

Inhalt

- 9 Vorwort
 Beate Reifenscheid

Grundsatzfragen

- 12 Der Kern der Kernaufgaben: das Mindestmaß der
 ICOM-Museumsdefinition als Selbstverständlichkeit,
 als Herausforderung, als Chance
 Markus Walz

Outsourcing als Schritt über die „untere Grenze“

- 34 Der nützliche Elfenbeinturm: der Kulturverbund Friesland
 Kooperation und Netzwerke als Chance für kleine Museen
 Antje Sander
- 42 Konzepte bei Gründung oder Neueinrichtung – eine Überforderung
 für viele Museen
 Elke Hartkopf
- 50 Konservierung und Restaurierung outzusourcen, löst viele
 Probleme – und schafft neue
 Friederike Waentig

„... da waren es nur noch drei“:

freiwilliger Verzicht auf Museums-Kernaufgaben

- 64 „Das Museum ohne Wände“ – Musée des Migrations Suisse
Beat Gugger
- 70 Wissenschaftlich fundierte, aktivierende Vermittlung – Sammeln
und Forschen können andere besser!
Rüdiger Kelm
- 81 Ausstellungsort, Gegenwartslabor oder Ort des Dialogs.
Hauptsache kein Museum: das Stapferhaus in Lenzburg
Sibylle Lichtensteiger

Registrierung und Gütesiegel:

Was hilft über die „untere Grenze“ hinweg?

- 90 Qualitätssicherung in österreichischen Museen
Museumsregistrierung und Museumsgütesiegel
Wolfgang Meighörner
- 95 Impulse für die Museumsarbeit geben: das Museumsgütesiegel
Niedersachsen und Bremen
Hans Lochmann

Die Museumsdefinition – von ihren Grenzen her gesehen

- 108 Kunst, die begeistert – der me Collectors Room Berlin und
die Stiftung Olbricht
Julia Rust
- 119 Das Unternehmensarchiv: inspirieren, informieren, begeistern
Susen Friedrich

- 130 Universitäts-sammlungen: keine Museen, sondern Infrastrukturen
für Forschung und Lehre
Cornelia Weber

**Immer mehr Spezialwissen zur Museumsarbeit und
die Grenzen des Machbaren**

- 142 Dilettanten und der professionelle Anspruch – ein Spagat
Peter Kerbl
- 148 Blended-Learning-Setting zur Qualifizierung von
Museumspersonal
Sonja Thiel
- 161 Aufheben, klonen, da sein – am Fachdiskurs vorbei,
aber mitten in der Diskussion?
Zu alternativen Funktionen von Kleinstmuseen
Carolin Krämer

Ausblick: ein Museum der Zukunft

- 174 Fragen, die sich nach einer Antwort stellen
Das Museum der Zukunft als transdisziplinäres Forum
Claudia Emmert
- 181 Autorinnen und Autoren
- 185 Programm