

# Programm

## Donnerstag, 21. Juni 2018

- 11:00 Begrüßungen**  
*Andreas Brand*, Oberbürgermeister der Stadt Friedrichshafen  
*Friederike Waentig*, Vizepräsidentin ICOM Deutschland  
*Madelaine Schuppli*, Präsidentin ICOM Schweiz  
*Danielle Spera*, Präsidentin ICOM Österreich
- anschließend
- Cross-Lines. Das Museum der Zukunft als  
Transferprojekt – am Beispiel der Neukonzeption des  
Zeppelin Museums  
*Claudia Emmert*, Direktorin des Zeppelin Museums
- 11:45 Einführung**  
Jenseits von Museumsprämierungen und sensationellen  
Nicht-Museen: die minimale Kernaufgaben-Erfüllung als  
Selbstverständlichkeit, als Herausforderung, als Chance  
*Markus Walz*, Hochschule für Technik, Wirtschaft und  
Kultur Leipzig
- 14:00 Outsourcing als Schritt über die „untere Grenze“**
- Der nützliche Elfenbeinturm: Kooperation als  
Lösungsansatz  
*Antje Sander*, Leiterin des Schlossmuseums Jever und  
Leiterin des Kulturverbunds Friesland
- Konzepte bei Gründung oder Neueinrichtung –  
eine Überforderung für viele Museen  
*Elke Hartkopf*, Geschäftsführerin der Concultura  
Gesellschaft für kultur- und kunstgeschichtliche  
Forschung und Präsentation mbH

Konservierung und Restaurierung outzusourcen, löst viele Probleme – und schafft neue

*Friederike Waentig*, Professorin für Restaurierung und Konservierung an der Technischen Hochschule Köln

16:00 **„... da waren es nur noch drei“ – freiwilliger Verzicht auf Museums-Kernaufgaben**

„Das Museum ohne Wände“ –  
le musée imaginaire des migrations  
*Beat Gugger*, freier Ausstellungskurator

Wissenschaftlich fundierte, aktivierende Vermittlung –  
sammeln und forschen können andere besser!  
*Rüdiger Kelm*, Direktor des Museums für Archäologie und Ökologie Dithmarschen in Albersdorf

Ausstellungsort, Gegenwartslabor oder Ort des Dialogs.  
Hauptsache, kein Museum: das Stapferhaus in Lenzburg  
*Sibylle Lichtensteiger*, Leiterin des Stapferhauses Lenzburg

17:30 **Registrierung, Gütesiegel:  
Was hilft über die „untere Grenze“ hinweg?**

Zwei Stufen, die helfen, sich auf den Weg zu machen:  
das Österreichische Museumsgütesiegel  
*Ruth Swoboda*, Direktorin der inatura Erlebnis Naturschau in Dornbirn und Koordinatorin des Österreichischen Museumsgütesiegels

Impulse für die Museumsarbeit geben:  
das Museumsgütesiegel Niedersachsen und Bremen  
*Hans Lochmann*, Leiter der Arbeitsgruppe der deutschen „Standards für Museen“

## Freitag, 22. Juni 2018

- 9:00           **Impuls**  
A shared museum definition within opposing, contradictory, uneven and contested trends  
*Jette Sandahl*, Präsidentin des ICOM Committee for Museum Definition, Prospects, and Potentials
- 9:30           **Die Museumsdefinition – von ihren Grenzen her gesehen**  
  
Moving Energies –  
wir wollen Jung und Alt für Kunst begeistern!  
*Julia Rust*, Direktorin des me Collectors Room  
Berlin/Stiftung Olbricht  
  
Das Unternehmensarchiv – inspirieren, informieren, begeistern  
*Susen Friedrich*, Senior Manager im History Management der Adidas AG Herzogenaurach  
  
Universitäts-sammlungen: keine Museen, sondern Infrastrukturen für Lehre und Forschung  
*Cornelia Weber*, Leiterin der Koordinierungsstelle für wissenschaftliche Universitäts-sammlungen in Deutschland, Humboldt Universität zu Berlin
- 11:30          **Immer mehr Spezialwissen zur Museumsarbeit und die Grenzen des Machbaren**  
  
Dilettanten und der professionelle Anspruch – der Spagat  
*Peter Kerbl*, Pensionist (ehem. Trainer von Führungskräften), Obmann des Vereins Forum Hall, Bad Hall (Oberösterreich)  
  
Spezialist\*innen vs. Allroundtalente? Modulare, individuelle Aus- und Weiterbildung zur Museumsarbeit  
*Sonja Thiel*, wissenschaftliche Koordinatorin von museOn, Kuratorin an den Städtischen Museen Freiburg

Aufheben, klönen, da sein – am Fachdiskurs vorbei,  
aber mitten in der Diskussion?  
*Carolin Krämer*, Doktorandin zum Thema Ehrenamtliches  
Kuratieren in niedersächsischen Kleinstmuseen

14:30 **Blicke in die Welt: Kurzbeiträge**

darunter aus den internationalen Komitees ICME, ICEE,  
INTERCOM sowie zu Risikoverringern im Museumsdepot  
und Museumskonzept

16:00 **Wie gelingt Museumsarbeit zwischen  
Mindestmaß und Zielniveau?**

Podiumsdiskussion mit:

*Bettina Scheeder*, Geschäftsführerin des Museumsverbands  
Rheinland-Pfalz e.V.

*Corinne Linda Sotzek*, Ernst-Göhner-Stiftung, Zug  
*Mark Hesslinger*, Kunststiftung Hohenkarpfen,  
Hausen ob Verena

*Otto Hochreiter*, GrazMuseum/Vorstand von  
ICOM Österreich

17:00 **Mitgliederversammlung ICOM Deutschland**

## Samstag, 23. Juni 2018

10:00 **Exkursionen**

Museum Humpis-Quartier und Kunstmuseum in Ravensburg;  
Vorarlbergmuseum in Bregenz

## Publikationen von ICOM Deutschland

Museum: ausreichend. Die „untere Grenze“ der Museumsdefinition. Tagungsband des Internationalen Bodensee-Symposiums 2018. Hrsg. von Markus Walz. Berlin: ICOM Deutschland 2020. 192 S. Beiträge zur Museologie, Bd. 9. ISBN 978-3-9821707-1-8 (Softcover). 15,00 Euro\*

Museum: ausreichend. Die „untere Grenze“ der Museumsdefinition. Tagungsband des Internationalen Bodensee-Symposiums 2018. Hrsg. von Markus Walz. Heidelberg: arthistoricum.net 2020. 192 S. Beiträge zur Museologie, Bd. 9. e-ISBN 978-3-947449-92-7. DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.565>.

Museums, Borders and European Responsibility – One Hundred Years after the First World War. Proceedings of the ICOM European conference 2018. Hrsg. von Deborah Tout-Smith. Berlin: ICOM Deutschland 2020. 156 S. Beiträge zur Museologie, Bd. 8. ISBN 978-3-9821707-0-1 (Softcover). 15,00 Euro\*

Museums, Borders and European Responsibility – One Hundred Years after the First World War. Proceedings of the ICOM European conference 2018. Hrsg. von Deborah Tout-Smith. Heidelberg: arthistoricum.net 2019. 156 S. Beiträge zur Museologie, Bd. 8. e-ISBN 978-3-947449-90-3. DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.564>.

Difficult Issues. Proceedings of the ICOM international conference 2017. Hrsg. von ICOM Deutschland. Heidelberg: arthistoricum.net 2019. 216 S. Beiträge zur Museologie, Bd. 7. e-ISBN 978-3-947449-22-4. DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.428>. ISBN 978-3-947449-23-1 (Softcover). 15,00 Euro\*

Von der Weltausstellung zum Science Lab. Handel – Industrie – Museum. Tagungsband der Jahrestagung von ICOM Deutschland 2016. Hrsg. von ICOM Deutschland. Berlin: ICOM Deutschland 2017. 168 S. Beiträge zur Museologie, Bd. 6. ISBN 978-3-00-056206-8. 15,00 Euro\*

Waentig, Friederike; Melanie Dropmann, Karin Konold, Elise Spiegel, Christoph Wenzel: Präventive Konservierung. Ein Leitfaden. Berlin: ICOM Deutschland 2014. 84 S. Beiträge zur Museologie, Bd. 5. ISBN 978-3-00-046939-8 (Gratis)

Zur Ethik des Bewahrens. Tagungsband der Jahrestagung von ICOM Deutschland 2013. Hrsg. von ICOM Deutschland. Berlin: ICOM Deutschland 2014. 148 S. Beiträge zur Museologie, Bd. 4. ISBN 978-3-00-045736-4. 15,00 Euro\*

60 Jahre ICOM Deutschland. Ein Rückblick auf die deutsch-deutsche Geschichte von ICOM Deutschland 1953 bis 2013. Hrsg. von ICOM Deutschland. Berlin: ICOM Deutschland 2013. 56 S. (Gratis)

Die Ethik des Sammelns. Tagungsband der Jahrestagung von ICOM Deutschland 2010. Hrsg. von ICOM Deutschland. Berlin: ICOM Deutschland 2011. 176 S. Beiträge zur Museologie, Bd. 3. ISBN 978-3-00-034461-9. 15,00 Euro\*

Museen und Denkmäler – Historisches Erbe und Kulturtourismus. Tagungsband des Internationalen Bodensee-Symposiums 2009. Hrsg. von ICOM Deutschland. Berlin: ICOM Deutschland 2010. 176 S. Beiträge zur Museologie, Bd. 2. ISBN 978-3-00-028961-3. 15,00 Euro\*\*

Definition des CIDOC Conceptual Reference Model. Hrsg. und übers. a. d. Engl. von K.-H. Lampe, S. Krause, M. Doerr. Berlin: ICOM Deutschland 2010. 208 S. Beiträge zur Museologie, Bd. 1. ISBN 978-3-00-030907-6. 10,00 Euro

Ethische Richtlinien für Museen von ICOM. Hrsg. von ICOM Schweiz, ICOM Deutschland und ICOM Österreich. Dt. Fassung. 2., überarb. Aufl. Zürich: ICOM Schweiz 2010. 32 S. ISBN 978-3-9523484-5-1. 4,00 Euro

Wissenschaftskommunikation – Perspektiven der Ausbildung – Lernen im Museum. Hrsg. von ICOM Deutschland, ICOM Frankreich und Deutsches Technikmuseum. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2009. 166 S. ISBN 978-3-631-58095-0. 15,00 Euro\*

---

\* 10,00 Euro für Mitglieder von ICOM und für Tagungsteilnehmer

\*\* 10,00 Euro für Mitglieder von ICOM und ICOMOS sowie für Tagungsteilnehmer

Das Museum als Global Village. Versuch einer Standortbestimmung am Beginn des 21. Jahrhunderts. Internationales Symposium am Bodensee 2000. Hrsg. von Hans-Martin Hinz. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang 2001. 162 S. ISBN 3-631-37692-8. 15,00 Euro

Museen unter Rentabilitätsdruck. Engpässe – Sackgassen – Auswege. Bericht zum internationalen Symposium am Bodensee 1997. Hrsg. von Hans-Albert Treff. München 1998. 279 S. ISBN 3-00-002395-X. 20,00 Euro

Reif für das Museum? Ausbildung – Fortbildung – Einbildung. Bericht zum internationalen Symposium am Bodensee 1994. Hrsg. von Hans-Albert Treff. Münster: Ardey-Verlag 1995. 258 S. ISBN 3-87023-050-9. 10,00 Euro

Museum und Denkmalpflege. Bericht über das internationale Symposium am Bodensee 1991. Hrsg. von Hermann Auer. München u.a.: Saur 1992. 257 S. ISBN 3-598-11107-X. 12,00 Euro

Museologie – Neue Wege – Neue Ziele. Bericht zum internationalen Symposium am Bodensee 1988. Hrsg. von Hermann Auer. München u.a.: Saur 1989. 289 S. ISBN 3-598-10809-5. 5,00 Euro (vergriffen)

Chancen und Grenzen moderner Technologien im Museum. Bericht zum internationalen Symposium am Bodensee 1985. Hrsg. von Hermann Auer. München u.a.: Saur 1986. 241 S. ISBN 3-598-10631-9. 5,00 Euro

Das Museum und die Dritte Welt. Bericht über das internationale Symposium am Bodensee 1979. Hrsg. von Hermann Auer. München u.a.: Saur 1981. 357 S. ISBN 3-598-10346-8. 5,00 Euro

Bestellung bei:

ICOM Deutschland e.V.

In der Halde 1, 14195 Berlin

Tel. +49 30 69504525

Fax +49 30 69504526

Mail: [icom@icom-deutschland.de](mailto:icom@icom-deutschland.de)

[www.icom-deutschland.de](http://www.icom-deutschland.de)