Ppband.
- 342) Voyage de Richard Pockocke en Orient, dans L'Egypte, l'Arabie, la Palestine &c. T. 1-6. Neuchat. 772. 6 Bände. broch.
- 343) Oeuvres de Theatre de Marivaux. T. 1 & 3. Par. 737. 2 Bde. Frzb.
- 344) Geographie moderne, par M. l'Abbé Nicolle. T. 1 & 2. Paris. 752. 2 Bände. Franzband.

#### S. 48 in Octavo

- 345) Les annales de Tacite. T. 2 & 3. Par. 688. 2 Bände. Frzbd.
- 346) Histoire du Prince d'Orange & de Nassau. P. 2. Leward. 715. Frzbd.
- 347) Bibliotheque choisie & amusante. T. 1. 4-6. Amst. 746-750. 4 Bände. brochirt.
- 348) Memoires de Ferdinand Bonaventure Comte d'Harrach, par Mr. de la Torre. T. 2. Haye. 720. brochirt.
- 349) Connoissance de la mythologie. Paris. 748. Frzbd.
- 350) Voyages & découvertes faites par les Russes le long des côtes de la mer glaciale par C. G. F. Dumas, traduits de l'Allemand de M. G. P. Müller. T. 1 & 2. Amst. 766. 2 Bände. Pppbd.
- 351) L'esprit de Moliere. T. 2. Londr. & Par. 777. brochirt.
- 352) Anecdotes historiques, militaires & politiques de l'Europe par M. L'Abbé Raynal. T. 1. Amst. 754. Pppbd.
- 353) Scelta delle commedie di Carlo Goldoni. T. 1-3. Lips. 767. 3 Bände. Pppbd.
- 354) Lettere scelte scritte dall'Abbate Pietro Chiari Bresciano. T. 2. Venez. 751. Pergbd.
- 355) J. W. Göthens Schriften. 3r. Band. Carlsr. 778. Pppbd.
- 356) F. W. Gleims Schriften. 5r. und 6r. Theil. 773. Hfrzbd.
- 357) Aler. Pope sämtliche Werke. 2r. bis 8r. Band. Strasb. 778. 6 Bde. Pppbd.

S. 49 in Octavo

- 358) Wilh. Shakespears Schauspiele, von J. J. Eschenburg. 1 r. – 4 r. 6 r. – 9ter, 11r. – 13r. Band. Strasburg. 778. 10 Bände. Pppbd.
- 359) Carl Friedr. Cramers Magazin der Musik, 5 Stücke.
- 360) L'observateur François. 5. ann. Nr. 2.
- 361) J. Matth. Gesneri Lexicon manuale latino-germanicum & germanico-latinum. Halæ. 775. Pergbd.
- 362) G. G. Abregé de l'histoire poétique ou introduction à la mythologie. Lausanne. 774. Pappeband.
- 363) Neue Gedichte, nebst Proben einiger alten. Copenh. und Lpz. 777. Halbfrzbd.
- 364) Recueil de fables par M. Choffin. Hall. 778. Pergbd.
- 365) Jac. Friedr. Isenflamm practische Anmerkungen über die Nerven. Erlangen. 774. Pppbd.
- 366) Dessen practische Anmerkungen über die Muskeln. Ebend. 778. Mit einem Kupfer. Pppbd.
- 367) Fedone, o dell'immortalità dell' anima di Moise Mendelsohn. Coira. 773. Pppbd.
- 368) Leben der Octavia, Schwester des Augustus. Jena. 761. Pppbd.
- 369) De Ragyuagli di Parnasso. Cent. 2. Venet. 630. Frzbd.
- 370) Diario di ultima guerra di Sicilia. P. 1 & 2. Colon. 721. Pppbd.

S. 50 in Octavo

- 371) Le vice puni ou Cartouche poème. Amsterd. 738. Mit Kupf. broch.
- 372) Dictionaire de noms latins de la géographie moderne. Par. 777. brochirt.
- 373) Voyage de Vienne à Belgrade, par N. E. Kleemann. Neuchat. 780. brochirt.
- 374) Essais de geographie, de politique & d'histoire sur les possessions de L'Empereur de Turcs en Europe. Neuchat. 784 broch.
- 375) La Constitution française. Par. 791. Roh.
- 376) Le cifre del fato prognostico astronomico per il anno 1746 dal S. Giul. Spaccoci. Urbin. 745. brochirt.
- 377) Der Roman meines Lebens. 1r. Thl. Riga. 781. brochirt.
- 378) Saroutaki & Alibek. P. 1 & 2. Orient. 752. Pppbd.
- 379) Mémoires du royaume de la Morée, Negrepont & des places maritimes jusques à Thessalonique, par P. M. Coronelli. Amst. 686. avec. fig. Pergbd.
- 380) Recueil des oraisons funebres, par M. Esprit Flechier Par. 716. brochirt.
- 381) Histoire de Triumvirat d'Auguste, Marc Antoine & Lepidus. T. 1 & 2. Amst. 694. 2 Bände. brochirt.
- 382) La pure verité. Lettres sur le Duc & le Duché de Virtemberg. Augsburg. 765. brochirt.
- 383) Lettres sur l'état actuel de la ville souterraine d'Herculée. 750. brochirt.



## S. 51 in Octavo

- 384) Guide pour le voyage d'Italie en poste. Tur. 776. av. 25. cart. geogr. brochirt.
- 385) Chrn. Wolffs Gedanken von den Kräften des menschl. Verstandes. Halle. 727. broch.
- 386) Carl Härlemann Reise durch einige Schwedische Provinzen. Leipz. 751, Ldrb.
- 387) Gottl. Wilh. Rabeners Briefe, herausgegeben von C.F. Weiße. Lpz. 772. Pppbd.
- 388) Dessen Satiren. Lpz. 764. 2 Bde. Pppb.
- 389) Voyage merveilleux du Prince Fan-Feredin. Par. 735. Pppbd.
- 390) Logique par Chr. Wolff. Berl. 736. Pppbd.
- 391) Nouveau voyage autour du monde. par G. Dampier. T. 1–5. Amst. 723. av. fig. 3 Bände. Frzbd.
- 392) Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. 1r. bis 7r. Band. Leipz. 765–768. 7 Bände. broch.
- 393) Neuer Büchersaal der schönen Wissenschaften und freyen Künste. 3r. bis 10r. Band. Leipz 746–750. 8 Bände. broch.
- 394) Hessen-Casselische Staats- und Adrefskalender, von 1789, 90, 91, 95, 96 und 97. 6 Bände, Pppbd.
- 395) Königl. Großbritannischer und Churfürstl. Braunschweig-Lüneburgischer Staatskalender auf das Jahr 1790. Lauenb. Pppb.
- 396) Ein Convolut französischer und italienischer Schauspiele.
- 397) Ein Convolut dergleichen.
- 398) Henr. Gutberleti Chronologia. Amst. 639. Pp.

## S. 52 in Octavo

- 399) Justinus historiarum Phil. Trogi Pompeji breviator. Argentor. 618. Pergbd.
- 400) G. Pasoris lexicon græco- latinum. Numb. 637. Pergbd.
- 401) Jo. Calvini ad titul de div regul. juris dig. Francofurti. 617. Pergbd.
- 402) Arine Schutzschrift für die Wolffianische Philosophie. Hamb. 724. Pppbd.
- 403) Rodolphi liber selectiorum carminum. Marburgi. 606. Pergbd.
- 404) Andr. Heereboord Philosophia naturalis. Lugd. Batav. 663. Pergbd.
- 405) H. Zahns Briefe an die Freydenker. Eisen. 764. Pppbd.
- 406) Jo Grœningii bibliotheca universalis jur. Hamburgi. 701. Pppbd.
- 407) Jac. Cujacii Paratitla in libros 50 pandect. Col. 588. Pergbd.
- 408) J. La Placete Traité de la conscience. Amsterd. 615. Frzbd.
- 409) Virgils Hirtengedichte, in deutsche Jamben und Herameter übersetzt von Weinreich. Marb. 789. brochirt.
- 410) Ugolino. Tragœdie in 5 Aufzügen. Hamburg. 768. brochirt.
- 411) Mr. Le Sage Comedies, le traitre punis, & Cæsar ursin. a Paris. 739. Frzbd.

- 412) L'academie militaire ou les heros subalternes. 745. 1r. und 4r. Thl. Frzbd.  
413) Memoires de Charles Louis de Pöllnitz. Tom. 1. & 4. in 2 Bänden. brochirt

S. 53 in Octavo

- 414) Le Village de Münster en 2 Vol. 782. 1 Band. Ppbebd.  
415) Theatre de Messieurs de Montfleury. Tom. 3me. Frzbd.  
416) Thamos Roi d'Egypte, Drame heroique en 5 act de Baron de Gebler a Vienne. 774. brochirt.  
417) Der Frauenzimmer-Freund, übersetzt aus dem Französischen. Berl. 759. Pppbd.  
418) Mithridate, tragœdie par Mr. Racine. Strasb. 737. Pppbd.  
419) Fanni ou l'heureuse repentir, histoire angl. par M. d'Arnaud. Par. 768. Pappbd.  
420) Acajou & Zirphile, Conte, a Minutie. 744. Pppbd.  
421) Alciphron ou le petit Philosophe i. e. Schutzschrift für die Wahrheit der christlichen Religion, von W. Kahler. I Band. 1737. Pppbd.  
422) Traité des Ponts & Chaussées, par le Sieur Gauthier. Par. 723. fig.  
423) L'usage du Compas de proportion de D. Henrion. Par. 682. fig.  
424) Histoire de la societé, royale de Londres établie pour l'Enrichissement de la Science naturelle écrite en Anglois par Thome Sprat. Geneve. 669. fig.  
425) Les Questions Theologiques, Physiques, Morales & Mathematiques, par L.P.M. Par. 634.  
426) Le Dessein ou la perspective militaire, par le feu P. Pierre Bourdin. Par. 655. fig.

S. 54 in Octavo

- 427) Vorschlag einer nützlichen Zimmeranlage, wie solche bequem zu bauen, gut zu heißen, und dadurch viel Holz erspart werden könne, nebst einigen Anhängen von Verbesserung der Stubenöfen. Ulm 752. Mit Kupfern.  
428) Les Nouvelles Pensées de Galilée. Paris. 1639. fig.  
429) Architecture militaire par le Pere Bourdin. Par. 655. fig. Pergbd.  
430) Le Monde de DesCartes, ou le Traité de la Lumiere & des autres principaux objets des Sens. Par. 664. fig.  
431) Memoires mathematiques, recueillis par D. Henrion. 1 Vol. Par. 623. fig.  
432) Cosmographie ou Traité generale des Choses tant celestes qu'élémentaires, par D. Henrion. P. 626. fig. Pergbd.  
433) Les six Livres des Theoremes Geometriques du Comte du Pagan. Donnez pour Supplement des Sciences mathematiques. Paris. 651.  
434) Bail pour l'entretien de la route de Bourgogne de Sens à Auxerres. Par. 745. Frzb.

- 435) Grundlegung einer deutschen Sprachkunst, von Joh. Chph. Gottsched. Leipz. 748. Pppbd.  
 436) Amusemens des eaux de Spa. T. 1 & 2. Amsterd. 734. Mit Kupf. 2 Bde. Pppbd.  
 437) Conseil instructif d'une dame à son eleve. Francft. 750. brochirt.

S. 55 in Octavo

- 438) Proeme de Jaques Pelletier sur le premier & second livre de son Algebre.  
 439) Sermon sur de Verités importantes de la Religion par Jam. Werenfels. Amsterd. 716. Pergbd.  
 440) De Vyerighe Colom, Klær Vertoonende in Vyfich onderscheydene curieuse Carten de XVII Nederlandsche Provincien, alsmede de Hartogen, Houtvesters en Graven van Vlanderen, Holland ende Zeland met Desselfs Beschryving. tot Amsterdam.  
 441) L'Art des Lettres de Change, suivant l'usage de plus celebres Places de l'Europe, par M. Jaq. du Puys. Bruxelles. 690.  
 442) La Pratique des Vertus Chretiennes. Londr. 719. Frzbd.  
 443) Journal Litteraire de Sept. & Octobr. 1714. Tom. V. Haye. 714.  
 444) La Manne Mystique du Desert ou Sermons prononcés en France dans le Desert & dans les Cavernes durant les Tenebres de la Nuit & de l'affliction les annees 1689, 1690. 1691, 1692 & 1693. par Cl. Brousson. Amsterd. 695.  
 445) Sermon sur le Zèle, prononcé 1735, à l'Occasion du Jubilé de la Revocation de l'Edit de Nantes, par D.R. Boullier. Amsterd. 736.  
 446) Sermons du Dr. Fleetwood, trad. de l'Anglois. Amst. 712.  
 447) Haoh Kjoh Tschwen, das ist die ange-

S. 56 in Octavo

- nehme Geschichte des Haoh Kjoh, ein chinesischer Roman. Leipz. 766.  
 448) Ouverture de tous les Secrets de l'Apocalypse, ou Revelation de St. Jean. La Roche. 1605.  
 449) Die wohl erforschte Natur des Feuers zu merklicher Ersparung des Brennholzes, durch deutliche Vorstellung mit beygefügen Figuren und Modelle ec. von Joach. Dietr. Lindsteten. Magdeb. 720.  
 450) Mich. du Crest kleine Schriften von den Thermometern und Barometern. 2te, und mit einer neuen Abhandlung von den Barometern vermehrte Auflage. Aus dem Französischen übersetzt von M.J. Christoph Thenn. Augsb. 765.  
 451) Cours de mathematique par Mr. Ozanam. T. 1-5. Par. 693. Mit Kupfern. 5 Bände. Frzbd.  
 452) Traité de fortification, par M. Ozanam. Par. 694. Mit Kupf. Frzbd.

## Anhang

- 453) Recreations mathematiques & physiques, par M. Ozanam. Par. 697. Mit Kpf. Frzb.
- 454) Les fortifications du Chevalier Antoine de Ville. Par. 666. Mit Kupf. Frzbd.
- 455) Sermons sur divers textes de l'écriture sainte, par Charles Bertheau. Amst. 712. Frzbd.
- 456) Die Kunst, die Wirkung des Feuers zu vermehren, von Mr. G\*\*. Uebersetzt von A.H. Horst. Hannover. 715. Mit Kupfern. brochirt.

## S. 57 in Octavo

- 457) Instituions de l'arithmetique de Jacques Chavet. Rouen. 627. Pergbd.
- 458) Traité de l'harmonie universelle par le Sr. de Sermes. P. 1 & 2. Par. 627. Prgb.
- 459) Méthode pour faire & descrire toutes fortes de quadrans & d'horologes, par le Sr. Hume. Par. 640. Pergbd.
- 460) De l'origine des fontaines. Par. 678. Frzb.
- 461) Abhandlung von den Uhren. Ohne Titel. Mit Kupfern. brochirt.
- 462) Joh. George Leutmanns Nachricht von den Uhren. 1r. und 2r. Thl. Halle. 718. 722. Mit Kupf. Wbd.
- 463) Connoissance des Temps pour l'année 1749, par M. Maraldi. Par. 748. brochirt.
- 464) Peter Krezschmers ökonomische Vorschläge, das Holz zu verbessern, und die Straßen zu verbessern. Halle und Leipzig, 744. b.) Joh. Aunants Anweisung zum Seidenbau. Leipz. 749. c) Balance des Seidenbaues. Cölln. 732. Pppbd.
- 465) La Mort des justes, par Jean la Placette. T. 1 & 2. Amst. 714. Pppbd.
- 466) L'accomplissement des propheties. T. 1 & 2. Rotterd. 686. brochirt.
- 467) Lettere de Signor C. Battista Guarini. Venet. 615. Pergbd.
- 468) Sermons sur les devoirs d'un Chretien, par Pierre de la Roque. Amst. 711. broch.
- 469) Recueil de diverses dernieres heures edifiantes, par P. de la Roque. Amst. 706. broch.

## S. 58 in Octavo

- 470) Leopold von Mannsfeld. Eine Geschichte in Briefen. Hamb. 787. Pppbd.
- 471) La pratique des vertus chretiennes. Ohne Titel.
- 472) Jac. Imm. Hammiltons deutsche Redekunst. Leipz. 712. Pppbd.
- 473) Die glückliche Trennung in der Geschichte der Fräulein von S\*\*. Frankf. und Leipz. 767. brochirt.
- 474) Des entretiens pieux par M. Osterwald. Basle. 752. Pppbd.

- 475) De la Mort, par Guill. Sherlock. Ohne Titel. b) Du jugement dernier, par Guill. Sherlock. Amst. 696. Ledrbd.  
 476) Les consolations de l'ame fidele contre les fraieurs de la mort, par Mr. Drelincourt. Charent. 672. Ledrbd.  
 477) Mémoires d'Anne Marie de Moras Comtesse de Courbon. P. 1-4. Haye. 740. broch.  
 478) La gnomonique par Mr. de la Hire. Par. 682. Mit Kupf. Frzbd.  
 479) L'horographie curieuse par Pierre Bobynet. Par. 665. mit Kupf. Frzbd.  
 480) L'horographie ingenieuse, par P. Bobynet. Par. 663. Mit Kupf. Frzbd.  
 481) Les oeuvres de Mr. de Montreuil. Par. 671. Frzbd.  
 482) L'optique par le P. Pierre Ango. Par. 682. Frzbd.  
 483) Traité du mouvement local & du ressort, par de Chales. Lyon. 682. Frzbd.

### S. 59 in Octavo

- 484) Les devoirs des communians, par J.R. Osterwald. Neuville. 748. Pppbd.  
 485) Emanuel ou paraphase evangelique, par Phil. le Noir. Berl. 698 Ledrbd.  
 486) Apologie pour la sainte cene du Seigneur par Pierre du Moulin. Gen. 630 & differens traités du même auteur. Pergbd.  
 487) Die Begebenheiten eines rechtschaffenen Mannes. Stockh. und Leipz. 764. broch.  
 488) Die Kunst zu tuschen, von H. Gautier de Nismes. Nürnbn. 716. broch.  
 489) Reflexions sur l'utilité des mathematiques, par J.P. de Crousaz. Amst. 715. brochirt.  
 490) De l'immortalité de l'ame & de la vie éternelle, par G. Sherlock Amst. 735 broch.  
 491) Sermons sur divers textes de l'écriture sainte par J. Lenfant, Amst. 728 brochirt.  
 492) La morale de l'évangile, par M. Lucas. Amst. 691. brochirt.  
 493) Memoires de Constantia de Tourville. Amst. 747. brochirt.  
 494) Reflexions pour arriver à la felicité de la vie à venir. Rotterd. 719. brochirt.  
 495) Le Combat du fidele. Gen. 686. broch.  
 496) La Gnomonique tirée du cours de mathematique de M. Ozanam. Par. 720. Frzb.  
 497) La communion devote par Jean la Placette. Amst. 706. Frzbd.  
 498) L'esprit de Mr. Arnaud. P. 1 & 2. Devent. 684. 2 Bände. Frzbd.  
 499) Contes de Marguerite de Valois Reine

### S. 60 in Octavo

- de Navarre. T. 1 & 2. Amst. 708. Mit Kupfern. Pergbd.  
 500) Pensées de Pascal sur la religion. Amst. 684. Franzbd.

## Anhang

- 501) Histoire des revolutions en matiere de religion par Mr. Varillas, T. 1 & 3. Par. 686. 2 Bände. Frzbd.
- 502) La communion sainte par Mr. Basnage. Rotterd. 728. brochirt.
- 503) Entretiens solitaires d'une ame devote avec son Dieu. P. 1 & 2. Amst. 721. Fzb.
- 504) La pratique de la devotion. P. 1 & 2. Rotterd. 700. Frzbd.
- 505) Der entlarvte Baumeister. Erfurt. 754. brochirt.
- 506) Mathematische Curiositäten. 1r. Theil. Mainz. 709. Mit Kupf. Pppbd.
- 507) Elemens de geometrie per Bernh. Lamy. Par. 692. Frzbd.
- 508) Deux machines propres à faire les quadrans. Par. 676. brochirt.
- 509) Traité de la devotion. Nyort. 677. Ldb.
- 510) Traité de la civilité francoise. Par. 682. Ldrb.
- 511) L'état du christianisme en France, par J. Saurin. Haye. 725. brochirt.
- 512) Amusemens des eaux d'Aix-la-Chapelle. T. 1-3. Amsterd. 736. Mit Kupfern. 3 Bände. Pppbd.
- 513) Patriotische Beleuchtung der flüchtigen Gedanken des jetzigen Nahrungsstands der Residenzstadt Cassel. 791. brochirt.

## S. 61 in Octavo

- 514) Mémoires Turcs ou histoire galante de deux Turcs en France. P. 1 & 2. Francf. 750. brochirt.
- 515) Histoire Asiatique de Cerinthe, de Calianthe & d'Artenice, par le Sr. de Gerzan. Par. 624. Pergbd.
- 516) Begebenheiten eines Leipziger Studenten. 1r. und 2r. Theil. Frankf. und Lpz. 767. brochirt.
- 517) Les commencemens & les progès de la vraie piété par P. Doddridge. T. 1 & 2. Berl. 752. 2 Bände. Pppbd.
- 518) De la Mort par Guill. Sherlock. Amst. 712. b) Du jugement dernier, par G. Sherlock. Amst. 712. brochirt.
- 519) Traité du beau, par J.P. de Crousaz. Amst. 715. brochirt.
- 520) Alciphron ou le petit philosophe. T. 1 & 2. Haye. 734. 2 Bände. brochirt.
- 521) Bouclier de la foy, par Pierre du Moulin. Sed. 624. Pergbd.
- 522) L'usage du compas de proportion, par P. Petit Bourbonnois. Par. 634. Pergbd.
- 523) Spheres de Copernic & Ptolomée. Par. 637. Pergbd.
- 524) Axiane. Par. 647. Pergbd.
- 525) Selecta juris publici novissima. 2r. Theil. Frankf. und Leipz. 741. Pppbd.
- 526) Trois sermons de Mrs. Gaches. Drelincourt & Daillé. Charent. 662. Pergbd.
- 527) Bibliotheque raisonnée des ourvrages des

## S. 62 in Octavo

- savans de l'Europe. T. 4 & 5. Amst. 730. 4 Bände. brochirt.
- 528) Nicol. Mollwitz von einer longimetria geographica extemporanea navali. 724. broch.
- 529) Jul. Bernh. von Rohr von der Kunst der Menschen Gemüther zu erforschen. Leipz. 715. Pppbd.
- 530) Sermons sur divers textes de l'écriture sainte par J. Saurin. T. 3. 4. 5. Haye. 717. 3 Bände. brochirt.
- 531) Abregé de la théologie & de la morale chrétienne, par J. Saurin. Amst. 722. Frzb.
- 532) Traité de l'excellence de la religion, par J. Bernard. T. 1 & 2. Amst. 732. 2 Bände. brochirt.
- 533) Jul. Bernh. von Rohr Einleitung zu der Klugheit zu leben. Leipz. 715. Pppb.
- 534) Versuch von Schäfergedichten und andern poetischen Ausarbeitungen. Ohne Ort. 748. brochirt.
- 535) Elemens des mathematiques par Bern. Lamy. Amst. 733. Pppbd.
- 536) Recueil general des questions traitées au Bureau d'Adresse. T. 4. Par. 666. Prgbd.
- 537) Les paroles de la vie éternelle, par Fr. L. Faigaux. Caff. 752. brochirt.
- 538) Choix litteraire. T. 1-5. Gen. 755. 756. 3 Bände. Pppbd.
- 539) De la verité des sciences,., Ohne Tit. Pgb.
- 540) P.J. Marpergers Fragen über die Kaufmannschaft. Leipz. 714. Pppbd.

## S. 63 in Octavo

- 541) Traité de la paix de l'ame & du contentement de l'esprit par Mr. P. du Moulin. T. 1-3. Gen. 729. 3 Bände. brochirt.
- 542) J.C. May Einleitung in die Handlungswissenschaft. 1r. und 2r. Band. Altona. 763. 2 Bände. Pppbd.
- 543) Essay des merveilles de nature, par René François. Par. 657. Pergbd.
- 544) Andr. Gordon Erklärung der Electricität. Erf. 746. Mit Kupf. brochirt.
- 545) Die deutsche Notariatstube von Polandern. Magdeb. und Leipz. 719. broch.
- 546) J.D. Lindstedten wohl erforschte Natur des Feuers, zu Ersparung des Brennholzes. Magdeb. 720. brochirt.
- 547) Les hommes illustres de France, par Mr. Perrault. Haye. 698. Pppbd.
- 548) La Saxe galante. Amst. 734. brochirt.
- 549) Briefe der Frau Louise Adelg. Vict. Gottsched, gebohrne Kulmus. 1r. bis 3r. Theil. Dresd. 771. 772. 3 Thle. broch.
- 550) Der Unsichtbare, eine moralische Wochenschrift. 1r. bis 4r. Theil. Frankft. am Mayn. 765. 766. 4 Theile. brochirt.
- 551) Von Tschirnhausen gründliche Anleitung zu nützlichen Wissenschaften. Frankf. 716. brochirt.

## Anhang

- 552) Lucien de la Trad. de Perrot d'Ablancourt. 2d. Part. Par. 688. Frzbd.  
553) Histoire & Aventures de Mlle. de la Rochette. Leyden. 738. brochirt.

### S. 64 in Octavo

- 554) Journal encyclopédique. Année 1777 bis 1786. Bouillon. Jedes Stück geheftet. NB. von 1777 fehlt Januar 2r. Theil, von 1779 Februar 2r. Theil.  
555) A. L. Schlötzers Briefwechsel. 55r. bis 58r. Heft, und Staatsanzeigen. 1r. bis 20r. 24r. 27r. bis 72r. Heft. Mit Friedr. Ekkards Register über den 1.–24. Heft. geheftet.  
556) Dasselbe Register noch einmal. Roh.  
557) Hessen-Casselischer Staats- und Adreß-Calender auf das Jahr 1773. brochirt.  
558) Traité d'horlogerie pour les montres & les pendules, avec figures. Par. 731. broch.  
559) Traité du mouvement des eaux & des autres corps fluides. par feu Mr. Mariotte. Paris. 718. Mit Kupf. Frzbd.  
560) Oeuvres melées des Mr. Chevreau. P. 1 & 2. Haye. 697. 2 Bände. Frzbd.  
561) Traité des moyens de rendre les rivieres navigables. Par. 693. Franzbd.  
562) Methode pour apprendre à bien lire, par Jean Palairet. Cass. 759. Pppbd.  
563) Pratique de la geometrie sur le papier & sur le terrain. Par. 682. Mit Kpf. Fzbd.  
564) Entretiens solitaires d'une ame devote avec son Dieu. Amst. 697. Pergbd.  
565) Les consolations de l'ame fidele contre les frayeurs de la mort, par Charles Drelincourt. Gen. 695. Ldrbd.  
566) Sermons sur la repentance, par Mr. Tillotson. Amst. 728. brochirt.

### S. 65 in Octavo

- 567) Les pseumes de David. Amst. 740. Ldrb.  
568) Le passe-tems agréable. T. 1. Amst. 758. br.  
569) Pensées ingenieuses des anciens & des modernes. Par. 692. Frzbd.  
570) Les élémens de geometrie, par Bern. Lamy. Par. 740. Frzbd.  
571) Histoire de l'academie royale des sciences. Année 730. Amst. 733. Mit Kpf. Pppb.  
572) Sermons sur divers textes de l'écriture sainte par Dan. de Superville. T. 1. Rotterd. 717. Pppbd.  
573) Sermons par Dan. de Superville. T. 2. Rotterd. 701. Frzbd.  
574) Nouveaux sermons par feu M. D. de Superville. Amst. 743 brochirt.  
575) Tables de Sinus, Tangentes & Secantes, par A. Vlacq. Lyon. 670. Frzbd.  
576) Histoire de la vie de David par M. l'Abbé de Choissy. Amst. 692. brochirt.



- 577) Methode pour apprendre facilement la geographie par Mr. Robbe. T.1 & 2. Haye. 688. 2 Bände. Frzbd.  
 578) Gesangbuch und Psalmen Davids. Cass. 742. Frzbd.  
 579) L'art de parler Allemand. T. 1 & 2. Vienn. 728. Pppbd.  
 580) Les travaux de Mars ou la fortification nouvelle. Par. 672. Mit Kupf. Pergbd.  
 581) Traité de l'origine des maladies & de l'usage de la poudre purgative, par M. Jean Ailhaud. Avign. 751. brochirt.

## S. 66 in Octavo

- 582) Nouveau recueil de curiositez par le Sr. d'Emery. P.1 & 2. Leyde. 688. 2 Bände. Pappeband.  
 583) Le paysan parvenu par Mr. de Marivaux. P. 1 5. Haye. 734. 735. 3 Bände. broch.  
 584) Der Gesellige. 1r. bis 6r. Thl. Halle. 748–750. 6 Bände. brochirt.  
 585) Traité du nivellement par Mr. Picard. Par. 684 Frzbd.  
 586) Ueber die Ruinen Herkulanums und Pompeji. Gotha. 791. Mit Kupf. Pppb.  
 587) Voyages du P. Labat en Espagne & en Italie. T. 1–8. Amst. 731. 4 Bde. Pppbd.  
 588) Hs. Rud. Schinz Beyträge zur nähern Kenntniß des Schweizerlandes. 1tes und 2s. Heft. Zürich. 783. 784. Mit Kupfern. Pppbd.  
 589) Joh. Jac. Volkmann Reisen durch England. 1r. bis 3r. Thl. Lpz. 781. 782. Mit einem Plan. 3 Bände. Pppbd.  
 590) Dessen Reisen durch die vereinigten Niederlande. ebend. 783. Mit einer Landkarte. Pppbd.  
 591) Dessen Reisen durch Schottland und Ireland. ebend. 784. Pppbd.  
 592) Dessen Reisen durch Spanien. 1r. und 2r. Theil. ebend. 785. Mit einer Landcharte. 2 Bände. Pppbd.  
 593) Joh. Mariti Reisen durch die Insel Cypem, durch Syrien und durch Palästina, in den Jahren 1760–1768. Aus dem

## S. 67 in Octavo

- Italienischen übersetzt von Chrn. Heinr. Hase. Altenb. 777. Pppbd.  
 594) Dessen Reise von Jerusalem durch Syrien. Aus dem Italienischen übersetzt. 1r. und 2r. Thl. Strasb. 789. Mit einem Kupfer. Pppbd.  
 595) Révolution de l'Amerique. par M. L'Abbé Raynal. Londr. 781. brochirt.  
 596) Histoire de la guerre de sept ans, par M. d'Archenholtz. P. 1 & 2. Metz & Par. 789. av. fig. 2 Bände. brochirt.  
 597) Histoire d'Ecosse, par Guill. Robertson. T. 1–4. Londr. 784. Mit einer Landcharte. 4 Bände. Pppbd. mit Titel.

## Anhang

- 598) Histoire du regne de l'Empereur Charles V, par le même. T. 1–6. Par. 771. 6 Bände. Frzbd.
- 599) Histoire du siecle de Louis XIV. par M. de Voltaire. T. 1 & 2. Haye. 752. 2 Bände. brochirt.
- 600) Siecle de Louis XV. par le même. T. 1 & 2. Lauf. 769. Pppbd.
- 601) La Pucelle d'Orleans, par M. de V\*\*. Louv. 755. Pppbd.
- 602) Recueil des lettres de Mme. de Sévigné. T. 1–7. Dresd. 752. 7 Bände. R. und E. Led. mit Titel.
- 603) Elémens de chymie theorique, par M. Maçquer. Par. 749. av. fig. Frzbd.
- 604) Elémens de chymie pratique, par le même. T. 1 & 2. Par. 751. 2 Bde. Frzbd.

## S. 68 in Duodez

- 605) Die Bestimmung des Menschen. Salzb. 779. Pppbd.
- 606) Joh. Aug. Eberhard über die Gespensterfurcht. Halle. 784. Pppbd.
- 607) Hrn. le Beau Geschichte des morgenländischen Kaiserthums. 1r. bis 6r. Thl. Leipz. 765–769. 6 Bde. Pppbd.

## In Duodez

- 1) Indice delle Stampe intagliate in Roma a bulino e in acqua forte. Rom. 748. 754. 2 Bände. brochirt.
- 2) Discours du mouvement local, par Ignace Gaston Pardies. Par. 674. Frzbd.
- 3) La science des nombres, par Pierre Mallet. Par. 651. Frzbd.
- 4) Elémens de geometrie, par Ignace Gaston Pardies. Par. 683. Frzbd.
- 5) Nouveaux élémens de geometrie, par Mich. Mourgues. Tolos. 680. Frzbd.
- 6) Instruction pour les gens de guerre. Par. 692. Franzbd.
- 7) Maniere de bien fortifier de M. de Vauban. Amsterd. 692. brochirt.
- 8) Elémens de l'art militaire, par Mr. d'Hericourt. T. 1 & 2. Haye. 748. Pergambd. Mit rothen Titel.
- 9) Il Puttanismo romano di Balt. Sultanini. Lond. 675. Pergbd.

## S. 69 in Duodez

- 10) La discipline des Eglises reformées de France par J. d'Huisseau. Bionn. 675. Prgb.
- 11) Ristretto delle cose piu notabili della citta di Firenze. Firenz. 745. Pergbd.
- 12) Die Durchlauchtige Welt. 1r. und 2r. Theil. Hamb. 710. Mit Kupf. 2 Bde. R. und E. Led.
- 13) Pensées sur divers passages de l'écriture sainte. Amst. 686. Pergbd.
- 14) Comédies par Racine. Ohne Tit. Ledrb.

- 15) Histoire des Indes orientales, par M. Souchu de Rennefort. Leid. 688. Pppb. Mit Tit.
- 16) Reflexions sur les defauts des hommes. Par. 695. Pappbd.
- 17) Joh. Hübners Fragen aus der neuen und alten Geographie. Leipz. 743. Pppb.
- 18) Kempis commun ou les IV livres de l'imitation de Jesus Christ. Berl. 715. broch.
- 19) Vie de Jean Bast Chef d'escadre sous Louis XIV. Amst. 782. brochirt.
- 20) Memoires pour rendre la paix perpetuelle en Europe. Col. 712. brochirt.
- 21) Cornelius Nepos de excellentibus viris. Frft. M. 700. Pergbd.
- 22) Mémoires geographiques de tous le pays du monde, par P. Dural d'Abbeville. Lyon. 676. Frzband.
- 23) Mémoires de ce qui s'est passé dans la Chretienté, par Mr. le Chevalier Temple. Haye. 694. Pergbd.
- 24) Histoire de la reunion du royaume de

## S. 70 in Duodez

Portugal à la couronne de Castille. T. 1 & 2. Par. 680. Pergbd.

- 25) M. T. Cicero de officiis. Lips. 733. Prgb.
- 26) Ejusdem orationes selectæ. Lips. 778. Prgb.
- 27) G. Pasoris manuale novi Testamenti. ibid. 736. Pergband.
- 28) La vie du General Monk, traduit de l'Anglois de Th. Gumble. Londr. 672. Pppbd.
- 29) La veritable politique des personnes de Qualité. Strasb. 764. Pppbd.
- 30) Les delices de la Hollande, par J. de Parival. Amsterd. 669. Pergbd.
- 31) Contes & nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. T. 1 & 2. Londr. 748. 2 Bände. brochirt.
- 32) Les beaux jours de la Haye. Londr. 709. brochirt.
- 33) Voyage d'Espagne curieux, historique & politique. 666. brochirt.
- 34) La doctrine militaire, par de la Fontaine. Par. 671. Pppbd.
- 35) Le salut de France. Col. 690. brochirt.
- 36) La sainte bible. Amst. 710. b) Les pseumes de David. Amst. Ohne Jahrsz. Schwlr.
- 37) Memoires du Chevalier Hasard. Col. 703. Franzbd.
- 38) Histoire de la revolte d'Ali Bey contre la Porte Ottomane. P. 1 & 2. Hamb. Ohne Jahrszahl. brochirt.
- 39) M. T. Ciceronis orationes, mit deutschen Noten. Nürnbn. 736. Pergbd.

S. 71 in Duodez

- 40) L'Histoire secrete des plus fameuses conspirations de la conjuration des Pazzi contre les Medicis, par M. le Noble. Ohne Titel und ohne Band.
- 41) Mémoires du Sieur de Pontis. P.1 & 2. Amst. 678. Pergbd.
- 42) Quinte Curce de la vie d'Alexandre le Grand, par Mr. de Vaugelas. Frft. 673. Prgtb.
- 43) Le roman comique de Mr. Scarron. T. 1 Amst. Ohne Jahrszahl Frzbd.
- 44) La retraite des dix mille de Xenophon. Par. 695. Frzbd.
- 45) Reflexions ou sentences & maximes morales. Par. 676. Frzbd.
- 46) Calendrier des theatres de Paris. Par. 784–785. 2 Bände. brochirt und Frzbd.
- 47) Il Calendario di Corte per l'anno 1777. Parm. Franzbd.
- 48) Calendario della corte per l'anno 1776. Napol. brochirt.
- 49) Diario per l'anno 1777. Venz. brochirt.
- 50) Almanach Parisien en faveur des Etrangers. Par. Ohne Jahrszahl. brochirt.
- 51) Protogionale per l'anno 1777. Venet. 777. brochirt.
- 52) Almanach des tous les spectacles. Par. 752. brochirt.
- 53) Tarif des glaces de la manufacture royale. Par. Ohne Jahrszahl. Frzbd.
- 54) Notizie per l'anno 1777. Rom 777. broch.
- 55) Lettres familiares par René Milleran. Brux. br.

S. 72 in Duodez

- 56) Les Mémoires de la vie du comte D\*. avant sa retraite. T. 3. Amst. 697. R. u. E. Ldr.
- 57) Le Parterre historique. T. 1. Lyon. 667. Prgb.
- 58) Gazette litteraire de l'Europe 1766–1768. Amsterd. 766–768. 4 Stück fehlen. 18 Bände. brochirt.
- 59) Das neue Testament. Halle. 771. Roh.
- 60) Jo. Alph. Turretini cogitationes de variis theologiæ capitibus. Gen. 716. brochirt.
- 61) Les amants cloistrès ou l'heureuse inconstance. Cölln. 698. Pppbd.
- 62) J. Hoppii Examen institut. imperial. Frft. 696. Pergbd.
- 63) Les epîtres de St. Paul. Msct. Franzb.
- 64) Traité de la devotion par M. Jurieu. Utrecht. 680 & 681. Pergbd.
- 65) La geometrie pratique par M. Ozanam. Par. 684. Franzbd.
- 66) Le portrait de la sagesse universelle, par M. Leon. T. 1. 2. 3. Lyon. 666. Frzbd.
- 67) Le Jodelet, comédie de M. Scarron. Par. 664.
- 68) Tutte le opere di Nicolo Machiavelli. T. 1–3. 680. 3 Bände. Pergbd.
- 69) Le marque de fer. P. 1–6. Haye. 747. Ledrb.
- 70) Les fonctions de tous les Officiers de l'Infanterie par M. de Lamont. Par. 671. fig. Pgb.

- 71) Histoire de divers Evenemens, contenant les persecutions exercées en France, par Et. Cambolire. Amst. 698.
- 72) Lettres choisies de feu Mr. Guy Patin. Par. 685. Pppbd.

### S. 73 in Duodez

- 73) Des Herrn Abts von Bellegarde Regeln des bürgerlichen Lebens. Leipz. 709. 4 Bände. Pppbd.
- 74) Der in Rechten wohl instruierte Consulent. Leipz. b) Joh. Chph. Riedels Recht aller Völker. ebend. 715. Pppbd.
- 75) Histoire de l'Empire, par le Sr. Heiss. P. 1 & 2. Haye. 685. 2 Bde. Pergbd.
- 76) Traité de mignature. Haye. 688. Pppbd.
- 77) Manuel de prieres chretiennes par B. Pielat. Par. Pergbd.
- 78) L'imitation de Jesus Christ, traduite par P. Corneille. Par. 670. Ledrbd.
- 79) Abregé de la philosophie, physique & metaphysique. Par. 642. Pergbd.
- 80) L'examen de soi même pour se bien préparer à la communion par Mr. Claude Amsterd. 730. Frzbd.
- 81) Recueil des pieces du regimnt de la Calotte. Par. 726. brochirt.
- 82) Nouvelles conversations de morale. T. 1 & 2. Haye. 692. Pergbd.
- 83) Semaine de meditations & de prieres, par P. du Moulin. Charent. 665. Ledrbd.
- 84) Les passions de l'ame par René DesCartes. Par. 664. Pergbd.
- 85) La philosophie en tables & par discours, par Jaques du Roure. T. 1-3. Par. 664. 3 Bände. Pergbd.
- 86) Semaine de meditations & de prieres par P. du Moulin. Sedan. 661. Pergbd.

### S. 74 in Duodez

- 87) La statique ou la science des forces mouvantes, par Ign. Gaston Pardies. Par. 674. br.
- 88) Les oeuvres de Jean Despaigne. Gen. 671. Lederband.
- 89) Shibboleth ou réformation, par Jean Despaigne, Middelb. 662. Ledrbd.
- 90) Neuf Sermons sur divers sujets par Jean Despaigne. Gen. 671. Ledrbd.
- 91) Les fortifications de Mr. le Comte de Pagan. Brux. 668. Pergbd.
- 92) Les pseumes de David. Amsterd. Ledrb.
- 93) Dieselben nochmahls. Ldrbd.
- 94) Le Comte de Warwick par Mme. Daulnoy. T. 1 & 2. Amst. 704. brochirt.
- 95) Relatione della corte die Roma del S. Girolamo Lunadoro. Nap. 652. Pergbd.
- 96) Histoire de la décadence de l'empire après Charle Magne, par L. Maimbourg. Paris. 681. Pergamentbd.
- 97) L'amorosa fiammetta di Giovanni Boccaccio. Venet. 626. Pergtbd.
- 98) Le voyage de Bethel. Quevill. 673. Prgb.

## Anhang

- 99) La chaîne d'or pour enlever les âmes de la terre au Ciel par J. Stevens. Amst. 700. Pergbd.
- 100) La connaissance des temps, pour l'année 1683 & 1686. Par. 2 Bände. Pergbd.
- 101) Traité de physique par Jacques Rohault. T. 1 & 2. Par. 683. 2 Bände. Ledrbd.
- 102) Le Sopha, par Mr. Crebillon. P. 1 & 2. Frft. M. 751. broch.

## S. 75 in Duodez

- 103) De la charge des gouverneurs des places, par Ant. Deville. Par. 656. Pergb.
- 104) Manuel d'un Cavalier. Marb. 688. Ledrb.
- 105) Le cousin de Mahomet. T. 1 & 2. Constantin. 751. brochirt.
- 106) De la percussion ou choq des corps. Ohne Titel. Pppbd.
- 107) Le roman bourgeois, par Ant. Furetiere. Amst. 704. brochirt.
- 108) Traité des fortifications, ou architecture militaire. Amst. 688. Pergbd.
- 109) L'art de connoitre les hommes, par M. de Bellegarde. Amst. 709. brochirt.
- 110) La Séduction éludée. Bern. Ohne Jahrszahl. geheftet.
- 111) Prieres pour tous les jours de la semaine par B. Pictet. 710. Frzbd.
- 112) Préparation à la sainte Cène. Amsterd. 722. brochirt.
- 113) Le Directeur general de fortifications par M. de Vauban. Haye. 685. broch.
- 114) La physique occulte ou traité de la Baguette divinatoire, par M. de Vallemond. Par. 693. Mit Kupf. Frzbd.
- 115) L'ecueil de la vie ou les amours de Chevalier de \*. T. 1 & 2. Francft. 742. 2 Bände. brochirt.
- 116) Aventures de Don Antonio de Riga Comte de St. Vincent. Amsterd. 744.
- 117) Canon manuel de sinus, touchantes & coupantes par D. Henrion. Par. 623. Ledrb.

## S. 76 Landcharten

- 118) L'examen de soi-même pour se bien préparer à la communion. Charent. 682. Frzb.
- 119) Menagiana, ou bon mots, de Mr. Menage. T. 2. Par. 695. brochirt.
- 120) Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle. Amst. 702. brochirt.
- 121) Traité de mécanique par le P. Lamy. Par. 769. Frzbd.
- 122) Lettres Saxonnes T. 1 & 2. Berl. 738. broch.

## An Landcharten

- 1) 5 Stück von Asien und Africa.
- 2) 10 Stück von Amerika.
- 3) 69 St. von Deutschland und seinen Theilen.

- 4) 4 Stücke von Frankreich.
- 5) 9 Stück von Italien.
- 6) 4 Stück von der Schweiz.
- 7) 6 Stück von Spanien und Portugall.
- 8) 11 Stück von Holland und England.
- 9) 19 Stück von den Niederlanden.
- 10) 22 St. von Schweden und Dännemark.
- 11) 13 St. von Rußland, Pohlen u. Preußen.
- 12) 14 Stück von Ungarn und der Turkey.
- 13) 2 Stück von Hessen-Cassel, von Roziere, auf Leinen gezogen.
- 14) Ein kleiner Atlas von 19 Stück Charten. brochirt.
- 15) Ein kleiner Atlas von 19 Stück illuminirten Charten. Pppbd.

## S. 77 Kupferstiche

- 16) Jo. Gabr. Doppelmaier atlas novus cœlestis. Norimb. 742. Mit 33 Charten.  
b) J.B. Homann neuer Atlas über die ganze Welt mit J.G. Doppelmeyers Einleitung zur Geographie. Nürnberg. 714. Ohne Charten.
- 17) Ein Convolut von allerhand Landcharten.
- 18) 4 Stück große Himmelscharten, nebst 6 kleineren, von J. Vallet.

## An Kupferstichen

- 1) Recueil élémentaire d'architecture, par de Neufforge, 34 Kupfer.
- 2) Les études de G.M. Oppenort, 2. 8. 11 & 12. suite. 24 Kupfer.
- 3) Livre de fragments d'architecture, par le même. 6 Kupfer.
- 4) Livre des tombeaux, par le même. 6 Kupf.
- 5) Livre de différentes Consoles, Agraffes, Cartels, & c. par le même. 6 Kupfer.
- 6) Profils pour la pierre & la menuiserie, par le même. 6 Kupfer.
- 7) Livre de feux ou grilles d'atres de cheminée, par le même. 6 Kupfer.
- 8) Livre de différents obelisques, par le même. 6 Kupfer.
- 9) Livre des Trophées, par le même. 6 Kupf.
- 10) Ant. Landi Racolta di alcune Facciate di Palazzi e Cortili de piu requardi voli di Bologna. 30 Kupfer.

## S. 78 Kupferstiche

- 11) Diverses Desseins de Decorations de Pavillons inv. par le Brun. 13 Kupfer.
- 12) J.C. de la Fosse 6 Livres de Trophées contenant divers attributs d'Eglise, de Guerre, militaires, pastorals, de Chasse & de Peche, d'amour & de Musiques. 30 Kupfer.

- 13) C. A. Großmann neueste Schreinerarbeit. 776. 4 Kupfer. b) Dessen neueste Gürtlerarbeit. 4 Kupfer.
- 14) J. B. Huet 8me Cahier de principes de Paysages. 4 Kupfer. b) Onzieme Cah. de principes de Paysages dessinés d'après Nature. 4 Kupfer.
- 15) F. Boucher recueil de fontaines. 2 Livr. 12 Kupfer.
- 16) Portico di Ottavia. Rom. 797. 6 Kupfer.
- 17) Ein Convolut von 11 Kupferstichen verschiedener Ansichten und Planen.
- 18) Ein Convolut von 30 Kupfern von Gartenanlagen, von Friedr. Leopold.
- 19) 5 Stück radirte Kupfer biblischer Geschichten. Royalfol.
- 20) 5 Stück Kupfer von Gebäuden, gestochen von Dom. Pronti. Royalfol.
- 21) 16 Stück radirte Kupfer Arabesken, von Lor. Ghiberti. Royalfol.
- 22) 9 St. Kupfer v. Franc. Piranesi. Royalf.
- 23) 4 St. Kupfer von Gius. Vasi. Royalfol.
- 24) 42 St. architect. Kupfer von F. Cornille.
- 25) 11 Stück Kupfer von französischen Gebäuden, von Blondel. Royalfol.

## S. 79 Kupferstiche

- 26) 30 St. verschiedener Kupfer von De la fosse.
- 27) 40 Stück architectischer Kupfer verschiedener Meister.
- 28) 13 Stück dergleichen.
- 29) 13 Stück dergleichen.
- 30) Elévations du Chateau de Chantilly bâti sur les desseins de M. Aubert. Par. 6. Kupfer. Royalfol.
- 31) Plan du Chateau de Meudon. Par. 4 Kupfer. Royalfol.
- 32) Plan du palais & jardins de Trianon. Par. 730. 6 Kupfer. Royalfol.
- 33) Elevation du Chateau de St. Cloud. Par. 5 Kupfer. Royalfol.
- 34) Elevation du Chateau de Maison. Par. 7 Kupfer. Royalfol.
- 35) Elevation de l'Eglise du college des quatre nations. Par. 4 Kupfer. Royalfol.
- 36) Elevation du Chateau de Versailles. Par. 23 Kupfer. Royalfol.
- 37) Elevation de l'Hôtel de Toulouse. Par. 9 Kp.
- 38) Elevation du Chateau de Marly. Par. 4 Kupfer. Royalfol.
- 39) Plan du Chateau & jardins de Petit-Bourg. Par. 6 Kupf. Royalfol.
- 40) 5 Stück Kupfer von Ruinen. Von Nr. 27 bis 40 sind sämtlich von Mariette gestochen.
- 41) Ein Convolut mit vielen Kupferstichen von Urnen, Vasen und Kirchengeräthen ec. verschiedener Meister.
- 42) 6 Stück Kupfer neufacionirter Orgel-

## S. 80 Kupferstiche

Verkleidungen und Wand-Kanzeln, von J. C. Weigel.



- 43) Decoration du coté de la Cheminée d'une Antichambre. b) De la chambre à coucher, de l'hôtel de Roquelaure du dessin de Mr. le Roux. 12 Kupfer.
- 44) Desseins de Plafons inv. par Charmeton. 7 Kupfer.
- 45) Desseins de Cheminées par J. Berain. 7 Kupfer. Royalfol.
- 46) Livre de desseins de Cheminées par le même. 5 Kupfer.
- 47) 13 St. Kupfer Arabesken von Berain.
- 48) 5 Stück Kupfer von J. Borbart.
- 49) 14 St. Tropheen von Henry Chesneau. 661.
- 50) 4 Stück englischer Kupfer von P. Sandly. 776. Royalfol.
- 51) L'église catholique a Berlin. 6 Kupfer von le Geay.
- 52) 8 Stück Kupfer von E. Ritter.
- 53) 5 Stück Kupfer von Hårlemann.
- 54) 16 Stück Kupfer von Gebäuden und Garten von J. G. Merz.
- 55) 24 Stück Kupfer von F. Boucher.
- 56) 22 St. radirter Kupfer von Antonio Canal.
- 57) 6. 7. 11 & 12me Livre des Oeuvrs de J. A. Messonier.
- 58) 16 Stück verschiedener Kupfer von J. A. Meßonier.
- 59) Elevation d'une cheminée dans le gout antique inv. de Puisieux.

## S. 81 Kupferstiche

- 60) Cahier de Modillons & de Rosaces, de la Londe.
- 61) J. Gleich 2 & 3me Cahier d'Arabesques & Bordures.
- 62) M. G. Grophius 4 Kupfer von Pallästen und Gärten.
- 63) Opere di Polidoro da caravaggio. 38 Kupf.
- 64) 7 Stück Kupfer, Vasen von Pierre.
- 65) J. Hauer 1 & 2me Cahier des Dessins à l'usage des Artisans d'Architecture.  
b.) 3me Cahier Desseins des Trumeaux, 5 & 9me des menuisseries, 11me des Poitiers.
- 66) 8 Stück Kupfer Arabesken v. Le Blond. b) 4 desgleichen von L. Beyer
- 67) Ein Convolut mit 50 Kupferstichen verschiedener Ansichten und Plane. Royalfol.
- 68) Eins Dito mit 28 Kupferstichen. Rfol.
- 69) Eins Dito mit 10 Kupferstichen. Rfol.
- 70) Abbildungen von Feuerwerken. 7 Stück Kupfer. Royalfol.
- 71) Ein Convolut mit 10 Kupferstichen verschiedener Ansichten und Plane.
- 72) Ein Convolut mit 10 Kupferstichen von großen Garten-Planen.
- 73) Illuminirter Plan von Lager der Alliirten vor Mainz. 1793.
- 74) Ein Convolut mit 10 Kupfern von Grundrissen und Vestungsplanen.
- 75) 10 Kupfer von Fontainen von J. H.
- 76) Ein Convolut mit 13 Kupfern von Perelle und Hertel.

## S. 82 Kupferstiche

- 77) 8 Kupfer von Roclant Rogman.
- 78) 10 Kupfer mit Vasen und Verzierungen.
- 79) 18 Kupfer chinesischer Abbildungen von F. Boucher.
- 80) Ein Convolut mit vielen Kupferstichen.
- 81) 6 Kupfer von Statuen.
- 82) Plan General du Parc de Werlitz. 4 Kupfer.
- 83) Zwey Convolute mit Kupferstichen. Rfol.
- 84) Verschiedene Convolute mit architectischen und sonstigen Zeichnungen.
- 85) 21 Kupfer von Le Clerc.
- 86) Livre de Paisages gravés après le Desseins de Perelle. 15 Kupfer.
- 87) 8 Kupfer von Caneau und Roque.
- 88) Neu inventirte Siegeszeichen, von J. B. Loro. 6 Kupfer.
- 89) Livre de Cartouches à divers usages inv. par Franc. Cuvilliers. 1738. Mit 6 Kupfer.
- 90) Neu inv. Gatter od. Sprängwerk vor allerhand von Holz und in Feuer arbeitende Künstler, von P. Decker 5 Kupfer.
- 91) Entwurf von unterschiedlicher Tischler-Arbeit von le Blond. 6 Kupfer.
- 92) Recueil de plusieurs portes des principaux Hostels & maisons de la Ville de Paris par J. Marot. 20 Kupfer.
- 93) 1 Convolut von 33 Kupferstichen verschiedener Meister.
- 94) P. Decker 3r. Theil der Civilbaukunst. 20 Kupfer.
- 95) 5 Kupfer, Gatterwerk von Berain.

## S. 83 Instrumente

- 96) Ein Convolut mit Planen und Grundrissen holl. und ital. Städte und Festungen.
- 97) Ein großer Plan von Paris, nebst einen von der Belagerung von Candia.
- 98) Einige Convolute mit Zeichnungen.
- 99) Mehrere Convolute Civilplane und Aufrisse merkwürdiger Gebäude in Paris ec.
- 100) Ein Convolut militärischer Plane.

## An Instrumenten.

- 1) Ein großer hölzerner Circul nebst Bleyröhre und Reißfeder.
- 2) Ein Telescop mit Stativchen und Käftchen.
- 3) Ein mathematisches Besteck oder Reißzeug mit 2 Circuln, 1 Bleyröhre, 2 Reißfedern.
- 4) Eins Dito mit 1 Circul, 1 Bleyröhre, 2 Reißfedern, 1 Transporteur.

- 5) Eins Dito mit 1 Steckcircul, 2 langen Reißfedern, I Bleyröhre, 1 Transporteur.
- 6) Eins Dito mit einer Reißfeder, 1 Circul, 1 Bleyröhre.
- 7) Ein größeres Reißzeug-Futteral mit einem kleinen Maasstab, 2 Bleyröhren, 3 Federmesserchen, 3 Messer.
- 8) Ein Futteral mit 2 messingernen Zwingen.
- 9) Ein großer Steckcircul, eine Reißfeder, eine Bleyröhre.
- 10) 1 Dito größerer, 1 Reißfeder, 1 Bleyröhre.
- 11) Eine Schreibfeder im Elfenbein-Futteral, nebst einigen Pinseln.

## S. 84 Instrumente

- 12) Ein eiserner Circul.
- 13) 2 messingerne kleine Winkelhacken.
- 14) Ein eiserner großer Winkelhacken.
- 15) Ein Maasstab von Elffenbein, mit Messing eingelegt.
- 16) 2 braune Maasstäbe, ein gelber, jeder von 1 Schuh.
- 17) Ein Maasstab.
- 18) Eine Windbüchse nebst Pumpe.
- 19) 1 alter Maasstab nebst einem zerbrochenen.
- 20) Ein einfacher Maasstab von 3 Schuhen.
- 21) Ein Dito von 2 Schuhen.
- 22) Ein Dito von einem Schuh.
- 23) Eine Sonnenuhr.
- 24) Ein hölzernes Modell eines Grans oder Hebezeugs.
- 25) Ein anderes Modell.
- 26) 2 Reißbretter, 1 Anschlags-Lineal, 1 ordinaires Lineal.
- 27) Eine Busole oder Compas mit Perspectiv und Micrometer.
- 28) 1 eiserner Micrometer, die Sterne zu messen.
- 29) Ein schwarzer Maasstab mit Messing eingelegt, worauf Rheinländisch und Casselisches Maas ist.
- 30) Ein Ditto von Burbaum, 2 Schuh lang, mit Messing-Gewerben.
- 31) Ein messingerner Proportional-Circul, nebst Regul und 6 Dioptern.
- 32) Ein Steckcircul, eine Reißfeder, eine Bleyröhre, auch eine doppelte Reißfeder.

## S. 85 Instrumente

- 33) Ein klein Besteck, nebst 2 Circul, eine Bleyröhre, ein Zeigestift.
- 34) Eine alte Wasserwaage.
- 35) Ein englisches complettes Farbekästchen mit Pinseln.

## Anhang

- 36) Eine Menge Farbenmuscheln und runden Farbengläschen, auch kleinen Reibsteinen.
- 37) Ein großes Paquet mit gelber Farbe, und viele kleinere mit guten feinen Farben.
- 38) 5 Gips-Figuren.
- 39) Landgraf Friedrich und dessen Gemahlin in Gips.
- 40) Zwey Modelle in Gips.
- 41) Drey Mannsköpfe in Gips.
- 42) Zwey Sphinxen in Gips.
- 43) Verschiedene Gemählde.

## S. 86 Anhang

### In Folio

- 1) Knicheni Opera. Hanov. b) Schoenberg de advocatia armata.
- 2) Schneidewini comment. in institut. Argent.
- 3) Schenk interpr. jur. feudal.
- 4) Mylii Jurisprudentia Mnemonica romano civil. Marburg. 743

### In Quarto

- 5) Beckmanni Notitia Dignitatum illustrium civil. Jen. 667.
- 6) Bilderbecks deutscher Reichsstaat. Lpz. 715.
- 7) Brisonii Opera varia. Par. 506.
- 8) Brunemanns Inquisitionsprozeß. Fft. 717.
- 9) --- de Jure ecclesiastico. Frft.
- 10) --- Processus criminal. civil. Frft. 737.
- 11) --- Tract. de concursu cumulatione & transmissione actionum. Frft. 703.

## S. 87 Anhang

- 12) Corpus juris Militaris. Frft. 700.
- 13) Engelhardi specimen juris militaris naturalis. Frft. 754.
- 14) Gundlings Discours über das Natur- und Volksrecht. Frft. 747.
- 15) Hahn Observata theoretico-practica. Helmstædt. 650.
- 16) Heineccii akademische Reden über dessen Elementa juris civilis sec. ord. Institutionum. Frft. 758.
- 17) Hoffmanni Historia juris romano justiniani. Lipf. 718.
- 18) Kopp de insigni differentia inter Comites & nobiles immediatos. 724.
- 19) Lynckeri Resolutiones Disceptationum forensium. Jen. 713.

- 20) Majeri Commentarius in IV Libros Institutionum imperialium. Tübingen 684.
- 21) Mynfingeri Observationes imper. cameræ. Wittenb. 619.
- 22) Pinelli de Rescindenda venditione. b) Müller de studio juris. c) Woltermann de nequitia advocatorum. d) Ruhlmanns verkehrter Iurist.
- 23) Puffendorf de Jure naturæ & gentium. Frft. 694.
- 24) Ritterhausens Jus justinianum. 729.
- 25) Schacheri Collegium practicum. Lips. 694.
- 26) Suendoerferi tract. de Actionibus. T. 1 & 2. Lips. 688.
- 27) Stephani Comment. in Novellas constitutionis Justiniani imperatoris. Grypsw. 631.

## S. 88 Anhang

- 28) Ejusd. Constitutiones publicorum judiciorum. 670.
- 29) Struvs Jurisprudenz. 718.
- 30) Stryck introductio ad praxin forenssem. Wittenb.
- 31) Harprehti Tractatus pract. de Renuntiatione acquestus conjugalıs. Tübing. 599.
- 32) Vulteji tract. de Judiciis. Cassel. 654.
- 33) Wesenbeck ad Pandectas. Basil. 593.
- 34) Michaelis Grammatica Syriaca. Hal. 794.
- 35) Journal de la defense de Cassel. Frft.

## In Octavo

- 36) Achenwall Jus naturæ. Götting. 764.
- 37) Gegels Sammlung von Verordnungen und Rescripten. 767.
- 38) Gottscheds Kern der deutschen Sprachkunst. Leipz. 762.
- 39) Heineccii Elementa juris germanici. T. 1 & 2. Hal. 784.
- 40) Neues Journal für Prediger. 1r. bis 15r. Band. Halle. 789–798.
- 41) Lauterbachii Compendium juris. Tüb. 701.
- 42) Ludovici doctrina pandectarum. Hal. 720.
- 43) Manuale processus imperial. Frft.
- 44) Schaumburgi Compendium jur. digestorum. Jena 746.
- 45) Seckendorfs deutscher Fürstenstaat. 687.
- 46) Struvii Elementa juris feudalis. Jen. 745.

S. 89 Anhang

- 47) Juristisches Wörterbuch, oder Erklärung aller in den Rechten vorkommenden Redensarten, in alphabetischer Ordnung. 2 Theile. Lüneb. 782.
- 48) Zasius de Actionibus. Lugd. 551.
- 49) Elements de la philosophie de Newton, par Voltaire. Amst. 738.
- 50) The London Magazine for the Year 779.
- 51) Nova Nomenclatura quatuor Linguarum, gallico, germanico, italico & latino idiomate conscripta. 644.
- 52) Les Fables de Phedre. Liegn. 756.
- 53) Nouveau traité de la cuisine. Tom. 2. 739.
- 54) Storr, über den Zweck der evangelischen Geschichte und der Briefe Johannes. Tübingen. 786.
- 55) Jakobs Grundriß der allgemeinen Logik. Halle. 788.
- 56) Schulzii Scholia in vetus testamentum. T. 1–3. Nürnberg. 783–785.
- 57) Begebenheiten des Enkolp. 2 Theile. Rom. 773.
- 58) Gallerie philosophique du seixieme Siecle, par Meyer. 2 Tomes. Lond. 783.
- 59) Jablonski institutiones Historiæ Christianæ. T. 1–3. 766. 767.
- 60) Watermeyers christliche Lehre. Hann. 794.
- 61) Lachmanns Saml. von Amtsreden. 2 Theile. 775. b) Müllers Vorrechte der Gerechten im Tode. c) Tellers christliche Freyheit. 773.

S. 90 Anhang

- 62) Die Familie von Eden. Erstes Heft. Zürich. 792.
- 63) Memoires du General Dumouriez. T. 2. Lond. 794.
- 64) Heß, vom Reiche Gottes. Frft. 775.
- 65) Stapfers Grundlegung zur wahren Religion. 4 Thle. 746–748.

# Ausgewählte Reiseberichte

- 2.1 Johann Peter Willebrand: Historische Berichte und Practische Anmerkungen auf Reisen in Deutschland und andern Ländern. Neue vermehrte und verbesserte Auflage, Leipzig 1769, Einundzwanzigster Brief, S. 369–381.

*Der Jurist und Schriftsteller Johann Peter Willebrand (1719–1786) war zunächst königlich dänischer Justizrath in der Regierung zu Glückstadt, nach diesem Amt lebte er als Schriftsteller in Hamburg. Seine Reisebriefe, versehen mit nummerierten Reise-Anmerkungen nach jedem Brief, sollen Auskunft über Unterkünfte, Preise aller Art, Besonderheiten und Vorkommnisse einer Stadt liefern und künftigen Reisenden als nützliche Informationen dienen.*

„Die Stadt Cassel ist, wenn man ihre drey Abtheilungen, nämlich die Französische Neustadt, Altcassel und Neucassel zusammen rechnet, ohne allen Streit eine der größten Städte in Deutschland.“ (S. 371)

„1302) Zu Cassel ist auch unter andern das Modellhaus, und des Herrn Landgrafens Bildergallerie zu besehen; zu diesen allen schaffet en Miethlaquai die beste Gelegenheit.

1303) Wenn man die Kunstkammer zu Cassel besehen will, darf man sich bey deren Oberaufseher nur anmelden lassen; man bezahlet dem Pedellen, welcher die Thüren aufschließet, ein Geschenk von etwa zwey Gulden.“ (S. 376/377)

- 2.2 Regnerus Engelhard: Erdbeschreibung der Hessischen Lande Casselischen Antheiles mit Anmerkungen aus der Geschichte und aus Urkunden erläutert, 1. Theil, Cassel 1778, S. 111–112

*Regnerus Engelhard (1717–1777), Sohn des Haushofmeisters des Prinzen Georg von Hessen-Kassel, wurde am Collegium Carolinum ausgebildet, später studierte er in Marburg, Jena und Leipzig Jura. Nach einigen Jahren Kriegsdienst wurde er 1744 bei der Generalkriegskommission in Kassel Sekretär und Auditeur, 1755 Kriegsrath. Bekannt wurde er durch seine vielfältigen Schriften zur hessischen Landeskunde.<sup>2077</sup>*

2077 Altmüller: *Engelhard, Regnerus*, in: Allgemeine Deutsche Biographie (1877), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd116489022.html?anchor=adb> (11.4.2014).

„II. Bibliothekgebäude.

Die Nachbarschaft führt mich auf das gar vortreffliche Bibliothekgebäude, welches die Mitte dieser Seite des Friederichsplatzes ausmachet, und die ganze Breite des ihm gegenüber stehenden Quarrees der Häuser an der Friederichsstraße zwischen der Frankfurter und Carlsstraße einnimmt. [...] Woraus sich denn schon von dessen Größe urtheilen lässet.

Ungeachtet dasselbe bereits in 1769 angefangen worden: So haben dennoch bey Legung des Grundes wegen vieler alter und tiefer Gewölber, die unter dem vorherigen Walle gewesen, sich solche Schwierigkeiten gefunden, daß dessen mühsame und kostbare Bearbeitung allein einige Jahre erfordert hat; Indem er sehr tief geleet und mit erstaunlichem Mauerwerke gleichsam ausgefüllt werden müssen. Jedoch ist dieser weitläufigte und meist aus gehauenen Steinen bestehende Bau in dem Jahre 1776 so weit gebracht worden, daß außer dem Fuße auch das erste Stockwerk in den Mauern völlig stehet, und nun seiner Vollendung entgegen siehet.

Die Hauptseite desselben nach dem Friederichsplatze hin hat in der Mitte drey große Portale, vor welche ein Vorsprung von freystehenden Säulen zu stehen kommt. Auf jeder Seite derselben finden sich in dem Fuße acht ziemlich weit von einander stehende oben rundgewölbte Fenster, deren das darüber befindliche Stockwerk neunzehn, aber oben platt, in einer Reihe hat. Diese Hauptseite hat zween Flügel, deren jeder zehn dergleichen Fenster lang ist, und der eine in die neue Carlsstraße, der andere aber nach dem Zwerenthurme [...] zugehet.

Der Fuß dieses so geräumigen Gebäudes ist zu den sonst im Kunsthause gewesenen Kostbarkeiten und Seltenheiten der Natur und Kunst bestimmt. Zu welchem Ende auf jeder Seite des Einganges ein großer Saal angeleet ist, der von beyden Seiten sechs Fenster hat, und dessen Decke der Tiefe wegen auf zehn in zween Reihen stehenden Säulen ruhet. Das Stockwerk darüber soll der fürstlichen Bibliothek gewidmet seyn, die sich dermalen noch über dem Marstalle befindet [...], und soll aus einem durchlaufenden Saale bestehen.

Ein mehreres wird sich demnächst am besten beschreiben lassen: Wenn dieses den Ruhm seines erhabenen Erbauers allein verewigende Gebäude zu seiner Vollkommenheit wird gebracht seyn.“

- 2.3 Johann Heinrich Merck: Über einige Merkwürdigkeiten von Cassel. Aus einem Schreiben an den Herausgeber des T. M., in: Der Teutsche Merkur, 1780, 4. Vierteljahr, S. 216–229, hier S. 220–226.

*Johann Heinrich Merck (1741–1791) war ein Schriftsteller, Naturforscher Kriegszahlmeister und Kriegsrat. Er studierte zunächst Theologie ohne Abschluß. Später Beginn einer Ausbildung an der Kunstakademie in Dresden. Ab 1764 lebte er in Darmstadt und war als Übersetzer aus dem Englischen tätig, 1768 wurde er zum Kriegszahlmeister ernannt. Er war mit mehreren Beiträgen im Teutschen Mer-*



*kur vertreten und übernahm 1772 die Schriftleitung der ‚Frankfurter gelehrten Anzeigen‘. Er machte Bekanntschaft mit Johann Wolfgang von Goethe, Sophie von La Roche und dem Berliner Verleger Friedrich Nicolai. Zudem war er als Kunstsachverständiger sowie Kunstankäufer für die Höfe von Darmstadt, Kassel und Weimar tätig. Galeriebesuche gehörten zu seinem Alltag und fanden weitere Verwertung in seinen kunstkritischen Aufsätzen.*<sup>2078</sup>

„Die Künste haben hier einen mächtigen Beförderer gefunden; insbesondere aber scheint die jetzige Hauptneigung des Landgrafen auf die Bildhauerey sich einzuschränken, ob Er gleich einer der aufgeklärtesten Kenner der Malherey und der Kupferstecherkunst ist. Seine Antiken vermehren sich täglich. Unter den neuerlich angekommenen habe ich zwey Figuren in Bronze bemerkt; die eine ein Victoria alata, die etruskische Arbeit zu seyn scheint; und eine männliche Figur, wo ich nicht irre, mit dem Schabezeug der Badenden in der Hand, und um den Leib an einen Riemen einige Priapen tragend, die von großer Schönheit sind. Als Neuigkeiten sah ich auch die Modelle der alten Gebäude Roms in Korkholz nachgemacht, die einen deutlicheren Begriff von dem jetzigen Aspect dieser merkwürdigen Ruinen geben, als alle mögliche Kupferstiche. Eben so fand ich einige Basreliefs von Tofferde, die sich nach und nach von selbst in der unterlegten Form gebildet hatten, so schön, wie vom besten Marmor.

Die Anzeige dieser Kunstwerke wird Ihnen wenigstens noch aus den Göttinger gelehrten Anzeigen erinnerlich seyn. (\*) [(\*) Es ist ihrer auch vor Jahren im T. Merkur selbst erwähnt worden.]

Ich schränke mich in dieser meiner Nachricht nur auf die neu angekommenen Werke der Kunst ein, weil Ihnen die andern längst bekannt sind. Die neuern marmornen Statuen, die nach des Landgrafen letzter Reise in Italien angekommen sind, stehen jetzo in dem Rez de Chaussée der Bibliothek, wo sie eben nicht zum vortheilhaftesten beleuchtet sind. Einige davon haben ehemdem dem Grafen von Walmoden gehört.

Sie sind von verschiednen Meistern ergänzt, und zum Theil einige nicht mit der Einsicht, wie es die Reste des Alterthums verdient hätten. Ohne mich weiter auf ihren innern Werth einzulassen, will ich einige davon nennen, und nur das Ergänzte und Antike von einander absondern.

Ueber Lebensgröße ist ein sogenannter junger Herkules. Der Körper ist schön, zeugt von großer Stärke, und noch unabgehärteten Muskeln. Der Kopf, ob er gleich alt scheint, gehört wahrscheinlich nicht zum Rumpfe. Indessen ist er immer schön. Die rechte Hand ist neu, mit ihren Attributen. Sonderbar ist es, daß diese Statue zugleich eine Tunica und Palla hat.

2078 Adalbert Elschenbroich: *Merck, Johann Heinrich*, in: Neue Deutsche Biographie 17 (1994), S. 117–120 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd118581015.html> (10.4.2012).

Ueber Lebensgröße ist eine Pallas merkwürdig. Die Falten des Gewandes hängen gerade herunter. Der Helm hat vieles besonders. In den beyden Seiten, welche die Schläfe bedecken, sind Widderköpfe mit gebogenen Hörnern, wie bey dem Jupiter Ammon, angebracht; auch hat der Helm oben an beyden Seiten Oeffnungen, anzuzeigen, daß man ihn abnehmen könne. Der Hals scheint neu. Sie hat eine doppelte Tunica: die eine hört um die Mitte des Körpers auf, die andre reicht bis auf die Füße, die sie bedeckt. Der Gürtel ist nicht breit, sondern rund.

Die andre Pallas ist unter Lebensgröße, und kommt der ersten an Schönheit im geringsten nicht bey. Der Kopf ist neu aufgesetzt, obgleich antik, aber von weniger Bedeutung. Diese beyden Werke der Kunst gehörten ehemals den Grafen Walmoden.

Der Jupiter ist in halber Lebensgröße. Der Hals ist kurz, die Schultern breit, und die Brust von starken Muskeln. Der Kopf hat ein dichtes auf der Stirn, krauses, und auf die Schultern hinten herabfallendes Haupthaar. Der Pallium bedeckt den untern Theil des Körpers und den ganzen Rücken, nur der rechte Arm, und die rechte Seite ist bloß. Der rechte Arm, ob er gleich angesetzt ist, scheint doch alt. In der rechten Hand hält er etwas dem Blitze ähnliches. Der linke Arm ein Stück von einer Hasta. Mitten durch, und über den Füßen ist die Statue zerbrochen gewesen. – Drey Apollo's, wovon der erste sehr schlecht ergänzt, der andre nichts als ein Heres, oder sogenannter Gladiator ist, und der dritte ohngefähr halb Lebensgroß, eben auch nicht von sehr großem Werthe zu seyn scheint.

Die Venus ist nicht vollkommen Lebensgröße, obgleich größer als die Mediceische. Der Kopf ist aufgesetzt, wiewohl daraus nicht erhellet, daß er neu sey. Der rechte Arm ist unter der Schulter, der linke unterm Ellenbogen angesetzt. In beyden Händen hält sie eine ziemlich große Concha, die Blöße zu bedecken. Die Arme sammt der Concha sind neu.

Ein nackender ruhig stehender Faun halb Lebensgröße. Der Kopf ist alt, ob er gleich neu aufgesetzt ist. Die Haare sind mit einer Corona umgeben. Das Gesicht ist ganz in Ruhe. Der rechte Arm ist angesetzt, der linke scheint mehr antik zu seyn. Das linke Bein ist über dem Knie angesetzt, scheint doch aber bis auf den Fuß alt; das rechte hingegen neuer zu seyn.

Von der Statua Togata, oder dem sogenannten Didius Julianus, so wie von den Bronzen, behalte ich mir vor mich auf ein andermal mit Ihnen zu unterhalten. Mein trocknes Register muß Ihnen schon mehr als ich wünschte lästig gefallen seyn. Indessen empfehle ich Ihnen doch, wenn Sie jemals diese Sammlung besehen, unter den Büsten den Kopf einer sogenannten Muse der von der höchsten Schönheit ist, und den ich bey nahe an Charakter, und stiller Größe den Köpfen der Tochter der Niobe an die Seite setze. Diesen, und die alte von Athen gebrachte griechische Inschrift, würde ich mir gern gegen eine oder ein paar der obgenannten Statuen umtauschen. Auch glaube ich würden diese erstgenannten Werke, auf einen unbefangenen Zuschauer einen reizendern Eindruck machen, wenn sie, frey von ihren Ergänzungen, noch in ihrer ersten

ursprünglichen obgleich verstümmelten Schönheit, ruhig in dem Beinhaus eines Cavaceppi bey so vielen andern Trümmern schliefen. Allein so lange die Liebhaber nicht Trümmer, sondern Ganze Statuen verlangen, wird das Elend der Ergänzung fort dauern, und manchem ächten Reste des Alterthums seinen endlichen Untergang bereiten.

Das aus dem Montfaucon bekannte Basrelief der Aufzug des Bacchus, ist schön, und allem Ansehn nach vollkommen antik, obgleich dieselbe Vorstellung in einem etwas veränderten Format sich in Rom noch einmal vorfindet.

Die Statue, welche die Landstände dem Landgrafen errichten, nähert sich ihrer Vollendung. Sie haben dazu einen Fonds von 20000 Thalern bestimmt, wovon ohngefähr 9000 dem Prof. Nahl für die Arbeit ausgesetzt sind. Sein Sohn arbeitet itzo unter des Vaters beständiger Direction mit andern Künstlern das Werk aus. Sie hat 15 Fuß, und das Piedestal 22 Fuß Höhe. Sie besteht aus drey Hauptblöcken von Cararischem Marmor, ohne den Block des Arms, der auf die geschickteste Weise mit dem Ganzen verbunden ist, und den Block des Kopfs. Jeder Hauptblock kann mit dem Transort ohngefähr auf 1000 Rthlr. zu stehen kommen, obgleich der Cubicfuß auf dem Platz nicht über 10 Pasli kostet.

Die Statue steht nach der Bibliothek. Die eine Hand führt einen gesenkten Commandostab, der sich auflehnt; der andre Arm steht in der Seite. Umgehängt ist der Britische Orden, und auf der rechten Brust erscheint Etwas vom Preußischen Adlerorden, mehr als eine Fibula, oder Ornament, so wie es auch nicht möglich war, des Pittoreske der Zeichnung mit allen diesen neuen politischen Zeichen zu überladen. Ueberhaupt findet man, daß die Römische Kleidung sowohl im Poetischen Sinne der Costume als auch bloß als Masse betrachtet, vortreflich gedacht, und erfunden ist. Der Kopf hat viele Gleichheit, bey Erhebung aller Charakteristischen Züge der Portraits, zu einem Mahlerischen Ideale. Rechter Hand liegen auf einem Küssen die vom Landgrafen gestifteten Orden des Löwen, und der Merite Militaire. Sechs Jahre ist schon daran gearbeitet, und zur Vollendung dürfte noch 1 1/2 Jahre erforderlich seyn. Das Piedestal ist in Italien, und zwar zu Genua gearbeitet.“

#### 2.4 A. Osterberg (Hrsg.): Tagbuch der Gräfin Franziska von Hohenheim, späteren Herzogin von Württemberg, Stuttgart 1913

*Die aus verarmtem Adel stammende Franziska von Hohenheim, geborene Freiin von Bernerdin zum Pernthurn (1748–1811), war zunächst mit dem Freiherrn von Leutrum verheiratet, bis sie 1769 Herzog Carl Eugen von Württemberg kennenlernte. Die Ehe wurde geschieden und sie wurde die Begleiterin und spätere Ehefrau von Herzog Carl Eugen und erfuhr große Beliebtheit bei den Untertanen.*

*Sie begleitete Carl Eugen auf vielen Reisen und ihre Bildung zu erweitern.<sup>2079</sup> Ein von ihr von 1781–1795 geführtes Tagebuch gibt auch Zeugnis über den Besuch in Kassel. Der Museumsbesuch ist ebenfalls im Besucherbuch des Museum Fridericianums festgehalten: die Gräfin von Hohenstein sowie Carl Eugen von Württemberg waren am 22. Januar 1781 incognito als ‚von Urach‘ Teil einer Besuchergruppe im Museum Fridericianum.<sup>2080</sup>*

„Montag Caßel d. 22. Zu Erst sahe man die Bielder Gallerie u. einige Cabine-ter von kinesischem Lack u. Portzellan, dan gengen der Herzog auf die wach parade u. in den marstall; ich fuhr nach haus, nach diesem geng es in das Collegium Carolinum, u. her nach Zum Mitag essen. Nach dem Essen geng es in das baad u. sahen die orangerie benebst dem appartement von dem land Grafen u. der land Grafin, alstan aber geng es in das Museum u. die Biblioteg u. da Ver- blieb man bies u. dan es Zeidt zum Essen wahr, der Ober hofmeister von Uxküll wahr überal mit dar bey, u. Kam au der Parade zu Ihre Durchleicht.“ (S. 68)

- 2.5 Anonym [Johann Georg Heinzmann]: Beobachtungen und Anmerkungen auf Reisen durch Deutschland. In Fragmenten und Briefen, Leipzig 1788, S. 245–249.

*Bei dem Werk handelt es sich um eine Sammlung aus Beiträgen, die der Buchhändler und Schriftsteller Johann Georg Heinzmann (1757–1802) aus verschiedenen Quellen zusammengetragen hat und der bei der Auswahl auch Kürzungen und Änderungen vornahm. Es handelt sich um individuelle Berichte von Augenzeugen, Quellen sind z. B. Bernoullis Sammlung kurzer Reisebeschreibungen. Heinzmanns Brief aus Kassel wurde 1781 auch in der Gothaer Gel. Zeitung gedruckt. Heinzmann besuchte Kassel zu einem Zeitpunkt, als der Außenbau des Museums noch nicht abgeschlossen war, was seine Kritik am Außenbau des Museums in besonderem Licht erscheinen läßt.<sup>2081</sup>*

„Kassel 1781

Hier haben Sie einige Nachrichten über die innere Einrichtung der Landgräflichen Bibliothek in Kassel. Das neue mit grossen Kosten aufgeführte Gebäude haben Sie schon selbst gesehen. Ihre Bemerkung, daß sich dieses Gebäude ungleich prächtiger ausnehmen würde, wenn das Terrain desselben nicht abhängig wäre, finde ich sehr richtig.

2079 Siehe Robert Uhland: *Hohenheim, Franziska Gräfin von, Herzogin von Württemberg, geborene Freiin von Bernerdin zum Pernthurn*, in: *Neue Deutsche Biographie* 9 (1972), S. 483 f. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd118535056.html> (11.4.2014)

2080 Siehe Besucherbuch von Kunsthaus und Museum Fridericianum, UB-LMB, Handschriftenabteilung, Signatur 2° Ms. Hass 471, S. 157, Eintrag 6.

2081 Siehe Vercamer 2006 a, S. 504.

Auch schienen mir die katholische Kapelle und das landständische Freyhaus, in deren Mitte die Bibliothek steht, zu hoch. Vielleicht erhebt sich aber die Bibliothek noch ansehnlich, durch eine mit Statuen besetzte Attika, über jene Gebäude. In den untern Sälen und Zimmern befinden sich die Alterthümer, Kunstsachen und Naturalien, durch den Fleiß des verdienstvollen Herrn Rath Schminke, in einer vortreflichen Ordnung. Seit einigen Jahren, und vorzüglich durch die letzte Reise des Herrn Landgrafen nach Italien, ist die Sammlung ungemein vermehrt. Die Wahl der nun angeschafften Stücke, zeigt von den grossen Kenntnissen dieses Fürsten. – In der belle Etage des Gebäudes steht die Bibliothek. Die Handschriften werden in den Schränken eines Vorzimmers aufbewahrt, aus welchem man in den grossen, hohen und überaus prächtigen Bibliotheksaal tritt. Durch eine rund um geführte Gallerie, kann man die allzu hohen Laitern entbehren. Die Zahl der Bände ist beträchtlich, und ich glaube, daß sie sich wohl auf beynahe 40000 belaufen mag, weil seit einiger Zeit beträchtliche Summen auf die Vermehrung gewendet worden. Nur Schade, daß die Bibliothek in Absicht auf gute systematische Ordnung, gerade das Gegentheil des Museums ist. Ich habe die Bibliothek noch in ihrer ersten Ordnung gesehen. Sie war gut. Bey Veränderung derselben dachte man auf eine bessere, und schlug dem Landgrafen einen Plan vor, nach welchem eine mir unbekante Bibliothek in Frankreich aufgestellt seyn soll. Der Plan mag dem Fürsten so gut seyn beschrieben worden, daß er seine Einwilligung zur Befolgung desselben ertheilte, und auch willig eine ansehnliche Summe, zur Verrfertigung eines neuen Catalogs, der nun nothwendig war, aussetzte. Sogleich wurden viele Riße weisses Papier in etliche zwanzig Bände kostbar eingebunden, und darauf die Bücher nach der Ordnung, in welche sie gebracht waren, von Copisten, die nicht die geringste Kenntniß hatten, wie Titel in einen Catalog kurz und deutlich eingetragen werden müssen, aufgeschrieben. In jedem Bande des Catalogs, sind zwar nach den Formaten Abtheilungen gemacht, und wegen neuen Zuwachses Platz gelassen, übrigens sind aber die jetzt vorrätthigen Bücher una erie angezeichnet, so, daß es nicht möglich ist, einen Band der in die Mitte gehörte, da einzutragen, sondern er muß hinten angeschrieben werden. Doch, sobald ich Ihnen indessen einiges von der Ordnung überhaupt erzähle, werden Sie ganz vernünftig urtheilen, daß diese Mängel beym Catalog nichts verschlimmern, z. B. in der Naturhistorie stehn, und zwar nicht, wie man etwa glauben möchte, zusammen gebunden, folgende Bücher neben einander: *Milji diff. de origine ne animalium. Genevae 1703* und *La Vie du Père Paul de l'ordre des Serviteurs de la Vièrge &c. à Amst. 1663 12*. Unter der Genealogie und Diplomantik findet man beysammen: *Constitutions, Histoires, Loix, Charges &c. Acceptées des franc. Maçons. trad de l'Angl. par J. Kuenen à la Haye 1763 40*. *Idea de el buon Pastor por Nunnez deiCepeda en Leon 1682 4*. *Levi Cours* und *Wechseltafeln*; *Reinecii historia orientalis* steht unter der *Gesch. von Holland*, *Wicquefort Ambassadeur* und *Vattel Droit des Gens*, sind unter die ökonomischen, und *Winters Roßarzt* unter die *Kunstabücher* gesetzt. Kaum sollte mans glauben. Auch die schwarzen Schilder an den Reposituren,

worauf die Klassen mit goldnen Buchstaben bemerkt sind, legen Beweise von den Kenntnissen derer, die diese Einrichtung gemacht haben, ab. Einige hab ich abgeschrieben, und theile sie Ihnen mit: *Historia Europaeana, Historia Exeuropaeana, Litterae. Diarii Theologia fermon.* Man fühlt in der That viel Unangenehmes, wenn man das alles sieht, und den Gedanken damit verbindet, daß der Fürst Künste und Wissenschaften schätzt, auch seine Diener gut soldet. Zur Ehre des Hrn. Raths Schmincke gereicht es, daß er, mißvergnügt über solche Einrichtungen, seine ehemals geführte Direktion über die Bibliothek niedergelegt hat. Die Aufsicht über die Handschriften hat er sich nur vorbehalten. Die vormalige Erlaubniß, daß Gelehrte die Bücher nach Haus bekommen konnten, ist auch aufgehoben, und weil die Stunden, da die Bibliothek offen ist, bey manchem nicht frey sind, so bleiben Arbeiten unvollendet liegen. Zum Schluß theile ich Ihnen noch die Verse mit, welche einer der Bibliothekare unter die in der Bibliothek aufgestellte Büste des Herrn Landgrafen gesetzt hat:

Frédéric à la Gloire alliant les Vertus  
Du Sage & du Heros, offre ici le Modèle;  
Dans ce marbre animé par un ciseau fidèle,  
Nous voyons Ptolomée, Auguste avec Titus. *Le Chèvalier de Nercia.*“

- 2.6 Anonym [ Friedrich Justinian Freiherr von Günderrode]: Briefe eines Reisenden ueber den gegenwaertigen Zustand von Cassel mit aller Freiheit geschildert, Frankfurt am Main/Leipzig 1781, S. 22–25 und S. 108–128.

*Friedrich Justinian Freiherr von Günderrode (1747–1785) studierte Jura in Straßburg und war zunächst Hofjunker und Lieutenant zu Hanau, später Fürstlich Nassau-Weilburgischer Oberstallmeister, ab 1778 Markgräfllich Badischer Kammerherr und Hof- und Regierungsrat in Karlsruhe. Er war Ehrenmitglied der Gesellschaft der Alterthümer zu Kassel. Neben seinem Beruf war er schriftstellerisch tätig.<sup>2082</sup> Jens Immanuel Baggesen, der sich mit Günderrodes Reisebeschreibung auf Kassel vorbereitet hat, ist von dessen „Huldigungston“<sup>2083</sup> angetan: „Diesen Ton findet man in seinem ganzen Buch, und etwa der gleiche Ton herrscht in den meisten berühmten deutschen Reisebeschreibungen in Briefen. Man nennt ihn, im Unterschied zu anderen, den philosophischen oder den gründlichen Ton – und wer ihn zu treffen versteht, ist ein gemachter Mann. Daher könnte man ihn auch als den goldenen Ton oder den gelehrten Kastraten-Diskant bezeichnen. Man lernt ihn an Universitäten und bringt ihn an Höfen zur Vollkommenheit. Bei einigen ist er indessen, wie alles andere, angeboren.“<sup>2084</sup>*

2082 Günderrode, Friedrich Justinian von, in: Hessische Biografie, Online-Ressource: <http://www.lagis-hessen.de/de/subjects/idrec/sn/bio/id/3171> (10.4.2012).

2083 Griep 1996, S. 151.

2084 Baggesen 1789, S. 223.

*Interessant an Günderrodes Schilderungen zum Museum ist die kritische Bemerkung zum Äußeren des Museums, das von Günderrode als zu niedrig bewertet wird. Wie bereits Vercamer<sup>2085</sup> feststellte, beschreibt Günderrode jedoch einen Bauzustand, der noch nicht vollendet war und auch nicht so ausgeführt wurde. Ein Stich von Kobold, der dem Werk als Frontispiz voransteht, gibt diesen von Günderrode beschriebenen Zustand wieder. Das Fridericianum zeichnet sich auf diesem Stich durch ein umlaufendes, das Dach nach oben abschließendes Mezzaningeschoss aus. Auf dem Mezzaningeschoss sind abwechselnd Vasen und Skulpturen als Abschluss nach oben aufgestellt, die später ausgeführte Balustrade, die allein von Vasen bekrönt wird, ist noch nicht vorhanden. Ebenso fehlt die Attika mit den Skulpturen auf dem Stich, der Portikus wird hier noch von einem Rundbogen abgeschlossen. Ebenso weist der Zwehrenturm hier noch eine Form auf, die nicht dem Endzustand der Bauarbeiten entspricht.*

„Zweyter Brief.

[...] Das zweite oder mittelste, ist das so groß als schön und kostbare Gebäude Museum Fridericianum genannt; dessen äussere Verzierungen aber noch nicht ganz vollendet sind – ein Gebäude, das die Aufmerksamkeit eines jedweden der es sieht, an sich zieht und auch verdient. Ewig Schade! daß dem Baumeister der Fehler, dem bei Anfang dieses kostspieligen Gebäudes mit wenigem vorgebeugt werden konnte, und jetzo nicht mehr zu verbessern steht, nicht zu rechter Zeit so auffallend war, wie er jetzt einem jedweden in die Augen fallen muß, der nur ein wenig Beurtheilungskraft besitzt. Indem es nehmlich viel zu tief, und wie in dem Boden eingesenket dasteht. So übersehen oft die klügsten, erfahrensten Menschen Kleinigkeiten, in ihrem Ursprung fast unmerkliche Sachen, die aber zu nachtheiliger Erheblichkeit anwachsen, und dem best eingefädelten Vorhaben schädlich werden; stünde also dieses kostbare Gebäude um vier bis sechs Schuhe höher, so würde es weit angenehmer ins Auge fallen. Man hat zwar schon verschiedenes versucht, diesen Fehler zu verbessern, und man hat den ganzen Platz deswegen abgetragen, aber vergebens, denn es ist nie gänzlich zu verbessern. Zwar werden die grossen Säulen, so vor den Eingang kommen, und hauptsächlich die Galerie, so um das ganze Dach hergeführt werden wird, die aussen Seite dieses Gebäudes um einiges erhöhen, und es den Augen ansehnlicher machen; auch sind die Mauern und Fundamente so stark, daß man wohl noch ein Stockwerk aufsetzen könnte, da es ohnehin nur aus zweien bestehet, aber alles dieses wird nicht hindern, daß der unterste Stock viel zu tief, und also dessen Fenster der Erde zu nahe sind, und das Wasser ungehindert in den Keller laufen kann. Von der innern Einrichtung dieses Gebäudes, und besonders von denen Merkwürdigkeiten, so es enthält, werde ich Sie in einem andern Brief unterhalten.“

2085 Siehe Vercamer 2006a, S. 504.

„Siebenter Brief.

Heute erhalten Sie, mein Freund, die Beschreibung verschiedener theils zur Aufnahme der Wissenschaften, theils zu sonstigem gemeinen Besten, von dem jetzt regierenden Herrn gemachte verehrungswürdige Anstalten.

Vorhero aber will ich mich bemühen, Ihnen, so gut als möglich, und wie es mit nöthiger Muse geschehen kann, das sogenannte Museum Fridericianum zu beschreiben.

Es ist schon aus denen ältern Beschreibungen von Cassel bekannt, daß viele Seltenheiten und Kostbarkeiten von langen Jahren her in der Kunst-kammer und anderer Orten, wie auch eine zahlreiche Bibliothek in Zimmern über dem Marstall gesehen worden. Der jetzt regierende Herr, welche Künste und Wissenschaften lieben, beschützen, und besonders in Ihrer Residenz empor zu bringen suchen, machten den schönen und grossen Entwurf, alles dieses zusammen zu bringen und zu vermehren, – um es gemeinnütziger zu machen, und selbst besser und bequemer davon Gebrauch zu haben. – Das so berühmte Kings Museum in London mag wohl den grossen Gedanken dazu eingegeben haben. – Und es blieb nicht dabey; die Geschäftigkeit des Herrn Landgrafen brachte es sehr bald zu Stande, und schon ist es in einer bewunderungswürdigen Verfassung. Das grosse Gebäude, dessen Aeussers ich Ihnen schon bey dem Friedrichsplatz beschrieben habe, wurde zu dessen Behuf erbaut, und Museum Fridericianum genannt. Und ich schreite nun zu einer umständlichern Beschreibung des Inneren.

Dem grossen Eingang gegen über führt eine schöne steinerne Stiege, welche sich vom Ruheplatz an in zwey Zweige theilt. Auf dem zweiten Stock, rechts und links des Eingangs aber sind Glasthüren, welche in die hier unten beschriebene Zimmer führen.

Ich fing an der linken Seite an, und kam zuerst in einen geplatteten und mit zwey Reihen Säulen versehenen Saal, welcher mit unterschiedenen Statuen geziert ist. Aus diesem kommt man in ein Eckzimmer, worinnen die vier Wände mit Glasschränken versehen; und in dessen Mitte auch noch niedrige Glasgestelle angebracht sind. Man findet da eine Sammlung von Muscheln, unter welchen eine um so merkwürdiger ist, da sie in Hessenland gefunden worden, und bey drey Centner an Gewicht hat. Ferner ist hier eine Sammlung von Versteinerungen, von Mineralien, besonders viele in Hessen gefundene Eisenerze, auch inländische Jaspisse, und eine Säule mit unterschiedenen im Land gefundenen Agathen begleitet. Aus diesem kommt man in ein ander Zimmer, welches mit Seltenheiten aus dem Thierreich angefüllt ist; und auch da ist alles unter Glas; welches denn zur langen Erhaltung derjenigen Sachen, man mag auch sonst davon gebrauchen, was man will, dennoch ohnumgänglich nöthig ist. Diese Sammlung ist zwar bey weitem nicht vollständig, doch ist bereits ein so guter Anfang gemacht, welcher gewiß bey so vieler Aufmerksamkeit und Fürsorge zur Vollkommenheit endlich anwachsen wird. Merkwürdig ist ein sehr grosses und schönes Gemälde, welches beynahe eine ganze



Wand einnimmt, von Rose, worauf alle Tiere, so bey Absterben des Landgrafen Carl in dem Thiergarten befindlich gewesen, abgebildet zu sehen sind.

Das folgende Zimmer enthält eine schöne Sammlung von Corallen und sonstigen Seegewächse, auch Muscheln, alles unter Glas; und in dem anstossenden Cabinet ist der Anfang zu einer Sammlung Schmetterlinge, und allerley Insecten gemacht.

Das sechste und letzte Zimmer auf dieser Seite, ist mit unterschiedenen schönen Stücken Mosaischer Arbeit und vielen Nachahmungen davon, angefüllt. Unter diesen sogenannten Florentinischen Stücken, sieht man recht gut gearbeitete, unter denen Mosaischen, besonders aber sind einige merkwürdige und vollkommen gut erhaltene, worunter denn hauptsächlich in die Augen fallen, ein Johannes in Lebensgrösse, und zwey den Petrus vorstellende Stücke.

Nun gieng ich durch benannte Zimmer wiederum zurück auf den Vorplatz, und in die rechterhand des grossen Eingangs gelegene Glasthür, welche in einen linkerhand gelegenen, und dem zuvor beschriebenen geplatteten Saal völlig ähnlich ist. In diesem wird sich ein Kenner gewiß mit vielem Vergnügen umsehen, und an dem schönen Vorrath alter und ächter Italiänischer Statüen ergötzen, – welche sämtlich von dem jetzigen Regenten gesammelt, und meist von Ihnen Selbsten in Italien erkaufte worden. Alle, so viel ich mich erinnere, ohne Ausnahme von weissem Marmor; viele davon sehr beschädigt und verstümmelt, aber auch in Italien von geschickten Künstlern wiederum so gut ergänzt, daß der Unterschied nur an dem weisern, noch nicht durch den Druck vieler Jahrhunderte gelb gewordenen Marmor sichtbar ist. Auch sieht man einige schöne sehr alte Basrelief daselbst. Von Kennern hörte ich eine Minerva unter denen Statüen vorzüglich hochschätzen.

Das erste Zimmer wohin dieser Vorsaal führt, ist auch so wie das auf der andern Seite, mit Glasschränken ganz umgeben; und durch die ganze Länge, in der Mitte hinauf ist ein niedriges und auch ganz mit Glas überzogenes Gestell angebracht, welches hauptsächlich merkwürdig ist, indem es eine prächtige und zahlreiche Sammlung aus denen ältesten, mittlern, und neuern Zeiten von geschnittenen und in erhabener Arbeit gezierten Steinen (Gemmis) enthält. Diese vortrefliche Sammlung, welche aus einer grossen Menge sehr schöner und kostbarer Stücke besteht, ist in der That bewunderungswürdig, und ein Kenner würde sich viele Tage daran ergötzen. Die merkwürdigsten darunter können Sie aus dem schon angeführten Werke des Herrn Regierungsrath Schminke ersehen; ich bemerke Ihnen deswegen nur eines, welches wegen seiner Schönheit, Seltenheit und grossen Werths mir besonders in die Augen gefallen. Es ist dieses der von einer Griechischen Prinzeßin erkaufte Geschmuck, welcher aus verschiedenen grossen Stücken, als Schlupf, Halsband, Ohrgehänge, Vorstecken und dergleichen besteht, und welcher sämtlich von solchen sehr schönen mit erhabener Arbeit gezierten, und ganz schadlos erhaltenen antiken Steinen besetzt ist, daß man vorzüglich seine Aufmerksamkeit darauf richtet, und worunter denn viele Steine wegen der besonders schönen Arbeit bewundert zu werden verdienen. In denen Wandschränken

dieses Zimmers, sieht man eine grosse Anzahl hochzuschätzender Römischer und Aegyptischer Antiquen, meist von Bronze; verschiedene Urnen, worunter eine sehr grosse metallene, welche umher, da wo sie am weitesten ist, mit verschiedenen aufgehenden kleinen Thürgen versehen ist, und erst neuerlich denen Gelehrten viel Nachdenken verursacht hat. Von der neuen Italiänischen Erfindung, die alten bewunderungswürdigen Ruinen in Corkholz sehr getreu nachzuahmen, sieht man da auch verschiedene Stücke.

Man erstaunt, wenn man in das dritte Zimmer tritt, und die grosse Menge von kostbaren Seltenheiten erblickt, womit die Glasschränke, welche dieses Zimmer umgeben, angefüllt sind; worunter viele schwer von Silber, Gold, und andere noch dabey reich mit Edelsteinen besetzt sind. Es bestehen solche hauptsächlich in einer Menge kostbaren Becher, und vieler andern meist sehr sonderbar geformten Trink=Geschirre, Schachspiele, Degen von welchen einer sehr reich mit Edelsteinen besetzt ist, und sehr vielerley dergleichen Kostbarkeiten; viele schöne Miniatur=Malereien; grosse vortreflich gearbeitete Cristalle; künstliche Stücke in Elfenbein; und dann etwas das einem Kenner weit wichtiger ist, als alles dieses; – ein sehr beträchtliches Münz=Cabinet! aus alten, mittlern und neuern Zeiten, und zwar hauptsächlich Römische, Griechische, Heßische und Schwedische. Diese Münzen sind in piramidenförmigten Schränken verwahrt, von welchen man glauben sollte, daß sie nur zum Zierrath dastünden; einer von diesen ist sehr schön gearbeitet, und stellt den obersten Theil des Carlsbergs vor, sämtliche Schubladen so man, wenn er aufgemacht wird, darinnen erblickt, sind mit goldenen Münzen angefüllt. Die heßische Münzsammlung, die wie leicht zu erachten sehr vollständig ist, hat ihre besondere Piramide, und hier verweiß ich Ihnen vorzüglich an des Herrn Regierungsrath Schminke Beschreibung, dessen Fach die Kenntniß von Antiquitäten, und besonders von Münzen ist, und der die allermerkwürdigsten davon in diesem Werk angeführt hat.

In dem vierten Zimmer findet man eine seltene Sammlung, allerley Gattungen, sonderbarer Erfindungen von Uhren; ein Vorrath, der mich um so mehr erfreut hat, da ich ihn ganz und gar nicht erwartete. Ich würde aber viel zu weitläufig werden, wenn ich Ihnen eine jedwede besonders beschreiben wollte; ich nenne Ihnen also nur die im kleinen gänzlich nachgemachte berühmte Uhr, so sich in dem Strasburger Münster befindet; und die dort dem gemeinen Schicksal dasjenige woran man gewöhnt mit Gleichgültigkeit zu betrachten, ebenfalls unterworfen ist; so, das man sie nicht gehörig schätzt. Eine sonderbare Weckuhr, die zur Stunde wo sie gestellt ist, eine Pistole losschießt, und viele andere unbekannte Erfindungen würden sie gewiß belustigen. In diesem Zimmer betrachtet man auch mit vielem Vergnügen ein Familien=Stück, des heßischen Hauses zu Landgraf Carls Zeiten, welches van Eyck der Jüngere gemalt hat; es ist nicht gros, aber ein sehr schönes Gemälde, welches viel Natur hat. Es folgen hierauf noch einige kleine mit Kupferstichen behangene Cabinetter, in deren einem Fremde ihre Namen in ein dazu eingerichtetes Buch schreiben.

Man führte mich alsdenn in den zweyten Stock und zwar zuerst in ein Zimmer, dessen Wände mit vielen Gattungen sowohl alten, als jetzt noch bey unterschiedlichen Völkern gebräuchlichen Waffen behangen ist. Unter der Zeit als ich mich mit deren Besichtigung beschäftigte, öffnete man rückwärts einen Vorhang, und meine Verwunderung war nicht gering, als ich mich wiederum umwande und eine dem Ansehen nach lange mit vielen Säulen gezierte Gallerie erblickte; und erst im hineintreten ward ich's gewahr, daß sie eben nicht lang ist, und auch nur auf jedweder Seite eine Säule hatte, die Rückwand aber so gut und perspectifisch gemalt ist, daß das Auge sehr leicht dadurch getäuscht wird. Das merkwürdigste aber darinnen ist, die Folge derer sämtlichen Durchlauchtigsten Landgrafen von Hessen, von Philipp dem Großmüthigen, u. s. w. nebst Landgraf Carl, alle in Wachs poußirt in Lebensgröße dasitzend, und insgesamt in der Kleidung Ihrer Zeit, von Kopf bis zu Fuß vollständig angezogen. Diesen gegenüber sitzen Ihre Gemahlinnen, auf die nemliche Weiße in Wachs, und gänzlich nach dem jezeitigen Costüme gekleidet, frisirt und aufgesetzt, welches denn in der That ein sehr wichtiger Gegenstand bleibet, seine Neugierde von der Veränderung des Geschmacks und der Moden sattsam zu befriedigen. Auch sieht man in diesem Zimmer das Brustbild Heinrichs des Vierten von Franckreich, in Wachs poußirt, welches nach denen besten Statüen und Gemälden zu urtheilen, so ich von diesem grossen König in Paris gesehen, sehr ähnlich ist. Der unter dem Namen Pepin bekannte 36 Zoll hohe oder vielmehr niedrige Zwerg, ist auch in Wachs, und in solcher Kleidung wie er getragen, in diesem Zimmer zu sehen; und dann noch einige schöne und sehr künstliche Arbeiten ebenfalls in Wachs. In einem hier anstossenden kleinen Zimmer sind auch noch verschiedene alte Portraits, aber von keiner besondern Erheblichkeit aufbewahrt.

Und nun wurde ich in den schönen und sehr grossen Bücher=Saal geführt, dessen Anblick wirklich mich bey dem Eintritt sehr angenehm überraschte, indem er durch viele hohe und helle Fenster von drey Seiten her erhellet wird; und 120 Schritte lang aber nicht breit ist, wodurch denn das Perspectivische noch vermehrt wird; er nimmt die auf dem Friedrichs=Platz gehende ganze Vorderseite dieses prächtigen Gebäudes ein. Oben und unten stehen zwey schöne Säulen die ihn zugleich zieren und unterstützen; ganz oben geht eine Gallerie umher, worauf verschiedene verborgene Stiegen angebracht. Bequeme Tische und Stühle stehen darinnen in gewisser Entfernung vertheilt; auch findet man auf ersteren genugsam die nöthigen Schreibbedürfnisse auf das beste eingerichtet. Der marmorartige Anstrich gefiel mir am wenigsten in diesem prächtigen Saal; – er ist zu schön um Täuschung vertragen zu können; ein einfacher weisser hellgrauer, oder wohl auch ein hellgrüner, weil er genugsam Licht hat, würde ihm vielleicht besser angestanden haben. Die so sehr verschiedene Farben derer Bände fallen ebenfalls nicht gut ins Auge; hingegen macht in Paris auf der Königlichen Bibliothek, der durchaus gleiche Franzband einen prächtigen Anblick. An denen Fenstern der obersten Seite dieses Saals steht ein von Italiänischer Meisters Hand aus weissem Marmor sehr schön ver-

fertigtes und ähnliches Brustbild des jetzt regierenden Herrn Landgrafen; welches auf einem Fuß von Italiänischem roth und weis gesprenkelten Marmor ruht. Der bey der Bibliothek angestellte Chevalier Nerciat verfertigte folgende Unterschrift dazu. –

*Frederic à la gloire alliant les vertus du sage et du Heros offre ici le modele, dans ce marbre animè par un ciseau fidele, nous voions Ptolomée, Auguste, avec Titus.*

Dieser Büchersaal steht nun jedermann Vor- und Nachmittags offen, und man kann sich alle vorhandene Bücher zur Einsicht ausbitten, wobey man denn ohne Aufenthalt und mit vieler Höflichkeit bedient wird, um aber Bücher mit nach Hause nehmen zu dürfen, muß man eine besondere Erlaubniß von dem Herrn Landgrafen selbst haben. Auch findet man viele Zeitungen, imgleichen deutsche und französische Journals und Monatschriften daselbst; und niemand wird durch die öftere Gegenwart des Herrn Landgrafen abgehalten, sich so oft er will, dahin zu begeben, indem der Herr eine wahre Freude haben, wenn Sie sehen, daß diese zum gemeinen Besten gemachte Anstalten fleißig benutzt werden. Ja! Sie erkundigen Sich öfters, ob viele Personen dahin kommen, und sind Sie auch zugegen, so darf dennoch ein jeder ohngestört in seinem Geschäfte fortfahren.

Die Zahl derer Bücher naht sich wirklich schon an die 50tausend; ob aber die Art nach welcher sie eingetheilt und gestellt sind, allgemeinen Beyfall erhalten wird, das will ich nicht für mich allein entscheiden.

Das historische Fach und das Staats=Recht sind die vollständigsten; von der Geschichte der Gelahrheit, Erde= und Reisebeschreibungen, findet man auch eine zahlreiche Sammlung, und sehr viele Biblen. Noch fehlen manche grosse, gute und zur Verschönerung und Ergänzung einer solchen ansehnlichen Bibliothek, ohnumgänglich nöthige Werke; besonders aber ist die Sammlung deutscher Litteratur noch weit zuruck. Da aber jährlich zu Erkaufung guter Bücher etwas gewisses ausgesetzt ist, auch noch überdieß zu Zeiten ausserordentliche Gelder dazu verwilligt werden, so ist gar nicht zuzweifeln, daß das fehlende nach und nach angeschafft wird; welches wie leicht zu erachten, bey der ersten Einrichtung, da noch nicht alles in Ordnung gesetzt; ja! Sogar das Bücherverzeichniß noch nicht einmal gänzlich zu Stande ist, ohnmöglich geschehen konnte.

Herr Mascow, Lehrer der Sternseher=Kunst, war eben beschäftigt eine Mittagslinie auf den Fußboden dieses Büchersaals zu ziehen, so wie es von dessen Geschicklichkeit zu erwarten. An der obersten Seite dieses Saals ist ein Ausgang in einige andere Zimmer, das erste ist zum Arbeitszimmer vor den Herrn Landgrafen freybehalten; welches umher mit denen bekannten kostbaren Italiänischen Zeichnungen von denen Rubensischen Blafonds geziert ist. Das folgende ist umher mit Schränken umgeben, welche mit sehr merkwürdigen und zum Theil ganz seltenen Manuscripten, und einigen von denen

ältesten Büchern angefüllt sind. Herr Regierungsrath Schminke unter dessen Aufsicht diese sind, hat die allersonderbarste in seiner Beschreibung angeführt, wie auch einige sehr seltene in der Bibliothek befindliche Bücher. Winterszeit wird hier zur Bequemlichkeit derer die da arbeiten wollen, eingeheizt; wie man denn auch noch ausserdem daselbst alle mögliche Bequemlichkeit findet. Fremde die dahin kommen, pflegen auch ihren Namen in das zu diesem Behuf gehaltene Buch einzuschreiben. An diesem sind auch noch einige mit Kupferstichen behangene kleinere Zimmer, die aber nicht ganz besonders zu bemerken.

In der entgegengesetzten Seite des Büchersaals, befinden sich ebenfalls noch einige merkwürdige Zimmer, in deren einem eine sehr zahlreiche Sammlung physicalischer Instrumente bewahrt wird; unter welchen auch ein Tschirnhäusischer Brennspiegel befindlich ist, diese Instrumente sind meist hinter Glas, und in schönster Ordnung. An diesem ist denn auch ein eben so eingerichtetes, und mit mathematischen Instrumenten gänzlich angefülltes Zimmer.

Eine Nebenstiege führt noch höher in ein grosses der Mechanik gewidmetes Zimmer, worinnen man vielerley Entwürfe mechanischer Erfindungen sieht; die zum Theil ausgeführt, zum Theil aber auch nur Entwürfe geblieben sind. Gleich dabey sind zwey grosse Kammern, welche mit vielerley Gattungen musicalischer Instrumente versehen sind, – eine sehr sonderbare und merkwürdige Sammlung; indem man da nicht nur Instrumente von verschiedenen Zeitaltern, sondern auch bey vielerley Völkern noch gebräuchliche antrifft. Ueberdieß sieht man da ganz sonderbare Erfindungen, die vielleicht nie nachgeahmt werden; wovon ich Ihnen einige benennen will, um in etwas Ihre Neugierde zu befriedigen, welche doch wohl bey der Erzählung dieser seltenen Sammlung in etwas rege mag geworden seyn. Ein dem Schein nach aufgelegtes Damenbret, welches aber in der That eine ziemlich stark und wohl klingende Orgel ist; ein sehr kleines Clavier, dessen Seiten senkrecht in die Höhe stehen, bey welcher Einrichtung es, wie leicht zu erachten, sehr wenig Platz einnimmt; es hat aber dennoch einen lauten und angenehmen Klang. Ein ander Clavier hat statt der Seiten, Hölzer, woran die Claves schlagen, wodurch ein dem Flagelet ähnlicher Ton hervorgebracht wird; und mehr verschiedene andere sonderbare Erfindungen dieser Art sind noch anzutreffen. Ein alter Thurm, der von dem allgemeinen Abbruch derer auf diesem Platz stehenden Vestungswerke und unterschiedener alter Gebäude verschont geblieben, und an eines derer hintersten Ecken dieses prächtigen Gebäudes stößt, wird wirklich zu einer Sternwarte zubereitet; die nöthige Instrumente um nützliche Beobachtungen darauf machen zu können, sind bereits schon vorhanden.

Ich wiederhole es Ihnen hier nochmals, wer alles dieses genau betrachtet, wer die Ordnung übersieht, welche darinnen herrschet, wird nicht glauben, daß es in Zeit von einigen Jahren in solche Verfassung gebracht werden konnte. Aber die unermüdete Geschäftigkeit des grossen Errichters wollte, – und konnte es zu Stande bringen; – so, daß es Ihm auch folgende Jahrhunderte hindurch wird zum Ruhm gereichen müssen.

Nun ist leicht zu erachten, daß zur Erhaltung und Aufsicht alles dieses viele Personen nöthig sind, wovor denn ebenfalls gesorgt ist, indem die Oberaufsicht besonders der Bibliothek, dem Marquis de Luchet anvertraut worden; wobey aber noch verschiedene andere Personen unter Ihm angestellt sind. Herr Regierungsrath Schminke ist insbesondere über die Antiquitäten, alten Manuscripte und Münzen gesetzt; bey andern Sachen haben diejenigen Professoren und Künstler die Aufsicht, die zu diesen Fächern gehören.

Die so löbliche als nützliche Sorgfalt, den jungen Bürger zu bilden, konnte von einem Regenten mit solchen Gesinnungen auch nicht vernachlässigt werden; die Einrichtung der öffentlichen Schule ward also auch ein Gegenstand der grossen preißwürdigen Sorgfalt, wofür noch die Nachwelt diese heilsame Anstalten in ihren Kindern segnen wird.

Es ließen der Herr Landgraf zu diesem Behuf ein schönes Gebäude in der Königstrasse aufrichten; über dessen Eingang auf einer schwarz marmornen Tafel mit goldenen Buchstaben geschrieben steht, Lyceum Fridericianum.“

- 2.7 Georg Heinrich Hollenberg: Bemerkungen über verschiedene Gegenstände auf einer Reise durch einige deutsche Provinzen in Briefen, Stendal 1782, S. 32–34, 39–43.

*Hollenbergs Reisebeschreibung in Briefen ist seiner Koeniglichen Hoheit, dem Prinzen Friedrich, Koenigl. Prinz von Großbritannien, Frankreich und Irland gewidmet, im 6. und 7. Brief beschreibt er Kassel.*

#### Sechster Brief

„Cassel hat eine Altstadt, eine Neustadt und eine Französische Neustadt. Letztere hat ihren Ursprung der gnädigen Aufnahme zu danken, womit der damalige Landgraf die Französischen Flüchtlinge beglückte, die der Fanatismus aus Frankreich trieb, und hat durch ihre Schönheit Cassel zu einer der besten Städte Deutschlands gemacht.

Die Königsstraße, welche eine der schönsten hier ist, führet zum Königsplatze. Dieser ist dem Anscheine nach völlig kreisförmig, und die Façaden der daran stehenden großen und prächtigen Häuser, sind Bogen dieses Kreises. Weil der Platz ziemlich groß ist, so schadet diese Ründung den Gebäuden nicht, weil die Bogen sehr flach sind. Von hier kömmt man auf den Friedrichsplatz, welcher vierekt und sehr groß ist. Dieser Platz ist mit vielen schönen Gebäuden eingeschlossen, worunter vorzüglich das neue Bibliothekgebäude, und die neue katholische Kirche merkwürdig sind. Die Bibliothek ist inwendig noch nicht völlig fertig; von aussen aber siehet man schon alles, wie es seyn soll. Dieses Gebäude ist, sowohl wegen seiner Bestimmung, als auch in Absicht der reinen Architektur, eines der ersten – in Cassel ist zu wenig gesagt – in ganz Deutschland. Es ist zwo Etagen hoch; zwischen jedem Fenster ist ein Ionischer Wandpfeiler, welcher durch beyde Etagen geht; an der einen Seite

sind im Borten des Hauptgesimses Mezzaninen angebracht, welche, wenn ich nicht irre, eine Gallerie im Büchersaale erleuchten. Forne am Eingange der Hauptfaçade ist ein Portal mit 6 Säulen, welche einen Fronton tragen. Der Grundriß hat die Figur eines Oblongums, woran die eine lange Seite fehlet; diese beyden Flügel, welche dadurch entstehen, sind hinter der Hauptfaçade. Der eine Flügel hat eine Verbindung mit dem daranliegenden alten Thurm, worunter ehemals, vor Erbauung der Französischen Neustadt, das Schwere thor war. Dieser Thurm soll jetzt zu einer neuen Sternwarte dienen, damit auch dieser Theil der hiesigen Merkwürdigkeiten dadurch mit dem übrigen vereinigt würde.“ (S. 32/33)

„Ich habe vergessen erst, bey Erwähnung des Friedrichsplatzes eines der wichtigsten Stücke anzuführen, wo von selbst der Platz seinen Namen hat. Dieses ist die Statue des jetzigen Landgrafen Friedrich, welche aber noch nicht ganz fertig ist. Sie wird vom Herrn Rath Nahl und dessen Sohne dem hiesigen Professor Nahl verfertigt. Ihre Höhe wird 15 Fuß ohne das eben so hohe Postament, welches in Italien verfertigt wird, beydes von weißem Marmor aus verschiedenen Stücken zusammen gesetzt. Die Statue ist zu Fuße in römischer Tracht; und wie es scheint so hat das Gesicht viel Ähnlichkeit mit dem Gegenstande, den es abbilden soll.“ (S. 34/35)

#### Siebenter Brief

„Von hier gieng ich nach der neuen Bibliothek, wo mir Herr Rath Schminke die Sachen zeigte, welche daselbst in dem einen Flügel bereits ausgestellt sind. Die Anzahl aller dieser Dinge ist zu groß, als daß ich Ihnen jedes einzeln könnte nahhaft machen; und am Ende würde Ihnen mit einem solchen trocknen Inventarium nicht viel gedient seyn. Ich will von jedem einzelnen Zimmer im ganzen reden. – Im ersten ist eine mannigfaltige Sammlung von Uhren, worunter eine schöne pyramidenförmige Uhr von Silber, vergoldet, mit beweglichen Figuren. Eine andere vom Landgraf Wilhelm IV. treibt das copernikanische Weltsystem. In der Mitte zwischen beyden stehet ein Perpetuum Mobile, (Sic dictum versteht sich,) welches aber doch artig vermittelst zweyer Kugeln bewegt wird. In einem gläsernen Schranke sind verschiedene Tafeluhren und sonstige Maschinen, die durch Uhrwerke getrieben werden, als Schiffe, u. d. gl. In einem andern Schranke gegenüber ist eine Sammlung von Taschenuhren, die theils ausländisch sind, theils auch wegen der Geschichte der Taschenuhren verdienen bemerkt zu werden, weil noch von den ersten, sogenannten Nürnberger Eyern darunter befindlich sind. Zur Seite stehet ein Modell der Uhr des Straßburger Münsters, mit beweglichen Figuren. Verschiedene andere weniger wichtige Stücke, die mehr ihrer seltsamen Erfindung, als des Nutzens wegen hier sind; als Uhren, die sich durch ihr eigen Gewicht bewegen, oder die auf einer schiefen Fläche auf- und ablaufen, übergehe ich. – Im zweyten Zimmer ist ein Schrank mit allerhand Bernsteinsachen. Ein Monument der Königin von Schweden Ulrica Eleonora, die Ehrenpforte genannt, von Silber. Ein Schrank mit allerhand künstlich geschnitzten elfenbeinernen

Sachen, die zum Theil der Landgraf Karl mit eigener Hand gemacht hat. Vier Pyramiden, welche zum Münzencabinet dienen, wovon eine die oberste Pyramide auf dem Weissenstein vorstellet. Daß die Münzensammlung ansehnlich ist, brauche ich Ihnen wol nicht zu sagen; wenigstens können Sie es aus der Geschichte mit ihrem vorigen Aufseher, die zu der Zeit Ihres Aufenthalts in Göttingen ruchtbar wurde, wissen. In einem andern Schranke sind viele Prä-tiosa, sowohl in Absicht der künstlichen Arbeit als auch des innern Werths der Materie und der eingefaßeten Juwelen. In einem besondern Kasten ist ein Theeservice von Emaille mit sehr schöner Malerey.

In einem Schranke sind viele künstlich gemachte Figuren von Holz und gebrannter Erde, worunter eine Abbildung des Königs von Preußen, kürzlich vom Steinschneider Heß gemacht, sehr gut getroffen zu seyn schien. Verschiedene Sachen von Bronze und gebrannter Erde stehen auf piedestal-förmigen Schränken, welche alle mit Münzen angefüllt sind. Noch zween andere Schränke mit Gefäßen und Figuren von Kristal. – Es folgt ein Saal mit antiken Sachen, wo verschiedene Modelle von Kork, nach einem verjüngten Maaßstabe gemacht, angetroffen werden; als der Triumphbogen des Titus nach seiner Zurückkunft von Jerusalem, wie er noch in Rom stehet; imgleichen der Triumphbogen des großen Kayser Konstantin; ferner ein Modell vom Sybil-entempel bey Tivoli. Die poröse Substanz des Korks giebt diesen Modellen ein ruinenförmiges Ansehen, das sehr natürlich ist.)\* [\*] G. Meusels Misc. Artist. Inhalts. 1 Heft]. Verschiedene Schränke mit Hetrurischen, Egyptischen, Römi-schen, Gothischen und Deutschen Alterthümern von verschiedener Art, sind gleichfals hier befindlich.

Herr Rath Schminke führte mich hierauf in Begleitung des Herrn Prof. Tiedemann nach dem Kunsthouse, und zeigte mir einen Saal mit antiken Statüen, welche der jetzt regierende Landgraf bey einer Reise nach Italien gekauft. Sie sind alle von weißem Marmor, und über Lebensgröße. Einige von Bronze stellen die mediceische Venus, den Schleiffer, und andere berühmte Statüen vor. Ein antikes Basrelief ist mit unter dieser Sammlung. Herr Prof. Tiedemann hat einige dieser Statüen in einem Program beschrieben. – \*) [\*] De antiquis quibusdam musei Fridericiani Simulacris. Cassellis 1779.] In einem andern Saale daneben sind verschiedene moderne Statüen, worunter auch die Büste des jetzigen Landgrafen befindlich, welche in Italien gemacht ist. Einige Gemälde von mosaischer Arbeit sind in eben diesem Saale befindlich. – In einem Zimmer sind die Voreltern des regierenden Landgrafen in Wachs, in Lebensgröße mit denselbigen Kleidungen, die sie getragen haben. Es ist artig zu sehen, wie sich die Mode in den Trachten seit vielen Jahren her verändert hat, und wie dieses so nach und nach stufenweise geschehen.

In eben diesem Hause ist oben das bisher bekannte hiesige Observatorium, welches Herr Rath Matsko die Güte hatte mir zu zeigen. Die hier befindlichen Instrumente sind, ausser den Uhren, welche nicht sonderlich taugen, alle sehr gut und brauchbar; dem Mangel der Uhren soll aber durch eine neue, welche man mit nächstem aus England erwartet, abgeholfen werden. Der alte



Mauerquadrant ist bereits abgenommen, und soll von dem Hofmechanikus Breithaupt neu gemacht werden. Ein beweglicher Quadrant von Dollond; imgleichen ein Grahamscher Sektor von demselben, sind sehr schön. – Ich muß Ihnen bey dieser Gelegenheit den Herrn Rath Matsko, den Sie selbst von Person nicht kennen, mit ein paar Worten schildern. Er ist ein Mann von sehr großen mathematischen Kenntnißen, der ohne viele Umstände sehr gefällig ist, einem Fremden die hiesigen Seltenheiten zu zeigen, die er unter seiner Aufsicht hat, so bald er merkt, daß es nicht bloß Neugierde ist, die einen antreibt sie zu sehen, sondern daß man von dem, was er zeigt, auch etwas Einsicht hat. Ich bin bey ihm in seinem Hause gewesen, wo ich von seiner mathematischen Gelehrsamkeit, und auch von seinem aufrichtigen Charakter überzeugt worden bin. Seine Bescheidenheit ist gewiß die einzige Ursache, daß sein Name auf der Liste der Gelehrten nicht so sehr groß angeschrieben ist. Herr Matsko hatte ferner die Gewogenheit, mir die mathematischen und physikalischen Instrumente zu zeigen, welche er unter seiner Aufsicht hat, und die bisher noch auf der sogenannten Belle vue sind, aber nächstens auch in die neue Bibliothek geschafft werden sollen.“ (S. 39–43)

2.8 Jakob Georg Christian Adlers Reisebemerkungen auf einer Reise nach Rom, Aus seinem Tagebuche herausgegeben von seinem Bruder, Johann Christoph Georg Adler, Altona 1783, S. 7–8

*Jakob Christian Adler (1756–1834) war evangelischer Theologe und Orientalist. Er hatte in Kiel Theologie studiert und anschließend Orientalia in Bützow und Rostock. Dank eines Reisestipendiums der dänischen Regierung konnte er in den Jahren 1780–1782 griechische sowie orientalischer Handschriften an europäischen Bibliotheken erforschen.<sup>2086</sup> Die Reise Jakob Georg Christian Adlers geschah in den Jahren 1780, 1781, und 1782. Während er das für sein Fachgebiet interessante in einem Reisejournal selbst herausgab, hat sein Bruder im Jahr 1783 die Randnotizen aus dem Journal veröffentlicht, die in der Veröffentlichung seines Bruders keinen Platz mehr fanden aber dennoch zu einigen Orten Auskunft geben, so wie zu Kassel. Über Kassel schreibt er wie folgt:*

„Die Altstadt ist unansehnlich; aber desto schöner die Neustadt, wo die Straßen sehr breit und die meisten Häuser Palläste sind. Die Landgräfliche öffentliche Bibliothek steht in einem prächtigen noch unvollendeten Pallast, mit einer schönen marmornen Colonnade vor dem Eingang, an einem großen Platz in der Neustadt, den man die Plantage nennt. [...] Die Bibliothek ist ein langer schöner Saal, in der Mitte frei, an den Seiten mit einer einzigen Reihe Büchern, und oben mit einer Gallerie, wo gleichfalls Bücher stehen, umgeben. Man geht

2086 Striedl, Hans: Adler, Jakob Georg Christian, in: Neue Deutsche Biographie 1 (1953), S. 70–71 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd11864386X.html> (11.4.2012).

durch zwei Vorzimmer, wo man sitzen und studieren kann; auch in der Bibliothek selbst sind Tische und Schreibzeug. Die Handschriften sind in einem Schranke verschloßen, der mir, weil der Bibliothekar krank war, nicht geöffnet werden konnte. Außer der Bibliothek ist das Kunstkabinet, die Bildergalerie, das Bad, das ganz von Marmor ausgebaut ist, und der Thiergarten sehenswert.“

2.9 Anonym [Friederike Sophie Christiane Brun]: Tagebuch meiner ersten Reise, o.O, 1782, hier S. 45/46, S. 49/50.

*Friederike Brun (1765–1835) wurde in Thüringen geboren und wuchs in Kopenhagen auf, da ihr Vater dort als Prediger arbeitete. Sie dichtete seit ihrer frühen Jugend. 1783 heiratete sie den Kaufmann E. Brun und reiste 1791 in die Schweiz und Italien, wovon mehrere Reisetagebücher zeugen.<sup>2087</sup> Im Vorwort heißt es:*

„Dieß Tagebuch ist bloß für einige Freundinnen und Freunde gedruckt, die die Verfasserinn auf ihrer Reise kennen gelernt hat. Es würde ihr sehr wehe thun, wenn es weiter bekannt würde. Hat je etwas Gedrucktes als bloßes Manuscript für Freunde angesehen werden sollen, so sind es diese Bogen, die denen, für welche sie bestimmt sind, mit der angelegentlichsten Bitte um Geheimhaltung mitgetheilt werden.“

*Sie reiste von Kopenhagen über mehrere Stationen wie Odense, Schleswig, Itzehoe, Elmshorn, Hamburg, Poppenbüttel, Wandsbeck, Hannover nach Cassel und von dort weiter nach Gotha, Weimar, Erfurt, Jena und Naumburg, auf dem Rückweg über Braunschweig, Lübeck und Kiel. Aus Cassel berichtete sie wie folgt:*

„Des Abends gegen Sonnenuntergang erreichten wir Cassel; es stellte sich dem Auge sehr angenehm dar, glänzend vom Golde der Abendröthe. Die Altstadt ist schlecht gebaut; die Neustadt sehr schön, im wahrsten schönsten Geschmacke.“ (S. 45/46)

„Den Nachmittag giengen wir ins Museum, in der Begleitung des Professor F\*\*\*\*r, eines sehr witzigen und angenehmen Mannes. Hier waren viel schöne Raritäten; mich belustigte es, unter einer Sammlung von kleinen Merkwürdigkeiten des Alterthums, Gemmen, Wasen, Opfergefäßen, [...] eine ganz moderne Wallnußschaale mit einem Dutzend sehr niedlicher Messer und Gabeln zu finden; es waren noch andere dergleichen Antiquitäten da, die ich aber vergessen habe. Im zweiten Stockwerk des Museums ist eine Versammlung der verstorbenen Landgrafen mit ihren Gemahlinnen in Wachs poussirt, in Lebensgröße, und in die lebendigsten Attitüden versetzt. Es war eine ehrwürdige Versammlung, und unter Ihnen sehr viel liebenswürdige und vielsagende

2087 Weinhold: Brun, Friederike, in: Allgemeine Deutsche Biographie 3 (1876), S. 438 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd118516051.html?anchor=adb> (10.4.2012).

Gesichter. Den Abend brachten wir in der Aue, einem sehr angenehmen Garten zu, der ans Ufer der Fulda sich hinschlängelt.“ (S. 49/50)

- 2.10 Anonym [Johann Matthäus Hassencamp]: Briefe eines Reisenden von Pyrmont, Cassel, Marburg, Wuerzburg und Wilhelmsbad, Erstes Paquet. Frankfurt am Main, Leipzig 1783, S. 49–55.

*Johann Matthäus Hassencamp (1743–1797) war evangelischer Theologe, Orientalist und Mathematiker. Nach dem Studium, das er in Marburg und Göttingen absolvierte, unternahm er in den Jahren 1767/68 eine literarische Reise durch Deutschland, Holland, England und Frankreich, bevor er 1768 nach Marburg zurückkehrte. Kurz darauf wurde er zum Professor für Mathematik und morgenländischen Sprachen in Rinteln berufen, wo er auch als Universitätsbibliothekar arbeitete.*<sup>2088</sup>

„Cassel, den 22ten Jul. 1782

Nun bin ich hier in dem prächtigen Cassel, diesen Nahmen verdienet wenigstens die Neustadt mit allem Rechte: auf dem Herwege bin ich auch noch durch einen andern Gesundbrunnen, nemlich Hofgeißmar gekommen, wo ich mich zu meinem Leidwesen nur wenige Stunden aufhalten konnte. So viel aber habe ich doch gesehen, daß dieses Bad, was Pracht der Gebäude und gute Einrichtung anbetrifft, Pyrmont so wie viele andere Bäder noch weit hinter sich lässet. Der regierende Herr Landgraf von Hessen Cassel haben alles gethan, was nur immer zur Aufnahme dieses Brunnens etwas beytragen kann; die ganze Anlage ist groß und edel, alle Gebäude fallen sehr gut in das Auge, und zeugen von dem bekannten feinen Geschmacke, welcher alles, was dieser große Fürst und ächte Kenner des Schönen unternimmt, so vorzüglich characterisiret, und worinnen er so viel Aehnlichkeit mit seinem Großvater, dem Hochseel. Herrn Landgrafen Carl hat. [...]

Auch in Cassel bin ich leider nicht lange genug gewesen, um Ihnen davon eine förmliche Beschreibung zu geben. Außer dem ist aber auch diese Stadt mit allen ihren unzähligen Merkwürdigkeiten, kein Gegenstand, der sich in wenige Briefe zusammendrängen lässet, damit könnte man gar füglich ganze Bände füllen. Man hat auch schon verschiedene Beschreibungen davon, unter welchen die vom Herrn Regierungsrath Schminke 1767. herausgegebene damals recht gut war; allein gerade seit der Zeit ist Cassel so verändert, erweitert und verschönert worden, daß der, welcher diesen Ort vor zehen bis funfzehn Jahren gesehen hat, ihn nun gar nicht mehr kennen würde. Die Briefe eines Reisenden über den gegenwärtigen Zustand von Cassel, welche im vorigen

2088 Siehe Gustav Moritz Redslob: Hassencamp, Johann Matthäus, in: Allgemeine Deutsche Biographie 10 (1879), S. 762–763 [Onlinefassung]; URL: [http://www.deutsche-biographie.de/pnd117503398.html? anchor=adb](http://www.deutsche-biographie.de/pnd117503398.html?anchor=adb) (10.4.2012).

Jahre herausgekommen sind, enthalten zwar sehr viel wahres und richtiges; nur schade, daß der Verfasser von manchen Sachen, die er beschreiben will, wie man offenbar siehet, gar kein Kenner ist, und dabey eine wenig gefallende, weitschweifige, nachlässige und uncorrecte Sprache hat. Unterdessen können sie doch immer dazu dienen, um diese Lücke, so lange bis solches von einem andern besser geschieht, einstweilen auszufüllen. Das beste was kurzens noch über Cassels Merkwürdigkeiten ist geschrieben worden, finden Sie, mein Freund, im deutschen Merkur December 1780 und in Hallenbergs Bemerkungen auf einer Reise durch verschiedene deutsche Provinzen. Es sind aber doch immer nur einige wenige Bruchstücke, die man da antrifft: Cassel hingegen verdienet eben so gut, wie Berlin und Dresden eine vollständige nach dem Muster der Nicolaischen eingerichtete Beschreibung; da es jetzt ohnstreitig mit eine von den schönsten und sehenswürdigsten Städten in Deutschland ist, wo man manche Merkwürdigkeit findet, die wohl anderwärts vergebens möchte gesucht werden, und Strassen, Plätze, Palläste antrifft, die auch den größten und schönsten Oertern Europens noch immer zu vorzüglicher Zierde gereichen würden.

Auf mich, als Gelehrten, hat die Bibliothek, oder vielmehr das ganze neue Museum Fridericianum den stärksten Eindruck gemacht. Schon das äußere dieses Gebäudes prägt Ehrfurcht ein, und werden ihm wohl darinnen wenige von der Art den Rang streitig machen; und auch das innere entspricht dem äußeren vollkommen. Ohngeachtet ich schon viele Bibliotheken gesehen habe, welche freylich die hiesige an Zahl und Kostbarkeit der Bücher sowohl als Handschriften übertreffen; so ist mir doch noch nie ein Saal vorgekommen, welcher so schön wie der hiesige ins Auge fiel. Man wird beym Eintritte ordentlich hingerissen, und staunt ihn eine Weile voll stiller Bewunderung an. Auch die Vorgemächer, besonders die Lese-Zimmer des Herrn Landgrafen sind sehr zweckmäßig eingerichtet, und mit äuserster Eleganz meublirt; aller Orten leuchtet der ächt antique und feine Geschmack des hohen Stifters hervor. In eben diesem prächtigen Pallaste befindet sich auch die grosse und kostbare Sammlung von Naturalien, Kunst und antiken Sachen, wozu die Hochseel. Herr Landgrafen Carl und Wilhelm zwar schon den Grund gelegt haben, welche aber von dem jetzt regierenden Fürsten, besonders im Fache der Alterthümer, unendlich ist vermehret worden, so wie es auch überhaupt Höchstdenselben seine jetzige glänzende Gestalt zu verdanken hat. Dieses herrliche Ganze verdienet mit Rechte den Nahmen eines Museums, und ich wüßte ausser dem Brittischen in London nichts, welches ihm den Rang streitig machen könnte, beyde haben darinnen viele Aehnlichkeit mit einander, daß Bücher-Naturalien-Kunst- und Antiquitäten-Sammlungen zusammen in einem prächtigen und weitläufigen Gebäude mit einander verbunden, und sehr vortheilhaft aufgestellt sind. Die Sammlung der Antiquen kommt größtentheils vom jetzt regierenden Fürsten her, welcher darauf grosse Summen erwendet, und, wie Sie schon wissen, auch eine besondere Gesellschaft der Alterthümer gestiftet hat. Seine Liebe zu den schönen Künsten, wovon dieser

Herr Selbst ein einsichtsvoller Kenner ist, und seine ehemalige Reise nach Italien, haben Ihn vermuthlich auf diesen glücklichen Gedanken gebracht. Wenn alle Reisen von großen Herren für Künste und Wissenschaften so wohlthätig wie diese würden; so sollte man wünschen, daß sie dergleichen öfterer unternehmen; diesem erleuchteten Fürsten wird noch bey der spätesten Nachwelt der Ruhm bleiben, daß er der erste in Deutschland gewesen ist, welcher ein so vortrefliches Institut errichtet hat, wie ich dieses auch in einer Vorlesung bemerket, die ich bey meiner jetzigen Anwesenheit zu Cassel in der Antiquarischen Gesellschaft gehalten habe, und welche ich Ihnen, weil sie es verlangen, hier beylege.

Hart an dem Museo lassen der Herr Landgraf einen ehemaligen Stadt-Thurn [sic!] zu einem Observatorio aptiren. Man hat oben eine herrliche Aussicht und einen durch nichts, wie die entlegenen Berge, beschränkten Horizont. Da dieser Thurn [sic!] nach Westen und Süden hin ziemlich frey lieget, und immer der höchste Gegenstand ist, auch oben sich vieles Metall befindet, so stehet zu befürchten daß dadurch in der Folge der Blitz möchte angelockt werden, woraus, wenn er zündete, großes Unglück, und ein ganz unersetzlicher Schaden entstehen könnte, weil, wie schon gesagt, die Bibliothek und das Museum sich unmittelbar daran befinden. Es wäre deswegen sehr zu wünschen, daß ein oder mehrere Blitz-Ableiter darauf gesetzt würden, welche, wenn jemals, gewiß hier am rechten Orte würden angebracht seyn. Ich habe dieses auch gegen Sr. Durchlaucht den Herrn Landgrafen geäußert; Höchst dieselben schienen es zu billigen, und werde ich darüber eine besondere Abhandlung einsenden.“

- 2.11 Anonym [Gerhard Anton von Halem]: Schreiben eines Reisenden. Zweites, in: Deutsches Museum, 1783/2, S. 545–561, hier S. 549–551.

*Gerhard Anton von Halem (1752–1819) war Jurist, Schriftsteller und Dichter. Unter anderem war er Mitherausgeber der Oldenburgischen periodischen Zeitschrift ‚Blätter vermischten Inhalts‘ (1787–1797) und veröffentlichte mehrere Beiträge in anderen Zeitschriften.*<sup>2089</sup>

„Seit den zwölf Jahren, da ich Kassel nicht sah, ist die Stadt sehr viel schöner geworden. Der Landgraf hat theils selbst gebauet, theils Baulustige durch grosse Zuschüsse an Geld und Materialien zum Bauen ermuntert. Unter den öffentlichen Gebäuden ist das Museum am grossen Friedensplaze [sic!] das vorzüglichste, daher auch der Blick der Statue des Landgrafen auf selbiges gerichtet ist. Es ist von schöner edler Bauart, und macht dem Baumeister du Ry

2089 Siehe Mutzenbecher: *Halem, Gerhard Anton von*, in: Allgemeine Deutsche Biographie 10 (1879), S. 407–409 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd18700944.html?anchor=adb> (10.4.2012).

Ehre. Wäre der Plaz vom Anfange an gehörig niveliret, und das Gebäude nicht so in der Tiefe gebauet, würd' es noch grössere Wirkung thun. Izt scheint es fast, als wenn es nach dem Verhältnisse der Grösse des Plazes nicht die gehörige Höhe hätte. Die mannigfaltigen innern Merkwürdigkeiten zu beschreiben, dazu würd' ein eigenes Buch erfodert, zu dessen Beschreibung sich verschiedene Gelehrte vereinigen müßten. Uneingeweiht, wie ich bin, freut' ich mich weniger an den geflickten zweideutigen Antiken, als an Cavaceppis Meisterstück Flora, an Xavieris Narziß, in dessen Antlitz lichthell die Selbstgefälligkeit schimmert, und an der Nachbildung des Schleifers Vindizius mit der Horchermiene. Gerne weit' ich auch bei den ehrwürdigen Ueberbleibseln des alten Roms, dem Koliseum, dem Pantheon ec. die in Korkholz ganz so, wie man sie noch izt erblicket, bis auf das Moos, das der Saat der Zeit entkeimte, nachgebildet sind. Die Erfindung ist von dem Römer Antonio Cici. Merkwürdig war mir auch Newtons wenn gleich nur in Wachs poussirtes Bild: Ein geistvolleres Gesicht kan die Natur nicht bilden, und der Welterleuchter muß so ausgesehen haben. Angenehm erinnert das Seitenstück, ein gar allerliebstes Gärtnermädchen, daß wir nicht blos geistiger Natur sind. Ein langes Zimmer ist den altdeutschen Trachten gewidmet, die man nicht interessanter, als geschehen, darstellen kan. Die alten Landgrafen von Hessen bis zum Landgrafen Karl, nebst ihren Gemahlinnen nach den vorhandenen Gemälden in Wachs poußiret, und in ihre aufbewahrte alte Trachten gekleidet, sizen in zwei Reihen, wie lebendig da, und man tritt mit Ehrfurcht in die Versammlung.

Die Bibliothek ist nach der Reformazion aus dem Raube vieler kleinen Klosterbibliotheken zusammen getragen, daher man denn manche Bücher aus der Mönchszeit findet, die man an vielen Orten umsonst suchen mögte. Desto unvollständiger ist sie in allem, was die neuere Zeit hervorgebracht hat. Denn es sind hier, wie zu Wolfenbüttel jährlich nur 200 Rthlr. zu Fortsetzung der Bibliothek ausgesetzt. Und auch diese geringe Summe wird hier nicht einst der Bestimmung gemäß verwendet, da noch 150 Rthlr. Salariegelder für Unterbediente darauf angewiesen sind, so daß nur 50 Rthlr. für Bücher übrig bleiben. Es scheint, als wenn nach dem, was für die Göttinger Bibliothek geschehen ist, und noch geschiehet (denn dort ist der jährliche Aufwand ungemessen, und läuft in die Tausende) den benachbarten Fürsten der Muth vergehet, mit derselben zu wetteifern.“

2.12 Anonym: Auszüge aus Briefen, I. Über Kassel, in: Deutsches Museum, hrsg. v. H. C. Boie, Leipzig, 1/1784, St. 1, S. 75–88, hier S. 85/86

*1783 äußert sich ein anonymen Autor über die Bebauung Kassels, vorwiegend über das Theater und die Neubauten, auch das Museum wird erwähnt. Aus dem Schreiben wird deutlich, dass der Bau 1783 noch nicht vollendet war.*

„Marburg, den 26.Okt. [1]783

[...] Wenn man sagt, daß Kassel schön ist, so redet man wenigstens sehr uneigentlich; richtiger müßte man sagen, daß es viel schönes hat. Das mehrste davon habe ich Ihnen schon beschrieben, aber diesen Sommer ist wieder mancherlei neues hinzugekommen. Schmeichler werden Ihnen darunter zuerst die Bildsäule nennen, welche sich der Landgraf auf dem Friedrichsplatze hat setzen lassen. Es wäre vielleicht mehr Schmeichelei, gar kein Wort davon zu sagen. Ein Fürst, dem bei seinem Leben dergleichen öffentliche Ehrenbezeugungen in seinem Lande gemacht werden, scheint immer selbst ein Mistrauen in seine Verdienste um das Land zu setzen, und zu befürchten, es werde niemand an ihn denken, wenn er es nicht selbst thut. Bernstorfs Denkmal ist doch eine ganz andere Sache!

Die vordere Seite des schönen Museums \*) [\*] Das doch gewissermassen ein übertünchtes Grab ist.] soll auch noch fertig werden, und war es schon fast ganz, als ich es zuletzt sah. Dieses Gebäude, einzeln besehen, gibt wirklich einen schönen Anblick; im Ganzen verbunden mit dem sehr grossen Plaze, welcher einen erhabenen Gegestand fodert, hat es kein Verhältniß, und wird noch mehr unterdrückt durch die katholische Kapelle, und das Landschaftshaus, die zu beiden Seiten stehen, und sich weit mehr herausheben.\*\*) [\*\*] Schon allein, daß es auf der niedrigsten Seite des schiefen Plazes steht, würde ihm schaden.] Bloß Eigensinn und übel angebrachte Sparsamkeit soll an diesem unersezlichen Fehler Schuld sein.“

2.13 Anonym, in: Litteratur- und Theater-Zeitung. 1784, Vierter Theil No. XLVIII, Berlin, den 27. November 1784, S. 131–138.

„Göttingen, im Erndtmonat 1782

[...] Endlich kann ich Ihnen einige Nachricht von dem Innern des hiesigen Schlosses, des Musei Fridericiani, und des Modelhauses geben, welche ich dieser Tagen in Augenschein genommen habe. [...]

Im Museo befindet sich die öffentliche Bibliothek in einem grossen durch hohen Fenstern erhellten und geschmackvoll decorirten Saal. Auf dem getäfelten Fußboden desselben ist die Mittagslinie in Messing eingelegt. Die Zahl der Bücher sowohl, als die Ordnung, in welcher selbige aufgestellt sind, kann mit der Göttingischen Bibliothek gar nicht verglichen werden.

Sollte ich Ihnen alle, in dem Museo befindlichen Sehenswürdigkeiten beschreiben, so würde dazu ein eignes Buch erforderlich seyn. Also nur überhaupt etwas von den verschiednen Sammlungen, die durch Ankauf und Fürsorge des Landgrafen immer vollkommner werden.

Daselbst befinden sich die vortreflichsten Seltenheiten des Mineral-Gewächs- und Thierreichs, desgleichen der schönen Künste, bestehend in Sammlungen von Erzen, Versteinerungen, Muscheln, Corallen, ausgestopften Thieren, Papillions; ein schöner Vorrath von Statüen und Büsten der berühm-

testen Meister, Antiquen, Gemmen, Gefässen, und Waffen verschiedner Nationen und Zeiten. Sammlungen von mosaischer Arbeit, Gemälden, Kupferstichen, Münzen, Uhren, Entwürfen und Modellen mechanischer Erfindungen, köstliche Apparate zur Physik u. d. g. m.

Unter den Waffen befindet sich ein Schwerdt, welches Pabst Innocentius der VIII. Landgrafen Wilhelm dem I. eingeweiht und geschenkt hat, – jezt aber wohl seine Wirkung verloren haben mag. – Sehr überraschend ist die Zurückziehung eines Vorhang's, welcher den täuschenden Anblick eines vermeintlichen grossen Saales liefert, in welchem die Landgrafen von Hessen, nebst deren Gemalinnen, vom Philipp dem Großmüthigen bis zum jezt regierenden, von Wachs poussirt, in Lebensgrösse da sitzen. Die Personen dieser unerwarteten Gesellschaft sind völlig nach der Mode ihrer Zeiten gekleidet, und hier sieht man deutlich, was die Mode für eine eigensinnige, mit sich selbst unzufriedne Gottheit ist. Die jetzige Frau Landgäfin werden sowohl in Absicht ihrer Reize, als des Costüms's der Kleidung einen auffallenden Unterschied in diesem Zirkel veranlassen. – Das vorzüglich schön gearbeitete Brustbild Neuton's, der in Lebensgrösse geformte Zwerg Bebe des Königs von Pohlen, der nur 36 Zoll groß war und 1765 gestorben ist, zeichnen sich unter vielen andern Wachsarbeiten besonders aus. Die Sammlung aller Arten Uhren, die in einem besondern Zimmer vorgezeigt werden, enthält unter mehreren das perpetuum mobile, oder die sogenannte Campanische Uhr, desgleichen eine Wecker-Uhr, die eine Figur vorstellt, und zur gestellten Stunde eine Pistole losdrückt, deren Lauf von einander springt und ein darin befindliches Licht anzündet. Ein Theil sehr kostbarer, römischer, gothischer, schwedischer, hessischer und anderer Münzen wird in einem Schrank aufbewahret, welcher den Carlsberg vorstellt. Auch ward mir ein sehr rares Stück vorgezeigt, welches ein Geschenk der Königin Ulrike von Schweden ist, es stellt eine vom massiven Silber gearbeitete Ehrenpforte vor, in welcher die goldenen Medaillen des königlich-schwedischen Hauses liegen. An Gemälden bemerkte ich vornehmlich einen auf Stein gemalten Spanier von Rembrand, Aussichten Roms von Cantaletto, den Vesuv, wie er 1775 gewüthet, gemalt von unserm Hackert. Die treflich in Korkholz, nach der Natur vom Antonio Chichi verfertigte Modelle der Ruinen des Amphitheaters des Vespasians, des Triumphbogens des Constantins, des Sibyllen-Tempels, und des Triumphbogens des Titus verursachten mir ungemein viel Vergnügen. Lebhafter kann man sich von diesen treflichen Alterthümern, ausser am Orte selbst, wohl keine Vorstellung machen, als bey der Besichtigung dieser unbeschreiblich schön geschnitzten Modelle, an welchen der Künstler selbst die Spuren der Vergänglichkeit, die Jahrtausende an diesen Gebäuden gezeichnet haben, glücklich nachzuahmen wuste. Diese Sammlung wird fortgesetzt.

Zu den grösten Kostbarkeiten des Musei gehört, nach meiner Beurtheilung, die prächtige und zahlreiche Sammlung geschnittener Steine. Unmöglich kann ich Ihnen die bis auf die kleinste Verzierung angebrachte köstliche Arbeit eines Frauenschmucks beschreiben, welcher einer Bizantinischen Prinzessin



gehört hat. Die mannichfaltigen Antiquen, aus welchen er zusammengesetzt ist, wollen Tage lang besehen werden, um alle die darin geschnittenen mythologischen Geschichten, Figuren und Attribute zu bemerken. Je mehr man sie betrachtet, je mehr wird man von Bewunderung hingerissen, kurz, ich gestehe Ihnen, dergleichen muß gesehen werden, da hilft kein Beschreiben nicht. Von Figuren in Bronze gehört zu ten schönsten Werken der Kunst ein Merkur, eine Venus, ein Gladiator, ein Faue, ein Sklave und noch eine Figur, sämmtlich nach den Origanlen des Grafen Corignali zu Florenz verfertig't. Hygea, Minerva, ein Gladiator, Venus belle fesse, die auch im leblosen Marmor diesen Beinamen verdient; – Ceres und Flora, welche drey letztern Cavacheppi verfertig't hat, wird jeder, der Gefühl für das nackte Schöne hat, mit regendem Affekt bewundern. – Von mosaïschen Stücken sind, das Brustbild Petri, und das in Lebensgröße gearbeitete Bild des heiligen Johannis, schätzbare Zeugnisse ihrer Künstler. Unter den Muscheln verdienen der Seltenheit wegen zwei sehr grosse bemerkt zu werden, die bei Cassel ausgegraben worden sind.“

- 2.14 Anonym: Von Künstlern und Kunstsachen zu Cassel, in: Journal von und für Deutschland, Hg. von Leopold Friedrich Günther von Göckingk, Ellrich 1785, Bd. 2., St.12, S. 536–539

„Im Museo wurde ich von Hrn. Rath Matsko auf den neuen großen Mauerquadranten aufmerksam gemacht, er rühmte sehr die Genauigkeit und Präcision dieses Instruments. Dem Hofmechanicus Breithaupt macht es viel Ehre, der Verfertiger davon zu seyn.

Auf der Bibliothek traf ich an der Stelle des ehemaligen Chevalier Do.[?] Nercia (eines Franzosen) anjetzt einen Italiäner als Bibliothekar an, welcher während seines kurzen Daseyns erst angefangen hat, unsere Sprache zu erlernen, es wird also nicht schwer seyn, hieraus einen Schluß auf seine Bekanntschaft mit unserer Litteratur zu machen. Uebrigens ist der gefällige Bibl. Secret. Hr. Strieder schon ziehmlich bekannt genug, als daß ich seiner erwähnen bedürfte. Das Gebäude an sich ist bekanntlich in einem schönen, reinen Geschmack gebauet; nur immer Schade, daß die große Façade zu tief liegt, und alle Abtragung des davor liegenden Friedrichsplatzes hebt es nicht heraus. Die auf dem Platze stehende Bildsäule des Landgrafen, (sechzehn Fuß hoch, von weißem carrarischen Marmor) ist ein Meisterwerk der Kunst, welches dem Künstler, (dem verstorbenen Rath Nahl) Ehre macht.“ (S. 537–538)

- 2.15 Johann Wilhelm Christian Gustav Casparson: Allgemeine Beschreibung des Museum Fridericianum zu Cassel. Von Herrn Prof. Casparson zu Cassel, in: Hessische Beiträge zur Gelehrsamkeit und Kunst, Bd. 1, 1785, S. 48–55

*Johann Wilhelm Christian Gustav Casparson (1729–1802) war Schriftsteller und Professor am Collegium Carolinum in Kassel, zudem Mitglied der 1777 von Landgraf Friedrich II. gegründeten Gesellschaft der Alterthümer und später auch deren beständiger Sekretär. Er war Mitglied der ‚Deutschen Gesellschaft zu Göttingen‘ sowie Mitglied der Leipziger ‚Gesellschaft der freien Künste‘<sup>2090</sup>. Seine Beschreibung des Museum Fridericianum zählt zu den ausführlichsten seiner Art und somit zu den wichtigsten Quellen zum Gebäude. Sie ist ebenfalls abgedruckt in Johann Georg Meusels ‚Miscellaneen artistischen Inhalts‘, 4. Band, Erfurt 1784/85, Heft 24, S. 337–345.*

„[...] Cassels Vergrößerung war schon vorher Seine [Friedrich II., Anmerk. des Autors] Absicht, und es wurden die drei nunmehr errichteten Gebäude, des jezigen landschaftlichen Hauses zur Rechten, der katholischen Kapelle zur Linken und des Museums in der Mitte beschlossen, um von der Seite der Altstadt her nach der Oberneustadt hin, Facade zu machen. Dies letztere, als das Hauptgebäude, soll hier beschrieben werden. Das Architektonische [sic!] ist Hauptabsicht; denn als Museum, welches die sonst in mehreren Gebäuden und Cabinets zerstreuten Sammlungen von Alterthümern, von Münzen, von der Naturgeschichte, von mathematischen physicalischen Instrumenten, von Kunstsachen verschiedener Art und Bibliothek in sich begreift, wird es einen reichen Stof [sic!] zu künftigen Beschreibungen liefern. Der Baumeister dieses Gebäudes [sic!] ist Herr Simon Ludwig du Ry, fürstlicher Rath, Professor der bürgerlichen Baukunst, Director der Akademie der Malerei, Bildhauer- und Baukunst und derselben beständiger Secretär. Seit Landgraf Carls Zeiten erhielt Cassel durch seinen Grosvater und Vater, so wie durch ihn, Ansehen und Schönheit; diese Beschreibung aber ihre Zuverlässigkeit. Im Jahr 1769 wurde das Museum angefangen, und 1779 war der innere Bau so weit vollführt, daß unter persönlicher Anordnung Sr. H. D. des Herrn Landgrafen erst die Bibliothek und dann die andern Sammlungen aufgestellt wurden. Der Umstand, daß das Museum auf die ehemaligen Graben der Vestung zu stehen kam, erforderte eine langweilige Grundlegung von dreisig Fuß; sonst wäre solches eher vollendet worden.

Die Hauptfacade von der Seite des Friedrichsplatzes hat zweihundert und etliche achtzig Fuß; jeder Flügel hundert und funfzig in die Länge. Ihre Mitte, gegen des Landgrafen Statue über, nimmt sich durch einen Vorsprung von

2090 Siehe Karl Bernhardi: *Casparson, Johann Wilhelm Christian Gustav*, in: Allgemeine Deutsche Biographie 4 (1876), S. 57–58 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd116468157.html?anchor=adb> (10.4.2012).

sechs frei stehenden Säulen, Ionischer Ordnung aus; im Durchschnitt haben solche vier Fuß. Dadurch entsteht ein Peristil von siebenzig Fuß in die Länge. Diese sechs Säulen tragen ihr vollkommenes Gebälke und einen dreiwinklichten Giebel, hinter welchem eine achtzehn Fuß hohe Attike sich erhebt. Die sechs acht Fuß hohe Figuren der Philosophie, der Baukunst, Malerei, Bildhauerkunst, Geschichte und Astronomie sind ihre Verzierung. Das übrige der Haupt- und Seitenfacaden, hat die von Ionischen, ihr Gebälke tragenden, Wandpfeilern, und darüber eine mit Vasen ausgeschmückte Balustrade. Der mittelste Vorsprung, in welchem die Haupttreppe angebracht ist, so wie die beiden Giebel, haben nur Wandpfeiler; drüber ist gleichfalls eine Balustrade mit Vasen. Die Hauptfacade nach dem Friedrichsplatz hat zwei Stockwerke, das untere mit Bogenfenstern, das obere mit solchen, deren Obertheil grad ist. Ueber beiden Flügeln ist ein niedriges Stockwerk, welches durch viereckigte im Fries angebrachte Fenster sein Licht erhält. Der Haupteingang ist unter dem Peristil der Seite des Friedrichsplatzes. Drei Bogenthüren führen zu dem in der Mitte des Gebäudes befindlichen Vorplatz. Er hat vier und vierzig Fuß Länge und sechs und dreisig Breite. Vier freistehende Dorische Säulen tragen seine Decke und sechzehn Säulen der nemlichen Ordnung, von deren Durchschnitt nur zwei Drittel hervorragen, sind seine Verzierung. Eben so viele andre, durch welche man zu dem Vorplatz der großen Treppe kömmt, stehen gegen den drei Bogenthüren des Eingangs über. In der Mitte der Seitenmauern führt eine Glasthüre zur Rechten, in die Gallerie der neuen Statüen und Gruppen; die zur Linken, in die Gallerie der Antiken. Die übrigen vier Zwischensäulen werden mit eben so viel Gruppen der Bau- und Bildhauerkunst, Malerei und Musik ausgeziert. Der nächste Vorplatz an der großen Treppe, sechzehn Fuß breit und vierzig lang, hat durch drei Arcaden Gemeinschaft mit dem ersteren. Gereifte Dorische Säulen, die auf einem Sockel stehen, sind sein Zierrath. Die Decke hat viereckigte Vertiefungen, mit Rosen ausgefüllt. Von jedem Ende des Vorplatzes führt eine Thüre in den Vorhof.

Der Treppen Umfang hat sechs und zwanzig Fuß Tiefe und vierzig Fuß Länge, und springt in den Hof vor, um die Reihe der im Hauptgebäude angebrachten Zimmer nicht zu unterbrechen. Die Stufen sind zehn Fuß lang und ihr mittlerer Theil führt zum ersten Ruheplatz; hier theilt sie sich in zwei Arme, welche sich auf dem obern Ruheplatz von vierzig Fuß lang und sechzehn breit, vereinigen. In der Mitte ist die Hauptthüre zur Bibliothek. Drei gegen der Face des Ruheplatzes über befindliche Fenster erleuchten sie; so hat man in den drei andern Mauern des Treppenumfangs Bilderblinden gewonnen, über welchen Vertiefungen sind. Jene sind für die Figuren des Apolls und der Musen bestimmt. Die Treppenlehne ist von geschlagenem Eisen und die Mauern sind auf Marmorart gemalt.

Die schon angeführte Gallerie der Antiken hat 82 Fuß Länge, 38 Breite und 18 Höhe. Sie wird von zwei Seiten erleuchtet und durch eben so viele Reihen von Dorischen Säulen dreimal getheilt. Sie tragen einen bloßen Unterbalken mit Vertiefungen, in welchen Rosen sind. Zwischen ihnen stehen acht antike

Figuren von weisem Marmor, auf ihren Fußgestellen; Paris mit der Phrygischen Mütze, der Kaiser Didius Julianus, Hygiea, zwei Apolle, ein Herkules, ein Ringer und eine Minerva. Sie sind gröser als die Natur. Die Fensterpfeiler sind eben so mit zehen antiken marmornen Figuren ausgeziert, die aber kleiner sind; die übrigen Antiken bestehen aus Basreliefs, Begräbnisurnen und Brustbildern von weisem Marmor, Porphir und Metall. Wenige sind aus der alten Sammlung; die merkwürdigsten kaufte der jeztregierende Landgraf in Rom. Der Saal am Ende dieser Gallerie hat vierzig Fuß Länge, fünf und zwanzig Breite, und fünf Fenster. An den Wänden und Wandpfeilern zwischen den Fenstern befinden sich Alterthümer der vornehmsten Völker in Glasschränken. Der gröser sich täglich vermehrende Theil derselben rührt gleichfalls vom jezigen Landgrafen her. In der Mitte des Saals steht eine zwanzig Fuß lange Tafel, welche in Glaspulten eine reiche Sammlung von hohl und erhaben geschnittenen antiken und modernen Steinen in sich enthält. Den übrigen Raum nehmen Modelle alter Gebäude Roms und seiner Gegenden von Korkholz ein; auch alte Vasen, Basreliefs und Figuren von Metall.

Dies Zimmer führt in einen Saal, dessen mittlere Decke durch vier marmorirte Dorische Säulen unterstützt ist. An den Wandpfeilern, zwischen den sechs Fenstern befinden sich silberne und vergoldete, meistens mit Edelsteinen besetzte Vasen, andre von Kristall und Glas, Kunstarbeiten von Bernstein, Helfenbein, Holz und andern gemeinen Materialien. Zwischen den, die Decke tragenden, Säulen ist die Fürstliche Münzsammlung in Pyramiden; der Rest besteht in Figuren oder Gruppen von Metall oder wenigstens bronzirt, nach den schönsten Antiken von Rom und Florenz ins Kleine gebildet, auch stehen dergleichen oben auf den Schränken als Zierrathen. Das folgende Zimmer voll von alten und neuen Uhren, auch von Automaten verschiedner Art, welche sich gröstentheils in Glasschränken an den Mauern befinden, hat sieben und dreisig Fuß Länge und drei und zwanzig Breite. Das nächst dran stossende dient zum Vorzimmer und hat eine Thüre nach dem Seitenausgang des Gebäudes; auch führt es in ein andres, worin Zeichnungen, Kupferstiche und eine Sammlung von Schriftstellern über die Alterthümer und Münzwissenschaft befindlich sind. Ein Cabinet daran mit Kupferstichen von berühmten Gelehrten und Künstlern führt ins Observatorium.

Die andere Hälfte des untern Stockwerks, begreift ganz genau dieselbige Anzahl von Sälen und Zimmern in sich. Von der Mitte des Vorplatzes führt eine Glasthüre in die Gallerie der neuen Statuen und Gruppen. Im Zwischenraum der die Decke tragenden Säulen stehen 6 besonders schätzbare Figuren und Gruppen, deren Form durch den glücklichsten Abguß von den schönen Antiken im achteckigten Saal zu Florenz, sie diesen vollkommen an die Seite setzt; der Schleifer, der Ringer, der Faun, die Venus von Medicis, der Mercur und eine unbekante Figur; der Rest besteht aus andern Copien von antiken Figuren und Gruppen, so wie aus neuen von Marmor und Alabaster. Die folgenden Zimmer sind zu den Sammlungen aus den verschiedenen Naturreichen bestimmt. Das Eckzimmer an der Gallerie hat in Glasschränken und Pulten

Mineralien; der daran stossende Saal eine beträchtliche Anzahl von Thieren aus der Menagerie des Landgrafen Carls und des heutigen, nebst andern in- und ausländischen jeder Art. Ein Zimmer daran hat vorzüglich Seegewächse und Thiere. Dies führt in ein mit Sommervögeln angefülltes Cabinet; im letzten befinden sich Kunstwerke von Mosaischer und Florentinischer Arbeit. Der heilige Johannes in Lebensgröße, nach Carl M a r r a t t i , ist eines der beträchtlichsten, und neben ihm wird es ein von Edelsteinen zusammengesetztes großes Gemälde der Vestung Rheinfels und ihrer Gegend sehn. Dies ist die Eintheilung und der allgemeine Inhalt des untern Stockwerks vom Museum. Jede Sammlung aber von Werken der Natur oder Kunst, hat ihren eignen, gelehrten und kunstverständigen Aufseher.

Die Beschreibung der obern Stockwerke ist folgende: Nicht allein durch die Haupttreppe gelangt man in das mittlere, sondern auch durch zwei andere, die in beiden Flügeln bis obenhin führen. Das erste Cabinet an der Treppe des rechten Flügels führt in ein Zimmer voll optischer Werkzeuge und in ein andres von mathematischen. Die Wände dieses Saals sind mit acht schön gemalten Aussichten der Wasserfälle des Carlsberges ausgeziert. Eine Glasthüre führt wieder in einen Saal, der vier Ionische Säulen hat. Hier befindet sich ein großer Vorrath von Instrumenten für die Experimental=Physik. Im Hauptgebälke drüber ist ein niedriges Stockwerk von vier Zimmern und einem Saal angebracht, Zwei davon enthalten alte und seltene musikalische Blas- und Saiteninstrumente. Der Saal hat fünf und sechzig Fuß Länge und fünf und dreißig Breite, und begreift sehr viele Modelle von mechanischen Erfindungen und Kunstmaschinen in sich. Selbst die zu diesem Saal führende Thüre ist ein mechanisches Meisterstück. Der grose Saal der Bibliothek nimmt im mittlern Stockwerk die ganze Länge des Hauptgebäudes nach dem Friedrichsplatz hin ein. Er ist zweihundert und siebenzig Fuß lang, vierzig breit, dreißig hoch und durch fünf und zwanzig Fenster erleuchtet. Der Bücherraum hat drei Eintheilungen; eine Gallerie von hundert und zwanzig Fuß, die sich an beiden Seiten mit zwei Corinthischen gereiften Säulen endigt. Diese theilen jene von zwei und vierzig Fuß langen Säulen ab. Sie stehen auf Sockeln und sind durch Balustraden von Brusthöhe miteinander verbunden. Die Säulen tragen nichts und sind als ein Zwischenstand angebracht, der dem an einem Ende stehenden Zuschauer die schon beträchtliche Länge noch länger zeigt. Die Bücherschränke stehen vor den Wandpfeilern der Fenster, und nehmen alle vier Wände des Saals ein. In einer Höhe von ungefähr funfzehn Fuß hoch, tritt eine, von dem so weit vorspringenden Gesimse der Schränke getragene Balustrade hervor; so bleibt zwischen ihr und den obern Bücherschränken ein drei Fuß breiter Gang frei, und man kann um die ganze Gallerie herumgehen. Durch zwei in der Breite der Schränke verborgene Treppen steigt man von beiden Seiten hinauf. Die Bibliothek hat alles nöthige zur Bequemlichkeit der Studirenden, und das Brustbild des Landgrafen von weisem Marmor.

Es führen drei Thüren zur Bibliothek; die Haupttreppe zur grosen Thüre, der physikalische Saal zur zweiten und der Saal mit den Handschriften und

Kupferstichen zur dritten. Dies letzte Zimmer hat vier Ionische Säulen, welche seine Decke tragen, und an den Wänden sind farbige Kupferstiche von denen durch Raphael in den Logen unter dem Vatican befindlichen Gemälden, aufgehängt. Die Handschriften und eine Sammlung von Kupferstichen werden in den Schränken aufbewahrt, die in den Mauern sind. Aus diesem Saal geht man in das Zimmer, welches im Winter zum Gebrauch der Bibliothek geheizt wird. Hier befinden sich gleichfalls Handschriften, Bilder von verschiedenen Landgrafen in Lebensgröße, und Grundrisse von Hauptstädten in Kupfer gestochen, nebst Aussichten; eben dies in dem daranstossenden Vorzimmer und Cabinet. Jenes hat einen Ausgang nach der Treppe im Flügel. Er führt zu einer Thüre des Observatoriums hin. Das durch viereckigte Fenster erleuchtete und im Hauptgebälke angebrachte Stockwerk, besteht aus zwei Säulen und eben so vielen Cabinets. Im ersteren ist eine Sammlung von alter und neuer Rüstung und Waffen verschiedener Völker. Dieser Saal führt das Auge in einen vierzig Fuß langen und fünf und dreissig Fuß breiten Saal. Die Säulen, welche seine Decke tragen und die Verzierungen der Seitenwände sind durch perspektivische Gemälde auf der Wand gegen den Eingang so fortgeführt, daß dieser große Saal weit länger zu seyn scheint. Die glorwürdigen Vorfahren des Landgrafen sind hier von Philipp dem Grosmüthigen an bis auf Friedrich I. König von Schweden, mit ihren Gemahlinnen, nach dem Leben, auch in solcher Größe und im Geschmack, auch noch zum Theil den Kleidern ihres Jahrhunderts bekleidet, in gefärbtem Wachs poussiert, befindlich. Ausser diesem enthält dieser Saal noch viele Kunstarbeiten von Wachs.

Die zwei letzten Zimmer dieses Stockwerks haben Schildereien von verschiedner Kunst, eine Sammlung von Europäischen Kleidungen der vorigen Jahrhunderte, so wie von Völkern in Asien und Amerika. Der Thurm der zum Museum gehörenden Sternwarte wird so, wie alles was durch Natur oder Kunst merkwürdig seyn möchte, nach und nach in Beschreibungen mitgetheilt werden. Zuverlässige und gute Kupferstiche von Cassels Gegenden, Pläne, Hauptstrassen, Gebäuden und Aussichten wird man, so wie sie herauskommen, in diesen Blättern anzeigen. Und so hofft man auch, viel schiefe Urtheile zu berichtigen, die hin und wieder von diesem allen gefällt werden.“

- 2.16 Carl August Gottlieb Seidel: Tagebuch einer Reise von der westphälischen Grenze bis nach Leipzig. An einen Freund 1785, Leipzig 1786, S. 99–107.

*Carl August Seidel (1754–1822) war Lehrer an der Töchterschule in Dessau und zudem schriftstellerisch tätig.<sup>2091</sup> Im 20. Kapitel seines Tagebuches beschreibt er das Museum Fridericianum.*

2091 Siehe Katalog der Deutschen Nationalbibliothek: <http://d-nb.info/gnd/140594701/about/html> (10.4.2012).

„Dieses neue und prächtige Gebäude, welches ich jedesmahl mit Bewunderung ansehe, ist mir jezt am nächsten, und Sie sollen mit kurzen, dünnen Worten hören, was es in sich hält.

Zuerst führte man mich links in einen geplatteten Saal, mit zween Säulenreihen und einigen Bildsäulen und daraus in ein Zimmer mit Glasschränken, und mittenhin ein Gestelle mit Glas. Muscheln, Versteinerungen und Mineralien sind darinnen aufgestellt. Man zeigte mir eine große Muschel, die drei Zentner wiegen soll, und was das merkwürdigste ist, die im Heißischen Gebiete gefunden seyn soll. Von inländischen Eisenerzen, desgleichen Jaspisse und Agathe, ist eine artige Sammlung da.

Das folgende Zimmer, das ebenfalls Glasschränke hat, enthält das Thierreich. Die Sammlung ist weder vollständig noch wichtig und bloß als Anfang anzusehen. Am meisten vergnügte mich ein großes Gemälde von Rose, welches alle Thiere der Menagerie darstellt zu Landgraf Carls Zeit.

Darauf folgen im nächsten Zimmer Seegewächse, Korallen und auch Muscheln, und im anstossenden Cabinet Schmetterlinge und Insekten; und im letzten Mosaiche Arbeit und Nachahmungen. Ein Johannes in Lebensgröße ist unstreitig das vorzüglichste Stük.

Rechter Hand tritt man ebenfalls in einen oben beschriebenen Saal, nur daß hier eine artige Anzahl Italienischer Bildsäulen, von Bewundernswürdiger Schönheit, stehen. Alle hat der jezt regierende Landgraf in Italien selbst zusammen gekauft. Verschiedne sind beschädiget, aber auch mit außerordentlicher Geschiklichkeit ergänzt. Vor einer Minerva hätt' ich hinknien mögen. In dieser Kunst, lieber Doktor, sind wir doch noch weit zurück. Hat sich etwa die Menschenform verschlimmert? oder erschwert unsre Kleidungsart dem Künstler die Wahrheit treu und schön darzustellen? oder hat die Einbildungskraft nicht den Schwung jener Artisten? Still und nachdenkend mit gespannter Aufmerksamkeit gieng ich von Stük zu Stük; möcht' ich Italien, die Schatzkammer der Kunst sehen, war mein Wunsch mit einem tiefen Seufzer begleitet, als ich in das erste Zimmer auf dieser Seite trat. Auch hier sind wie an jener Seite die Wände mit Glasschränken ausgeziert. In diesen findet man einen ansehnlichen Vorrath von Aegyptischen, griechischen und römischen Alterthumssachen. Auch sah' ich hier zuerst einige Stücke von der Erfindung eines neuern italienischen Künstlers, die Ruinen in Kork nachzuschneiden. Lieber Doktor, ich weiß nicht, ob jedermann diese Arbeit so ausserordentlich schön finden mag, wie ich sie finde. Einen zum Theil eingestürzten Tempel, so in Miniatur, ganz bis auf die kleinste Verzierung sowohl als Verstümmlung ausgeschnitten. - - Ich hatte davon gelesen, allein wie weit bleibt meine Vorstellung, die ich mir davon machte, zurück.

Mitten durch dieses Zimmer hin, ist auf einem Gestell in Glaskasten eine kostbare Sammlung älterer und neuerer Gemmen, die ich nur flüchtig hin besehen konnte, weil meine Zeit zu genauerer Besichtigung viel zu abgemessen war. Dis ist der Schmuk einer griechischen Prinzeßin, sagte mein Herumführer, indem er mir ein Halsband, Schleife, Ohrgehänge und andere Verzie-

rungen eines Frauenzimmerpuzzes älterer Zeit zeigte. Steine und Arbeit ist vortreflich, und wenn es auch von keiner griechischen Prinzeßin herrühren sollte, bleibt es doch ein vorzügliches Stük des Alterthums.

Im folgenden Zimmer ist in pyramidenförmigen Schränken eine ziemlich beträchtliche Münzsammlung. Sie enthält sehr viele griechische und römische Münzen, und am vollständigsten sind die schwedischen und natürlich die Heßischen.

Der eine Schrank stellt den obern Theil des Karlsberges vor, ist vorzüglich schön gearbeitet und enthält lauter goldne Münzen.

In den Glasschränken an der Wand sind eine Menge Kostbarkeiten allerhand Art von Gold, Silber und mit Edelgesteinen besetzt, die ich aber viel zu wenig und zu flüchtig angesehen habe, als daß ich Ihnen nur eins oder das andere genau beschreiben könnte. So viel kan ich Ihnen aber sagen, daß dieses Zimmer so viel enthält, als wir beide Lebenslang nicht verzehren möchten.

Im folgenden Zimmer sind eine Menge Uhren besonderer Erfindung und unter andern die berühmte Uhr auf dem Strasburger Münster im kleinen nachgemacht. Wie aber ein schönes Famliengemähld des Landgraf Carls von Dyk dem jüngern in dieses Zimmer kommt, weiß ich nicht.

In der zweiten Etage ist ein Zimmer mit allerhand Arten von Waffen von allerlei Völkern behangen. Man zog einen Vorhang auf und ich sah einen langen mit vielen Säulen gezierten Saal oder vielmehr eine Gallerie vor mir. Sie machte desto größern Eindruck auf mich, je weniger ich es vermuthete, und meine Verwundrung stieg, wie ich bemerkte, daß es bloße Täuschung war; denn das Zimmer ist nichts weniger als lang und nur voran stehen zween Säulen und die übrigen sind bos auf die hintere Wand gemahlt, allein so täuschend, daß das Auge sehr leicht betrogen wird.

Hier befindet man sich in großer Gesellschaft; in jedem Verstande gros. Mit einem Gefühl von Ehrfurcht und schauerlicher Schüchternheit nahe ich mich. In Lebensgröße sizzen da die Landgrafen von Hessen, von Philipp dem gros müthigen bis auf Landgraf Carl und ihnen gegen über ihre Gemahlinnen in Kleidungen ihrer Zeit, in Wachs poußirt. Ein feierlicher Anblik! Nur die Bewegung fehlt zum Leben so natürlich ist alles. Besonders unterhaltend ist das Kostum der Kleidung. Man folgt der Veränderung des Modegeschmacks von Stufe zu Stufe, und der Abstand vom ersten bis zum letzten ist ausserordentlich auffallend. Noch ist hier das Brustbild Heinrich des IV. und ein Zwerg in seiner Lebensgröße von 36. Zoll, in seiner Kleidung, und andre niedliche und künstliche Arbeiten in Wachs. Daran stöst ein kleines Zimmer, in welchem alte Portraits, die dem Ansehen und dem Werthe nach, bos da hangen, weil man eben nichts anders zur Auszierung hatte.

Das war vorgreifend gesprochen, werden Sie sagen. Es kan seyn! allein wenn das Auge an lauter vorzügliche, anziehende Gegenstände gewöhnt ist, wie mag es auf einmahl eine solche Verzierung vertragen? Mir wären die leeren Wände erträglicher gewesen.



Nun in die Bibliothek; sie steht in einem prächtigen Saale; der 360 Fus lang ist, und die ganze Vorderseite des Museums nach den Friedrichsplazze hin einnimmt. Oben und unten unterstützen ihn zween Säulen, von drei Seiten erleuchten ihn große Fenster und oben her ist eine Gallerie gezogen.

Das Brustbild des Herrn Landgrafen von weissem Marmor auf rothgesprenkelt marmornen Piedestal steht an der obern Seite mit folgender Unterschrift:

Frederic à la gloire alliant les vertus  
du sage et du heros offre ici le modele,  
dans ce marbre animé par un ciseau fidele,  
nous voions Ptoloméé, Auguste, avec Titus.

vom Chevalier Nerciat, der bei der Bibliothek angestellt ist.

Die Oberaufsicht über die Bibliothek hat der Marquis de Luchet.

Die Büchersammlung soll sich gegen 50000 belaufen und enthält schöne Werke; indessen fehlen noch mehrere in jedem Gefache, wenn sie nur einigermaßen der Vollkommenheit nahe kommen soll. Vielleicht wird dem abgeholfen, da, wie man mir sagte, eine jährliche Summe zu diesem Behuf ausgeworfen ist. Die teutsche Litteratur ist zurük und ganz vernachlässiget, dafür ist dem Marquis de Luchet eine Summe angewiesen, die französische zu ergänzen, und der Herr Marquis läßt sich diesen Auftrag sehr angelegen seyn.

Lieber Asklepiades, ich kan es nicht läugnen, diß erregte Unwillen in mir. Der arme teutsche Gelehrte! was das für eine Aufmunterung für ihn seyn muß, wenn er eine solche Bibliothek besucht, und findet anstatt der körnigen Werke seiner Mitbrüder Spielereien des französischen Wizzes, Memoires, Anecdotes, histoires du jour u. f. w. Muß ihm nicht ein Angstschweis ausbrechen? muß er nicht allen Muth verliehren, wenn auch er vielleicht eben ein brauchbares und nützliches Werk unter der Feder hat?

Die teutschen Männer, ich bewundre ihren Geist, der sich über alle Hindernisse, ohne Aufmunterung, ohne Unterstützung, ohne schmeichelnde Hofnung, blos aus Liebe zur Sache selbst, hinwegschwang, seinen Nachkommen die Bahn brach und ihnen ein Beispiel zur Nachfolge ließ. Und wie viele undankbare Nachkommen, ließen sich durch französischen Wiz verblenden, waren undankbar und vergaßen leichtsinnig auch sogar die Nahmen der Männer, die sie hätten benutzen sollen. Ehre für die übrigen wenigen, die nicht mit dem Strome fortschwammen, sondern als Teutsche redeten und schrieben und zeigten, was aus der Muttersprache werden konnte.

Die ganze Einrichtung der Bibliothek, insofern man nicht eine Anzahl Bücher Bibliothek nennen will, ist ohne Ordnung, ohne System. Keine gehörige Hauptabtheilung, geschweige Unterabtheilung. Ich möchte fast behaupten, das einzige, was in Ordnung steht, ist eine ziemlich ansehnliche Sammlung Bibeln.

Hier haben Sie, lieber Asklepiades, die Bemerkung eines Halbgelehrten, bei Uibersicht von obenhin und nun schlüßen Sie, wie das Urtheil ausfallen müste, bei genauer Durchsicht des Innern.

Warum mag der Herr Landgraf die Einrichtung und Unordnung der Bibliothek nicht einem Manne allein übertragen, der mit Fleiß und Kenntnis handelt und durch hergestellte Ordnung und Ergänzung den herrlichen Saal ziert, daß eins dem andern entspricht.

Diß werden Sie wieder vorgreifend nennen, lieber Asklepiades; Sie sollen aber auch nichts mehr davon hören.

Ich hatte mich in der Bibliothek zu lange aufgehalten, daß ich also die übrigen Zimmer nur durchlaufen konnte. In einem Zimmer sind die italienischen Zeichnungen der Plafonds von Rubens, welches das Arbeitszimmer Sr. Durchlaucht hieß. In einem andern waren seltnen und vorzügliche Manuscripte in Schränken verwahrt, die unter des Herrn Regierungsrath Schminke Aufsicht stehen. Einige kleinere Zimmer sind mit Kupferstichen behangen. In einem andern waren physicalische und neben an mathematische Instrumente, und zwei Kammern enthalten eine sehr ansehnliche Sammlung allerlei Arten musicalischer Instrumente älterer und neuerer Zeit; die ich aber nicht genauer habe besehen können, weil die Uhr schon zwölf geschlagen hatte.“

- 2.17 Adolf Freiherr Knigge: Journal aus Urfstädt. In drei Stücken (1785–1786), in: Adolph Freiherr Knigge: Sämtliche Werke. Hg. von Paul Raabe. Bd. 17, Nendeln 1978.

*Adolf Freiherr Knigge (1752–1796) wurde bei Hannover geboren und studierte Jura in Göttingen. 1771 wurde er zum Hofjunker und Kammerassessor der Kriegs- und Domänenkammer Kassel ernannt, 1772 trat er seinen Dienst dort an und blieb bis 1776 in Kassel. Von 1780–83 lebte er in Frankfurt, 1783–1787 in Heidelberg, bevor er nach Hannover zurückkehrte. Zu seinen bekanntesten Werken zählt das Buch ‚Über den Umgang mit Menschen‘ (1788/1790), das zu einem der populärsten Bücher des 18. Jahrhunderts wurde.<sup>2092</sup>*

„Das Musäum selbst enthält einen Schatz von den herrlichsten Seltenheiten. Da ich aber hier keine vollständige Reisebeschreibung liefern will; so übergehe ich das Alles mit Stillschweigen. Nur von der Sammlung von Statuen muß ich so viel sagen, daß sie mir nicht das Vorzüglichste im Musäo zu seyn scheint. Es kömmt mir vor, als wenn man hier nicht sehr vertrauet mit den Schätzen des Alterthums, mit der Geschichte der Kunst, in den verschiedenen Zeitaltern, und mit dem Styl der Jahrhunderte ist, denn man zeigte mir unter andern eine Minerva, die man ganz unendlich erhob (Ich habe dies Lob auch schon

2092 Siehe Oda Hay: *Knigge, Adolph Freiherr*, in: Neue Deutsche Biographie 12 (1979), S. 184–186 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd11856370X.html> (11.4.2012).

irgendwo gedruckt gelesen, und oft nachsprechen gehört) und doch ist diese Bildsäule gewiß nicht aus der besten Zeit der Kunst. Das Gewand, welches man vorzüglich bewundert, hat unzählige Falten, die, wenn sie auseinandergelegt würden, ein Kleid ausmachen müßten, in welches vier Wassersüchtige eingehüllt werden könnten, und dazu ist es in einer Manier gearbeitet, als wenn es ein nasses Gewand vorstellen sollte.“ (S. 225/226)

2.18 Christian Sigmund Krause: Briefe aus Cassel, in: Der Teutsche Merkur 1786, 3. Viertelj. S. 262–276, hier S. 269–271.

*Der Lehrer und Sekretär*<sup>2093</sup> Christian Sigmund Krause berichtete am 4. Juni 1786 über das Museum:

„Heute war ich im Musäum. Ein stolzes Gebäude, nur Schade, daß es auf der einen Seite an einem abhängigen Platze steht. Die Fronte sieht nach dem Friedrichs-Platz, wo die schöne Friedrichs Bildsäule vom verstorbenen Nahl steht. Ich habe viel und wenig gesehen, wie Sie wollen. Die Bilder einer so großen Menge Sachen machen nur flache Eindrücke in mein Gedächtniß, und verlöschen, wie die Farben des Regenbogens, bald. Von dem wenigen was ich wirklich sah, nur etwas für Sie. In der Natur-Geschichte ist nichts vollständiges, aber einzelne gute Stücke und Seltenheiten, z. B. eine große Sammlung von Paradies-Vögeln, der sehr verständig ausgestopfte Elephant u. s. w. In dem Thiersaale nimmt ein Thier-Gemälde von Roos, alle ehemals in der Menagerie gewesene Stücke enthaltend, die eine ganze Wand ein. Von Mosaik fällt ein Johannes in Lebensgröße und ein Petrus-Kopf, beyde Stücke alt, in die Augen. Neuer und noch feiner gearbeitet ist eine Magdalene.

Es war so spät als wir an die antiken Bildsäulen kamen, nun mußten wir mit Extrapost durch. Freylich kömmt sie der Dresdner Sammlung an Zahl und Güte nicht bey, steht aber geräumiger zur Uebersicht als jene in den Pavillons des großen Gartens. Eine Minerva von Parischem Marmor aus der ältern Kunst-Epoche, scheint mir mehr wegen der künstlich tief gearbeiteten Falten als sonst merkwürdig. Dann ein Paris mit der phrygischen Mütze; ein Pertinar und Commodus in Medaillon von Porphy. Sehr anziehend, voll faunischen Ausdrucks ist ein junger Faunkopf.

Niedlich sind die Modelle – sollen auch höchst wahr seyn – aller antiken Gebäude um und zu Rom, in Kork geschnitten von Antonio Chichi. Inscriptionen, Bas reliefs, alles ist fein und fleißig daran; besonders schön ist des Vespasians Triumphbogen.

Am längsten hielt mich unter den Neuern eine Flora von cararischen Marmor von Cavaceppi. Zwar nicht im sublimen Stil, nicht Majestät – aber desto mehr für die Empfindung. Man sollte alle, die über seine unglückliche Ergän-

2093 Siehe Vercamer 2006a, S. 514.

zungen geeifert haben, hieher führen; Flora versöhnte sie. Eine himmlische Lieblichkeit, hold und blühend, wie die Königin der Blumen in Edens-Gefilden – ein Leben in dem kalten Marmor. – So was ist nicht für meine Feder. Man sagte mir hernach, sie zöge alle hieherkommenden mit magischer Kraft an sich. Kommen Sie einmal nach Cassel, so fragen Sie ja gleich nach meiner schönen Göttin. Doch opfern Sie ihr nicht zu lange. Pygmalions-Wünsche gehen in unsern Wunderleeren Zeiten nicht mehr in Erfüllung. Den Eindruck zu verändern, wenden Sie sich bald zu der Bachantinn von Tassart. Fürchten Sie sich vor keiner Orpheischen Tragödie. Es ist kein unnatürlich wüthendes Weib; sie athmet nichts als Wonnetrunkenheit. – Unsere gesprächige Führerin erwartet uns am Ausgange – Leben Sie wohl!“

- 2.19 Anonym: Über Cassel und Marburg, Auszug aus dem Schreiben eines Reisenden, in: Journal von und für Deutschland, hrsg. von Sigmund Freyherr von Bibra, 1786, 3. Jg. 6. St, S. 568–570, hier S. 568.

„[...] Cassel fand ich ausserordentlich stille, der Hof war abwesend. Indessen arbeitete man auf dem Museum an Wiederherstellung deutscher, das ist vernünftiger und zweckmäßiger Ordnung, die unter der französischen Aufsicht verloren war. Das Münzcabinet war durch einen beträchtlichen Schatz von Silber- und Goldmünzen vom Landgrafen vermehrt und unter gläsernen Pulten dem Kenner und Liebhaber sichtbarer, als sonst. Auch hatte das Naturalien-cabinet gewonnen, und die herrlichen römischen Modelle alter Gebäude Roms von Korkholz, eine der schönsten Erfindungen, waren im Antikensaal besser ausgesetzt, als sonst. Ein Saal mit den nach dem Leben geformten Wachsfiguren der Landgrafen von Philipp an bis auf Wilhelm den achten, im Costume ihrer Zeiten gekleidet, war wegen des letztern Umstands sehr interessant für mich. König Friedrich von Schweden, Landgraf zu Hessen, war uns durch eine gar zu arme Kleidung – wenigstens durch kein Königszeichen gehörig unterschieden – nicht König genug. Der alte Tischbein hatte dem Gesellschafts-saal des Fürsten eine herrliche Perspective durch einen Säulengang gegeben. Ein Commandeur des deutschen Ordens, Herr Geheimerath von Veltheim, der überall Kenntnisse und Geschmack mit liebenswürdiger Bescheidenheit und Herablassung verrieth, ist jetzt Director des Museums und aller Kunstsammlungen der Stadt – dieß verspricht vieles.“

- 2.20 Friedrich Karl Gottlob Hirsching: Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstichsammlungen, Münz-Gemmen- und Naturalienkabinetten, Sammlungen von Modellen, Maschinen, physikalischen und mathematischen Instrumenten, anatomischen Präparaten und botanischen Gärten in Teutschland nach alphabetischer Ordnung der Städte, Bd. II, Erlangen 1787, S. 1–6, Bd. V, Erlangen 1792, S. 279–280 sowie S. 286.

*Friedrich Karl Gottlob Hirsching (1762–1800) studierte in Erlangen Jura, wurde 1792 außerordentlicher Professor für Philosophie in Erlangen. Er reiste viel und verfasste, geprägt vom Geist der Aufklärung, eine Vielzahl wissenschaftlicher Artikel und vielbändige Handbücher.*<sup>2094</sup>

[Bd. 2, S. 1–6]

„Cassel

Von dem vortreflichen Museum Fridericianum – dem ewigen ruhmvollen Denkmahl des vorigen Landgrafen Friedrichs II. verspare ich meine Beschreibung auf die Zukunft: Reisende, die nur einige Kenntnisse besitzen, müssen ja ohnedieß schon von diesen kostbaren Sammlungen unterrichtet seyn. Hr. Rath Casparson hat in dem ersten Stück der Hessischen Beyträge zur Gelehrsamkeit und Kunst 1784. das Museum Fridericianum im allgemeinen zu beschreiben angefangen, welches auch Hr. Hofr. Meusel in seine Miscellaneen arthist. Innh. Heft 24. S. 337 u. f. aufnahm. Es sind in demselben die Bibliothek, die Sammlungen von Naturalien, Alterthümern, Kunstsachen u. f. m. befindlich, die aller Aufmerksamkeit werth sind. Vorzüglich findet man in dem Museo eine Sammlung alter, ächter, sehr gut durch neuere Meister ergänzter Statuen, eine grosse Sammlung von geschnittenen Steinen, von unschätzbarem Werthe; ein Münzkabinet, eine Sammlung von Uhren, wie nach und nach die Kunst in deren Verfertigung gestiegen; Instrumentensammlungen; schöne Stücke Mosaischer Arbeit; vielerley Gattungen musikalischer Instrumente; vielerley Waffen, sowohl alte als jezt noch bey unterschiedlichen Völkern gebräuchliche; Abbildungen alter Denkmäler nach verjüngtem Maasstab, von Kork.

Director des Museums, der Bildergallerie und aller Kunst- und Naturaliensammlungen ist der Hr. Geheimerath von Veltheim, Commandeur des deutschen Ordens in Thüringen. Es verräth dieser grosse Mäcen überall Geschmack und Kenntnisse mit liebenswürdiger Bescheidenheit und Herablassung und seinen so rühmlichen Bemühungen verdankt das Museum auch schon in seiner Medaillen- und Mineraliensammlung eine Vermehrung. Hr. Regierungsrath Schminke – ein längst bekannter und berühmter Alterthumskenner von

2094 Manfred Vorholzer: *Hirsching, Friedrich Karl Gottlob*, in: Neue Deutsche Biographie 9 (1972), S. 228 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd100356486.html> (11.4.2012).

ausgebreiteter Wissenschaft und eben so vorzüglichen Talenten, zeigt die Sammlung von Kunstsachen, das Fürstl. Medaillen- und Münzkabinet und die Antiken vor. Die Aufseher der übrigen Sammlungen sind mir wegen der neuen Veränderungen nicht bekannt.

Eine Reise nach Italien machte Landgrafen Friedrich II. die Alterthümer schätzbar, daher er die Gesellschaft der Alterthümer stiftete, um dadurch eine Beschreibung seiner kostbaren antiquarischen Schätze zu erlangen. Wilhelm IX. der ganz in die Fußstapfen seines guten unvergeßlichen Vaters tritt, dem die Museen mit Recht das späteste Lebensziel zu wünschen haben, hat nun dieser Gesellschaft, statt des allzu grossen Umfangs aller Antiquität, deutsche und hessische Geschichte alter und mittlerer Zeit, auch Beschreibung des Museums zur Absicht gegeben, und an Luchets Statt zum beständigen Secretär den berühmten Hrn. Rath Casparson erwählt.

Man arbeitete gleich zu Anfang der Regierung des jetzigen Landgrafen (1786.) auf dem Museum an Wiederherstellung deutscher, das ist, vernünftiger und zweckmässiger Ordnung, die unter der französischen Aufsicht verlohren war \*). [\*] Aus einem Schreiben eines Reisenden vom 12 Jul. 1786. im Journ. von und für Deutschland 1786. St. 6. S. 566.]

Das Münzkabinet ist durch einen beträchtlichen Schatz von Silber- und Goldmünzen vom Landgrafen vermehrt und unter gläsernen Pulten dem Kenner und Liebhaber sichtbarer, als sonst. Auch hat das Naturalienkabinet gewonnen, und die herrlichen römischen Modelle alter Gebäude Roms von Korkholz, eine der schönsten Erfindungen, sind im Antikensaal ebenfalls besser ausgesetzt \*\*) [\*\*) Ein Fragment einer Nachricht von diesen Abbildungen Denkmähler G. Meusel's Miscell. art. Innh. Heft 4. S.]

Ein Saal mit den nach dem Leben geformten Wachfiguren der Landgrafen, von Philipp an bis auf Wilhelm den achten, im Costume ihrer Zeiten gekleidet, ist wegen des letztern Umstands sehr interessant. -

Herr Professor Hassenkamp zu Rinteln hat 1786. eine zwar kleine, aber gelehrte Schrift bey der Einladung zur Feyer des Geburtsfestes Wilhelms IX. herausgegeben, welche sich wegen der sinnreichen Erklärung eines alten Kunstwerks im fürstl. Kabinet allhier, aus Bronze, vorzüglich empfiehlt. Es ist ein Ibis, auf eine Schildkröte gestellt, mit einem hornförmigen Instrument im Schnabel. Daß es ein Ibis sey, oder seyn soll, ist ausführlich und sehr schön von Hrn. Pr. erwiesen. Vermuthlich ist es das Werk eines Griechen in Aegypten.

Die Vorzüglichsten der von dem Hochsel. Hrn. Landgrafen bey seiner leztern Anwesenheit in Italien von ihm selbst erkauften marmornen Statuen hat Hr. Prof. Tiedemann in drey Einladungsschriften: *de antiquis quibusdam musei Fridericiani simulacris*. Cassel. 1779-80. 4. beschrieben. Hier wird sich ein Kenner gewiß mit vielem Vergnügen umsehen und an dem schönen Vorrath alter und ächter Italienischer Statuen ergötzen. Einige von Bronze stellen die mediceische Venus, den Schleiffer und andere berühmte Statuen vor. Auch sieht man einige schöne, sehr alte Basreliefs daselbst.

Ueber das Zimmer der physikalischen Instrumenten im Museo ist der Hr. Rath und Professor Matsko (nicht Mascow, wie Hr. von Günderrode S. 123. schreibt) so wie über das astronomische Observatorium bestellt. Die auf dem Observatorio befindlichen Instrumente sind, ausser den Uhren, welche nicht sonderlich viel taugen, alle sehr gut und brauchbar. Die Anzahl der Instrumenten ist groß, sie sind aber nicht alle gleich brauchbar und nützlich, manche dienen gar zu nichts. Aus der zahlreichen und schätzbaren Sammlung physikalischer Instrumente, welche hier aufbewahrt werden, sind mehrere von dortigen Professoren in Einladungsschriften beschrieben worden. Was die astronomischen betrifft, so kommt in Joh. Bernoulli's Lettres astronomiques 1771. und den ersten Jahrgängen des Berliner astronomischen Jahrbuches für 1776. viel davon vor.

Um diese kostbaren Schätze des Musei Fridericiani so gemeinnützig, als nur immer möglich ist, zu machen, so ist preiswürdig dafür gesorgt, daß diese ausnehmenden Seltenheiten so gar in den Messen einem jeden für ein geringes Trinkgeld gezeigt werden können, weil da besondere Aufwärter zur Vorzeigung bestellt sind, die hierzu mehr Zeit haben, und sich auch nehmen, als gelehrte Aufseher. Jahrhunderten wird es der unermüdeten Geschäftigkeit des grossen Errichters zum Ruhme gereichen, in wenigen Jahren eine so herrliche Ordnung und nachahmungswerthe Verfassung in diese so mannichfältigen, oft ganz diversen Sammlungen, gelegt zu haben. Alleine der Wille Friedrichs II. -- was konnte nicht dieser zu Stande bringen! Wie sehr wäre zu wünschen, daß diese erst erwähnte Einrichtung doch an mehrern Orten nachgeahmt würde, und reisende Gelehrte bey ihrer oft so eingeschränkten kostbaren Zeit nicht so oft dem Eigensinn und der Trägheit eines zwar gelehrten -- aber äusserst morösen und bockledernen Aufsehers ausgesetzt wären.“

[Bd. V, S. 279/280]

„Im 2ten Bande S. 3. bemerke man noch folgendes. Ueber die Mineralien und Naturalien im Museum ist Hr. Hofrath, Dr. Grandidier gesetzt, ein sowohl in der Naturgeschichte, als auch in mehreren Fächern überaus geschickter und erfahrner Mann.

Die Sammlung von Medaillen, griechischen, römischen und neuen, welche letztere Anzahl die beträchtlichere ist, ist überaus zahlreich. Einige von den alten in Gold sind selten, besonders sogenannte Medaglioni; eben so sind es einige von Erz. Liebknecht und Schlegel haben die hier befindlichen hessischen und hersfeldischen Bracteaten bekannt gemacht. Unter den neuen entstehen nun täglich mehr ganze Folgen von Medaillen und Münzen europäischer Staaten. Die schwedischen von Gustav an bis auf den hessischen Friedrich und die Ulrica Eleonora macht die Meisterhand eines Hedlinger's zum Theil dem Kenner schätzbar, und was man hier vorzüglich suchen wird, die Sammlung hessischer Münzen ist so vollständig, als bisher möglich war. Der ieszige Hr. Landgraf hat es besonders durch sein eigenes Münzkabinet von Hanau, welches

schon durch das gedruckte Verzeichniß vom Hrn. Regierungs-Rath Wegener hinlänglich bekannt ist, sehr bereichert.

Die zweite Note S. 3. muß also heißen: Ein Fragment einer Nachricht von diesen Abbildungen alter Denkmäler s. Meusel's Miscell. artist. Inh. Heft I. S. 59. Der Verfasser dieser vortreflichen Modelle heißt Antonio Chichi.

Seite 4. Zu den landgräflichen Wachfiguren ist auch der vorige Landgraf, Friedrich II., schon im J. 1787. hinzu gekommen.“

[Bd. V, S. 286]

„Die auf dem Friedrichs-Plaz vor dem Museo Fridericiano stehende Bildsäule des Landgrafen Friedrichs II. von kolossalischer Größe, und aus drei Hauptblöcken von kararischem Marmor zusammen gesetzt, ist ein Meisterwerk der Kunst, welches dem bekannten Künstler, dem 1785. verstorbenen Hrn. Rath, Joh. Aug. Nahl, große Ehre macht. Acht Jahre lang ist an dieser Statue gearbeitet worden, dazu die Stände 20000. Reichsthaler hergaben, wovon der Künstler 9000. erhalten hat. Eine Beschreibung derselben findet sich in Meusel's Museum St. 13, S. 96.“

2. 21 Anonym: Topographie der Hessischen Haupt- und Residenzstadt Cassel, in: Journal von und für Deutschland, Hrsg. von Sigmund von Bibra, Ellrich 1789, Bd. 6, St. 1, S. 9–36, hier S. 16–17.

„Das Museum Fridericianum nimmt, auf dem Grunde des ehemahligen Vestungswalls, die ganze Mitte des Friedrichsplatzes nach der Stadt hin ein, und hat die Breite eines gegen über liegenden Viertels der Oberneustadt. Gegen dem mittelsten seiner drey Portale, vor welchem ein Vorsprung mit frey stehenden Säulen steht, ist in der Mitte des Platzes die Statue von Landgrafen Friedrich dem IIten aufgestellt. Nahl der Vater verfertigte sie von Marmor, und steht der Landgraf zu Fuß in römischer Kleidung nur mit den Insignien der von ihm gestifteten Orden und derer, welche er von England und Preussen hatte. Die Aufschrift am Postement heißt bloß Friderico II. patria 1783. Sie richtet den Blick nach dem Museum hin; wann es aber nach Maaßgabe ähnlicher richtig ist, daß eine solche Statue einen Hintergrund haben muß, von welchem sie gleichsam ausgeht, so stünde sie umgewandt freylich besser. Die unter der Vestung befindlichen ungemein tiefen Gewölbe erforderten die kostbarste Gründung des Gebäudes, nach Verhältniß des ungleichen Platzes, auf welchem es ins ganze, besonders nach dem linken Flügel hin steht, und so wurde der Fuß der Façade in die Breite freylich nicht hoch; auch hat es überhaupt nur zwey Stockwerke. Wenn man aber das ganze, als ein vor sich bestehendes Gebäude, nimmt, wie es da steht, so macht es eine Seiten der Kunst von aussen, und von innen durch die vortrefflichste Vertheilung von Säulen und Zimmern, seinem Bauherrn und Baumeister Ehre. Eine architektonische Beschreibung



davon ist in den Hessischen Beyträgen enthalten, auch kann man von ihm, wie von andern Plätzen und Gebäuden Cassels, die unter der Aufsicht der Herren Du Ry und Tischbein verfertigten Kupferstiche haben. Der erste ist der Baumeister des neuen Cassels unter Friedrich II, jetzt Bau-Director unter Wilhelm dem IXten, der selbst übrigens baut. Die Niederreißung der Vestungswerker, die hier einen großen leeren Platz zwischen beyden Städten verursachte, und die Sammlungen für Litteratur, Natur und Kunst, von den Herren Landgrafen seit Wilhelm dem vierten, vorzüglich seit Landgraf Carl her, die in verschiedenen Gebäuden zerstreut waren, verursachten den Gedanken zu dem Museum. Im letzterm liegt der Grund warum bald diese, bald jene Sammlung mehr oder weniger vollständig ist. Die Geschichte von den Kenntnissen und dem Geschmack der auf einander folgenden Fürsten, ist oft die eigentliche Geschichte der Litteratur und des Geschmacks ihres Volks, noch vielmehr ihrer Bemühungen um beyde. Der Zustand von manchen Bibliotheken liegt so gar in der Litteratur ihrer Bibliothekare, und in der Vorliebe des einen und des andern für diese und jene. Aus diesem Gesichtspunct, nicht aus dem seines sich selbst geformten Systems, muß man vergleichen, also auch das übrigens von mehr als einer Seite sehr reiche Museum Fridericianum betrachten. Vielleicht ist unter Deutschen darin eines der vorzüglichsten, daß die so manchfaltige Liebhaberey aller Reisenden darin etwas findet. Meßkunst und Naturkunde, wirklich Wissenschaften für Fürsten, waren von jeher die von Hessens Landgrafen, besonders die von Wilhelm dem 4ten, als dem großen Freunde des Tycho von Brahe, Landgraf Moritz einem Gelehrten, Landgrafen Carl und Friedrich; dieß verursachte eine reiche Sammlung von vielen dazu gehörigen und hier befindlichen Werkzeugen, Hilfsmitteln, und wirklich versuchten, auch durch Erfindung nur angegebene mechanischen Sachen. Dazu gehört die Sternseherkunst, die Landgraf Wilhlem IV. zum Theil auf seine Nachfolger vererbt, für welche Landgraf Friedrich II. eine mit allem reich versehene zweckmäßig und selbst schön aus einem alten Vestungsturm geschaffene Sternwarte erbaute. Sie hat Gemeinschaft mit dem Museum. Dieß alles steht unter der besondern Aufsicht eines Professors der Meßkunst und der Sternseherkunst für jedermann. Der rechte Flügel des Meßhauses und ein Saal im Dache haben also in sogenannten mathematischen, optischen, physicalischen und mechanischen Zimmern, Altes und Neues, was hierher gehören möchte. Eine große astronomische Uhr nach Wilhelms des vierten eigner Erfindung von Jobst Byrgius nach dem System des Ptolomäus verfertigt, hat vermuthlich Anlaß zu einer die Geschichte der Uhrmacher-Kunst erläuternden Sammlung von Uhren, ältern besonders, in einem eignen Uhrzimmer gegeben. Es ist im linken Flügel befindlich. Ein Kunstuhrmacher hat die Aufsicht darüber. Gleich daran ist eine der reichsten Sammlungen von Sachen der Kunst, reich und manchfaltig in Rücksicht auf die Kostbarkeit der Materie oder der Kunst, aus und mit welcher sie verfertigt worden, oder beyder zugleich, auch hin und wieder Beytrag zur entstehenden oder fortschreitenden Geschichte der Kunst, auch der durch mancherley Jahrhunderte herrschenden Sitten. Wer Samm-

lungen, auch solche, die weit unter den angeführten des Museums sind, nicht aus dergleichen Gesichtspuncten betrachtet, und von Sächelchen schreibt, der sieht freylich sie mit Kindsaugen an, für andre Kinder. So aber wird ein schweres reiches und großes Trinkgefäß von König Gustav Adolf in Schweden an den Grafen von Hanau geschenkt – eine Sammlung von Trinkgeschirren und zwar ältere von Cristall und Glas so merkwürdig, als ein Werk von der Kunst des drehselnden Peter des Großen. [...]“ (S. 16–17)

2.22 Jens Baggesen: Das Labyrinth oder Reise durch Deutschland in die Schweiz 1789, übertragen und hrsg. von Gisela Perlet, München 1986

*Jens Immanuel Baggesen (1764–1826) war ein dänisch-deutscher Dichter. Er studierte in Kopenhagen und ging im Mai 1789 mit der ebenfalls aus Kopenhagen stammenden Dichterin Friedrike Brun auf gemeinsame Bildungsreise.<sup>2095</sup> Baggesen besuchte 1789 Kassel und hat ein „sehr gut gedrucktes Buch“<sup>2096</sup>, nämlich das Günderrödes, zuvor als Einstimmung auf Kassel gelesen. Über Kassel schreibt Baggesen auf Seite 218 wie folgt:*

„Kassel ist zweifellos nicht nur eine schöne, sondern in gewisser Weise auch prächtige Stadt. In ihrem neueren Teil bekommt man gar eine Vorstellung von der Maurerkunst Italiens. Die katholische Kirche, das Schloß, der am Fulda-tor gelegene Palast, der Friedrichsplatz, das Opernhaus und mehrere andere ansehnliche Gebäude, die prächtige neue Königsstraße und vor allem das vorzügliche Museum fesselten meine Aufmerksamkeit. Das einzige, was ich vermißte, war ein gewisser Zusammenhang und eine Einheit dieser Herrlichkeiten. Der Friedrichsplatz scheint unvollendet, und das prachtvolle Museum, dessen Fassade dorthin weist, sieht auf den ersten Blick aus, als wollte es an der einen Seite abgleiten.“

2095 Siehe Adalbert Elschenbroich: *Baggesen, Jens Immanuel*, in: Neue Deutsche Biographie 1 (1953), S. 538–539 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd118505904.html> (11.4.2012).

2096 Baggesen 1789, S. 220.

- 2.23 Friedrich Wilhelm von Ketelhodt: Das Tagebuch einer Reise der Schwarzburg-Rudolstädtischen Prinzen Ludwig Friedrich und Karl Günther durch Deutschland, die Schweiz und Frankreich in den Jahren 1789 und 1790, bearbeitet und kommentiert von Joachim Rees und Winfried Siebers, hrsg. v. der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte e.V. Rudolstadt und der Historischen Bibliothek der Stadt Rudolstadt, Weimar/Jena 2004, S. 243–248.

*Die Prinzen Ludwig Friedrich (1767–1807) und Karl Günther (1771–1825) von Schwarzburg-Rudolstadt begaben sich in den Jahren 1789/90 auf Kavaliertour. Der Kammerjunker und Regierungsrat Friedrich Wilhelm von Ketelhodt (1766–1836), der die Prinzen in der Funktion eines Gesellschaftskavaliers auf ihrer Reise begleitete, war für die Erstellung des offiziellen Reisetagebuchs verantwortlich. Dieses diente als Zeugnis der erfolgreichen Absolvierung der beabsichtigten Reisezwecke der Prinzenreise, als da wären Empfang an fremden Höfen und Einführung in die vornehmen Gesellschaften vor Ort. Am 9. Mai 1790 traf die Reisegesellschaft in Kassel ein.*

„9. Mai, Cassel. [...] Diese Stadt von ungefähr 20000. Einwohner, behauptet ihrer Schönheit und ihrem Umfange nach gewiß einen der ersten Plätze unter den deutschen Städten zweiter Größe. Vorzüglich die Neustadt, welche großentheils dem durch seine Liebe zur Baukunst, und durch seinen Geschmack berühmten [...] Landgraf Karl zum Urheber hat, ist sehr schön. Der in derselben befindliche in die Runde gebaute geräumige und sehr regelmäßige Königs Platz, der weitläufige *Friedrichs* Platz, auf welchen die *collosalische* Statue des vorigen Landgrafen *Friedrichs* des II., die von ihm erbauten prächtigen Gebäude für das *Museum*, gegegenüber stehet, die ehemalige Rennbahn auf welcher eine schöne *colonnade* ist, die Königs Straße, die *belle vue* Straße, und einige andere würden den größten und prächtigsten Städten in der Welt zur Zierde gereichen. Die Altstadt ist weniger schön, und das Landgräfliche Schloß ist es gar nicht, worüber man sich, bei dem entschiedenen Geschmack, so vieler auf einander folgender hiesiger Herren Landgrafen für das Bauen verwundern möchte.

10. Mai. Durchlauchtigste Prinzen besahen diesen Vormittag die unter der Aufsicht des *Inspector Tischbein* stehende Gemälde Sammlung, welche auswärts weniger berühmt ist, als sie es ihrer Vortreflichkeit und Kostbarkeit nach zu verdienen scheint. [...].

Diesen Nachmittag besahen die gnädigsten Herrn die Bibliothek, welche ungefähr 60/M Bände, mehrentheils im historischen und *publicistischen* Fach, einen großen sehr schön *decorirten* Saal enthält und worinn der *Bibliothekar* Herr *Kuhn*, ein gelehrter und unterhaltender Mann zu sein scheint. Von hier gingen Durchlauchtigste Prinzen in das in demselben Gebäude befindliche *Museum*, welches unstreitig eine der vorzüglichsten hiesigen Merkwürdigkeiten, und von gewissen Seiten betrachtet vielleicht einzig in seiner Art ist. Es

enthält daſelbe in mehr als 20. Zimmern einen unendlichen Vorrath von den kostbarſten natürlichen und künstlichen Seltenheiten aus den ältesten und neuern Zeiten, und aus den entferntesten Weltgegenden. Aber eine ausführliche Beschreibung dieser unübersehbaren Sammlung, welche für Gelehrte aus fast allen Fächern Stoff zu sehr langwierigen und intereſſanten Beſchäftigungen darbieten würde, liegt weit außer den Grenzen einer Beobachtung von wenigen Stunden. Um indeß doch einiger Maßen die Ordnung darzustellen, in welcher Durchlauchtigſte Prinzen diese Sammlung betrachteten, ist anzuführen, daß Sie zuerſt die natürlichen Seltenheiten beſahen, welche jedoch weniger das Augenmerk der verſchiedenen Sammler des *Cabinets* geweſen zu ſein ſcheinen, als die Kunstwerke, und unter denen vorzüglich das Fach der *Mineralogie* und *Conchyliologie*, am wenigſten reichhaltig ſind. Eine Sammlung von in- und ausländiſchen *Insecten*, und vorzüglich von *Papillons*, giebt man indeß für ziemlich vollſtändig aus. Die Sammlung von ausgeſtopften Vögeln und 4füßigen Thieren, welche mehrentheils in der ehemaligen hieſigen *Menagerie* gelebt haben iſt ziemlich anſehnlich, und eins der anſehnlichſten Stücke darunter iſt ein junger Elephant, welcher hier vom 1ten bis 9ten Jahr gelebt, und von dem man auch das *Skelett* aufgeſtellt hat.

Die gnädigſten Herren beſahen hierauf ferner in einer Reihe von Zimmern einen großen Vorrath von Luft Pumpen, von den Zeiten derer Erfindung an, bis auf die neuere ſo hoch geſtiegene Vervollkommerung dieser *machine*, welche ein eigenes Zimmer einnehmen, dann viele *electriche Maschinen* mit den dazugehörigen *apparaten*, einen großen *Tſchirnhausiſchen* Brennpiegel, außerordentliche ſtarke *Magnete* und ſehr viel *phyſikaliſche, mathematiſche, und aſtronomiſche Instrumente*, ſchöne optiſche Gläſer, wo unter andern durch eine künstliche Einrichtung ein unter einem Tiſche befindliches *Bouquet*, mittelſt eines Spiegels ſehr kunſtreich ſo dargeſtellt wird, als ob es in einem auf dem Tiſch ſtehenden Glas wäre, wodurch ſich die Betrügereien vieler alter und neuerer Gaukler erklären laßen. In dieſen lezten Zimmer befand ſich zugleich eine Sammlung von koſtbaren Italieniſchen Stücken in *Mosaique*, unter andern ein künstlich eingelegter Tiſch und das Bild des Heiligen *Johannes* welches von Rom während des 7jährigen Krieges hieher gekommen, unterweges aber von den franzöſiſchen Truppen in etwas beſchädigt worden iſt.

Durchlauchtigſte Prinzen ſahen noch eine große Sammlung alter Waffen, ſowohl als häusliche und gottesdienſtliche Geräthe der alten Römer und Deutſchen. Eines der vorzüglichſten Theile des ganzen *Cabinets* aber iſt die äußerſt anſehnliche Sammlung von *Antiquen*, geſchnittenen Steinen und *Caméen*, welche alles übertrifft, was man in dieſer Art ſehen kann. Die Steine ſind alle in Glaskäſten gelegt, daß man ſie bequem beſehen kann, ohne ſie herauszunehmen, und zum Gegenſtück der *Antiquen* iſt hier auch eine Sammlung von *modernen* geſchnittenen Steinen befindlich, welche ſehr ſchöne und koſtbare Stücke enthält. Derſelbe Kampf zwiſchen altem und neuem Kunſtfleiß iſt noch in zwei andern Säalen anſchaulich, da man in dem einen *moderne Statuen*, größere von Bronze und kleinere ganz vortrefflich von *carrariſchen* Marmor, und

in dem anderen wirkliche Antiken findet, unter denen eine *Minerva* in weißen Marmor das schönste Stück ist, welche allerdings bei dem *Transport* durch ein in demselben Schiff gewesenes ausgelaufenes Oehlfaß etwas von ihrer Schönheit verloren hat. Hier sahen die gnädigsten Herren auch eine sehr vollständige Sammlung von allen in und bei Rom befindlichen Ueberbleibseln, von alten Tempeln, Wasserleitungen, und andern Gebäuden, welche sehr künstlich, und wie man behauptet mit der größten Genauigkeit, in einem verjüngten Maaßstab, in Korkholz nachgearbeitet und mit der natürlichen Farbe versehen sind. Was ebenfalls einen sehr vorzüglichen Theil des *Cabinets* ausmacht, ist die höchst kostbare Sammlung von Münzen und *Medaillen* sowohl in Gold als Silber. Sie enthält eine ansehnliche Folge der griechischen Münzen von den *Republiquen* und von *Philipp* und *Alexander*, dann die ganze Sammlung Römischer Münzen, und einen sehr großen Vorrath von *Bracteat*, dann von Deutschen, Französischen, Schwedischen, Englischen, Holländischen und andern Münzen und *Medaillen*, von den ältesten Zeiten an bis auf die im jetzigen Türkenkrieg bereits geschlagenen Denk-Münzen.

In einem anstoßenden Zimmer fanden die gnädigsten Herren eine Sammlung von Uhren, seit der ersten Erfindung dieses *Instruments*, bis auf die heutigen Zeiten, dann eine Art von *Perpetuum mobile*, und verschiedene andere sehr künstliche *mechanische* Arbeiten. Eine Reihe von Glaßschränken enthielt eine Menge von kostbaren sehr reich besetzten Goldenen, Silbernen und Chrystallinen Trinkgeschirren, und andere Geräthe der ehemaligen hiesigen Landgrafen. Außer einigen nicht sehr bedeutenden Kupferstichen, zeigte man Durchlauchtigsten Prinzen noch eine Menge Waffen, Kleidungsstücke, und andere Geräthschaften der *Otaheiten* und anderer Wilden, unter andern ein von den Wilden wirklich verfertigtes *Canot*, welches bei Gelegenheit des *americanischen* Krieges mit hieher gekommen ist, und der letzte Saal in welchen Sie geführt wurden, war derjenige in welchen die Abbildung sämtlicher regierender Landgrafen und Landgräfinnen in Wachs von *Philipp* dem Großmüthigen an bis auf den lezt verstorbenen Landgraf *Friedrich*, in ihrer eigenthümlichen Kleidung, in natürlicher Größe, auf eine täuschende Art sitzend befindlich sind, welche Versammlung bei plötzlicher Aufziehung eines Vorhangs, einen auffallenden Anblick machen. In diesem Saal sind noch 2. sehr schön gearbeitete Köpfe in Wachs, deren einer der berühmte *Newton*, und der andere ein Gärtner Mädchen vorstellt, dann der kleine unter den Nahmen *bebé* bekannte Zwerg des Königs *Stanislaus* von Pohlen, in natürlicher Größe und Kleidung merkwürdig.“ (S. 243–247)

*Prinz Ludwig Friedrich von Schwarzburg-Rudolstadt führte ebenfalls ein Reisetagebuch auf dieser Reise, dass in Auszügen in das von Rees und Siebers bearbeitete Reisejournal von Ketelhodt mit eingearbeitet wurde. Über das Museum Fridericianum berichtet Ludwig Friedrich wie folgt:*

„Wir speißten Mittags im Gasthof und besahen nach Tisch die Bibliothek, die in einem sehr schönen großen hellen Saale steht, und ziemlich stark ist, das *Naturalien Cabinet*, und das *Museum*. Im leztern gefiel mir die große Münzsammlung, die Italiänischen *antiquen* Statuen, und die meisterhaft in Gork geschnittenen römischen Ruinen am besten. Alles was man in und bei Rom von Ueberbleibseln prächtiger alter Tempel sieht, findet man hier in kleinern der Natur sehr getreu nachgeahmt, so getreu, daß sogar der verjüngte Maaßstab eintreffen, und die kleinen Ruinen die nehmliche verwitterte Farbe der alten Steine haben sollen. In der Rüstkammer sahen wir sehr viel alte Rüstungen, ich sahe sie lange mit Ehrfurcht an, und versetzte mich in die Ritterzeiten, unvermerkt trat ich in einem Saal, und wie groß war mein Erstaunen, als ich mich von einer ganzen Gesellschaft von Herrn und *Dames*, theils in alter spanischer Tracht, theils in französischer Tracht, umringt sah. Es waren alle Landgrafen die bis auf den jetzt noch lebenden, das Zeitliche mit dem Ewigen verwechselt, und ihre irdische Hülle hier in Wachs *pousirt*, mit den nehmlichen Kleidern und Ordens die sie selbst trugen, sitzen gelaßen. Ein artiger Gedanke, hier unter den Todten so vertraut herum zu gehen, stark ihnen in die Augen zu sehn, die Phisionomien sowohl als das alte *Costume* an ihnen zu studieren. Einer unter Ihnen hatte gar ein schönes Gesicht, und noch alte deutsche Tracht. Es war Landgraf Wilhelm, der sehr jung in Paris starb. Auf seinen Nachfolger wurde ich böse, denn er war der erste, der sich französisch trug. Nun nahmen die *Alongen Peruquen* ihren Anfang, der *Luxus* nahm zu, man setzte Verdienst in Rock und *Peruque*, doch saßen nur einige so da, denn die neuern trugen kleinere Perüquen, und einfache Soldaten-Uniform. Fast alle sollen sich sehr gleichen, besonders der lezt gestorbene. Um vermuthlich zu beweisen, daß in diesem Leben die Größe sehr relativ ist, so stand neben den großen Herren der kleine Lünewiller Hofzweg. Ein allerliebster schöner Junge. Der arme Schelm soll aus Liebe gestorben sein, weil ihn eine *Dame* bei Hof in die er sich verliebt hatte, nicht hat heyrathen wollen.

Von da gingen wir in ein Zimmer, wo uns sehr viel schöne *indianische* Kleider und Waffen gezeigt wurden.“ (S. 247/248)

- 2.24 Gerhard Anton von Halem: Blicke auf einen Theil Deutschlands, der Schweiz und Frankreichs bey einer Reise vom Jahre 1790, Hamburg 1791, S. 19 f. (Nachdruck der Ausgabe Hamburg 1791, hrsg. und erläutert von Wolfgang Griep/ Cord Sieberns, Bremen 1990 (Sammlung denkwürdiger Reisen, 2).

[Dritter Brief]

„Cassel, den 14. Jul.

Wie könnte man durch Cassel reisen, ohne von neuem das Museum, von neuem den Weissenstein zu besuchen? Das Museum verdiente wohl eine

Beschreibung der mannigfaltigen Merkwürdigkeiten, die es in sich fasset. Uneingeweiht wie ich bin, freut' ich mich weniger an den geflickten zweydeutigen Antiken, dem Paris mit der Phrygischen Mütze, der Hygiea, die eine Schlange aus der Schale trinkt, dem Zeus, in dessen Antlitz auch kein Zug von dem: nutu tremefecit olympum [vollständig: Adnuit et totum nutu tremefecit Olympum – Zeus nickte und der ganze Olymp erbebte / Vergil; Anm. des Verf.] zu finden ist, als an Cavaceppi's Meisterstück Flora, deren Reiz durch das schöne Gewand so sehr gehoben wird, an Xavieri's Narciß, in dessen Antlitz lichthell die Selbstgefälligkeit schimmert, an Tassards kleiner Venus, (Sie sitzt mit kreuzweis übergeschlagenen Beinen, und zieht einen Köcher mit Rosen nach sich. Die Nichtpolitur des Marmors giebt dem Bilde eine anziehende Weichheit) an Tassards tanzender Bachantin, an der Nachbildung des Schleifers Vindicus mit der Horchermiene, und an Hackerts Gemälde, einer nächtlichen Eruption des Vesuvs. Gern weilt' ich auch bey den ehrwürdigen Ueberbleibseln des alten Roms, dem Coliseum, dem Pantheon u. f. m. von dem Römer Ant. Cichi auf's getreueste in Korkholz nachgebildet. Selbst das Moos, das der Saat der Zeit entkeimte, ist nicht vergessen. Ein langes Zimmer ist den altdeutschen Trachten gewidmet, die man nicht interessanter als geschehen darstellen kann. Die Landgrafen von Hessen nebst ihren Gemahlinnen nach den vorhandenen Bildnissen in Wachs bossirt und in ihre aufbewahrte alte Trachten gekleidet, sitzen in zwey Reihen wie lebendig da und man tritt mit Ehrfurcht in die Versammlung.“

2. 25 August Joseph Ludwig von Wackerbarth: Rheinreise, Halberstadt 1794, S. 22–30.

*August Joseph Ludwig Graf von Wackerbarth (1770–1850) war Historiker und Kunsthistoriker und der Verfasser zahlreicher historischer Arbeiten. An den Universitäten von Wittenberg und Göttingen ausgebildet unternahm er ausgiebige Reisen nach England, Amerika, Ostindien, Italien und die Türkei, wohnte zeitweise in Hamburg, Lübeck und Ratzeburg, bevor er sich bei Dresden zur Ruhe setzte. Ab 1810 trug er den Grafentitel seiner Vorfahren.<sup>2097</sup>*

[S. 22–24]

„Nicht weniger als zehnmal mussten wir unsere Namen angeben, am äussern Thore, am innern Thore, am Wachthause, am Zollhause, und der Himmel weis, wo noch weiter. Dies in Vergleichung gesetzt mit den weisen Hannöverischen Gewonheiten und politischen Einrichtungen musste man schon durch diesen

2097 Siehe Franz Schnorr von Carolsfeld: *Wackerbarth, August*, in: Allgemeine Deutsche Biographie 40 (1896), S. 451–452 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd117086355.html?anchor=adb> (10.04.2012).

einzigem Umstand sogleich den himmelweiten Unterschied zwischen der milden, menschenfreundlichen und zwischen der rauhen soldatischen Regierung gewahr werden. [...]

Im Ganzen genommen ist Kassel eine der schönsten, angesehensten und wohlgebauteiten Städte Teutschlands. In neuern Zeiten hat ihr Umfang beträchtliche Zusätze erhalten: und diese sind ganz nach Berlin und Potsdam eingerichtet.“

[S.25–27]

„Es herrschte so etwas Armseliges, Dürftiges und Niedergeschlagenes auf allen Gesichtern, dass man unmöglich den Despotismus schon von aussen hätte verkennen können. Nichts Heiteres, Munteres und Lebendiges, wie in Sachsen und im Hannöverischen war hier zu sehen, sondern alles war traurig, alles schien unter dem grausamen Joche der Sklaverei zu seufzen, und eine baldige Erlösung zu hoffen.

Wir besuchten die Bibliothek, fanden uns aber in unserm Erwarten gar sehr betrogen. Sie sieht von aussen weit schöner, als von innen aus. Das Gebäude ist wirklich sehr prächtig, und, ich möchte beinahe sagen, vortreflich: das Innere hingegen ist nur sehr dürftig. Ausser einigen Urkunden wüsste ich in der That nicht, was der Aufmerksamkeit nur einigermaßen werth wäre. Ueberhaupt muss ich hier sagen, dass ich auf dieser Reise in den ganzen Rheingegenden auch nicht eine einzige Bibliothek angetroffen habe, die würdig gewesen wäre, einige Stunden darin zu verweilen, und so seine göttlichen Augenblicke zu tödten. Ich traf diese fürstlichen und kurfürstlichen Bibliotheken alle in einem so kleinlichen Zustande an, wie kaum in andern Orten die Bibliotheken blosser Privatleute: und es gereute mich oft, dass ich auf unablässiges Zureden meines Doktors der heiligen Theologie in diese armseligen Büchersäle gehen, hier die ungesunde, vermoderte Luft einsaugen, und überdies noch die unwiederbringliche Zeit verschwenden musste.“

[S. 28–30]

„Die Aufmerksamkeit eines Fremden zieht unterdessen noch das schöne *Museum* auf sich. Es ist ziemlich reich an mannigfaltigen Produkten der Kunst. Die reizenden Statuen von dem weissesten Marmor aus Italien und die nachgebildeten von schwarzem Bronze nehmen sich vorzüglich in einem der Zimmer sehr schön aus. Die *Minerva* gefiel mir unter den ersten am schönsten. Majestätisch und gross, mit unnachahmlicher Grazie steht sie da. Welcher hohe Geist muss den alten Künstler bei seinem Entwurfe nicht beseelt haben! – Noch hat mich kein lebloses Frauenzimmer so sehr gerührt, als diese Göttin. – In dem nehmlichen Saale erblickt man alte Ruinen, alle von Kork niedlich im Kleinen gearbeitet. Oft hatte ich von alten römischen Schauspielen und andern Dingen erzählen gehört: allein nie konnte ich mir eine richtigere Vor-



stellung davon machen, bis jetzt. Anstatt das die Schauspieler bei uns auf dem einen Ende des Schauspielhauses erhöht stehen, spielten sie bei den Römern mitten auf dem Platze ganz unten und die Zuschauer sassen um sie herum. – Die hier befindlichen mathematischen Werkzeuge sind weder ganz zu verachten, noch ausserordentlich zu loben. Die meisten davon stammen noch aus den Kinderjahren der Physik her.“

- 2.26 Johann Just Oldekop: Lust-Reisen nach Cassel. Ein Göttinger Student berichtet aus Kassel zur Zeit der Französischen Revolution, Hrsg. von Karl-Hermann Wegner, Kassel 1991, S. 48–54, Auszug aus dem Brief vom 22. Mai 1793.

*Johann Just Oldekop (1722–1811) studierte in Göttingen Jura und unternahm mit seinen Kommilitonen gelegentlich Reisen ins nahe Kassel, das als aufblühende Residenzstadt für Studierende der Universitäten Göttingen als auch Marburg ein gern besuchtes Reiseziel darstellte. Die Attraktionen der Residenzstadt mit Oper und Museum trugen zur Abrundung ihrer Ausbildung bei. In Briefen an seinen Eltern aus den Jahren 1793 und 1794 beschreibt er seine Eindrücke aus Kassel.*

„[...] und nun eilten wir nach dem Friederichs-Platz der ein länglichtes Viereck ausmacht, und mit Rasen-Plätzen u. doppelten Linden Alleen umgeben ist. In der Mitte steht auf einem 22 Fuß hohen Piedestal die kolossalische Statue des verstorbenen Landgrafen in römischer Kleidung mit der Unterschrift: Friderico II Patria. Als wir hier eine genugsam starke Gesellschaft zusammen gebracht hatten, begaben wir uns in das berühmte Museum das die eine Seite dieses Platzes einnimmt, und mit einem Säulen Gange umgeben ist. Auf dem Vorplatz findet man 6 vortrefflich gearbeitete allegorische Figuren. Hier stockt meine Beschreibung, denn gleich beym Eintritte in den ersten Saal wurden meine Augen gleich zu so mannigfaltigen Gegenständen gezogen, daß es mir ganz unmöglich ist, sie gehörig zu ordnen. Ich will nur das nennen, was mir am merkwürdigsten schien. 1) Das Zimmer mit der Mosaic Arbeit, worunter sich ein Stück befand, an dem schon über 20 Jahre gearbeitet war. 2) Das Zimmer mit den Modellen aus Korkholz von den berühmtesten altrömischen Gebäuden. 3) Der Saal mit den ausgestopften Thieren, worunter ein Elephant in Lebens-Größe, u. sehr viele ausländische Ungeheuer das merkwürdigste war. 4) Das Zimmer mit den Automaten u. Uhrwerken, worunter sich eine Statue befand, die zu einer gegebenen Zeit eine Pistole losschoß und zugleich ein Licht anzündete, die also sehr gut als Wecker gebraucht werden konnte; das Perpetuum mobile, worin 2 silberne Kugeln, wenn man eine gewisse Feder berührt, 8 Wochen lang im unaufhörlichen Kreislaufe liefen, nebst andern vortrefflichen KunstWerken. Vorzüglich auffallend war uns der Anblick, da sich an einem Ende eines Saals ein seidner Vorhang erhob, und man die ganze Landgräfl. Familie in aufsteigender Linie sehr täuschend in Wachs poussiert,

zum Theil mit denen von ihnen eigenthümlich getragenen Kleidern in alten Coustümen vor sich sah.“

- 2.27 Anonym [Alois Wilhelm Schreiber]: Bemerkungen auf einer Reise von Strasburg bis an die Ostsee. Im Sommer 1791, zweite Hälfte: von Frankfurt bis zur Ostsee, Leipzig 1794, S. 132–133.

*Alois Wilhelm Schreiber (1763–1841) studierte an der Universität Freiburg. Neben Lehrtätigkeit am Gymnasium war er als Hauslehrer in der Familie des Grafen v. Westphalen tätig. Danach wurde er Professor der Ästhetik an der Universität Heidelberg, von 1813–1826 wirkte er als Hofhistoriograph in Karlsruhe. Sein umfangreiches literarisches Werk, darunter historische und topographische Schriften, macht ihn über weite Grenzen bekannt.*<sup>2098</sup>

„Die Neustadt ist angenehm, hat schöne Gebäude und öffentliche Plätze; aber überall herrscht eine traurige Stille. Ich möchte nicht hier wohnen.

Wir besahen die Merkwürdigkeiten des Museums, welches einen großen Vorrath an alten Münzen, Gefäßen, u. d. gl. enthält. Unter andern zeigte man uns hier auch den Degen Karls XII. und mehrere Kleidungsstücke, Waffen und einen kleinen Kahn von den Wilden in der Südsee. Auch eine egyptische Mumie sahen wir hier, einen ausgestopften Elephanten, und was dergleichen Herrlichkeiten mehr sind. [...]

Die hiesigen Lohnbedienten haben ein ziemlich hungriges Ansehen, und scheinen nur selten durch Fremde in Bewegung gesetzt zu werden.

Warum ich an diesem merkwürdigen Ort nur von Mumien und Elephanten rede? Weißt du nicht, daß es auch ein sehr beredtes Stillschweigen giebt?

Daß übrigens die hiesigen Gastwirthe sich die Seltenheit der Reisenden zu Nutze machen, kannst du daraus ersehen, daß wir – zehen oder zwölf Personen – für ein ziemlich frugales Mittags und Abendessen sechszig schwere Thaler bezahlen mußten. –“

- 2.28 Anonym [Samuel Christoph Wagener ]: Reise durch den Harz und die Hessischen Lande. Besonders in Hinsicht auf Naturschönheiten Anbau und Alterthuemer, Braunschweig 1797, S. 152, 156, 158, 172/173, 175–192.

*Der Schriftsteller und Pädagoge Samuel Christoph Wagener (1763–1845) berichtet in 17 Briefen über seine 1794 unternommene Reise, die am Brocken im Harz beginnt und in Mainz endet. Besonders die Briefe 8–10 sind für Kassel interessant.*

2098 Friedrich von Weech: *Schreiber, Alois Wilhelm*, in: Allgemeine Deutsche Biographie 32 (1891), S. 471 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd100400159.html?anchor=adb> (11.4.2012).

*Eindrücklich beschreibt Wagener die wissenschaftlichen Sammlungen, wobei er sehr detailliert auf die mechanischen Instrumente und Kuriosa eingeht, weniger minutiös allerdings auf die Skulpturensammlung. Die Autorin merkt hierbei an, dass auf Sperrungen der Wörter im Text, die Samuel Wagener sehr häufig verwendet hat, in den zitierten Abschnitten aus Gründen der Lesbarkeit verzichtet wurde.*

„Für die Residenz eines bloßen Landgrafen hat Cassel und die umliegende Gegend verhältnißmäßig außerordentlich viel Sehenswerthes, wovon einiges sogar Bewunderung verdient. Ich werde daher nicht so geschwind von dannen reisen können, da ich nicht gerne eine Merkwürdigkeit unaufgesucht lassen möchte. Ohnehin hat sich hier, seitdem der Regierungsrath Schminke im Jahr 1767 seine Beschreibung dieser Residenz heraus gab, alles ungemein verändert; [...]“ [S. 152]

„Ueber achthundert Laternen machen nächtlich die öffentliche Erleuchtung der Stadt aus, welche in der durch Schönheit, Länge und gerade Richtung mit Recht berühmten Königsstraße besonders gut in's Auge fällt.“ [S. 156]

„Der ungemein prächtige, große Friedrichsplatz – dem Vater des jetzt regierenden Landgrafen zu Ehren so genannt – bildet ein regelmäßiges längliches Viereck, welches nicht weniger als neunhundert vier und siebenzig Fuß lang und bey nahe halb so breit ist. [...] In den Gebäuden, welche dem Platze vorzüglich auf der einen Seite zur größten Zierde gereichen, gehört der vortreffliche Pallast der Landesstände, das weitläufige Bibliothekgebäude, und die neue Kapelle. Die drey übrigen Seiten sind auf dem Platze selbst unter andern auch mit Linden-alleen umschlossen, deren kühlende Schatten im Sommer, und deren Wohlgeruch zur Blüthenzeit diese Gegend zu einer einladenden Promenade machen.“ [S. 158]

„Ich komme jetzt auf einen Gegenstand, der allein im Stande ist, einen aufmerksamen und wißbegierigen Reisenden in Cassel mehrere Wochen auf das angenehmste zu beschäftigen – auf das Musäum und die damit verbundene Bibliothek.

Beyde befinden sich in dem Bibliothekgebäude, auf dem Friedrichsplatze. Der Bau desselben begann schon im Jahre 1769. Es fanden sich aber bey der Gründung in den vielen alten und tiefen Gewölben, die unter den vormals hier hinlaufenden Festungswerken waren, der Hindernisse und Schwierigkeiten so viele, daß die eben so mühsame als kostspielige Grundlage des heeren Gebäudes allein mehrere Jahre erforderte, weil sie sehr tief und mit ungeheurem Mauerwerke ausgefüllt werden mußte. Erst nach Verlauf eines Jahrzehends stand er vollendet in seiner ganzen Schönheit da.

Der untere Theil dieses geräumigen Gebäudes wurde bestimmt, die sonst in dem Kunsthause gewesenen Kostbarkeiten und Seltenheiten der Natur und Kunst aufzubewahren. Der zu diesem Behuef auf jeder Seite des Eingangs angelegte große Saal hat von beyden Seiten sechs Fenster, und die Decke des-

selben ruhet, der außerordentlichen Tiefe wegen, auf zehn in zwey Reihen stehenden Säulen.

Das Stockwerk darüber ist der fürstlichen Bibliothek gewidmet, die sich besonders durch einige seltene Bibelausgaben und Handschriften empfiehlt. Die Zahl der Bibeln von verschiedenen Ausgaben und Sprachen beläuft sich auf zweyhundert.“ [ S.172/173]

„Cassel 1794

Das Museum in den untern Zimmern des Bibliothekgebäudes empfiehlt sich durch eine vortreffliche Sammlung von kostbaren und seltenen Kunstsachen, Antiquitäten und Naturalien. Ich mache Ihnen, I.F. der Kürze wegen, nur das sehenswertheste davon nahmhaft und fange bey den Sculpturen an.

Die Massen dieser gegrabenen, geschnitzten oder auch gegossenen Kunstwerke sind theils Holz und Metall, theils Marmor, Alabaster und andre Steine. Am vortheilhaftesten zeichnen sich darunter aus: Das Paradies – das jüngste Gericht – bis Geschichte des reichen Mannes; die Geburt, Kreuzigung und Himmelfahrt Christi; und die Ehebrecherinn, deren Sünden Christus in den Sand schreibet. Die Statüen des Landgrafen Karls und seiner Gemahlinn, der Venus, des Apolls und der Pallas – die Modelle, wornach die Bildsäulen und Basreliefs im hiesigen Marmorbade verfertigt sind – der Evangelist Johannes, und der weinende Petrus in Musaischer Arbeit – Zwey köstliche Tische, die aus fein gestoßenem Marmor bereitet sind, deren einer den Grundriß der Hesseschen Lande, und deren anderer den Streit Apolls mit dem Pan, nach dem Ovid darstellt.

Das hiesige Uhrenkabinet besteht aus einer großen Sammlung von Uhren, an welchen theils die Erfindung und Arbeit, theils die Bestandtheile oder das Alterthum bemerkenswerth ist. So verdient unter andern die nach dem Ptolomäischen Weltsysteme eingerichtete große astronomische Uhr, wegen der überaus künstlichen Verbindung aller ihrer Theile zur Erhaltung des Endzwecks, Bewunderung. Indem der Mechanismus dieses seltenen Kunstwerks, eine über der Uhr befindliche Himmelskugel täglich von Morgen gegen Abend um ihre Axe drehet, gehet die Sonne durch die Ecliptik weiter nach Osten zu und legt ihre Bahn innerhalb einem Jahre zurück. Die eine Seite der Uhr zeigt die Tags- und Wochenzeit und den Lauf des Mars; die andre den Kreislauf Merkurs und der Venus; die dritte den Lauf des Mondes, dessen Alter und Schein, und die jährliche Sonnenbahn; ferner einen immerwährenden Julianischen Kalender, auf welchem die Jahreszeiten, die Eintheilung der Jahre in Monate, Wochen und Tage, und das Zu- und Abnehmen der Tage und Nächte befindlich sind. Auf der vierten Seite sieht man die Jupiters- und Saturnsbahn – Uebrigens kann diese Uhr nach der jedesmaligen Polhöhe gestellt werden, und sogar darauf ist bey ihrem so mannigfaltigen Mechanismus Rücksicht genommen, daß sie nach dreyen Gemein Jahren von dreyhundert fünf und sechzig Tagen in das jedesmalige vierte Jahr den dreyhundert sechs und sechzigsten Tag ein-

schaltet. Dieß Meisterstück der Uhrmacherkunst ist unter dem Landgrafen Wilhelm dem Vierten von Jobs Byrgius verfertigt.

Unter der beträchtlichen Anzahl Taschen-uhren von berühmten Meistern sind verschiedene merkwürdige astronomische Feder-uhren.

Unter sehr guten Tisch-uhren ist eine stählerne, die in Einem Aufzuge ein ganzes Vierteljahr geht. Eine in ihrem Gehewerke angebrachte gezahnte Stange mit einem Gewichte treibt sie vier und zwanzig Stunden, löset dann ein Laufwerk aus, welches in einem Augenblick dieß Gewicht wieder zur vorigen Höhe bringt.

Die hiesigen Spiel-uhren haben nichts, was sie vor andern besonders auszeichnete.

Ueberraschend ist die unvermuthete Wirkung der Weckeruhr, welche eine Pallas zum Gehäuse hat. Auf der Brust dieser Göttinn ist das Zifferblatt, in ihrem Bauche die Uhr selbst und in der rechten Hand hält sie eine gespannte Pistole. Sobald der Wecker zu spielen aufhört, drückt sie die Pistole los und zündet zugleich ein Licht an.

Der Sonderbarkeit wegen ist in diese Uhrensammlung auch ein Werk aufgenommen, an welchen nicht bloß das Zifferblatt und die Gewichte, sondern sogar die Räder von gebranntem Thone sind. Der Ewigkeit wird sie freylich, wegen der Friction ihrer in einander eingreifenden Theile, nicht so trotzen, wie jede andre von einer Masse, die der Natur der Uhren angemessener ist.

Einer vorzüglichen Aufmerksamkeit schien mir die eine balancirende Uhr werth zu seyn. Dieß Werk ist mit seinem sinnreichen Mechanismus in einer metallenen Walze verschlossen, deren eine Zirkelfläche das Zifferblatt enthält, auf welchem der Zeiger beständig senkrecht nach oben hinzeigt. Diese Walze ruhet auf einer metallenen Platte, welche die Walze, in einem gegebenen Zeitraum durchläuft. Das Uhrwerk selbst schwebt in den beyden Axen der Walze, und da es in so fern, nebst dem an ihm befestigten unbeweglichen Stundenzeiger, von seinem Gehäuse unabhängig ist, so bleibt es aufrecht stehen, während daß dieses samt dem Zifferblatte die schiefe Fläche von unten nach oben zu in gleichförmiger Langsamkeit durchläuft. Hat der Stundenzeiger so seinen Kreislauf vollendet, und ist das Uhrwerk zugleich abgelaufen, so muß dieses nicht nur von neuem aufgezogen, sondern seine Walze auch wieder auf den ersten Punkt der zu durchlaufenden Fläche gestellt werden. Bewegt sich die Walze einer solchen Uhr alle vier und zwanzig Stunden nur einmal um sich selbst: so enthält das Zifferblatt nach Italienischer Art die Zahlen von Eins bis Vier und zwanzig; hingegen muß sie bey Deutschen Zifferblättern die Fläche, auf welcher sie läuft, die Peripherie der Walze wenigstens zweymal enthalten, wenn sie vier und zwanzig Stunden ohne fremde Beyhülfe gehen soll. Das Bewundernswürdigste an dergleichen Uhren ist, die ganz außerordentliche Genauigkeit, mit welcher der Künstler die Federkraft seiner Uhr mit dem geringen Flächenraum balanciren muß, den die Walze in jeder Stunde nur durchlaufen darf, wenn das richtige Zeitmaaß am Zifferblatte herauskommen soll.

Mehr als alle übrigen Uhren zog die Campanische, als erfindungsreiches Kunstwerk, meine Aufmerksamkeit auf sich. Sie erweckte von neuem in mir die schon lange genährte Idee, wie etwa ein sogenanntes Perpetuum Mobile, in dem vernünftigen Sinne des Worts, zur Wirklichkeit gebracht werden könnte. Ich weiß wohl, daß philosophische Mechaniker die Möglichkeit der Erfindung eines Instruments, welches ohne Zuthun einer demselben nicht eigenthümlichen Kraft, sich immerwährend bewege, von jeher bezweifelt, oder vielmehr geradezu abgeleugnet haben. In diesem Falle scheint man Bestandtheile dieses Werkzeugs vorauszusetzen, die von der Friction, und überhaupt von dem Zahne der Zeit gar nicht leiden, oder mit andern Worten, die nicht, wie alles Sichtbare in der Welt, tausendfachen Veränderungen ihres Daseyns unterworfen sind. Aber welcher wirklich mechanische Kopf ohne Schwärmerey hat dann auch je ein solches Unding erfinden, ein solches Ideal realisiren, eine solche baare Unmöglichkeit möglich machen wollen? Das hieße ja in der That mehr thun wollen, als selbst der Schöpfer alles Sichtbaren zu thun vermag. Ich wiederhole es also: die Hervorbringung eines unverträglichen Kunstwerks aus vergänglichen Bestandtheilen hat mir nie am Herzen gelegen. Dagegen hab' ich oft gewünscht, daß irgend ein Künstler ein Etwas möchte erdenken können, welches z. B. in einem Studierzimmer durch einen einfachen Mechanismus eine ununterbrochene gleichförmige Bewegung so lange in sich schliesse bis endlich – vielleicht nach funfzig oder hundert Jahren – die durch die lange Bewegung und durch die Luft aufgelöseten Bestandtheile durch andere an deren Stelle geschobene ersetzt werden müßten. Ein schwaches Bild, und zugleich den Beweis der möglichen Ausführung dieser Idee, liefert uns jede Schiffmühle eines großen, nie versiegenden und nie frierenden Stromes. – Soll indessen der Wunsch, ein Perpetuum Mobile zu erfinden, wie ich dessen Begriff so eben angegeben habe, keine unnütze Speculation bleiben, sondern vielmehr den Wissenschaften irgend einen zu ahndenden Vorthiel gewähren: so müßte die bewegende Kraft zuvörderst fortdauernd seyn; und sich unter allen Umständen gleichförmiger äußern, als ein Strom, dessen Wirkung nach Maaßgabe des zufließenden Wassers, das Wasserrad bald mehr bald weniger langsam umtreibt, und der, wenigstens in unserm Himmelsstriche, im Winter gar nicht anwendbar ist.

An der hier befindlichen Campanischen Uhr sind zwey sich ablösende Kugeln in ununterbrochener Bewegung. Während daß die Eine, innerhalb messingener inclinirender Rinnen mit vielen Abstufungen, mittelst ihrer eigenen Schwere, von oben in die Tiefe hinabläuft, wird die Andere hinter der Uhr mittelst eines doppelten löffelartigen Hebels aus der Tiefe wieder in die Höhe gehoben, so daß sie in eben dem Augenblick, in welchem jene ihren Lauf nach unten vollendet hat, diesen Kreislauf oben von neuem beginnt. Während daß sie ihn fortsetzt, wird die abgelösete Kugel wieder in die Höhe gehoben. Jede Kugel gebraucht zur Beendigung ihrer ganzen Bahn dreißig Secunden. Mithin lösen sich beyde Kugeln innerhalb einer Stunde sechzigmal ab. Der Zeitmesser dieser Uhr ist oben angebracht.

Gesetzt nun, dieser einfache Kugelnlaufl würde nicht durch eine dem Auge verborgene Federkraft eines gewöhnlichen Uhrwerks bewirkt, sondern ein geschickter Mechanicus suchte fein ökonomisch das Gewicht der über Abstufungen hinunter fallenden Kugel selbst, als hebende Kraft so zu benützen, daß sie mit jedem Fall auf die Stufen die andere Kugel nach und nach wieder auf die erforderliche Höhe förderte, um zu einem ähnlichen Zwecke den nämlichen Lauf abwärts zu beginnen, und wechselweise halb Kraft halb Last, oder vielmehr Ursach und Wirkung zu seyn – sollte ein solches Perpetuum Mobile nichts weiter, als das Unding einer schöpferischen aber verirrten Einbildungskraft seyn?–

Ferner enthält die Kunstkammer eine nicht unbeträchtliche Sammlung von Mineralien und Versteinerungen. Von den ersten sind vorzüglich sehenswerth: verschiedene Ungarische und Indische schöne Goldstufen, und eine von gediegnem Golde aus Tyrol – mehrere Silberstufen aus Norwegen, Ungarn, Sachsen und dem Harz – ein wie Holz gebildetes Stück Quarz – Einländischer Goldsand, so wie ihn die Edder im Hessenschen mit sich führt – eine Stufe gewachsenes Zinn – Eisenstufen, die, mit unzähligen Muscheln angefüllt, bei Gudenberg im Hessenschen gefunden worden.

Die Petrefacten, namentlich die versteinerten Holzarten, Fischschiefern, Ammonshörner, Corallenschwämme und Elephantenknochen sind auch vorzüglich nur als Hessensche Producte merkwürdig. Die versteinerten Elephantenkinnladen mit Zähnen hat man zu Bettenhaussen und im Weinberge bey Cassel ausgegraben.

Der hiesige physikalische Aparat ist vortrefflich. Die merkwürdigsten hierher gehörige Instrumente sind: eine inclinirende Luftpumpe von Muschenbroeck; eine andere mit zwey Zylindern von Gravesand, und noch eine Englische von Cuff – Einige Windkanonen, auch Mörser, deren Kugeln von der Kraft zusammengedrückter Luft geworfen werden – Mehrere Arten Pyrometer; unter andern ein unten zugespitztes messingenes Viereck, das stark erwärmt, und zwischen vier in den Ecken zusammenpassende bewegliche Federn gesteckt, diese merklich von einander dehnt, und sie, erkaltend, wieder in ihren vorigen Schluß setzt. – Eine nach des Abts Nollet Angabe verfertigte Maschine, wo Einer Kugel zu gleicher Zeit eine dreyfach verschiedene Bewegung gegeben werden kann, indem sie nicht bloß um ihre Horizontal-axe, sondern zugleich auch noch in zwey andre Axen, die sich in rechten Winkeln durchschneiden, herumgetrieben wird – Eine Wassermaschine, wodurch dem Wasser erst eine Centrifugalbewegung gegeben und dann in die Höhe getrieben wird. Dieß berühmte Hessensche Kunstwerk ist von Papin erfunden, und unter dem Nahmen: Rotatilis Suctor et Pressor, bekannt – Das Original von der in neuern Zeiten durch Savery so sehr verbesserten, und so nützlich angewandten Dampfmaschine, wodurch die Schnellkraft des durch Feuer ausge dehnten Wassers anschaulich gemacht wird. – Unter den verschiedenen ungewöhnlichen Wasserkünsten, Saug- und Druckwerken zeichnet sich besonders eine Stegmanssche Wassermaschine aus. Ich übergehe der Kürze halber mit

Stillschweigen die mancherlei Wagen für genaue hydrostatische Versuche, ferner alle Instrumente, welche die Lehre von der Schraube, dem Hebel und Keile anschaulich machen; desgleichen diejenigen, wodurch die Gesetze der einfachen, zusammengesetzten und zurückprallenden Bewegung, des Widerstandes, der Mitteldinge, der Schwere und der Reibung erklärt und bewiesen werden können.

Unter den optischen Instrumenten ist ein vortreffliches Tschirnhausensches Brennglas von drittelhalb Fuß im Durchmesser; der Brennpunkt desselben fällt auf dreyzehn Fuß und fünf Zoll. Das dazu gehörige Collectivglas hat neun Zoll im Durchmesser und zwey Fuß Brennweite. Die Wirkung ist ungeheuer; es bringt in kurzer Zeit die härtesten Steine zum Fluß, und verwandelt Holz unter dem Wasser bald in eine gedämpfte Kohle. –

Der metallene Brennspiegel von Vilette ist wegen seiner Größe und Kraft nicht weniger merkwürdig. Beydes, seine Durchmesser und sein Brennpunkt beträgt drey Fuß und acht Zoll – Ein großer alabasterner Brennspiegel, der im Durchmesser vier Fuß hat und mit Glanzgolde überzogen ist – Ein gläserner Brennspiegel – Unter einer menge Brenngläser von ein bis zwey Fuß im Durchmesser zeichnet sich noch das Hartsoeterische vortheilhaft aus. – Das sehr schöne Englische Teleskop von fünfthalb Fuß Länge bewahrt in besondern Röhren die dazu gehörige Augengläser, wovon vier zu cölestischen und eins zu terrestrischen Observationen bestimmt sind. – Ein astronomischer Sector aus England nach Dollands Erfindung. – Unter den übrigen Teleskopen sind drey Gregorianische die vorzüglichsten. – Eins der dioptrischen Ferngläser des berühmten Campani, im Jahr 1684 zu Rom verfertigt, hat einen Brennpunkt von hundert fünf und vierzig Palmen. – Unter den Fernröhren für beyde Augen ist das Parisische mit einer viereckigten Röhre versehen von Mesnard vorzüglich gut. – Eben so verdient ein kleiner Tubus, dessen Objectivglas einen Fuß und fünf Zoll Brennweite, und eine Oeffnung von drey Linien hat, wegen seiner vortrefflichen Wirkung, besondere Aufmerksamkeit.

Die Sammlung von einfachen und zusammengesetzten Microscopen ist zahlreich. Jene sind größtentheils von Muschenbroeck, Scarlet, Kulpeper, Wilsen und Lieberkühn; diese von Cuff, Scarlet, Campani, Marschall und Stegmann, lauter Männer, deren Nahmen allein schon Empfehlungen für ihre Werke sind. Die Objecte sind mit bewundernswerther Kunst bereitet; z. B. ein Stück von der innern Haut dünner Menschenedärme, deren Zäferlein und Arterien mit rothem und deren Venen mit grünem Wachse angefüllt sichtbar gemacht sind; ein Stück Schildkrötenlunge, das auf eine ähnliche Art die Vereinigung der Arterien mit den Venen anschaulich macht; die innere Haut der Gallblase von Menschen; die Haut und die innere Seite vom Augenliede eines Kindes; die äußere Seite der Iris; eine Froschlunge, in deren netzförmigen Gefäßen von einem lebenden man den Kreislauf des Blutes leicht beobachten kann; ein Stück von einem Muskel, wo die Gefäße sämmtlich in der nämlichen Richtung mit den Zasern desselben laufen. Die auf das Künstlichste mit Wachs



angefüllten Gefäße aller dieser Körper sind in Gummi begraben, um sie vor der Zersthörung der Luft zu bewahren.

Bey dem Eintritt in eins der Zimmer für die physikalischen Sachen erblickt man in einer Entfernung von etwa vier Schritten einen Strauß von ausgesucht schönen Blumen, die in einem Glase mit Wasser zu stehen scheinen. Tritt man näher hinzu, so verschwinden diese Blumen allmählig, und man sieht nichts, als das Wasserglas, worin sie standen. Es ist ein Blendwerk der Optik, indem ein unsichtbar angebrachter Hohlspiegel ein hinter dem Tisch verborgenes Blumengemälde zurückwirft, und dem getäuschten Auge des Hereintretenden wie in der Luft über dem Glase schwebend darstellt.

Auch der mathematische Aparat verdient Aufmerksamkeit, nahmentlich zeichnen sich unter den vielen hierher gehörigen Instrumenten folgende aus: eine Himmelskugel von zwey Fuß vier Zoll Durchmesser mit silbernen Sternen, die nach Maaßgabe ihrer in die Augen fallenden Größe eingelegt sind, von Burgi und Lennep – Ein künstlicher Magnet, der aus einer Menge vierzehn Zoll langer stählerner Platten besteht von Febüre. – Ein Hartsoekerischer natürlicher Magnet von der Größe einer kleinen Haselnuß, der über ein Pfund trägt. – Ein von Zumbach erfundenes Planetolabium. – Ein Lunälabium, Jovilabium, Saturnilabium. – Zwey halbe Himmelskugeln um einen künstlichen Magnet. – Die von Bleau und Valk gefertigte Himmels- und Erdkugel, von ungewöhnlicher Größe und Richtigkeit. – Ein Acimutalquadrant von Tycho de Brahe – dessen Weltsystem, so wie auch diejenigen des Ptolomäus und des Copernicus.

Unter dem großen Vorrathe zum Theil vortrefflicher Universalsonnenuhren, sind Aequinoctial-Polar-Vertical-Horizontal-Oriental-Occidental-Acimutal und Krug-Sonnen-uhren. Von den allgemeinen Sonnentafeln und Sonnenringen in verschiedener Größe, sind die sehenswerthesten: eine Acimutal-uhr von Muth, worin die Magnetnadel selbst die Stunde zeigt, und eine silberne Universalsonnen-uhr von Willebrand, die sogar Minuten zeigt; von dem nämlichen Künstler ist auch eine andere da, die ohne Magnet die Stunde zeigt.

Ich komme jetzt auf die im Museo gesammelten Alterthümer. Zu den einheimischen gehören die auf der Maderheide im Jahr 1709 ausgegrabenen steinernen Waffen und Urnen der alten Katten, und drey Römische von Winkelmann ausführlich beschriebene Steinschriften, deren eine eines Varus gedenkt, der aber doch schwerlich der unglückliche von den Deutschen überwundene seyn dürfte. Zwey andere Inschriften sind im Jahr 1688 von dem in Venetianischen Diensten gestandenen Hessenschen Regimente aus Athen mitgebracht. Die erstere enthält Lobgesänge auf den Esculap, die Hygra und den Telesphorus, de andre soll das Andenken der öffentlichen Spiele der Athener enthalten. Die beyden großen alabasternen Bruchstücke mit vielen Figuren in erhabner Arbeit waren einst wahrscheinlich die Verzierungen eines heidnischen Tempels.

Man findet hier ferner einen schönen Faunuskopf, eine Isis, einen Merkur, einen Pan, eine Alrune von Bronze; verschiedene alte Lampen und Thränenurnen von Terra Sigillata; Armspangen von Corinthischem Metalle und einen alten Runenstab.

Von den vier Gemälden, die im Herculano gefunden seyn sollen, stellt das erste eine heidnische von Frauenzimmern verehrte Gottheit dar; das andre ein Opfer, welches dem Merkur, der Venus und dem Priapus gebracht wird; auf dem dritten wird der Bildsäule des Priapus allein geopfert; das vierte ist das Leichenbegängniß der Lucretia, wobey einige Klageweiber mit Fackeln begleiten.

Vorzüglich hoch schätzen Kenner folgende Stücke: den Kopf des sterbenden Seneca, das Haupt Nerva Trajans, des Aristoteles, Euripides, Commodus und eines Faunus, von Erz; ein Helvius Pertinar von Porphy; Homers Brustbild, Cicero, Hadrian und Sabina, Diogenes und Sokrates in weißen Marmor – und ein Römisches Familiengrab, dessen Deckel folgende Inschrift hat:

D. M. SEX. AVFIDIO. PHITEIO. CONIVGI. IANVARIA. B. M. FECIT. ET. SIBI. POSTERISQVE. EORVM.

Endlich ist noch in Bronze hier: der Aegyptische Götze Aelurus, ein Apis, zwey Isis mit dem Horus, ein Laocoon mit seinen Söhnen, ein Mars, ein Silenskopf, ein Herkules und Antheus, ein Lucretia, ein Priapus hortensis; ein Herkules mit den Zerberus, eine Vesta, und die vortrefflichen Köpfe eines Jupiters und I. Cäsars.

Die auserlesene Sammlung von mehr als drittehalbttausend geschnittenen Steinen – Gemmis – besteht auch größtentheils aus Antiken; doch sind auch moderne darunter.

Die zum Theil äußerst merkwürdigen Stücke sind entweder in erhabener oder eingeschnittener Arbeit; mehrere derselben stellen ganze Geschichtserzählungen vor. Zur bequemern Uebersicht sind sie ordnungsmäßig auf eigen dazu eingerichteten Tischen, deren jeder höchstens hundert Stücke enthält, ausgebreitet. Die Steinarten sind Agath, Jaspis, Sardonix, Hyazinth, Calcedon, Carniol, Lapislazuli und Amethyst. Einige der vorzüglichsten Stücke sind: Eine Lucretia – ein I. Cäsar und Mercur – Commodus und Crispina – Cleopatra – Agrippina – Claudius – Nero – Vespasian – Hadrian und Sabina – Faustina – Pertinar, – Julian – Constantin der Große – Lysimachus – Mucius Scävola – Sokrates – Cicero – Pallas Minerva – Ceres – Diana – ein Medusenhaupt – Bacchus – Silen auf seinem Esel von Pasta-antica – Ganimed, wie ihn Jupiter als Adler in die Höhe trägt. – Eine sehr schöne, die Proserpina suchende Ceres. Ein Jupiterskopf mit einem Barte von bewundernswürdiger Feinheit, eins der kleinsten Stücke.

Unter den zusammengesetzten Stücken, mehrentheils von Orientalischem Agath, sind einer ganz vorzüglichen Aufmerksamkeit werth: die drey Grazien – die von Jupiter entführte Europa – Paris, wie er der Venus den Apfel

reicht – Andromeda's Befreyung durch Perseus – Leda, der entdeckte Mars und Venus – Phryrus auf einem Widder über den Hellespont nach Colchis reitend – Markus Curtius mit dem Pferde in den Pful sprengend. – Die Werke des nun ausruhenden Herkules. – Das Opfer der Isis – Scävola und Porsenna – das große vortreffliche Stück, worauf das Haupt des Pompeius dem J. Cäsar gezeigt wird. – Der Kampf auf der Tiberbrücke zwischen den Horazius Cocles und den Curiatiern –

Ferner ein vortrefflicher Sokrateskopf – Orpheus in erhabener durchbrochener Arbeit. – Ueber hundert Stücke mit verschiedenen Thieren. – Eben so viele mit kleine Genien. – Eine sitzende Victoria auf einen über sechs Zoll langen Sardonix. – Ein wunderschöner Neptun im Triumph mit seinen Amphitriten – verschiedene alte hieroglyphische und andre Ringpetschafte. – Mehr als drittehalbhundert zum Theil sehr merkwürdige Amulete oder Talismanns, die alle einwärts gegraben, und im Jahr 1702 zu Venedig von Capello in in Kupfer gestochen sind.

Zu den hier befindlichen Kleinodien, goldenen, silbernen Trinkgeschirren und andern Gefäßen gehört vorzüglich ein Mexikanischer Götze von Crystall, mit Rubinen und Saphiren besetzt – eine kostbare mit wohlgeschnittenen Cameen eingefaßte goldene Schaaale – ein sehr vollständiger und prächtiger Damenschmuck von Cameen, auf welchem sich unter andern eine Cleopetra, eine Diana, eine Leda, eine Flora und ein Scipio auszeichnen. – Eine mit Armaturen umgebene silberne Tafel, mit zehn goldenen Medaillen von der Schwedischen Familie des Hauses Vasa, nebst mehrern mit Diamanten Perlen und Saphiren besetzte Kronen. Sie stellt die Ehrenpforte vor, womit Stockholm die Königin Ulrica Eleonora bey deren Zurückkunft von der Krönung zu Upsala empfing. – Ein Ecce Homo von grünem Jaspis. – Ein päpstliches Schwert, welches Innocenz der Achte im Jahr 1491 dem Hessenschen Landgrafen Wilhelm dem Ersten bey dessen Zurückkunft aus dem Gelobten Lande zur Belohnung für die Modethorheit seines Zeitalters zum Geschenk machte.

Billig halt ich mich nicht auf bey dem hier aufbewahrten Stücke Gold, welches der Wundermann Graf Cajetano aus Kupfer, und bey dem Stücke Silber, das er aus Quecksilber schöpferisch hervorgebracht zu haben, angeschuldet wird. Auch übergehe ich, um nicht zu weitläufig zu werden, die mancherley zum Theil sehenswerthen Künsteleyen in Elfenbein, Kokus und Wachs.

Aeußerst überrascht wurde ich übrigens, da der Herr Inspector dieser Kunstsachen ganz unvermuthet und rasch einen seidenen Vorhang wegzog, hinter welchem ich um einen runden Tisch herum die trauliche Gruppe der Landgräflichen Ahnen, ganz in dem Costüm ihres jedesmaligen Zeitalters gekleidet, erblickte. Diese Arbeit in Wachs mag sich vielleicht nicht durch besondere Güte auszeichnen, aber ungemein hat mir die Idee gefallen, den unvorbereiteten, im Beschauen so vieler Sehenswürdigkeiten vertieften Wanderer, so urplötzlich diesen längst vermoderten Regenten preis zu stellen.

Uebrigens ist noch ein besonderes Zimmer für vermischte Merkwürdigkeiten. Man findet hier viele ausgestopfte vierfüßige Thiere und Vögel, Gemälde

mit seltenen Thieren – gute Insectensammlungen – alte einländische, so wie auch Chinesische und Lappländische Kleidertrachten, musikalische Instrumente, merkwürdige Gläser, alte Rüstungen, künstliche Gewehre. – u. s. w.

Für mich hatten hier die verjüngten Nachbildungen mehrerer noch zu Rom befindlichen Alterthümer, die die äußerst kunstreiche Stubenthür, durch welche man in dies Quodlibet-Zimmer tritt, das mehreste Interesse.

Jene fleißig gearbeiteten Modelle der ehrwürdigen Trümmer altrömischer Baukunst, sind aus einer Art Kork zusammengesetzt, der ganz die Farbe des Alterthums hat. Für den leidenschaftlichen Freund so seltener und prächtiger Ruinen, der wenig oder keine Hoffnung hat, die Originale jemals an Ort und Stelle zu sehen, kann man sich nichts Reizenders denken, als diese Versetzung, z. B. in die prächtigen Ueberreste eines anderthalb tausendjährigen Römischen Amphitheaters, u. s. w.

Die eben erwähnte künstliche Stubenthüre hat das Eigenthümliche, daß sie rechts und links, also zu beyden Seiten in unsichtbaren Thür-angeln hängt, zu beyden Seiten eine Thürklinke und ein verschließbares Schloß hat, und willkürlich auf beyden Seiten gleich gut eröffnet werden kann. Auch ist das Zimmer nicht eher wirklich unzugänglich, als bis beyde Englische Schlösser dieser Thüre auf die gewöhnliche Art verschlossen, und beyde Schlüssel gehörig ausgezogen sind. Verschließt man hingegen z. B. nur das Schloß zur Rechten, so kann sie zwar von dieser Seite nicht, wohl aber noch von der linken eröffnet werden, indem selbst die verschlossene Thürseite rechts noch ungehindert zwischen Angel und Hesperie spielt. An dieser räthselhaften Thüre, die drey Zoll dick ist, sind zu beyden Seiten auf der Kante unten und oben, starke stählerne Einlagen; und ob es gleich augenscheinlich ist, daß in und unter diesen feingeschliffenen Stahlbelägen das Geheimniß verborgen liegt; so war doch alle die Mühe vergebens, womit ich da in den etwahigen feinen Fugen zum Hervorspringen der Thür-angeln den Schlüssel zum Räthsel zu entdecken suchte. Ich spürte hierauf überall an der ganzen Thüre nach einem mich befriedigenden Aufschluß. Es glückte mir aber auch damit nicht, obgleich man mir oft gesagt hat, daß es mir nicht ganz an jenen Talenten fehle, die zur Durchschauung solcher Kunstaufgaben erfordert werden. Nichts desto weniger hat mir in meinem Leben noch keine Thür mehr Vergnügen gemacht, wie diese. Nur das mußte ich schmerzlich bedauern, daß auch der mich umherführende Hr. Inspector den verborgenen Mechanismus dieses Kunstwerks mir nicht analisiren konnte, – wollte, – durfte. – „Der Meister dieser Thüre, hieß es, sey verstorben und mit ihm ging der Schlüssel zum Geheimnisse zu Grabe. Man würde ihn indessen leicht wieder finden, wenn man die Thüre gewaltsam aus ihrer Lage reissen wollte, um ihrer innern Zusammensetzung nachzuforschen.“ – Aber warum gab man nicht lieber eine schriftliche Erklärung ihres Mechanismus in sichere Verwahrung? dann waren dergleichen gewaltsame Untersuchungen ganz unnöthig.

Nächstens von den Wunderwerken des Weißensteins. Ich weiß zwar, daß sie schon öfter als einmal beschrieben sind, allein ein Jeder hat so seinen eige-

nen Gesichtspunkt, woraus man eine Sache ansehen kann. Ich bin eigenliebig genug, Ihnen, I. F. auch den meinigen mitzutheilen, zumal da es Ihr Wunsch ist. Leben sie wohl!“ [Zehnter Brief, S. 175–192]

2.29 Melchior Kirchhofer: Ein Schweizer Student in Marburg 1794/95, Tagebuch des Melchior Kirchhofer aus Schaffhausen, hrsg. von Ingeborg Schnack, Marburg 1988

*Der aus der Schweiz stammende Melchior Kirchhofer (1775–1853) studierte Theologie in Marburg, bevor er später Pfarrer in Stein am Rhein und später Kirchenhistoriker wurde.*

*Der Friederichsplatz hatte es ihm als Ensemble angetan, wie er am Sonntag, den 24. Mai in sein Tagebuch schrieb. Am Mittwoch den 27. Mai besuchte er das Museum.*

„Auf dem FriederichsPlaz gefiel es mir in der Stadt am allerbesten; dieser Plaz ist ein länglichtes Viereck, tausend Fus lang und beinahe halb so breit, und ringsum mit Haupt und Seiten Alleen bepflanzt, die besonders zur NachtZeit sehr besucht werden. Fast in der Mitte steht die Bildsäule Landgraf Friedrich II. in Riesengröße von cararischem Marmor gehauen, dessen weisse Farbe im Sonnenlichte sehr blendet. Der deutsche Regent trägt römische Kleider und hält einen römischen Commandostab in der Hand, dieses Costüme erinnerte mich an das Unding einer neuen Antike über das ich einst einen Künstler und einen Studierenden heftig streiten hörte. Die Bildsäule stand auf einem kostbaren Postament von Nahl und verhält sich zu derselben wie zwey zu drey. Von oben her führen die Frankfurther und BellevueStraße auf den FriederichsPlaz, rechts liegen die HauptEingänge in die Au, meinem LieblingsAufenthalte in Cassel, von unten begränzen denselben das Museum Fridericianum, das Observatorium, die catholische Kirche – deren Kunstwerke wir in einigen Tagen besuchen werden.“ (S. 111)

„Den Nachmittag wandten wir zur Besichtigung des Museums an, das die größte Zierde des FriederichPlazzes oder wohl die größte Zierde von ganz Cassel ist –. Der Baumeister du Ry wandte zehen Jahre (von 1769–1779) darauf, dieses schöne Gebäude aufzurichten. Neunzehen Fenster die durch Ionische Pilaster abgesondert werden zieren die Länge des Museums, über denen die Statuen der Philosophie, der Sternkunde, der Geschichte, der Baukunst, der Mahlerey und der Bildhauerkunst gleichsam als desselben Genien aufgestellt sind –. Die Merkwürdigkeiten welche hier aufbewahret werden sind in vielen großen Zimmern vertheilt, durch die uns der Aufseher deßelben mehr hindurchjagte als führte, wofür wir ihm eben keinen großen Dank wusten. In den ersten Sälen war eine Samlung von schönen mathematischen Instrumenten meistentheils von unserem Stegmann, bey deren Ansicht wir uns überzeugten,

daß er ein besserer Künstler als Mensch gewesen seye; ein grosser physikalischer Apparat unter dem ich besonders einen sehr großen Brennspiegel und einen künstlichen Magnet der 97 Pfund trägt bemerkte. Beym Eintritt in diese Zimmer wurden wir durch einen optischen Betrug angenehm getäuscht; ein Glas mit Rosen und andern schönen Blumen sahen wir auf dem Tische stehen, und doch stuhnd der Tisch ganz leer, welche Täuschung durch verborgene Spiegel, die den Lichtstrahl zurückwerffen, hervorgebracht wird –. Bey einem Heere Schmetterlinge vorbey eilten wir umso viel schneller, weil wir diese bunten Bewohner der Luft besser kannten als die bunte Kunst der Mosaique, der rohen Mutter der Mahlerey, die sich uns zur Betrachtung darbot –, und von der nur der höchste Grad der Vollkommenheit vergnügen kann. Wir sahen mehrere Nachahmungen der italienischen MeisterStücke dieser Art, unter andern einen heiligen Johannes nach Maratti, die uns auf die täuschende Schönheit der Originale schließen ließen. Keine Kunst schien mir leichter zu erfinden zu seyn als diese; das roheste Auge hat eine Freude an bunten Zusammensetzungen, und selbst die wilden Völker, wie auch die neuesten Entdeckungen beweisen, zeigen öfters darin einen Geschmack, den der cultivirteste Künstler bewundern mus. [...] Einige folgende Zimmer enthalten Merkwürdigkeiten aus dem Thiere und Pflanzenreich, unter denen eine Mumie unsere erste Aufmerksamkeit auf sich zog. Sie lag in einem hölzernen Sarge der von den Würmern sehr zerfressen ist, und war sehr gut erhalten. Ihr Alter wird hoch geschätzt, und nur mit Ehrfurcht konnte ich die Hülle eines Menschen betrachten, der vor langen Jahrhunderten gelebt hat, und nun als ein Denkmahl der alten Zeiten und Völker aufbehalten wird. Wenn dieser uns erzählen könnte, sagten einige, und ein anderer, er erzählt uns wahrhaftig genug, mehr als wir jzt noch zu verlangen wissen. Nach diesem erstaunte ich über das Wunder der Schöpfung den Elephanten, der über alle anderen Thiere hervorragte, und uns entsezlich gros zu seyn dünkte, ungeachtet er noch jung und bey weitem nicht ausgewachsen ware. Wir befanden uns mitten unter Löwen, Tigern, wilden Schweinen, Rennthieren, den ehemaligen Bewohnern der Menagerie, von denen einige aber sehr schlecht ausgestopft waren. Hier sind diese Thiere freilich weniger kostbar zu erhalten, und der besondere große Aufwand der Höfe noch fremde wilde Thiere auf zu erziehen und zu ernähren scheint nach und nach aufzuhören –. Die Metalle, Conchylien, Steine u. d. gl. unter denen eine große Muschel von einigen Centnern an Gewicht sich als eine Seltenheit auszeichnete giengen wir vorbey und kamen in die Antiquen Säle in denen ein Heer von Göttern aufgestellt ware. Ich mus gestehen, daß weder eine Pallas noch ein Apollo, und selbst die medicaeische Venus nicht, mich besonders anreizten; die Nachahmungen der Römischen Alterthümer, die übergebliebenen Amphitheater, die Tempel der Minerva Medicaea, des Friedens, des Glücks, Mäcens Pallast in Tivoli etc gefielen mir besser; sie waren alle von Gorkholz genau nach den Originalen gemacht und stellten uns also Rom mit seinen alten Pallästen im Kleinen vor –. Aus diesen Sälen der alten Kunst traten wir in ein Zimmer das neuere Erfindungen enthielt, unter denen nebst einem sogenannten Per-

petuum mobile eine Sammlung Uhren sich auszeichneten von unterschiedenen Arten und Formen, eckichte, ovale, runde, kleine und grosse, von Erfindung der Kunst bis auf unsere Zeiten; wer eine Geschichte der Uhren schreiben wollte, könnte hier sich Materialien dazu samlen –. Der WaffenSaal in den wir zuletzt kamen steht voll allerley seltener Mordgewehr aus den alten, mittleren und neuen Zeiten, die zum traurigen Belege dienen, wie sehr die Feindschaft dem Menschengeschlechte immer eingewurzelt war; nebst diesen sieht man hier noch allerley mechanische Erfindungen und andere Dinge die man für selten hielt und sonst nirgends placieren konnte sind in diesem Zimmer wie in einem Allerley aufgestellt –. Das merkwürdigste aber wird hinter einem Vorhang aufbewahrt –. Sobald dieser gezogen wird, so erblickt man zum grössten Erstaunen eine ganze Gruppe nach alter und neuer Mode schön gekleideter Persohnen, an deren Leblosigkeit man einen Augenblick zweifeln möchte. Alle Hessischen Fürsten und Fürstinnen von Philipp dem Grosmüthigen an bis auf den prachtliebenden Friederich den Zweiten sizzten da in zwey Reihen, in Wachs poußirt in einer schönen Perspective, wie wenn sie einander ihr Leben und ihre Thaten erzählen wollten. Bald hieng mein Blick an dem heldenmüthigen Philipp, bald an dem frommen und guten Moriz, bald an dem erfindungsreichen Carl und ein ehrfurchtsvoller Schauer durchdrang mich bey dieser so lebendige Darstellung vorlängst und kürzlich abgeschiedener Fürsten der Erde. In diese Versammlung würde ich die fürstlichen Prinzen öfters hinführen und sie dort mit den Tugenden und Fehlern ihrer Ahnen bekant machen, und ihnen zeigen, wie der einen Andenken im Seegen Jahrhunderte durch gedauert habe und so lange die Tugend geschätzt wird dauren werde, wie hingegen der andern Andenken bald vergeßen worden seye, oder was noch schlimmer als die Vergessenheit ist, nur im Fluche und unter Verwünschungen aufbehalten werde. [...]

Schon war die bestimmte Zeit, welche uns zur Besichtigung des Museums angeraumt war verfloßen, und wir verliessen dasselbe ohne die Bibliothek, welche die ganze Länge des Gebäudes einnimmt gesehen zu haben. Mir that es sehr leid – denn ich hofte immer den biblischen Codex besichtigen, und eine Seite aus demselben abschreiben zu können, um in der Welt durch Entdekkung einer Variante berühmt zu werden.“ (S. 133–138)

2. 30 Ludwig Lindenmeyer: Reise nach Kassel im Jahre 1797. Aus der Selbstbiographie Ludwig Lindenmeyers, in: Hessenland Jahrgang 40, 4. Heft 1928, S. 110–117, S.140–143.

*Ludwig Lindenmeyer (1762–1820) wurde in Grünstadt in der Pfalz geboren und studierte in Gießen und Jena. Zunächst war er als Oberschultheiß und dann als rheingräflicher Regierungsassessor tätig, später wird er Notar und Appellationsgerichtsrat. Seine Cousins war der spätere Marburger Professor Leonhard Creuzer und der Heidelberger Philologe Friedrich Creuzer. Mit mehreren Freunden,*

*darunter den genannten Brüdern Creuzer, bereiste er Kassel, eine Reise, die er in seinen bis 1797 geführten biographischen Aufzeichnungen ‚Jahrbuch meines Lebens‘, beschreibt. Das Jahrbuch wurde erst hundert Jahre nach seinem Tod in der Sammlung ‚Hessische Volksbücher‘ veröffentlicht.*

[S. 112]

„Die schönsten Straßen in Kassel sind die Bellevue- und die Königsstraße, die schönsten Plätze der Friedrichs- und Königsplatz. Jener ist ein ziemlich regelmäßiges Viereck, rundum mit einer Allee von Lindenbäumen und den prächtigsten Gebäuden umgeben, worunter sich besonders das Haus der Landstände und das von dem verstorbenen Landgrafen Friedrich II. in echt römischem Geschmack erbaute, mit plattem Dach, Galerien, Säulen und Statuen gezierte, auch mit einem Observatorium versehene Museum auszeichnen. Gegenüber diesem Gebäude in der Mitte des Platzes steht die Bildsäule seines Erbauers, Landgraf Friedrichs, auf einem hohen Piedestal, von dem berühmten Bildhauer Nahl aus karrarischem Marmor verfertigt, in römischer Kleidung, mit dem Gesichte gegen das Museum gekehrt und auf der einen Seite des Piedestal mit der Inschrift in goldenen Buchstaben: Friderico Secundo Patria. Sie soll 60 000 Gulden gekostet haben und ist vortrefflich gearbeitet. [...] Vor Tische besahen wir die Bibliothek, deren Catalogus allein aus elf bis zwölf dicken Quartbänden besteht. Sie befindet sich in einem sehr langen, hohen Saal, in der Mitte mit einer Himmelskugel und mehreren Tischen versehen. Leider konnten wir nichts als eine der ersten gedruckten Bibeln, welche in Paris für 2000 Livres erkaufte worden, die unter der Aufsicht der verstorbenen russischen Kaiserin herausgekommene Flora Rossica und einige andere kostbare Werke mit Abbildungen aus dem Pflanzen- und Tierreiche, ein altes Manuskript und eine große Pergamentrolle, wie sie die Alten zu ihrer Lektüre brauchten, von allen diesen Schätzen nur flüchtig besehen.“

[S. 113/114]

„Der Nachmittag war anfangs zum Spaziergange auf den Weißen Stein bestimmt, allein das Mittagessen und andere Verzögerungen änderten unsern Entschluß, und wir besahen das Museum. Hier tat sich nun ein neues reiches Feld für die Wißbegierde auf. Ueber zwei Stunden wandelten wir unter diesen Schätzen herum, und doch konnten wir das meiste nur im Fluge sehen. Der elektrische Apparat (ein Glaszylinder mit zwölf durch Drähte verbundene Flaschen und was sonst dazu gehört) nimmt ein eigenes Zimmer ein. Versuche konnten wegen Kürze der Zeit nicht gemacht werden. In dem daranstoßenden Zimmer sahen wir mehrere miteinander vereinigte Magnete, welche eine eiserne Kugel von neunzig Pfunden trugen, einen Tschirnhausischen Brennspiegel von geschliffenem Metall in der Größe eines Wagenrads und von solcher Wirkung, daß ein Degen in dem Augenblick, wo man ihn durch den Focus zieht, zerschmilzt und daß man damit auf fünfzehn Schritte Heu anzünden kann, eine Menge anderer physikalischer und mathematischer Instrumente,



besonders Luftpumpen von verschiedener Gattung. Ein Zimmer enthält lauter Gemälde in Mosaik, d. h. mit kleinen Steinchen von verschiedener Farbe eingelegt. Man findet da ein sehr großes Bildnis, einen Tisch, worauf die Festung Rheinfels abgebildet ist, mehrere größere und kleinere Landschaften usw., alles so täuschend gearbeitet, daß man es in der Ferne kaum von Malerei unterscheiden kann. Das Steinreich nimmt wieder ein eigenes Zimmer ein und begreift alle möglichen Arten von Edelsteinen, teils roh, teils geschliffen und gefaßt, mehrere kleine Tische, in kleinen viereckten Feldern mit den verschiedenen Sorten Marmor von allerlei Farben ausgelegt, große und kleine Stufen von Gold, Silber und andern Erzen, Dendriten mit den schönsten natürlichen Zeichnungen von Bäumen, Landschaften u. dgl., versteinerte Vögel, eine reiche Sammlung aller hessischen Steinarten usw., Muscheln, deren eine beinahe die Größe eines Waschkorbs hat. Dem Tierreiche sind zwei große Zimmer gewidmet. In dem einen sieht man alle Arten von Schmetterlingen, von dem größten bis zum kleinsten, zum Teil von außerordentlicher Schönheit, Kolibris, die Tarantel, die große Spinne, welche den Kolibris nachstellt, den Skorpion und andere giftige Tiere aus fremden Weltteilen. Bei dem Eintritt ins andere Zimmer wird man außerordentlich überrascht. Linker Hand steht auf einer kleinen Erhöhung der Riese unter den vierfüßigen Tieren, der Elefant, ausgestopft und daneben das Skelett desselben, bei deren Anblick man doppelt die Schönheit und Richtigkeit der Stelle aus Haller empfindet:

Du hast den Elefant aus Erden aufgetürmet

Und seinen Knochenberg beseelt!

Gegenüber eine Löwin und weiterhin der Löwe in fürchterlicher Stellung auf Knochen gemordeter Tiere, ferner ein Tiger, Parder, ein Zebra von besonderer Schönheit nebst verschiedenen andern Raubtieren, mehrere Paradiesvögel, eine Klapperschlange und eine weit größere Schlange, welche in Deutschland geschossen worden sein soll, ein Adler und andere merkwürdige Vögel, ein Kalb mit zwei Köpfen und sonstige Mißgeburten von Tieren. In den übrigen Zimmern folgen nun allerlei Gattungen älterer und neuerer in- und ausländischer Waffen, alte Schwerter, Panzer, Schilde, Streitkolben, Streitäxte, Flinten, auch ein indianisches Kanu, sodann ein künstliches Gemälde, welches von der einen Seite betrachtet, ein männliches und von der andern ein weibliches Gesicht vorstellt. Es besteht nämlich das Brett, worauf es sich befindet, aus lauter von oben nach unten parallel laufenden Vertiefungen und Erhöhungen, welche letztere auf der einen Seite mit den Zügen des männlichen und auf der andern Seite mit den Zügen des weiblichen Gesichts bemalt sind, so daß von jeder Seite nur die zusammengehörenden Züge sich zu einem Ganzen vereinigen und die übrigen verbergen. Unter den alten Schwertern ist auch ein sehr kostbares, welches einem gewissen Landgrafen von Hessen nach seiner Rückkehr von einem Kreuzzuge vom Papst verehrt und in der Peterskirche zu Rom mit großen Feierlichkeiten umgehängt wurde. An das mit Waffen allerlei Art angefüllte Zimmer stößt ein anderes, welches eine niedere Schranke und ein Vorhang davon absondert. Sobald dieser Vorhang aufgezogen wird, sieht

man plötzlich die Landgrafen von Hessen, von den ältern bis auf die neuesten Zeiten, zum Teil mit ihren Gemahlinnen, in Lebensgröße mit ihren eigentümlichen, nach dem Zeitalter sehr verschiedenen Kleidungen angetan, in einem halben Zirkel sitzen, welches den Fremden bei dem ersten Blicke außerordentlich frappiert. Sie sind sämtlich sehr schön in Wachs poussiert. Der verstorbene Landgraf macht den Beschluß. In den zwei letzten kleinen Zimmern werden allerlei einheimische und ausländische Kleidungsstücke, desgleichen eine Sammlung der niedrigsten kleinen Muschelchen, alle vortrefflich geordnet, aufbewahrt. Auch sitzt ein vornehmer Indianer in Lebensgröße in Wachs poussiert, in der bei den vornehmen Indianern gewöhnlichen Kleidung, einen Bogen in der Hand haltend, auf einem Stuhl. Mehrere Zimmer, welche allerlei Sorten von Uhren, von den ältesten Sackuhren, den sogenannten Nürnbergschen Eiern, an, bis auf die neuesten Kunstwerke, enthalten, desgleichen das reiche Münzkabinett bekamen wir nicht zu sehen, weil die Zeit meist verflossen war und der Aufseher sich mit pressanten Geschäften entschuldigte. Wir gingen nun herunter in die Säle der Statuen und römischen Altertümer. Die Bildsäulen sind teils von Alabaster, teils von Bronze auf das künstlichste geformt. Herkules, Minerva, die Mediceische Venus und besonders zwei im Kampfe aufeinanderliegende Ringer, an denen jede arbeitende Muskel so glücklich nachgeahmt ist, daß man keine Kunst sondern lauter Natur zu sehen glaubt, zogen meine Aufmerksamkeit am meisten auf sich. Außerdem stehen rund im Saale herum auf Tischen die Ruinen der römischen Baukunst, Tempel, Triumphbogen, Wasserleitungen, Amphitheater, jedes in der Höhe von einem bis zwei Fuß und einem proportionierlichen Umfange, alle in Korkholz nach den Originalen in Rom so täuschend geschnitzt, daß man sie kaum von natürlichen Ruinen zu unterscheiden vermag. Der Schutt, welcher zum Teil diese halbzertrümmerten Meisterwerke bedeckt, das Moos, welches hier und da drüben hergewachsen ist, die eingestürzten Säulen, die vortreffliche Statuen – letztere nur in Größe eines Zolles – die Inschriften, alles findet man hier im Kleinen getreulich abgebildet. Diese künstlichen Abbildungen rühren von einem Italiener her, welcher sich in Rom lange Zeit damit beschäftigte, und sind von dem verstorbenen Landgrafen aus Rom mitgebracht worden.“

- 2.31 Anonym [Pauline Dorothea Frisch]: Reise durch Teutschland, Holland, Frankreich, die Schweiz und Italien in den Jahren 1797, 1803 und 1804, Altona 1816, S. 197.

*Pauline Dorothea Frisch (1764–1814), Ehefrau des Direktors des Kgl. Grönlandhandels in Kopenhagen<sup>2099</sup>, unternahm in den Jahren 1797, 1803 und 1804 mehrere Bildungsreisen, wobei sie auf der Reise 1797 in Kassel vorbeikam. Die nach dem*

2099 Siehe Vercamer 2006a, S. 527.

*Tod der Verfasserin herausgegebene Schrift sollte Freunden und Bekannten zum Andenken an Pauline Frisch gereichen.*

„Göttingen, den 11ten October.

Wir sind diesen Morgen gleich nach dem Frühstück in Cassel zu dem herrlichen Gebäude des Museums gegangen. Hier findet man die meisten Alterthümer und Ruinen von Rom und andern Theilen Italiens in Kork geschnitten. Die Natur und Farbe dieses Gewächses sind sehr passend zu diesen Nachahmungen. Eine ansehnliche Sammlung von alten und modernen Gemmen macht die Hauptsache eines Zimmers aus. Man bekommt auch einen Begriff von den Garderoben alter Zeiten, wovon ein Zimmer angefüllt war; sie sind gewiß viel kostbarer, aber auch viel solider, als die der neuern Zeiten. Das Bibliothekzimmer ist größer, als es für die Bücher, die es enthält, zu seyn brauchte. Man hat sich indeß damit zu helfen gesucht, daß man verschiedene Strecken der Wände so angemalt hat, als wenn Bücher da ständen.“

- 2.32 Anonym: Uebersicht der während des Königs und der Königin von Preussen Anwesenheit zu Kassel vorgegangenen Festivitäten, in: Deutsches Magazin, hrsg. v. Christian Detlev von Eggers, Hamburg, Altona (ab 1792), 1799, Bd. 18, S. 370–389, hier Seite 381–382.

Ein Anonymer Berichterstatter beschreibt den Besuch wie folgt<sup>2100</sup>:

„Die sämmtl. Herrschaften sollten nach dem gemachten Plane diesen Morgen das Museum Friederizianum besuchen, wo neben der geistigen Speise, welche ihnen die Musen darzureichen geruht hätten, auch dem Leibe eine körperliche Libazion durch ein Frühstück in dem schönen Bibliotheksaal gebracht werden sollte, aber die Projekt zerschlug sich, der König kam allein. Mittags war Tafel im Schlos der Stadt, und Abends die Oper Titania, weil aber die Königin Müdigkeit halber (denn sie erschien erst um 3 Uhr um an Tafel zu gehn) des Morgens das Museum nicht gesehn hatte, so musste die Oper dismal nachstehn [...]“

2100 Auch das Journal des Luxus und der Moden von 1799 berichtet kurz vom Besuch des Preussischen Königs: Anonym 1799a, S. 341.

- 2.33 Anonym [Karl Gottlob Küttner]: Reise durch Deutschland, Daenemark, Schweden, Norwegen und einen Theil von Italien, in den Jahren 1797.1798.1799, Leipzig 1801, 4 Bände, Bd. 1, S. 364–370.

*Nach seinem Studium in Leipzig hielt sich Karl Gottlob Küttner (1755–1805) in seiner Stellung als Hofmeister längere Zeit in der Schweiz, England und Irland auf, zudem unternahm er längere Reisen durch Frankreich, Italien, Schweden, die Niederlande und Norwegen. Seinen Lebensunterhalt verdiente er zeitlebens als Reiseschriftsteller.<sup>2101</sup> Hier handelt es sich um eine in Briefen abgefasste Reisebeschreibung, in denen Küttner auch detaillierte Beschreibungen von Wirtshäusern und Streckenentfernungen liefert, die dem Reisenden als direkte Reisehilfe dienen sollen. Im 23. Brief beschreibt er Kassel, wobei die Bürgerschaft als ärmlich beschrieben wird, es gäbe wenig Handel und den diversen illustren Plätzen fehle es an Leben und Menschen, die von Wohlstand zeugen. Dennoch findet er auch gute Worte über Kassel.*

[S. 364]

„Diese Stadt hat etwas Charakteristisches, das sich vor allen andern, die ich gesehen habe, auszeichnet, und das mir ein sonderbares – soll ich sagen Trauergefühl gegeben hat! Alles, was dem Fürsten gehört, hat ein Gepräge von Schönheit, Größe, ja selbst hin und wieder von Pracht, das mit dem, was die Bürger besitzen, sonderbar absticht. Wenn nicht ein Theil der Stadt sehr alt wäre, so würde ich das Ganze für den Sommeraufenthalt eines großen und mächtigen Fürsten halten, in dessen Nähe einige andere Große sich anbauen, und ich würde vermuthen, daß diese zwey Umstände eine Zahl armer Familien bewogen hätten, sich auch da niederzulassen, um von dem überströmenden Reichthume etwas zu schöpfen.“

[S. 366–370]

„Bey dem allen ist Cassel eine sehr angenehme und unterhaltende Stadt für Fremde, die sich einige Tage aufhalten und sich bloß umsehen wollen. Es gehört unter diejenigen Orte Deutschlands, wo am meisten zu sehen ist. – Das Pflaster in den bessern Theilen der Stadt ist schöner, als ich es fast irgendwo in Deutschland gefunden habe. Auch herrscht hier Reinlichkeit, Ordnung und überhaupt eine gute Policey.

Das, worauf Cassel vorzüglich stolz seyn kann, ist das Musäum, ein großes, vortreffliches und schön gelegenes Gebäude. Der letzt verstorbene Landgraf errichtete es an dem Friedrichsplatze in den Jahren 1769 bis 1779. Die Hauptansicht ist 290 Fuß lang. Die Ionischen Säulen an der Fronte sind 36 Fuß hoch. – Das, was man darin findet, entspricht nicht ganz dem Aeußern des

2101 Siehe Friedrich Ratzel: *Küttner, Karl Gottlob*, in: Allgemeine Deutsche Biographie 17 (1883), S. 443–444 [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd117553875.html?anchor=adb> (11.4.2012).

Gebäudes; indessen wundere ich mich nicht sowohl über den Umstand, daß nicht mehr hier ist, als darüber, daß man so viel hat. Wer nie aus Deutschland gekommen ist, wird die Sammlung außerordentlich wichtig finden und erstauen. Für mich verlor sie sehr viel dadurch, daß ich sie zerlegte und verglich. Wer, z. E. im Brittischen, Leverschen und Ashmolischen Musäum die mancherley Gegenstände, die Cook aus den Inseln der Südsee gebracht hat, bis zum Ueberdrusse gesehen hat, kann sich hier an Dingen dieser Art wenig erbauen, weil die Sammlungen dort viel vollständiger und mannigfaltiger sind. Was sich von alten Statuen, Büsten und Basreliefs hier befindet, ist unbedeutend, wenn man es mit irgend einer der geringern Sammlungen zu Rom vergleicht; und das Neuere in diesem Fache, das das Musäum besitzt, ist nur mittelmäßig. – Die Abgüsse von Antiken kommen bey weitem den Mengsischen nicht bey, die zu Dresden aufgestellt sind. – Die Mosaiken haben wenig Schönheit und die mathematischen Instrumente sind größtentheils alt. – Die Art von Vorrath und Lumpen, die man zu Dresden in der sogenannten Rüstkammer aufbewahrt, und dergleichen man im Musäum auch zeigt, ist hier unbedeutend; die Kostbarkeiten aber, obschon nicht unbeträchtlich, kommen mit denen im grünen Gewölbe zu Dresden in keine Art von Vergleichung, so wenig als die ausgestopften Thiere mit denen in der Leverschen Sammlung zu London. Indessen ist hier ein ausgestopfter Elephant, der in den Jahren 1773 bis 1780. zu Cassel lebte. Auch sind da zwey junge Leoparden, die in dieser Stadt geworfen worden sind: also ein abermaliger, neuer Beweis, daß Löwen, Leoparden und andere der großen und südlichen Raubthiere sich auch in der Gefangenschaft fortpflanzen. – Vielleicht sagt man mir, daß diese Art, eine Sammlung zu zergliedern und jeden besondern Theil derselben mit andern zu vergleichen, abgeschmackt ist, und daß man sich manchen schönen Genuß dadurch verdirbt. Das mag seyn; aber ich kann doch nicht verhindern, daß bey dem, was ich sahe, das Bessere dieser Art mir nicht einfällt, das ich früher gesehen habe, und daß sodann die Vergleichen sich von selbst aufdringen. Was ich eigentlich meine, ist dieß: Das Casselsche Musäum, als Sammlung einer großen Mannigfaltigkeit von Dingen, ist sehr wichtig und sehenswerth; nimmt man aber jedes Fach besonders und stellt es allein, so ist von den genannten keins, das einen gewissen Grad von Vollständigkeit hätte, oder durch hohen Werth vorzüglich sich auszeichnete. –

Was mir sehr viel Vergnügen im Musäum machte, war die Sammlung altrömischer Gebäude und Denkmähler in Kork, die vollständigste, die ich irgendwo gesehen habe, seitdem die verbrannt ist, die man in Springgarden in London vor 15 und mehreren Jahren für einen Schilling zeigte. In Italien und Deutschland ist nichts, das der Casselschen an Zahl und innerm Werthe gleich käme. – Ich habe mich oft gewundert, daß man in der Welt nicht mehr von dieser Art von Sammlung sieht. Nichts giebt einen so vollständig anschaulichen Begriff von den noch stehenden Gebäuden der Alten, und nichts ahmet den Rost des Alters und das Verwitterte, halb Verfallene und Zerstörte alter Mauern so gut und natürlich nach, als Kork. Die Hauptfabrike davon ist in Rom,

wo vor fünf Jahren mehrere Künstler sich mit diesen Arbeiten beschäftigten. (Seitdem ist die zu Erfurt allgemein bekannt geworden.)

Das Wichtigste in diesem Musäum ist vielleicht die Sammlung von geschnittenen Steinen, die nicht nur sehr zahlreich ist, sondern worunter sich auch sehr viel Gutes findet; aber nur die geringste Zahl derselben ist antik. – Auch die Münzsammlung ist beträchtlich und soll sehr sehenswerth seyn. Man zeigte uns nur so viel davon, als man in der Zeit eines gewöhnlichen Umlaufs davon sehen kann, und ich hatte nicht Zeit noch einmal dahin zu gehen.

In dem nehmlichen Gebäude findet sich auch die sehr ansehnliche Büchersammlung in einem Saale, der 280 Schuh lang, 40 breit und 30 hoch ist. Es ist einer der schönsten und heitersten Säle dieser Art, die mir irgendwo vorgekommen sind. Die Zahl der Bände wird auf 50,000 gesetzt. – Auch wird hier eine Sammlung von Zeichnungen und Kupferstichen aufbewahrt. – Endlich muß ich ein Zimmer dieses Musäums nicht vergessen, das mich sonderbar überraschte. Es sind die Wachsfiguren aller Landgrafen und ihrer Gemahlinnen seit Philipp dem Großmüthigen, in Lebensgröße, und in Kleidern, die sie entweder getragen haben, oder die damals Mode waren. –

Dicht an das Musäum stößt die Sternwarte, ein Thurm der ehemaligen Festungswerke, den man zu dem Behufe hat stehen lassen.“

- 2.34 Anonym [Helvetier]: Briefe auf einer Reise durch Thüringen und Hessen geschrieben von einem wandernden Helvetier im Jahr 1800, Altenburg/Erfurt 1801, S. 198–213.

*In 22 Briefen beschreibt Helvetier seine Reise von Naumburg über Erfurt, Gotha, Eisenach, Witzleben bis Kassel, wovon sich 6 Briefe allein mit Kassel beschäftigen.*

„Zwanzigster Brief.

Heute war die Reihe an dem Museum; wir haben es besehen, oder vielmehr übersehen, denn unglücklicherweise macht in diesen Tagen der Zufluß von Fremden hier, daß eine Gesellschaft die andre durch die Säle des Museums jagte. Mit dem Zeitraum einer Stunde mußten wir uns daher begnügen, wo Monate nicht hinreichend gewesen wären. Es waren wohl zwanzig Zimmer und Säle voll Monumente aller Art, beinahe aus allen bekannten Altern der Welt, voll Werke der Kunst aus jeder Gattung, voll Thiere und Insecten aus allen Theilen der Erde. Mineralienkabinet, Bibliothek, mit einem Wort, es war eine sehr vollständige Sammlung der merkwürdigsten Gegenstände aus dem Reiche der Natur, und von dem Feld der Künste und Wissenschaften, die ich hier zusammengedrängt fand, und die mein Blick nur im Fluge berühren konnte. Tausend Augen hätte ich haben mögen, oder eine tausendfach verlängerte Zeit für meine Augen. – Noch hinderte außer der Eile des Durchgehends die Zahl der Gesellschaft dem freien Blick. An eine instructive Unterhaltung war daher so wenig als an eine befriedigende Erklärung über einzelne Gegen-

stände von Seiten des Führers zu denken. – Sammlungen dieser Art sollte man nur mit wenigen Auserwählten besehn, und die Personen, welche das Geschäft haben, die Fremden herum zu führen, sollten auch diesem Amte ganz gewachsen, d. h. fähig seyn über alle Gegenstände, die gezeigt werden, hinreichende und zugleich kurze Auskunft zu geben. – Freilich ist dieß bei einer ganz concentrirten Welt, wie dieses Museum ist, unmöglich für Einen Mann, – (denn es gehört schon ein göttergleiches Genie dazu, auch nur die allgemeine Charakteristik jeder Sache zu wissen) und daher sollte jede so große Sammlung, wie dieses Museum ist, für jeden Zweig oder Abtheilung der Kunst einen besondern Aufseher haben, welcher das Amt eines Führers zugleich mit versähe. Der Fremde würde dann besser unterrichtet, und der Führer weniger ermüdet. Bei den Dresdener Sammlungen hat man diese bessere Anordnung getroffen, und die verschiedenen Gattungen von Gegenständen der Kunst und Natur besonderen Aufsehern anvertraut, die zugleich gute Kenner und geschickte Beurtheiler in ihrem Fache sind. – Man geht aber auch dort von jeder Abtheilung reicher an Kenntnissen hinweg, als hier aus dem Universum aller in Eins verbundenen Sammlungen.

Wir traten in das erste Zimmer. Es war eine Art Rüstkammer, Waffen aller Art aus den ältern und mittlern Zeiten Scherddter, Lanzen, Armbrüste oder Rüstungen, Schilde, Panzer u. dgl. – von mannigfaltiger Form waren hier aufgehängt. Einige Schlachtschwerdter merkwürdig, als geweihte Waffen gegen die Ungläubigen, die den frommen Vorfahren der jetzigen Landgrafen bei Gelegenheit der Kreuzzüge von dem Päbsten verehret worden waren. – Unter den Schilden, die theils sehr künstlich aus Ruthen geflochten, theils aus Leder, theils auch von Holz mit Eisenblech überzogen, am Form und Verzierung nicht minder mannigfaltig und in ihrer Art zum Theil kostbar mochten gewesen seyn, schienen einige auf hohes Alterthum Anspruch zu machen. Uns näher hierüber zu unterrichten, hinderte die Eilfertigkeit. Diese Entschuldigung muß du bei dieser ganzen Beschreibung immer vor Augen haben. – Ein indianisches Canot, ebenfalls in diesem Zimmer befindlich, war ein interessanter Beweis von dem Kunstfleiß dieser rohen Menschen, die mit so manchen Fähigkeiten von der freigebigen Natur ausgerüstet, gleichzeitig mit uns, und doch vielleicht noch um 1000 Jahr hinter uns, auf einer der untersten Stufen der Kultur stehn. –

Noch stärker erschien dieser Abstand bei der Vergleichung dieses Canots mit einem in eben diesem Zimmer aufgestellten Modell von dem künstlichen aller Gebäude, einem neuern Kriegsschiff. – Welche mannigfaltige Abstufungen von der Kindheitsschwäche eines Volks bis zur Jünglingskraft desselben! – Was jene Indianer noch sind, waren einst auch wir, und tausend Jahre weiter, was werden wir dann gegen das reifere Menschengeschlecht seyn! Welche höhere Vollendung dann. – Die große Stufenleiter der menschlichen Ausbildung verliert sich im unendlichen Raum; je höher wir steigen desto höher rückt das Ziel, der strebende Geist sucht es zu verfolgen, aber er schwindelt, sinkt zurück, und findet seine Ruh in dem beschränkten Raum eines kurzen

Menschenalters. Wie der jetzige verfeinerte Europäer in dem wilden Canadier mit Mühe den jüngern Bruder als Kind erkennt, so wird vielleicht einst der zart organisierte Asiate in diesem Europäer einst nur den rauhen Celten sehen.

Während wir noch mit Betrachtung der mancherlei kriegerischen Alterthümer beschäftigt waren, hatte man den Vorhang zu einem Saal aufgezogen, und siehe da! die sämtlichen Landgrafen von Hessen mit ihren Gemahlinnen saßen in Lebensgröße, nach dem Kostum ihres Zeitalters gekleidet, in Wachs poussirt vor uns. Der Stammvater der jetzigen Landgrafen von Hessen, Philipp der Großmüthige machte den Anfang, der Vater des jetzigen Landgrafen dem Beschluß. Haltung des Körpers, Kleidung, Mienen und Colorit an diesen Wachsfiguren waren mit vieler Kunst gemacht, und die Täuschung des Lebens groß. Aber desto widriger war der Eindruck, den die todte Kälte und die Steifheit dieser menschlichen Gestalten hervorbrachte; so muntre Augen, unbeweglich und starr, so frische Lippen, ohne Hauch, so lebensähnliche Gesichter, ohne Leben, haben etwas schauriges im Anblick. Wenn wir eine schön gearbeitete menschliche Figur aus Stein sehn, so erinnert uns schon das fehlende Colorit bei den stärksten Ausdruck in Stellung, Muskelspannung und Minenspiel, daß wir hier kein Leben erwarten, sondern nur die Kunst bewundern sollen, welche einen rohen Marmorblock zu solchem Leben ähnlichen Ausdruck erhob, wenn wir aber eine mit altem Schein des Lebens im Auge, und in der Gesichtsfarbe begabte Figur ganz unbeweglich und starr vor uns sehn, verlieren wir den wahren Gesichtspunct, die Betrachtung der Kunst aus den Augen und fühlen zwischen den bewegungslosen Tod, und lebenvollen Colorit einen unnatürlichen Contrast.

Das nächste Zimmer enthielt größtentheils mechanische Stücke, zum Theil von eben so origineller Erfindung, als künstliche Ausführung. Zum Beispiel ein sehr unsanfter Wecker, in Form einer Statue der Pallas – sie trägt das Zifferblatt in Form eines Medaillon auf der Brust, das Triebwerk ist im Innern des Körpers. Sie hält eine Pistole in der ausgestreckten Hand. – Zur gestellten Weckzeit schießt die Statue die Pistole ab, und der Schuß zündet zugleich ein Licht an. – Ausserdem waren noch viele andre Formen von Wasser-, Feder- und Sonnenuhren hier.

Auch eine Art von perpetuum mobile, wo beständig zwei Metallene Kugeln, die wechselsweis in einen langgewundenen Schneckengang liefen, durch ein Uebergewicht aufgehoben und zum neuen Abrollen auf den Schneckengang geworfen wurden.

Es würde möglich seyn, bei längerer Muse zum Betrachten dort, und zum Niederschreiben hier, dir ein vollständiges Verzeichniß der tausenderlei Kunstsachen und Künsteleien zu liefern, welche in mehreren Schränken aufbewahrt wurden. Verschiedene brillantene Sachen, Dolche, Säbel, Wehrgehänge, Portraits, Ringe, viele äusserst feine Kunstdreseleien, in Holz und Elfenbein waren wohl theils prächtig, theils bewunderswerth gearbeitet, aber ohne ästhetischen und wissenschaftlichen Werth zum Theil anklagende Zeichen



einer unrühmlichen Zeitverschwendung und nutzlosen Kraftanstrengung ihrer vielleicht talentvollen Verfertiger.

In ungleich höhern Grad befriedigt das nächstfolgende Zimmer, wo in zwei langen Behältnissen viele tausend alte Münzen und Gemmen, aus den schönsten Zeiten der Griechen und Römer sich befanden. – Die Feinheit, vorzüglich der letztern, konnte nur erst mit bewafneten Auge recht erkannt und bewundert werden. Hier war auch unter andern ein Brustschmuck einer griechischen Prinzessin, ich glaube der Tochter des Alexius Comnenus, ein Schmuck, der eben so sehr von dem angefangenen Verfall des guten Geschmacks, als der aufs höchste getriebenen Verschwendung jenes Hofes zeugte. Es war ein großes schweres Schild von Gold mit Brillanten so dick und reich besetzt, daß der Zuschauer vom Anblick eben so viel litt, als vielleicht die Prinzessin vom Tragen dieser glänzenden Last gelitten haben mag.

Eine Menge Alterthümer anderer Art, aus den Zeiten der Griechen und Römer, Urnen, Vasen, Haus- und Opferveschirr u. s. w. waren noch in diesem Zimmer aufgestellt, und versprochen auch dem hungrigsten Alterthumsforscher Monate und Jahre lang süße nährnde Kost. – In uns erregte ihr lockender Anblick nur Sehnsucht nach Genuß, welche nicht befriedigt werden konnte, denn kaum hatten wir das Ganze mit flüchtigem Blick durchlaufen und wollten bei den Einzelnen betrachtend verweilen, so öffnete unser Führer schon wieder eine neue Thür zu dem Saal, welcher die Werke römischer und griechischer Bildhauer enthielt. Die Zahl der hier aufgestellten Antiquen ist bei Weitem nicht so groß, und die meisten Werke selbst sind nicht so schön als ich sie in der Dresdner Sammlung sah; – kein Stück glich dem berühmten Sturz des Fechters, der dem Torso von Belvedere an die Seite gesetzt wird, und von Phydias Meisterhand seyn soll, – keines glich der aus Herkulans Ruinen ausgegrabenen Minerva im hohem Styl, voll göttlicher Würde, auch keins glich jenem merkwürdigen, aus der frühesten Periode der Kunst bis auf unsre Zeit erhaltenen, in der Dresdener Sammlung befindlichen dreiseitigen Piedestal, dessen Basrelief dem Kunstforscher die leisen Fußtritte des Kindesalters der Kunst nach dritthalbtausend Jahren noch verrathen; auch ferner keine so künstlich verschlungenen Gruppen ringender Fechter und scherzender Faunen, die in der verwickelten Wendung ihrer Glieder, und in der scharf ausgedrückten Spannung ihrer Muskeln selbst dem Anatomen belehrende Unterhaltung gewähren können. –

Nichts diesen vollendeten Ueberresten des Alterthums gleiches enthielt diese kleine Casseler Sammlung, aber dem ohngeachtet noch interessante und schöne Stücke genug. Unter die erste Art zähle ich einige große Basreliefs von Marmor, die allen Ansehn nach aus den den frühern Zeiten herstammten; unter die letztern zähle ich eine Juno, die an majestätischer Bildung, an Richtigkeit in den Verhältnissen, an Geschmackvollen Faltenwurf unter die vortreflichern Werke der alten Kunst, und in die Periode des hohen Styls zu gehören scheint. – Auch ein schöner Faunuskopf – ein sterbender Seneka, ein Trajanskopf, zogen meine Aufmerksamkeit auf sich. –

Das Interessanteste nächst diesen war eine Anzahl sehr treuer Copien römischer und griechischer Ruinen, Tempel, Böden, Amphitheater u. dgl., wie sie noch jetzt in ihrer zerstörten Pracht erscheinen. Sie sind im verjüngten Maasstab, und verbinden mit der sorgfältigsten Beobachtung architectonischer Verhältnisse die täuschendste Nachahmung der verwitterten Steinart in Farbe, Schattirung und Bruch an den Säulen, Kapitalen und Mauerwerk. Sogar das Moos und Strauchwerk hier und da an dem Ritzen aufsprössend oder über die zertrümmerten Mauern hangend, war nicht vergessen. Durch geschickt optische Vergrößerungen gesehn, müßten diese sorgfältig gearbeiteten Modelle einen Effect hervorbringen, der vielleicht dem Anblick in der Wirklichkeit nahe käme. –

Ehe wir noch diesen Saal voll schätzbarer Gegenstände der Kunst verlassen, die noch in ihren Trümmern dem Dilettanten wie dem Kenner die höchste Bewunderung und Verehrung für das blühende Zeitalter der Griechen und Römer einflößen, muß ich dir noch einen Zug bemerken, der dem Kunstsinn, der hier und da unter den Großen der Erde herrschend ist, characterisirt, und zugleich auf den Gesichtspunct hindeutet, von welchem wohl ein großer Theil der Großen seine Sammlungen heiliger Ueberreste alter Kunst betrachten mag. Am Eingang nämlich, in diesen Antiquen-Saal hat der Stifter des Museums, der vorige Landgraf zwei Schoßhündchen seiner Gemahlin ein paar dicke unförmliche Möpse in Erz gegossen, hinstellen lassen, gleichsam als Hüter der Pforte zu diesem Versammlungssaal von Göttern und Helden, deren Gesellschaft sie doch selbst auf diesen niedrigen Posten gewiß weder durch ihre Verdienste im Leben noch durch die verewigende Hand des Künstlers verdienen. Wäre also nicht die Eitelkeit, die mächtige Schutzgöttin jener Bewohner des alten Olymps, so würden sie bald auch von dieser Erde, durch die Leibrosse und Lieblingshunde der jetzigen Götter derselben verjagt werden.

Das nächstangrenzende Zimmer führte uns aus dem Gebiet der Kunst in das Reich der Natur über. Vom beseelten Knochenberg (wie Haller den Elephanten nennt) und vom majestätischen Löwen und dem wilden Tiger an, bis herab zur kleinsten Spielart unter den Affen, und vom größten Vogel den Straus an bis herab zum Colibri umgab uns, mehrere Zimmer hindurch eine bunte reizende Welt, sehr gut ausgestopfter und wohl conservirter Säugthiere und Vögel, hierzu noch die Schmetterlings- und Käfer-Sammlungen, die Sammlung von Schwämmen und Muscheln, ein gedrängtes Gewimmel von tausendfach mannigfaltigen Formen in tausendfach glänzenden Farben! – Wie berauscht steht man in der Mitte dieser wundervollen Thierwelt, und strengt vergebens alle Sinnen und alle Kräfte der Seele an, um diese mannigfaltigen Erscheinungen vollkommen aufzufassen und festhalten zu können. Mit irren Blick sieht man sich, wie in den Mittelpunct der irdischen Schöpfung versetzt, die Herrlichkeiten aller Welttheile rund umher versammelt, und möchte von hier, aus dem engen Raum der umschließenden Wände sogleich hinüber schweben in jene fernen Gegenden, wo diese todte Gestalten in der vollen Kraft und Schöne des Lebens erscheinen, in jene Gegenden, wo solch ein glühender Schmelz von

bunten Farben die animalische und vegetabilische Natur königlich schmückt, und wo die vernunftlose Thierheit in ihrem wilden Feuer mit Riesenkraft gepaart die überwiegende Kraft des Menschen als Hr. der Schöpfung durch die Vernunft nur desto herrlicher an den Tag legt. –

Die geschäftige jugendliche Phantasie mahlt sich schon reizend jedes fremde Land, welches neue auffallende Erscheinungen darbietet, – drängt aber vollends ein höherer animalischer und vegetabilischer Reichthum, dem Auge blendend sich auf, so erscheint das Fremde um so bezaubernder je ferner es ist; und gewiß hat schon in manchem Jüngling der Anblick der ausländischen Gewächse und Thiersammlungen, oder auch nur das Lesen von Reisebeschreibungen den Entschluß erweckt, jene fernen Regionen, die seine Phantasie wie Feen-Reiche sich mahlte, aufzusuchen, ein Entschluß der wohl auch, wenn kältere Vernunft oder warnende Belehrung nicht früh genug darzwischen trat, zur Ausführung gedieh, – und den jungen Schwärmer zum unglücklichen Abentheurer machte. Es dünkt mir daher eine gewisse Vorsicht nöthig, wenn man jungen Knaben die Naturmerkwürdigkeiten fremder Länder schildert oder im Bilde oder in Sammlungen selbst zeigt, damit ihre Phantasie durch Zusammendrängung des Großen, Wunderbaren und Reitzenden nicht zusehr erhitzt werde. So ist auch vielleicht kluge Wahl nöthig, wenn man ihnen Reisebeschreibungen in die Hände giebt, diese können in mancher Hinsicht schädlicher werden, als die mannigfaltigen Gattungen von Abentheuren zu Wasser und zu Lande (eine dem Knabenalter so reizende Lectüre) eben weil es Abentheurer sind, die eine nur wenig fortgeschrittene Vernunft bald als unwürdige Muster verwirft, da hingegen eine interessante Reisebeschreibung die Phantasie eben so sehr zu freien Flug entfesselt, als sie eine kältere und stärkere Vernunft durch die Vorstellung der schönsten Zwecke gefangen nimmt. –

Noch folgte auf diese Reihe von Zimmern eine Sammlung physikalischer und mathematischer Instrumente, Electrisirmaschinen, Luftpumpen, Brenngläser, Fernröhre u. dgl. Da es hierbei nicht auf bloßes Sehen, sondern auf Versuche ankam, die nicht angestellt werden konnten, so hielten wir uns nicht allzulang dabei auf. Ich führe bloß ein Tschirnhausisches Brennglas von 2  $\frac{1}{2}$  Fuß im Durchmesser an. – Der Brennpunct ist auf 13 und  $\frac{1}{2}$  Fuß entfernt. Auch waren mehrere Brennspiegel, untern andern einer aus Alabaster mit Glanzgold überzogen, im Durchmesser 4 Fuß vorhanden. Teleskope und Mikroskope von unterschiedenen Gattungen. Doch, wie gesagt, wir eilten mit flüchtigem Blick durch die Zimmer hindurch. – Eben so wenig verweilten wir im Bibliothekensaal, und konnten bloß so viel bemerken, daß die aufgestellten Bücher weder in Qualität noch Quantität dieser Sammlung einen entschiedenen Werth vor andern Sammlungen der Art gaben.“

- 2.35 Johann Friedrich Droysen: Bemerkungen gesammelt auf einer Reise durch Holland und einen Theil Frankreichs im Sommer 1802, Göttingen 1802, S. 21–22. (Digitalisat aus dem urheberrechtsfreien Bestand der Bayerischen Staatsbibliothek München [Deutschland] 2007–2012).

*Johann Friedrich Droysen (1770–1814) war Professor der Mathematik und Astronomie in Greifswald.<sup>2102</sup> Droysen widmete seinen Reisebericht seinen 2 Freunden und Reisegefährten W. W. von Heyden und F. St. von Breymann. Der Hauptzweck der Reise bestand aus dem Kennenlernen literarischer Anstalten aller Art, sowie allem, was für seine Wissenschaftsfelder Mathematik, Chemie und Physik von Interesse sei, wie Droysen in der Einleitung schreibt. Die Reise ging über Berlin, Wörlitz, Leipzig, Wolfenbüttel, Braunschweig und andere Orten nach Kassel. Neben Beschreibungen von Wilhelmshöhe erwähnt er auch das Museum.*

„In Cassel selbst werden Sie sich oft genug in der Gallerie und in dem Museum beschäftigt haben. Man findet nicht leicht einen solchen Vorrath von mathematischen und geographischen Instrumenten, von guten und unbrauchbaren Maschinen, von seltenen Stücken, wie hier. Die große Linse von Campari von 120 Fuß Brennraum, ein Brennglas von 48 Zoll im Durchmesser, ein Tschirnhaus. Brennspiegel von großem Durchmesser und mehrere andere Dinge sind seltene Cabinetstücke, aber das Ganze ist nichts Vollkommenes, nichts Zusammenhängendes. Manche Sachen sind in Menge da, wie künstliche Augen, Prismen, magnetische Magazine, eins das an 70 Pfund trug u. s. w., andere fehlen gänzlich. Alles dieß wird von einem, besonders besoldeten Mechanicus in Ordnung erhalten, zur weitem Anschaffung ist aber kein Fond vorrätzig.

Die Kunstsachen des Museums, so wie das Naturalien-Cabinet sind Ihnen bekannt, letzteres hat durch die Sammlung Schildbachs einen großen Zuwachs erhalten.

All diese Dinge, die doch eigentlich nicht zum Gebrauche, sondern nur zur Zierde und zum Beschauen für Fremde aufgestellt sind, sollten billig, wie dieß in Frankreich überall der Fall ist, dem Reisenden immer, dem Einwohner wenigstens an einigen Tagen unentgeltlich offen seyn; angehängte Zettel oder Nummern, mit einem Verzeichniß könnten dann einen jeden in den Stand setzen, sich über diese Dinge zu belehren, ein oder ein Paar Aufwärter verhindernen Anfassen und Unordnung; so wäre das Ganze gemeinnützig, der Professor, der seine Zeit besser brauchen kann, als daß er mit jedem diese Sammlungen durchläuft, und dem jetzt das Douceur als Lohn angeschlagen ist, müßte entschädigt werden, und wäre der unerträglichen Arbeit des ermüdenden Erklärens, und noch vielmehr des fatalen Geschäftes des Geldforderns überhoben.

2102 Siehe Adolf Häckermann: *Droysen, Johann Friedrich*, in: Allgemeine Deutsche Biographie 5 (1877), S. 435 [Onlinefassung]; <http://www.deutsche-biographie.de/pnd10011377X.html?anchor=adb> (23.4.2012)

Das Observatorium in Cassel hat einige recht schöne Instrumente, die Hr. Matzkow mir mit Gefälligkeit zeigte, es ist ziemlich gut und fest gebauet, besitzt einen Mauerquadranten von Breithaupt, einen andern Quadranten von Ramsden, eine Uhr von Mudge, einen guten Dollond und ein achtzehn füßiges gutes, wenn gleich nicht achromatisches Fernrohr, nebst einem Zenitsector von Dollond. –“

- 2.36 Pauline Christine Wilhelmine Fürstin zur Lippe-Detmold, in: Eine Fürstin unterwegs. Reisetagebücher der Fürstin Pauline zur Lippe 1799–1818, bearb. von Hermann Niebuhr, Detmold 1990 (Lippische Geschichtsquellen, Veröffentlichungen des Naturwissenschaftlichen und Historischen Vereins für das Land Lippe e.V. und des Lippischen Heimatbundes e.V. Band 19), S. 153–155.

*Geboren 1768 als Tochter des Fürsten Friedrich Albrecht von Anhalt-Berneburg heiratete Pauline 1796 den Fürsten Leopold zur Lippe und wurde nach dessen frühem Tod 1802 Vormünderin und Regentin des Fürstentums Lippe. Sie leitete die Regierungsgeschäfte mit Großem Geschick und ihre Regierungszeit ist bis heute als glänzende Zeit bekannt.*<sup>2103</sup>

„Dienstag, 10.05.1808

[...] Um 5 Uhr nachmittags gieng ich mit meiner Gesellschaft, wozu sich die Frau von Biedersee und ihre hübsche Tochter gesellten, in das Musäum. Der Pagenlehrer Mohr, ein artiger, gebildeter Mann, der mit uns zugleich in Franckreich war, führte uns umher in dem schönen, sehr zweckgemäßen Gebäude. In der untern Etage traten wir zuerst in ein Cabinet, wo wahre und falsche Mosaique untermischt ist. Ein Bild des Heiligen Johannes, aecht florentinisch und während des 7jährigen Krieges in die Fulda versenkt, verdient Bewunderung. Nun durchgiengen wir einige der Aufbewahrung des Naturaliencabinets gewiedmeten Sääle, freylich nach der Sammlung im Jardin des Plantes des Sehens kaum werth, doch interessant für meine Söhne. Der ausgestopfte Elephant war größer als zu Paris, sein daneben aufgestelltes Skelett, die aegiptische Mumie, Misgeburten von Kälbern und Schaafen sehr wiederig. Sehenswerth ist die Bibliothek aller hessischen Holzarten in Bücher geformt, der Nahmen als Titul, Blätter, Saamen, Blüten und Früchte als Inhalt. Ein Saal enthielt Abgüsse von Bronze, welche Landgraf Friedrich von den schönsten damaals in Italien befindlichen Musterstücken der Kunst mitbrachte, deren uns sehr bekannten Statuen des Apolls von Belvedere, des Diskusspielers, des Fauns, der Pallas von Velletri und ihrer lieben Venus von Medicis (v. Donop zeigte hier seine ungläubliche Unwissenheit, indem er behaupten wollte, es wären

2103 Siehe Rudolf Falkmann: *Paulina*, in: Allgemeine Deutsche Biographie (1887), S. [Onlinefassung]; URL: <http://www.deutsche-biographie.de/pnd119073420.html?anchor=adb> (10.4.2016)

wahre Antiquen). Diese befanden sich in dem folgenden Saal, waren aber von Denon mitgenommen worden. Die Vorbitte des la Grange, seine Vorstellung, es werde nur zerstückt anlangen, hatte Cassel die sehr gewählte und vollständige Sammlung von Monumenten, Gebäuden aus Korkholz erhalten, deren Abbildung treu und dimensionrichtig seyn soll. Diese Art plastischer Darstellung ist allerliebste und war mir vollkommen neu. In den beyden letzteren Zimmern im unteren Stock war das Modell der Napoleonshöhe und des Hercules, wie er hatte werden sollen. Sammlungen von Porphir und Marmorarten, Münzen, geschnittenen Steinen, Gemmen und künstlichen Uhren, letztere zum Theil gut, zum Theil sehr geschmacklos erdacht. Von allem diesen ist, so wiederholt man es auch erzählt hat, nichts nach Paris gekommen. Nun wurden wir in die oberste Etage in einen Saal mit antiken Waffen geführt, und wie wir alle versammelt waren, rollte von der einen Seite der Vorhang auf und unser Blick fiel auf die Sammlung der alten, in Wachs dargestellten, mit Festkleidungen ihres Zeitalters bedeckten Landgrafen und Landgräfinnen, die steif und festlich in bunter Reyhe dasaßen, meistens den Kopf hinten über gelehnt, alle auf ihren Gesichtern nach dem Tode gemodelt. Einige Fürstinnen sind schön, besonders die erste und älteste, nach welcher die Königin auf dem neulichen glänzenden Masquenball die Ritterquadrille costumirte. Landgraf Friedrich (der Vater des Churfürsten), der einzige in Uniform, endigt die Reyhe. Er hat keine seiner Gemahlinnen zur Seite und, ominous genug, war auch hier wie zu Franckfurt im Römer kein Raum mehr. In den Cabinetten der andern Seite waren einige Gemälde von wenig Werth, von gehackter Wolle, dann eins, was rechts angehehn, einen Greis, links ein junges Mädgen darstellte, mancherley aus Amerika, unter andern ein Cacicke in Wachs mit allen seinen Ornamenten, Waffen, Kleidungen, Canots von Birkenrinde, von welchen der Hof eben das größte nach Napoleonshöhe hatte holen lassen, um dort auf dem Wasser zu fahren. Höchst niedrig war der trödelartige Verein alter getragener Kleider früherer Landgrafen auf einem Tisch. Nun kamen wir in die mittlere Etage, wo 70 000 Bände den schönen, geräumigen, hellen Büchersaal tapeziren, der zu seinen oberen Reyhen Schneckentreppe im Inneren der Rücke hat. Wir durchliefen ihn und vor demselben das Gemach, wo sonst Medaillen und einige kostbare Steine waren. Alles dieses ist entführt und wäre es vielleicht nicht ohne die Unvorsichtigkeit des Churfürsten, es nach Savaburg zu retten: denn nun schickte man die Kisten mit allem diesen eingepackt, wie sie waren, nach Paris. Unser Führer erzählte, wie Denon bey dem Auswählen oft gesagt: ‚Vous me trouves détestable, n’est ce pas?‘ und wie der König so gern die Lücken wieder füllte. Mancherley Naturalien aus Amerika waren schon seine Gabe und ein schönes da hingestelltes Gemälde, welches allegorisch seine Algerische Slavenbefreyung feyert. Er hatte auch den Kaiser kürzlich gebeten, ihm wiederzuschenken, was man Cassel nahm, hatte aber nur die laconische Antwort erhalten: „Les Heros sont fait pour prendre, mais vrayement pas pour rendre.“ Vom Musaeo begaben wir uns auf den Friedrichsplatz und ich besah die Statue des Landgrafen Friedrich von Cararischen Marmor meisterhaft und colossalisch gefertigt

mit einem eisernen Gitter umgeben, dessen Spitzen verguldet waren. Es ist ein gelungenes im Geist der Antike gehaltenes Werk, was nur das Ordensband entstellt und dessen Gewand sehr schön gefertigt ist. Die einfache Inschrift Friederico Patria ist gefällig und die Aehnlichkeit soll groß seyn, nur schadet die Anekdote, daß der Landgraf selbst heimlich die Errichtung betrieb, 10 000 Thlr. dazu hergab und die Stände den Nahmen.“





# Abkürzungsverzeichnis

AK	Ausstellungskatalog
AS	Antikensammlung
BnF	Bibliothèque Nationale de France
d. Ä.	des Älteren
Ebd.	ebenda
et al.	et alii/et aliae = und andere
HA	Hessische Allgemeine
HL	Hessisches Landesmuseum
HNA	Hessisch-Niedersächsische Allgemeine
HN	Hessische Nachrichten
HStAM	Hessisches Staatsarchiv Marburg
INHA	Institut National d'Histoire de l'Art, Paris
MHK	Museumslandschaft Hessen Kassel
o. J.	ohne Jahr
pl.	plate (engl.) / planche (franz.) = Bildtafel
Slg.	Sammlung
u. a.	unter anderem
UB-LMB	Universitätsbibliothek Kassel, Landes- und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel
UdB	Università di Bologna
Zit. n.	zitiert nach
z. T.	zum Teil
vgl.	vergleiche
Vol.	Volume
WLB	Württembergische Landesbibliothek Stuttgart



# Abbildungen

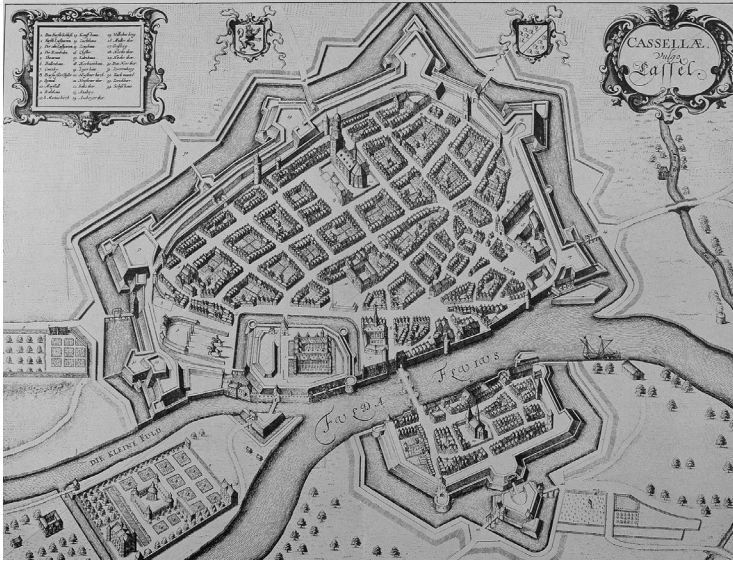


Abb. 1 Kupferstich nach Matthäus Merian von 1646, Topographia Hassiae, Quelle: Stadtmuseum Kassel

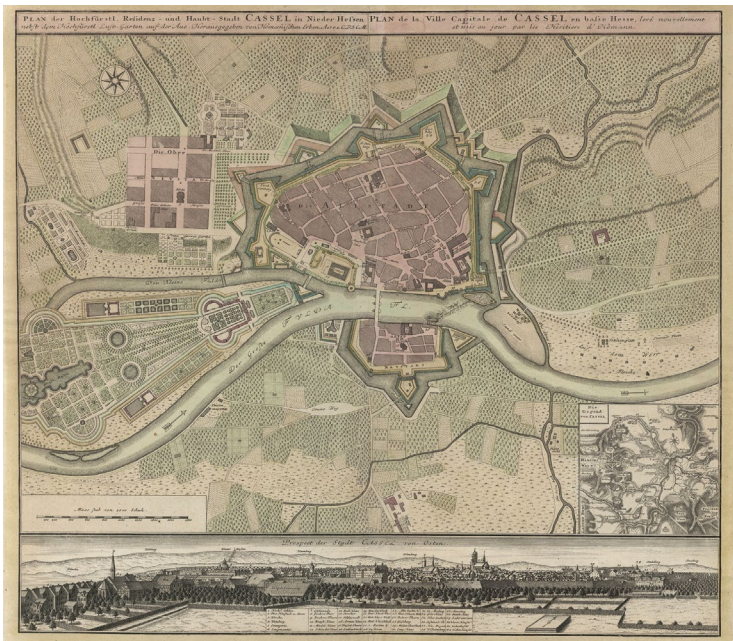


Abb. 2 Plan der Hochfürstlichen Residenz- und Haupt-Stadt Cassel in Nieder-Hessen nebst dem Lustgarten auf der Aue, 1742, Quelle: UB-LMB



Abb. 3 Simon Louis du Ry, Projekt wie die Altstadt Cassel mit der Oberneustadt vereinigt werden könnte, Planung um 1768, Quelle: UB-LMB

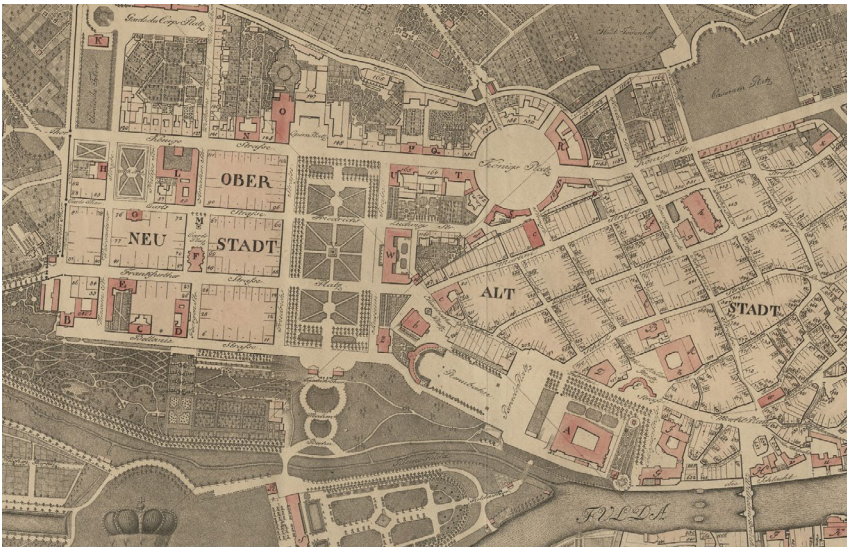


Abb. 4 H. v. Martens/G.W. Weise (Zeichner), Plan der kurhessischen Haupt- und Residenzstadt Cassel, 1803, Quelle: UB-LMB



Abb. 5 Simon Louis du Ry,  
Entwurf zum  
Friedrichsplatz, 1768,  
Quelle: HStAM

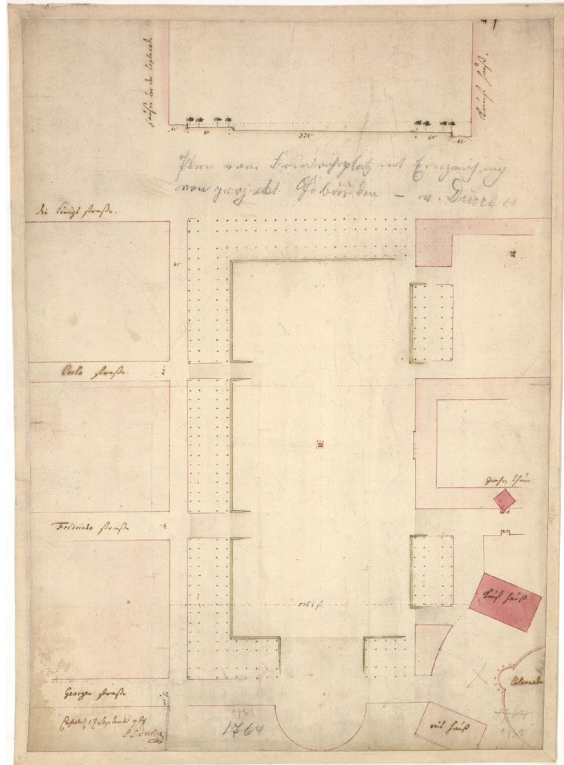


Abb. 5a Simon Louis du Ry, Entwurf zum  
Friedrichsplatz, 1768, Ausschnitt,  
Quelle: HStAM

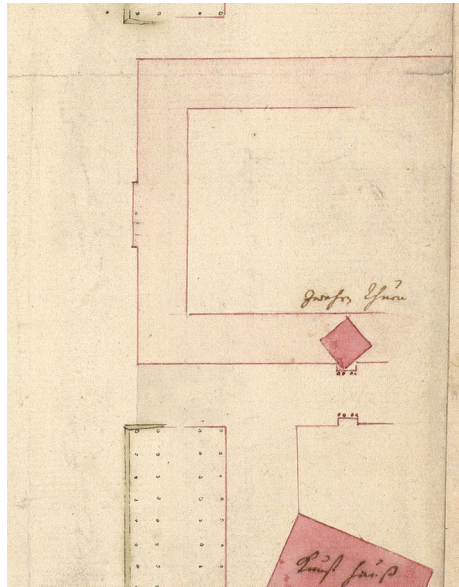




Abb. 6 Der Friedrichsplatz um 1790, modernes Modell nach zeitgenössischen Darstellungen und Quellen, Quelle: Stadtmuseum Kassel

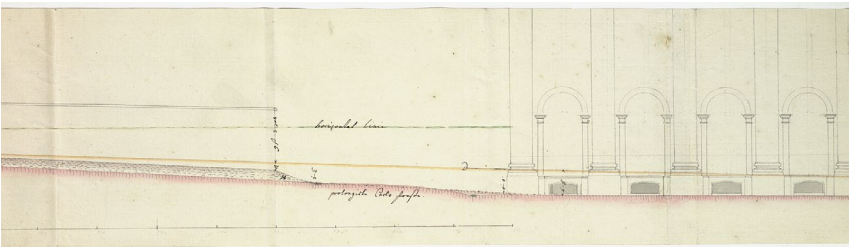
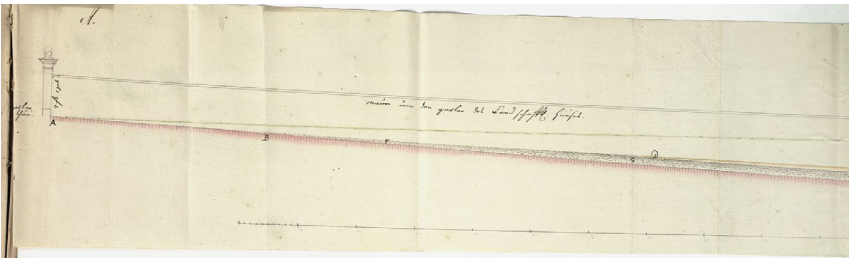


Abb. 7 Simon Louis du Ry, Palais von Jungken (Residenzpalais/Weißes Palais) (1767-69),  
© Bildarchiv Foto Marburg

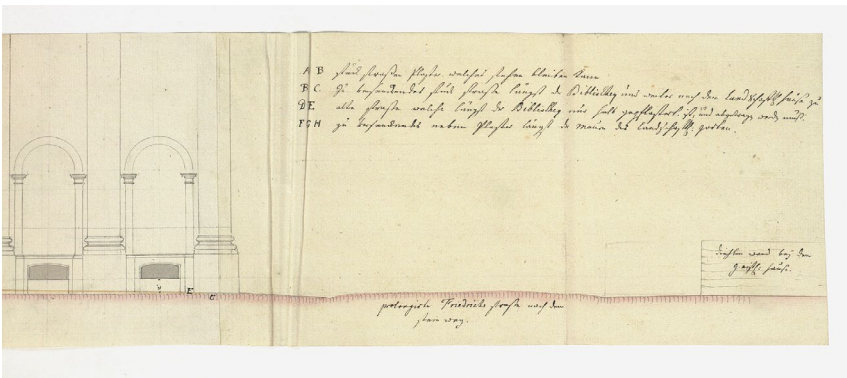
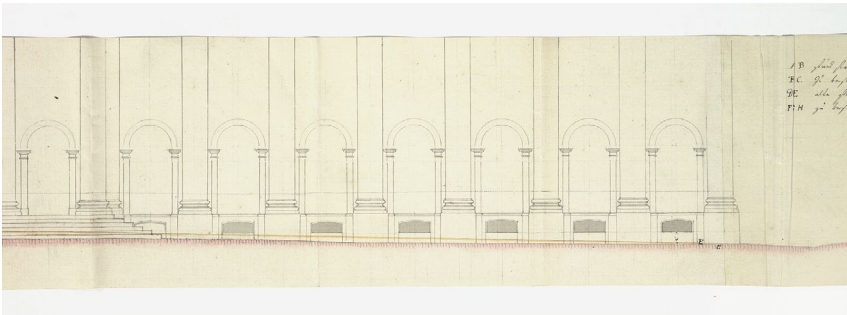
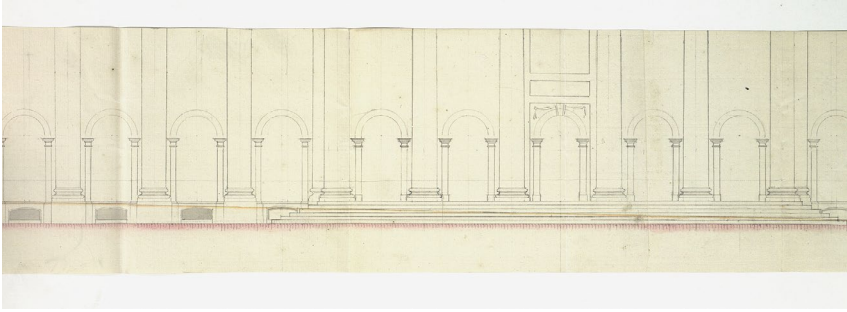


Abb. 8 Simon Louis du Ry, Elisabethenkirche in Kassel (1770-1776), © Bildarchiv Foto Marburg

Abb. 9 Simon Louis du Ry, Zeichnung den Straßenverlauf vor dem Museum betreffend, im Original ein langer Streifen in der Bauakte, hier in 5 Teile aufgliedert von links nach rechts, Quelle: HStAM







Beschriftung auf dem Plan (Auszug):

„Mauer in den Garten des Landschaftlichen Hauses“

„prolongierte Carlstraße“

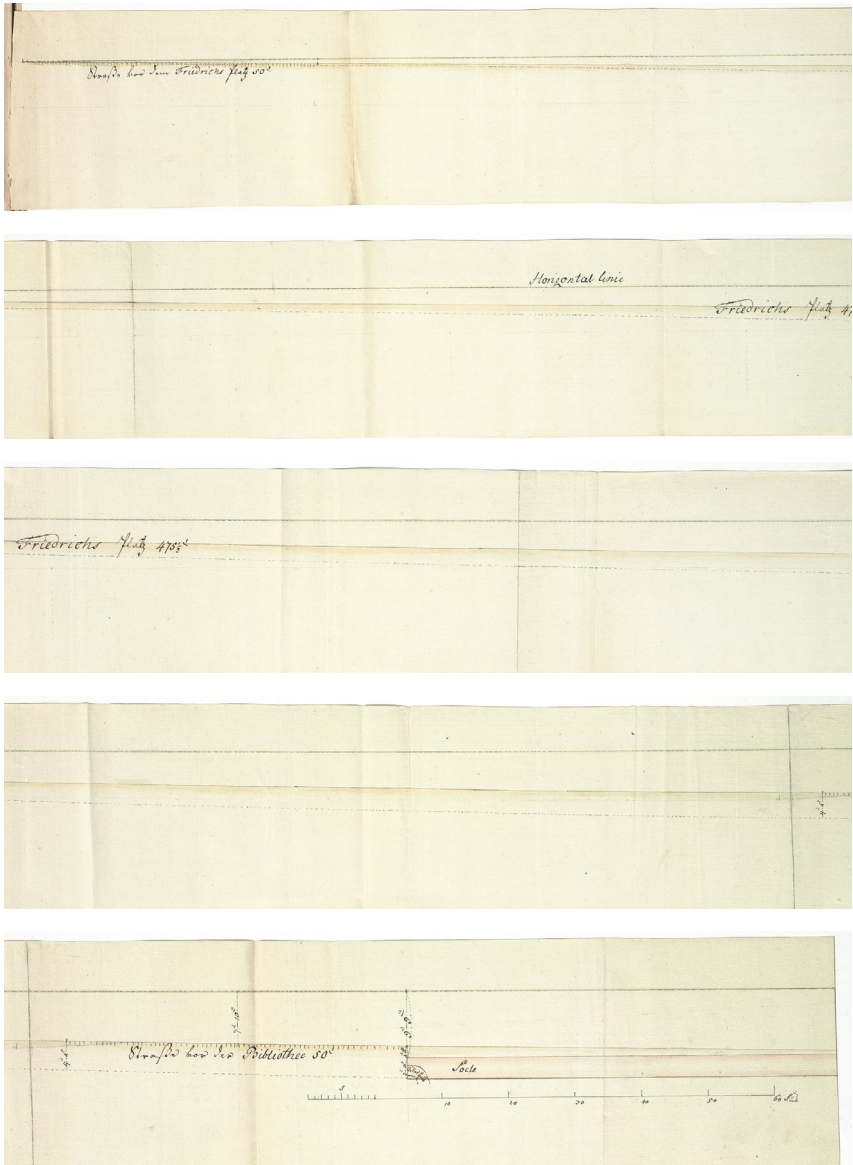
„A B. Stück Straßen Pflaster, welches stehen bleiben kann“

„B C. Zu versenkendes Stück Straße längst der Bibliothek und weiter nach dem Landschaftlichen Hause zu.“

„D E. Alte Straße welche längst der Bibliothek nur halb gepflastert ist, und abgetragen werden muss.“

„F G H zu versenkendes neben Pflaster längst der Mauern des landschaftlichen Garten.“

Abb. 10 Simon Louis du Ry, Zeichnung den Straßenverlauf vor dem Museum betreffend, im Original ein langer Streifen in der Bauakte, hier in 5 Teile aufgliedert, Quelle: HStAM



Beschriftung auf dem Plan (Auszug):  
 „Straße vor dem Friedrichsplatz 50 , “  
 „Socle unterhalb“  
 „Friedrichsplatz 475 1/2“  
 „Straße vor der Bibliothec 50“



Abb. 11 G.W. Weise, Friedrichs- oder Auetor (1779-1782), Stich nach einer Zeichnung von J. H. Tischbein d. Ä. und S. L. du Ry, 1783, Quelle: MHK, Graphische Slg.



Abb. 12 C. Koppen, Plan von Cassel, Sr. Königlichen Hoheit Wilhelm II. zugeeignet, 1830, Ausschnitt, Quelle: UB-LMB.





Abb. 13 Kassel, Friedrichsplatz, Nordseite, Altes Palais (Weisses Palais/ Palais Jungken), Rotes Palais, Museum Fridericianum, Hofverwaltungsgebäude, Elisabethenkirche, um 1930, © Bildarchiv Foto Marburg



Abb. 14 G. W. Weise, Friedrichsplatz, Blick auf das Museum Fridericianum, die Elisabethenkirche und das Ottonium, Kolorierter Stich nach einer Zeichnung von J. W. Kobold, 1789, Quelle: Stadtmuseum Kassel



a



b



c



d

Abb. 15 a–d Johann August Nahl, Johann Samuel Nahl, Marmorstandbild Friedrich II., 1771–1783, Friedrichsplatz Kassel





Abb. 16 Johann Heinrich Tischbein d. Ä., Die Einweihung des Denkmals Friedrichs II., Kassel 1783, Quelle: MHK, Gemäldegalerie Alte Meister



Abb. 17 Kassel, Museum Fridericianum und Landesbibliothek, Gesamtansicht, Aufnahme vor 1938, © Bildarchiv Foto Marburg

Abb. 18 Johann Conrad Bromeis, Sandsteinportikus des ehemaligen Roten Palais (1821-1826), heute vor einem Kaufhaus



Abb. 19 Haus-Rucker und Co., Auefenster, 1977



Abb. 20 J.G. Fünck (Hrsg.)/S.L. du Ry (Zeichner)/J.C. Müller/G.W. Weise (Kupferstecher), Stichwerk Plans und vüe perspective du Musée de Cassel: bati par Frédéric II, landgrave regnant de Hesse/sur les desseins et sous la conduite de Simon Louis du Ry, 1784, Aufriss der Hauptseite des Museum Fridericianum, Quelle: WLB

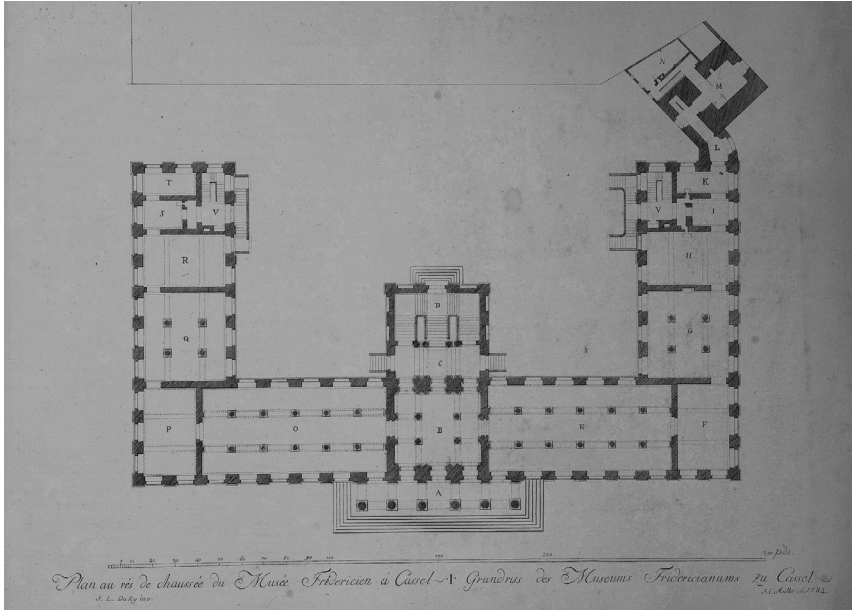


Abb. 21 J. G. Fünck/S.L. du Ry/J. C. Müller/G. W. Weise, Stichwerk *Plans et vue* [...], 1784, Plan au rez de chaussée du Musée Fridericien, Quelle: WLB

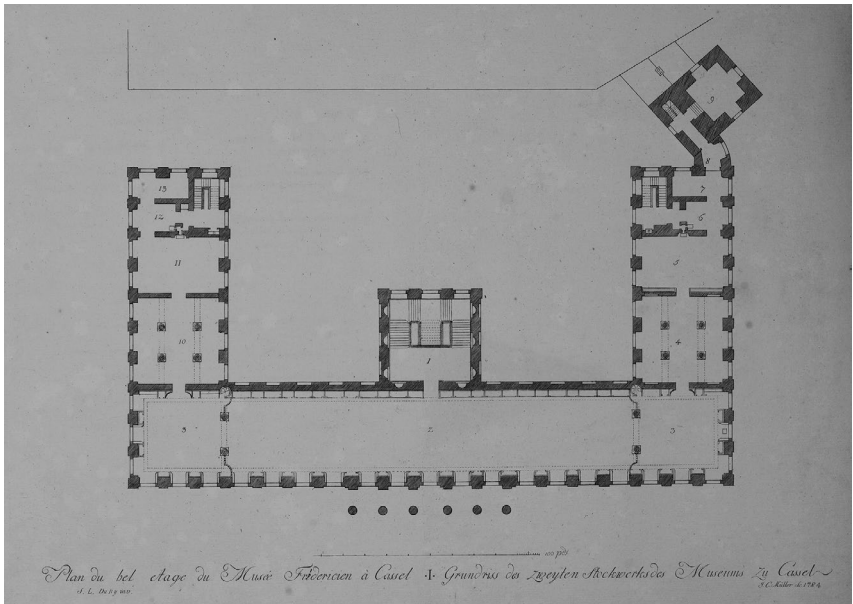


Abb. 22 J. G. Fünck/S.L. du Ry/J. C. Müller/G. W. Weise: Stichwerk *Plans et vue* [...], 1784, Plan du bel étage du Musée Fridericien, Quelle: WLB



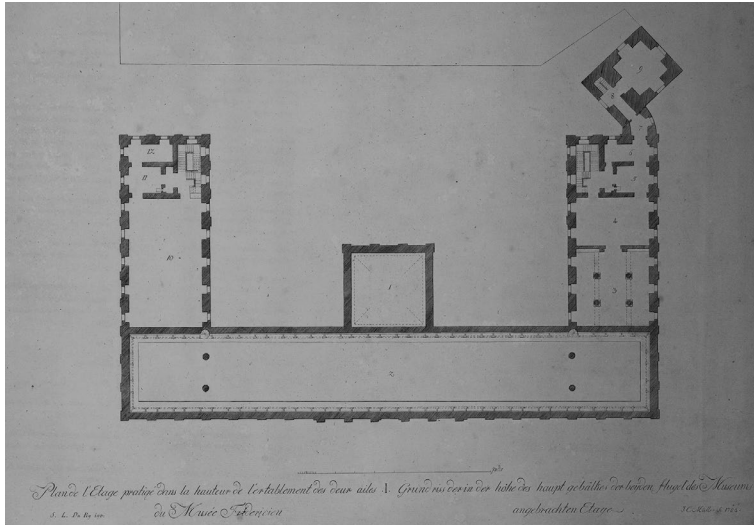


Abb. 23 J.G. Fünck/S.L. du Ry/J.C. Müller/G.W. Weise, Stichwerk *Plans et vüe perspective* [...], 1784, Plan de l'Etage pratique dans la hauteur de l'entablement des deux ailes, Quelle: WLB



Abb. 24 Museum Fridericianum, Friedrichsplatz, Kassel, 1769-1785, Fassade



Abb. 25 Museum Fridericianum, Friedrichsplatz, Kassel, 1769-1785, Seitenansicht



Abb. 26 Museum Fridericianum Friedrichsplatz, Kassel, 1769-1785



Abb. 27 Museum Fridericianum, Kassel, Gebäkeldetail an rechter Fassadenecke

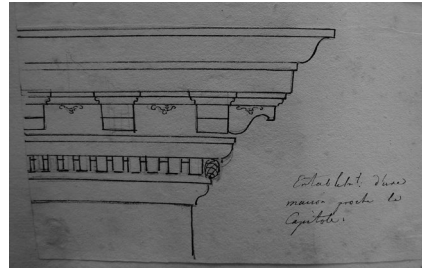


Abb. 28 S. L. du Ry, 'Entablement: d'une maison proche le Capitole', Federzeichnung, in: 'Livre d'études faites à Rome en 1753, 1754, 1755, 1756, par S. L. du Ry architecte', Quelle: MHK, Graphische Slg.



Abb. 29 Leo von Klenze, Glyptothek, München (1816-1830)



a Allegorie der Philosophie



b Allegorie der Architektur



c Allegorie der Malerei



d Allegorie der Bildhauerei



e Allegorie der Geschichte



f Allegorie der Astronomie

Abb. 30 a–f Zyklus von Allegorien auf der Attika des Museum Fridericianum





Abb. 31 Museum Fridericianum, Kassel, Seitenansicht



Abb. 32 Museum Fridericianum, Seitentrakt und Teil der Fassade



Abb. 33 Museum Fridericianum, Fassaden-  
detail



Abb. 34 Museum Fridericianum, schmiede-  
eisernes Gitter vor Fenstern im OG



Abb. 35 Museum Fridericianum, schmiedeeisernes Gitter  
vor Kellerfenstern

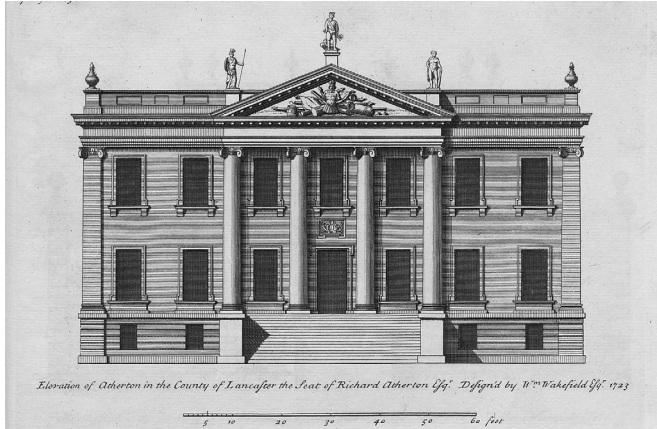


Abb. 36 Colen Campbell, Elevation of Atherton in the County of Lancaster

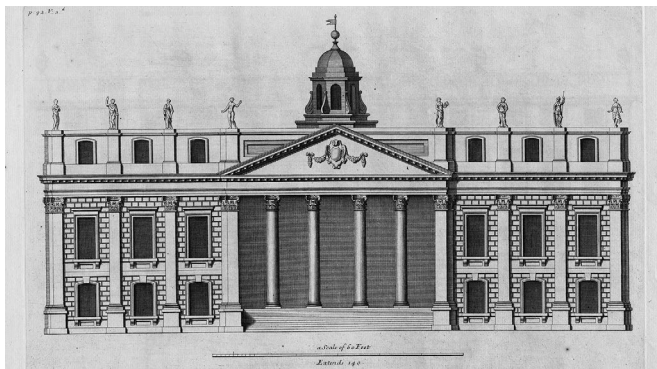


Abb. 37 Colen Campbell, The Elevation of Wittham in Somersetshire

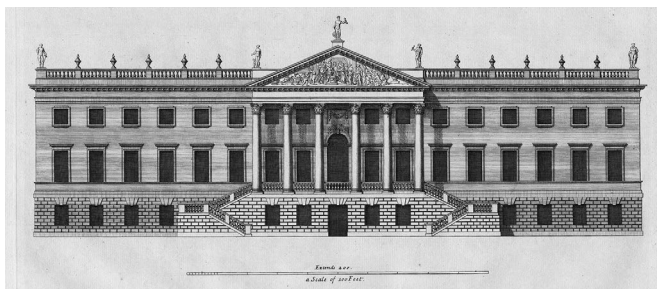


Abb. 38 Colen Campbell, The first Design of the West Front of Wansted



Abb. 39 Johann Heinrich Wolff, Museum Fridericianum, Fassadenvariante, Grund- und Aufriss, um 1770, Quelle: MHK, Graphische Slg.



Abb. 40 Museum Fridericianum, Hofseite



Abb. 41 Museum Fridericianum,  
Hofseite



Abb. 42 S. L. Du Ry, Museum  
Fridericianum, Pilaster-  
kapitell



Abb. 43 Pierre Etienne Monnot,  
Marmorbad, Kassel,  
1722–1728, Pilasterkapitell



Abb. 44 S. L. Du Ry, Küchenpavil-  
lon, Kassel, 1767,  
Pilasterkapitell





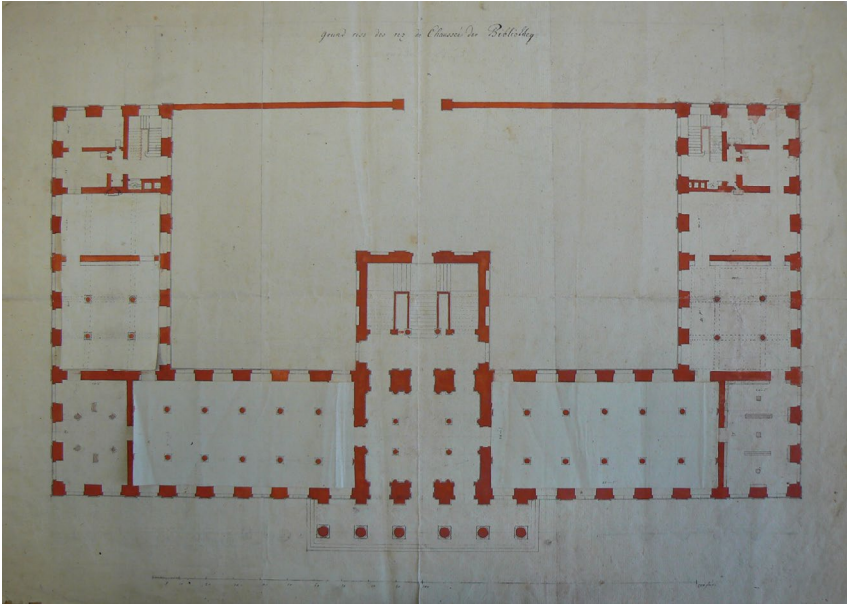


Abb. 45 S. L. du Ry, Entwurfszeichnung zum Museum Fridericianum, ca. 1769, Grundriss des Erdgeschosses, Quelle: Stadtarchiv Kassel



Abb. 46 Johann Werner Kobold, Friedrichsplatz



Abb. 47 Museum Fridericianum, Flurhalle, Aufnahme vor 1938, © Bildarchiv Foto Marburg



Abb. 48 Museum Fridericianum Bibliothek Ausleihe, © Bildarchiv Foto Marburg



Abb. 49 Treppeneinbau im Museum Fridericianum anlässlich der Documenta 12, 2007



Abb. 50 Museum Fridericianum, Erdgeschoss, Saal O, Gipsabgüsse von Skulpturen des 4. Jh. v. Chr., Zustand um 1900, Quelle: MHK, Antikensammlung



Abb. 51 Museum Fridericianum, Erdgeschoss, Saal E, Antike Marmorskulpturen, Zustand bald nach 1891, im Bild J. Böhlau, Quelle: MHK, Antikensammlung

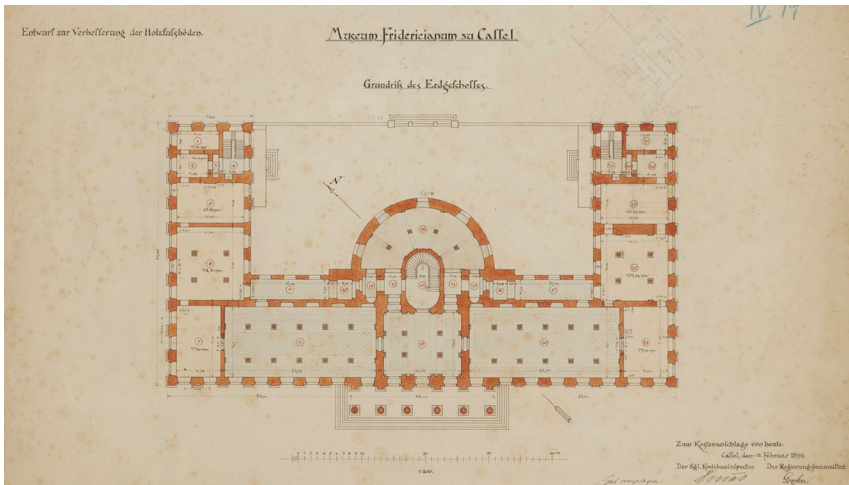


Abb. 52 Museum Fridericianum zu Cassel, Grundriß des Erdgeschosses, Entwurf zur Verbesserung der Holzfußböden, 1896, Ausschnitt des Gesamtplanes, Quelle: MHK, Graphische Slg.





Abb. 53 Museum Fridericianum als Landesbibliothek, Bibliothekssaal EG, © Bildarchiv Foto Marburg



Abb. 54 Museum Fridericianum als Landesbibliothek, Saal EG, © Bildarchiv Foto Marburg

Abb. 55 Paris, um 160–170 n. Chr.,  
Quelle: MHK, Antikensammlung

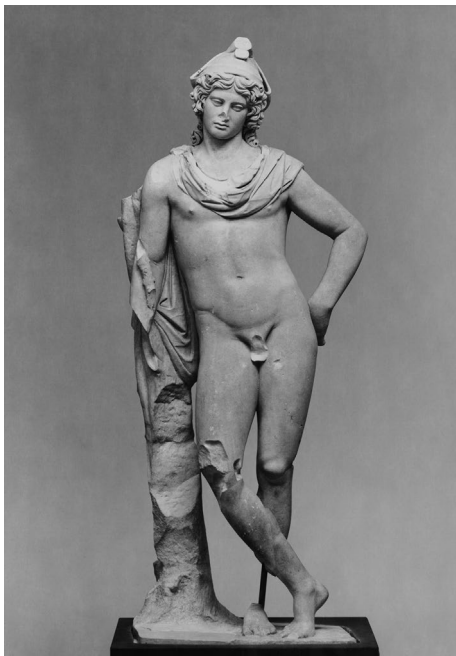


Abb. 56 Hygieia, um 170 n. Chr.,  
Quelle: MHK, Antikensammlung



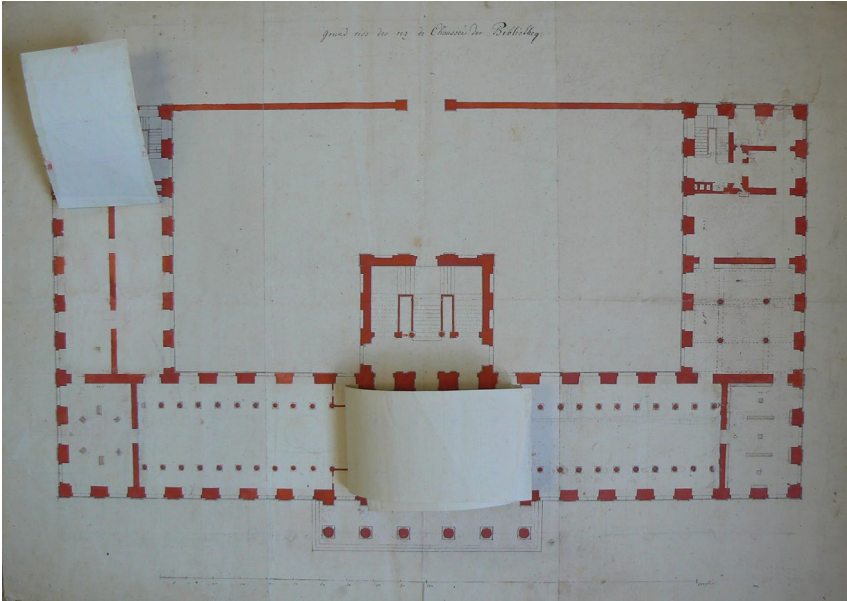


Abb. 57 S.L. du Ry, ‚Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq‘, 1. Version mit hochgeklappten Blättern, ca. 1769, Quelle: Stadtarchiv Kassel

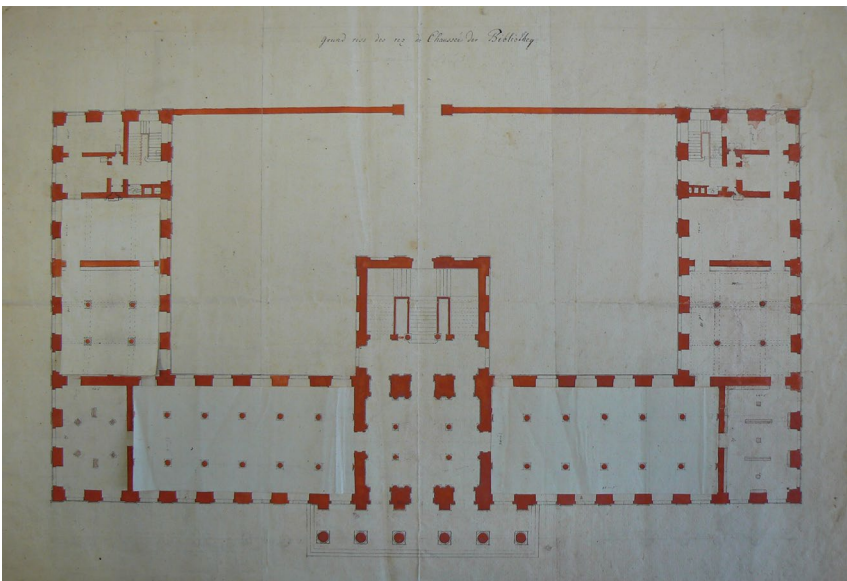


Abb. 57 a S.L. du Ry, ‚Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq‘, 2. Version mit heruntergeklappten 3 Blättern, Quelle: Stadtarchiv Kassel

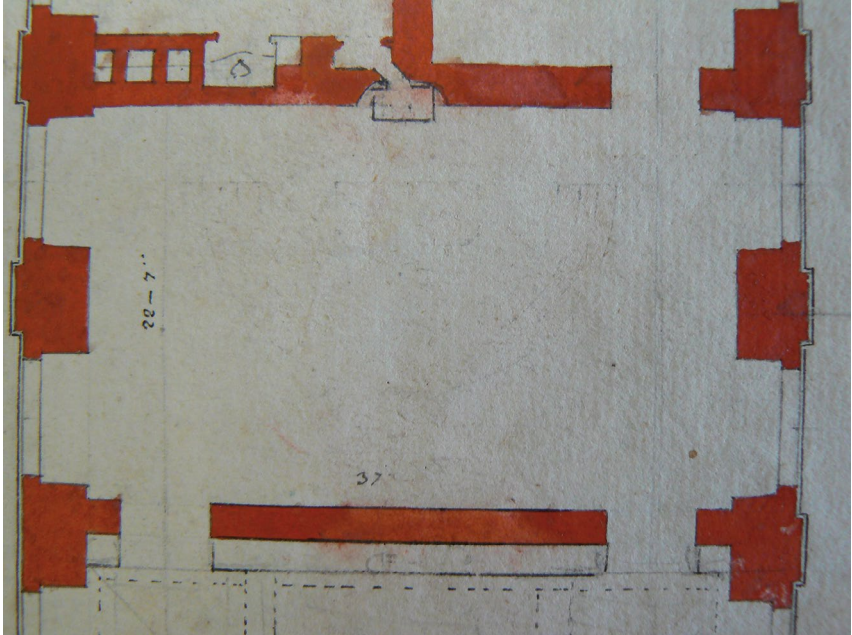


Abb. 57 b S. L. du Ry, ‚Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq‘, Detail: rechter Seitenflügel des späteren Saales H, runde Bleistiftezeichnungen noch leicht sichtbar

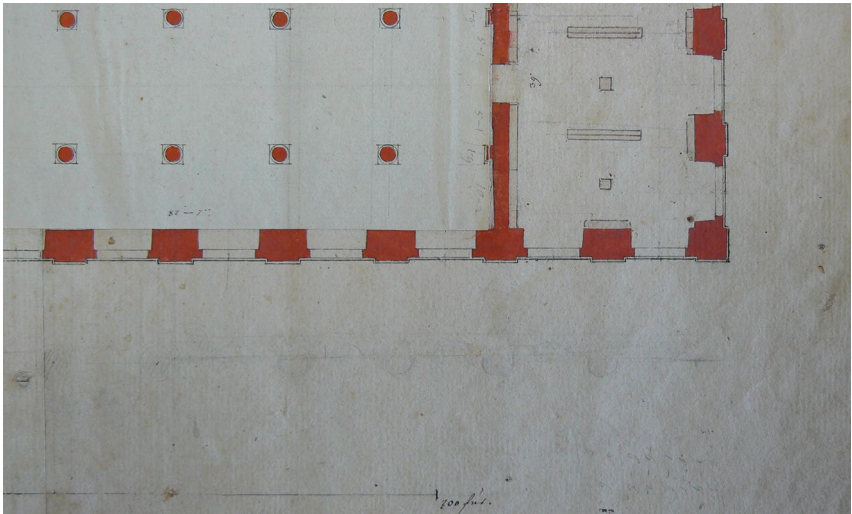


Abb. 57 c S. L. du Ry, ‚Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq‘, Detail: Maßangabe rechts unten auf Blatt und Bleistiftezeichnung von einer Halbsäulenvariante anstelle Pilastern



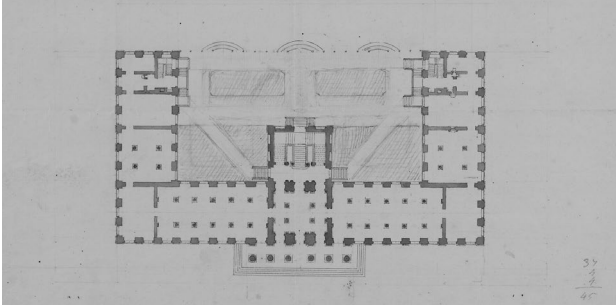


Abb. 58 S.L. du Ry, Erdgeschossgrundriss des Museum Fridericianum, um 1769, Quelle: MHK, Graphische Slg.



Abb. 59 Museum Fridericianum, Bibliothekssaal im 1. OG,  
© Bildarchiv Foto Marburg



Abb. 60 Museum Fridericianum, Weissensteiner Saal, Perspektiv-  
malerei Johann Heinrich Tischbeins d. Ä., © Bildarchiv Foto  
Marburg

Abb. 61 Der Zwehrenturm des Museum Fridericianum



Abb. 62 Landgräfliches Wappen an der Ostseite des Zwehrenturms, 1. OG



Abb. 63 Die Astronomische Uhr an der Südseite des Zwehrenturms, 1. OG

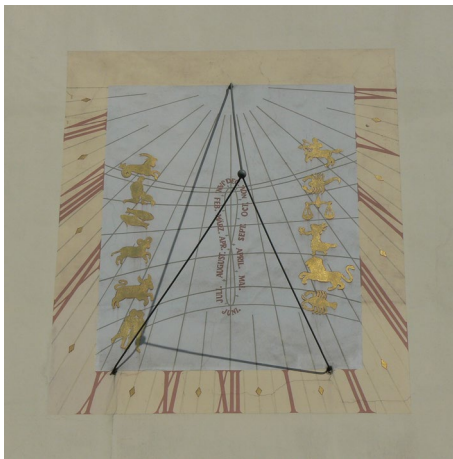


Abb. 64 „Façade vom Zweren Thurn gegen den Steinweg zu“, Künstler unbekannt, Datierung 1750 zeigt den Zustand der Turmkuppel des Zehrenturms mit Chinesischer Haube, Quelle: HStAM

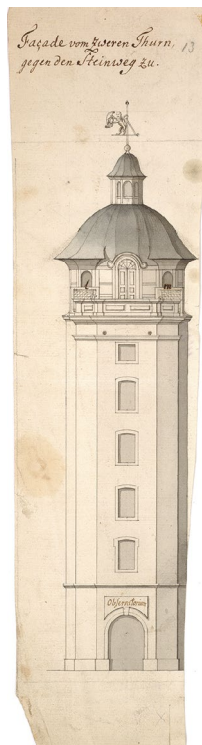


Abb. 65 S.L. du Ry, Entwurf für Zehrenturmumbau 1779, Facade de la tour de l'observatoire du côté de la vieille ville ou de l'est, 1779, (jeweils links auf beiden Blättern unten), Coupe de la tour de l'observatoire prise du Sud au Nord, (jeweils rechts auf beiden Abbildungen unten) mit aufgeklebter Änderung für die Umwandlung der Kuppel in eine Plattform, Quelle: HStAM

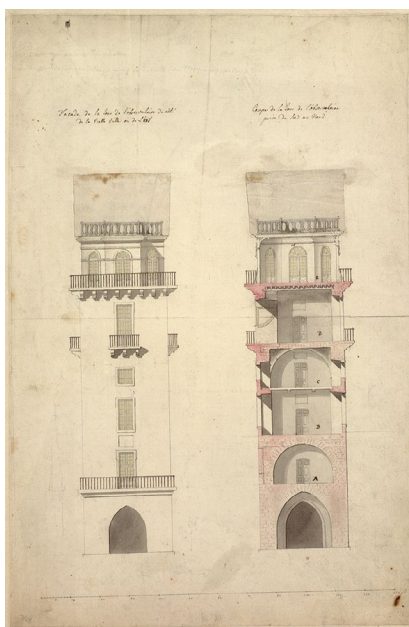
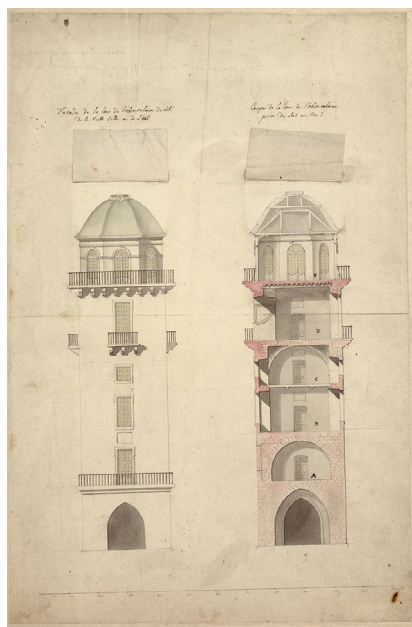


Abb. 66 Fassade des Palazzo dell'Instituto delle Scienze in Bologna, 1739

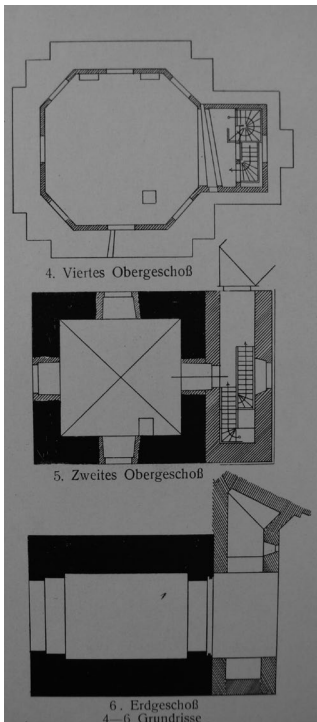
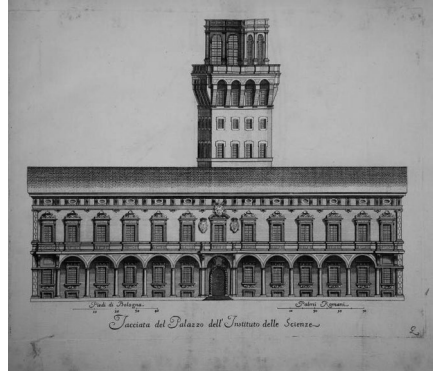


Abb. 67 Grundrisse der Stockwerke nach Umbau des Zwehrenturmes von du Ry



Abb. 68 Schnitt des Zwehrenturmes

Abb. 69 Museum Fridericianum, Hofseite  
des Zwehrenturms heute



Abb. 70 Franz Wilhelm Rabaliatti, Stern-  
warte Mannheim, 1772–1775



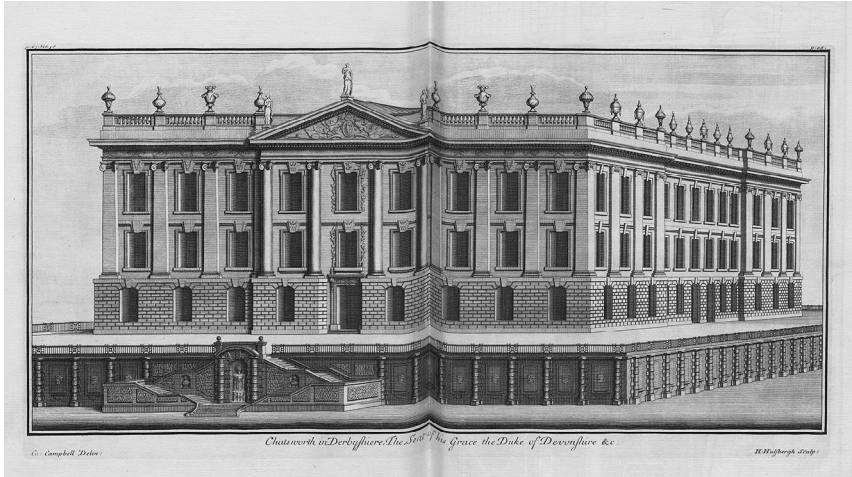


Abb. 71 Colen Campbell, Schloß Chatsworth in Derbyshire

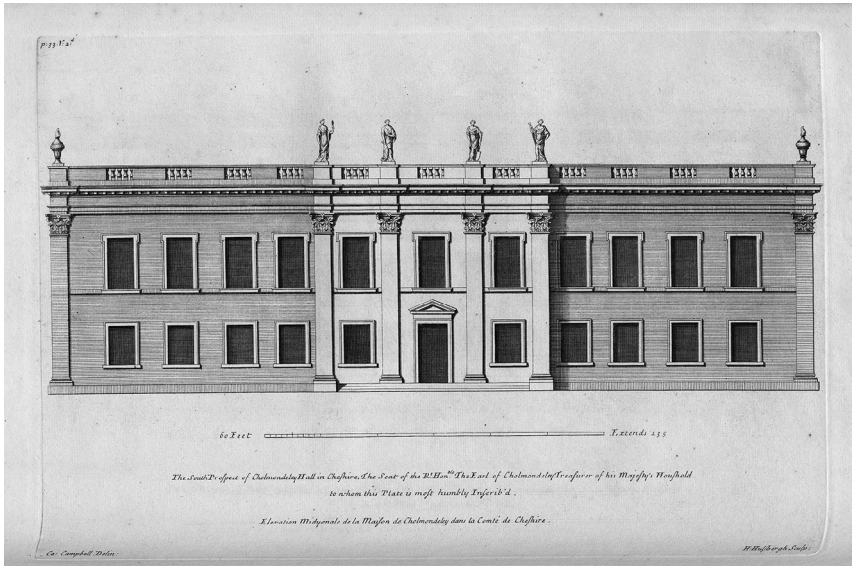


Abb. 72 Colen Campbell, The South Prospect of Cholmondeley Hall in Cheshire



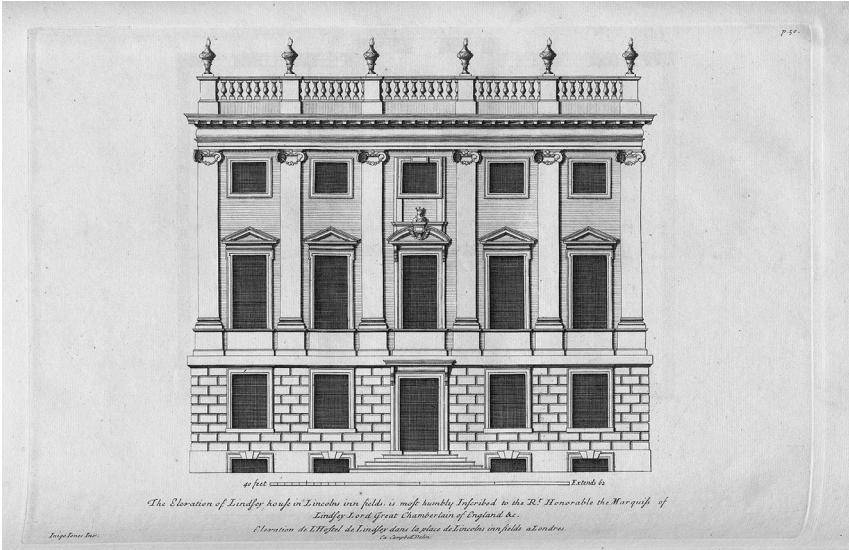


Abb. 73 Colen Campbell, The Elevation of Lindsey House in Lincoln's inn fields

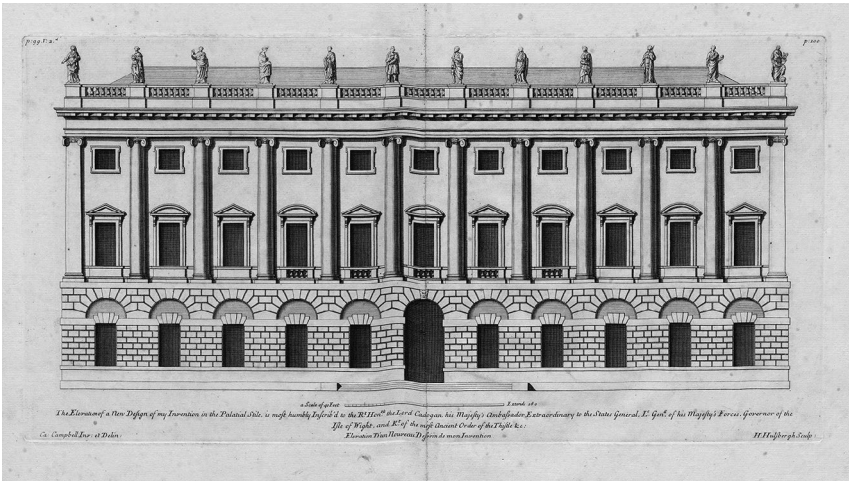


Abb. 74 Colen Campbell, The Elevation of a New Design of my Invention in the Palatial Stile



Abb. 75 James Gibbs, Senate House, Cambridge, 1722-1730



Abb. 76 John Wood d.Ä., The Mansion Prior Park Widcombe, 1748, Front

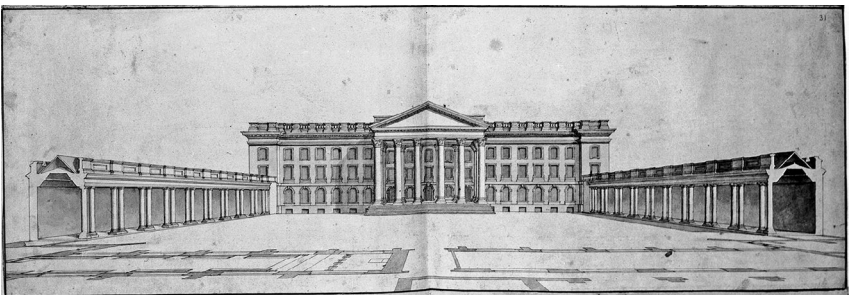


Abb. 77 Henry Aldrich, unausgeführter Entwurf für ein neues Gebäude des All Souls College, Oxford, 1705, © Worcester College, Oxford



Abb. 78 Spaccato del Palazzo dell' Instituto dell Scienze, in veduta del Cortile, e della Specula

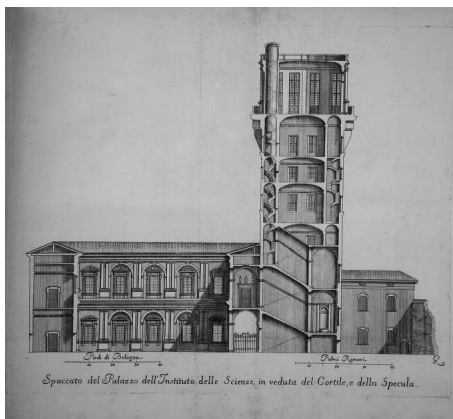


Abb. 79 Bologna, Bibliothekssaal der Universität



Abb. 80 Bologna, Bibliothekssaal der Universität, linke Seitenwand mit Fenstern





Abb. 81 Museum Fridericianum, Zwehrenturm



Abb. 82 Museum Fridericianum,  
Zwehrenturm

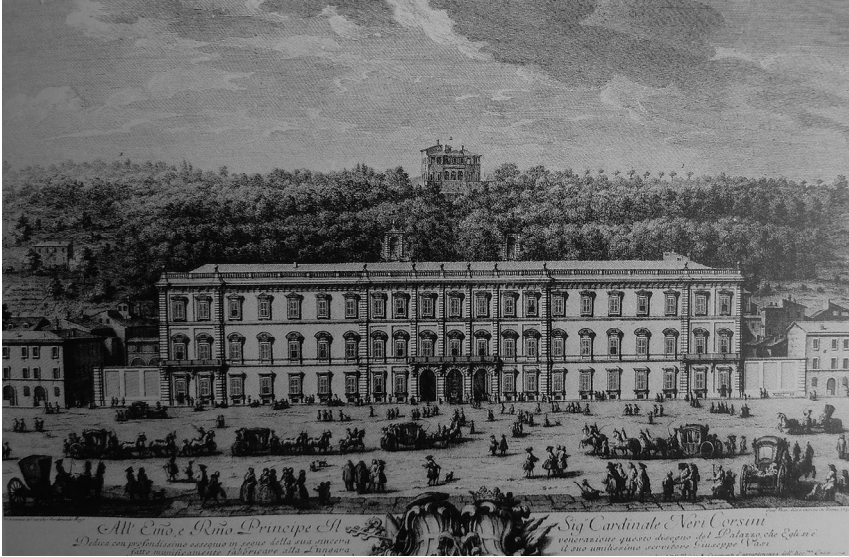


Abb. 83 Ferdinando Fuga, Palazzo Corsini, Fassade, Stich von 1751

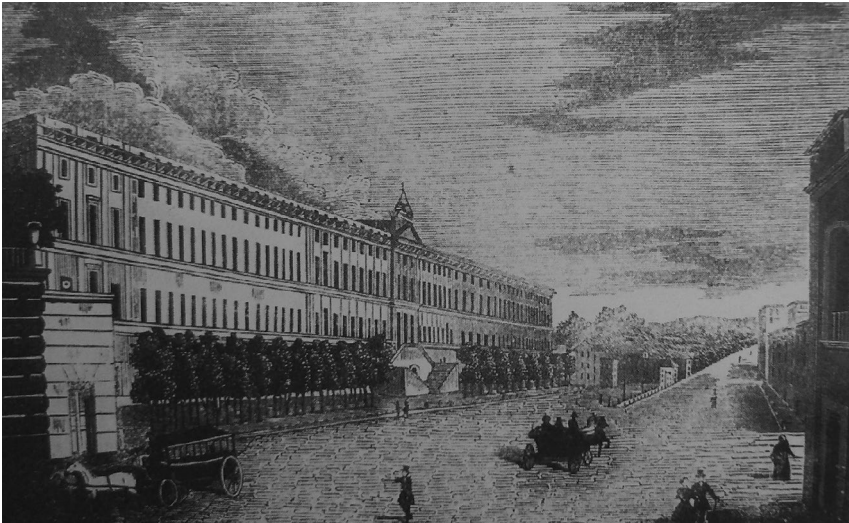


Abb. 84 G. Nobile, L'Alberg dei Poveri e la quinta urbana del Borgo di S. Antonio Abate



Abb. 85 Filippo Juvarra, Turin, Archivi di Stato, 1729

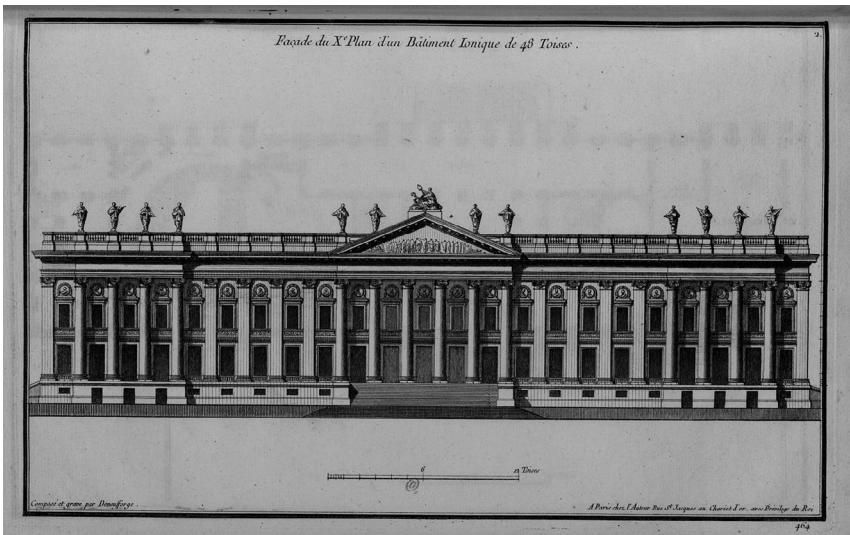


Abb. 86 Jean François de Neufforge, Façade du X<sup>e</sup> d'un Bâtiment Ionique de 48 Toises, Quelle: Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris



Abb. 87 Jean François de Neufforge, Façade du IX<sup>e</sup> Plan d'un Bâtiment Corinthien de 40 Toises, Quelle: Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

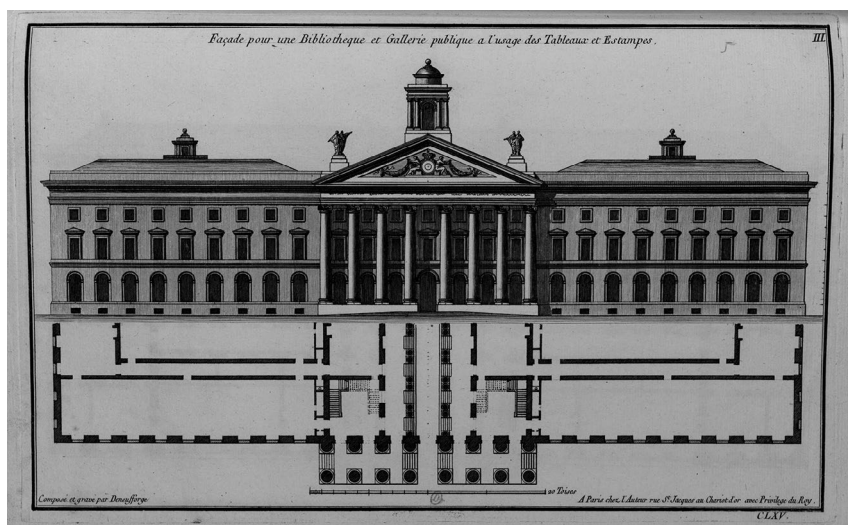


Abb. 88 Jean François de Neufforge, Façade pour une Bibliothèque et Gallerie publique a l'usage des Tableaux et Estampes, Quelle: Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris





Abb. 89 Ange-Jacques Gabriel: École Militaire Paris, 1768–1772



Abb. 90 Jean de la Vallée u. a., Riddarhuset, Stockholm, 1641–1672



Abb. 91 Jacob van Campen, Pieter Post, Mauritshuis, Den Haag, 1633-1644

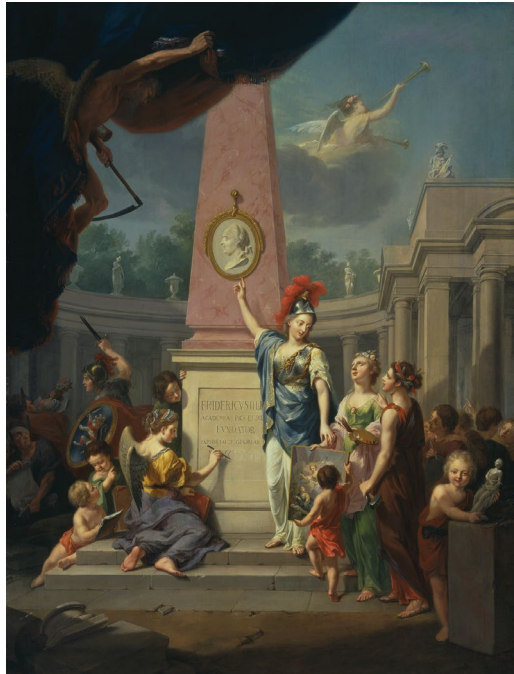


Abb. 92 J. H. Tischbein d. Ä.,  
Allegorie auf die  
Gründung der Kasseler  
Kunstakademie, um 1778,  
Quelle: MHK, Gemäldega-  
lerie Alte Meister



Abb. 93 Johann Gottfried Büring/Heinrich Ludwig Manger, Neues Palais Potsdam, 1763-1769

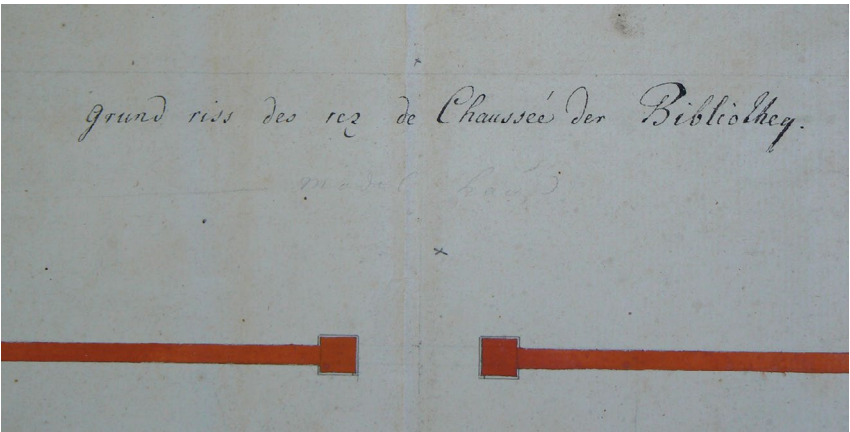


Abb. 94 S.L. du Ry, ‚Grund riss des rez de Chaussée der Bibliothek‘, Ausschnitt, Bez. oben in Tinte: ‚Grund riss des rez de Chaussée der Bibliothek‘, darunter in Bleistift: ‚model hauß‘, Quelle: Stadtarchiv Kassel





Abb. 95 S.L. du Ry, ‚Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq‘, ca. 1769, Ausschnitt: Bleistiftezeichnung ‚model Hauss‘, Einzeichnung eines 4 Gebäudeflügels in Bleistift (rechtes Ende sichtbar), Quelle: Stadtarchiv Kassel

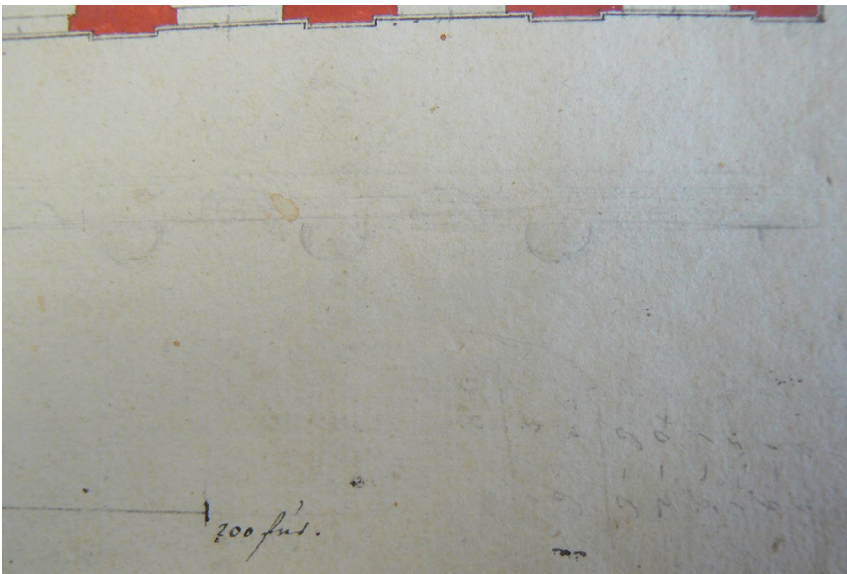


Abb. 96 S.L. du Ry, ‚Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq‘, Ausschnitt: Bleistiftezeichnung mit eingestellten Säulen anstelle der Pilaster sichtbar

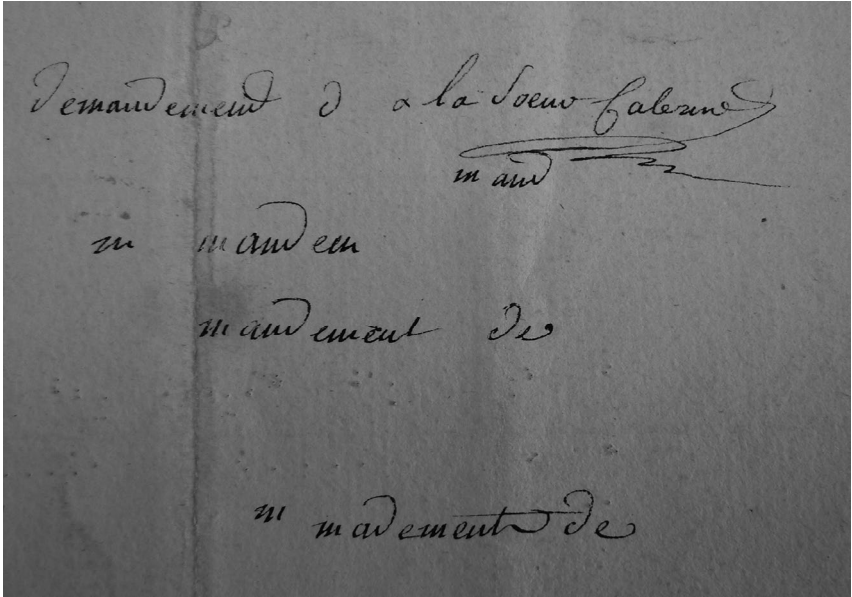


Abb. 97 S. L. du Ry, „Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq“, Rückseite des Blattes, Ausschnitt

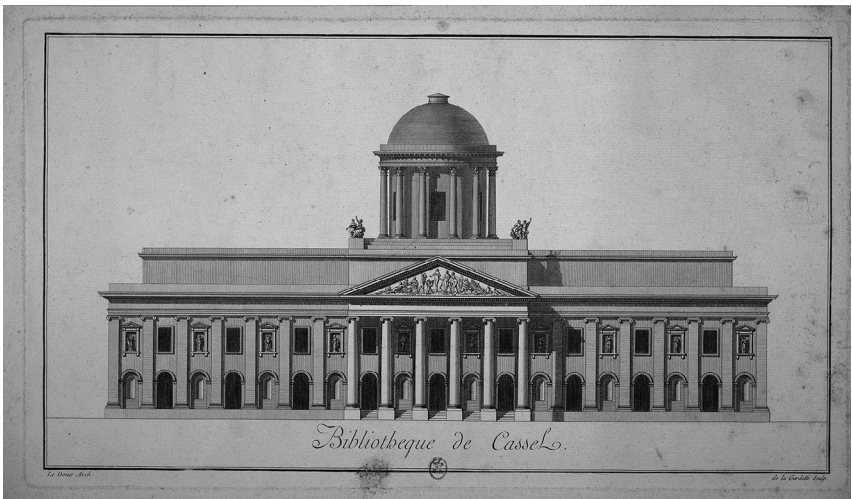


Abb. 98 Claude-Nicolas Ledoux, Bibliothéque de Cassel, Alternativentwurf der Fassade des Museum Fridericianum, Aufriss, 1. Zustand, um 1776, Quelle: BnF



Abb. 99 Sir John Vanbrugh, Castle Howard, North Yorkshire, 1699–1712

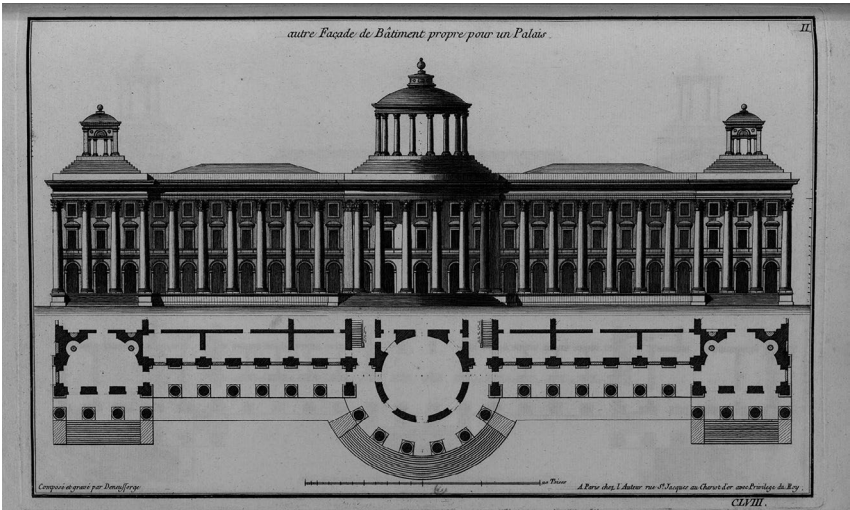


Abb. 100 Jean François de Neufforge, 'autre Façade de Bâtiment propre pour un Palais', Quelle: Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

Abb. 101 Blick auf die Waisenhaus-Kuppel des Militärwaisenhauses von Carl von Gontard, nach Kriegszerstörungen 1999/2000 wiedererrichtet.



Abb. 102 Jan Boumann, Christian Ludwig Hildebrandt, Rathaus Potsdam, 1753–1755





Abb. 103 Friedrich August  
Stüler, ehemalige  
Gardes du Corps  
Kaserne, 1851–1859,  
Berlin-Charlottenburg



Abb. 104 Jacques-Germain  
Soufflot, Kirche St.  
Geneviève, Paris,  
1764–1790, (heute  
Panthéon)



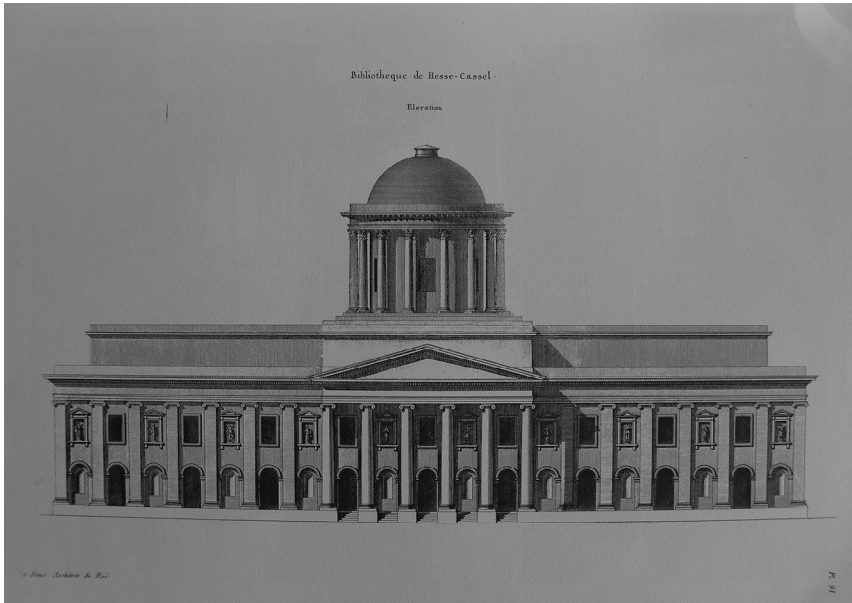


Abb. 105 Claude-Nicolas Ledoux, Bibliothèque de Hesse-Cassel, Aufriss, Alternativentwurf zur Fassade, 2. Zustand



Abb. 106 Claude-Nicolas Ledoux, Alternativentwurf der Ansicht

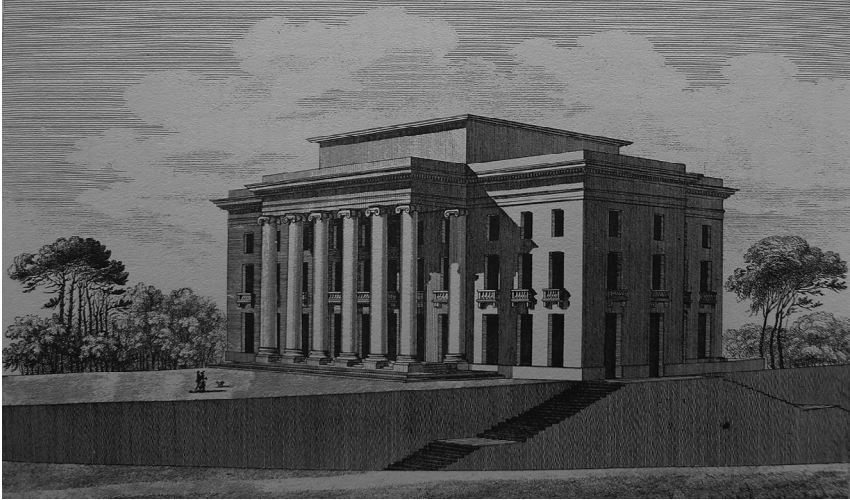


Abb. 107 Claude-Nicolas Ledoux, Vue Perspective du Château de Benouville

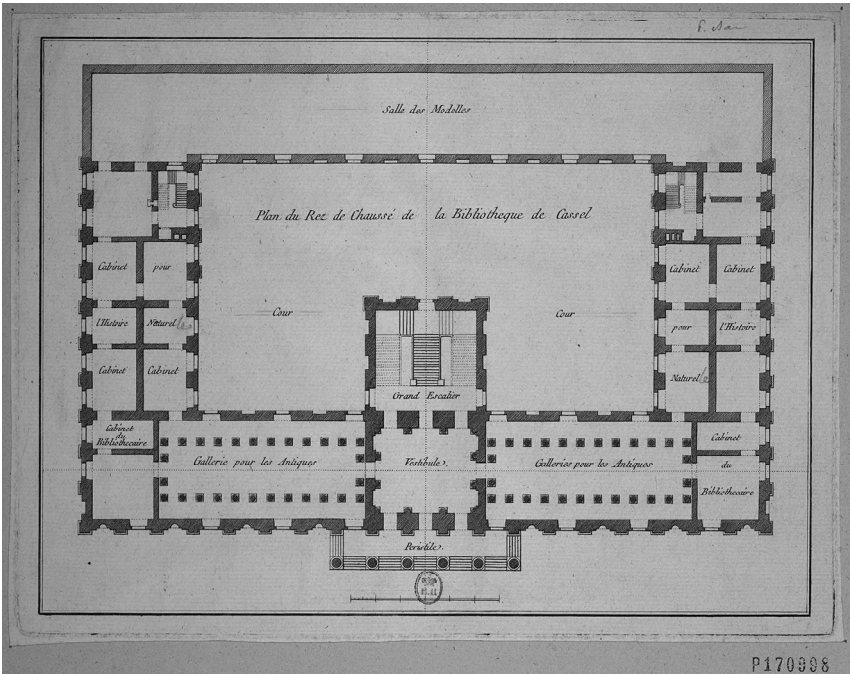


Abb. 108 Claude-Nicolas Ledoux, Entwurf zur Bibliothek von Cassel, Grundriß des EG, 1. Zustand, Quelle: BnF

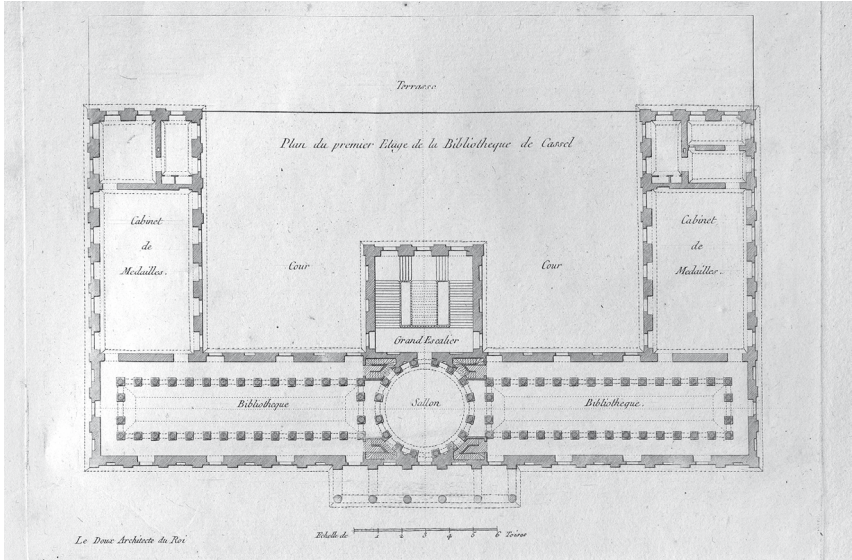


Abb. 109 Claude-Nicolas Ledoux, Alternativentwurf für das Museum Fridericianum, Grundriss des 1. OG, 1. Zustand, Quelle: Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

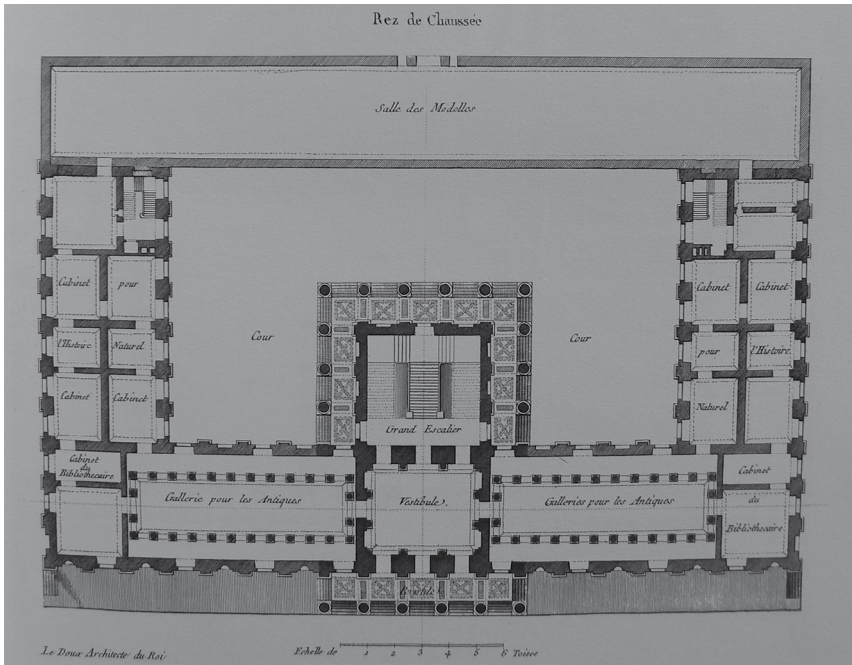


Abb. 110 Claude-Nicolas Ledoux, Entwurf für das Erdgeschoss, 2. Zustand



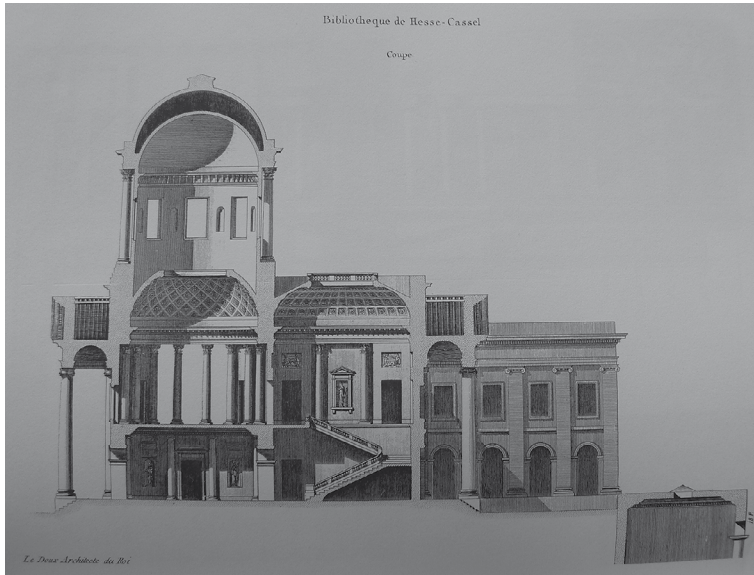


Abb. 111 Claude-Nicolas Ledoux, Bibliothéque de Hesse-Cassel, Querschnitt

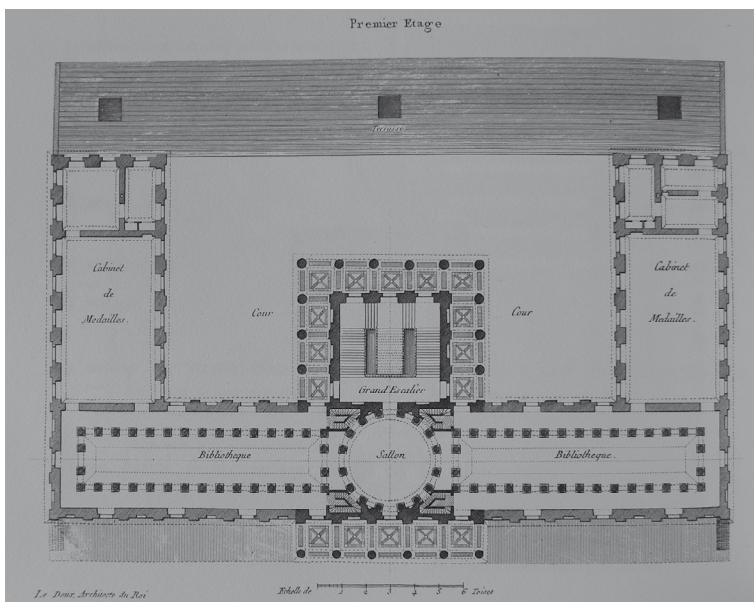


Abb. 112 Claude-Nicolas Ledoux, Entwurf für das 1. Obergeschoss, 2. Zustand

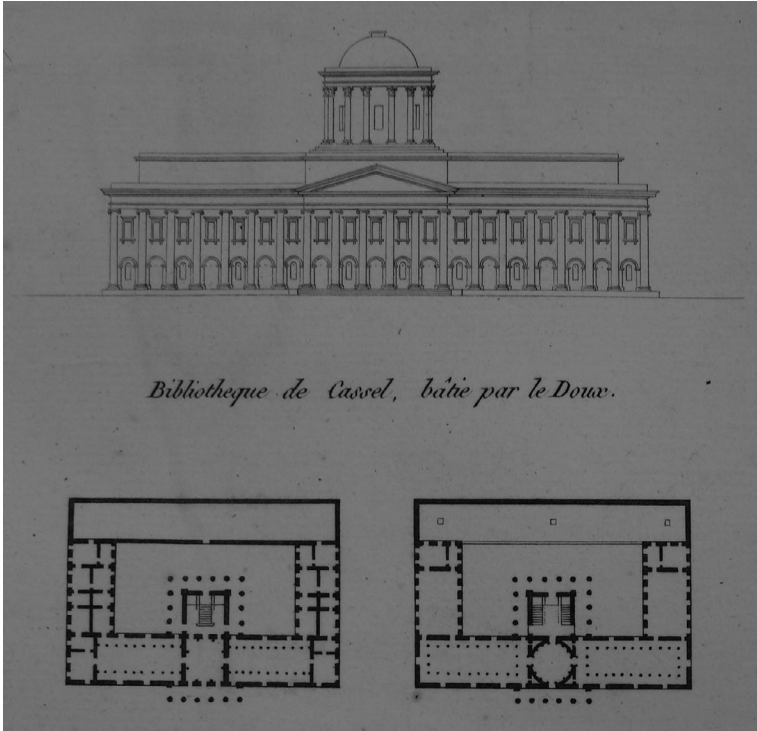


Abb. 113 J.N.L. Durand, PALESTRES, COLLEGES, BIBLIOTHEQUES, PORTIQUES, BOURSES,&c.', Ausschnitt: Bibliothéque de Cassel



Abb. 114 Johann Ulrich Samson, Medaille auf die Gründung der Antiquarischen Gesellschaft 1777, Kupfer, recto, Quelle: MHK, Sammlung Angewandte Kunst

Abb. 115 Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, „Plan, Coupe, Élévation et détails de la restauration et détails de la restauration du Palais des États et de sa nouvelle salle à Cassel“, Cassel 1810, Planche I: Plan du Palais des Etats dans son état primitif/Plan restauré du Palais des Etats, Grundriss des Ständepalasts vor und nach dem Umbau 1810, Quelle: MHK, Graphische Slg.

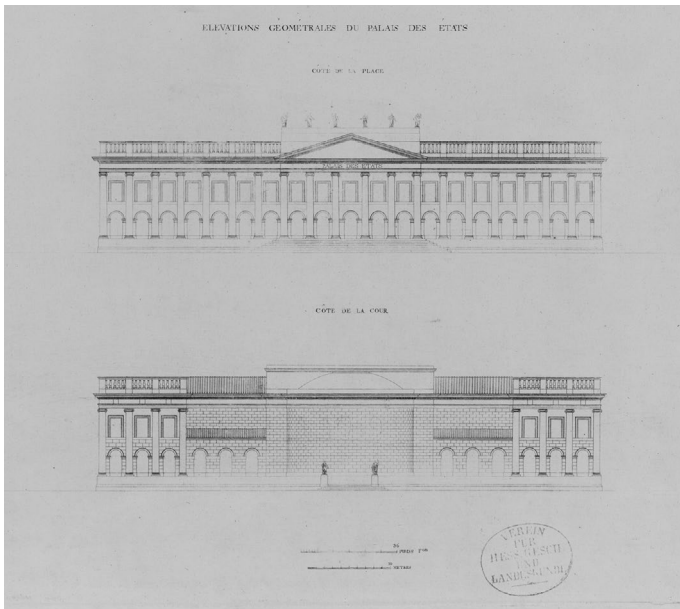
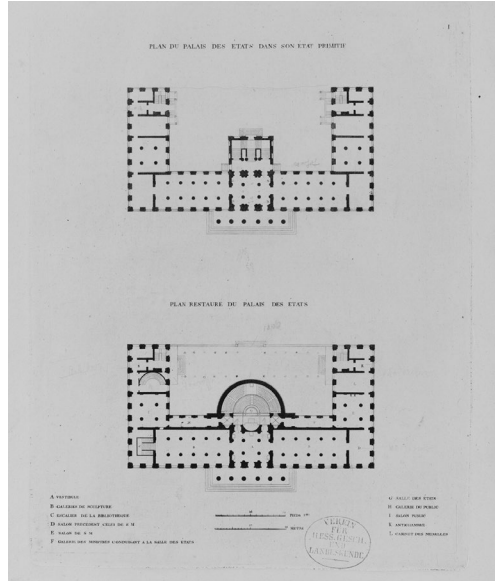


Abb. 116 Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, „Plan, Coupe, Élévation et détails [...]“, Cassel 1810, Planche II: Elevations Géométrales du Palais des Etats, Coté de la Place / Côte de la Cour, Aufrisse der Vorder- und Rückseite des Ständepalasts 1810, Quelle: MHK, Graphische Slg.

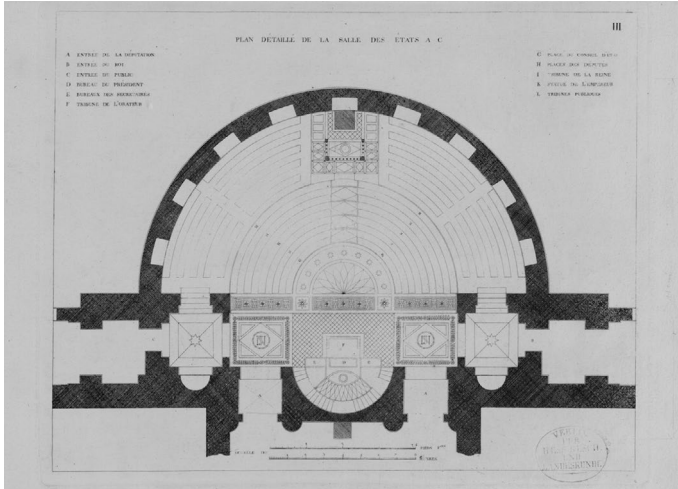


Abb. 117 Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, „Plan, Coupe, Élévation et détails [...]”, Cassel 1810, Planche III: Plan détaillé de la Salle des États A C, Quelle: MHK, Graphische Slg.

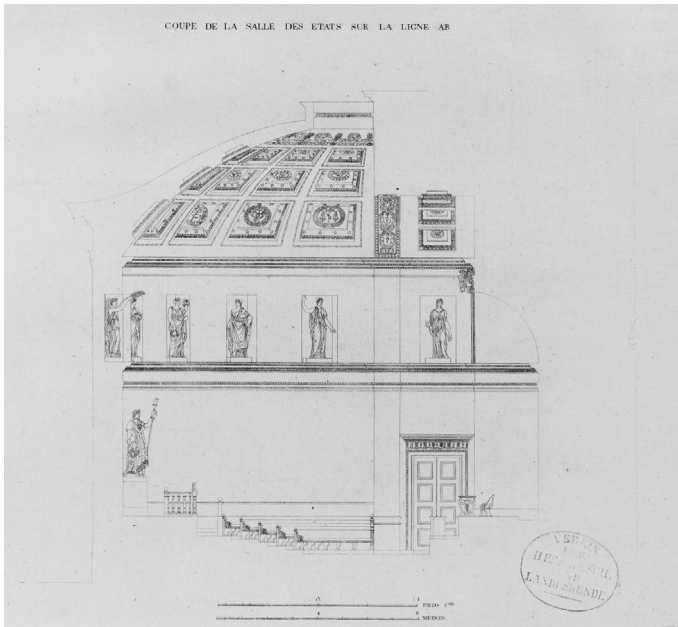


Abb. 118 Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, „Plan, Coupe, Élévation et détails [...]”, Cassel 1810, Planche IV: Coupe de la Salle des États sur la Ligne AB, Quelle: MHK, Graphische Slg.

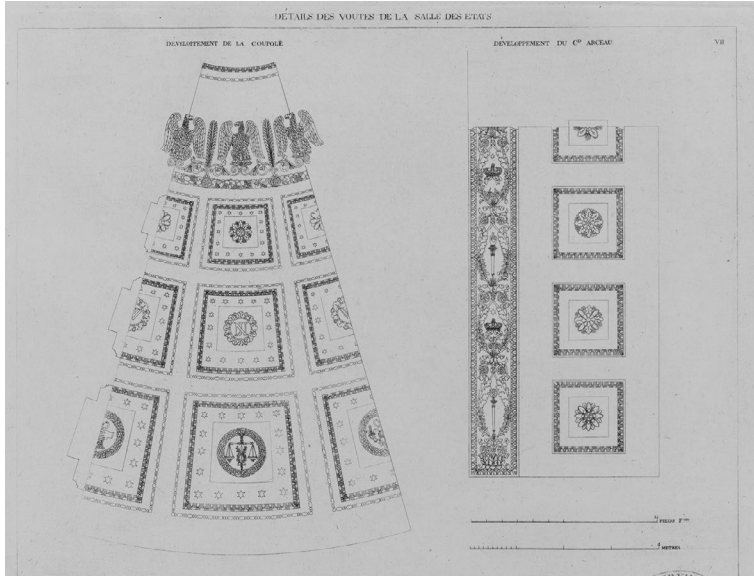


Abb. 119 Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, ‚Plan, Coupe, Élévation et détails [...]‘, Cassel 1810, Planche VII: Détails des voûtes de la Salle des Etats, Quelle: MHK, Graphische Slg.

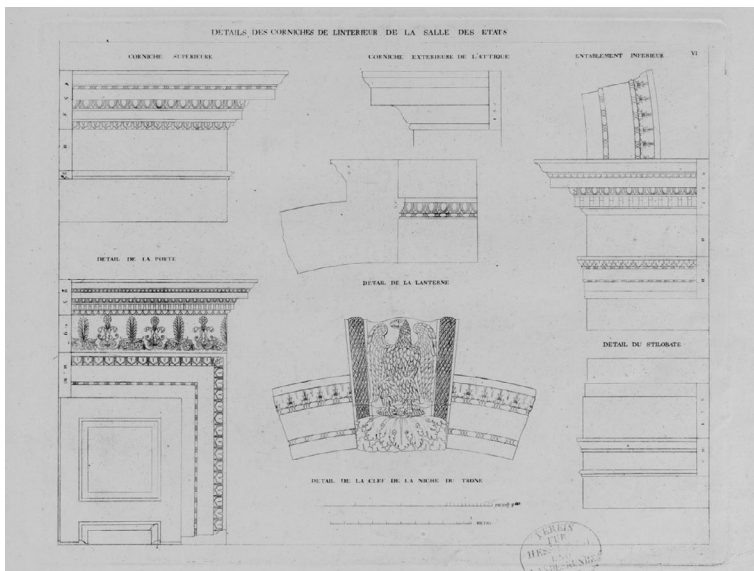


Abb. 120 Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, ‚Plan, Coupe, Élévation et détails [...]‘, Cassel 1810, Planche VI: Détails des Corniches de l'intérieur de la Salle des Etats, Quelle: MHK, Graphische Slg.

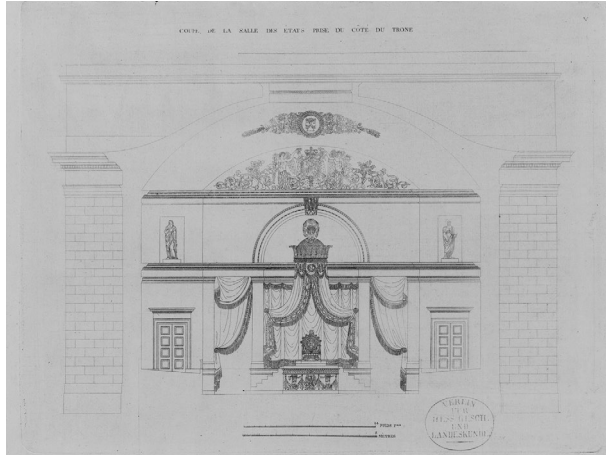


Abb. 121 Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, „Plan, Coupe, Élévation et détails [...]”, Cassel 1810, Planche V: Coupe de la Salle des États prise du Côté du Trone, Quelle: MHK, Graphische Slg.

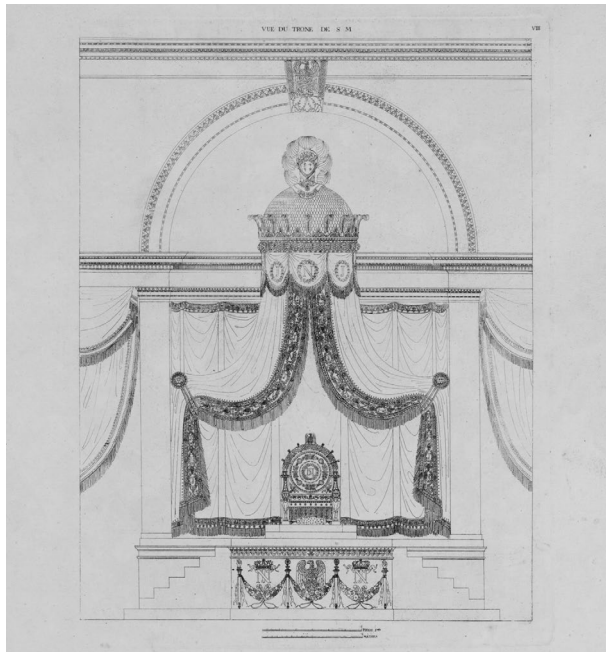


Abb. 122 Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, „Plan, Coupe, Élévation et détails [...]”, Cassel 1810, Planche VIII: Vue du Trone de S M, Quelle: MHK, Graphische Slg.

Abb. 123 Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, ,Plan, Coupe, Élévation et détails [...]’, Cassel 1810, Planche IX: Coupe du Salon de S M, Coupe de la Galerie des Ministres, Detail du Salon de S M, Détails de la galerie des M, Quelle: MHK, Graphische Slg.

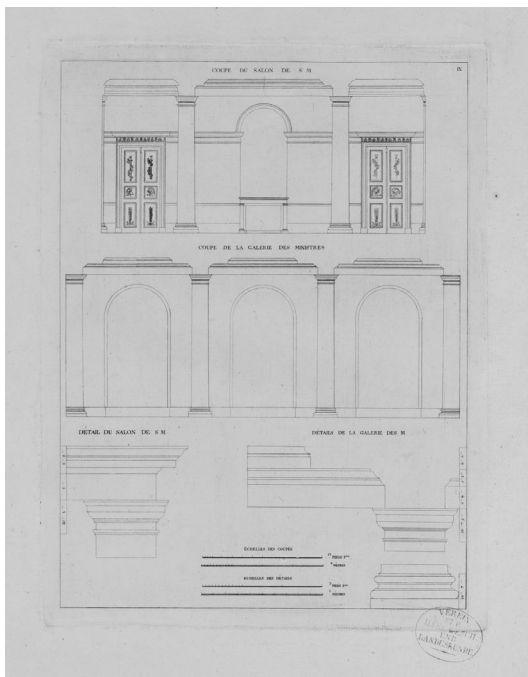
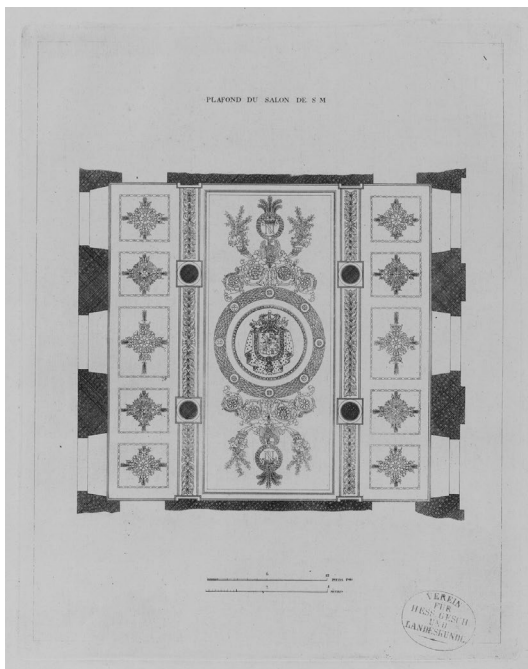


Abb. 124 Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, ,Plan, Coupe, Élévation et détails [...]’, Cassel 1810, Planche X: Plafond du Salon de S M, Quelle: MHK, Graphische Slg.



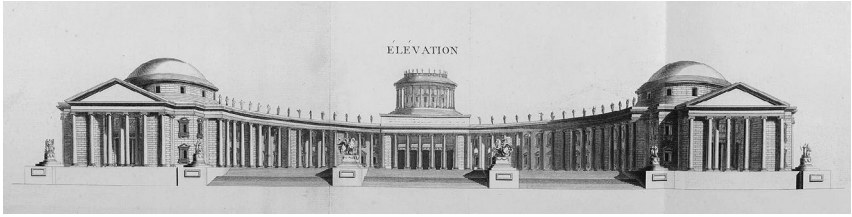


Abb. 125 M.-J. Peyre, Entwurf für eine Académie

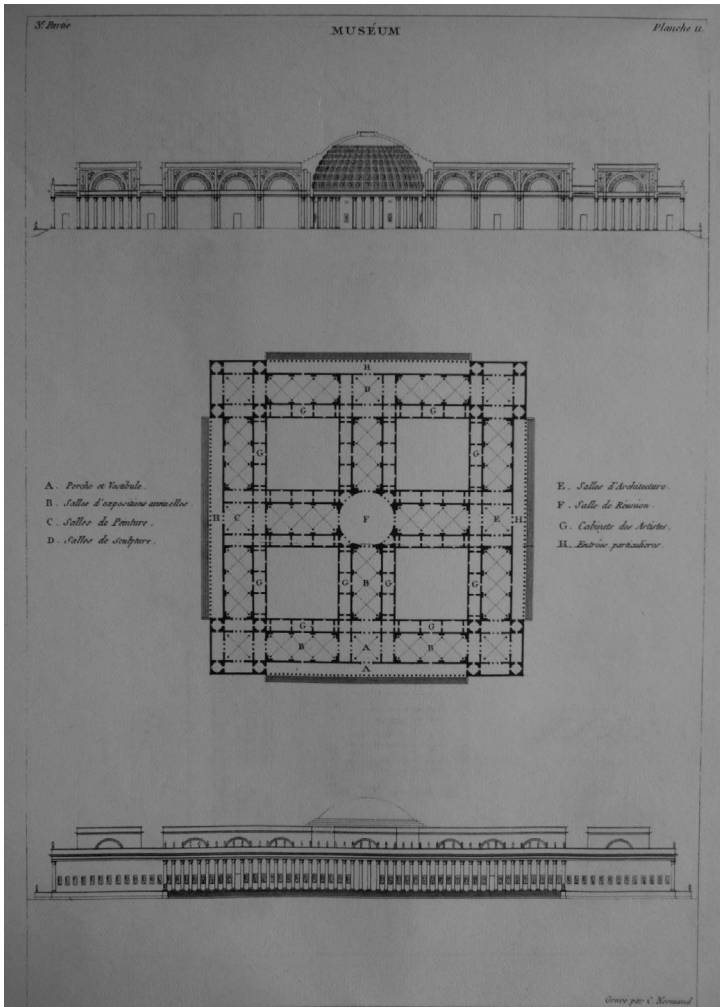


Abb. 126 Jean-Nicolas-Louis Durand, Museum, 1817



# Abbildungsverzeichnis und Abbildungsnachweis

Ich danke allen Rechteinhabern für die freundliche Genehmigung zum Abdruck der Werke. Das Verzeichnis wurde mit größter Sorgfalt erstellt. Für den Fall, dass Rechteinhaber nicht genannt worden sind, bitte ich dies zu entschuldigen, es geschah ohne Absicht. Sie mögen sich gegebenenfalls mit der Autorin in Verbindung zu setzen.

## **Abb. 1**

Kupferstich nach Matthäus Merian von 1646, *Topographia Hassiae*, Maße: 33,5 × 41,0 cm (Blattmaß), Stadtmuseum Kassel, Quelle: Stadtmuseum Kassel

## **Abb. 2**

Plan der Hochfürstlichen Residenz- und Haupt-Stadt Cassel in Nieder-Hessen nebst dem Lustgarten auf der Aue, 1742, kolorierter Stich, Maße: 56 × 49 cm, Hrsg.: Homannische Erben, Kassel, Universitätsbibliothek Kassel, Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel (im folgenden UB-LMB), Signatur HP 15, Quelle: UB-LMB

## **Abb. 3**

Simon Louis du Ry, Projekt wie die Altstadt Cassel mit der Oberneustadt vereinigt werden könnte, Planung um 1768, kolorierte Handzeichnung mit Deckklappe, Maße: 84 × 65 cm, UB-LMB, Signatur HP 20 a, Ausschnitt, Quelle: UB-LMB

## **Abb. 4**

H.v. Martens/G.W. Weise (Zeichner), Plan der kurhessischen Haupt- und Residenzstadt Cassel, 1803, Stich, Maße: 57 × 44 cm, UB-LMB, Signatur HP 30, Ausschnitt, Quelle: UB-LMB

## **Abb. 5**

Simon Louis du Ry, Entwurf zum Friedrichsplatz, 1768, Handzeichnung, koloriert, Maße: 37 × 27 cm, Signatur: HStAM, Bestand Karten, P II 9000, Quelle: HStAM

**Abb. 5 a**

Simon Louis du Ry, Entwurf zum Friedrichsplatz, 1768, Handzeichnung, koloriert, Maße: 37 × 27 cm, Ausschnitt, Signatur: HStAM, Bestand Karten, P II 9000, Quelle: HStAM

**Abb. 6**

Der Friedrichsplatz um 1790, modernes Modell nach zeitgenössischen Darstellungen und Quellen, Maße: 119 × 128 × 119 cm, bearbeitet von K.-H. Wegner, hergestellt von der Firma Modellbau Steiner, Kassel Stadtmuseum, Quelle: Stadtmuseum Kassel

**Abb. 7**

Simon Louis du Ry, Residenzpalais & Weißes Palais, Kassel (1767-71), Aufnahme-Datum: vor 1938, Aufnahme-Nr. 344.149 © Bildarchiv Foto Marburg / Fotograf: Preußische Messbildanstalt Berlin, [www.fotomarburg.de](http://www.fotomarburg.de)

**Abb. 8**

Simon Louis du Ry, Elisabethenkirche, Kassel, (1770-1776 & 1810), Aufnahme-Datum: vor 1938, Aufnahme-Nr. 344.154, © Bildarchiv Foto Marburg / Fotograf: Preußische Messbildanstalt Berlin; [www.fotomarburg.de](http://www.fotomarburg.de)

**Abb. 9**

Simon Louis du Ry, Zeichnung den Straßenverlauf vor dem Museum betreffend, in: Bauakte zum Museum Fridericianum, Signatur: HStAM, Bestand 53f Nr. 12, fol. 77, im Original ein langer Streifen in der Bauakte, hier in 5 Teile aufgegliedert von links nach rechts, Quelle: HStAM

**Abb. 10**

Simon Louis du Ry, Zeichnung den Straßenverlauf vor dem Museum betreffend, in: Bauakte zum Museum Fridericianum, Signatur: HStAM, Bestand 53f Nr. 12, fol. 78, im Original ein langer Streifen in der Bauakte, hier in 5 Teile aufgegliedert, Quelle: HStAM

**Abb. 11**

G. W. Weise, Friedrichs- oder Auetor (1779-1782), Stich nach einer Zeichnung von J. H. Tischbein d. Ä. und S. L. du Ry, 1783, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. GS 12667, Quelle: MHK, Graphische Sammlung

**Abb. 12**

C. Koppen, Plan von Cassel, Sr. Königlichen Hoheit Wilhelm II. zugeeignet, 1830, Maße: 68 × 49,5 cm, UB-LMB, Handschriftenabteilung, Signatur S 2/12, Ausschnitt, Quelle: UB-LMB

**Abb. 13**

Kassel, Friedrichsplatz, Nordseite, Altes Palais (Weisses Palais/ Palais Jungken), Rotes Palais, Museum Fridericianum, Hofverwaltungsgebäude, Elisabethenkirche, um 1930, Aufnahme-Nr. 344.148, © Bildarchiv Foto Marburg/Fotograf: Jeannine Le Brun, [www.fotomarburg.de](http://www.fotomarburg.de)

**Abb. 14**

G. W. Weise, Friedrichsplatz, Blick auf das Museum Fridericianum, die Elisabethenkirche und das Ottoneum, kolorierter Stich nach einer Zeichnung von J. W. Kobold, 1789, Maße: 46,1 × 60,7 cm, Stadtmuseum Kassel, Quelle: Stadtmuseum Kassel

**Abb. 15 a-d**

Johann August Nahl, Johann Samuel Nahl, Marmorstandbild Friedrich II., 1771-1783, Friedrichsplatz Kassel, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 16**

Johann Heinrich Tischbein d. Ä., Die Einweihung des Denkmals Friedrichs II., Kassel 1783, Leinwand, Maße: 88 × 135 cm, MHK, Gemäldegalerie Alte Meister, Inv. Nr. LM 1921/30, Quelle: MHK, Gemäldegalerie Alte Meister

**Abb. 17**

Kassel, Museum Fridericianum und Landesbibliothek, Gesamtansicht, Aufnahme-Datum: vor 1938, Aufnahme-Nr. 344.151, © Bildarchiv Foto Marburg/Fotograf: Jeannine Le Brun, [www.fotomarburg.de](http://www.fotomarburg.de)

**Abb. 18**

Johann Conrad Bromeis, Sandsteinportikus des ehemaligen Roten Palais (1821-1826), Friedrichsplatz Kassel, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 19**

Haus-Rucker und Co., Auefenster, Kassel, 1977, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 20**

J. G. Fünck (Hrsg.)/S. L. du Ry (Zeichner)/J. C. Müller/ G.W.Weise (Kupferstecher), Stichwerk Plans et vüe perspective du Musée de Cassel: bati par Frédéric II, landgrave regnant de Hesse / sur les desseins et sous la conduite de Simon Louis du Ry, 1784, Maße: 84,5 × 39,5 cm, Aufriss der Hauptseite des Museum Fridericianum, Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Signatur Sch.K.fol.63, Quelle: WLB

**Abb. 21**

J. G. Fünck/S. L. du Ry/J. C. Müller/G. W. Weise, Stichwerk Plans et vüe [...], 1784, Plan au rez de chaussée du Musée Fridericien, Maße: 50,5 × 40 cm,

Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Signatur Sch.K.fol.63, Quelle: WLB

**Abb. 22**

J. G. Fünck/S. L. du Ry/J. C. Müller/G. W.Weise: Stichwerk Plans et vüe [...], 1784, Plan du bel etage du Musée Fridericien, Maße: 50,5 × 40 cm, Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Signatur Sch.K.fol.63, Quelle: WLB

**Abb. 23**

J. G. Fünck/S. L. du Ry/J. C. Müller /G. W.Weise, Stichwerk Plans et vüe perspective [...], 1784, Plan de l'Etage pratique dans la hauteur de l'entablement des deux ailes, Maße: 50,5 × 40 cm, Württembergische Landesbibliothek Stuttgart, Signatur Sch.K.fol.63, Quelle: WLB

**Abb. 24**

Museum Fridericianum, Friedrichsplatz, Kassel, 1769-1785, Fassade, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 25**

Museum Fridericianum, Friedrichsplatz, Kassel, 1769-1785, Seitenansicht, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 26**

Museum Fridericianum Friedrichsplatz, Kassel, 1769-1785, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 27**

Museum Fridericianum, Kassel, Gebäkldetail an rechter Fassadenecke, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 28**

S. L. du Ry, Entablement: d'une maison proche le Capitole, Federzeichnung, in: Livre d'études faites à Rome en 1753, 1754, 1755, 1756, par S. L. du Ry architecte, Maße: 10,1 × 14,1 cm, MHK, Graphische Slg., Inv. Nr. 1625, fol. 61, Quelle: MHK, Graphische Sammlung

**Abb. 29**

Leo von Klenze, Glypthothek, München (1816-1830), Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 30 a-f**

Zyklus von Allegorien auf der Attika des Museum Fridericianum, Kassel

**Abb. 30 a**

Allegorie der Philosophie, neuzeitliche Nachbildung in Steinguss, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 30 b**

Die Allegorie der Architektur, neuzeitliche Nachbildung in Steinguss, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 30 c**

Die Allegorie der Malerei, neuzeitliche Nachbildung in Steinguss, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 30 d**

Die Allegorie der Bildhauerei, neuzeitliche Nachbildung in Steinguss, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 30 e**

Die Allegorie der Geschichte, neuzeitliche Nachbildung in Steinguss, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 30 f**

Die Allegorie der Astronomie, neuzeitliche Nachbildung in Steinguss, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 31**

Museum Fridericianum, Kassel, Seitenansicht, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 32**

Museum Fridericianum, Kassel, Seitentrakt und Teil der Fassade, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 33**

Museum Fridericianum, Kassel, Fassadendetail, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 34**

Museum Fridericianum, Kassel, schmiedeeisernes Gitter vor Fenstern im OG, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 35**

Museum Fridericianum, Kassel, schmiedeeisernes Gitter vor Kellerfenstern, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 36**

Colen Campbell, Elevation of Atherton in the County of Lancaster, in: Colen Campbell, Vitruvius Britannicus, Vol. III (1725), Pl. 89, Quelle: Universitätsbibliothek Heidelberg, CC-BY-SA-3.0, <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/campbell1725bd3/0081>

**Abb. 37**

Colen Campbell, The Elevation of Wittham in Somersetshire, in: Colen Campbell, Vitruvius Britannicus, Vol. II (1717), Pl. 92, Quelle: Universitätsbibliothek Heidelberg, CC-BY-SA-3.0, <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/campbell1717bd2/0075>

**Abb. 38**

Colen Campbell, The first Design of the West Front of Wansted, in: Colen Campbell, Vitruvius Britannicus, Band I (1717), Pl. 22, Quelle: Universitätsbibliothek Heidelberg, CC-BY-SA-3.0, <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/campbell1717bd1/0028>

**Abb. 39**

Johann Heinrich Wolff, Museum Fridericianum, Fassadenvariante, Grund- und Aufriss, Feder in schwarz, grau und rot, grau und rosa laviert auf Papier, um 1770, oben rechts: „Bl. 381“ (Feder in Rot), unten rechts: „JH Wolff“ (Feder in braun), Maße: 49,5 × 43 cm (Blattmaß), MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr GS 15084, Quelle: MHK, Graphische Sammlung

**Abb. 40**

Museum Fridericianum, Kassel, Hofseite, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 41**

Museum Fridericianum, Kassel, Hofseite, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 42**

S.L. Du Ry, Museum Fridericianum, Kassel, Pilasterkapitell, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 43**

Pierre Etienne Monnot, Marmorbad, Kassel, 1722-1728, Pilasterkapitell, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 44**

S.L. Du Ry, Küchenpavillon, Kassel, 1767, Pilasterkapitell, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 45**

S.L. du Ry, Entwurfszeichnung zum Museum Fridericianum, Grundriss des Erdgeschosses, Feder in Grau u. Schwarz über Bleistiftvorzeichnung, rot angelegt, ca. 1769, Bleistifteinskizierungen, Maße: 44,7 × 63,2 cm, mit 3 Klappen, die aufgeklebt sind auf Papier, Maßstab in Kasseler Fuß, Bezeichnung oben: Grund riss des rez de chaussée der Bibliothek, darunter: model hauß, Stadtarchiv Kassel, Urheber: du Ry/ Becker und Richter, Signatur K 318/1, Quelle: Stadtarchiv Kassel

**Abb. 46**

Johann Werner Kobold, Friedrichsplatz, Quelle: Günderode 1781, Frontispiz

**Abb. 47**

Museum Fridericianum, Flurhalle, Aufnahme vor 1938, Fotograf unbekannt, Aufnahme-Nr. 1.257.105, © Bildarchiv Foto Marburg, [www.fotomarburg.de](http://www.fotomarburg.de)

**Abb. 48**

Museum Fridericianum, Bibliothek Ausleihe, Fotograf unbekannt, Aufnahme-Nr.1.508.982, © Bildarchiv Foto Marburg, [www.fotomarburg.de](http://www.fotomarburg.de)

**Abb. 49**

Treppenhauseinbau im Museum Fridericianum anlässlich der Documenta 12, 2007 Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 50**

Museum Fridericianum, Erdgeschoss, Saal O, Gipsabgüsse von Skulpturen des 4. Jh. v. Chr., Fotografie, Zustand um 1900, MHK, Antikensammlung, Quelle: MHK, Antikensammlung

**Abb. 51**

Museum Fridericianum, Erdgeschoss, Saal E, Antike Marmorskulpturen, Zustand bald nach 1891, Fotografie, im Bild J. Böhlau, MHK, Antikensammlung, Quelle: MHK, Antikensammlung

**Abb. 52**

Museum Fridericianum zu Cassel, Grundriss des Erdgeschosses, Entwurf zur Verbesserung der Holzfußböden, 1896, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. GS 26681, Ausschnitt des Gesamtplanes, Quelle: MHK, Graphische Sammlung

**Abb. 53**

Museum Fridericianum als Landesbibliothek, Bibliothekssaal EG, Fotografie, Foto Nr. fm1508994 © Bildarchiv Foto Marburg, [www.fotomarburg.de](http://www.fotomarburg.de)

**Abb. 54**

Museum Fridericianum als Landesbibliothek, Saal EG, Fotografie, Foto Nr. fm 1508995 © Bildarchiv Foto Marburg, www.fotomarburg.de

**Abb. 55**

Paris, um 160-170 n. Chr., H. 175,5 cm, MHK, Antikensammlung, Inv. Nr. SK 8, Quelle: MHK, Antikensammlung

**Abb. 56**

Hygieia, um 170 n. Chr., H. 223 cm, MHK, Antikensammlung, Inv. Nr. SK 6, Quelle: MHK, Antikensammlung

**Abb. 57**

S. L. du Ry, Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq, ca. 1769

1. Version mit hochgeklappten Blättern, Feder in grau u. schwarz über Bleistiftvorzeichnung, rot angelegt, Bleistifteinskizzierungen, Maße: 44,7 × 63,2 cm, mit 3 Klappen, Maßstab in Kasseler Fuß, Bez. oben in Tinte: Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq, darunter in Bleistift: modelhauß; Urheber: du Ry/Becker und Richter, Stadtarchiv Kassel, Inv. Nr. K 318/1, Quelle: Stadtarchiv Kassel

**Abb. 57 a**

S. L. du Ry, Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq, 2. Version mit heruntergeklappten 3 Blättern, Urheber: du Ry/Becker und Richter, Stadtarchiv Kassel, Inv. Nr. K 318/1, Quelle: Stadtarchiv Kassel

**Abb. 57 b**

S. L. du Ry, Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq, Detail: rechter Seitenflügel des späteren Saales H, runde Bleistifteinzeichnungen noch leicht sichtbar, Urheber: du Ry/Becker und Richter, Stadtarchiv Kassel, Inv. Nr. K 318/1, Quelle: Stadtarchiv Kassel

**Abb. 57 c**

S. L. du Ry, Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq, Detail: Maßangabe rechts unten auf Blatt und Bleistifteinzeichnung von einer Halbsäulenvariante anstelle Pilastern, Urheber: du Ry/Becker und Richter, Stadtarchiv Kassel, Inv. Nr. K 318/1, Quelle: Stadtarchiv Kassel

**Abb. 58**

S. L. du Ry, Erdgeschossgrundriss des Museum Fridericianum, Graphit, Feder in grauschwarz, grau laviert auf Papier, Maße: 27,4 × 42,9 cm (Blattmaß), um 1769, oben rechts: „jetzt Landesbibliothek“ (Graphit), bezifferter Maßstab mit Maßeinheit „[Fu]ß“, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. GS 6349, Quelle: MHK, Graphische Sammlung



**Abb. 59**

Museum Fridericianum, Bibliothekssaal im 1. OG, Fotografie, Foto Nr. fm1508989 © Bildarchiv Foto Marburg, www.fotomarburg.de

**Abb. 60**

Museum Fridericianum, Weißensteiner Saal, Mezzaningeschoss, Perspektivmalerei Johann Heinrich Tischbeins d.Ä., Fotografie, Foto Nr. fm1508987 © Bildarchiv Foto Marburg, www.fotomarburg.de

**Abb. 61**

Der Zwehrenturm des Museum Fridericianum, Kassel, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 62**

Landgräfliches Wappen an der Ostseite des Zwehrenturms, 1. OG, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 63**

Die Astronomische Uhr an der Südseite des Zwehrenturms, 1. OG, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 64**

Façade vom Zweren Thurn gegen den Steinweg zu, Künstler unbekannt, Datierung 1750, Maße: 38 × 8,5 cm, HStAM, Bestand Karten Nr. P III 75, Quelle: HStAM

**Abb. 65**

S.L. du Ry, Entwurf für Zwehrenturmumbau 1779, Facade de la tour de l'observatoire du côté de la vielle ville ou de l'est, 1779, Coupe de la tour de l'observatoire prise du Sud au Nord, mit aufgeklebter Änderung für die Umwandlung der Kuppel in eine Plattform, Maße: 50 × 35 cm, HStAM, Bestand Karten Nr. P II 3607, Quelle: HStAM

**Abb. 66**

Facciata del Palazzo dell'Instituto delle Scienze in Bologna, 1739, aus: Giampietro Zanotti, Storia dell'Accademia Clementina di Bologna aggregata all' Instituto delle Scienze e dell'Arti, 1674-1765, Vol. 2, Bologna, Lelio dalla Volpe, 1739

Quelle: [https://archive.org/details/b30413138\\_0002/page/392](https://archive.org/details/b30413138_0002/page/392) (21.1.2019)  
Creative Commons/ Public Domain Mark 1.0

**Abb. 67**

Grundriss der Stockwerke und Schnitt des Zwehrenturmes nach Umbau von du Ry, Quelle: Holtmeyer 1923, Tafelband, Tafel 71,4-6, Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Elwert Verlags, Marburg

**Abb. 68**

Schnitt des Zwehrenturmes nach Umbau du Rys, Quelle: Holtmeyer 1923, Tafelband, Tafel 71,7, Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Elwert Verlags, Marburg

**Abb. 69**

Museum Fridericianum, Hofseite des Zwehrenturms heute, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 70**

Franz Wilhelm Rabaliatti, Sternwarte Mannheim, 1772-1775 Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 71**

Colen Campbell, Schloß Chatsworth in Derbyshire, in: Colen Campbell, Vitruvius Britannicus, Band III (1725), Plate 67/68, Quelle: Universitätsbibliothek Heidelberg, CC-BY-SA-3.0,  
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/campbell1725bd3/0068>

**Abb. 72**

Colen Campbell, The South Prospect of Cholmondeley Hall in Cheshire, in: Colen Campbell, Vitruvius Britannicus, Band II (1717), Plate 33, Quelle: Universitätsbibliothek Heidelberg, CC-BY-SA-3.0,  
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/campbell1717bd2/0024>

**Abb. 73**

Colen Campbell, The Elevation of Lindsey House in Lincolns inn fields, in: Colen Campbell, Vitruvius Britannicus, Band I (1717), Plate 50, Quelle: Universitätsbibliothek Heidelberg, CC-BY-SA-3.0,  
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/campbell1717bd1/0054>

**Abb. 74**

Colen Campbell, The Elevation of a New Design of my Invention in the Palatial Stile, in: Colen Campbell, Vitruvius Britannicus, Band II (1717), Plate 99/100, Quelle: Universitätsbibliothek Heidelberg, CC-BY-SA-3.0,  
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/campbell1717bd2/0081>

**Abb. 75**

James Gibbs, Senate House, Cambridge, 1722-1730, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 76**

John Wood d. Ä., The Mansion Prior Park Widcombe, 1748, Front, Quelle: Foto: Martin Braun

**Abb. 77**

Henry Aldrich, unausgeführter Entwurf für ein neues Gebäude des All Souls College, Oxford, 1705, © Worcester College, Oxford

**Abb. 78**

Spaccato del Palazzo dell'Instituto dell Scienze, in veduta del Cortile, e della Specula, in: Giampietro Zanotti, Storia dell'Accademia Clementina di Bologna aggregata all' Instituto delle Scienze e dell'Arti, 1674-1765, Vol. 2, Bologna, Lelio dalla Volpe, 1739

Quelle: [https://archive.org/details/b30413138\\_0002/page/394](https://archive.org/details/b30413138_0002/page/394) (21.1.2019)  
Creative Commons/ Public Domain Mark 1.0

**Abb. 79**

Bologna, Bibliothekssaal der Universität,  
Quelle: Foto der Autorin, mit Bewilligung der Biblioteca Universitaria di Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

**Abb. 80**

Bologna, Bibliothekssaal der Universität, linke Seitenwand mit Fenstern  
Quelle: Foto der Autorin, mit Bewilligung der Biblioteca Universitaria di Bologna, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

**Abb. 81**

Museum Fridericianum, Zwehrenturm, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 82**

Museum Fridericianum, Zwehrenturm, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 83**

Ferdinando Fuga, Pianta di palazzo Corsini, incisione da Paul Marie Letarouilly (Edifices de Rome moderne, 1840-68, II, tav. 191), Quelle: Curcio/Kieven 2000, Bd. I, S. 207, Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Electa Verlags Mailand

**Abb. 84**

G. Nobile, L'Albergo dei Poveri e la quinta urbana del Borgo di S. Antonio Abate,  
Quelle: Giordano 1997, S. 148, Fig. 68, Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Verlags Edizioni Grifo, Lecce

**Abb. 85**

Filippo Juvarra, Torino, Archivi di Stato, 1729, Quelle: Curcio/Kieven 2000, Bd. 1, S. XIII (Foto P. Dell'Aquila), Abdruck mit freundlicher Genehmigung des Electa Verlags, Mailand

**Abb. 86**

Jean François de Neufforge, Façade du Xe d'un Bâtiment Ionique de 48 Toises, in: J. F. de Neufforge: Recueil Élémentaire d'Architecture, Paris 1757-1780, Band VII, Pl. 464, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Collections Jacques Doucet, Fol Est 303, Quelle: Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

**Abb. 87**

Jean François de Neufforge, Façade du IXe Plan d'un Bâtiment Corinthien de 40 Toises, in: J. F. de Neufforge: Recueil Élémentaire d'Architecture, Paris 1757-1780, Band VII, pl. 462, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Collections Jacques Doucet, Fol Est 303, Quelle: Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

**Abb. 88**

Jean François de Neufforge, Façade pour une Bibliotheque et Galerie publique a l'usage des Tableaux et Estampes, in: J. F. de Neufforge: Recueil Élémentaire d'Architecture, Paris 1757-1780, Supplement, pl. CLXV, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Collections Jacques Doucet, Fol Est 303, Quelle: Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

**Abb. 89**

Ange-Jacques Gabriel: École Militaire, Paris, 1768-1772, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 90**

Jean de la Vallée u.a., Ridrarhuset, Stockholm, 1641-1672, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 91**

Jacob van Campen/Pieter Post, Mauritshuis, Den Haag, 1633-1644, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 92**

J. H. Tischbein d. Ä., Allegorie auf die Gründung der Kasseler Kunstakademie, um 1778, Leinwand, doubliert, Maße: 147 × 111 (Bildmaß), MHK, Gemäldegalerie Alter Meister, Inv. Nr. GK 941, Quelle: MHK, Gemäldegalerie Alte Meister

**Abb. 93**

Johann Gottfried Büring/Heinrich Ludwig Manger, Neues Palais, Potsdam, 1763-1769, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 94**

S. L. du Ry, Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq, ca. 1769, Feder in grau u. schwarz über Bleistiftvorzeichnung, rot angelegt, Bleistifteinskizzen, Maße: 44,7 × 63,2 cm, mit 3 Klappen, Maßstab in Kasseler Fuß, Stadtarchiv Kassel, Urheber: du Ry/Becker und Richter, Inv. Nr. K 318/1, Ausschnitt, Bez. oben in Tinte: Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq., darunter in Bleistift: model hauß, Quelle: Stadtarchiv Kassel

**Abb. 95**

S. L. du Ry, Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq, ca. 1769, Stadtarchiv Kassel, Urheber: du Ry/Becker und Richter, Inv. Nr. K 318/1  
Ausschnitt: Bleistifteinzeichnung model Hauss, Einzeichnung eines 4 Gebäudeflügels in Bleistift (rechtes Ende sichtbar), Quelle: Stadtarchiv Kassel

**Abb. 96**

S. L. du Ry, Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq, ca. 1769, Stadtarchiv Kassel, Urheber: du Ry/Becker und Richter, Inv. Nr. K 318/1, Ausschnitt: Bleistifteinzeichnung mit eingestellten Säulen anstelle der Pilaster sichtbar, Quelle: Stadtarchiv Kassel

**Abb. 97**

S. L. du Ry, Grund riss des rez de Chaussée der Bibliotheq, ca. 1769, Stadtarchiv Kassel, Urheber: du Ry/Becker und Richter, Inv. Nr. K 318/1, Rückseite des Blattes, Ausschnitt, Quelle: Stadtarchiv Kassel

**Abb. 98**

Claude-Nicolas Ledoux, Bibliothèque de Cassel, 1. Zustand, um 1776, Kupferstich, Paris, Bibliothèque nationale de France, Signatur VC-313- Fol, P-171000, Quelle: BnF

**Abb. 99**

Sir John Vanbrugh, Castle Howard, North Yorkshire, 1699-1712, Quelle: Foto: Martin Braun

**Abb. 100**

Jean François de Neufforge, autre Façade de Bâtiment propre pour un Palais, in: J.F. de Neufforge: Recueil Élémentaire d'Architecture, Paris 1757-1780, Supplément, Pl. CLVIII, Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Collections Jacques Doucet, Fol Est 303, Quelle: Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

**Abb. 101**

Blick auf Waisenhaus-Kuppel des Militärwaisenhauses von Carl von Gontard, nach Kriegszerstörungen 1999/2000 wiedererrichtet, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 102**

Jan Boumann, Christian Ludwig Hildebrandt, Rathaus Potsdam, 1753-1755, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 103**

Friedrich August Stüler, ehemalige Gardes du Corps Kaserne, 1851-1859, Berlin-Charlottenburg, Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 104**

Jacques-Germain Soufflot, Kirche St. Geneviève, Paris, 1764-1790, (heute Panthéon), Quelle: Foto der Autorin

**Abb. 105**

Claude-Nicolas Ledoux, Bibliothèque de Hesse-Cassel, Aufriss, Alternativentwurf zur Fassade, 2. Zustand, in: C.N. Ledoux, *L'architecture considérée [...]*, Ausgabe Ramée 1847, Reprint 1983, pl. 91, Quelle: Ledoux 1847, Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Princeton Architectural Press

**Abb. 106**

Claude-Nicolas Ledoux, Bibliothèque de Hesse-Cassel, Alternativentwurf der Ansicht, in: C.N. Ledoux, *L'architecture considérée [...]*, Ausgabe Ramée 1847, Reprint 1983, pl. 93 oben, Quelle: Ledoux 1847, Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Princeton Architectural Press

**Abb. 107**

Claude-Nicolas Ledoux, Vue Perspective du Château de Benouville, in: C.N. Ledoux, *L'architecture considérée [...]*, Ausgabe Ramée 1847, Reprint 1983, pl. 93 unten, Quelle: Ledoux 1847, Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Princeton Architectural Press

**Abb. 108**

Claude-Nicolas Ledoux, Plan du Rez de Chaussé de la Bibliothèque de Cassel, 1. Zustand, Bibliothèque nationale de France, Signatur VC-313-Fol, P-170998, Quelle: BnF

**Abb. 109**

Claude-Nicolas Ledoux, Plan du premier Etage de la Bibliothèque de Cassel, 1. Zustand, in: Claude Nicolas Ledoux (Autor)/ Abraham Jacobsz Hulk (Graveur), *L'architecture considérée [...]*, Paris 1804, Bibliothèque de l'Institut National

d'Histoire de l'Art, Collections Jacques Doucet, Fol Res 169, Quelle: Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

**Abb. 110**

Claude-Nicolas Ledoux, Bibliothèque de Hesse-Cassel, Entwurf für das Erdgeschoss, 2. Zustand, in: C. N. Ledoux, *L'architecture considérée [...]*, Ausgabe Ramée 1847, Reprint 1983, pl. 89, Quelle: Ledoux 1847, Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Princeton Architectural Press

**Abb. 111**

Claude-Nicolas Ledoux, Bibliothèque de Hesse-Cassel, Querschnitt, in: C. N. Ledoux, *L'architecture considérée [...]*, Ausgabe Ramée 1847, Reprint 1983, pl. 92, Quelle: Ledoux 1847, Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Princeton Architectural Press

**Abb. 112**

Claude-Nicolas Ledoux, Bibliothèque de Hesse-Cassel, Entwurf für das 1. Obergeschoss, 2. Zustand, in: C. N. Ledoux, *L'architecture considérée [...]*, Ausgabe Ramée 1847, Reprint 1983, pl. 90, Quelle: Ledoux 1847, Abdruck mit freundlicher Genehmigung der Princeton Architectural Press

**Abb. 113**

J.N.L. Durand, PALESTRES, COLLEGES, BIBLIOTHEQUES, PORTIQUES, BOURSES,&c., Ausschnitt: Bibliothèque de Cassel, in: Durand 1801, Pl. 18, Quelle: Durand 1801

**Abb. 114**

Johann Ulrich Samson, Medaille auf die Gründung der Antiquarischen Gesellschaft, recto, Kupfer, 1780, Durchmesser 7,4 cm, Kassel, Museumslandschaft Hessen Kassel, Inv. Nr. KP MK 480/7, Neg. Nr. K40461, Quelle: MHK, Sammlung Angewandte Kunst

**Abb. 115**

Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, Plan, Coupe, Élévation et détails de la restauration du Palais des États et de sa nouvelle salle à Cassel, Cassel 1810, Planche I: Plan du Palais des Etats dans son état primitif / Plan restauré du Palais des Etats Grundriss des Ständepalasts vor und nach dem Umbau 1810, MHK, Graphische Sammlung, Inventar-Nr. L GS 14042, Quelle: MHK, Graphische Sammlung

**Abb. 116**

Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, Plan, Coupe, Élévation et détails [...], Cassel 1810, Planche II: Elevations Géométrales du Palais des Etats, Coté de la Place/Côte de la Cour, Aufrisse der Vorder- und Rückseite des

Ständepalasts 1810, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. L GS 14066, Quelle: MHK, Graphische Sammlung

**Abb. 117**

Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, Plan, Coupe, Élévation et détails [...], Cassel 1810, Planche III: Plan détaillé de la Salle des États A C, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. L GS 14067, Quelle: MHK, Graphische Sammlung

**Abb. 118**

Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, Plan, Coupe, Élévation et détails [...], Cassel 1810, Planche IV: Coupe de la Salle des États sur la Ligne AB, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. L GS 14043, Quelle: MHK, Graphische Sammlung

**Abb. 119**

Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, Plan, Coupe, Élévation et détails [...], Cassel 1810, Planche VII: Détails des voûtes de la Salle des États, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. L GS 14070, Quelle: MHK, Graphische Sammlung

**Abb. 120**

Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, Plan, Coupe, Élévation et détails [...], Cassel 1810, Planche VI: Détails des Corniches de l'intérieur de la Salle des États, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. L GS 14069, Quelle: MHK, Graphische Sammlung

**Abb. 121**

Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, Plan, Coupe, Élévation et détails [...], Cassel 1810, Planche V: Coupe de la Salle des États prise du Côté du Trone, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. L GS 14068, Quelle: MHK, Graphische Sammlung

**Abb. 122**

Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, Plan, Coupe, Élévation et détails [...], Cassel 1810, Planche VIII: Vue du Trone de S M, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. L GS 14080, Quelle: MHK, Graphische Sammlung

**Abb. 123**

Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, Plan, Coupe, Élévation et détails [...], Cassel 1810, Planche IX: Coupe du Salon de S M, Coupe de la Galerie des Ministres, Detail du Salon de S M, Détails de la galerie des M, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. L GS 14072, Quelle: MHK, Graphische Slg.



**Abb. 124**

Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny, Plan, Coupe, Élévation et détails [...], Cassel 1810, Planche X: Plafond du Salon de S M, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. L GS 14073, Quelle: MHK, Graphische Sammlung

**Abb. 125**

Marie-Joseph Peyre, Plan d'un bâtiment qui contient droit les académies, in: Peyre, Marie-Joseph, Oeuvres d'architecture de Marie-Joseph Peyre – Paris, 1765 [Cicognara, 609], Plate 4, Quelle: Universitätsbibliothek Heidelberg, CC-BY-SA-3.0, <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/peyre1765/0017>

**Abb. 126**

Jean-Nicolas-Louis Durand, Museum, in: Durand 1817, Planche 11, Quelle: Durand 1817