

F Literaturverzeichnis

1 Quellen

Staatsarchiv Marburg

HStAM Bestand 4 a Nr. 79/20: Landgraf Wilhelm VIII. Briefwechsel mit dem Obristen Baron Riedesel betreffend den Aufträgen an Simon Louis Du Ry in Rom wegen Mosaikarbeiten

HStAM Bestand 4 a Nr. 80/15: Nachlassinventar Landgraf Wilhelm VIII.

HStAM Bestand 4 a Nr. 90/20: Landgraf Friedrich II. Seine Rezeption zum Mitglied der arkadischen Gesellschaft in Rom, des Instituts in Bologna, der Antiquarier-Gesellschaft in London (1778/1779)

HStAM Bestand 4 a Nr. 91/44: Voltariana, Korrespondenz Landgraf Friedrich II. mit Voltaire

HStAM Bestand 4 a Nr. 91/45: Korrespondenz Landgraf Friedrich II. mit Madame Galatin in Genf

HStAM Bestand 4 f Staaten F Nr. Frankreich 1703: Berichte des hessischen Gesandten v. Boden aus Paris, 1775–1782 (Provenienz Kasseler Kabinett, Paket 81)

HStAM Bestand 5 Nr. 9550: Ernennung des Baumeisters Du Ry zum Professor der Architektur am Collegium Carolinum zu Kassel

HStAM Bestand 5 Nr. 9640: Entwurf zu einem Reglement für das Museum Fridericianum

– fol. 3-8: Beschreibung der Bibliothèque du Roi

– fol. 11-15: Projet de Règlement pour le Museum Fridericianum

HStAM Bestand 5 Nr. 11384: Ernennung des königl.-französischen Architekten Le Doux zum General-Kontrollleur des Bauwesens, 1775

HStAM Bestand 5 Nr. 11385: Korrespondenz mit Le Doux, Generalkontrollleur des Bauwesens 1775–1776

HStAM Bestand 5 Nr. 11387: Personalakte Simon Louis du Ry

HStAM Bestand 53 f Nr. 12: Bau des Bibliotheksgebäudes Museum Fridericianum in Kassel, 1769–1798

HStAM Bestand 53 f Nr. 558: Oberbaudirektion zu Kassel 1764–1802; 1814–1816

HStAM Bestand 7 b 1 Nr. 843: Bauliche Unterhaltung des Museums und des Observatoriums, 1822–1842

HStAM Bestand 7 b 1 Nr. 848: Bauliche Unterhaltung und Einrichtung des Museums, 1828–1829

Museumslandschaft Hessen Kassel

Simon Louis Du Ry: Livre d'études faites à Rome en 1753, 1754, 1755, 1756 par S. L. Du Ry architecte, Graphische Sammlung, Inv. Nr. 1625.

Simon Louis Du Ry: Reise nach Schweden. 1746–1748, Graphische Sammlung, Inv. Nr. Marb. Dep. II, 413.2.

Simon Louis Du Ry: Reise nach Frankreich u. Holland. 1748–1751, Graphische Sammlung, Inv. Nr. Marb. Dep. II, 413.3.

Simon Louis Du Ry: Erste Reise nach Italien 1753–1756. Zweite Reise nach Italien 1776–77, Graphische Sammlung, Inv. Nr. Marb. Dep. II, 413.4.

Briefsammlung J. Ph. Le Clerc geb. Du Ry. Reise nach Südfrankreich 1773–1776, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. Marb. Dep. II, 413.5.

Briefsammlung Karl du Ry 1771–1797, MHK, Graphische Sammlung, Inv. Nr. Marb. Dep. II, 413.7.

Christoph Schmincke: Inventarium Armatur- und Wachszimmer sowie über Kleidungen, Gemälde und Kunstsachen, Hessisches Landesmuseum, Signatur BXVIIa.

Universitätsbibliothek Kassel, Landes- und Murhardbibliothek Kassel

Akten zur Gesellschaft der Altertümer zu Kassel, UB-LMB, Handschriftenabteilung, Signatur 2° Ms. Hass. 241.

Besucherbuch von Kunsthau und Museum Fridericianum, UB-LMB, Handschriftenabteilung, Signatur 2° Ms. Hass. 471.

Johann Wilhelm Christian Gustav Casparson: Zum Andenken des fürstlichen Hessischen Ober-Bau-Direktors u[nd] O.[ber] K.[ammer] Rath Du Ry in der Sitzung der Alterth[ümer] Gesellschaft vom 17. April 1800, in: Gesellschaft der Altertümer zu Kassel, Abhandlungen Casparson III, Handschriftenabteilung, Signatur 2° Ms. Hass. 241, Bd. XI,1, S. 408r–431v.

Simon Louis Du Ry: Journal d'un voyage en Italie à la suite de S. A. S. Monseigneur le Landgrave de Hesse Frédéric II en 1776 et 1777, UB-LMB, Handschriftenabteilung, Signatur 2° Ms. Hass. 464 (4).

Simon Louis Du Ry: Extrait du journal de voyage d'Italie fait à la suite de S. A. S. Monseigneur le Landgrave en 1776 et 1777, UB-LMB, Handschriftenabteilung, Signatur 2° Ms. Hass. 464 (5).

- Simon Louis Du Ry: Extrait du journal d'un voyage d'Italie fait en 1777 à la suite de S. A. S. Monseigneur le Landgrave de Hesse, UB-LMB, Handschriftenabteilung, Signatur 2° Ms. Hass. 464 (6).
- Simon Louis Du Ry: Extrait du journal du Voyage d'Italie fait à la suite de S. A. S. Mgr le Landgrave en 1776 et 1777, UB-LMB, Handschriftenabteilung, Signatur 2° Ms. Hass. 464 (8).
- Simon Louis Du Ry: Extrait du journal d'un voyage en Italie en 1776 et 1777 fait à la suite de S. A. S. Mgr le Landgrave de Hesse contenant la description du Temple de Serapis près de Pouzzol et quelques reflections sur les batimens anciens comparés aux edifices modernes, UB-LMB, Handschriftenabteilung, Signatur 2° Ms. Hass. 464 (10).
- Simon Louis Du Ry: Essai d'une description du Musée Fridericien, UB-LMB, Handschriftenabteilung, Signatur 2° Ms. Hass. 464 (12).
- Simon Louis Du Ry: Lettre sur l'état présent de la ville d'Herculanum et sur les antiquités qui en ont été tirées (6.10.1753), UB-LMB, Handschriftenabteilung, Signatur 2° Ms. Hass. 464 1)a; Seconde lettre sur les antiquités d'Herculanum, undatiert, Signatur 2° Ms. Hass. 464, 1)b.
- Mémoires de la Société des Antiquités de Cassel, Band 1, Cassel 1780, UB-LMB, Handschriftenabteilung, Signatur 8° Hass. lit 273.
- Georg Ludwig Riedesel Freiherr zu Eisenbach: Empfindungen getreuer Unterthanen für ihren geliebten Fürsten. Eine Rede bey der Weihung der Ehrensäule Friedrichs des Zweiten, Landgrafen zu Hessen, Kassel, 14.8.1783, UB-LMB, Handschriftenabteilung, Signatur 8° Hist. Wiss. 6677.

Universtität Tübingen

- Simon Louis Du Ry: Verzeichniß einer Sammlung von architectischen und andern Büchern, Landcharten, Kupferstichen und einigen mathematischen Instrumenten, welche in der DuRyschen Behausung in der Königsstraße Montags den 5ten May und die folgende Tage Nachmittags von 2 bis 6 Uhr an den Meistbietenden verauctionirt werden sollen. Cassel 1800, Signatur R Ke XXIV 237.

Bürgerbibliothek Bern

- Bürgerbibliothek Bern, Nachlass Erasmus Ritter, Signatur Mss.h.h. XXV. 71
Nr. 4/14/35/41/44/47-55.

2 Online Datenbanken und -Quellen

Bestandskatalog Architekturzeichnungen MHK: Bestandskatalog der Architekturzeichnungen des 17.–20. Jahrhunderts in der Graphischen Sammlung der Staatlichen Museen Kassel, Hrsg. Michael Eissenhauer, bearb. von Gerd Fenner, Maren Christine Härtel, Ulrike Hanschke mit Beiträgen von Rolf Bidlingmaier und Silke Renner, Online-Kataloge der Staatlichen Museen Kassel, Kassel 2004/2005/2007

<http://architekturzeichnungen.museum-kassel.de> (12.5.2016)

Bestandskatalog Gemälde MHK: Bestandskatalog der Gemälde – Spätbarock und Klassizismus, bearb. v. Stefanie Heraeus, hrsg. v. Bernd Küster, Online-Kataloge der Museumslandschaft Hessen Kassel, Kassel 2011:

<http://altmeister.museum-kassel.de> (19.05.2016).

Das *Museum Fridericianum* als ein Ziel von Bildungs- und Forschungsreisen der europäischen Aufklärung. Kommentierte, digitalisierte Edition des Besucherbuchs 1769–1796, Andrea Linnebach (Bearbeitung):

<http://portal.ub.uni-kassel.de/besucherbuch> (20.5.2016).

Deutsche Biographie: <http://www.deutsche-biographie.de> (10.4.2012).

Digitalisierungsprojekt der Universität Bielefeld: Retrospektive Digitalisierung wissenschaftlicher Rezensionsorgane und Literaturzeitschriften des 18. und 19. Jahrhunderts aus dem deutschen Sprachraum:

<http://www.ub.uni-bielefeld.de/diglib/aufklaerung/index.htm> (12.4.2012).

Digitalisierungsprojekt der Universität Göttingen: Göttinger Digitalisierungszentrum (DGZ): <http://gdz.sub.uni-goettingen.de> (12.4.2012).

Oxford Art Online. Oxford University:

<http://www.oxfordartonline.com> (19.3.2019)

Landesgeschichtliches Informationssystem Hessen (LAGIS):

<http://www.lagis-hessen.de/> (10.4.2012).

Münchener Digitalisierungszentrum (MDZ) der Bayerischen Staatsbibliothek: <http://www.digitale-sammlungen.de> (24.4.2012).

Société des Antiquités (Hrsg.): *Mémoires de la Société des Antiquités de Cassel*, Cassel, 1.1780:

<http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/memsocantcassel> (12.2.2015).

Systematischer Index zu deutschsprachigen Rezensionszeitschriften (IdRZ 18): <http://idrzi8.adw-goettingen.gwdg.de> (3.3.2015).

Zentrales Verzeichnis Digitalisierter Drucke: www.zvdd.de (3.3.2015)

Haftungsausschluss für Links

Die Autorin erklärt, dass zum Zeitpunkt des Aufrufs der Linkzitate keine illegalen Inhalte auf den genannten Internetseiten ersichtlich waren. Da die Autorin auf die zukünftige Gestaltung der Internetseiten keinen Einfluss hat, distanziert sie sich von allen Inhalten aller genannten Internetseiten, die nach

dem Zitierdatum geändert wurden. Dies gilt für alle in dieser Arbeit zitierten Links oder Verweise.

3 Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur

- ABT: Jeffrey Abt: „Museum“, in: Grove Art Online. Oxford Art Online. Oxford University, <http://www.oxfordartonline.com>, <https://doi.org/10.1093/gao/9781884446054.article.T060530> (19.3.2019)
- ACADÉMIE DE FRANCE À ROME 1976: Académie de France à Rome (Institution): Piranèse et les Français 1740–1790, Rom 1976.
- AK BERLIN 1980: Staatliche Museen zu Berlin/DDR (Hrsg.)/Gottfried Riemann (Red.): Karl Friedrich Schinkel 1781–1841, Ausstellung Berlin 23.10.1980–29.3.1981, Berlin 1980.
- AK BERLIN 2006: Heinz Schilling/Werner Heun/Jutta Götzmann (Hrsg.): Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806. Altes Reich und neue Staaten 1495 bis 1806, Ausstellung Berlin 28.8.–10.12.2006, Bd. 2, Essayband, Dresden 2006.
- AK BERLIN 2007: Bernd Evers (Kat.): Ornament und Architektur: das Schöne am Nützlichen, Ausstellung Berlin 28.9.–25.11.2007, hrsg. v. Moritz Wullen, Berlin 2007.
- AK BONN 2005: Konferenz Nationaler Kultureinrichtungen (Hrsg.): Nationalschätze aus Deutschland. Von Luther zum Bauhaus, Ausstellung Bonn 30.9.2005–8.1.2006, München/Berlin u. a. 2005.
- AK BONN 2010: Bénédicte Savoy/Yann Potin: Napoleon und Europa: Traum und Trauma, Ausstellung Bonn 17.12.2010–25.4.2011, München/Berlin 2010.
- AK BRAUNSCHWEIG 2000: Susanne König-Lein/Alfred Walz (Red.): Weltenharmonie, die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens, Ausstellung Braunschweig 20.7.–22.10.2000, Braunschweig 2000.
- AK BRAUNSCHWEIG 2004: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig (Hrsg.): 250 Jahre Museum. Von den fürstlichen Sammlungen zum Museum der Aufklärung, Ausstellung Braunschweig 29.04.–22.8.2004, München 2004.
- AK DORTMUND/GOTHA 2003: Brigitte Buberl/Michael Dückerhoff (Hrsg.): Palast des Wissens, Die Kunst- und Wunderkammer Zar Peter des Großen, Ausstellung Dortmund 25.1.–21.4.2003, Gotha 1.8.–16.11.2003, Bd. 1 (Katalog), Bd. 2 (Beiträge), München 2003.
- AK ERLANGEN 1986: Christoph Friederich (Hrsg.): 300 Jahre Hugenottenstadt Erlangen, Vom Nutzen der Toleranz, Ausstellung Erlangen 1.6.–23.11.1986, Nürnberg 1986.
- AK ESSEN 2002: Jan Gerchow (Hrsg.): Ebenbilder: Kopien von Körpern – Modelle des Menschen; Ausstellung Essen 26.3.–30.6.2002, Ostfildern-Ruit 2002.

- AK FRANKFURT/MÜNCHEN 1990: Winfried Nerdinger/Klaus Jan Philipp/Hans-Peter Schwarz (Hrsg.): Revolutionsarchitektur, Ein Aspekt der europäischen Architektur um 1800, Ausstellung Frankfurt 19.1.–23.3.1990, München 11.4.–20.5.1990, München 1990.
- AK KARLSRUHE 1990: Volker Himmelein (Hrsg.)/Michael Maaß (Red.): „Klar und lichtvoll wie eine Regel“, Planstädte der Neuzeit vom 16. bis zum 18. Jahrhundert, Ausstellung Karlsruhe 15.6.–14.10.1990, Karlsruhe 1990.
- AK KASSEL 1979: Peter Gercke/Friederike Naumann (Red.)/Staatliche Kunstsammlungen Kassel (Hrsg.): Aufklärung und Klassizismus in Hessen-Kassel unter Landgraf Friedrich II, 1760–1785, Ausstellung aus Anlass des 200-jährigen Bestehens des Museum Fridericianum 1779–1979, Kassel 7.7.–7.10.1979, Kassel 1979.
- AK KASSEL 1985: Karl-Hermann Wegner (Red.): 300 Jahre Hugenotten in Hessen, Herkunft und Flucht, Aufnahme und Assimilation, Wirkung und Ausstrahlung, Ausstellung Kassel 12.4.–28.7.1985, Kassel 1985.
- AK KASSEL 1994: Ulrich Schmidt (Hrsg.); Sabine Fett/Michaela Kasulok (Kat.): Die Künstlerfamilie Nahl. Rokoko und Klassizismus in Kassel, Ausstellung Kassel, Kassel 1994.
- AK KASSEL 1997: Christiane Lukatis, Hans Ottomeyer (Hrsg.): Herkules, Tugendheld und Herrscherideal. Das Herkules-Monument in Kassel-Wilhelmshöhe, Eurasburg 1997.
- AK KASSEL 1999: Staatliche Museen Kassel, Hans Ottomeyer, Christiane Lukatis (Hrsg.): Heinrich Christoph Jussow (1754–1825), Ein hessischer Architekt des Klassizismus, Ausstellung Kassel 24.4.–18.7.1999, Worms 1999, incl. CD-ROM.
- AK KASSEL 2008: Maike Bartsch (Red.): König Lustik!? Jérôme Bonaparte und der Modellstaat Königreich Westphalen, Ausstellung Kassel 19.3.–29.6.2008, München 2008 (Kataloge der Museumslandschaft Hessen Kassel, Bd. 39).
- AK LEMGO/KASSEL 1997: Heiner Borggreve (Hrsg.): Moritz der Gelehrte, ein Renaissancefürst in Europa, Ausstellung Weser-Renaissance-Museum Schloss Brake Lemgo/Orangerie Kassel, Eurasburg 1997.
- AK LONDON 1972: The Age of Neo-Classicism, The Royal Academy and the Victoria & Albert Museum London, Ausstellung 9.9.–19.11.1972, London 1972.
- AK MAINZ 2003: Sigrun Paas, Sabine Mertens (Hrsg.): Beutekunst unter Napoleon, „Die französische Schenkung“ an Mainz 1803, Ausstellung Mainz 25.10.2003–14.3.2004, Mainz 2003.
- AK METZ 2006: Philippe Hoch (Bearb.): Huguenots de la Moselle à Berlin, les chemins de l'exil, Ausstellung Metz 10.11.2006–10.3.2007, Metz 2006.
- AK MÜNCHEN 1980: Klaus Vierneisel/Gottlieb Leinz (Hrsg.): Glyptothek München 1830–1980, Ausstellung 17.9.–23.11.1980, München 1980.
- AK MÜNCHEN 1980a: Winfried Nerdinger (Hrsg.): Klassizismus in Bayern Schwaben und Franken, Architekturzeichnungen 1775–1825, Ausstellung München 8.5.–27.7.1980, München 1980.

- AK NANCY 2005: Alexandre Gady/Jean-Marie Pérouse de Montclos (Hrsg.): De l'esprit des villes, Nancy et l'Europe urbaine au siècle des Lumières 1720–1770, Ausstellung Nancy 7.5.–22.8.2005, Versailles 2005.
- AK PARIS 1999: Pierre Rosenberg (Hrsg.): Dominique-Vivant Denon, L'œil de Napoléon, Ausstellung Paris 20.10.1999–17.1.2000, Paris 1999.
- AK PARIS/ST. PETERSBURG 1995: Valéry Chevtchenko (Verf./Hrsg.): Charles-Louis Clérisseau (1721–1820), Dessins du musée de l'Ermitage Saint-Petersbourg, Ausstellung Paris 21.9.–18.12.1995, St. Petersburg 1996, Paris 1995.
- AK RIO DE JANEIRO 1979: Departamento de Artes da Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro (Hrsg.): Uma cidade em questão I, Grandjean de Montigny e o Rio de Janeiro, Rio de Janeiro 1979.
- AK STENDAL 2007: Max Kunze (Hrsg.): Der Pfälzer Apoll, Kurfürst Carl Theodor und die Antike an Rhein und Neckar, Ausstellung Stendal 17.6.–2.9.2007, Ruppolding/Mainz 2007.
- AK WÖRLITZ 1999: Thomas Weiss (Hrsg.): Von der Schönheit weissen Marmors. Zum 200. Todestag Bartolomeo Cavaceppis, Ausstellung Wörlitz 19.6.–5.9.1999, Mainz 1999.
- ADLER 1783: Jakob Georg Christian Adlers Reisebemerkungen auf einer Reise nach Rom, Aus seinem Tagebuche herausgegeben von seinem Bruder, Johann Christoph Georg Adler, Altona 1783.
- AIGNER 2004: Aline Aigner: Die Entwicklung der Kunstkammer der Landgrafen von Hessen-Kassel zum ersten europäischen Museumsbau auf dem Kontinent, dem Fridericianum, Frankfurt am Main, Univ., Magisterarbeit, 2004.
- ALBEDIL 2003: Margarita F. Albedil: Peter der Große, St. Petersburg und die Kunstkammer, in: AK München 2003, Bd. 1, S. 23–38.
- ALGAROTTI 1792: Francesco Algarotti: Opere del Conte Algarotti, Bd. 8, Venedig 1792.
- ALLGEMEINES MAGAZIN FÜR DIE BÜRGERLICHE BAUKUNST 1796: Allgemeines Magazin für die bürgerliche Baukunst, Gottfried Huth (Hrsg.), 2. Bd., 2. Theil, Weimar 1796.
- ALM 2009: Göran Alm: Gustav III's Pavilion at Haga, Värnamo 2009.
- ANDERSON 2003: Robert Anderson: Introduction, in: R. G. W. Anderson/M. L. Caygill/A. G. Mac Gregor/L. Syson (Hrsg.): Enlightening the British: Knowledge, discovery and the museum in the eighteenth century, London 2003, S. 1–4.
- ANONYM 1784: Anonym/E.: Auszüge aus Briefen, Marburg, den 26. Okt. [1]783, in: Deutsches Museum, H. C. Boie (Hrsg.), Leipzig, 1/1784, St. 1, S. 75–88.
- ANONYM 1785: Anonym: Von Künstlern und Kunstsachen zu Cassel, in: Journal von und für Deutschland, Leopold Friedrich Günther von Göckingk (Hrsg.), Ellrich 1785, Bd. 2, St. 12, S. 536–539.
- ANONYM 1786: Anonym: Ueber Cassel und Marburg. Auszug aus dem Schreiben eines Reisenden, in: Journal von und für Deutschland, Leopold Friedrich Günther von Göckingk (Hrsg.), Ellrich 1786, Bd. 3, St. 6, S. 568–570.

- ANONYM 1789: Anonym: Topographie der Hessischen Haupt- und Residenzstadt Cassel, in: Journal von und für Deutschland, Leopold Friedrich Günther von Göckingk (Hrsg.), Ellrich 1789, Bd. 6, St. 1, S. 9–36.
- ANONYM 1791: Anonym: Auszug aus dem Brief eines Reisenden, in: Museum für Künstler und Kunstliebhaber, J.G.Meusel (Hrsg.), Bd. 3, 13. Stück, 1791, S. 96–99.
- ANONYM 1799: Anonym: Uebersicht der während des Königs und der Königin von Preussen Anwesenheit zu Kassel vorgegangenen Festivitäten, in: Deutsches Magazin, Christian Detlev von Eggers (Hrsg.), Hamburg, Altona (ab 1792), 1799, Bd. 18, S. 370–389.
- ANONYM 1799a: Anonym: Feten bey der Reise des Königs von Preußen im Juny 1799, in: Journal des Luxus und der Moden, Carl Bertuch (Hrsg.), Weimar, 1799, Jg. 14, Juli, S. 317–344.
- ANONYM 1801: Anonym (Helvetier): Briefe auf einer Reise durch Thüringen und Hessen geschrieben von einem wandernden Helvetier im Jahr 1800, Altenburg/Erfurt 1801.
- APELL 1796: David August von Apell, Cassel und die umliegende Gegend: eine Skizze für Reisende, Cassel 1796² (Digitalisat der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, Kollektion VD18 digital, <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?PPN647506769> (15.5.2015)).
- APELL 1805: David August von Apell: Cassel in historisch topographischer Hinsicht. Nebst einer Geschichte und Beschreibung von Wilhelmshöhe und seinen Anlagen, Marburg 1805.
- APELL 1831: David August von Apell: Cassel und dessen Umgebungen. Eine Skizze für Reisende, neue, vermehrte und verbesserte Ausgabe, Cassel 1831.
- APELL 1849: Friedrich Appel: Hand-Katalog der Sammlungen des kurfürstlichen Museums, für den Gebrauch beim Besuche desselben, Cassel 1849.
- ARBURG 2008: Hans-Georg von Arburg: ALLES FASSADE ‚Oberfläche‘ in der deutschsprachigen Architektur- und Literaturästhetik 1770–1870, München 2008.
- ARCHENHOLTZ 1784: J. W. von Archenholz: An den Hrn. Herausgeber des T. M. ueber das Reisen, und jemand der nach Anticyra reisen sollte, in: Teutscher Merkur, 4. Vierteljahr 1784, S. 151–160.
- ARCHENHOLTZ 1787: J. W. von Archenholtz: England und Italien, vierter Theil, Leipzig 1787.
- ARONSSON/ELGENIUS 2015: Peter Aronsson/Gabriella Elgenius (Hrsg.): National Museums and Nation-Building in Europe 1750–2010, London/New York 2015.
- ATWOOD 1980: Rodney Atwood: The Hessians, Mercenaries from Hessen-Kassel in the American Revolution, Cambridge/London/New York u. a. 1980.
- AUERBACH 1996: Inge Auerbach: Die Hessen in Amerika 1776–1783, Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte, 105, Darmstadt/Marburg 1996.

- B., M. v.: Auszug eines Schreibens aus Münden, in: Journal von und für Deutschland, Sigmund von Bibra (Hrsg.), 1786, Bd. 3, St. 1, S. 89–92.
- BÄHR 2006: Astrid Bähr: Der langsame Abschied vom Galeriewerk im 18. Jahrhundert, in: Savoy 2006, S. 47–54.
- BÄTJER 1941: Friedrich-Wilhelm Bätjer: Das Landschloss Hüffe und Simon Louis du Ry, Dissertation, TH Hannover, 1939, Sonderheft der Zeitschrift „Westfalen“, Nr. 8., Münster 1941.
- BAGGESEN 1789: Jens Baggesen: Das Labyrinth oder Reise durch Deutschland in die Schweiz 1789, Gisela Perlet (Hrsg.), München 1986.
- BARRIER 2006: Janine Barrier: Les architectes européens à Rome. 1740–1765. La naissance du goût à la grecque, Paris 2005.
- BAUDEZ 2008: Basile Baudez: L'architecture dans les pays allemands dans le regard de l'Académie royale d'architecture au siècle des Lumières, in: Patrick Michel (Hrsg.): Art Français et art allemand au XVIII^e siècle, Regards croisés, Actes du colloque École du Louvre 6 et 7 juin 2005, Paris 2008, S. 27–33.
- BAUER 1980: Hermann Bauer: Kunstanschauung und Kunstpflege in Bayern von Karl Theodor bis Ludwig I., in: Huber Glaser (Hrsg.): Krone und Verfassung, König Max I. Joseph und der neue Staat, München/Zürich 1980, S. 345–355.
- BAUER 2002: Johannes Bauer: Gipsabgußsammlungen an deutschsprachigen Universitäten, Eine Skizze ihrer Geschichte und Bedeutung, in: Jahrbuch für Universitätsgeschichte, Bd. 5, 2002, Stuttgart 2002, S. 117–132.
- BAUER/Mielke 1963: Max Bauer/Friedrich Mielke: Postdam wie es war, Berlin 1963
- BAUMGART 1935: Fritz Baumgart: Platz und Stadt. Zur Bedeutung von Platzanlagen für den Städtebau, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 4, 1935, (Heft 1/2), S. 17–34.
- BAUR/PLASSMEYER 2003: Désirée Baur/Peter Plaßmeyer: Physikalische Apparate und mechanische Spielereien – Peters I. Besuche in Dresden, in der kurfürstlichen Kunstammer und in den Werkstätten, in: AK Dortmund/Gotha 2003, Bd. 2, S. 105–115.
- BAZIN 1967: Germain Bazin: Le Temps des musées, Paris 1967.
- BECK 1952: Hanno Beck: Collegium Carolinum, Beiträge zur Geschichte einer großen Institution, in: Hessische Heimat, 2. Jg, Heft 3, 1952, S. 52–55.
- BECK 1985: Herbert Beck: Von der Kunstammer zum bürgerlichen Wohnzimmer: in: Herbert Beck/Peter C. Bol: Natur und Antike in der Renaissance, Ausstellungskatalog, Frankfurt am Main 1985, S. 282–304.
- BECK/BOL 1982: Herbert Beck/Peter C. Bol (Hrsg.): Forschungen zur Villa Albani, Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung, Berlin 1982 (Frankfurter Forschungen zur Kunst, Bd. 10).
- BECK/BOL 1982–1998: Herbert Beck/Peter C. Bol (Hrsg.): Forschungen zur Villa Albani, 6 Bände, Berlin 1982–1998.

- BECK/BOL/PRINZ/STEBEN 1981: Herbert Beck/Peter C. Bol/Wolfram Prinz/Hans von Steuben (Hrsg.): Antikensammlungen im 18. Jahrhundert, Berlin 1981 (Frankfurter Forschungen zur Kunst; Bd. 9).
- BECKER 1996: Christoph Becker: Vom Raritäten-Kabinett zur Sammlung als Institution, Sammeln und Ordnen im Zeitalter der Aufklärung, Egelsbach, Frankfurt am Main/St. Peter Port 1996, (München, Univ., Diss., 1996).
- BECKER 1992: Regina Becker: Theorie und Praxis – zur Typologie in der Bibliotheksarchitektur des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Carsten-Peter Warncke (Hrsg.): Ikonographie der Bibliotheken, Wiesbaden 1992 (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens; Bd. 17), S. 235–255.
- BECKMANN 1807–1810: Johann Beckmann: Literatur der älteren Reisebeschreibungen. Nachrichten von ihren Verfassern, von ihrem Inhalte, von ihren Ausgaben, 2 Bde, Göttingen 1807–1810.
- BEILMANN 1990: Mechthild Beilmann: Fürstenmuseen in Europa, Schritte zur Öffentlichkeit von Kultur, in: Kunst & Antiquitäten, 1990, Nr. 4, S. 20–24.
- BEK 2003: Katrin Bek: Der gelenkte Blick. Die räumliche Disposition des Friedrichsplatzes in Kassel als Seismograph gesellschaftspolitischer Veränderungen, in: Cornelia Jöchner (Hrsg.): Politische Räume, Stadt und Land in der Frühneuzeit, Berlin 2003, S. 109–132.
- BEK 2005: Katrin Bek: Achse und Monument, Zur Semantik von Sicht- und Blickbeziehungen in fürstlichen Platzkonzeptionen der Frühen Neuzeit, Weimar 2005, (Marburger Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte Bd. 8), (Marburg, Univ., Diss., 2001).
- BENEDITE 1894: Léonce Benedite: Le Musée du Luxembourg, Paris 1894.
- BENTMANN/VIEBROCK 2006: Reinhard Bentmann/Jan Nikolaus Viebrock (Hrsg.): Hessische Baukunst in alten Fotografien, Dokumentaraufnahmen der Preußischen Messbildanstalt zu Berlin von Albrecht Meydenbauer (Arbeitshefte des Landesamtes für Denkmalpflege Hessen, Bd. 9), Stuttgart 2006.
- BERDING 1994: Helmut Berding: Napoleonische Herrschaft zwischen Okkupation und Staatsneubildung. Die Regentschaft in Kassel, in: Winfried Speitkamp (Hrsg.): Staat, Gesellschaft, Wissenschaft, Beiträge zur modernen hessischen Geschichte, Marburg 1994 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen, 55), S. 7–21.
- BERDING 2008: Helmut Berding: Imperiale Herrschaft, politische Reform und gesellschaftlicher Wandel, in: AK Kassel 2008, S. 107–112.
- BERDING 2009: Helmut Berding: Das Königreich Westphalen als Modellstaat – Anspruch und Wirklichkeit (1807–1813), in: Flemming/Krause-Vilmar 2009: S. 73–85.
- BERGE 1954: Otto Berge: Beiträge zur Geschichte des Bildungswesens und der Akademie unter Landgraf Friedrich II. von Hessen-Kassel (1760–85), in: Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte, Bd. 4, Marburg 1954, S. 229–261.

- BERGE 1954a: Otto Berge: Maßnahmen zur Verschönerung des Kasseler Stadtbildes unter Landgraf Friedrich II., in: Hessische Heimat, 4. Jahrgang, 1954, Heft 2, S. 14–17.
- BERGE 1979: Otto Berge: Wohltätige Einrichtungen, in: AK Kassel 1979, S. 34–39.
- BERGER 2002: Joachim Berger: Reisen zwischen Autopsie und Imagination. Herzogin Anna Amalia als Vermittlerin italienischer Kultur in der Residenz Weimar (1788–1807), in: Rees/Siebers/Tilgner 2002, S. 275–300.
- BERGMAYER 1999: Winfried Bergmeyer: Landgraf Karl von Hessen-Kassel als Bauherr – Funktionen von Architektur zwischen Vision und Wirklichkeit, Münster 1999.
- BERGVELT/MEIJERS/TIBBE/WEZEL 2009: Ellinoor Bergvelt/Deborah J. Meijers/Lieske Tibbe/Elsa van Wezel (Hrsg.): Napoleon's legacy: The rise of national museums in Europe 1794–1830, (Berliner Schriften zur Museumsforschung, Bd. 27), Berlin 2009.
- BERGVELT/MEIJERS/TIBBE/WEZEL 2011: Ellinoor Bergvelt/Deborah J. Meijers/Lieske Tibbe/Elsa van Wezel (Hrsg.): Museale Spezialisierung und Nationalisierung ab 1830, Das Neue Museum in Berlin im internationalen Kontext, Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung Bd. 29, Berlin 2011.
- BERNERT 1980: Helmut Bernert: Die wissenschaftlich tätigen Bibliotheksbediensteten 1580–1957, in: Kahlfuß 1980, S. 65–102.
- BERNHARDI 1837: Karl Bernhardi: Kurzer Abriss einer Geschichte der Gesellschaft der Alterthümer zu Cassel, in: Zeitschrift des Vereins für Hessische Geschichte und Landeskunde 1, 1837, S. 1–16.
- BERNHARDI 1850: Karl Bernhardi: Beitrag zur Geschichte der Museums-Bibliothek in Kassel, in: Zeitschrift des Vereins für Hessische Geschichte und Landeskunde, Bd. 5, Kassel 1850, S. 309–343.
- BERTUCH 1815–1832: Friedrich Justin Bertuch (Hrsg.): Neue Bibliothek der wichtigsten Reisebeschreibungen [...], 65 Bde, Weimar 1815–1832.
- BEYER 2006: Andreas Beyer (Hrsg.): Klassik und Romantik (Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 6), München/Berlin/London/New York 2006.
- BIDLINGMAIER 2000: Rolf Bidlingmaier: Das Residenzpalais in Kassel, Der Architekt Johann Conrad Bromeis und die Raumkunst des Klassizismus und Empire unter Kurfürst Wilhelm II, (Studien zum Kulturerbe in Hessen, hrsg. v. Kai R. Mathieu/Friedl Brunckhorst), Regensburg 2000.
- BIEBER 1915: Margarete Bieber (Hrsg.): Die antiken Skulpturen und Bronzen des Königlichen Museum Fridericianum in Cassel, Marburg 1915.
- BIGNAMINI/HORNSBY 2010: Ilaria Bignamini/Clare Hornsby: Digging and Dealing in eighteenth-century Rome, 2 Bände, New Haven/London 2010.
- BILDERGALERIE 1996: Generaldirektion der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg (Hrsg.): Die Bildergalerie in Sanssouci. Bauwerk, Sammlung und Restaurierung, Mailand 1996.
- BIVER 1982: Marie-Louise Biver: Le Panthéon à l'époque révolutionnaire, Paris 1982.

- BJURSTRÖM 1993: Per Bjurström (Hrsg.): The Genesis of the Art Museum in the 18th Century, Papers given at a symposium in Nationalmuseum Stockholm, June 26, 1992, in cooperation with the Royal Academy of Letters, History and Antiquities, Nationalmusei Skriftserie N. S.12, Stockholm 1993.
- BJURSTRÖM 1995: Per Bjurström: Les premiers musées d'art en Europe et leur public, in: Edouard Pommier (Hrsg.): Les Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre: Actes du colloque organisé par le Service culturel du musée du Louvre à l'occasion de la commémoration du bicentenaire de l'ouverture du Louvre les 3,4, et 5 juin 1993, Paris 1995, S. 549–589.
- BLANKENSTEIN 2006: David Blankenstein: Die Gemäldegalerie in Salzdahlum bei Braunschweig, in: Savoy 2006, S. 67–86.
- BLEIBAUM 1933: Friedrich Bleibaum: Johann August Nahl. Der Künstler Friedrichs des Grossen und der Landgrafen von Hessen-Kassel, Baden bei Wien/Leipzig 1933.
- BLONDEL 1737: Jacques-François Blondel: De la distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices en général, Bd. 1, Paris 1737.
- BLONDEL 1752–1756: Jacques-François Blondel, Architecture française, 4 Bde., (1752–1756).
- BLONDEL 1771: Jacques-François Blondel: Cour D'Architecture, ou TRAITÉ De la Décoration, Distribution & Construction DES BÂTIMENTS, Bd. I und Bd. II, Paris 1771.
- BOCK 1995: Henning Bock: Collections privées et publiques, les prémices du musée public en Allemagne, in: Édouard Pommier (Hrsg.): Les Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre: Actes du colloque organisé par le Service culturel du musée du Louvre à l'occasion de la commémoration du bicentenaire de l'ouverture du Louvre les 3,4, et 5 juin 1993, Paris 1995, S. 59–77.
- BÖDEKER 1982: Hans Erich Bödeker: Strukturen der Aufklärungsgesellschaft in der Residenzstadt Kassel, in: Mentalitäten und Lebensverhältnisse, Beispiele aus Sozialgeschichte und Neuzeit, Rudolf Vierhaus zum 60. Geburtstag, hrsg. v. Mitarbeitern und Schülern, Göttingen 1982, S. 55–76.
- BÖDEKER 1986: Hans Erich Bödeker: Reisen: Bedeutung und Funktion für die deutsche Aufklärungsgesellschaft, in: Wolfgang Griep/Hans-Wolf Jäger (Hrsg.): Reisen im 18. Jahrhundert, Neue Untersuchungen, Heidelberg 1986 (Neue Bremer Beiträge, Bd. 3), S. 91–110.
- BOEHLKE 1958: Hans-Kurt Boehlke: Simon Louis du Ry als Stadtbaumeister Landgraf Friedrichs II. von Hessen-Kassel, Dissertation Universität Göttingen 1953, Kassel 1958.
- BOEHLKE 1958a: Hans-Kurt Boehlke: Simon Louis du Ry als Stadtbaumeister Landgraf Friedrich II. von Hessen-Kassel, in: Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde 69, 1958, Seite 174–192.
- BOEHLKE 1963: Hans-Kurt Boehlke: Das Museum Fridericianum. Eine Beschreibung der Architektur und ihrer Verwendung durch seinen Baumeister Simon Louis du Ry, Übersetzung und Einleitung von Hans-Kurt Boehlke,

- in: Zeitschrift des Vereins für Hessische Geschichte und Landeskunde, Bd. 74, 1963, S. 91–107.
- BOEHLKE 1979: Hans-Kurt Boehlke: Die städtebauliche Entwicklung Kassels, in: AK Kassel 1979, S. 60–75.
- BOEHLKE 1980: Hans-Kurt Boehlke: Simon Louis du Ry, Ein Wegbereiter klassizistischer Architektur in Deutschland, Kassel 1980.
- BÖRSCH-SUPAN 2011: Eva Börsch-Supan: ‚Ein Gebäude, das Kunstwerke enthält, muss selbst ein Kunstwerk sein‘: Museumsbauten Stülers in Berlin und Stockholm im Vergleich zu Klenzes Museen in München und St. Petersburg, in: Bergvelt/Meijers/Tibbe/Wezel 2011, S. 37–50.
- BOLLETTI 1763: Giuseppe Gaetano Bolletti: Dell’origine e de progressi dell’Istituto delle Scienze di Bologna e di tutte le accademie ad esso unite, con la descrizione delle piu notabili cose; che ad uso del mondo letterario nello stesso istituto si conservano, operetta in grazia degli eruditi compilata da Giuseppe Gaetano Bolletti, Bologna 1763.
- BOLZONI 1994: Lina Bolzoni: Das Sammeln und die ars memoriae, in: Andreas Grote (Hrsg.): Macrocosmos in Microcosmo, Die Welt in der Stube, Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800, Opladen 1994, S. 129–168.
- BORGHİ/DONDARINI 2011: Beatrice Borghi/Rolando Dondarini: Bologna – Storia, volti e patrimoni di una comunità millenaria; History, facets and heritage of a millenary community, Bologna 2011.
- BOSCHUNG 2000: Dietrich Boschung: Eine Typologie der Skulpturensammlungen des 18. Jhs: Kategorien, Eigenarten, Intentionen, in: Boschung/Hesberg 2000, S. 11–19.
- BOSCHUNG/HESBERG 2000: Dietrich Boschung/Henner von Hesberg: Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Ausdruck einer europäischen Identität, Mainz 2000 (Monumenta artis Romanae; Bd. 27).
- BOTH/VOGEL 1964: Wolf von Both/Hans Vogel: Landgraf Wilhelm VIII. von Hessen-Kassel. Ein Fürst der Rokokozeit, München/Berlin 1964.
- BOTH/VOGEL 1973: Wolf von Both/Hans Vogel: Landgraf Friedrich II. von Hessen-Kassel. Ein Fürst der Zopfzeit, München/Berlin 1973.
- BOUDON 2008: Jaques-Olivier Boudon: Jérôme – ein Leben, in: AK Kassel 2008, S. 46–51.
- BOULLÉE 1969: Étienne-Louis Boullée: Architecture, Essai sur l’art, Textes réunis et présentés par Jean-Marie Pérouse de Montclos, Paris 1968.
- BRACKELEER 1992: Cathérine de Brackeleer: Laurent Benoît Dewez 1731–1812, Mons 1992.
- BRACKER 1997: Jörgen Bracker (Hrsg.): Bauen nach der Natur – Palladio: Die Erben Palladios in Nordeuropa, Ostfildern 1997.
- BRAHAM 1980: Allan Braham: The Architecture of the French Enlightenment, London 1980.
- BRAKENSIEK 2003: Stephan Brakensiek: Vom »Theatrum mundi« zum »Cabinet des Estampes«. Das Sammeln von Druckgraphik in Deutschland 1565–1821, Hildesheim/Zürich/New York 2003.

- BRANDT 1994: Reinhard Brandt: Das Sammeln der Erkenntnis, in: Grote 1994, S. 21–33.
- BRANDT 2011: Michael Werner Brandt: Die Architektur des Klassizismus im Herzogtum Oldenburg und in den Fürstentümern Lübeck und Birkenfeld 1785–1853, Oldenburg 2011 (Oldenburger Studien Band 68).
- BREDEKAMP 1982: Horst Bredekamp: Antikensehnsucht und Maschinenglauben, in: Beck/Bol 1982, S. 507–559.
- BREDEKAMP 1993: Horst Bredekamp: Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kustkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte, Berlin 1993.
- BREDEKAMP 2003: Horst Bredekamp: Leibniz' Idee eines „Theaters der Natur und Kunst“ für Russland, in: AK Dortmund/Gotha 2003, S. 116–123.
- BRÉGEAU 1996: Clotilde Brégeau (Hrsg.): Le Patrimoine de l'Assemblée nationale, Charenton-le-Pont 1996.
- BREMER 1995: Eckhard Bremer: Der Park in Wörlitz – Aspekte der Musealisierung von Kunst und Natur, M.A.-Arbeit, Kunsthistorisches Institut, Philipps-Universität Marburg, Marburg 1995.
- BREMER 2012: Hélène J. Bremer: „Even at this distance I can direct the placing of each statue“, The Role of Roman *antiquarii* in the Display of Classical Sculpture in the Eighteenth Century, in: Schreiter 2012, S. 59–72.
- BRESC-BAUTIER/DE CHANCEL 2016: Geneviève Bresc-Bautier/Béatrice de Chancel (Hrsg.): Un musée révolutionnaire. Le Musée des Monuments français d'Alexandre Lenoir, Paris 2016.
- BRINCKMANN 1908: Albert Erich Brinckmann: Platz und Monument, Untersuchung zur Geschichte und Ästhetik der Stadtbaukunst in neuerer Zeit, Berlin 1908, Nachdruck der 1. Auflage Berlin 1908, mit einem Nachwort von Jochen Meyer, Berlin 2000.
- BRINCKMANN 1915: Albrecht Erich Brinckmann: Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts I; Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts in den romanischen Ländern, Berlin 1915.
- BROCK 2008: Harald Brock: Die Landsitzarchitektur Simon Louis Du Rys, Marburg 2008.
- BROHL 2000: Elmar Brohl: Festung und Garnison in Kassel im 18. Jahrhundert, in: Heide Wunder/Christina Vanja/Karl-Hermann Wegner (Hrsg.): Kassel im 18. Jahrhundert, Residenz und Stadt, Kassel 2000, S. 177–190.
- BRÜCKNER 1966: Wolfgang Brückner: Bildnis und Brauch, Studien zur Bildfunktion der Effigies, Berlin 1966.
- BRUNEL 1978: Georges Brunel (Hrsg.): Piranèse et les Français, Colloque tenu à la Villa Médicis 12–14 Mai 1976, Rom 1978.
- BRUNNER 1903: Hugo Brunner: Der Marquis de Luchet, in: Casseler Tageblatt und Anzeiger, Nr. 108, Nr. 110, Nr. 112, Nr. 113, Nr. 114, 5.–9. März 1903.
- BRUNNER 1913: Hugo Brunner: Geschichte der Residenzstadt Cassel 913–1913, Cassel 1913.

- BRUNNER 1977: Herbert Brunner: Die Kunstschatze der Münchner Residenz, Albrecht Miller (Hrsg.), München 1977.
- BUDDE 2006: Kai Budde: Sternwarte Mannheim, Geschichte der Mannheimer Sternwarte 1772–1880 (Schriften des Landesmuseums für Technik und Arbeit in Mannheim, Nr. 12), Heidelberg u. a. 2006.
- BÜCKEN 1994: Véronique Bücken. Le Château de Seneffe. Musée de l'orfèvrerie de la Communauté français, Gent/Brüssel 1994.
- BÜTTNER 1969: Anita Büttner: Korkmodelle des Antonio Chichi, Entstehung und Nachfolge, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Beiheft 9, 1969, S. 2–35.
- BÜTTNER 1972: Frank Büttner: Die Galleria Riccardiana in Florenz, Frankfurt am Main 1972 (Kieler Kunsthistorische Studien, Hrsg. Erich Hubala, Bd. 2).
- BURMEISTER 2006: Helmut Burmeister (Hrsg.): König Jérôme und der Reformstaat Westphalen. Ein junger Monarch und seine Zeit im Spannungsfeld von Begeisterung und Ablehnung, Hofgeismar 2006.
- BUSCH 1973: Renate von Busch: Studien zu deutschen Antikensammlungen des 16. Jahrhunderts, (Tübingen, Univ., Diss., 1973).
- BUSCH 1986: Günter Busch: Grab oder Schatzhaus. Ein Kapitel Museums-geschichte im Spiegel zweier Bilder, in: Heinz Maier-Leibnitz (Hrsg.): Zeu-gen des Wissens, Mainz 1986, S. 897–937.
- BUSCH 1991: Günter Busch: Die Museifizierung der Kunst und die Folgen für die Kunstgeschichte, in: Peter Ganz/Martin Gosebruch/Nikolaus Meier/Martin Warnke (Hrsg.): Kunst und Kunsttheorie 1400–1900, Wiesbaden 1991 (Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 48), S. 219–229.
- BUTTLAR 1986: Adrian von Buttlar: Leo von Klenze in Kassel 1808–1813, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst 37, 1986, S. 177–211.
- BUTTLAR 2006: Adrian von Buttlar: Europäische Wurzeln und deutsche Inku-nabeln der Museumsarchitektur, in: Savoy 2006, S. 35–45.
- BUTTLAR 2009: Adrian von Buttlar: The Museum and the City: Schinkel's and Klenze's Contribution to the Autonomy of Civic Culture, in: Bergvelt/Mei-jers/Tibbe/Wezel 2009, S.173–189.
- CAIN 1995: Hans Ulrich Cain: Gipsabgüsse. Zur Geschichte ihrer Wertschät-zung, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums und Berichte aus dem Forschungsinstitut für Realienkunde, 1995, S. 200–215.
- CALOV 1969: Gudrun Calov, Museen und Sammler des 19. Jahrhunderts in Deutschland, in: Museumskunde, Deutscher Museumsbund (Hrsg.), Bd. 38, 1969.
- CAMIN 2007: Julia Camin: Museen der Welt – Welt der Museen, Wiesbaden 2007.
- CAMPBELL 1717–1725: Colen Campbell: Vitruvius Britannicus or The British Architect, London, 1717 (Bd. I), 1717 (Bd. II), 1725 (Bd. III), Online-Resource, Universitätsbibliothek Heidelberg,
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/campbell1717bd1>

- <https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/campbell1717bd2>
<https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/campbell1725bd3>
- CAMPBELL 2013: James W.P. Campbell: Die Bibliothek, Kulturgeschichte und Architektur von der Antike bis heute, München 2013.
- CAMPE 1786: Joachim Heinrich Campe: Reise des Herausgebers von Hamburg bis in die Schweiz im Jahr 1785, in: Sammlung interessanter und durchgängig zweckmäßig abgefaßter Reisebeschreibungen für die Jugend, 2. Theil, Wolfenbüttel 1786.
- CASPARSON 1785: Johann Wilhelm Christian Gustav Casparson: Allgemeine Beschreibung des Museum Fridericianum zu Cassel, in: Hessische Beiträge zur Gelehrsamkeit und Kunst, Bd. 1, Frankfurt am Main 1785, S. 48–55.
- CASPARSON 1785a: Johann Wilhelm Christian Gustav Casparson: Dem glorreichen Andenken des weiland Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Friedrich des Zweyten, regierenden Landgrafen von Hessen, im Namen des Collegii illustris Carolini bey der Feyerlichkeit seiner Trauer, Cassel 1785.
- CASPARSON 1789: Johann Wilhelm Christian Gustav Casparson: Topographie der hessischen Haupt- und Residenzstadt Cassel, in: Siegmund Freyherr von Bibra (Hrsg.): Journal von und für Deutschland, 6. Jahrgang, 1. Stück, 1789, S. 9–36.
- CASPARSON 1800: Johann Wilhelm Christian Gustav Casparson: Die Baumeister-Familie Du Ry zu Kassel. Zum Andenken des Letzten in dieser Familie, in: Hessische Denkwürdigkeiten, hrsg. von Karl Wilhelm Justi und Joh. Melchior Hartmann, 2. Theil, Marburg 1800, S. 255–287.
- CASSELISCHE POLICEY- UND COMMERCIEIEN-ZEITUNG 1779: Casselische Policey- und Commerciën-Zeitung, 22.2.1779, 8. Stück.
- CASSIDY 2011: Brendan Cassidy: The Life & Letters of Gavin Hamilton (1723–1798), Artist & Art Dealer in Eighteenth-Century Rome, 2 Vol., London/Turnhout 2011.
- CASSIRER 1922: Ernst Cassirer (Hrsg.): Immanuel Kants Werke, Berlin 1922.
- CAYGILL 2002: Marjorie Caygill: The Story of the British Museum, London 2002³.
- CIOFFI 2004: Rosanna Cioffi (Hrsg.): Casa di re. Un secolo di storia alla Reggia di Caserta, 1752–1860, Mailand 2004.
- CLEARY 1999: Richard Louis Cleary: The Place Royale and Urban Design in the Ancien Régime, Cambridge 1999.
- CONSTANS/DA VINHA 2010: Claire Constans/Mathieu da Vinha (Direction): Les grandes galeries européennes XVII^e–XIX^e siècles, Centre de recherche du château de Versailles, Paris 2010.
- COSTANZO 2006: Salvatore Costanzo: La Scuola del Vanvitelli, Dai primi collaboratori del Maestro all'opera dei suoi seguaci, Neapel 2006.
- CURCIO/KIEVEN 2000: Giovanna Curcio/Elisabeth Kieven: Storia dell'architettura italiana, il settecento, Bd. I, Mailand 2000.

- DACOSTA KAUFMANN 1998: Thomas DaCosta Kaufmann: Höfe, Klöster und Städte, Kunst und Kultur in Mitteleuropa 1450–1800, Köln 1998.
- DEHIO 2006: Georg Dehio: Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler: Berlin, Neuberarbeitung durch die Dehio Vereinigung; bearb. von Sibylle Badstübner-Gröger/Michael Bollé/Ralph Paschke u. a., 3. Auflage, Berlin/München 2006.
- DEHN-ROTFELSER/LOTZ 1870: Heinrich von Dehn-Rotfelser/Wilhelm Lotz: Die Baudenkmäler im Regierungsbezirk Cassel / mit Benutzung amtlicher Aufzeichnungen beschrieben und in topographisch-alphabetischer Reihenfolge zusammengestellt von Heinrich von Dehn-Rotfelser und Wilhelm Lotz, Cassel 1870 (Inventarium der Baudenkmäler im Königreiche Preussen: Provinz Hessen-Nassau).
- DEMANDT 1972: Karl E. Demandt: Geschichte des Landes Hessen, Kassel/Basel 1972².
- DESEL/MOGK 1978: Jochen Desel/Walter Mogk: Hugenotten und Waldenser in Hessen-Kassel, Kassel 1978, (Monographia Hassiae, Schriftenreihe der Evangelischen Kirche von Kurhessen-Waldeck, hrsg. v. Günter Bezenberger und Günther Schulze-Wegener, Heft 5).
- DE SETA 2000: Cesare De Seta: Luigi Vanvitelli e la sua cerchia, Neapel 2000.
- DEUTER 1997: Jörg Deuter: Die Genesis des Klassizismus in Nordwestdeutschland: der dänische Einfluß auf die Entwicklung des Klassizismus in den deutschen Landesteilen Schleswig-Holstein und Oldenburg in den Jahren 1760 bis 1790, Oldenburg 1997.
- DEUTER 2009: Jörg Deuter: Repräsentation und Funktion: Algarotti, Lodoli und „der Klassizismus“. Lodolis Bauen und seine Theorie, in: Hans Schumacher/Brunhilde Wehinger (Hrsg.): Francesco Algarotti: Ein philosophischer Hofmann im Jahrhundert der Aufklärung, (Aufklärung und Moderne, Bd. 16), Saarbrücken 2009, S. 161–200.
- DIDEROT/D’ALEMBERT 1754–1772: Denis Diderot/Jean Le Rond d’Alembert: Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Mis en ordre et publié par M. Diderot ... & quant à la partie mathématique, par M. d’Alembert. 28 Vol., Geneve/Paris/Neufchastel 1754–1772.
- DITTSCH 1987: Hans-Christoph Dittscheid: Kassel-Wilhelmshöhe und die Krise des Schlossbaues am Ende des Ancien Régime, Worms 1987.
- DITTSCH 1995: Hans-Christoph Dittscheid: Le musée Fridericianum à Kassel (1769–1779): un incunable de la construction du musée au siècle des Lumières, in: Pommier 1995, S. 157–211.
- DÖTSCH 2006: Anja Dötsch: Die Löwenburg im Schlosspark Kassel-Wilhelmshöhe, 2 Bde., Regensburg 2006.
- DOLFF-BONEKÄMPER 1985: Gabriele Dolff-Bonekämper: Die Entdeckung des Mittelalters, Studien zur Geschichte der Denkmalerfassung und des Denkmalschutzes in Hessen-Kassel bzw. Kurhessen im 18. und 19. Jahrhun-

- dert, Darmstadt/Marburg 1985 (Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte 61).
- DREIER 1961: Franz-Adrian Dreier: Zur Geschichte der Kasseler Kunstammer, in: Zeitschrift des Vereins für Hessische Geschichte und Landeskunde, Bd. 72, 1961, S. 123–143.
- DU COLOMBIER 1956: Pierre Du Colombier: L'Architecture française en Allemagne au XVIIIe siècle, Paris 1956.
- DUNCKER 1882: Albert Duncker (Hrsg.): Eines hessischen Gelehrten Lebenserinnerungen aus der Zeit des Königs Jérôme. Zwei Manuscripte des Oberhofraths Dr. Ludwig Völkel. Herausgegeben und erläutert von Dr. Albert Duncker, Erstem Bibliothekar der ständischen Landesbibliothek zu Kassel, in: Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde, Neue Folge, Bd. 9, Kassel 1882, S. 249–347.
- DUNCKER 1883: Albert Duncker: Zur Geschichte der Kasseler Kunstschatze, vornehmlich in den Zeiten des Königreichs Westphalen, in: Deutsche Rundschau, hrsg. v. Julius Rodenberg, 9. Jg., Heft 5, Februar 1883, Berlin 1883, S. 213–240.
- DUQUENNE 1978: Xavier Duquenne: Le Château de Seneffe, Brüssel 1978.
- DURAND 1801: Jean-Nicolas-Louis Durand: Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, et dessinés sur une même échelle, Paris An IX (1801).
- DURAND 1802–1809: Jean-Nicolas-Louis Durand: Précis des leçons d'architecture, Paris 1802–1809.
- DU RY 1828: Simon Louis du Ry: Bericht der Gesellschaft der Alterthümer in Kassel über die Entdeckung eines im Jahre 1777 in der Gegend dieser Stadt gefundenen Aschenkruges, in: Karl Wilhelm Justi (Hrsg.): Die Vorzeit, Marburg 1828, S. 357–362.
- ECKARDT 1981: Götz Eckardt: Die beiden königlichen Bildergalerien und die Berliner Akademie der Künste bis zum Jahre 1830, in: Peter Betthausen (Hrsg.): Studien zur deutschen Kunst und Architektur um 1800, Dresden 1981, S. 138–164.
- ECKARDT 1990: Götz Eckardt: Johann Gottfried Schadow 1764–1850, Der Bildhauer, Leipzig 1990.
- ECKSTEIN 2003: Wilfried Eckstein: Festung, Admiralität und Kunstammer, in: AK Dortmund/Gotha 2003, Bd. 1, München 2003, S. 15–22.
- EICHEL 1985: Hans Eichel, Grußwort, in: AK Kassel 1985, S. 11.
- EISENTRAUT 1916: D. Eisentraut: Mitteilung vom 7. Februar 1916, in: Mitteilungen an die Mitglieder des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde, Jahrgang 1915/16, Kassel 1916, S. 35–46.
- EISSENHAUER 2001: Michael Eissenhauer/Staatliche Museen Kassel (Hrsg.): Ekkehard Schmidberger (Konzeption)/Thomas Richter (Red.): Schatzkunst

- 800 bis 1800, Kunsthandwerk und Plastik der Staatlichen Museen Kassel im Hessischen Landesmuseum Kassel, Wolftratshausen 2001.
- EISSENHAUER 2004: Michael Eissenhauer/Staatliche Museen Kassel (Hrsg.): Staatliche Museen Kassel – Ein Rundgang, Kassel 2004.
- EISSENHAUER/HERAEUS 2003: Michael Eissenhauer (Hrsg.)/Stefanie Heraeus (Bearb.): Spätbarock und Klassizismus, Bestandskatalog der Gemälde in den Staatlichen Museen Kassel, Wolftratshausen 2003.
- EISSENHAUER/HEINZ 2006: Michael Eissenhauer (Hrsg.)/Marianne Heinz (Bearb.): Bestandskatalog der Gemälde des 19. Jahrhunderts Museumslandschaft Hessen Kassel, Wolftratshausen 2006².
- ENGEL 1993: Martin Engel: Fragen zur Entstehungs- und Bedeutungsgeschichte des Forum Fridericianum, in: Helmut Engel/Wolfgang Ribbe (Hrsg.): Hauptstadt Berlin – Wohin mit der Mitte? Historische, städtebauliche und architektonische Wurzeln des Stadtzentrums, Berlin 1993, S. 89–99.
- ENGEL 2001: Martin Engel: Das Forum Fridericianum und die monumentalen Residenzplätze des 18. Jahrhunderts, Berlin, Freie Universität, Dissertation 2001 (Online-Ressource: <http://www.diss.fu-berlin.de/2004/161/index.html> (1.3.2015)).
- ENGELHARD 1852: Johann Daniel Engelhard: Architektonische Zustände und Bestrebungen in Kurhessen, in: Zeitschrift für Bauwesen Nr. 2 1852, Berlin 1852, S. 213–220; 411–418.
- ENGELHARD 1778: Regnerus Engelhard: Erdbeschreibung der hessischen Lande Casselischen Antheiles mit Anmerkungen aus der Geschichte und aus Urkunden erläutert, Erster Theil, Cassel 1778.
- EVERS 2006: Architekturtheorie von der Renaissance bis zur Gegenwart, Mit einem Vorwort von Bernd Evers, in Zusammenarbeit mit der Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin, Köln 2006.
- FABIAN 1979: Bernhard Fabian: Göttingen als Forschungsbibliothek im achtzehnten Jahrhundert. Plädoyer für eine neue Bibliotheksgeschichte, in: Raabe 1979, S. 209–239.
- FABIANSKY 1990: Marcin Fabianski: Iconography of the Architecture of ideal *Musaea* in the fifteenth to eighteenth centuries, in: Journal of the History of Collections, 2/1990, Nr. 2, S. 95–134.
- FECHNER 1977: Jörg-Ulrich Fechner: Die Einheit von Bibliothek und Kunst-kammer im 17. und 18. Jahrhundert, dargestellt an Hand zeitgenössischer Berichte, in: Raabe 1977, S. 11–31.
- FEEES 1979: Irmgard Fees: Wirtschaft und Wirtschaftsreformen, in: AK Kassel 1979, S. 23–33.
- FEIST 1986: Peter H. Feist: Geschichte der deutschen Kunst 1760–1848, Leipzig 1986.
- FELDNER/WIEDEN 1991: Claus Feldner/Peter Wieden (Hrsg.): Kassel, Ein Bildband in Farbe, Gudensberg-Gleichen 1991³.

- FELDTKELLER 1963: Hans Feldtkeller: Der Friedrichsplatz in Kassel und der Bau des Bilka-Kaufhauses, in: Deutsche Kunst und Denkmalpflege, Jg. 1963, Heft 1, S. 19–30.
- FELFE/LOZAR 2006: Robert Felfe/Angelika Lozar (Hrsg.): Frühneuzeitliche Sammlungspraxis und Literatur, Berlin 2006.
- FENNER 1981: Gerd Fenner: Die Elisabethenkirche in Kassel, München, Univ., Magisterarbeit, 1981.
- FENNER 1996: Wolfgang Fenner: „In Seiner Durchlaucht Diensten stets willkommen“, Knigge am Hof des Landgrafen Friedrich II. von Hessen-Kassel, in: Nübel 1996, S. 36–57.
- FENNER 2002: Gerd Fenner: Charles du Ry, in: Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), Internationale Künstlerdatenbank. Online-Ressource, München/Leipzig, nachgewiesen ab 2005, Artikel aus AKL XXXI, 2002, S. 231.
- FENNER 2002a: Gerd Fenner: Simon Louis du Ry, in: Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), Internationale Künstlerdatenbank. Online-Ressource, München/Leipzig nachgewiesen ab 2005, Artikel aus AKL XXXI, 2002, S. 233.
- FENNER 2003: Gerd Fenner: Zum Studienaufenthalt des Kasseler Architekten Simon Louis du Ry in Stockholm (1746–1748), in: Helmut Burmeister (Hrsg.): Friedrich: König von Schweden, Landgraf von Hessen-Kassel; Studien zu Leben und Wirken eines umstrittenen Fürsten (1676–1751), Hofgeismar 2003, S. 387–402.
- FENNER 2008: Gerd Fenner: „Das kleine teutsche Paris“? Zum Bauwesen in der Hauptstadt des Königreichs Westphalen, in: AK Kassel 2008, S. 81–87.
- FEULNER 1929: Adolf Feulner: Skulptur und Malerei des 18. Jahrhunderts in Deutschland, Wildpark-Potsdam 1929.
- FINDLEN 1989: Paula Findlen: The Museum: Its classical Etymology and Renaissance Genealogy, in: Journal of the History of Collections, Vol. 1, 1989, No. 1, S. 59–78.
- FINDLEN 1994: Paula Findlen: Die Zeit vor dem Laboratorium: Die Museen und der Bereich der Wissenschaft 1550–1770, in: Grote 1994, S. 191–207.
- FINDLEN 2012: Paula Findlen: Uffizi Gallery, Florence: The rebirth of a museum in the eighteenth century, in: Paul 2012, S. 73–111.
- FIORIO 2011: Maria Teresa Fiorio: Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica, Mailand/Turin 2011.
- FLEMMING/KRAUSE-VILMAR 2009: Jens Flemming/Dietfrid Krause-Vilmar (Hrsg.): Fremdherrschaft und Freiheit. Das Königreich Westphalen als Napoleonischer Modellstaat, Kassel 2009.
- FLIEDL/PAZZINI 1996: Gottfried Fliedl/Karl-Josef Pazzini: Museum – Opfer – Blick, Zu Etienne Louis Boullées Museumsphantasie von 1783, in: Gottfried Fliedl (Hrsg.): Die Erfindung des Museums, Anfänge der bürgerlichen Museumsidee in der Französischen Revolution, Wien 1996, (Museum zum Quadrat Nr. 6), S. 131–158.
- FLOHR 1997: Anna-Charlotte Flohr: Johann Heinrich Tischbein d. Ä. (1722–1789) als Portraitmaler: mit einem kritischen Werkverzeichnis, München

- 1997 (tuduv-Studien: Reihe Kunstgeschichte; Bd. 77), (Frankfurt am Main, Univ., Diss., 1996).
- FOLLMANN/KUSTER-WENDENBURG 1979: Gerhard Follmann/Elisabeth Kuster-Wendenburg: Pflanze und Tier im Fürstlichen Kunsthau zu Kassel/Ein geologisches Profil für das Museum Fridericianum, in: AK Kassel 1979, S. 131–136.
- FORSSMAN 1973: Erik Forssman: Il Palazzo da Porto Festa di Vicenza, (Corpus Palladianum, Bd. VIII), Vicenza 1973.
- FORSSMAN 1980: Erik Forssman: Il Palladianesimo in Germania, in: Anna Della Valle (Red.): Palladio: La sua eredita' nel mondo, Mailand 1980, S. 13–29.
- FORSSMAN 1984: Erik Forssman: Dorisch, Ionisch, Korinthisch, Studien über den Gebrauch der Säulenordnungen in der Architektur des 16.–18. Jahrhunderts, Braunschweig/Wiesbaden 1984².
- FORSSMAN 1997: Erik Forssman: Palladio und Deutschland, in: Erik Forssman (Hrsg.): Palladio. Werk und Wirkung, Freiburg im Breisgau 1997, S. 113–145.
- FORSSMAN 1997a: Erik Forssman: Palladio: Leben und Werk, in: Erik Forssman (Hrsg.): Palladio. Werk und Wirkung, Freiburg im Breisgau 1997, S. 11–35.
- FORSSMAN 1997b: Erik Forssman: Palladio: Eine neue Architektur aus dem Geist der Antike, in: Erik Forssman (Hrsg.): Palladio: Werk und Wirkung, Freiburg 1997, S. 37–81.
- FORSSMAN 1999: Erik Forssman: Goethezeit. Über die Entstehung des bürgerlichen Kunstverständnisses, München/Berlin 1999.
- FORSSMAN 2000: Erik Forssman: Von deutscher Baukunst, Goethe und Schinkel, in: Wegner 2000a, S. 7–25.
- FORSTER 1790: Georg Forster: Ansichten vom Niederrhein von Brabant, Flandern, Holland, England und Frankreich im April, Mai und Junius 1790, in: Gerhard Steiner (Bearb.): Georg Forsters Werke, Band 9, Berlin 1958.
- FRANÇOIS 2006: Etienne François: Das Zeitalter der ‚Haupt- und Residenzstädte‘, in: Savoy 2006, S. 27–33.
- FRANK 2005: Christoph Frank: „Disclosing a treasure, which now as it were lies buried in a corner of Germany“, Kunstsammlungen im Zeitalter der Aufklärung und des Klassizismus, in: AK Bonn 2005, S. 178–183.
- FRANK 2013: Christoph Frank: Auf dem Weg vom ersten zum vierten Rom, Johann Friedrich Reiffensteins antiquarische Agententätigkeit im Palazzo Zuccari (1767–1793), in: Elisabeth Kieven (Hrsg.): 100 Jahre Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Der Palazzo Zuccari und die Institutsgebäude 1590–2013, 2 Bde., München 2013, Bd. 2, S. 183–201.
- FRANK 2013a: Christoph Frank: Das Nachlassinventar Johann Friedrich Reiffensteins vom 18. Oktober 1793, in: Elisabeth Kieven (Hrsg.): 100 Jahre Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Der Palazzo Zuccari und die Institutsgebäude 1590–2013, 2 Bde., München 2013, Bd. 2, S. 396–425.

- FRANKENBERG 2013: Pablo von Frankenberg: Die Internationalisierung der Museumsarchitektur, Voraussetzungen, Strukturen, Tendenzen, Berlin 2013 (Berliner Schriftenreihe zur Museumsforschung, Bd. 31).
- FREDERIKSEN/MARCHAND 2010: Rune Frederiksen/Eckart Marchand: Plaster Casts: Making, Collecting and Displaying from Classical Antiquity to the Present (Transformationen der Antike, Bd. 18), Berlin/New York 2010.
- FRIDERICI 1953: Robert Friderici: Hugentotten in Hessen, in: Heinrich Leippe (Hrsg.): Merian, Das Monatsheft im Hoffmann und Campe Verlag, 6. Jahrgang, Heft 2, 1953, S. 66–70.
- FROSIEN-LEINZ 1980: Heike Frosien-Leinz: Das Antiquarium der Residenz: Erstes Antikenmuseum Münchens, in: AK München 1980, S. 310–321.
- FROSIEN-LEINZ 1985: Heike Frosien-Leinz: Das Studiolo und seine Ausstattung, in: Herbert Beck/Peter C. Bol (Hrsg.): Natur und Antike in der Renaissance, Ausstellungskatalog, Frankfurt am Main 1985, S. 258–281.
- FÜHRER MUSEUM FRIDERICIANUM 1885: Führer durch das Museum Fridericianum, Ohne Verfasser, Cassel 1885.
- GAEHTGENS 1997: Thomas W. Gaegtens: Das Musée Napoléon und sein Einfluß auf die Kunstgeschichte, in: Antje Middeldorf Kosegarten (Hrsg.): Johann Dominicus Fiorillo: Kunstgeschichte und die romantische Bewegung um 1800, Akten des Kolloquiums „Johann Dominicus Fiorillo und die Anfänge der Kunstgeschichte in Göttingen“ am Kunstgeschichtlichen Seminar und der Kunstsammlung der Universität Göttingen vom 11.–13. November 1994, Göttingen 1997, S. 339–369.
- GAEHTGENS 2004: Thomas W. Gaegtens: Das Museum um 1800 – Bildungsideal und Bauaufgabe, in: Pascal Griener/Kornelia Imesch (Hrsg.): Klassizismen und Kosmopolitismus: Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert, Zürich 2004, S. 137–162.
- GALLET 1983: Michel Gallet: Claude-Nicolas Ledoux, Leben und Werk des französischen „Revolutionsarchitekten“, Stuttgart 1983.
- GALLET 1991: Michel Gallet (Mitarbeit): Claude-Nicolas Ledoux: Architecture de Ledoux, inédits pour un tome III, précédés d'un texte de Michel Gallet, Paris 1991.
- GALLET/GARMS 1986: Michel Gallet/Jörg Garms (Hrsg.): Germain Boffrand 1667–1754, Paris 1986.
- GALLIZI KROEGEL 2014: Alessandra Galizzi Kroegel: The Journal Mouseion as Means of Transnational Culture. Guglielmo Pacchioni and the Dawn of the „Modern Museum“ in Italy, in: Meyer/Savoy 2014, S. 89–100.
- GAMER 1978: Jörg Gamer: Matteo Alberti. Oberbaudirektor des Kurfürsten Johann Wilhelm von der Pfalz, Herzogs zu Jülich und Berg, etc., Düsseldorf 1978 (Die Kunstdenkmäler des Rheinlandes, Beiheft 18).
- GARKÜCHE 1814: Die Französische Garküche an der Fulde. Erstes Gericht. Oder?? Neuestes Gemählde der Residenzstadt Cassel, wie sie noch im Jahr

- 1813 war und wie sie gegenwärtig nicht mehr ist. Erstes Heft, St. Petersburg 1814.
- GARMS 1978: Jörg Garms: Le plan d'urbanisme de Strasbourg dressé par Jacques-François Blondel en 1764–1769, in: Cahiers alsaciens d'archéologie d'art et d'histoire, Bd. 21, 1978, S. 103–141.
- GERCKE 1975: Peter Gercke: Antiken in Kassel, Aus dem Alltag der Griechen und Römer, Kassel 1975.
- GERCKE 1979: Peter Gercke: Antiken im Museum Fridericianum in Kassel, in: AK Kassel 1979.
- GERCKE 1986: Peter Gercke: Modellhaus, Architekturmodelle und Modellisten in Kassel, in: Peter Gercke 1986a, S. 25–32.
- GERCKE 1986a: Peter Gercke (Bearb.): Antike Bauten in Modell und Zeichnung um 1800, Vollständiger Katalog der Korkmodelle und der Sonderausstellung 1986, Kassel 1986 (Katalog der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel Nr. 14).
- GERCKE 2000: Peter Gercke: Zur Geschichte. Die Antikensammlung der Landgrafen von Hessen-Kassel von 1603 bis 1866, in: Jürgen M. Lehmann (Red.): Schloss Wilhelmshöhe Kassel, Antikensammlung, Gemäldegalerie Alte Meister, Graphische Sammlung, Prestel Museumsführer, München/London/New York 2000, S. 13–15.
- GERCKE 2005: Peter Gercke: Der Antiquarius Rudolf Erich Raspe, in: Linnebach 2005, S. 66–77.
- GERCKE 2007: Peter Gercke: Zur Geschichte der Skulpturensammlung, Erwerbung – Bestandspflege – Präsentationen, in: Gercke/Zimmermann-Elseify 2007, S. 11–36.
- GERCKE/HAMBORG 1985: Peter Gercke/Bernd Hamborg: Antike Münzen: Katalog der Sammlung und der Leihgaben, Staatliche Kunstsammlungen Kassel, Melsungen 1985.
- GERCKE/SPEHR 2014: Peter Gercke (Hrsg)/Wolfgang Spehr (Übers): Dietrich Tiedemann: Über einige antike Standbilder des Museum Fridericianum: dissertatio...I bis III (1779–1780), Kassel/Augsburg 2014, Online-Ressource: <http://archiv.ub.uni-marburg.de/es/2014/0005> (5.9.2014).
- GERCKE/ZIMMERMANN-ELSEIFY 2001: Peter Gercke/Nina Zimmermann-Elseify: Antike Bauten. Korkmodelle von Antonio Chichi 1777–1782/Staatliche Museen Kassel (Katalog der Staatlichen Museen Kassel, 26), Kassel 2001.
- GERCKE/ZIMMERMANN-ELSEIFY 2007: Peter Gercke/Nina Zimmermann-Elseify: Antike Steinskulpturen und Neuzeitliche Nachbildungen in Kassel, Bestandskatalog, hrsg. v. Museumslandschaft Hessen Kassel/Michael Eissenhauer, Mainz 2007.
- GERLAND 1893: Otto Gerland: Geschichte Hugenottischer Familien. Die Familie Du Ry, Sonderabdruck aus der Zeitschrift *Die französische Colonie*, Jahrgang 1892/1893, Berlin 1893.
- GERLAND 1895: Otto Gerland: Paul, Charles und Simon du Ry. Eine Künstlerfamilie der Barockzeit, Stuttgart 1895.

- GEYER-KORDESCH 2011: Johanna Geyer-Kordesch: Erdmannsdorff und die britische Architektur des 18. Jahrhunderts, Dessau-Roßlau 2011 (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Dessau-Roßlau, Bd. 7).
- GIEBEL 1984: Alfred Giebel: Die Bedeutung der Hugenotten für Hessen-Kassel, 2. Ausgabe, Jochen Desel (Hrsg.), Sickinge 1984 (Geschichtsblätter des Deutschen Hugenotten-Vereins e. V., Bd. 16, Heft 1).
- GIORDANO 1997: Paolo Giordano: Ferdinando Fuga a Napoli, L'Albergo dei Poveri, il Cimitero delle 366 fosse, i Granili, Lecce 1997, (Studi su Architettura, Ambienti e Città del Mezzogiorno d'Italia, Bd. 3).
- GOECKE/ILGEN 1888: Rudolf Goecke/Theodor Ilgen: Das Königreich Westphalen. Sieben Jahre französischer Fremdherrschaft im Herzen Deutschlands 1807–1813, Düsseldorf 1888.
- GOETHE/HAMBURGER AUSGABE: Johann Wolfgang von Goethe, Gesammelte Werke, Hamburger Ausgabe in 14 Bänden, Erich Trunz (Hrsg.), München 1982.
- GOETHE 1800: Johann Wolfgang von Goethe: Flüchtige Uebersicht über die Kunst in Deutschland, in: Johann Wolfgang von Goethe: Propyläen, 3. Bd., 2. Stück, S. 165–169, Tübingen 1800 (Nachdruck J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf. Stuttgart 1965).
- GOLENIA 2006: Patrick Golenia: Die Gemäldegalerie in Kassel, in: Savoy 2006, S. 175–193.
- GRANDJEAN DE MONTIGNY 1810: Auguste-Henri-Victor Grandjean de Montigny: Plan, coupe, élévation et détails de la restauration du Palais des États et de sa nouvelle salle à Cassel, Kassel 1810.
- GRASSKAMP 1981: Walter Grasskamp: Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums, München 1981.
- GRAU 1988: Conrad Grau: Berühmte Wissenschaftsakademien, von ihrem Entstehen und ihrem weltweiten Erfolg, Leipzig 1988.
- GREISELMAYER 1986: Volkmar Greiselmayer: Zur Form der Hugenottenstädte in Deutschland, in: AK Erlangen 1986, S. 43–52.
- GRIEP 1986: Wolfgang Griep/Hans-Wolf Jäger (Hrsg.): Reisen im 18. Jahrhundert, Neue Untersuchungen, Heidelberg 1986.
- GRIEP 1991: Wolfgang Griep (Hrsg.): Sehen und Beschreiben, Europäische Reisen im 18. und frühen 19. Jahrhundert (Eutiner Forschungen, Bd. 1), Heide 1991.
- GRIEP 1996: Wolfgang Griep: Der hungrige Steinbeißer. Kasselania von Knigge und anderen Besuchern, in: Nübel 1996, S. 136–157.
- GRIEP/PELZ 1995: Wolfgang Griep/Annegret Pelz: Frauen reisen. Ein bibliographisches Verzeichnis deutschsprachiger Frauenreisen 1700 bis 1810, Bremen 1995.
- GRONAU 1916: Georg Gronau: Die Verluste der Casseler Galerie in der Zeit der französischen Okkupation 1806–1813, in: Internationale Monatsschrift für Wissenschaft Kunst und Technik, Jg. 11, Heft 1, 1916, Sp. 1063–1096 und Sp. 1195–1214.

- GRONAU 1918: Georg Gronau: Die „Kasseler Bilder“ in der Eremitage-Galerie, in: Hessenland, Jg. 32, Nr. 15/16, 1918, S.145–148.
- GROSSMANN 1987: Dieter Großmann/G. Ulrich Großmann/Gerhard Bott/Erich Herzog (Mitarb.): Hessen, Kunstdenkmäler und Museen, Reclams Kunstführer Deutschland, Bd. 4, 6. Auflage Stuttgart 1987.
- GROTE 1994: Andreas Grote (Hrsg.): *Macrocosmos in Microcosmo*, Die Welt in der Stube, Zur Geschichte des Sammelns 1450 bis 1800, Opladen 1994.
- GÜNDERODE 1781: Friedrich Justinian von Günderode: Briefe eines Reisenden über den gegenwärtigen Zustand von Cassel, Frankfurt u. Leipzig 1781.
- GÜNTHER 2007: Rosmarie Günther: Die kurpfälzische Akademie der Wissenschaften, in: AK Stendal, S. 39–48.
- GUILDING 2001: Ruth Guilding: *Marble Mania, Sculpture Galleries in England 1640–1840*, Over Wallop 2001.
- GUNDESTRUP 1986: Bente Gundestrup: From the Royal *Kunstkammer* to the Modern Museums of Copenhagen, in: Impey/MacGregor 1986, S. 128–134.
- GUNDESTRUP 1988: Bente Gundestrup: The Royal Danish *Kunstkammer*, in: Museum (Quarterly review published by Unesco), No 160, Nr. 4/1988, S. 186–189.
- GUNDESTRUP 1991: Bente Gundestrup: Det kongelige danske *Kunstkammer 1737/ The Royal Danish Kunstkammer 1737*, Kopenhagen 1991.
- GUNDLACH 1893: Franz Gundlach: Johannes von Müller am landgräflich hessischen und königlich westfälischen Hofe in Cassel, in: *Jahrbuch für Schweizerische Geschichte*, hrsg. v. der allegemeinen geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz, Bd. 18, Zürich 1893, S. 159–227.
- GURLITT 1889: Cornelius Gurlitt: *Geschichte des Barockstiles und des Rococo in Deutschland*, Stuttgart 1889.
- GUTKIND 1964: Erwin Anton Gutkind: *Urban Development in Central Europe*, London 1964.
- HABERMAS 1962: Jürgen Habermas: *Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Neuwied 1962.
- HÄBERLE 1995: Michael Häberle: *Pariser Architektur zwischen 1750 und 1800, die Entstehung des Elementarismus*, Tübingen/Berlin 1995.
- HALDI 1999: Jean-Pierre Haldi: Die Rezeption römischer Antikensammlungen durch „Grand Touristen“ im 18. Jahrhundert, in: AK Wörlitz 1999, S. 17–22.
- HALLO 1926: Rudolf Hallo: Vorarbeiten zur Lebensgeschichte R. E. Raspes, in: *Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde*, Bd. 55 (Neue Folge Bd. 45), Kassel 1926, S. 277–300.
- HALLO 1927: Rudolf Hallo: Bronzegüsse antiker Statuen, in: *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts und Anzeiger*, Bd. XLII, Jg. 42, 1927, S. 193–220.
- HALLO 1928: Rudolf Hallo: Von französischen und italienischen Kunstkäufen hessischer Landgrafen, in: *Hessenland*, Jahrgang 40, 1928, S. 67–70, 105–109.

- HALLO 1929: Rudolf Hallo: Die Sternwarten Kassels in hessischer Zeit, Kassel 1929.
- HALLO 1930: Rudolf Hallo: Wolff, eine Kasseler Steinmetzen- und Baumeisterfamilie, in: Hessenland, 41. Jahrgang, Heft 10, Marburg 1930, S. 289–300.
- HALLO 1930a: Rudolf Hallo: Von der Kasseler Kunstammer und den Museumsverlusten in westphälischer Zeit, in: Hessenland, Jg. 41, 1930, Heft 4, Marburg 1930, S. 97–101 und 146–151.
- HALLO 1934: Rudolf Hallo: Rudolf Erich Raspe, Ein Wegbereiter von deutscher Art und Kunst, Stuttgart/Berlin 1934 (Göttinger Forschungen, hrsg. v. Waldemar Mitscherlich, 5. Heft).
- HAROUËL 1993: Jean-Louis Harouël: L'embellissement des villes, l'urbanisme français au XVIII^e siècle, Paris 1993.
- HARRIS 1967: John Harris: Le Geay, Piranesi and International Neo-classicism in Rome 1740–1750, in: Douglas Fraser, Howard Hibbard, Milton J. Lewine (Hrsg.): Essays in the History of Architecture presented to Rudolf Wittkower, London 1967.
- HARRIS 1970: John Harris: Sir William Chambers, Knight of the Polar Star, London 1970.
- HARRIS 1994: John Harris: The Palladian Revival, Lord Burlington, His Villa and Garden at Chiswick, New Haven/London 1994.
- HARTEN 1989: Elke Harten: Museen und Museumsprojekte der Französischen Revolution: Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte einer Institution, Münster 1989 (Kunstgeschichte, Form und Interesse; Bd. 24), (Univ. Diss. Berlin, Freie Univ. 1989).
- HARTWIG 1908: Th. Hartwig: Mitteilungen aus der Geschichte des Collegium Carolinum in Cassel, in: Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde, Bd. 41 (NF. Bd. 31), 1908, S. 68–93.
- HASKELL/PENNY 1981: Francis Haskell/Nicholas Penny: Taste and the Antique, the Lure of Classical Sculpture 1500–1900, New Haven/London 1981.
- HASSEL/MURHARD 1812: Georg Hassel/Karl Murhard (Hrsg.): Westfalen unter Hieronymus Napoleon, 1. Jahrgang, 1. Bd., Braunschweig 1812.
- HASSENKAMP 1783: Anonym [Johann Matthäus Hassencamp]: Briefe eines Reisenden von Pymont, Cassel, Marburg, Wuerzburg und Wilhelmsbad, Erstes Paquet. Frankfurt am Main/Leipzig 1783.
- HAUTECOËUR 1943: Louis Hautecœur: HISTOIRE DE L'Architecture classique EN FRANCE, Bd. I, Paris 1943.
- HAUTECOËUR 1950: Louis Hautecœur: HISTOIRE DE L'Architecture classique EN FRANCE, Bd. III, Paris 1950.
- HAUTECOËUR 1952: Louis Hautecœur: HISTOIRE DE L'Architecture classique EN FRANCE, Bd. IV, Paris 1952.
- HAUTECOËUR 1953: Louis Hautecœur: HISTOIRE DE L'Architecture classique EN FRANCE, Bd. V, Paris 1953.
- HAUTECOËUR 1975: Louis Hautecœur: Les Places en France au XVIII^e siècle, in: Gazette des Beaux-Arts, Band 85, 1975, S. 89–116.

- HEESEN 2012: Anke te Heesen: Theorien des Museums zur Einführung, Hamburg 2012.
- HEIDELBACH 1915: Paul Heidelberg: Die Künstlerfamilie Nahl, in: Hessenland, 29. Jahrgang, 1915, S. 162–164.
- HEIDELBACH 1957: Paul Heidelberg: Kassel. Ein Jahrtausend hessischer Stadtkultur, Karl Kaltwasser (Hrsg.), Kassel 1957.
- HEIKAMP 1963: Detlef Heikamp: Zur Geschichte der Uffizien-Tribuna und der Kunstschränke in Florenz und Deutschland, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 26, 1963, S. 193–268.
- HEIN 2002: Jørgen Hein: Learning versus status? *Kunst-kammer* or *Schatzkammer*?, in: Journal of the History of Collections, Vol. 14, 2002, Nr. 2, S. 177–192.
- HEINZ 1979: Marianne Heinz: Die Kasseler Bildhauer Nahl und Ruhl, in: AK Kassel 1979, S. 88–91.
- HEINZ 2000: Marianne Heinz: Die Kunstakademie in Kassel. Von der Gründung der „Maler- und Bildhauerakademie“ 1777 bis zur „Kurfürstlichen Akademie der Künste“ 1803, in: Wunder/Vanja/Wegner 2000, S. 212–228.
- HEINZ 2003: Andrea Heinz (Hrsg.): „Der Teutsche Merkur“ – die erste deutsche Kulturzeitschrift?, Heidelberg 2003.
- HELAS 1984: Volker Helas/Landesamt für Denkmalpflege Hessen (Hrsg.): Bau- denkmale in Hessen, Stadt Kassel I, Braunschweig, Wiesbaden 1984.
- HELAS 1987: Volker Helas: Kurhessen, resp. Provinz Hessen-Nassau, Regierungsbezirk Cassel, Anmerkungen zu älteren Fotografien, Marburg 1987.
- HELMBERGER/BISCHOFF 1993: Werner Helmberger/Franz Bischoff (Bearb.): Rom über die Alpen tragen. Fürsten sammeln antike Architektur: Die Aschaffenburg Korkmodelle, München 1993.
- HEMPEL 1965: Eberhard Hempel: Baroque Art and Architecture in Central Europe, Baltimore 1965.
- HEPPE 1995: Dorothea Heppe: Das Schloss der Landgrafen von Hessen-Kassel von 1557–1811, Marburg 1995.
- HERAEUS 2014: Stefanie Heraeus: Top Lighting from Paris in 1750. The Picture Gallery in Kassel and Its Significance of the Emergence of the Modern Museum of Art, in: Meyer/Savoy 2014, S. 61–76.
- HERES 1980: Gerald Heres: Die Aufstellung der antiken Skulpturen im Alten Museum, in: AK Berlin 1980, S. 154–155.
- HERES 1981: Gerald Heres: Der Neuaufbau des Berliner Antikensabinetts im Jahre 1703, in: Beck/Bol/Prinz/Steuben 1981, S. 187–198.
- HERES 1991: Gerald Heres: Dresdner Kunstsammlungen im 18. Jahrhundert, Leipzig 1991.
- HERES 2000: Gerald Heres: Höfische Antikensammlungen des 18. Jhs. in Brandenburg und Sachsen, in: Boschung/Hesberg 2000, S. 130–133.
- HERMSDORFF 1992/1993: Wolfgang Hermsdorff: Ein Blick zurück, HNA-Serie, zusammengestellt mit Registern und Quellenverzeichnis von Hiltgunde Thiele, Bd. I, Kassel 1992, Bd. II, Kassel 1993.

- HERRMANN 1977: Wolfgang Herrmann: Deutsche Baukunst des 19. und 20. Jahrhunderts, Basel/Stuttgart 1977.
- HERZOG 1969: Erich Herzog: Die Gemäldegalerie der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel, Hanau 1969.
- HERZOG 1977: Erich Herzog: Was wird aus dem Museum Fridericianum?, in: Hessische Heimat, Jg. 27, Heft 4, 1977, S. 165–166.
- HERZOG 1978: Erich Herzog: Spuren Goethes in Kassels Galerien, Kassel 1978.
- HESKIA 2007: Thomas Heskia: Die Villa Albani. Ein Prototyp des privaten Sammlermuseums, in: Jochen Luckhardt/Michael Wiemers (Hrsg.): Museen und fürstliche Sammlungen im 18. Jahrhundert – Museums and Princely Collections in the 18th Century, Internationales Kolloquium, Braunschweig, 3.–5.3.2004, Braunschweig 2007, S. 73–79.
- HESSE 1985: Michael Hesse: Klassizismus als Auflösung des klassischen Architekturkonzeptes, in: Gottfried Boehm/Karlheinz Stierle/Gundolf Winter (Hrsg.): Modernität und Tradition, Festschrift für Max Imdahl zum 60. Geburtstag, München 1985, S. 105–124.
- HESSE 1986: Michael Hesse: Aufklärerische Baugedanken in der „Aufklärungsarchitektur“, in: Michael Hesse/Max Imdahl (Hrsg.): Studien zu Renaissance und Barock, Manfred Wundram zum 60. Geburtstag, Eine Festschrift, Frankfurt am Main/Bern/New York 1986, S. 197–219.
- HESSE 1988: Michael Hesse: Mythos und Geschichte in der Architektur der Aufklärungszeit, in: Kunibert Bering/Werner L. Hohmann (Hrsg.): Mythos, Realisation von Wirklichkeit? Essen 1988, S. 151–188.
- HESSE 1996: Michael Hesse: Bauwerk und Betrachter, Ästhetische Erfahrung in der Architektur, in: Jürgen Stöhr (Hrsg.): Ästhetische Erfahrung heute, Köln 1996, S. 228–247.
- HESSE 1998: Michael Hesse: Ästhetische Autonomie und mythologische Sinnstiftung. Überlegungen zur Architektur des Frühklassizismus, in: Dieter Burdorf/Wolfgang Schweickard (Hrsg.): Die schöne Verwirrung der Phantasie: antike Mythologie in Literatur und Kunst um 1800, Tübingen 1998, S. 235–251.
- HESSE 2003: Michael Hesse: Stadtarchitektur, Fallbeispiele von der Antike bis zur Gegenwart, Köln 2003.
- HESSE 2003a: Michael Hesse: „Das herrlichste Bauwerk der Welt“: Zur Rezeption der Ostfassade des Louvre im französischen Frühklassizismus, in: Harald Tausch (Hrsg.): Gehäuse der Mnemosyne, Architektur als Schriftform und Erinnerung, Göttingen 2003, S. 209–231.
- HESSE 2004: Michael Hesse: »Das herrlichste Bauwerk der Welt«, Die Ostfassade des Louvre als politisches Manifest und architektonisches Leitbild, in: Kunsthistorische Arbeitsblätter 1/2004, S. 17–24.
- HESSE 2007: Michael Hesse: Tempel, Thermen, Aquädukte – Antikenrezeption in den Schwetzinger Parkbauten, in: AK Stendal 2007, S. 175–181.
- HESSE 2012: Michael Hesse: Handbuch der neuzeitlichen Architektur, Stuttgart 2012.

- HESSE 2014: Michael Hesse: Überall Säulen. Das Ende der klassischen Architekturrede durch die Ästhetisierung ihrer Formen, in: Lavesstiftung (Hrsg.): Von vorzüglicher Monumentalität. Georg Ludwig Friedrich Laves, Berlin 2014, S. 91–100.
- HESSE/PETSCH 1987: Michael Hesse/Joachim Petsch: Stadtplanung zwischen Kunst und Politik, in: Werner Busch (Hrsg.): Funkkolleg Kunst. Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, München 1987, Neuauflage 1997, S. 586–616.
- HESSISCHE BEITRÄGE ZUR GELEHRSAMKEIT DER KUNST, Bd. 2, Frankfurt am Main 1787.
- HEUSSNER 1903: Alfred Heussner: Die französische Colonie in Cassel, in: Geschichtsblätter des Deutschen Hugenotten-Vereins, Band XII, Heft 2/3, Magdeburg 1903, S. 3–56.
- HEWLINGS 2008: Richard Hewlings: Chiswick House: recent historiography, in: Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio/Franco Barbieri u. a. (Hrsg.): Palladio 1508–2008, Il simposio del cinquecentenario, Venedig 2008, S. 362–369.
- HILLIGES 2004: Marion Hilliges: Entfestigung der Städte im 18. Jahrhundert, in: Die alte Stadt, Vierteljahresschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie, Denkmalpflege und Stadtentwicklung, Jg. 31, Heft 3, 2004, S. 161–181.
- HINZ/TACKE 2002: Berthold Hinz/Andreas Tacke (Hrsg.): Architekturführer Kassel, Berlin 2002.
- HIRSCHING 1787: Friedrich Karl Gottlob Hirsching (Hrsg.): Versuch einer Beschreibung sehenswürdiger Bibliotheken Teutschlands nach alphabetischer Ordnung der Städte, Bd. 2, 2. Abteilung, Erlangen 1787.
- HIRSCHING 1786–1789: Friedrich Karl Gottlob Hirsching: Nachrichten von sehenswürdigen Gemälde- und Kupferstichsammlungen, Münz-Gemmen- und Naturalienkabinetten, Sammlungen von Modellen, Maschinen, physikalischen und mathematischen Instrumenten, anatomischen Präparaten und botanischen Gärten in Teutschland nach alphabetischer Ordnung der Städte, Erlangen 1786 (1. Bd.), 1787 (2. Bd.), 1789 (3. Bd.).
- HOBSON 1979: Anthony Hobson: English Library Buildings of the 17th and 18th century, in: Raabe 1979, S. 63–74.
- HOCK 1969/70: Erich Hock: Zu Hölderlins Reise nach Kassel und Driburg, in: Hölderlin Jahrbuch, Sabine Doering/Michael Franz/Martin Vöhler (Hrsg.), Bd. 16, 1969/70, Tübingen 1972, S. 254–290.
- HOCK 1995: Erich Hock: „dort drüben, in Westphalen“. Hölderlins Reise nach Bad Driburg mit Wilhelm Heinse und Susette Gontard, 2. Auflage, mit Ergänzungen des Verfassers, Alfred Kellertat (Hrsg.), Stuttgart/Weimar 1995 (Schriften der Hölderlin-Gesellschaft, Bd. 14).
- HÖCKMANN 1979: Ursula Höckmann: Antike Bronzen, Kassel 1979 (Katalog der Staatlichen Kunstsammlungen Kassel Nr. 4).

- HÖLDERLIN: Friedrich Hölderlin: Große Stuttgarter Ausgabe, Sämtliche Werke, hrsg. v. Friedrich Beissner (Hrsg.), Bd. 6, Briefe (hrsg. v. Adolf Beck), 1. Hälfte Text, Stuttgart 1954.
- HOELTJE 1964: Georg Hoeltje: Georg Ludwig Friedrich Laves, Hannover 1964.
- HOLERT 1995: Tom Holert: „La fantaisie des custodes“, De la préhistoire de la profession de conservateur en France et en Allemagne au XVIII^e siècle, in: Pommier 1995, S. 527–547.
- HOLLÄNDER 1999: Sabine Holländer: Reisen – die weibliche Dimension, in: Maurer 1999, S. 189–207.
- HOLST 1960: Niels von Holst: Künstler Sammler Publikum, Darmstadt 1960.
- HOLTMAYER 1910: Alois Holtmeyer: Die Bau- und Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Cassel, Bd. IV, Kreis Cassel-Land, Textband, Marburg 1910.
- HOLTMAYER 1913: Alois Holtmeyer: Alt Cassel, Alois Holtmeyer (Hrsg.): Alt Hessen, Beiträge zur Kunstgeschichtlichen Heimatkunde, Zweites Heft), Marburg 1913.
- HOLTMAYER 1914: Alois Holtmeyer: Der Thron König Jérômes, in: Hessenkunst 1914, S. 25–26.
- HOLTMAYER 1923: Alois Holtmeyer: Die Bau- und Kunstdenkmäler im Regierungsbezirk Cassel, Bd. VI, Kreis Cassel-Stadt, 2 Textbände, 3 Tafelbände, Marburg 1923.
- HOMBURG 1977: Herfried Homburg: Kassel. Das geistige Profil einer tausendjährigen Stadt, Bilder und Dokumente, Kassel 1977.
- HONOUR 1981: Hugh Honour: Neo-Classicism, London 1979, (Reprint 1981).
- HOPF 1930: Wilhelm Hopf (Hrsg.): Die Landesbibliothek Kassel in ihrer geschichtlichen Entwicklung 1580–1930. Handschriftenschatze der Landesbibliothek Kassel, Marburg 1930.
- HUBALA 1961: Erich Hubala: Palladio und die Baukunst in Berlin und München, 1740–1820, in: Centro internazionale di studi d'architettura Andrea Palladio (Hrsg.): Bollettino del centro internazionale di studi d'architettura Andrea Palladio, Bd. 3 1961, Venedig 1962, S. 44–50.
- HUDSON 1975: Kenneth Hudson: A Social History of Museums, What the Visitors Thought, London 1975.
- HÜLSEN 1973: Christian Hülsen: Römische Antikengärten des XVI. Jahrhunderts, Heidelberg 1917 (Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, 4. Abhandlung); zu dt. Antikensammlungen s. Renate von Busch: Studien zu deutschen Antikensammlungen des 16. Jahrhunderts, Tübingen, Univ., Diss., 1973.
- HUNTER 1983: Michael Hunter (Hrsg.): Elias Ashmole 1617–1692. The founder of the Ashmolean Museum and his world, Oxford 1983.
- HUTH 1796: Gottfried Huth (Hrsg.): Allgemeines Magazin für die bürgerliche Baukunst, 2. Bd, 2. Theil, Weimar 1796.
- HUTH 1951: Hans Huth: Museum and Gallery, in: Oswald Goetz (Hrsg.): Beiträge für Georg Swarzenski, Berlin/Chicago 1951, S. 238–245.

- ICOM 2003: ICOM Ethische Richtlinien für Museen (Code of Ethics for Museums), Berlin/ Wien/Zürich 2003.
- ILLERT 1988: Wolfgang Illert: Das Treppenhaus im Deutschen Klassizismus, Manuskripte zur Kunstwissenschaft in der Wernerschen Verlagsgesellschaft, Ferdinand Werner (Hrsg.), Bd. 21, Worms 1988.
- IMPEY/MACGREGOR 1986: Oliver Impey/Arthur MacGregor (Hrsg.): The Origins of Museums, The Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth-Century Europe, Oxford 1986 (First published 1985).
- INGRAO 1987: Charles W. Ingrao: The Hessian mercenary state. Ideas, institutions, and reform under Frederick II, 1760–1785, Cambridge 1987.
- JACOBSSON 1794: Johann Karl Gottfried Jacobsson: Johann Karl Gottfried Jacobssons technologisches Wörterbuch oder alphabetische Erklärung aller nützlichen mechanischen Künste, Manufakturen, Fabriken und Handwerker, 7 Bände, Bd. 7, Berlin/Stettin 1794.
- JAKOB 1990: Andreas Jakob: Die Legende von den „Hugenottenstädten“, Deutsche Planstädte des 16. und 17. Jahrhunderts, in: AK Karlsruhe 1990, S. 181–198.
- JEDAMSKI 1994: Doris Jedamski (Hrsg.): „Und tät das Reisen wählen!“, Frauenreisen – Reisefrauen. Dokumentation des interdisziplinären Symposiums zur Frauenreiseforschung, Bremen 21.–24. Juni 1993, Zürich/Dortmund 1994.
- JOACHIMIDES 2001: Alexis Joachimides: Die Museumsreformbewegung in Deutschland und die Entstehung des modernen Museums 1880–1940, Dresden 2001.
- JOACHIMIDES/SCHREITER/SPLITTER 2016: Alexis Joachimides, Charlotte Schreiter, Rüdiger Splitter (Hrsg.): Auf dem Weg zum Museum, Sammlung und Präsentation antiker Kunst an deutschen Fürstenhöfen des 18. Jahrhunderts, Kassel 2016.
- JÖCHNER 1997: Cornelia Jöchner: Stadt, Land, Garten, Fluß – Die Ausdehnung und Öffnung des geometrischen Gartens, in: Markus Bauer/Thomas Rahn (Hrsg.): Die Grenze, Begriff und Inszenierung, Berlin 1997, S. 261–273.
- JÖCHNER 2006: Cornelia Jöchner: Die Weite am Rande der Stadt, Zwei Platzanlagen in Rom und Turin, in: Steffen Bogen/Wolfgang Brassat/David Ganz (Hrsg.): Bilder – Räume – Betrachter, Festschrift für Wolfgang Kemp zum 60. Geburtstag, Berlin 2006, S. 271–287.
- JÖCHNER 2007: Cornelia Jöchner: Bewegung schafft Raum. Die Piazza Vittorio Emanuele, Turin, in: Christina Lechtermann/Kirsten Wagner/Horst Wenzel (Hrsg.): Möglichkeitsräume, Zur Performativität von sensorischer Wahrnehmung, Berlin 2007, S. 73–92.
- JÜNGST/SCHULZE-GÖBEL 1996: Peter Jüngst/Hans-Jörg Schulze-Göbel (Hrsg.): Innerstädtische Differenzierungen in Kassel – Strukturen und Prozesse, Bd. II: „Macht“ und „Raumsymbolik“ in der Haupt- und Residenzstadt Kassel als Bezugsgrößen innerstädtischer Differenzierungsprozesse vor und zu Beginn der Industriellen Revolution, Kassel 1996.

- KADELL 1980: Franz-Anton Kadell: Die Hugenotten in Hessen-Kassel, Darmstadt 1980.
- KAHLFUSS 1979: Hans-Jürgen Kahlfuß: Die „große fürstliche Bibliothek zu Cassel“, in: AK Kassel 1979, S. 142–149.
- KAHLFUSS 1980: Hans-Jürgen Kahlfuß (Hrsg.): Ex Bibliotheca Cassellana, Kassel 1980.
- KAISER 2016: Reinhard Kaiser: Der glückliche Kunsträuber: Das Leben des Vivant Denon, München 2016.
- KALJASINA 1996: N. V. Kaljasina: „Korte geschiedenis van het gebouw van de Kunstkamera“, in: Renée Kistemaker (Red.): Peter de Grote en Holland. Culturele en wetenschappelijke betrekkingen tussen Rusland en Nederland ten tijde van tsaar Peter de Grote, Ausstellungskatalog, Bussum 1996, S. 37–40.
- KALNEIN/LEVEY 1972: Wend von Kalnein/Michael Levey: Art and Architecture of the Eighteenth Century in France, Harmondsworth 1972.
- KALNEIN 1972: Wend von Kalnein: Architecture in the Age of Neo-Classicism, in: AK London 1972, S. liii–lxvi.
- KALTHOFF 1969: Edgar Kalthoff: Rudolf Erich Raspe, in: Edgar Kalthoff (Hrsg.): Niedersächsische Lebensbilder, 6. Band, Hildesheim 1969, S. 259–270.
- KALTWASSER 1999: Franz Georg Kaltwasser: Die Bibliothek als Museum: von der Renaissance bis heute, dargestellt am Beispiel der Bayerischen Staatsbibliothek, Wiesbaden 1999 (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen, Bd. 38).
- KALTWASSER 2003: Franz Georg Kaltwasser: Die gemeinsamen Wurzeln von Bibliothek und Museum im 16. Jahrhundert, dargestellt vorzüglich am Beispiel Münchens, in: Peter Vodosek/Joachim-Felix Leonhard (Hrsg.): Kooperation und Konkurrenz, Bibliotheken im Kontext von Kulturinstitutionen, Wiesbaden 2003 (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens, Bd. 36), S. 57–81.
- KAMMERER-GROTHAUS 1981: Helke Kammerer-Grothaus: Die erste Aufstellung der Antiken aus den Vesuvstädten in Portici, in: Beck/Bol/Prinz/Steuben 1981, S. 11–19.
- KANT 1800: Immanuel Kant, Anthropologie in pragmatischer Hinsicht abgefaßt, 2. Auflage Königsberg 1800, in: Ernst Cassirer (Hrsg.): Immanuel Kants Werke, Berlin 1922, Bd. 8, S. 3–228.
- KASSELER HOCHSCHULBUND/MERZ-HORN 1990: Kasseler Hochschulbund (Hrsg.)/Silvia Merz-Horn (Bearb.): Georg Forster (1754–1794), Die Kasseler Jahre, Texte Materialien, Dokumente, Kassel 1990 (Kasseler Hochschulwoche 15).
- KAUFMANN 1930/32: Emil Kaufmann: Klassizismus als Tendenz und Epoche, in: Kritische Berichte zur kunstgeschichtlichen Literatur, 3.–4. Jg., 1930–1932, S. 201–214.

- KAUFMANN 1933: Emil Kaufmann: Die Stadt des Architekten Ledoux. Zur Erkenntnis der autonomen Architektur, in: Kunstwissenschaftliche Forschungen 2, 1933, S. 131–160.
- KAUFMANN 1955: Emil Kaufmann: Architecture in the Age of Reason, Baroque and Post-Baroque in England, Italy, and France, Cambridge 1955.
- KAUFMANN 1985: Emil Kaufmann: Von Ledoux bis Le Corbusier, Ursprung und Entwicklung der autonomen Architektur, Stuttgart 1985 (1. Auflage Wien/Leipzig 1933).
- KELLER 1982: Fritz-Eugen Keller: Du Ry Family, in: Adolf K. Placzek (Hrsg.): Macmillan Encyclopedia of Architects, Bd. 1, London/New York 1982, S. 614–617.
- KELLER 1988: Fritz-Eugen Keller: Probleme der spätfriederizianischen Architektur, in: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Bd. 42 (1988), Heft 1, S. 61–77.
- KELLER 1971: Harald Keller: Goethe, Palladio und England, München 1971 (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Sitzungsberichte, Jg. 1971, Heft 6).
- KELLER 1984: Harald Keller: Die Kunst des 18. Jahrhunderts, Propyläen Kunstgeschichte, Bd. 10, Berlin 1984 (Neuaufgabe der Ausgabe von 1971).
- KEIM 1990: Christiane Keim: Städtebau in der Krise des Absolutismus. Die Stadtplanungsprogramme der hessischen Residenzstädte Kassel, Darmstadt und Wiesbaden zwischen 1760 und 1840, Marburg 1990, (Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte Bd. 7), (Univ. Diss., Marburg 1986).
- KEMP 1987: Wolfgang Kemp: Kunst wird gesammelt – Kunst kommt ins Museum, in: Werner Busch/Peter Schmooch (Hrsg.): Kunst – Die Geschichte ihrer Funktionen, Weinheim/Berlin 1987, S. 153–177.
- KEMP 1997: Wolfgang Kemp: Die Mauern und Tore von Nancy und Potsdam. Über Stadtgrenzen, vor allem im 17. und 18. Jahrhundert, in: Markus Bauer/Thomas Rahn (Hrsg.): Die Grenze, Begriff und Inszenierung, Berlin 1997, S. 237–254.
- KEMP 1997a: Wolfgang Kemp: Kunst wird gesammelt, in: Werner Busch (Hrsg.): Funkkolleg Kunst, Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, Neuausgabe München 1997, S. 185–204.
- KEMP 1997b: Wolfgang Kemp: Kunst kommt ins Museum, in: Werner Busch (Hrsg.): Funkkolleg Kunst, Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen, Neuausgabe München 1997, S. 205–229.
- KEMP/NEUSÜSS 1981: Wolfgang Kemp/Floris Neusüß (Hrsg.): Kassel 1850 bis heute. Fotografie in Kassel – Kassel in Fotografien, München 1981.
- KETELHODT 2004: Friedrich Wilhelm von Ketelhodt: Das Tagebuch einer Reise der Schwarzburg-Rudolstädtischen Prinzen Ludwig Friedrich und Karl Günther durch Deutschland, die Schweiz und Frankreich in den Jahren 1789 und 1790, bearbeitet und kommentiert von Joachim Rees und Winfried Siebers, hrsg. von der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte e. V. Rudolstadt und der Historischen Bibliothek der Stadt Rudolstadt, Weimar/Jena 2004.

- KIDERLEN/STAATLICHE KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN 2006: Moritz Kiderlen (Bearb.)/Staatl. Kunstsammlungen Dresden (Hrsg.): Die Sammlung der Gipsabgüsse von Anton Raphael Mengs in Dresden, Dresden 2006.
- KIMPEL 2003: Harald Kimpel (Red.): 1982/2002, 20 Jahre Joseph Beuys: „7000 Eichen – Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung“, Kassel 2003 (Schriftenreihe des documenta Archivs Bd. 10).
- KIMPEL 2007: Harald Kimpel (Red.): Kunst im öffentlichen Raum: Kassel vor 1943, Marburg 2007.
- KIRCHVOGEL 1939: Paul Adolf Kirchvogel: Astronomie am Hessischen Hofe, in: Mitteilungen an die Mitglieder des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde, Jahrgang 1938/39, Marburg 1939, S.67–72.
- KIRCHVOGEL 1979: Paul Adolf Kirchvogel: Die Sternwarte auf dem Zehren-turm, in: AK Kassel 1979, S. 137–141.
- KIRK 2005: Terry Kirk: The Architecture of Modern Italy, Volume I: The Chal-lenge of Tradition, 1750–1900, New York 2005.
- KLAMT 1999: Johann-Christian Klamt: Sternwarte und Museum im Zeitalter der Aufklärung. Der Mathematische Turm zu Kremsmünster (1749–1758), Mainz 1999.
- KLAMT 2003: Johann-Christian Klamt: Kunstkamera: Museum und Sternwarte, in: AK Dortmund/ Gotha 2003, Bd. 2, München 2003, S. 139–153.
- KLAUBE 2004: Frank-Roland Klaube: Museum Fridericianum – ein kultureller Diamant der Stadt seit 225 Jahren, in: Wir für Kassel, Nr. 34, April 2004, S. 22.
- KLEIN 1993: Bernhard Klein: Die physiokratische Verlandschaftung der Stadt um 1800. Städtebau und Stadtauflösung in der Realität von Freiburg im Breisgau sowie in der Utopie des französischen Revolutionsarchitekten Ledoux, München 1993 (Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 46).
- KLINGEBIEL 1985: Thomas Klingebiel: Die hessische „Freiheitskonzession“ vom 18. April 1685 in ihrer Zeit, in: Wegner, Karl-Hermann (Red.): 300 Jahre Hugenotten in Hessen, Herkunft und Flucht, Aufnahme und Assimilation, Wirkung und Ausstrahlung, Ausstellungskatalog, Kassel 1985, S. 85–93.
- KLÖSSEL 2004: Barbara Klössel: Das Fürstlich Braunschweigische Kunst- und Naturalienkabinett „beym Pauliner Zeughauss“, in: Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig (Hrsg.): 250 Jahre Museum. Von den fürstlichen Sammlungen zum Museum der Aufklärung, München 2004, S. 80–87.
- KLOPFER 1911: Paul Klopfer: Von Palladio bis Schinkel. Eine Charakteristik der Baukunst des Klassizismus, Esslingen 1911.
- KLOTZ 2000: Heinrich Klotz: Geschichte der deutschen Kunst, Bd. 3, Neuzeit und Moderne 1750–2000, München 2000.
- KNACKFUSS 1908: Hermann Knackfuß: Geschichte der Königlichen Kunst-akademie zu Kassel, Kassel 1908.
- KNIGGE 1781: Adolph Freiherr Knigge: Der Roman meines Lebens, in Briefen herausgegeben, 1. Theil, Riga 1781, in: Adolph Freiherr Knigge: Sämtliche Werke, hrsg. v. Paul Raabe, Bd. 1, Nendeln/Liechtenstein 1978.

- KNIGGE 1783: Adolf Freiherr Knigge: Roman meines Lebens, in Briefen herausgegeben, 4. Theil, Riga 1783, in: Adolph Freiherr Knigge: Sämtliche Werke, Paul Raabe (Hrsg.), Bd. 2, Nendeln/Liechtenstein 1978.
- KNIGGE 1785: Adolph Freiherr Knigge: Journal aus Urfstädt. In drei Stücken (1785–1786), in: Adolph Freiherr Knigge: Sämtliche Werke, Paul Raabe (Hrsg.), Bd. 17, Nendeln/Liechtenstein 1978.
- KNIGGE 1793: Adolph Freiherr Knigge: Briefe, auf einer Reise aus Lothringen nach Niedersachsen geschrieben, Hannover 1793, in: Adolph Freiherr Knigge: Sämtliche Werke, Paul Raabe (Hrsg.), Bd. 20, Nendeln/Liechtenstein 1978, S. 1–229.
- KNOBLOCH 2003: Eberhard Knobloch: Leibniz und die St. Petersburger Kunst-kammer, in: AK Dortmund/Gotha 2003, S. 124–132.
- KOCH 1998: Wilfried Koch: Baustilkunde, Bd. 2, Taschenbuchausgabe der 22. Auflage, Gütersloh/München 1998.
- KOCH 2006: Sabine Koch: Die Düsseldorf-Gemäldegalerie, in: Savoy 2006, S. 87–115.
- KOCKEL 2000: Valentin Kockel: „Dhieweilen wier die Antiquen nicht haben können ...“ – Abgüsse, Nachbildungen und Verkleinerungen antiker Kunst und Architektur im 18. und 19. Jh., in: Boschung/Hesberg 2000, S. 31–48.
- KOEPF 1999: Hans Koepf: Bildwörterbuch der Architektur, 3. Auflage, überarbeitet von Günther Binding, Stuttgart 1999.
- KÖHLER 1762: Johann David Köhler: Anweisung für Reisende Gelehrte, Bibliotheken, Münz-Cabinette, Antiquitäten-Zimmer, Bilder-Säle, Naturalien- und Kunst-Kammern [...], Frankfurt/Leipzig 1762.
- KÖNIG 1996: Gudrun M. König: Eine Kulturgeschichte des Spazierganges. Spuren einer bürgerlichen Praktik 1780–1850, Wien/Köln/Weimar 1996 (Kulturstudien, Bibliothek der Kulturgeschichte, Hubert Ch. Ehalt/Helmut Konrad [Hrsg.], Sonderband 20).
- KÖSTLER 2003: Andreas Köstler: Place Royale, Metamorphosen einer kritischen Form des Absolutismus, Habilitationsschrift, München 2003.
- KORFF 1991: Gottfried Korff: Museumsreisen, in: Hermann Bausinger/Klaus Beyrer/Gottfried Korff (Hrsg.): Reisekultur. Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus, München 1991, S. 311–319.
- KORNMEIER 2002: Uta Kornmeier: Taken from Life – Madame Tussaud und die Geschichte des Wachsfigurenkabinetts vom 17. bis frühen 20. Jahrhundert (Univ. Diss, Berlin 2002).
- KORNMEIER 2007: Uta Kornmeier: Panopticum Fridericianum. Das Kasseler Museum Fridericianum als „Missing link“, in: Nicole Hegener/Claudia Lichte/Bettina Marten (Hrsg.): Curiosa Poliphili, Festgabe für Horst Bredekamp zum 60. Geburtstag, Leipzig 2007, S. 35–42.
- KRAUSE 1786: Christian Siegmund Krause: Briefe aus Cassel, in: Der Teutsche Merkur, 3. Vierteljahr, Weimar 1786, S. 262–276.
- KROLL 1996: Frank-Lothar Kroll: Zur Problematik des Ornaments im 18. Jahrhundert, in: Ursula Franke/Heinz Paetzold (Hrsg.): Ornament und

- Geschichte, Studien zum Strukturwandel des Ornaments in der Moderne, Bonn 1996, S. 63–87.
- KRÜGER 1978: Kersten Krüger: Absolutismus und Stadtentwicklung: Kassel im 18. Jahrhundert, in: Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte, Bd. 28, Marburg 1978, S. 191–212.
- KRUFT 2004: Hanno-Walter Kruft: Geschichte der Architekturtheorie, München 2004⁵.
- KÜHBACHER 1989: Sabine Kübacher: Les premiers musées genèse d'un nouveau type de bâtiment, in: Monuments Historiques, Nr. 166, 1989, S. 43–49.
- KUNZE 2007: Max Kunze: Die Mannheimer „Zeichnungsakademie“ und der Antikensaal, in: AK Stendal 2007, S. 113–121.
- KURZ 2010: Gerhard Kurz: Kulturelles Leben und Literatur, in: Winfried Speitkamp (Hrsg.): Handbuch der hessischen Geschichte, Bd. 2; Bildung, Kunst und Kultur in Hessen 1806–1945, Marburg 2010 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen, 63), S. 97–243.
- KUTTER 1996: Uli Kutter: Reisen – Reisehandbücher – Wissenschaft. Materialien zur Reisekultur im 18. Jahrhundert; mit einer unveröffentlichten Vorlesungsmitschrift des Reisekollegs von A.L. Schlözer vom WS 1792/93 im Anhang, Neuried 1996.
- LACROIX 1959: Emil Lacroix: Die ehemalige Sternwarte in Mannheim. Bericht über ihre Instandsetzung im Jahre 1958, in: Nachrichtenblatt der Denkmalpflege in Baden-Württemberg, 1959, Jahrgang 2, Heft 2, S. 54–56.
- LAMMERT 1981: Marlis Lammert: Zu Problemen der klassizistischen Architekturentwicklung, in: Peter Betthausen (Hrsg.): Studien zur deutschen Kunst und Architektur um 1800, Dresden 1981, S. 53–78.
- LANDAU 1842: Georg Landau: Beschreibung des Kurfürstenthums Hessen, Kassel 1842.
- LONDON 1810/1811: Charles Paul Landon: Annales du Musée et de l'école Moderne des Beaux-Arts, 2. collection, Bd. II,1 (Paris 1810), Bd. II,2 (Paris 1811).
- LANDSBERGER 1999: Franz Landsberger: Die Kunst der Goethezeit: Kunst- und Kunstanschauung von 1750 bis 1830 [Nachdr.], mit einem Nachwort zur Neuauflage von Werner Hofmann, Berlin 1999.
- LANGNER 1960: Johannes Langner: Lecoux' Redaktion der eigenen Werke für die Veröffentlichung, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 23, Heft 1, 1960, S. 137–166.
- LAUGIER 1753: Marc-Antoine Laugier: Essai sur l'architecture, Paris 1753.
- LAUGIER 1755: Marc-Antoine Laugier: Essai sur l'architecture, Paris 1755² (Reprint Gregg Press, Farnborough 1966).
- LAUGIER 1765: Marc-Antoine Laugier: Observations sur l'architecture, Den Haag 1765.
- LAVEDAN 1959: Pierre Lavedan: Histoire de l'urbanisme, Renaissance et Temps modernes, Paris 1959².

- LAVEDAN/HUGUENEY/HENRAT 1982: Pierre Lavedan/Jeanne Hugueney/Philippe Henrat: L'urbanisme à l'époque moderne, XVI^e–XVIII^e siècles, Genf 1982, S. 115–137.
- LEANDER TOUATI 2013: Anne-Marie Leander Touati: Gustav III's Museum of Antiquities, in: Anne-Marie Leander Touati, Johan Flemberg: Gustav III's Museum of Antiquities, Stockholm 2013, S. 5–19.
- LECHNER 2011: Georg Lechner: Das Belvedere als Ort der Kunst, oder: Sommerresidenz eines Mäzens, in: Agnes Husslein-Arco/Katharina Schoeller (Hrsg.): Das Belvedere, Genese eines Museums, Wien 2011, S. 29–37.
- LEDoux 1847: Claude Nicolas Ledoux: L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation, Reprint der Ausgabe von Daniel Rammée von 1847, Kevin C. Lippert (Hrsg.), Princeton Architectural Press 1983.
- LEDoux 1962: Claude Nicolas Ledoux: L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation, Hrsg. von F. De Nobele, Bd. I (Text), Bd. II. (Tafelband), Paris 1962.
- LEDoux 1981/1984: Claude Nicolas Ledoux: L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation, Alfons Uhl (Hrsg.), Nördlingen, Bd. I (1981), Bd. II (1984).
- LEDoux 1991: Claude-Nicolas Ledoux: Architecture de Ledoux, inédits pour un tome III, précédés d'un texte de Michel Gallet, Paris 1991.
- LEHMANN 2002: Jürgen M. Lehmann: Von Alten Meistern. Landgrafen und Himmelsstürmern, Kassel und seine Museen, Kassel 2002.
- LEHMANN 2009: Evelyn Lehmann: Das große Kasseler Tierbild. Das barocke «Thierstück» von Johann Melchior Roos, die Kasseler Menagerien und einiges mehr über Mensch und Tier, Petersberg 2009.
- LEIBETSEDER 2004: Mathis Leibetseder: Die Kavaliertour. Adelige Erziehungsreisen im 17. und 18. Jahrhundert. Köln u. a. 2004.
- LEITFADEN 1870: Leitfaden für den Besuch der Sammlungen des Museums zu Kassel, Ohne Verfasser, Kassel 1870.
- LELIÈVRE 1988: Pierre Lelièvre: Nantes au XVIII^e, urbanisme et architecture, Paris 1988.
- LEMONNIER 1924: M. Henry Lemonnier (Hrsg.): Procès-verbaux de L'Académie Royale d'Architecture 1671–1793, Bd. VIII, 1768–1779, Paris 1924.
- LEMONNIER 1926: M. Henry Lemonnier (Hrsg.): Procès-verbaux de L'Académie Royale d'Architecture 1671–1793, Bd. IX, 1780–1793, Paris 1926.
- LENTZ 2007: Thierry Lentz: Napoleon und sein europäisches Familiensystem, in: Veit Veltzke (Hrsg.): Napoleon, Trikolore und Kaiseradler über Rhein und Weser, Köln 2007, S. 17–21.
- LENZ 1866: August Lenz: Catalog der Sammlungen des kurfürstlichen Museums zu Kassel für den Gebrauch beim Besuche desselben, Kassel 1866.
- LEVALLET-HAUG 1934: Geneviève Levallet-Haug: Claude Nicolas Ledoux 1736–1806, Paris/Straßburg 1934.

- LEXIKON DER KUNST 1996: Harald Olbrich u. a. (Hrsg.): Lexikon der Kunst, Neubearbeitung, München 1996.
- LIEBENWEIN 1977: Wolfgang Liebenwein: Studiolo, Die Entstehung eines Raumtyps und seine Entwicklung bis um 1600, Berlin 1977.
- LIEBENWEIN 1982: Wolfgang Liebenwein: Die Villa Albani und die Geschichte der Kunstsammlungen, in: Beck/Bol 1982, S. 461–505.
- LINDENMEYER 1797: Ludwig Lindenmeyer: Eine Reise nach Kassel im Jahre 1797, Aus der Selbstbiographie Ludwig Lindenmeyers, Hessenland Nr. 40, 1928, S. 110–117, S. 140–143.
- LINK 1975: Eva Link: Die landgräfliche Kunstammer Kassel, Melsungen 1975.
- LINNEBACH 2005: Andrea Linnebach (Hrsg.): Der Münchhausen-Autor Rudolf Erich Raspe. Wissenschaft – Kunst – Abenteuer, Kassel 2005.
- LINNEBACH 2005a: Andrea Linnebach: Die Gotik im Museum der Aufklärung – Rases Aufbruch zu einer modernen Kunst- und Kulturgeschichte, in: Linnebach 2005, S. 82–97.
- LINNEBACH 2009: Andrea Linnebach: Das Besucherbuch von *Kunsthhaus* und *Museum Fridericianum* in Kassel 1769–1796 Mr Chaplin de Londres a vu avec le plus grand plaisir, in: Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte (ZHG), Bd. 114, 2009, S. 161–176.
- LINNEBACH 2012: Andrea Linnebach: Das Museum der Aufklärung und sein Publikum – „Raritätenkram für jeden Narren“? Zum Besucherbuch von *Kunsthhaus* und *Museum Fridericianum* in Kassel 1769–1796, in: Frauke Berndt/Daniel Fulda (Hrsg.): Die Sachen der Aufklärung, Hamburg 2012, (Studien zum Achtzehnten Jahrhundert, Bd. 34), S. 479–489.
- LINNEBACH 2014: Andrea Linnebach: Das Museum der Aufklärung und sein Publikum. *Kunsthhaus* und *Museum Fridericianum* in Kassel im Kontext des historischen Besucherbuches (1769–1796), Kassel 2014.
- LOCKER 2006: Tobias Locker: Die Bildergalerie von Sanssouci bei Potsdam, in: Savoy 2006, S. 217–242.
- LOERS 1988: Veit Loers: Schlaf der Vernunft, in: Veit Loers (Hrsg.): Schlaf der Vernunft, Kassel 1988, Ausstellungskatalog, S. 173–188.
- LOERS 1994: Veit Loers: Neun Meter: zu sachlich, zu niedrig, in: 120 Meisterwerke, Höhepunkte einer fürstlichen Gemäldesammlung aus Renaissance und Barock, Die Kasseler Gemäldegalerie im Museum Fridericianum, vom 27. November 1994 bis Herbst 1996, Kassel 1994, S. 4–5.
- LOERS 1994a: Veit Loers: Vom Elefantenzahn zur Honigpumpe, in: 120 Meisterwerke, Höhepunkte einer fürstlichen Gemäldesammlung aus Renaissance und Barock, Die Kasseler Gemäldegalerie im Museum Fridericianum, Kassel 1994, S. 26–31.
- LOHRMANN 1982: Günther Lohrmann: Die Geschichte des Museums Fridericianum, in: Beilage zur Hauszeitschrift der Hessischen Brandversicherungsanstalt Kassel, Ausgabe Nr. 4, Dezember 1982, S. 1–5.
- LOMETSCH 1979: Fritz Lometsch: Das Museum Fridericianum als Landesbibliothek 1913–1941, in: Museumsverein Kassel e.V. (Hrsg.): Museum Frideri-

- cianum 1779–1979, Ein Blick in Geschichte und Gegenwart des ersten deutschen Museumbaues, Kassel 1979, S. 39–42.
- LORK 1966: Karl von Lork: Die Klassik und der Osten Europas: Vom Ursprung und Wesen des Klassizismus, Oldenburg/Hamburg 1966.
- LORK 1983: Karl von Lork: Landschlösser und Gutshäuser in Ost- und Westpreussen, Frankfurt am Main 1983.
- LOTZE 1985: Siegfried Lotze: Paul du Ry als Baumeister am Kasseler Hof, in: Helmut Burmeister (Hrsg.): Auf Einladung des Landgrafen. Beiträge zur Geschichte der Hugenotten und Waldenser in Nordhessen, Kassel 1985, S. 68–74.
- LÜTTICHAU 1983: Mario-Andreas von Lüttichau: Die deutsche Ornamentkritik im 18. Jahrhundert, Hildesheim 1983 (Studien zur Kunstgeschichte, Bd. 24).
- LULLIES 1981: Reinhard Lullies: Charakter und Bedeutung der Antikensammlung des Fürsten Leopold Friedrich Franz von Anhalt-Dessau (1740–1817) in Wörlitz, in: Beck/Bol/Prinz/Steuben 1981, S. 199–209.
- LYNCKER 1854: Karl Lyncker: Historische Skizzen aus den Zeiten des Königreichs Westphalen, I. König Jérôme und seine Minister, in: Hessisches Jahrbuch für 1854, Cassel 1854, S. 63–79.
- MACGREGOR 1983: Arthur MacGregor: Collectors and collections of rarities in the sixteenth and seventeenth centuries, in: Arthur MacGregor (Hrsg.): Tradescant's Rarities, Essays on the Foundation of the Ashmolean Museum 1683 with a catalogue of the surviving early collections, Oxford 1983, S. 70–97.
- MACGREGOR 2001: Arthur MacGregor: Book Review of David Murray: Museum, their History and their Use, with an introduction by Paula Findlen. Staten Island 2000, in: Journal of the History of Collections, Vol. 13, Nr. 1, 2001, S. 97–98.
- MACGREGOR 2001a: Arthur MacGregor: The Ashmolean as a museum of natural history, 1683–1680, in: Journal of the History of Collections, Vol. 13, No. 2, 2001, S. 125–144.
- MACGREGOR 2003: Arthur MacGregor: Peter der Große in England, in: AK Dortmund/Gotha 2003, Bd. 2, München 2003, S. 67–87.
- MACGREGOR 2007: Arthur MacGregor: Curiosity and Enlightenment, Collectors and Collections from the Sixteenth to the Nineteenth Century, New Haven/London 2007.
- MACGREGOR/TURNER 1986: Arthur G. MacGregor/A. J. Turner: The Ashmolean Museum, in: L. S. Sutherland/L. G. Mitchell: The history of the University of Oxford, Volume V, The Eighteenth Century, Oxford 1986, S. 639–658.
- MACKENSEN 1982: Ludolf von Mackensen: Das neue, im Aufbau befindliche Museum Fridericianum, in: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Nr. 22, 1982, S. 19–27.

- MACKENSEN 1997: Ludolf von Mackensen: Die Kasseler Wissenschaftskammer oder die Vermessung des Himmels, der Erde und der Zeit, in: AK Lemgo/Kassel 1997, S. 385–390.
- MAJOR 1674/1675: Johann Daniel Major: Unvorgreiffliches Bedencken von Kunst- und Naturalien-Kammern insgemein, Kiel 1674/1675.
- MARKOWITZ 1992: Irene Markowitz: Französische Architekten an deutschen Fürstenthöfen des 18. Jahrhunderts, in: Jean Mondot/Jean-Marie Valentin/Jürgen Voss (Hrsg.): Deutsche in Frankreich Franzosen in Deutschland 1715–1789, Institutionelle Verbindungen, soziale Gruppen, Stätten des Austausches, Sigmaringen 1992, S. 127–150.
- MARKOWITZ 1995: Irene Markowitz: Ausblicke in die Landschaft, in: Heinke Wunderlich (Hrsg.): „Landschaft“ und Landschaften im achtzehnten Jahrhundert, Tagung der Dt. Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts, Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, 20.–23.11. 1991, Heidelberg 1995, (Beiträge zur Geschichte der Literatur und Kunst des 18. Jahrhunderts, Bd. 13).
- MARSHALL/WOLFE 2011: David R. Marshall/Karin Wolfe: Roma Britannica, in: David R. Marshall/Susan Russell/Karin Wolfe (Hrsg.): Roma Britannica, Art patronage and cultural exchange in 18th century Rome, London 2011, S. 3–12.
- MATTEUCCI 1992: Anna Maria Matteucci: L'architettura del Settecento, (Storia dell'arte in Italia, diretta da Ferdinando Bologna), Turin 1992.
- MATUSCHEK 2004: Oliver Matuschek: „Hunde mitzubringen wird verboten“, Besucher und Besucherbetreuung im Kunst und Naturalienkabinett, in: AK Braunschweig 2004, S. 88–99.
- MAURER 1987: Michael Maurer: Aufklärung und Anglophilie in Deutschland, Göttingen/Zürich 1987 (Veröffentlichungen des Deutschen Historischen Instituts London, Bd. 19).
- MAURER 1999: Michael Maurer (Hrsg.): Neue Impulse der Reiseforschung, Berlin 1999.
- MAURIÈS 2002: Patrick Mauriès: Cabinets of Curiosities, London 2002.
- MCCLELLAN 1993: Andrew McClellan: The Museum and its Public in Eighteenth-Century France, in: Bjurström 1993, S. 61–80.
- MCCLELLAN 2003: Andrew McClellan: A Brief History of the Art Museum Public, in: Andrew McClellan (Hrsg.): Art and its Publics, Museum Studies at the Millenium, Malden Mass. u. a. 2003, S. 1–49.
- MCCLELLAN 2008: Andrew McClellan: The Art Museum from Boullée to Bilbao, Berkeley/Los Angeles/London 2008.
- MCCLELLAN 2012: Andrew McClellan: Musée du Louvre, Paris: Palace of the people, art for all, in: Paul 2012, S. 213–235.
- MCCORMICK 1990: Thomas J. McCormick: Charles Louis Clérisseau and the Genesis of Neo-Classicism, New York 1990.

- MEBES 1918: Paul Mebes (Hrsg.): Um 1800. Architektur und Handwerk im letzten Jahrhundert ihrer traditionellen Entwicklung, München 1918² (Neuausgabe Berlin 2001).
- MEBES 1931: Paul Mebes: Klassizismus und Klassik der Baukunst um 1800. Univ. Diss. Berlin, Leipzig 1931.
- MEHLHORN 2012: Dieter-J. Mehlhorn: Stadtbaugeschichte Deutschlands, Berlin 2012.
- MEIDENBAUER 1994: Jörg Meidenbauer: Aufklärung und Öffentlichkeit in Hessen-Kassel 1770–1806, in: Winfried Speitkamp (Hrsg.): Staat, Gesellschaft, Wissenschaft, Beiträge zur modernen hessischen Geschichte, Marburg 1994 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Hessen, 55), S. 109–120.
- MEIJERS 1993: Debora J. Meijers: Het ‚encyclopedische‘ museum van de achtentiende eeuw, in: Ellinoor Bergvelt/Debora J. Meijers/Mieke Rijnders (Red.): Verzamelen, Van Rariteitenkabinet tot Kunstmuseum, Heerlen 1993, S. 205–224.
- MEIJERS 1996: Debora J. Meijers: Le musée du XVIII^e siècle: l’apogée et le chant du cygne de l’encyclopédisme, in: Roland Schaer: Tous les Savoirs du monde, encyclopédies et bibliothèques, de Sumer au XXI^e siècle (Ausstellung Bibliothèque National de France vom 20.12.1996–6.4.1997), Paris 1996, S. 320–326.
- MEIJERS 2003: Debora J. Meijers: The Kunstkamera of Tsar Peter the Great (St. Petersburg 1718–34): King Solomon’s house or repository of the four continents?, in: Michaela Giebelhausen (Hrsg.): The architecture of the museum. Symbolic structures, urban contexts, Manchester/New York 2003, S. 17–31.
- MEIJERS 2003a: Debora J. Meijers: Sir Hans Sloane and the European Proto-Museum, in: R. G. W. Anderson/M. L. Caygill/A. G. MacGregor/L. Syson (Hrsg.): Enlightening the British: Knowledge, discovery and the museum in the eighteenth century, London 2003, S. 11–17.
- MEIJERS 2011: Debora J. Meijers: Einführung. Specialization and Consolidation of the National Museum after 1830, The *Neue Museum* in Berlin in an International Context, in: Bergvelt/Meijers/Tibbe/Wezel 2011, S. 9–23.
- MEIJERS/ROEMER 2003: Debora J. Meijers/Bert van de Roemer: Ein »gezeichnetes Museum« und seine Funktion – damals und heute, in: AK Dortmund/Gotha 2003, Bd. 2, S. 168–182.
- MEISSNER 1998: Günter Meißner (Hrsg.): Allgemeines Künstler-Lexikon, Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 20, München/Leipzig 1998.
- MEISSNER 2002: Günter Meißner (Hrsg.): Allgemeines Künstler-Lexikon: die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 31, München/Leipzig 2002.
- MELLINGHOFF/WATKIN 1989: Tilman Mellinghoff/David Watkin: Deutscher Klassizismus, Architektur 1740–1840, Stuttgart 1989.

- MERCK 1780: Johann Heinrich Merck: Über einige Merkwürdigkeiten von Cassel. Aus einem Schreiben an den Herausgeber des T.M., in: Der Teutsche Merkur, 1780, 4. Vierteljahr, S. 216–229.
- MERKEL 2000: Kerstin Merkel: Die Besichtigung von Kassel – Reisekultur im 18. Jahrhundert, in: Wunder/Vanja/Wegner 2000, S. 14–46.
- MERTEN 2006: Klaus Merten: Les Temples des Huguenots, in: AK Metz 2006, S. 223–240.
- METKEN/GALLWITZ 1971: Günter Metken/Klaus Gallwitz: Revolutionsarchitektur, Boullée, Ledoux, Lequeu, Ausstellungskatalog Baden-Baden 1971.
- MEUSEL 1778/1789: Johann Georg Meusel: Deutsches Künstlerlexikon oder Verzeichnis der jetztlebenden teutschen Künstler. Nebst einem Verzeichniss sehenswürdiger Bibliotheken, Kunst- Münz- und Naturalienkabinete in Teutschland und in der Schweiz, Erster Theil 1778, Zweyter Theil, Lemgo 1789.
- MEUSEL 1794: Johann Georg Meusel (Hrsg.): Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber, erstes Stück, Leipzig 1794.
- MEUSEL 1799–1802: Johann Georg Meusel (Hrsg.): Neue Miscellaneen artistischen Inhalts für Künstler und Kunstliebhaber. Fortsetzung des neuen Museums für Künstler und Kunstliebhaber, 9.–14. Stück, Leipzig 1799–1802.
- MEYER/SAVOY 2014: Andrea Meyer/Bénédicte Savoy (Hrsg.): The Museum is Open. Towards a Transnational History of Museums 1750–1940, Berlin/Boston 2014.
- MIATTO 2011: Ivana Miatto: Francesco Algarotti (1712–1764). Annotazioni biografiche, München 2011 (Interkulturelle Begegnungen 10, Studien zum Literatur- und Kulturtransfer).
- MIDDLETON 1959: Robin Middleton: Jacques François Blondel and the Cours d'Architecture, in: Journal of the Society of Architectural Historians, Vol. 18, No. 4, 1959, S. 140–148.
- MILKAU/LEYH 1961: Fritz Milkau (Begründer)/Georg Leyh (Hrsg.): Handbuch der Bibliothekswissenschaft, 2. Auflage, Wiesbaden 1961, Bd. II.
- MINGES 1998: Klaus Minges: Das Sammlungswesen der frühen Neuzeit, Kriterien der Ordnung und Spezialisierung, Münster 1998 (Museen – Geschichte und Gegenwart, Bd. 3), (Univ., Diss., Freiburg i. Br. 1993).
- MOORE 1779: John Moore: A view of society and manners in France, Switzerland, and Germany: with anecdotes relating to some eminent characters. By a gentleman, who resided several years in those countries. In two volumes, London 1779.
- MOSSER/RABREAU 1979: Monique Mosser/Daniel Rabreau: Charles de Wailly, peintre architecte dans l'europe des lumières, Paris 1979.
- MOSSER 1991: Monique Mosser: Retour au Temple de l'imagination. Avant-propos, in: Claude-Nicolas Ledoux: Architecture de Ledoux, inédits pour un tome III, précédés d'un texte de Michel Gallet, Paris 1991, S. 7–11.

- MOTHES 1883: Oscar Mothes (Hrsg.): Illustriertes Bau-Lexikon, Bd. 3, 4. Auflage, Leipzig/Berlin 1883, Nachdruck der Originalausgabe von 1881–1884, Waltrop/Leipzig 1998.
- MÜLLER 1992: Peter Müller: Sternwarten in Bildern. Architektur und Geschichte der Sternwarten von den Anfängen bis ca. 1950, Berlin, Heidelberg, New York u. a. 1992.
- MURRAY 1904: David Murray: Museums, Their History and their Use, Glasgow 1904.
- MUSEUMS-DIRECTION 1888: Museums-Direction (Hrsg.): Führer durch das Museum Fridericianum in Cassel, Cassel 1888 (weitere Auflagen 1891, 1892).
- MUSEUMSLANDSCHAFT HESSEN KASSEL/KÜSTER 2014: Museumslandschaft Hessen Kassel/Bernd Küster (Hrsg.): Forum romanum, Zeitreise durch 3000 Jahre Geschichte, Petersberg 2014 (Kataloge der Museumslandschaft Hessen Kassel, Bd. 56).
- MUSEUMSVEREIN KASSEL 1979: Museumsverein Kassel e. V. (Hrsg.): Museum Fridericianum 1779–1979, Ein Blick in Geschichte und Gegenwart des ersten deutschen Museumbaues, Kassel 1979.
- NAGLER 1845: G. K. Nagler: Neues allgemeines Künstler-Lexicon, Bd. 14, München 1845.
- NAREDI-RAINER 2004: Paul von Naredi-Rainer: Entwurfsatlas Museumsbau, Basel 2004.
- NEICKEL 1727: Caspar Friedrich Neikel: Museographia oder Anleitung zum rechten Begriff und nützlicher Anlegung der Museorum, oder Raritäten-Kammern, Leipzig/Breslau 1727, Reprint der Ausgabe 1727, Routledge 1999 (Hrsg.: Susan M. Pearce, Museums and their Development, The European Tradition 1700–1900, Volume 2, Routledge 1999).
- NEMECZEK 2007: Alfred Nemeček: Honigpumpe statt Heldensaal, in: art – das Kunstmagazin, Nr. 7, 2007, S. 92–93.
- NEUFFORGE 1757–1780: Jean-François de Neufforge: Recueil élémentaire d'Architecture, 9 Bde., Paris 1757–1780, Reprint 1967, Meisenheim/Glan 1967.
- NEUFFORGE 1757–1780a: Jean-François de Neufforge: Recueil élémentaire d'Architecture, Paris 1757–1780, Supplement, Reprint 1967, Meisenheim/Glan 1967.
- NIKOLIC 1987: Vladimir Lalo Nikolic: Architektur für eine Ausstellung, in: documenta 8, Kassel 1987, Bd. 1 (Aufsätze), Kassel 1987, S. 154–163.
- NOACK 1927: Friedrich Noack: Das Deutschtum in Rom, 1927.
- NOACK 1928: Friedrich Noack: Hessische Landgrafen in Rom, in: Hessenland Nr. 40, 1928, S. 195f., 230f., 271f., 298f.
- NOBACK 1879: Friedrich Noback: Münz-, Maass- und Gewichtsbuch. Das Geld-, Maass- und Gewichtswesen, die Wechsel- und Geldkurse, das Wechselrecht und die Usanzen, 2. Auflage, Leipzig 1879.

- NORTH 2003: Michael North: Genuss und Glück des Lebens, Kulturkonsum im Zeitalter der Aufklärung, Köln/Weimar/Wien 2003.
- NÜBEL 1996: Birgit Nübel (Hrsg.): Adolph Freiherr Knigge in Kassel, Kassel 1996.
- NÜBEL 1996a: Birgit Nübel: Einleitung oder Über den Umgang mit Knigge, in: Nübel 1996, S. 8–34.
- OBENAUUS 1981: Herbert Obenaus: Die Reichsstände des Königreichs Westfalen, in: Francia, Forschungen zur westeuropäischen Geschichte, hrsg. v. Deutschen Historischen Institut Paris, Bd. 9, 1981, München/Zürich 1982, S. 299–329.
- OECHSLIN 1980: Werner Oechslin: Zur Architektur des Klassizismus in Deutschland, in: AK München 1980a, S. 1–13.
- OECHSLIN 1993: Werner Oechslin: Monument, Stadt und ihre Synthese in der Theorie des „embellissement“, in: Daidalos, Architektur, Kunst, Kultur, Nr. 49, 1993, S. 138–149.
- OECHSLIN 2008: Werner Oechslin: Palladianismus. Andrea Palladio – Kontinuität von Werk und Wirkung, Zürich 2008.
- OEHLEKLEIN 1994: Sigrid Oehler-Klein: Anatomie und Kunstgeschichte. Soemmerrings Rede Über die Schönheit der antiken Kinderköpfe vor der Société des Antiquités in Kassel (1779), in: Wenzel 1994, S. 189–225.
- OLMI 1994: Giuseppe Olmi: Die Sammlung – Nutzbarmachung und Funktion, in: Grote 1994, S. 169–189.
- OTTOMEYER 2006: Hans Ottomeyer: Zeichen der Souveränität. Aspekte materieller Kultur am Kasseler Hof König Jérômes von Westfalen, in: AK Berlin 2006, Bd. II, S. 357–367.
- OTTOMEYER 2008: Hans Ottomeyer: Die Efindung des *style Empire*, in: AK Kassel 2008, S. 53–58.
- OTTOMEYER/SEELIG 1983: Hans Ottomeyer/Lorenz Seelig: Das Silber- und Vermeil-Service König Jérômes von Westfalen in der Münchner Residenz, in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, Bd. 34, Jahrgang 1983, S. 117–164.
- PAETZOLD 1996: Heinz Paetzold: Der Funktionswert des Ornaments in den Diskursen der Renaissance und der Aufklärung, in: Ursula Franke/Heinz Paetzold (Hrsg.): Ornament und Geschichte, Studien zum Strukturwandel des Ornaments in der Moderne, Bonn 1996, S. 155–171.
- PALLADIO 1570: Andrea Palladio: I Quattro Libri dell'Architettura, Venedig 1570
- PALLADIO 1570a: Andrea Palladio: Die Vier Bücher zur Architektur, nach der Ausgabe Venedig 1570 I Quattro Libri Dell'Architettura, aus dem italienischen übertragen und hrsg. von Andreas Beyer und Ulrich Schütte, Zürich/München 1984.
- PARK 2005: So Young Park: Das Kunsthaus Bregenz: Seine Bedeutung und Position in der Architekturgeschichte, (Univ., Diss. Bochum 2005), Bochum 2005.

- PATTE 1765: Pierre Patte: Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, Paris 1765.
- PAUL 2012: Carole Paul (Hrsg.): The first modern museums of art, The birth of an institution in 18th- and early-19th-century Europe, Los Angeles 2012.
- PAUL 2012a: Carole Paul: Capitoline Museum, Rome: Civic identity and personal cultivation, in: Paul 2012, S. 21–45.
- PAULI 1925: Gustav Pauli: Die Kunst des Klassizismus und der Romantik, Propyläen-Kunstgeschichte Bd. 14, 1925.
- PAULY/WISSOWA 1933: August Pauly (Begr.)/Georg Wissowa (Hrsg.): Pauly's Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, Stuttgart 1933, Bd. XXXI, 1933.
- PELZ 1991: Annegret Pelz: „Ob und wie Frauenzimmer reisen sollen?“ Das „reisende Frauenzimmer“ als eine Entdeckung des 18. Jahrhunderts, in: Griep 1991, S. 125–135.
- PELZ 1991a: Annegret Pelz: Reisen Frauen anders? Von Entdeckerinnen und reisenden Frauenzimmern, in: Hermann Bausinger/Klaus Beyrer/Gottfried Korff (Hrsg.): Reisekultur, Von der Pilgerfahrt zum modernen Tourismus, München 1991, S. 174–178.
- PERCIER/FONTAINE 1812: Charles Percier/Pierre-François-Léonard Fontaine: Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépiers, candélabres [...] / composé par C. Percier et P. F. L. Fontaine, Reprint d. Ausg. Paris 1812, Westmead 1971.
- PÉROUSE DE MONTCLOS 1969: Jean-Marie Pérouse de Montclos: Étienne-Louis Boullée (1728–1799), De l'architecture classique à l'architecture révolutionnaire, Paris 1969.
- PÉROUSE DE MONTCLOS 1984: Jean-Marie Pérouse de Montclos: „Les Prix de Rome“, Concours de l'Académie royale d'architecture au XVIII^e siècle, Paris 1984.
- PÉROUSE DE MONTCLOS 1994: Jean-Marie Pérouse de Montclos: Étienne-Louis Boullée, Paris 1994.
- PERRAULT 1673: Claude Perrault (Hrsg.): Les dix livres d'architecture de Vitruve, Paris 1. Auflage 1673, Online-Ressource Universitätsbibliothek Heidelberg, <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/vitruvius1673> (12.2.2015).
- PERRAULT 1684: Claude Perrault: Les dix livres d'Architecture de Vitruve, Paris 1684², Reprint Pierre Mardaga (Hrsg.), Liège 1996.
- PEVSNER 1955: Nikolaus Pevsner: Palladio and Europa. Atti del 18. Congresso Intern. di storia dell'arte: „Venezia e l'Europa“, Venedig 12.–18.9.1955, Venedig 1956, S. 81–94.
- PEVSNER 1976: Nikolaus Pevsner: A history of building types, London 1976.
- PEVSNER 1998: Nikolaus Pevsner: Funktion und Form, Die Geschichte der Bauwerke des Westens, Hamburg 1998.
- PEYRE 1765: Marie-Joseph Peyre: Œuvres d'Architecture, Paris 1765.
- PHILIPP 1997: Klaus Jan Philipp: Um 1800: Architekturtheorie und Architekturkritik in Deutschland zwischen 1790 und 1810, Stuttgart 1997.

- PHILIPP 2006: Klaus Jan Philipp: Das Reclam Buch der Architektur, Stuttgart 2006.
- PHILIPP 2006a: Klaus Jan Philipp: Rückgriff und Auswahl, Klassik und Romantik als komplementäres System in der Baukunst, in: Andreas Beyer (Hrsg.): Klassik und Romantik (Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland, Bd. 6), München u. a. 2006, S. 207–223.
- PHILIPPI/WOLFF 1979: Hans Philippi/Fritz Wolff: Staat und Verwaltung, in: AK Kassel 1979, S. 15–22.
- PHILIPPI 2007: Hans Philippi: Die Landgrafschaft Hessen-Kassel 1648–1806, Marburg 2007, (Veröffentlichung der Historischen Kommission für Hessen 46, Kleine Schriften 8).
- PHLEPS 1908: Hermann Phleps: Zwei Schöpfungen des Simon Louis Du Ry. Schloß Wilhelmsthal und Schloß Wilhelmshöhe bei Kassel, in: Zeitschrift für Bauwesen 58, 1908.
- PIDERIT 1882: Franz Carl Theodor Piderit: Geschichte der Haupt- und Residenz-Stadt Cassel, Jacob Christoph Carl Hoffmeister (Hrsg.), Cassel 1882, Nachdruck der erweiterten 2. Auflage von 1882, Dieter Carl (Hrsg.), Vellmar 2004.
- PILZ 2006: Katharina Pilz: Die Gemäldegalerie in Dresden unter Berücksichtigung der Mengsschen Abgusssammlung, in: Savoy 2006, S. 145–174.
- PINDER 1872: Eduard Pinder: Leitfaden für den Besuch der Sammlungen des Museums zu Kassel, Kassel 1872.
- PINEAU 2007: Jean-Philippe Pineau: De VERNEUIL à CASSEL (1568–1714), une famille d'architectes: les DU RY, Première partie: Charles (1568–1655) et Mathurin (1602–1674), (Les Amis du Vieux Verneuil (Hrsg.): Revue trimestrielle de la Société Archéologique, Historique et Géographique des Amis du Vieux Verneuil, Septembre 2007, Nr. 103).
- PINEAU 2009: Jean-Philippe Pineau: Une famille d'architectes: les Du Ry (1568–1714), (Deuxième partie), De Paris à Cassel (Hesse), Paul du Ry (1644–1714), (Les Amis du Vieux Verneuil (Hrsg.): Revue trimestrielle de la Société Archéologique, Historique et Géographique des Amis du Vieux Verneuil, März 2009, Nr. 109).
- PISSIN 1938: Raimund Pissin: Die Rettung des Zwehrener Turmes vor der Zerstörung im Jahre 1768, in: Mitteilungen an die Mitglieder des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde, Jahrgang 1937/38, Marburg 1938, S. 47–53.
- PLACZEK 1982: Adolf K. Placzek (Hrsg.): Macmillan Encyclopedia of Architects, Bd. 1–4, London/New York 1982.
- PLAGEMANN 1967: Volker Plagemann: Das deutsche Kunstmuseum 1790–1870, München 1967.
- PLAGEMANN 1979: Volker Plagemann: Das Museum des 19. Jahrhunderts, in: Museumsbauten, Entwürfe und Projekte seit 1945, Katalog zur vierten Dortmunder Architekturausstellung vom 24.4.–29.5.1979 im Museum am Ostwall Dortmund, (Dortmunder Architekturhefte, 15), Dortmund 1979.

- PLAGEMANN 1995: Volker Plagemann: Musée et Panthéon, L'origine du concept architectural du musée, in: Pommier 1995, S. 213–241.
- PLAGEMANN 2006: Volker Plagemann: Kunstsammeln als Aufgabe des Staates? Von der Institutionalisierung fürstlicher und bürgerlicher Sammlungen, in: Barbara Marx/Karl-Siegbert Rehberg (Hrsg.): Sammeln als Institution, Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates, unter Mitarbeit von Christoph Oliver Mayer und Manuela Vergoossen, München/Berlin 2006, S. 213–221.
- PLESCHINSKI 1992: Hans Pleschinski (Hrsg.): Aus dem Briefwechsel Voltaire – Friedrich der Grosse, Darmstadt 1992.
- POMIAN 1990: Krzysztof Pomian, Collectors and Curiosities, Paris and Venice, 1500–1800, translated by Elizabeth Wiles-Portier, Cambridge 1990.
- POMIAN 1993: Krzysztof Pomian: De la collection particulière au musée d'art, in: Bjurström 1993, S. 9–27.
- POMIAN 1992: Krzysztof Pomian: Museum, Nation, Nationalmuseum, in: Marie-Louise von Plessen (Hrsg.): Die Nation und ihre Museen, Frankfurt/New York 1992, S. 19–32.
- POMIAN 1995: Krzysztof Pomian: Leçons italiennes: les musées vus par les voyageurs français au XVIII^e siècle, in: Pommier 1995, S. 335–361.
- POMMIER 1995: Édouard Pommier (Hrsg.): Les Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre: Actes du colloque organisé par le Service culturel du musée du Louvre à l'occasion de la commémoration du bicentenaire de l'ouverture du Louvre les 3, 4, et 5 juin 1993, Paris 1995.
- POMMIER 1995a: Édouard Pommier (Hrsg.): Préface, in: Pommier 1995, S. 13–31.
- POMMIER 1997: Édouard Pommier: ‚Musée‘, in: Michel Delon (Hrsg.): Dictionnaire Européen des Lumières, Paris 1997, S. 747–751.
- POMMIER 1998: Édouard Pommier: La naissance des musées, in: Thomas W. Gaehtgens/Krzysztof Pomian (Hrsg.): LE XVIII^e SIÈCLE (Histoire artistique de l'Europe) S. 95–99.
- PORTOGHESI 1968: Paolo Porotghesi (Hrsg.): Dizionario Enciclopedico di Architettura e Urbanistica, Rom 1968.
- POSSE 1931: Hans Posse: Die Briefe des Grafen Francesco Algarotti an den sächsischen Hof, in: Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen, Bd. 52, 1931, Beiheft.
- POTIN 2010: Yann Potin: Kunstbeute und Archivraub. Einige Überlegungen zur Napoleonischen Konfiszierung von Kulturgütern in Europa, in: AK Bonn 2010, S. 91–99.
- POTTS 1995: Lydia Potts (Hrsg.): Aufbruch und Abenteuer: Frauen-Reisen um die Welt ab 1785, Frankfurt am Main 1995.
- POULOT 1986: Dominique Poulot: Musée et Société dans l'Europe moderne, in: Mélanges de l'Ecole Française de Rome (Moyen Age et temps modernes), Bd. 98/2, 1986, S. 991–1096.

- POULOT 1988: Dominique Poulot: La Naissance du musée, in: Philippe Bordes/Régis Michel (Hrsg.): Aux armes & aux arts! les arts de la révolution 1789–1799, Paris 1988, S. 201–231.
- POULOT 2001: Dominique Poulot: Patrimoine et musées: l'institution de la culture, Paris 2001.
- PRESCHKE 2000: Christian Presche: Die Kuppel von Schloß Wilhelmshöhe, Politik und Denkmalpflege in Hessen, in: Architectura, Nr. 3/2000, S. 141–173.
- PRINZ 1970: Wolfram Prinz: Die Entstehung der Galerie in Frankreich und Italien, Berlin 1970.
- PÜCKLER-LIMPURG 1929: Siegfried Graf Pückler-Limpurg: Der Klassizismus in der deutschen Kunst, München 1929.
- QUICCHEBERG 1565: Samuel van Quiccheberg: Inscriptiones vel tituli theatri amplissimi, complectentis rerum universitatis singulas materias et imagines eximias, ut idem recte quoque dici possit promptuarium artificiosarum miraculosarumque rerum, ac omnis thesauri et pretiosae supellectilium miraculosarumque rerum, ac omnis thesauri et pretiosae supellectilis, structuræ atque picturæ, quæ hic simul in theatro conquiri consuluntur, ut eorum frequenti inspectione tractationeque singularis aliqua rerum cognitio et prudentia admiranda, cito, facile ac tuto comparari possit, München 1565.
- RAABE 1977: Paul Raabe (Hrsg.): Öffentliche und Private Bibliotheken im 17. und 18. Jahrhundert, Raritätenkammern Forschungsinstrumente oder Bildungsstätten? Bremen/Wolfenbüttel 1977 (Wolfenbütteler Forschungen, Bd. 2).
- RAABE 1991: Paul Raabe: Friedrich Nicolais unbeschriebene Reise von der Schweiz nach Norddeutschland im Jahre 1781, in: Griep 1991, S. 197–212.
- RAABE 2013: Paul Raabe: Tradition und Innovation, Studien und Anmerkungen zur Bibliotheksgeschichte, Frankfurt am Main 2013 (Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie, Sonderband 110).
- RABREAU 2000: Daniel Rabreau: Claude-Nicolas Ledoux (1736–1806), L'architecture et les fastes du temps, (Annales du Centre Ledoux, Tome III) Paris/Bordeaux 2000.
- RABREAU 2001: Daniel Rabreau: Les Dessins d'Architecture au XVIIIe Siècle, Paris 2001.
- RABREAU 2005: Daniel Rabreau: Claude Nicolas Ledoux, Paris 2005.
- RASCHKE 2002: Bärbel Raschke: Fürstinnenreisen im 18. Jahrhundert. Ein Problemaufriß am Beispiel der Rußlandreise Karolines von Hessen-Darmstadt 1773, in: Rees/Siebers/Tilgner 2002, S. 183–207.
- RASPE 1769: Rudolf Erich Raspe: Versuche über die Architectur, Mahlerey und musicalische Opera aus dem Italiänischen des Grafen Algarotti übersetzt von R. E. Raspe, Cassel 1769.
- RAUMSCHLÜSSEL 1980: Martin Raumschlüssel: Die Dresdner Sammlung antiker Skulpturen im 18. Jahrhundert, in: AK München 1980, S. 354–359.

- RAUMSCHLÜSSEL 1981: Martin Raumschlüssel, Die Antikensammlung August des Starken, in: Beck/Bol/Prinz/Steuben 1981, S. 169–186.
- REAU 1928: Louis Réau: Histoire de l'Expansion de l'art français Belgique et Hollande, Suisse, Allemagne et Autriche, Bohême et Hongrie, Paris, 1928.
- REGE 2001: Adeline Rege: Une Correspondance protestante: Simon Louis Du Ry, Erste Reise nach Frankreich, 1748–1752, Tome I: édition des lettres, Université Paris IV Sorbonne, Mémoire de Maitrise, Juni 2001.
- REGE 2003: Adeline Rege: Simon-Louis Du Ry, Erste Reise nach Italien 1753–56, Zweite Reise nach Italien 1776–1777, Correspondances et journal de voyage, Mémoire de DEA sous la direction de Jean-Pierre Poussou et Michelle Magdelaine, Université Paris IV Sorbonne Octobre 2003.
- REGE 2011: Adeline Rege: Les voyages en Europe de l'architecte Simon-Louis Du Ry: Suède, France, Hollande, Italie (1746–1777), Tome I (Études des voyages), Tome II (Édition critique des récits de voyage de Simon-Louis Du Ry), Tome III (Annexes, sources, et bibliographie), Thèse pour obtenir le grade de Docteur de L'Université Paris-Sorbonne, Université Paris-Sorbonne, École Doctorale II Histoire Moderne et Contemporaine, sous la direction de Jean Pierre Poussou, Paris 2011.
- REGE 2012: Adeline Rege: Der Kasseler Architekt Simon-Louis Du Ry in Italien (1753–1756), in: Jahrbuch der Museumslandschaft Hessel Kassel 2011, Petersberg 2012, S. 102–107.
- REGE 2013: Adeline Rege : Amitié, réseaux de sociabilité et voyage: Les voyages de Simon-Louis Du Ry (1726–1799), in: Freundschaft. Eine politisch-soziale Beziehung in Deutschland und Frankreich, 12.–19. Jahrhundert (8. Sommerkurs des Deutschen Historischen Instituts Paris in Zusammenarbeit mit der Universität Paris-Sorbonne, der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg und der École des hautes études en sciences sociales, 3.–6. Juli 2011), Bertrand Haan/Christian Kühner (Hrsg.), (discussions, 8).
http://www.perspectivia.net/content/publikationen/discussions/8-2013/rege_amitie. Veröffentlicht am: 12.06.2013 (28.05.2014).
- REES/SIEBERS 2000: Joachim Rees/Winfried Siebers: Die Reise der Schwarzbürger Prinzen Ludwig Friedrich und Karl Günther durch Deutschland, die Schweiz und Frankreich in den Jahren 1789–1790, in: Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte e. V. Rudolstadt (Hrsg.): Blätter der Gesellschaft für Buchkultur und Geschichte, 4. Jahrgang, Rudolstadt 2000, S. 9–42.
- REES/SIEBERS/TILGNER 2002: Joachim Rees/Winfried Siebers/Hilmar Tilgner (Hrsg.): Europareisen politisch-sozialer Eliten im 18. Jahrhundert. Theoretische Neuorientierung – kommunikative Praxis – Kultur- und Wissenstransfer, Berlin 2002 (Aufklärung und Europa, Bd. 6).
- REES 2005: Joachim Rees: *Wahrnehmen in fremden Orten, was zu Hause Vorteil bringen und nachgeahmt werden könne*. Europareisen und Kulturtransfer adeliger Eliten im Alten Reich 1750–1800, in: Rainer Babel/Werner Paravicini (Hrsg.): Grand Tour, Adeliges Reisen und Europäische Kultur vom 14. bis zum 18. Jahrhundert, Akten der internationalen Kolloquien in der

- Villa Vigoni 1999 und im Deutschen Historischen Institut Paris 2000, Ostfildern 2005 (Beihefte der Francia, Bd. 60), S. 513–539.
- REHBERG 2006: Karl-Siegbert Rehberg: Schatzhaus, Wissensverkörperung und ‚Ewigkeitsort‘. Eigenwelten des Sammelns aus insituationenanalytischer Perspektive, in: Barbara Marx/Karl-Siegbert Rehberg (Hrsg.): Sammelns als Institution, Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates, unter Mitarbeit von Christoph Oliver Mayer und Manuela Vergoossen, München/Berlin 2006, S. XI–XXXI.
- REINISCH 2001: Ulrich Reinisch: Der Wiederaufbau der Stadt Neuruppin nach dem großen Brand von 1787, Worms 2001.
- REUTHER 1959: Hans Reuther: *Du Ry, Simon Louis* in: Neue Deutsche Biographie 4 (1959), S. 203 f. [Onlinefassung];
<http://www.deutsche-biographie.de/ppn118681346.html> (1.3.2015).
- REUTHER 1985: Hans Reuther: Hugentensiedlung und Städtebau in Deutschland, in: AK Kassel 1985, S. 175–199.
- RIEDEL 1783: Georg Ludwig Riedesel: Empfindungen getreuer Untertanen für ihren geliebten Fürsten. Eine Rede, bei der Weihung der Ehrensäule Friedrichs II., Landgrafen zu Hessen etc.: gehalten im Namen der Niederhessischen Stände, von dem ErbMarschall Riedesel, Freiherrn zu Eisenbach, am 14ten Aug. 1783, in: Stats-Anzeigen, August Ludwig von Schlözer (Hrsg.), Göttingen 1783, Bd. 5, S. 49–55.
- RIEDL 1970: Peter Anselm Riedl: Das Museum der Zukunft, in: Gerhard Bott (Hrsg.): Das Museum der Zukunft, Köln 1970, S. 221–226, online publiziert bei Art-Doc: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2009/765> (1.3.2015).
- RITGEN/THORNTON 1960: Lore Ritgen/Peter Thornton: Die Gewänder aus der Gruft der Landgrafen von Hessen-Kassel, in: Waffen- und Kostümkunde, Zeitschrift der Gesellschaft für historische Waffen- und Kostümkunde, 1960, Heft 2, S. 61–79.
- RÖSSLER 2000: Detlef Rößler: Die Antikensammlung des Fürsten Leopold Friedrich Franz von Anhalt-Dessau in Wörlitz, in: Boschung/Hesberg 2000, S. 134–146.
- RÖTTGEN 1982: Steffi Röttgen: Die Villa Albani und ihre Bauten, in: Beck/Bol 1982, S. 59–184.
- ROGGE-LUDWIG 1888: Wilhelm Rogge-Ludwig: Hessische Baumeister. I. Die Familie Du Ry, in: Hessenland, Zeitschrift für Hessische Geschichte und Literatur, 2. Jahrgang, Kassel 1888, S. 133–135.
- ROMMEL 1858: Christoph von Rommel: Zur Geschichte der französischen Colonien in Hessen-Cassel, in: Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde, Bd. 7, Kassel 1858, S. 83–186.
- ROMMEL 1858a: Christoph von Rommel: Geschichte von Hessen, Bd. 10, Kassel 1858.
- ROSENAU 1960: Helen Rosenau: The Engravings of the *Grands Prix* of the French Academy of Architecture, in: Architectural History, Vol. 3, 1960, S.15–180.

- ROSOMAN 1985: T. S. Rosoman: The decoration and use of the principal apartments of Chiswick House, 1727–70, in: *The Burlington Magazine*, Vol. 127, No. 991, 1985, S. 663–677.
- ROTH 1998: Harriet Roth: Die Bibliothek als Spiegel der Kammer, in: Aleida Assmann/Monika Gomille/Gabriele Rippl (Hrsg.): *Sammler – Bibliophile – Exzentriker*, Tübingen 1998 (Literatur und Anthropologie, Bd. 1), S. 193–210.
- ROTH 2000: Harriet Roth (Hrsg.): *Der Anfang der Museumslehre in Deutschland*, Das Traktat „Inscriptiones vel Tituli Theatri Amplissimi“ von Samuel Qiccheberg, Berlin 2000.
- RÜFFER 2005: Michael Rüffer: *Das Schloss Wörlitz, Ein fürstliches Landhaus im Spannungsfeld zwischen Absolutismus und Aufklärung*, München/Berlin 2005.
- RUHL 1991: Klaus-Jörg Ruhl (Hrsg.): *Kassel in alten und neuen Reisebeschreibungen*, Düsseldorf 1991.
- SAPORI 1927: Francesco Saporì: Réorganisation des Galeries et Musées nationaux d'Italie, in: *Mouseion* I, 3 (1927), S. 201–221.
- SARKOWICZ 1988: Hans Sarkowicz: *So sahen sie Hessen. Eine kulturgeschichtliche Reise in zeitgenössischen Berichten*, Stuttgart 1988.
- SAVOY 1999: Bénédicte Savoy: „Une ample moisson de superbes choses“, *Les missions en Allemagne et en Autriche*, in: *AK Paris* 1999, S. 170–181.
- SAVOY 2003: Bénédicte Savoy: *Erzwungener Kulturtransfer – Die französische Beschlagnahmung von Kunstwerken in Deutschland 1794–1815*, in: *AK Mainz* 2003, S. 137–144.
- SAVOY 2003a: Bénédicte Savoy: *Patrimoine annexé, Les biens culturels saisis par la France en Allemagne autour de 1800*, 2 Bände, Paris 2003.
- SAVOY 2006: Bénédicte Savoy (Hrsg.): *Tempel der Kunst, Die Entstehung des öffentlichen Museums in Deutschland 1701–1815*, Mainz 2006.
- SAVOY 2006a: Bénédicte Savoy: *Zum Öffentlichkeitscharakter deutscher Museen im 18. Jahrhundert*, in: *Savoy* 2006, S. 9–26.
- SAVOY 2009: Bénédicte Savoy: *The Looting of Art: The Museum as a place of legitimization*, in: *Bergvelt/Meijers/Tibbe/Wezel* 2009, S. 29–39.
- SAVOY 2010: Bénédicte Savoy: *Kunstraub: Napoleons Konfiszierungen in Deutschland und die europäischen Folgen; mit einem Katalog der Kunstwerke aus deutschen Sammlungen im Musée Napoléon*, Wien, Köln, Weimar 2010.
- SCHAEFER 1927: Clemens Schaefer (Hrsg.): *Briefwechsel zwischen Carl Friedrich Gauss und Christian Ludwig Gerling*, Berlin 1927.
- SCHAEFER 1942: Clemens Schaefer: *Christian Ludwig Gerling*, in: *Ingeborg Schnack* (Hrsg.): *Lebensbilder aus Kurhessen und Waldeck 1830–1930*, 3. Bd., Marburg 1942, S. 95–103.

- SCHÄFER 2000: Alfred Schäfer: Kremsier und Wörlitz. Zwei ideale Sammlungsarchitekturen des 17. und 18. Jhs. im Vergleich, in: Boschung/Hesberg 2000, S. 147–157.
- SCHARLOO 2010: Marjan Scharloo (Hrsg.): Teylers Museum, A journey in time, Haarlem 2010.
- SCHEEERER 1997: Susanne Scheerer: „Der Casselsche Zuschauer“, Habichtswald 1997 (Schriften des Instituts für Literaturgeschichte Schloß Arolsen, 2).
- SCHEEERER 2005: Susanne Scheerer: Der Casselsche Zuschauer von Rudolf Erich Raspe – eine publizistische Kostbarkeit, in: Linnebach 2005, S. 105–108.
- SCHERER 1913: Valentin Scherer: Deutsche Kunstmuseen, Entstehung und kulturgeschichtliche Bedeutung unserer öffentlichen Kunstsammlungen, Jena 1913.
- SCHEURMANN 1996: Ingrid Scheurmann: Schachbrettmuster – Spuren der hugenottischen Architektenfamilie du Ry in Kassel und Nordhessen, in: Ingrid Scheurmann: Reisezeiten: Streifzüge durch die deutsche Kulturlandschaft, Bonn 1996, S. 242–279.
- SCHIEDER 2000: Martin Schieder: Akkulturation und Adelskultur, Französische Kunst im Deutschland des 18. Jahrhunderts. Eine Einführung, in: Uwe Fleckner, Martin Schieder, Michael F. Zimmermann (Hrsg.): Jenseits der Grenzen, Französische und deutsche Kunst vom Ancien Régime bis zur Gegenwart, Thomas W. Gaehtgens zum 60. Geburtstag, Bd. I, Inszenierung der Dynastien, Köln 2000, S. 12–51.
- SCHIERING 1980: Wolfgang Schiering: Der Mannheimer Antikensaal (1769–1803), in: AK München 1980, S. 322–326.
- SCHIERING 1981: Wolfgang Schiering: Der Mannheimer Antikensaal, in: Beck/Bol/Prinz/Steuben 1981, S. 257–272.
- SCHILLER 1968: Friedrich Schiller: Brief eines reisenden Dänen in: Friedrich Schiller, Sämtliche Werke, Bd. V, Philosophische Schriften, Vermischte Schriften, Winkler Verlag München 1968, S. 102–107.
- SCHLEGEL 2013: Astrid Schlegel: Einführung, in: Museumslandschaft Hessen-Kassel/Bernd Küster (Hrsg.): 100 Jahre Hessisches Landesmuseum Kassel, Ein Bau von Theodor Fischer, Petersberg 2013 (Katalog der MHK, Bd. 54), S. 10–19.
- SCHLOBACH 1979: Jochen Schlobach: Der Einfluß Frankreichs in Hessen-Kassel, in: AK Kassel 1979, S. 97–102.
- SCHLOBACH 1990: Jochen Schlobach: Französische Aufklärung und deutsche Fürsten, in: Zeitschrift für historische Forschung, Bd. 17, 1990, S. 327–349.
- SCHLÖZER 1783: August Ludwig von Schlözer (Hrsg.): Stats-Anzeigen, Göttingen 1783.
- SCHLOSSER 1908: Julius von Schlosser: Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens, Leipzig 1908.
- SCHLOSSER 1993: Julius von Schlosser: Tote Blicke: Geschichte der Porträtmalerei in Wachs; ein Versuch, Thomas Medicus (Hrsg.), Berlin 1993.

- SCHMALING 2001: Paul Schmaling: Künstlerlexikon Hessen-Kassel 1777–2000: mit den Malerkolonien Willingshausen und Kleinsassen, Kassel 2001.
- SCHMID 1985: Pia Schmid: Deutsches Bildungsbürgertum, Bürgerliche Bildung zwischen 1750 und 1830, Univ. Diss., Frankfurt am Main, Frankfurt am Main 1985.
- SCHMIDT 2002: Freek H. Schmidt: Expose Ignorance and Revive the „Bon Gout“: Foreign Architects at Jacques-François Blondel’s École des Arts, in: The Journal of the Society of Architectural Historians, Vol. 61, No. 1, March 2002, S. 4–29.
- SCHMIDT 2004: Thorsten Schmidt (Bearb.): Staatliche Museen Kassel – Ein Rundgang, Staatliche Museen Kassel/Michael Eissenhauer (Hrsg.), Kassel 2004.
- SCHMIED-KOWARZIK 2005: Wolfdietrich Schmied-Kowarzik: Ein Fund von weltgeschichtlicher Bedeutung, Raspes Edition von Leibniz’ *Nouveaux Essais*, in: Linnebach 2005, S. 56–65.
- SCHMINCKE 1767: Friedrich Christoph Schmincke (Hrsg.): Versuch einer genauen und umständlichen Beschreibung der Hochfürstlich-Hessischen Residenz- und Hauptstadt Cassel nebst den nahe gelegenen Lustschlössern, Gärten u. anderen sehenswürdigen Sachen, Cassel 1767.
- SCHMITZ 2012: Norbert Schmitz: Der italienische Freund, Francesco Algarotti und Friedrich der Große, Hannover 2012.
- SCHNACKENBURG 1996: Bernhard Schnackenburg: Gemäldegalerie Alte Meister Gesamtkatalog, Bd. 1 (Textband), Mainz 1996.
- SCHNACKENBURG 1998: Bernhard Schnackenburg: Der Kasseler Gemäldegaleriebau des 18. Jahrhunderts und neuentdeckte Pläne dazu von François de Cuvilliés d. Ä., in: Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst, Vol. 49, 1998, S. 163–184.
- SCHNACKENBURG 2000: Bernhard Schnackenburg: Landgraf Wilhelm VIII. von Hessen-Kassel, Gründer der Kasseler Gemäldegalerie, in: Wunder/Vanja/Wegner 2000, S. 71–87.
- SCHNACKENBURG 2000a: Bernhard Schnackenburg: Geschichte der Gemäldegalerie Alte Meister, in: Jürgen M. Lehmann (Red.): Schloss Wilhelmshöhe Kassel, Antikensammlung, Gemäldegalerie Alte Meister, Graphische Sammlung, Prestel Museumsführer, München/London/New York 2000, S. 61–71.
- SCHNEIDER 1992: Falko Schneider: Öffentlichkeit und Diskurs. Studien zur Entstehung, Struktur und Form der Öffentlichkeit im 18. Jahrhundert, Bielefeld 1992.
- SCHNEIDER 2000: Helmuth Schneider: „Wahrhaft glückliche Tage“. Kassel und die Antike im 18. Jahrhundert, in: Wunder/Vanja/Wegner 2000, S. 88–103.
- SCHREITER 2010: Charlotte Schreiter: „Moulded from the best originals of Rome“. Eighteenth-Century Production and Trade of Plaster Casts after Antique Sculpture in Germany, in: Rune Frederiksen/Eckart Marchand (Hrsg.): Plaster Casts: Making, Collecting and Displaying from Classical

- Antiquity to the Present (Transformationen der Antike, Bd. 18, hrsg. von Hartmut Böhme, Horst Bredekamp et al.), Berlin/New York 2010, S. 121–142.
- SCHREITER 2011: Charlotte Schreiter: Auswahl und Rekombination. Gipsabgüsse und der ‚Kanon‘ antiker Plastik im 18. und 19. Jahrhundert, in: Hartmut Böhme/Lutz Bergemann/Martin Dönike/Albert Schirrmeyer/Georg Toepfer/Marco Walter/Julia Weitbrecht (Hrsg.): Transformation, Ein Konzept zur Erforschung kulturellen Wandels, München 2011, S. 105–135.
- SCHREITER 2012: Charlotte Schreiter (Hrsg.): Gipsabgüsse und antike Skulpturen, Präsentation und Kontext, Berlin 2012.
- SCHREITER 2012a: Charlotte Schreiter: Gipsabgüsse und antike Skulpturen, ‚Aufstellung‘ und ‚Ausstellung‘ seit der Renaissance, in: Schreiter 2012, S. 9–34.
- SCHREITER 2014: Charlotte Schreiter: Competition, Exchange, Comparison. Nineteenth-Century Cast Museums in Transnational Perspective, in: Meyer/Savoy 2014, S. 31–43.
- SCHREITER 2014a: Charlotte Schreiter: Antike um jeden Preis, Gipsabgüsse und Kopien antiker Plastik am Ende des 18. Jahrhunderts, Berlin/Boston 2014 (Transformationen der Antike, Bd. 29).
- SCHRÖDER 1919: Edward Schröder: Goethes Beziehungen zu Kassel und zu hessischen Persönlichkeiten, in: Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde, Bd. 52, (Neue Folge Bd. 42) Kassel 1919, S. 21–36.
- SCHUCHARD/DITTSCHIED 1979: Jutta Schuchard/Hans-Christoph Dittscheid: Architektur und Gartenkunst, in: AK Kassel 1979, S. 76–85.
- SCHUCHARD 1988: Jutta Schuchard: Kassel und sein „Theatrum Anatomicum“, in: Stadtparkasse Kassel (Hrsg.): Samuel Thomas Soemmering: Naturforscher der Goethezeit in Kassel, Kassel 1988, S. 36–51.
- SCHÜTTE 1991: Ulrich Schütte: Besprechung zu Christiane Keim: Städtebau in der Krise des Absolutismus. Die Stadtplanungsprogramme der hessischen Residenzstädte Kassel, Darmstadt und Wiesbaden zwischen 1760 und 1840, Marburg 1990, in: Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte, Bd. 41, Marburg 1991, S. 394–397.
- SCHÜTTE 2003: Rudolf-Alexander Schütte: Die Silberkammer der Landgrafen von Hessen-Kassel. Bestandskatalog der Goldschmiedearbeiten des 15. bis 18. Jahrhunderts in den Staatlichen Museen Kassel, Kassel 2003.
- SCHULZ 1990: Eva Schulz: Notes on the History of Collecting and of Museums in the light of selected literature of the sixteenth to the eighteenth century, in: Journal of the History of Collections 2/1990, No. 2, S. 205–218.
- SCHWEIKHART 1979: Gunter Schweikhart: Antikenrezeption, in: AK Kassel 1979, S. 119–127.
- SCHWEIKHART 1983: Gunter Schweikhart (Hrsg.): Stadtplanung und Stadtentwicklung in Kassel im 18. Jahrhundert, Kasseler Hefte für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik, Heft 5, Kassel 1983.
- SCHWEIKHART 1983a: Gunter Schweikhart (Hrsg.): Rudolf Hallo: Schriften zur Kunstgeschichte in Kassel, Sammlungen, Denkmäler, Judaica, Kassel 1983.

- SCHWEIKHART 1983b: Gunter Schweikhart: Die Stadtentwicklung Kassels bis zum 18. Jahrhundert, in: Schweikhart 1983, S. 7–12.
- SCHWEIKHART 1987: Gunter Schweikhart: Flora Farnese in Kassel, in: Jürg Meyer zur Capellen/Gabriele Oberreuter-Kronabel (Hrsg.): Klassizismus, Epoche und Probleme, Festschrift für Erik Forssman zum 70. Geburtstag, Hildesheim/Zürich/New York 1987, S. 385–397.
- SEDLMAYR 1976: Hans Sedlmayr: Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit, Salzburg 1976⁹ (1. Auflage 1946).
- SEIDEL 1786: Carl August Gottlieb Seidel: Tagebuch einer Reise von der westphälischen Grenze bis nach Leipzig. An einen Freund 1785, Leipzig 1786.
- SEIDEL 1928: Paul Seidel: Zur Vorgeschichte der Berliner Museen. Der erste Plan von 1797, in: Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen, Bd. 49, Berlin 1928, Beiheft, S. 55–64.
- SEIDL 2006: Ernst Seidl (Hrsg.): Lexikon der Bautypen, Funktionen und Formen der Architektur, Stuttgart 2006.
- SELING 1952: Helmut Seling: Die Entstehung des Kunstmuseums als Aufgabe der Architektur, Freiburg i. Br., Univ., Dissertation, Freiburg 1952.
- SELING 1967: Helmut Seling: The genesis of the museum, in: The architectural review, Vol. 141, Nr. 840, 1967, S. 103–114.
- SELING 1980: Helmut Seling: Das Museum als Aufgabe der Architektur im Frankreich der Revolutionszeit, in: AK München 1980, S. 328–333.
- SENG 2003: Eva-Maria Seng: Stadt – Idee und Planung: neue Ansätze im Städtebau des 16. und 17. Jahrhunderts, München/Berlin 2003.
- SERLIO 1537: Sebastiano Serlio: Regole generali di architettura sopra le cinque maniere degli edifici, Venedig 1537.
- SEVERIN-BARBOUTIE 2007: Bettina Severin-Barboutie: Varianten napoleonischer Modellstaatspolitik. Die Reichsstände des Königreichs Westfalen und das Kollegium des Großherzogtums Berg, in: Veit Veltzke (Hrsg.): Napoleon, Trikolore und Kaiseradler über Rhein und Weser, Köln 2007, S. 147–166.
- SHEEHAN 1994: James J. Sheehan: Von der fürstlichen Sammlung zum öffentlichen Museum. Zur Geschichte des deutschen Kunstmuseums, in: Grote 1994, S. 855–874.
- SHEEHAN 2002: James J. Sheehan: Geschichte der deutschen Kunstmuseen. Von der fürstlichen Kunstammer zur modernen Sammlung, München 2002.
- SIEBENEICKER 2008: Arnulf Siebeneicker: „Repräsentanten der ganzen westphälischen Nation“. Das Parlament im politischen System des Königreichs Westphalen, in: AK Kassel 2008, S. 113–119.
- SIEBERS 1992: Wienfried Siebers: Beobachtung und Rasonnement. Typen, Beschreibungsformen und Öffentlichkeitsbezug der frühaufklärerischen Gelehrtenreise, in: Hans-Wolf Jäger (Hrsg.): Europäisches Reisen im Zeitalter der Aufklärung, Heidelberg 1992, S. 16–34.

- SIEBERS 1999: Winfried Siebers: Bildung auf Reisen. Bemerkungen zur Peregrinatio academica, Gelehrten- und Gebildetenreise, in: Maurer 1999, S. 177–188.
- SIEMER 2004: Stefan Siemer: Geselligkeit und Methode. Naturgeschichtliches Sammeln im 18. Jahrhundert, Mainz 2004.
- SIEMON 2012: Rolf Siemon: Der Asiatische Elefant in Kassel. Goethes anatomische Studien und die Bedeutung der Wiederentdeckung des Zwischenkieferknochens beim Menschen, in: Philippia Nr. 15/3, S. 241–262, Kassel 2012.
- SIGEL/DÄHMLOW/SEEHAUSEN/ELMENHORST 2006: Paul Sigel/Silke Dähmlow/Frank Seehausen/Lucas Elmenhorst: Architekturführer Potsdam, Berlin 2006.
- SIRGES 1994: Thomas Sirges: Die Bedeutung der Leihbibliothek für die Lesekultur in Hessen-Kassel 1753–1866, Tübingen 1994.
- SMIDT 2008: Thorsten Smidt: Der Kunstraub in Kassel. Kehrseite und Konsequenz des napoleonischen Modernisierungsprojekts, in: AK Kassel 2008, S. 38–45.
- SOCHA 2006: Sebastian Socha: Der Antikensaal in der Mannheimer Zeichnungsakademie, in: Savoy 2006, S. 243–259.
- SOMMER 2007: Dagmar Sommer: Fürstliche Bauten auf sächsischen Medaillen. Studien zur medialen Vermittlung landesherrlicher Architektur und Bautätigkeit, Berlin 2007 (Schriften zur Residenzkultur, 3).
- SPALLANZANI 1984: Mariafranca Spallanzani: Le ‚Camere di storia natural‘ dell’Isituto delle Scienze di Bologna nel Settecento, in: Renzo Cremante/Walter Tega (Hrsg.): Scienza e letteratura nella cultura italiana del Settecento, Bologna 1984, S. 149–183.
- SPALLANZANI 2004: Mariafrance Spallanzani: „La syntaxe de la nature“ et le „bon ordre“ du musée: Les Chambres d’Histoire naturelle de l’Institut des Sciences de Bologne au XVIII^e siècle, in: Pierre Martin/Dominique Moncond’huy (Hrsg.): Curiosité et cabinets de curiosités, Neuilly 2004, S. 77–89
- SPENCE 1993: R. T. Spence: Chiswick House and its gardens, 1726–1732, in: The Burlington Magazine, Vol. 135, Nr. 1085, 1993, S. 525–531.
- SPIEGEL 2000: Régis Spiegel: Dominique-Vivant Denon et Benjamin Zix, Acteurs et témoins de l’épopée napoléonienne, 1805–1812, Paris /Montréal 2000.
- SPINDLER 2003: Barbara Spindler: Die Bildergalerie. Ein königliches Museum im Park von Sanssouci, München/Berlin 2003.
- SPLITTER 2010: Rüdiger Splitter: Eine Archivalie erschließen, um eine Sammlung zu erforschen: Das Inventar der Antikensammlung von 1824, in: Museumslandschaft Hessen Kassel (Hrsg.): Jahrbuch der Museumslandschaft Hessen Kassel 2010, Petersberg 2011, S. 68–73.
- SPLITTER 2011: Rüdiger Splitter: „Au reste je soumet ces idées au jugement éclairé de la société.“ Neue Erkenntnisse zu Landgraf Friedrich II. von

- Hessen-Kassel und seiner Gesellschaft der Altertümer, in: Björn Onken/Dorothea Rohde (Hrsg.): *in omni historia curiosus* Studien zur Geschichte von der Antike bis zur Neuzeit, Festschrift für Helmuth Schneider zum 65. Geburtstag, Wiesbaden 2011, S. 313–330.
- SPLITTER 2014: Rüdiger Splitter: Landgraf Friedrich II. von Hessen-Kassel in Rom 1777, in: Museumslandschaft Hessen Kassel/Küster 2014, S. 47–52.
- SPLITTER 2015: Rüdiger Splitter: Die Antikengalerie des Museum Fridericianum zur Zeit des Landgrafen Friedrich II. Ein Rekonstruktionsversuch, in: Jahrbuch der Museumslandschaft Hessel Kassel 2014, Petersberg 2015, S. 74–81.
- SPLITTER 2016: Rüdiger Splitter: Antikengalerie und Antikenzimmer des Museum Fridericianum in Kassel, in: Joachimides/Schreiter/Splitter 2016, S. 165–188.
- STACKELBERG 1980: Jürgen von Stackelberg: Voltaire: Aufklärer, Klassizist und Wegbereiter der Anglophilie in Frankreich, in: Jürgen von Stackelberg (Hrsg.): Europäische Aufklärung III, Wiesbaden 1980 (Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, hrsg. v. Klaus von See, Bd. 13), S. 125–158.
- STECKNER 1983: Cornelius Steckner: Die „Verschönerung“ von Kassel unter Friedrich II. Andeutungen zur Stadtsanierung durch das Bau-Department unter Johann Wilhelm von Gohr und Claude Nicolas LeDoux, in: Schweikhart 1983, S. 33–51.
- STECKNER 1992: Cornelius Steckner: Ledoux, Kassel und der amerikanische Unabhängigkeitskrieg, in: Robert Rosenblum (Mitarb.): *L’art au temps de la Revolution francaise*, Straßburg 1992, S. 345–372.
- STECKNER 1994: Cornelius Steckner: Das Museum Cimbricum von 1688 und die cartesianische „Perfection des Gemüthes“, Zur Museumswissenschaft des Kieler Universitätsprofessors Johann Daniel Major (1634–1693), in: Grote 1994, S. 603–628.
- STECKNER 1994a: Cornelius Steckner: Museen im Zeichen der Französischen Revolution: vom evolutionären zum revolutionären Museum, in: Grote 1994, S. 817–853.
- STEINWÄRDER 1992: Corinna Steinwärder: Etappen der Musealisierung von den Anfängen bis zur Romantik, in: Landesstelle für Museumsbetreuung Baden-Württemberg (Hrsg.): *Museumsarbeit: Zwischen Bewahrungspflicht und Publikumsanspruch*, Stuttgart 1992, (Museumsmagazin 5), S. 8–15.
- STENGEL 1885: E. Stengel: Ungedruckte Briefe Voltaire’s an Friedrich den Grossen und an den Landgrafen von Hessen-Kassel nebst Auszügen aus dem Briefwechsel der Madame de Gallatin an den Landgrafen, in: D. Behrens/H. Koerting (Hrsg.): *Zeitschrift für neufranzösische Sprache und Litteratur*, Bd. VII, Heft 2, Kritischer Teil, 1885, Leipzig 1885, S. 71–96, 173–218.
- STIEGLITZ 1792: Christian Ludwig Stieglitz: *Encyclopädie der bürgerlichen Baukunst: in welcher alle Fächer dieser Kunst nach alphabetischer Ordnung abgehandelt sind; ein Handbuch für Staatswirthe, Baumeister und Landwirthe*, Bd. 1: A–D, Leipzig 1792.

- STOLTZ 1832: Friedrich Stoltz: Beschreibung des Kurfürstlichen Museums zu Cassel im Jahre 1832, Cassel 1832.
- STOLTZ 1837: Friedrich Stoltz: Beschreibung des Kurfürstlichen Museums zu Cassel im Jahre 1836, Cassel 1837.
- STREIDT/FEIERABEND 1999: Gert Streidt/Peter Feierabend (Hrsg.): Preußen, Kunst und Architektur, Köln 1999.
- STRIEDER 1788: Friedrich Wilhelm Strieder: Grundlage zu einer Hessischen Gelehrten und Schriftstellergeschichte, Bd. 8, Cassel 1788.
- STRUNCK/KIEVEN 2010: Christina Strunck/Elisabeth Kieven (Hrsg.): Europäische Galeriebauten. Galleries in a Comparative European Perspective (1400–1800), München 2010 (Akten des Internationalen Symposions der Bibliotheca Hertziana, Rom, 23.–26. Februar 2005).
- STUBENVOLL 1990: Willi Stubenvoll: Die deutschen Hugenottenstädte, Frankfurt am Main 1990.
- STUCK 1783–1787: Gottlieb Heinrich Stuck: Verzeichnis von älteren und neueren Land- und Reisebeschreibungen, Th. 1.2, Halle 1783–1787.
- STURM 1704: Leonhard Christoph Sturm: Die Geöffnete Raritäten- und Naturalien-Kammer/Worinnen Der Galanten Jugend/andern Curieusen und Reisenden gewiesen wird/ wie sie Galerien, Kunst- und Raritäten-Kammern mit Nutzen besehen und davon raisoniren sollen. Wobey eine Anleitung/ wie ein vollständiges Raritäten-Hauß anzuordnen und einzurichten sey/ Samt angefügten Sehr nützlichen Observationibus vor die Anfänger dieses Studij. Verfertigt von einem Liebhaber Curieuser Sachen, Hamburg 1704.
- SULZER 1792: Johann Georg Sulzer: Allgemeine Theorie der schönen Künste, Bd. 2, Leipzig 1792 (Reprint Hildesheim 1967).
- SUMMERSON 1986: John Summerson: The architecture of the 18th century, London 1986.
- SUMMERSON 1993: John Summerson: Architecture in Britain 1530–1830, New Haven/London 1993⁹.
- SWOBODA 2013: Gudrun Swoboda (Hrsg.): Die kaiserliche Gemäldegalerie in Wien und die Anfänge des öffentlichen Kunstmuseums, 2 Bd., Wien 2013.
- SYNDRAM 2006: Dirk Syndram: Zwischen Intimität und Öffentlichkeit – Pretiosenkabinette und Schatzkammern im Barock, in: Barbara Marx/Karl-Siebert Rehberg (Hrsg.): Sammeln als Institution, Von der fürstlichen Wunderkammer zum Mäzenatentum des Staates, unter Mitarbeit von Christoph Oliver Mayer und Manuela Vergoossen, München/Berlin 2006, S. 93–100.
- SYNDRAM 2012: Dirk Syndram: August der Starke und seine Kunstkammer zwischen Tagespolitik und Museumsvision, in: Dirk Syndram/Martina Minning (Hrsg.): Die kurfürstlich-sächsische Kunstkammer in Dresden, Geschichte einer Sammlung, Dresden 2012, S. 121–141.
- SZAMBIEN 1984: Werner Szambien: Jean-Nicolas-Louis Durand, 1760–1834, Paris 1984.
- SZAMBIEN 1988: Werner Szambien: Grandjean de Montigny à Cassel, in: Institut de France (Hrsg.): Grandjean de Montigny (1776–1850). „Un architecte

- français à Rio', Ausstellungskatalog Académie des Beaux-Arts/Bibliothèque Marmottan Boulogne-Billancourt 1988, Boulogne-Billancourt 1988, S. 29–38.
- THIEME/BECKER 1999: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, begründet von Ulrich Thieme und Felix Becker, fortgeführt von Hans Vollmer, 37 Bde., Leipzig 1907–1950, unveränderter Nachdruck der Originalausgabe, Leipzig 1999.
- TIEDEMANN 1779/80: Dietrich Tiedemann: De antiquis quibusdam Musei Fridericiani simulacris dissertatio, Cassel 1779–1780.
- TREMPER 2001: Jörg Trempler: Das Wandbildprogramm von Karl Friedrich Schinkel: Altes Museum Berlin, Berlin 2001.
- TSCHISTOW 2003: Yuri K. Tschistow: Vorwort, in: AK Dortmund/Gotha 2003, Bd. 1, S. 11–12.
- ULBERT 1999: Jörg Ulbert: Französische Subsidienzahlungen an Hessen-Kassel während des Dreißigjährigen Krieges, in: Klaus Malettke (Hrsg.): Frankreich und Hessen-Kassel zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges und des Westfälischen Friedens, Marburg 1999, S. 159–174.
- VALENTINI 1714: Michael Bernhard Valentini: Musei Museorum oder der vollständigen Schaubühne fremder Naturalien, zweyter Theil, Frankfurt am Main 1714.
- VALTER 1995: Claudia Valter: Studien zu bürgerlichen Kunst- und Naturaliensammlungen des 17. und 18. Jahrhunderts in Deutschland, Univ. Diss., Aachen 1995.
- VANVITELLI 1756: Luigi Vanvitelli: Dichiarazione dei disegni del Reale Palazzo di Caserta: alle Sacre Reali Maestà di Carlo Re delle Due Sicile e di Gerus, Infante di Spagna, Duca di Parma e di Piacenza, Gran Principe Ereditario di Toscana, e di Maria Amalia di Sassonia Regina, Neapel 1756.
- VAN VYNCKT 1993: Randall J. Van Vynckt (Hrsg.): International Dictionary of Architects and Architecture, Detroit, London, Washington D. C. 1993, Bd. 1.
- VERCAMER 2006: Julia Vercamer: Das Museum Fridericianum in Kassel, in: Savoy 2006, S. 309–331.
- VERCAMER 2006a: Julia Vercamer (Auswahl/Kommentierung): Über das Museum Fridericianum in Kassel, in: Savoy 2006, S. 503–528.
- VIDLER 1990: Anthony Vidler: Claude Nicolas Ledoux, Architecture and Social Reform at the End of the Ancien Régime, Cambridge/Mass./London 1990.
- VIERGE 2008: Hildegard Viereg: Geschichte des Museums: eine Einführung, Paderborn 2008.
- VILMAR 1993: Christian Vilmar: Das Museum Fridericianum in Kassel – erstes Museum auf dem europäischen Kontinent? (Hausarbeit an der GHK Kassel 1993), Kassel 1993.

- VITRUVIUS 1567: Vitruvius: I Dieci Libri dell'Architettura di M. Vitruvio, übersetzt und kommentiert von Daniel Barbaro, Venedig 1567 (Reprint 1993, Roma).
- VITRUVIUS 1964: Vitruvius: De architectura libri decem, übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Dr. Curt Fensterbusch, Darmstadt 1964.
- VÖLKEL 1803: Ludwig Völkel: Geschichte des Hochfürstlichen Medaillen- und Münz-Cabinets, abgedruckt in: Peter Gercke/Bernd Hamborg: Antike Münzen: Katalog der Sammlung und der Leihgaben, Staatliche Kunstsammlungen Kassel, Melsungen 1985, S. 15–26.
- VÖLKEL 1818: Ludwig Völkel: Die antiken Sculpturen im Museum zu Cassel, in: Zeitschrift für Geschichte und Auslegung der alten Kunst, Friedrich Gottlieb Welcker (Hrsg.), 1. Bd., Göttingen 1818, S. 151–182.
- VÖLKEL 2007: Michaela Völkel: Schloßbesichtigungen in der Frühen Neuzeit. Ein Beitrag zur Frale nach der Öffentlichkeit höfischer Repräsentation, Berlin 2007.
- VÖLKEL 2008: Michaela Völkel: Könige als Kuriositäten, Monarchen und ihre Effigies als Objekte der Schaulust 1660–1860, in: Stephanie Hahn/Michael H. Sprenger (Hrsg.): Herrschaft – Architektur – Raum, Festschrift für Ulrich Schütte zum 60. Geburtstag, Berlin 2008, S. 293–313.
- VOGEL 1937: Hans Vogel: Deutsche Baukunst des Klassizismus, Berlin 1937.
- VOGEL 1949: Hans Vogel: Goethe-Erinnerungen aus Kurhessen, Kassel 1949.
- VOGEL 1956: Hans Vogel: Die Besucherbücher der Museen und der fürstlichen Bibliothek in Kassel zur Goethezeit, in: Zeitschrift des Vereins für hessische Geschichte und Landeskunde, hrg. v. Robert Friderici, Bd. 67, Kassel 1956, S. 149–163.
- VOGEL 1956a: Hans Vogel: Englische Kultureinflüsse am Kasseler Hof des späteren 18. Jahrhunderts, in: Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte, hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft der Historischen Kommission in Darmstadt, Frankfurt, Marburg, Wiesbaden, Marburg 1956, Bd. 6, S. 218–231.
- VOGT 1990: Monika Vogt: Die Ansiedlungen der französischen Glaubensflüchtlinge in Hessen nach 1685. Ein Beitrag zur Problematik der sogenannten Hugenottenarchitektur, Darmstadt/Marburg 1990 (Quellen und Forschungen zur hessischen Geschichte 73).
- VOGT 2007: Simone Vogt: Griechische Klassik und Römische Kopie. Der Kasseler Apoll Museumslandschaft Hessen Kassel/Michael Eissenhauer (Hrsg.), Kassel 2007.
- VOGTHERR 1997: Christoph Martin Vogtherr: Das Königliche Museum zu Berlin, Planung und Konzeption des ersten Berliner Kunstmuseums, Berlin 1997 (Jahrbuch der Berliner Museen, Bd. 39, 1997, Beiheft).
- VOLMER 2003: Annett Volmer: Antikerezeption im 18. Jahrhundert: Die *Gesellschaft der Alterthümer*. Ein Beitrag zur Spätaufklärung in Hessen-Kassel, in: Holger Zaunstöck/Markus Meumann (Hrsg.): Sozietäten, Netzwerke, Kommunikation. Neue Forschungen zur Vergesellschaftung im Jahrhundert

der Aufklärung, Tübingen 2003 (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung, 21), S. 85–113.

- WALDMANN 1990: Susann Waldmann: Die lebensgroße Wachsfigur. Eine Studie zu Funktion und Bedeutung der keroplastischen Portätfigur vom Spätmittelalter bis zum 18. Jahrhundert, München 1990 (Schriften aus dem Institut für Kunstgeschichte der Universität München; Bd. 49).
- WALL 2006: Tobias Wall: Das unmögliche Museum. Zum Verhältnis von Kunst und Kunstmuseen der Gegenwart, Bielefeld 2006.
- WALZ 2000: Alfred Walz: Weltenharmonie – Die Kunstkammer und die Ordnung des Wissens. Eine Einführung, in: AK Braunschweig 2000, S. 9–21.
- WALZ 2004: Alfred Walz: Das Herzogliche Kunst- und Naturalienkabinett in Braunschweig unter den Herzögen Carl I. und Carl Wilhelm Ferdinand, in: AK Braunschweig 2004, S. 11–20.
- WARNCKE 1992: Carsten-Peter Warncke: Bibliotheksideale, Denkmuster der architektonischen Gestaltung und abbildlichen Darstellung frühneuzeitlicher Büchereien, in: Carsten-Peter Warncke (Hrsg.): Ikonographie der Bibliotheken, Wiesbaden 1992 (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens; Bd. 17), S. 159–197.
- WARNKE 1994: Martin Warnke: Natur nach dem Fall der Mauern, in: Dialektik. Enzyklopädische Zeitschrift für Philosophie und Wissenschaften, 1994, Heft 2, S. 29–34.
- WATKIN 2001: David Watkin: English Architecture, A concise history, London 2001, (1. Auflage 1979).
- WEBER 2006: Gregor J.M. Weber: Der Kontext der Bilder. Die Gemälde Rembrandts und seiner Schule aus der Sammlung von Landgraf Wilhelm VIII., in: Rembrandt-Bilder. Die historische Sammlung der Kasseler Gemädegalerie (Ausstellungskatalog Staatliche Museen Kassel 2006), München 2006, S. 47–64.
- WEDDIGEN 2012: Tristan Weddigen: The picture galleries of Dresden, Düsseldorf, and Kassel: princely collections in eighteenth-century Germany, in: Paul 2012, S. 145–165.
- WEEGE 1913: F. Weege: Das Goldene Haus des Nero, in: Jahrbuch des Kaiserlichen Deutschen Archäologischen Instituts, Bd. 28, Berlin 1913, S. 127–244.
- WEGNER 1977: Karl-Hermann Wegner: Gründung und Einrichtung des Museum Fridericianum in Kassel, Seine Bedeutung für die Kulturgeschichte der Aufklärung, in: Hessische Heimat 1977, Jg. 27, Heft 4, S. 154–164.
- WEGNER 1979: Karl-Hermann Wegner: Gründung und Einrichtung des Museums Fridericianum in Kassel. Seine Bedeutung für die Kulturgeschichte der Aufklärung, in: Museumsverein Kassel eV. (Hrsg.): Museum Fridericianum 1779–1979, Ein Blick in Geschichte und Gegenwart des ersten deutschen Museumbaues, Kassel 1979, S. 9–38.
- WEGNER 1979a: Karl-Hermann Wegner: Landgraf Friedrich II. – ein Regent der Aufklärung, in: AK Kassel 1979, S. 10–14.

- WEGNER 1981: Karl-Hermann Wegner: Kassel – Ein Stadtführer von Karl-Hermann Wegner, hrsg. in Zusammenarbeit mit dem Magistrat der Stadt Kassel, Kassel 1981.
- WEGNER 1985a: Karl-Hermann Wegner: Zur Geschichte der Hugenotten vor 1685 und ihren Beziehungen zu Hessen, in: Helmut Burmeister (Hrsg.): Auf Einladung des Landgrafen, Beiträge zur Geschichte der Hugenotten und Waldenser in Nordhessen, erweiterte Sonderausgabe zum „Jahrbuch 1985 des Landkreises Kassel“, Kassel 1985, S. 4–7.
- WEGNER 1999: Karl-Hermann Wegner: Kurhessens Beitrag für das heutige Hessen (Hessen: Einheit aus der Vielfalt 5), Wiesbaden 1999.
- WEGNER 2000: Karl-Hermann Wegner: Das Stadtbild Kassels im 18. Jahrhundert. Von der Festung zur Stadt in der Landschaft, in: Heide Wunder/Christina Vanja/Karl-Hermann Wegner (Hrsg.): Kassel im 18. Jahrhundert, Residenz und Stadt, Kassel 2000, S. 143–176.
- WEGNER 2003: Karl-Hermann Wegner: Wilhelm, der Stellvertreter König Friedrichs in Hessen-Kassel, in: Helmut Burmeister (Hrsg.): Friedrich, König von Schweden, Landgraf von Hessen-Kassel, Studien zu Leben und Wirken eines umstrittenen Fürsten (1676–1751), Hofgeismar 2003, S. 233–236.
- WEGNER 1994: Reinhard Wegner: Nach Albions Stränden. Die Bedeutung Englands für die Architektur des Klassizismus und der Romantik in Preußen, München 1994 (Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 56).
- WEGNER 2000a: Reinhard Wegner (Hrsg.): Deutsche Baukunst um 1800, Köln 2000.
- WEIBEAHN 1975: Ingrid Weibezahn: Geschichte und Funktion des Monopteros', Untersuchungen zu einem Gebäudetyp des Spätbarock und des Klassizismus, Hildesheim/New York 1975.
- WELCH 1983: Martin Welch: The Foundation of the Ashmolean Museum, in: Arthur MacGregor (Hrsg.): Tradescant's Rarities, Essays on the Foundation of the Ashmolean Museum 1683 with a catalogue of the surviving early collections, Oxford 1983, S. 40–58.
- WENZEL 1988: Manfred Wenzel: „Eine für hiesige Gegend gar seltene Erscheinung...“. Goethe, Soemmerring und der Elefant aus der Menagerie von Friedrich II. von Hessen-Kassel, in: Manfred Wenzel (Berarb.): Samuel Thomas Soemmerring. Naturforscher der Goethezeit in Kassel, Kassel 1988, S. 74–89.
- WENZEL 1994: Manfred Wenzel (Hrsg.): Samuel Thomas Soemmerring in Kassel (1779–1784), Beiträge zur Wissenschaftsgeschichte der Goethezeit, Stuttgart/Jena/New York 1994 (Soemmerring-Forschungen, Beiträge zur Naturwissenschaft und Medizin der Neuzeit, Bd. IX).
- WENZEL 1994a: Manfred Wenzel: Der „Goethe-Elefant“ in Kassel, 1773–1993, in: Wenzel 1994, S. 267–312.

- WERNER 2013: Petra Werner: Die Menagerie des Landgrafen Karl. Ein Beitrag zur Einheit von Natur und Kunst im Barockzeitalter, Dissertation, Universität Kassel, Fachbereich Kunstwissenschaft, Kassel 2013
<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hebis:34-2014030345177> (1.3.2015).
- WEZEL 2009: Elsa van Wezel: Denon's Louvre and Schinkel's Alte Museum: War Trophy Museum versus Monument to Peace, in: Bergvelt/Meijers/Tibbe/Wezel 2009, S. 157–172.
- WIEGAND 2005: Thomas Wiegand (Red.): Kulturdenkmäler in Hessen, Stadt Kassel II, hrsg. vom Landesamt für Denkmalpflege Hessen, Wiesbaden 2005.
- WIESE 2008: Bernd Wiese: Museums-Ensembles und Städtebau in Deutschland – 1815 bis in die Gegenwart – Akteure – Standorte – Stadtgestalt, St. Augustin 2008 (Bonner Geographische Abhandlungen, Hrsg: Geographisches Institut der Universität Bonn/W. Schenk, Heft 120).
- WILTON/BIGNAMINI 1996: Andrew Wilton/Ilaria Bignamini (Hrsg.): Grand Tour. The Lure of Italy in the Eighteenth Century, Ausstellungskatalog, London 1996.
- WILTON-ELY 2011: John Wilton-Ely: ‚My Holy See of Pleasurable Antiquity‘. Robert Adam and his contemporaries in Rome, in: David R. Marshall/Susan Russell/Karin Wolfe (Hrsg.): Roma Britannica, Art patronage and cultural exchange in 18th century Rome, London 2011, S. 242–255.
- WIMMER 1998: Matthias Wimmer (Hrsg.): Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan. Akten des internationalen Kongresses zu Ehren von Richard Krautheimer, Rom, 21.–23. Oktober 1992, Bibliotheca Hertziana (Max-Planck-Institut), Mainz 1998.
- WINTER 2002: Sascha Winter: Königplatz, in: Hinz/Tacke 2002, S. 1–2.
- WINTER 2002a: Sascha Winter: Friedrichsplatz, Opernplatz, in: Hinz/Tacke 2002, S. 13–14.
- WINTER 2002b: Sascha Winter: Einführung, in: Hinz/Tacke 2002, S. XXII.
- WÖRNER 1983: Eckard Wörner: Das Programm Friedrichs II. und die Bautätigkeit in Kassel während seiner Regierungszeit, in: Schweikhart 1983, S. 23–32.
- WOLFF 1899: Johann Heinrich Wolff: Aus der Selbstbiographie von Johann Heinrich Wolff, Architekt und Professor in Kassel (1792–1869) in: Hessenland 13, 1899, S. 228–230, 244–246, 261–263, 274–275.
- WOLFF 1983: Fritz Wolff: Absolutismus und Aufklärung in Hessen-Kassel 1730–1806, in: Uwe Schultz (Hrsg.): Die Geschichte Hessens, Stuttgart 1983, S. 133–144.
- WOLFF 1985: Fritz Wolff: Die erste französische Gemeinde in Kassel (1615), in: Karl-Hermann Wegner (Red.): 300 Jahre Hugenotten in Hessen, Ausstellungskatalog, Kassel 1985, S. 61–83.
- WORINGER 1916: A. Woringer: Der Thron des Königs von Westfalen und seine Verfertiger, in: Hessenland 30, 1916, S. 323–325.

- WORINGER 1919: A. Woringen: Das Standbild des Landgrafen Friedrich II. auf dem Friedrichsplatz zu Kassel, in: Hessenland, Hessisches Heimatsblatt, Zeitschrift für hessische Geschichte, Volks- und Heimatkunde, Literatur und Kunst, 33. Jahrgang, 1919, S. 123–125.
- WORSLEY 1995: Giles Worsley: Classical Architecture in Britain. The Heroic Age, New Haven/London 1995.
- WRIGLEY 2002: Richard Wrigley: Protokollierte Identität. Anmerkungen über das Inkognito in der Reisepraxis und der Reiseliteratur des 18. Jahrhunderts, in: Rees/Siebers/Tilgner 2002, S. 209–218.
- WUNDER 1983: Heide Wunder: Wirtschafts- und Sozialstruktur Kassels im 18. Jahrhundert, in: Schweikhart 1983, S. 13–22.
- WUNDER/VANJA/WEGNER 2000: Heide Wunder/Christina Vanja/Karl-Hermann Wegner (Hrsg.): Kassel im 18. Jahrhundert, Residenz und Stadt, Kassel 2000.
- WYSS 1997: Beat Wyss: Trauer der Vollendung. Zur Geburt der Kulturkritik, 3. Auflage Köln 1997.
- ZEDLER 1739: Johann Heinrich Zedler: Grosses vollständiges Universal-Lexikon, Bd. 22, Leipzig/Halle 1739, Reprogr. d. Ausgabe Halle 1732–1754, Graz 1982.
- ZEHNPFENNIG 1990: Marianne Zehnpfennig: Architekturausbildung um 1800 – Das Beispiel der Akademie in Kassel, in: AK Frankfurt/München 1990, S. 60–68.
- ZIEGLER 2005: Hendrik Ziegler: Le modèle de la place royale française à l'épreuve de l'Europe, in: AK Nancy 2005, S. 84–95.
- ZIMMERMANN 2002: Christian von Zimmermann (Hrsg.): Wissenschaftliches Reisen – reisende Wissenschaftler. Studien zur Professionalisierung der Reiseformen zwischen 1650 und 1800, Heidelberg 2002.
- ZUPKO 1978: Ronald Edward Zupko: French weights and measures before the revolution, Bloomington/London 1978.
- ZWENGER 1894: F. Zwenger: Hessische Städte und hessisches Land vor hundert Jahren II. Die Haupt- und Residenzstadt Kassel, in: Hessenland, Zeitschrift für hessische Geschichte und Literatur, 8. Jahrgang, Nr. 5–8, 1894, S. 60–62, S. 70–72, S. 104–106.