



© BELZ

Belgisch-Kongo

44
45

Der Museumskoffer „Belgisch-Kongo“ hat zum Ziel, mit Hilfe der fiktiven Biografie eines belgischen Soldaten, welcher 1955 in den Belgisch-Kongo kommt, eine kritische Auseinandersetzung mit der kolonialen Vergangenheit anzuregen. Im Zentrum steht das Tagebuch des Soldaten Hain Van Elslander, welcher in seiner Erzählung auf die folgenschweren Geschehnisse des Kongo-Freistaats zurückblickt und insbesondere den Belgisch-Kongo fokussiert.

Die Erlebnisse des Soldaten bilden den Rahmen des Koffers, in dem eine Vielzahl von Objekten aus der Erzählung des Tagebuchs wiederzufinden ist. Zudem ist der Koffer in zwei Hälften unterteilt: Die linke Seite des Koffers zeigt die persönlichen Dinge des Soldaten, wie eine Feldflasche, das persönliche Barett, eine Erkennungsmarke, ein Fotoalbum etc. In der rechten Hälfte des Museumskoffers hingegen sind Kulturgüter des Kongo zu finden. Hier stehen

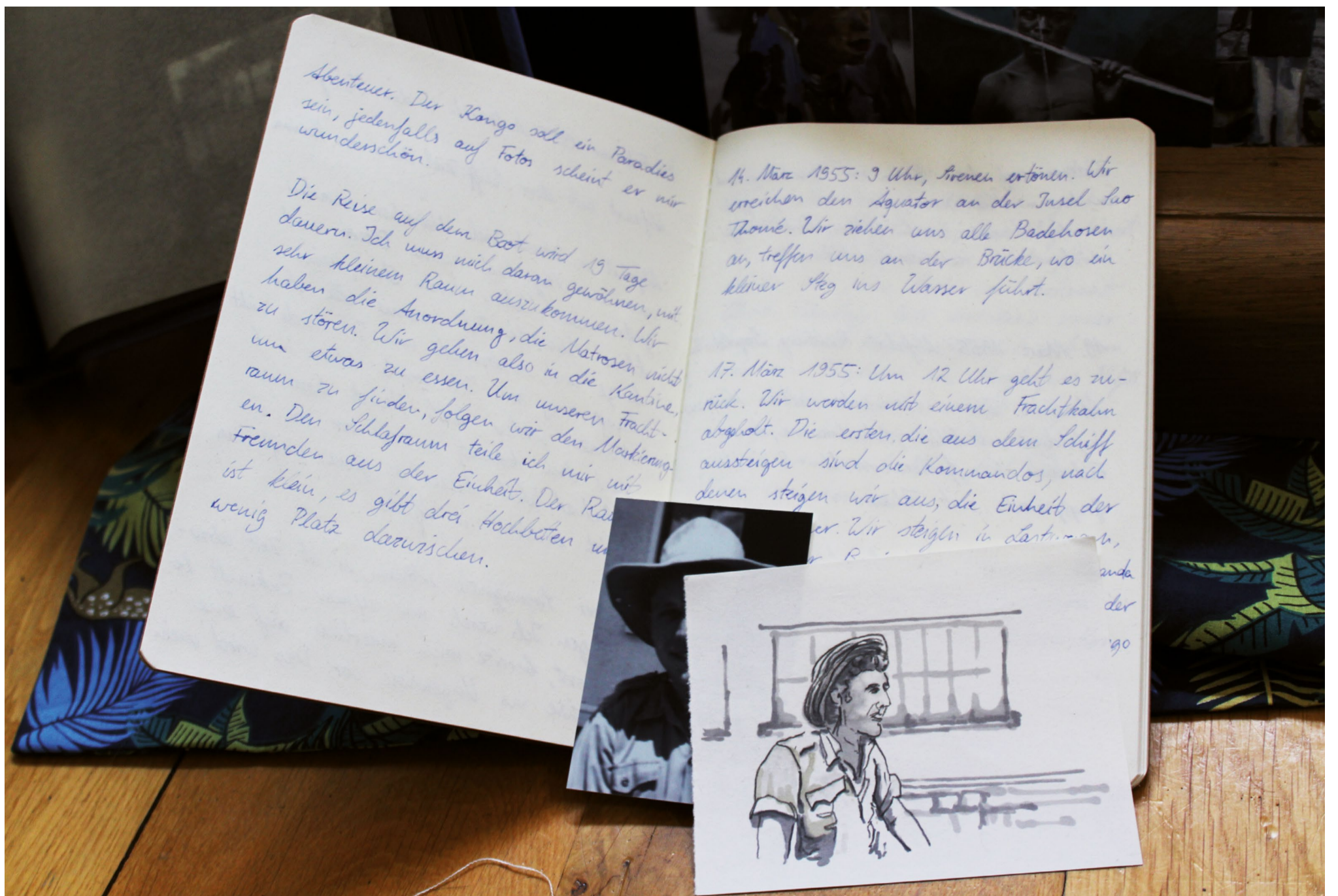
authentische Objekte eher klischeebehafteten Gegenständen und Materialien gegenüber, wodurch kritische Reflexionen in Bezug auf Stereotype und Vorurteile entstehen können.

Es bietet sich an mit dem Koffer von links nach rechts zu arbeiten. Zunächst gibt das Leporello globale Informationen über die gemeinsame Geschichte Belgiens und des Kongos. Daraufhin ist ein Lesen des Tagebuchs oder einzelner Passagen des Buches des Soldaten sinnvoll, um sich ein Bild von der fiktiven Figur zu machen. Zudem bietet das Tagebuch zahlreiche Bezüge zu den Objekten im Koffer, die je nach Interesse näher betrachtet und vor allem auch angefasst werden können. Zusätzlich zu diesen haptischen Reizen bieten beispielsweise die authentischen Fotografien visuelle Reize. Diese Fotografien können mit den Postkarten in Bezug auf die Darstellungsweisen des Belgisch-Kongo verglichen werden.

In einem zweiten Schritt kann eine Auseinandersetzung mit dem rechten Teil des Koffers stattfinden. Dieser Teil bietet zum einen Kulturgüter des Kongo und zum anderen eine Vertiefung der Hintergrundinformationen des Leporellos durch Literatur sowie zusätzliche Anknüpfungspunkte zum Tagebuch. Der Comic „Tim im Kongo“ darf beispielsweise näher betrachtet und bezüglich rassistischer Denksätze hinterfragt werden.

An der rechten Seite des Koffers sind zudem zu ausgewählten Objekten weitere didaktisch-methodische Anregungen zu finden, welche handlungsorientierte und individuelle Herangehensweisen an die Thematik bieten.





© BELZ

Congo belge

46
47

Ce Musée-Valise a pour objectif, à l'aide de la biographie fictive d'un soldat belge arrivé au Congo belge en 1955, d'encourager le débat critique sur le passé colonial. L'accent est mis sur le journal intime du soldat Hain van Elslander qui, dans sa narration, décrit les événements graves survenus dans l'État Indépendant du Congo et focalise surtout l'intérêt des lecteurs sur le Congo belge.

Les expériences vécues du soldat constituent le cadre du Musée-Valise dans lequel vous retrouvez différents objets cités dans le récit du journal intime. En outre, la valise est divisée en deux parties : le côté gauche est dédié aux affaires personnelles du soldat, avec, par exemple, une gourde, un béret, une plaquette d'identité, un album photos etc. Le côté droit contient plutôt des biens culturels liés au Congo. Ici, le mélange d'objets authentiques et d'objets " clichés " encourage une réflexion critique sur les stéréotypes et les préjugés.

Nous proposons de travailler avec la valise de gauche à droite. Tout d'abord, le dépliant donne des informations générales sur l'histoire commune de la Belgique et du Congo. Ensuite, il est utile de lire quelques extraits du journal du soldat pour pouvoir se faire une idée du personnage fictif. En outre, le journal offre de nombreux rapports aux objets de la valise, que l'utilisateur peut contempler et également toucher. En plus de ces stimulations tactiles, les photographies d'époque offrent des stimulus visuels. Les photographies peuvent être comparées avec les cartes postales afin de réfléchir aux différents modes de représentation du Congo belge.

La partie droite de la valise peut alors être étudiée. D'une part, cette partie montre des biens culturels liés au Congo et, d'autre part, elle offre un approfondissement des informations proposées dans le dépliant grâce à des références supplémentaires et à de nombreux renvois à la narration du journal intime. La bande dessinée

« Tintin au Congo » peut, par exemple, être regardée de plus près et donner lieu à une réflexion sur les attitudes racistes.

Le côté droit de la valise propose également des suggestions didactiques et méthodiques pour les objets sélectionnés, autorisant ainsi les approches individuelles par rapport aux sujets abordés.



© BELZ

Belgisch-Congo

48
49

De museumkoffer "Belgisch-Congo" moet tot een kritische omgang met het koloniale verleden aansporen. Dit gebeurt met behulp van de fictieve biografie van een Belgische soldaat die in 1955 in Belgisch-Congo aankwam. Concreet gaat het om het dagboek van soldaat Hain Van Elslander die op de zwaarwichtige gebeurtenissen in de Vrijstaat Congo terug blikt en zich daarbij vooral op Belgisch-Congo concentreert.

De belevissen van de soldaat vormen het inhoudelijke kader van de koffer die een veeltal voorwerpen met betrekking tot de verhalen uit het dagboek bevat. Bovendien bestaat de koffer uit twee delen. Aan de linkerzijde van de koffer komen persoonlijke dingen van de soldaat aan bod zoals een veldfles, zijn baret, een herkenningsteken, een fotoalbum enz. Rechts komen daarentegen Congolesse cultuurproducten aan bod. Hier worden authentieke voorwerpen met

eerder clichébelaste objecten en materialen geconfronteerd, wat tot een kritisch nadenken over stereotypes en vooroordelen moet leiden.

Het is aangewezen de inhoud van de koffer van links naar rechts te bekijken. Ten eerste biedt de leporello algemene informatie over de gemeenschappelijke geschiedenis van België en de Congo. Daarna is het nuttig om het dagboek van de soldaat of enkele passages uit dat boek te lezen om zich deze fictieve figuur beter te kunnen voorstellen. Het dagboek staat bovendien op vele vlakken in verbinding met de voorwerpen in de koffer – die overigens nader kunnen worden bekeken of worden betast. Daarenboven bieden de authentieke foto's ook nog visuele prikkels. Het is bovendien interessant om deze foto's en de ansichtkaarten in verband met de typische voorstellingen van Belgisch-Congo te vergelijken.

Als tweede stap kan men zich met de rechterhelft van de koffer uiteenzetten. Dit deel toont enerzijds Congolesse cultuurproducten en maakt het anderzijds mogelijk de achtergrondinformatie uit de leporello door middel van literatuur te verdiepen. Hier bevinden zich ook extra aanknopingspunten voor het dagboek. Het stripverhaal „Kuijfe in Afrika" mag van nabij worden bekeken om bijvoorbeeld racistische denkmotieven in vraag te stellen.

Rechts van de koffer zijn tenslotte verdere didactische en methodologische impulsen te vinden met betrekking tot uitgekozen voorwerpen. Deze impulsen bieden holistische en individuele benaderingswijzen aan voor het thema.