

Eine beispielhafte Sammlung,
die ich bisher nicht in Museen
gesehen habe. Derartige Samm-
lung über einzelne Albert Dürer
musste museumspezifisch & jedes
große Museum anbieten (z.B.,
in Berlin, Leipzig, Dresden)
Eine Anweisung für die →

Tafeln im Museum durch
(sofern es derartige gibt).

V. M. 14469 Potsdam

25.8.2016

Vielen dank for this part!

I'd humbly suggest you invite
professionals-to-be interested in
museums to give them a training
in this part. After all, the ones
who can arrange such a division
should be responsible for teaching others
Sharing and extending the know-how
and the experience. Merue

Das transparente
Museum gab gemacht
Eindrücke in die
Kunstgeschichte der
Hans

Excellent presentation of issues
related to the history & goals of
the museum - far better than the
recently opened rooms on the history
of the museum at the Louvre.

I am a Museum Studies MA
student from the UK and
I believe exhibitions like this
are important in helping the
public see the many
layers of museum work.
Very well done!

Beispiele aus rund 2.000 eingereichten Feedback-
Karten von Besucher*innen zum Transparenten
Museum | Examples of around 2,000 feedback cards
submitted by visitors about the Transparent Museum

“We do not want a museum that just sits there waiting, but an institution that actively involves itself in the artistic education of our population.” This was the objective proclaimed by Alfred Lichtwark in 1886 in his inaugural speech as the first director of the Hamburger Kunsthalle. Today, the continuing relevance of the grand tradition rooted in this idea is that we must also keep subjecting our own work to close scrutiny. What better place than the Hamburger Kunsthalle and what better occasion than its 150th anniversary to redouble our search for different approaches and to continue as before to enthuse visitors for our museum? And in which aspects has our institution previously gone too far, where perhaps not far enough?

With the “Transparent Museum” the Hamburger Kunsthalle has developed an innovative mode of presenting the collection that offers visitors insights into the complex processes which usually take place “behind the scenes”. It thereby also conveys and critically examines the – in part, historically evolving – criteria that currently guide or previously guided the museum in the fulfilment of its purpose.

Besides achieving excellent attendance figures the project has also prompted unprecedentedly high feedback from visitors. Parallel to this, it has met with sustained resonance in specialist circles, museums and universities. Now, in response to suggestions from numerous multipliers, we are glad to present a publication – available both in print and online – in which this pilot project is documented, reflected and evaluated. For it is our wish to make transparent the collected experiences arising from this undertaking – which has proved such a challenge both in its cross-departmental interdisciplinarity and institutional transparency – and the reactions to it, and thereby share these with our colleagues. In this way we hope to contribute to the debate that seeks to advance the (self-)educational processes undertaken both by visitors and the institution alike.

By presenting the project as an example case the publication has involved both established and young researchers. I wish to thank the responsible curator and the entire team at the Kunsthalle and authors who participated in the project. Warm thanks are also due to our partners, the NORDMETALL Foundation and the Commerzbank Foundation, for their financial support of this publication about our project, which in turn would not have been possible but for their support and that of the Böttcher Foundation and the Hamburg Ministry of Culture and Media.

PROF DR ALEXANDER KLAR
Director Hamburger Kunsthalle

»Wir wollen nicht ein Museum, das dasteht und wartet, sondern ein Institut, das tätig in die künstlerische Erziehung unserer Bevölkerung eingreift.« Dies verkündete Alfred Lichtwark 1886 in seiner Antrittsrede als erster Direktor der Hamburger Kunsthalle. An der damit verbundenen, großen Tradition bleibt aktuell, dass wir auch heute immer wieder die eigene Arbeit auf den Prüfstand stellen müssen. Wo, wenn nicht in der Hamburger Kunsthalle und wann, wenn nicht zu deren 150-jährigem Jubiläum gilt es, verstärkt nach unterschiedlichen Wegen zu suchen, Besucher*innen auch in Zukunft für das Museum zu begeistern? Und wo ist die Institution dabei bisher vielleicht zu weit gegangen, wo nicht weit genug?

Mit dem »Transparenten Museum« hat die Hamburger Kunsthalle eine neuartige Sammlungspräsentation erarbeitet, welche den Besuchenden Einblicke in die komplexen Prozesse gibt, die sonst »hinter den Kulissen« ablaufen. Damit stellt sie auch die – teils historisch wechselnden – Kriterien vor und zur Diskussion, die das Museum bei der Erfüllung seiner Aufgaben geleitet haben und leiten.

Das Projekt hat neben sehr guten Besucher*innenzahlen ein bislang ungesehen hohes Feedback bei den Besuchenden ausgelöst. Parallel stößt es in Fachkreisen, Museen wie Hochschulen, auf eine anhaltende Resonanz. Dem Wunsch vieler Multiplikator*innen nachkommend legen wir nun, gedruckt und online, eine Publikation vor, in der das Pilotprojekt dokumentiert, reflektiert und evaluiert wird. Denn die gesammelten Erfahrungen mit dem – in seiner abteilungsübergreifenden Interdisziplinarität und institutionellen Transparenz auch herausfordernden – Vorhaben und den Reaktionen darauf möchten wir wiederum transparent machen und mit interessierten Kolleg*innen teilen. Damit möchten wir zur Diskussion beitragen, die versucht, sowohl die (Selbst-)Bildungsprozesse der Besucher*innen wie der Institution voranzubringen.

Die Publikation stellt das Projekt als Fallbeispiel vor und bezieht dabei etablierte wie junge Forscher*innen ein. Ich danke der Verantwortlichen, dem ganzen, am Projekt beteiligten Team der Kunsthalle und den Autor*innen. Großer Dank gilt auch unseren Partner*innen, der NORDMETALL-Stiftung und der Commerzbank-Stiftung, welche diese Publikation zu dem Projekt finanziell tragen, dessen Realisierung sie, mit der Böttcher-Stiftung und der Behörde für Kultur und Medien der FHH, überhaupt erst möglich gemacht haben.

PROF. DR. ALEXANDER KLAR
Direktor Hamburger Kunsthalle