



© BELZ

Die Beschlagnahmung des Soester Burgtheaters durch die belgischen Streitkräfte nach 1945

56
57

Der Museumskoffer thematisiert die belgische Beschlagnahmung des Burgtheaters in Soest nach dem Zweiten Weltkrieg. Die belgischen Soldaten nahmen von dem größten Theater Soests kurz nach ihrer Stationierung in der Stadt für acht Jahre Besitz. Dieser Vorgang markiert ein wichtiges Ereignis der Stadtgeschichte, denn er lässt sich in den größeren historischen Zusammenhang der Wiederbelebung und des Neubeginns der Kulturarbeit in Soest nach 1945 einordnen. Denn nach den acht Jahren erhielten die belgischen Streitkräfte ein neues Lichtspieltheater, das einen repräsentativen Rahmen für Filmvorführungen für die belgischen Soldaten bot, und im Gegenzug wurde das Burgtheater an die Stadt Soest zurückgegeben und renoviert. In der Folgezeit erfuhr die Begeisterung für das Theater in der Soester Bevölkerung einen starken Anstieg.

Der Koffer besteht aus einem Legespiel, einem Ratespiel, einer Fotobox und einigen Gegenständen zum Anfassen und zum Entdecken. Der Koffer selbst ist wie ein Theater aufgebaut, was dem interessierten Publikum ermöglicht, die Atmosphäre des Burgtheaters mit allen Sinnen nachzuempfinden. Die beiden Spiele sollen dem Betrachter des Museumskoffers die Möglichkeit geben, sich Informationen über das Burgtheater und seine Geschichte zu verschaffen und die Fotobox selbst soll in Verbindung

mit der Handpuppe einen spielerisch-kreativen Zugang zum Thema gewähren.

Die Gegenstände im Koffer wurden so gewählt, dass sie dem Besucher Informationen zum Burgtheater vermitteln, die sich ihm auf den ersten Blick nicht unmittelbar erschließen. Der Betrachter wird durch das Museumskofferquiz zu einer aktiven Auseinandersetzung mit dem Koffer angeleitet, in deren Prozess er sich wichtige Informationen selbst erarbeitet. Aus diesem Grund ist bei der Beschäftigung mit dem Museumskoffer auch keine bestimmte Reihenfolge einzuhalten. Vielmehr sollen die Handpuppe und das Museumskofferquiz einen roten Faden für die Auseinandersetzung mit dem Koffer bereitstellen.

Die Arbeit an dem Museumskoffer hat mir einen anderen Blickwinkel auf die Beziehungen zwischen den belgischen Soldaten und der Zivilbevölkerung in Soest nach dem Zweiten Weltkrieg ermöglicht. Mir wurde durch die Arbeit an dem Museumskoffer bewusst, wie wichtig die Theaterpflege in den Nachkriegsjahren in Soest war. Man findet einige Elemente in dem Koffer, die das aktive Theaterinteresse in Soest in dieser Zeit widerspiegeln. Die belgische Beschlagnahmung des Burgtheaters war zunächst ein Hindernis für die Kulturpflege, nach der Rückgabe des Theaters aber hatte das Theater wieder eine

große Bedeutung für das Soester Kulturleben. Die Schließung des Burgtheaters 1997 liegt noch nicht lange zurück. Es gilt, dieses kulturelle Erbe zu bewahren.

Die Arbeit mit dem Koffer und die Lösung des Quiz vermittelt fundiertes Wissen über die belgische Besetzung des Burgtheaters und das Bewusstsein über die Wichtigkeit der Theaterpflege in den Nachkriegsjahren in Soest. Zudem wird deutlich, dass durch das Soester Burgtheater soziale und kulturelle Beziehungen zwischen der deutschen Zivilbevölkerung und den Angehörigen der belgischen Streitkräfte gefördert wurden, wodurch auch zahlreiche Freundschaften entstanden sind. Im Anschluss an die aktive Auseinandersetzung mit dem Museumskoffer stehen Fragen nach der Bedeutung des Burgtheaters für die Geschichte der Präsenz der belgischen Streitkräfte in Westfalen oder aber nach den Möglichkeiten, die das Burgtheater für eine Auseinandersetzung mit dieser Geschichte bieten würden, wenn es nicht 1997 geschlossen worden wäre.



© BELZ

La réquisition du théâtre « Burgtheater » de Soest par les forces belges après 1945

58
59

Le Musée-Valise a pour thème la réquisition du théâtre « Burgtheater » de Soest par les Forces Belges en Allemagne (FBA) après la Deuxième Guerre mondiale. Peu après leur déploiement à Soest, les soldats belges commencent à occuper le théâtre - le plus grand de la ville - et cela pendant huit ans. Ce processus représente un événement important de l'histoire de la ville, car il peut être vu dans un contexte historique plus large de renaissance et de renouveau des activités culturelles de la ville de Soest après 1945. Après la période de réquisition, les forces belges reçoivent un nouveau cinéma au cadre représentatif adapté, destiné à des projections de films pour les soldats. En contrepartie, le théâtre « Burgtheater » est rénové et restitué à la ville de Soest. L'enthousiasme des habitants de Soest pour le théâtre connaît ensuite une forte hausse.

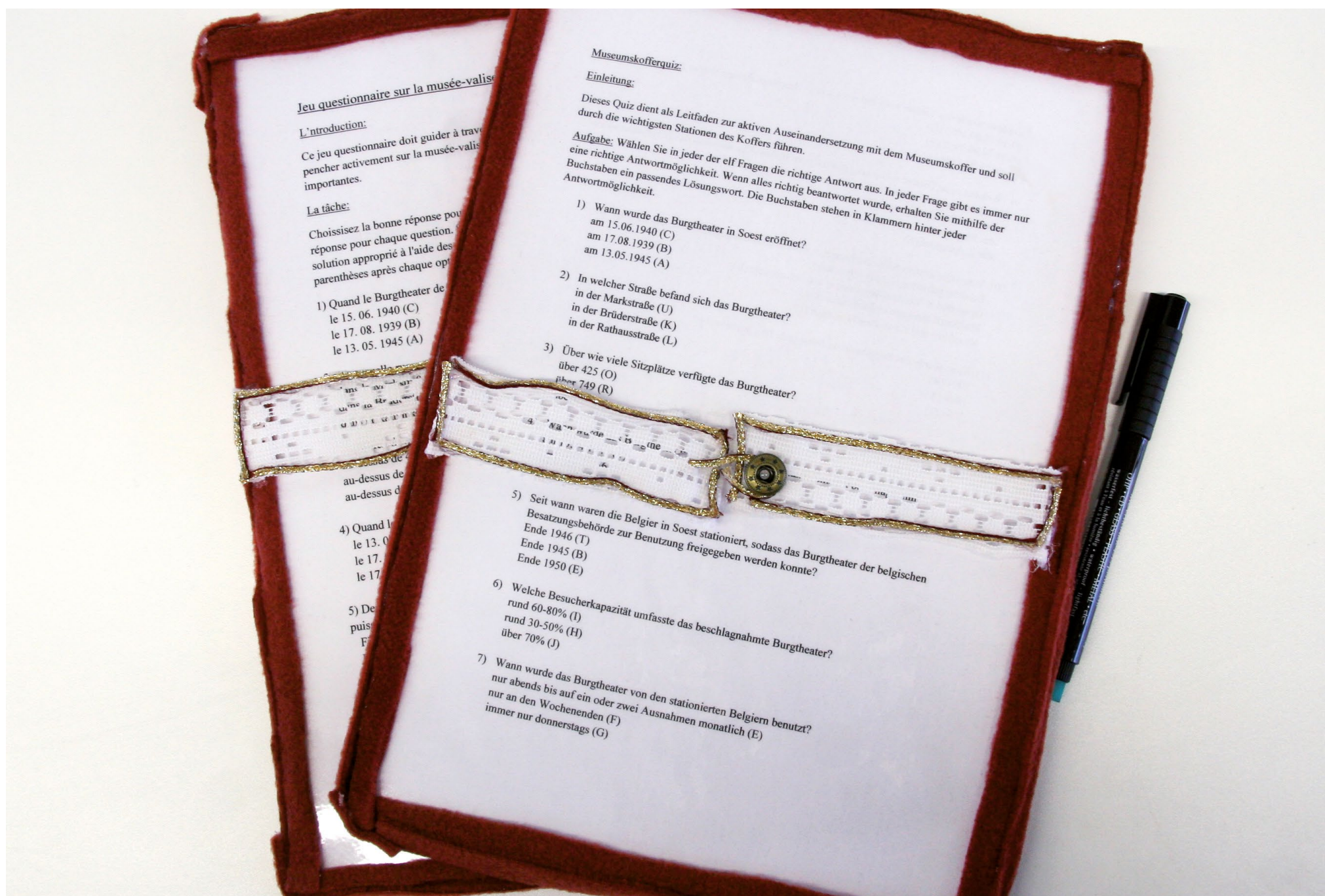
La valise est composée d'un jeu de placement, d'un jeu de devinettes, d'une boîte à photos et également de plusieurs objets à toucher et à découvrir. La valise elle-même est construite comme un théâtre, ce qui permet au public intéressé de découvrir l'atmosphère du « Burgtheater » avec tous leurs sens. Les deux jeux présents dans la valise ont pour objectif de fournir des informations sur le « Burgtheater » et son histoire. En combinaison avec la marionnette, la boîte à photos offre un accès ludique et créatif au sujet.

Les objets de la valise ont été sélectionnés de manière à transmettre des informations sur le « Burgtheater » qui, au premier abord, ne sont pas forcément évidentes. Avec le quiz et la marionnette qui servent de fil conducteur, le visiteur est invité à interagir de manière autonome avec la valise. Il n'y a donc aucun ordre à respecter au niveau des activités proposées.

Le travail avec le Musée-Valise m'a offert la possibilité de porter un nouveau regard sur les relations entre les soldats belges et la population civile de Soest après la Seconde Guerre mondiale. Le travail avec le Musée-Valise a mis en évidence à quel point l'entretien du théâtre avait été important pendant les années d'après-guerre à Soest. Certains éléments représentant l'intérêt actif pour le milieu théâtral de Soest à l'époque se retrouvent d'ailleurs dans la valise. Si la réquisition belge du « Burgtheater » a tout d'abord été un obstacle au développement culturel, sa restitution marque le point de départ d'un renouveau dans la vie culturelle de la ville. La fermeture de ce théâtre en 1997 n'est pas encore loin. Il est important de préserver cet héritage culturel.

Le travail avec la valise et la solution du quiz transmettent des connaissances approfondies sur la réquisition du « Burgtheater » par les FBA et sur l'importance de l'entretien du théâtre

pendant les années d'après-guerre. De plus, il apparaît clairement que le « Burgtheater » a eu une influence positive sur les relations sociales et culturelles entre la population civile allemande et les proches des soldats belges. Beaucoup d'amitiés se sont d'ailleurs développées. La confrontation active avec le Musée-Valise fait apparaître de nouvelles questions concernant l'importance du théâtre pour l'histoire de la présence des FBA en Westphalie et concernant les possibilités d'une confrontation avec cette histoire - ce que le « Burgtheater » offrirait, s'il n'avait pas été fermé en 1997.



© BELZ

De inbeslagname van het Burgtheater te Soest door de Belgische strijdkrachten na 1945

60
61

De inbeslagname van het Burgtheater te Soest door België na de Tweede Wereldoorlog is het thema van deze museumkoffer. De Belgische soldaten namen het grootste theater van Soest kort na hun stationering aldaar voor acht jaar in bezit. Dit is een belangrijke gebeurtenis in de stadsgeschiedenis van Soest, want het vormt een onderdeel van het grotere historische verhaal waarin het culturele leven te Soest na 1945 opnieuw tot leven moest komen. Na afloop van de acht jaar kregen de Belgische soldaten namelijk een nieuwe bioscoop die een representatief kader voor filmvoorstellingen bood. Als tegenprestatie werd het Burgtheater aan de stad Soest terug gegeven en gerenoveerd. Het enthousiasme van de Soestse stadbevolking voor het theater steeg daarna erg snel.

De koffer bestaat uit een legspel, een raadsel, een fotobox en enkele voorwerpen om aan te raken en te ontdekken. Omdat de koffer zoals een theater is opgebouwd, kunnen geïnteresseerde bezoekers de atmosfeer van het Burgtheater met al hun zintuigen opnieuw beleven. De bovengenoemde spelletjes moeten het voor de gebruiker van de museumkoffer mogelijk maken om meer over het Burgtheater en zijn geschiedenis te weten te komen. De fotobox moet in verbinding met de handpop een speelse, creatieve toegang tot het thema verschaffen.

De voorwerpen in de koffer werden geselecteerd om de bezoeker kennis over het Burgtheater te verschaffen die voor hem/haar op het eerste zicht misschien niet duidelijk genoeg is. De quiz zet de bezoeker aan tot een actieve uiteenzetting met de koffer, een proces waarbij hij/zij zelf belangrijke dingen ontdekt. Daarom moet men bij de uiteenzetting met deze koffer niet op een bepaalde volgorde letten. Het zijn eerder de handpop en de quiz die een leidraad voor de omgang met de koffer vormen.

Door met de museumkoffer bezig te zijn, kijk ik nu een andere blik naar de betrekkingen tussen de Belgische soldaten en de burgers van Soest na de Tweede Wereldoorlog. Ik ben me ervan bewust geworden hoe belangrijk het theaterleven in Soest in die tijd was. In de koffer vindt men daarom ook enkele elementen die veranschouwen hoe buitengewoon de Soestnaren in deze tijd in het theater geïnteresseerd waren. De Belgische inbeslagname van het Burgtheater belemmerde aanvankelijk het culturele leven. Na de teruggave van het gebouw werd het theater echter opnieuw belangrijk voor het culturele leven te Soest. Dat het Burgtheater in 1997 werd gesloten, is nog niet zo lang geleden. Dit cultureel erfgoed moet bewaard blijven.

De uiteenzetting met de koffer en het oplossen van de quiz dient om kennis over de Belgische

bezetting van het Burgtheater over te dragen en om het bewustzijn over de relevantie van theater in die tijd te versterken. Bovendien wordt duidelijk dat het Burgtheater van Soest ook de sociale en culturele relaties versterkte tussen de Duitse burgers en de aanverwanten van de Belgische strijdkrachten. Daardoor ontstonden ook talrijke vriendschappen. In verband met deze koffer komen ook vragen op over de rol van het Burgtheater in de geschiedenis van de Belgische strijdkrachten in Westfalen. Tenslotte kan ook de vraag worden gesteld welke mogelijkheden het Burgtheater voor een uiteenzetting met deze geschiedenis zou kunnen bieden indien het gebouw in 1997 niet zou zijn gesloten.