

Appendix 3

→ Verzeichnisse

Publiziert in: Messemer, Heike,
Digitale 3D-Modelle historischer
Architektur. Entwicklung, Potentiale und
Analyse eines neuen Bildmediums aus
kunsthistorischer Perspektive.
Heidelberg: arthistoricum.net ART-Books,
2020 (Computing in Art and Architecture,
Band 3). DOI: [https://doi.org/10.11588/
arthistoricum.516](https://doi.org/10.11588/arthistoricum.516)

Bibliografie

Alle Webseiten wurden am
26.10.2019 abgerufen.

A

Akahane-Bryen, Sean: South German Late Gothic Design and Building Praxis 2015 (= Byera Hadley Travelling Scholarships Journal Series 2015), online abrufbar unter: http://www.architects.nsw.gov.au/download/BHTS/Akahane-Bryen_Sean-South_German_Late_Gothic_Design_Building_Praxis_BHTS.pdf.

Alexander, B.: 1963 Ausstellung »Monumenta Judaica«, o. J., in: Webseite der Museen Köln: http://www.museenkoeln.de/portal/bild-der-woche.aspx?bdw=2013_41.

Alfert, Klaus: Developing the Altenberger Dom Presentation – Integrating Content Providers and Software Developers, in: Hahn, Wilfried, Ellen Walter-Klaus u. Jan Knoop (Hrsg.): Euromedia'99, 25. bis 28. April 1999, München, o. O. 1999, S. 70–77.

Alkhoven, Patricia: The changing image of the city. A study of the transformation of the townscape using Computer-Aided Architectural Design and visualization techniques. A case study: Heusden, Diss. Utrecht 1993, Utrecht 1993.

Andaloro, Maria (Hrsg.): La pittura medievale a Roma 312–1431. Atlante percorsi visivi, Bd. 1 (Suburbio, Vaticano, Rione Monti), Viterbo/ Mailand 2006.

Anderson, Ross John: Figures of Mediation: Late Gothic Chapel Vaults Between Primordial

Stone and Medieval Theology, in: Schnoor, Christoph (Hrsg.): Translation. Proceedings of the Society of Architectural Historians, Australia and New Zealand, Bd. 31, Auckland, Queensland 2014, S. 413–423.

Antike Theater »Online«. Das EU-Projekt THEATRON lädt zum (virtuellen) Gang durch die Theatergeschichte, in: Bühnentechnische Rundschau, (1999), Nr. 2, S. 8–11.

Antonopoulou, Sofia u. Paul Bryan: Historic England. BIM for Heritage. Developing a Historic Building Information Model, Swindon 2017, online abrufbar unter: <https://historic-england.org.uk/images-books/publications/bim-for-heritage/>.

Apollonio, Fabrizio I.: Classification Schemes for Visualization of Uncertainty in Digital Hypothetical Reconstruction, in: Münster, Sander, Mieke Pfarr-Harfst, Piotr Kuroczyński u. Marinos Ioannides (Hrsg.): 3D Research Challenges in Cultural Heritage II. How to Manage Data and Knowledge Related to Interpretative Digital 3D Reconstructions of Cultural Heritage, Cham 2016 (= Lecture Notes in Computer Science, Bd. 10025), S. 173–197.

Apollonio, Fabrizio I. u. Elisabetta C. Giovannini: A Paradata Documentation Methodology for the Uncertainty Visualization in Digital Reconstruction of CH Artifacts, in: SCIENTIFIC RESEARCH and Information Technology. SCIRES it, Bd. 5 (2015), Nr. 1, S. 1–24.

Arnold, Christopher J., Jeremy W. Huggett, Paul Reilly u. C. Springham: Mathrafal: a case study in the application of computer graphics,

- in: Rahtz, Sebastian (Hrsg.): *Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology 1989*. CAA89, Oxford 1989 (= BAR International Series 548), S. 147–155.
- Arnold, Christopher J., Jeremy W. Huggett: *Excavations at Mathrafal, Powys, 1989*, in: *Montgomeryshire collections*, Bd. 83 (1995), S. 59–74.
- Arnold, Klaus-Peter: *Vom Sofakissen zum Städtebau. Die Geschichte der Deutschen Werkstätten und der Gartenstadt Hellerau*, Dresden/Basel 1993.
- Aronberg Lavin, Marilyn: *Computers and Art History: Piero della Francesca and the Problem of Visual Order*, in: *New Literary History*, Bd. 20 (1989), Nr. 2, S. 483–503.
- Aronberg Lavin, Marilyn: *Visual Images with Computer Graphics*, in: *Leonardo*, Bd. 29 (1996), Nr. 1, S. 35–38.
- Aronberg Lavin, Marilyn, Kirk D. Alexander, Franco Tecchia u. Marcello Carrozzino: *Piero della Francesca On-line: Story of the True Cross, San Francesco, Arezzo (Italy)*, in: Trant, J. u. D. Bearman (Hrsg.): *Museums and the Web 2009*. Proceedings, Toronto 2009, online abrufbar unter <http://www.museumsandtheweb.com/mw2009/papers/lavin/lavin.html>.
- Assmann, Aleida: *Rekonstruktion – Die zweite Chance, oder: Architektur aus dem Archiv*, in: Nerdinger, Winfried (Hrsg.): *Geschichte der Rekonstruktion – Konstruktion der Geschichte*, Katalog zur Ausstellung in der Pinakothek der Moderne, München, München u. a. 2010.
- B**
- Back, Ulrich u. Thomas Höltken (Hrsg.): *Die Baugeschichte des Kölner Domes nach archäologischen Quellen. Befunde und Funde aus der gotischen Bauzeit, Köln 2008* (= Studien zum Kölner Dom, Bd. 10).
- Bäumler, Ann Katrin: *Die Synagoge als »Bauwerk«*, in: Martens, Bob u. Herbert Peter (Hrsg.): *Die zerstörten Synagogen Wiens. Virtuelle Stadtspaziergänge*, Wien 2010, S. 13–16.
- Beacham, Richard: *Adolphe Appia. Theatre artist*, Cambridge 1987.
- Beacham, Richard: »Eke out our performance with your mind: reconstructing the theatrical past with the aid of computer simulation, in: Coppock, John Terence (Hrsg.): *Information Technology and Scholarship. Applications in the Humanities and Social Sciences*, Oxford 1999, S. 131–153.
- Beacham, Richard: *Reconstructing Ancient Theater with the Aid of Computer Simulation*, in: *Syllecta Classica*, Bd. 10 (1999), S. 189–208.
- Beacham, Richard: *THEATRON – Theatre History in Europe: Architectural and Textual Resources Online*, in: *Didaskalia – The Journal for Ancient Performance*, Bd. 6 (2005), Nr. 2, o. S., online abrufbar unter: <http://www.didaskalia.net/issues/vol6no2/beacham.htm>.
- Beacham, Richard: »Bearers of the Flame«. Music, dance, design, and lighting, real and virtual – the enlightened and still luminous legacies of Hellerau and Dartington, in: *Performance Research. Digital Resources*, Bd. 11 (2006), Nr. 4, S. 81–94.
- Beacham, Richard: *The Future of the Past: New Developments in Computer-Based Cultural Heritage Research* (Manuskript zu The 1st International Symposium on Digital Humanities for Japanese Arts and Cultures, DH-JAC 2009), 2009, online abrufbar unter: http://www.arc.ritsumei.ac.jp/archive01/jimu/DHJAC2009/ENG/pre_beacham.html.
- Beacham, Richard, Hugh Denard u. Franco Niccolucci: *An Introduction to the London Charter*, in: *The E-volution of ICTechnology in Cultural Heritage*, Papers from the Joint Event CIPA/VAST/EG/EuroMed Event, o. O. 2006, o. S.
- Beacham, Richard, Hugh Denard u. Drew Baker: *Virtual presence and the mind's eye in 3-D online communities*, in: Remondino, F. u. S. El-Hakim (Hrsg.): *4th ISPRS International Workshop 3D-ARCH 2011 »3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Archi-*

- tectures«, 2. bis 4. März 2011 in Trient, Volume XXXVIII-5/W16, 2011, S. 461–466.
- Beagrie, Neil u. Daniel Greenstein: A Strategic Policy Framework for Creating and Preserving Digital Collections. A Report to the Digital Archiving Working Group, o. O. 1998 (= British Library Research and Innovation Report, Bd. 107).
- Begand, Christian: Virtuelle Gebäuderekonstruktionen. Virtuelle Archäologie: Anwendung und Erstellung von 3D-Rekonstruktionen historischer Gebäude, Saarbrücken 2008.
- Behringer, Anja: Cluny III. Auferstanden aus Ruinen: Cluny, das glühende Herz des Abendlandes, in: Frankfurter Allgemeine Magazin, 01.03.1991, Nr. 90, 1991, S. 62–68.
- Belting-Ihm, Christa: Die Programme der christlichen Apsismalerei vom 4. Jahrhundert bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts (2. Auflage), Stuttgart 1992 (= Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, Bd. 4).
- Bentkowska-Kafel, Anna: The Fix vs. the Flux. Which digital heritage?, in: Daniels, Dieter u. Günther Reisinger (Hrsg.): netpioneers 1.0 – archiving, representing and contextualising early netbased art, Berlin/New York 2009, S. 145–162.
- Bentkowska-Kafel, Anna: »I bought a piece of Roman furniture on the Internet. It's quite good but low on polygons.« – Digital Visualization of Cultural Heritage and its Scholarly Value in Art History, in: Visual Resources, Bd. 29 (2013), Nr. 1–2, S. 38–46.
- Bentkowska-Kafel, Anna, Hugh Denard u. Drew Baker (Hrsg.): Paradata and Transparency in Virtual Heritage, Farnham/Burlington 2012.
- Bentkowska-Kafel, Anna u. Hugh Denard: Introduction, in: Bentkowska-Kafel, Anna, Hugh Denard u. Drew Baker (Hrsg.): Paradata and Transparency in Virtual Heritage, Farnham/Burlington 2012, S. 1–4.
- Bernard, Francis: The DASSAULT SYSTEMS Success Story, in: Webseite von isicad.net, http://isicad.net/articles.php?article_num=14120 [online gestellt am 26.11.2010].
- Bernhardt, Manfred: CAD-Bearbeitung der Projekte, in: Technische Universität Darmstadt, Fachgebiet »CAD in der Architektur« (Hrsg.): Bauhaus Avantgarde der 20er Jahre. Architektur als Vision. CAD-Simulationen von Entwürfen und nicht gebauten bzw. nicht mehr existierenden Projekten der beginnenden Moderne, Heidelberg 1994, S. 9–11.
- Bertol, Daniela: Designing Digital Space. An Architect's Guide to Virtual Reality, New York/Chichester/Brisbane u. a. 1997.
- Best, Ulrich: Nomaden auf dem Kaiserthron. Auf den Spuren der Salier im 11. Jahrhundert. Manuskripte zur 3teiligen Fernsehserie des Südwestfunks, München 1991.
- Biddle, Martin: Winchester. The Development of an Early Capital, in: Jankuhn, Herbert, Walter Schlesinger u. Heiko Steuer (Hrsg.): Vor- und Frühformen der Europäischen Stadt im Mittelalter. Bericht über ein Symposium in Rheinhessen bei Göttingen in der Zeit vom 18. bis 24. April 1972, Teil 1, Göttingen 1975 (= Abhandlungen der akademischen Wissenschaften in Göttingen. Philologisch-Historische Klasse. Dritte Folge, Nr. 283), S. 229–261.
- Biddle, Martin: Archaeology, architecture, and the cult of saints in Anglo-Saxon England, in: Butler, L.A.S. u. R.K. Morris (Hrsg.): The Anglo-Saxon Church. Papers on History, Architecture and Archaeology in Honour of Dr. H.M. Taylor, London 1986 (= The Council for British Archaeology. Research Report, Bd. 60), S. 1–31.
- Biddle, Martin u. Birthe Kjølbye-Biddle: The Excavated Sculptures from Winchester, in: Tweddle, Dominic, Martin Biddle u. Birthe Kjølbye-Biddle (Hrsg.): South-East England, Oxford 1995 (= The Corpus of Anglo-Saxon Stone Sculpture, Bd. 4), S. 96–107.
- Biddle, Martin u. Roger Nathaniel Quirk: Excavations Near Winchester Cathedral, 1961, in: Archaeological Journal, Bd. 119 (1962), Nr. 1, S. 150–194.

- Blade, Richard A., Mary Lou Padgett, Mark Billingham u. Robert W. Lindeman: Virtual Environments. History and Profession, in: Hale, Kelly S., Kay M. Stanney u. David R. Badcock (Hrsg.): Handbook of Virtual Environments. Design, Implementation, and Applications, Boca Raton, London, New York 2014 (2. Auflage), S. 1323–1337.
- Blanchard, Marc Eli: Stil und Kunstgeschichte, in: Gumbrecht, Hans Ulrich (Hrsg.): Stil. Geschichten und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements, Frankfurt am Main 1986, S. 559–573.
- Bleichner, Stephan M.: Das elektronisch visualisierte Baudenkmal, Diss. Weimar 2008, Weimar 2008.
- Blümel, Ina, René Berndt, Sebastian Ochmann, Richard Vock u. Raoul Wessel: PROBADO3D – Indexing and Searching 3D CAD Databases: Supporting Planning through Content-Based Indexing and 3D Shape Retrieval (Konferenz: International Conference on Design & Decision Support Systems in Architecture and Urban Planning), 2010.
- Boeykens, Stefan: Using 3D Design software, BIM and game engines for architectural historical reconstruction, in: Leclercq, Pierre, Ann Heylighen u. Geneviève Martin (Hrsg.): CAAD-Futures 2001. Designing Together, Liège, 4. bis 8. Juli 2011, o. O. 2011, S. 493–509.
- Boeykens, Stefan, Caroline Himpe u. Bob Martens: A Case Study of Using BIM in Historical Reconstruction. The Vinohrady synagogue in Prague, in: Achten, Henri, Jiří Pavliček, Jaroslav Hulín u. Dana Matějovská (Hrsg.): eCAADe 2012. Digital Physicality. Proceedings of the 30th International Conference on Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe, 12. bis 14. September 2012 in Prag, Bd. 1, Prag 2012, S. 729–737.
- Boland, Peter u. Colin Johnson: Archaeology as Computer Visualisation: »Virtual Tours« of Dudley Castle c. 1550, in: Higgins, Tony (Hrsg.): Imaging the past electronic imaging and computer graphics in museums and archaeology, London 1996 (= Occasional paper / British Museum, Bd. 114), S. 227–234.
- Bonner, Marc: Analyzing the Correlation of Game Worlds and Built Reality: Depiction, Function and Mediality of Architecture and Urban Landscapes (Skript zum Vortrag auf der Konferenz DIGRA 2014 <Active Noun> the <Verb> of game <Plural Noun>, 3. bis 6. August 2014 in Salt Lake City, 2014), online abrufbar unter: https://library.med.utah.edu/e-channel/wp-content/uploads/2016/04/digra2014_submission_15.pdf.
- Borger, Hugo (Hrsg.): Der Kölner Dom im Jahrhundert seiner Vollendung. Ausstellung der Historischen Museen in der Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln, 16. Oktober 1980 bis 11. Januar 1981, Bd. 1, Köln 1980.
- Borsi, Franco u. Stefano Borsi: Paolo Uccello. Florenz zwischen Gotik und Renaissance, Stuttgart u. a. 1993.
- Bowring, Joanna: Chronology of Temporary Exhibitions at the British Museum, o. O. 2012, (= British Museum Research Publication, Nr. 189).
- Brandenburg, Hugo: Die frühchristlichen Kirchen Roms vom 4. bis zum 7. Jahrhundert. Der Beginn der abendländischen Kirchenbaukunst, Regensburg 2004.
- Breitling, Stefan: Das digitale Abbild der Kathedrale – Vernetzte Dokumentation, Information und Präsentation am Nidaros-Dom in Trondheim, in: XXIX. Deutscher Kunsthistorikertag an der Universität Regensburg, 14. bis 18. März 2007. Tagungsband, Bonn 2007, S. 169–171.
- Breitling, Stefan u. Karl-Heinz Schramm: Bamberg vierdimensional. Ausbau und Ergänzung des digitalen Stadtmodells durch die Rekonstruktion des mittelalterlichen Zustandes, in: uni.vers Forschung, Ausgabe Mai (2011) S. 6–10.
- Breitling, Stefan, Martin Buba u. Jan Fuhrmann: Das Modell der Stadt Bamberg im Mittelalter.

- Digitale Modelle als Möglichkeit zur Vernetzung von Bauforschung, Archäologie und Denkmalpflege, in: Bericht über die 48. Tagung für Ausgrabungswissenschaft und Bauforschung, 28. Mai bis 1. Juni 2014 in Erfurt, Dresden 2015, S. 63–72.
- Breitling, Stefan, Martin Buba u. Jan Fuhrmann: Building Knowledge Spaces. Scientific Reconstruction and Modeling of the Medieval City of Bamberg, in: Hoppe, Stephan u. Stefan Breitling (Hrsg.): Virtual Palaces, Part II. Lost Palaces and their Afterlife. Virtual Reconstruction between Science and Media, München 2016 (= PALATIUM e-Publications, Bd. 3), S. 201–208.
- Breuer, Judith u. Hiltrud Kier: Domumgebung. Die Zeit des Dombaues, in: Borger, Hugo (Hrsg.): Der Kölner Dom im Jahrhundert seiner Vollendung. Ausstellung der Historischen Museen in der Josef-Haubrich-Kunsthalle, Köln, 16. Oktober 1980 bis 11. Januar 1981, Bd. 1, Köln 1980, S. 111–134.
- Brück, Edgar: memo 38 – Virtuelle Rekonstruktion und Visualisierung der ehemaligen Wiesbadener Synagoge, in: Rieche, Anita u. Beate Schneider (Hrsg.): Archäologie virtuell. Projekte, Entwicklungen, Tendenzen seit 1995. Beiträge zum Colloquium in Köln, 05. bis 06. Juni 2000, während der archäologischen Landesausstellung 2000 im Römisch-Germanischen Museum Köln, Bonn 2002 (= Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 56), S. 57–65.
- Brückner, Martina: Von der Ruine zum barocken Prachtstück, in: IBM-Nachrichten, Nr. 43, 1993, S. 60–65.
- Bucher, François: Design in Gothic Architecture: A Preliminary Assessment, in: Journal of the Society of Architectural Historians, Bd. 27 (1968), Nr. 1, S. 49–71.
- Bucher, François: The Dresden Sketchbook of Vault Projection, in: Proceedings of the XXII Congress of Art History, Budapest 1972, S. 527–537.
- Bucher, François: Medieval Architectural Design Methods, 800–1560, in: Gesta, Bd. 11 (1972), Nr. 2, S. 37–51.
- Burridge, J.M., B.M. Collins, B.N., Galton, A. R. Halbert, T. R. Heywood, W. H. Latham, R. W. Phippen, P. Quarendon, P. Reilly, M.W. Ricketts, J. Simmons, S. J. P. Todd, A. G. N. Walter, and J. R. Woodwark: The WINSOM Solid Modeller and Its Application to Data Visualization, in: IBM Systems Journal, Bd. 28 (1989), Nr. 4, S. 548–568.
- C**
- Callebaut, Dirk: The Experiences of the Ename 974 Project with new Media: Where and how do Virtual Reality and Interactivity fit in?, in: Niccolucci, Franco (Hrsg.): Virtual archaeology. Proceedings of the VAST Euroconference, Arezzo 24. bis 25. November 2000, Oxford 2002, S. 179–185.
- Carnall, Mark: Walking with Dragons: CGIs in Wildlife »Documentaries«, in: Bentkowska-Kafel, Anna, Hugh Denard u. Drew Baker (Hrsg.): Paradata and Transparency in Virtual Heritage, Farnham/Burlington 2012, S. 81–94.
- Carter, William Michael: Virtual Archaeology, Virtual Longhouses and »Envisioning the Unseen« Within the Archaeological Record, Diss. London (Kanada) 2017, 2017, online abrufbar über Electronic Thesis and Dissertation Repository. 4902: <http://ir.lib.uwo.ca/etd/4902>.
- Carty, Carolyn M.: The Role of Gunzo's Dream in the Building of Cluny III, in: Gesta, Bd. 27 (1988), Nr. 1/2 (Current Studies on Cluny), S. 113–123.
- Childs, Mark: Using a Mediated Environments Reference Model to evaluate learners' experiences of Second Life, in: Hodgson, Vivien, Chris Jones, Theodoros Kargidis, David McConnell, Symeon Retalis, Demosthenes Stamatis u. Maria Zenios (Hrsg.): Proceedings of the 6th International Conference on Networked Learning, Lancaster 2008, S. 38–45.

- Childs, Mark: Learners' Experience of Presence in Virtual Worlds, Diss. Warwick 2010, o. O. 2010, S. 7–10, online abrufbar unter: <http://wrap.warwick.ac.uk/id/eprint/4516>.
- Clammer, Paul: Erasing Isis: how 3D technology now lets us copy and rebuild entire cities, in: The Guardian online, 27.05.2016, online abrufbar unter: <https://www.theguardian.com/cities/2016/may/27/isis-palmyra-3d-technology-copy-rebuild-city-venice-biennale>.
- Clark, James H.: Foreword, in: Earnshaw, Rae A. u. Norman Wiseman: An Introductory Guide to Scientific Visualization, Berlin/Heidelberg 1992, S. v–vi.
- Claussen, Peter Cornelius (Hrsg.): Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter. 1050–1300. Bd. 2. S. Giovanni in Laterano, Stuttgart 2008, (= Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie, Bd. 21).
- Cluny III mit dem Computer rekonstruiert, in: Stein. Steinmetz und Bildhauer, (1991), Nr. 5, S. 65–69.
- Cluny aus dem Computer, in: Der Spiegel (1994), Nr. 13, S. 225.
- Coenen, Ulrich: Die spätgotischen Werkmeisterbücher in Deutschland. Untersuchung und Edition der Lehrschriften für Entwurf und Ausführung von Sakralbauten, München 1990 (= Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 35).
- Cohen-Mushlin, Aliza (Hrsg.): Jewish architecture in Europe, Petersberg 2010 (= Schriftenreihe der Bet Tfila – Forschungsstelle für Jüdische Architektur in Europa, Bd. 6).
- Cohen-Mushlin, Aliza u. Harmen H. Thies (Hrsg.): Synagogenarchitektur in Deutschland. Dokumentation zur Ausstellung »... und Ich Würde Ihnen zu einem Kleinen Heiligtum ...« – Synagogen in Deutschland, Petersberg 2008 (= Schriftenreihe der Bet Tfila – Forschungsstelle für Jüdische Architektur in Europa, Bd. 5).
- Collins, Brian N.: From Ruins to Reality – The Dresden Frauenkirche, in: IEEE Computer Graphics and Applications, November, 1993, S. 13–15.
- Collins, Brian, Dave Williams, Robert Haak, Martin Trux, Herbert Herz, Luc Genevriez, Pascal Nicot, Pierrick Brault, Xavier Coyere, Burkhard Krause, Jens Kluckow u. Armin Paffenholz: The Dresden Frauenkirche – Rebuilding the past, in: Wilcock, John u. Kris Lockyear (Hrsg.): Proceedings of the 21st CAA conference held at Staffordshire University, Stoke-on-Trent, 3. bis 8. April 1993, Oxford 1995 (= BAR International Series, S598), S. 19–24.
- Conant, Kenneth John: A brief commentary on early mediaeval church architecture with especial reference to lost monuments. Lectures given nov. 7, 8, 9, 14, 15, 16, 1939 at the Johns Hopkins Univ, Baltimore, Md. 1942.
- Conant, Kenneth John: Carolingian and Romanesque architecture. 800 to 1200, Harmondsworth, Middlesex 1959.
- Conant, Kenneth John: Cluny. Les églises et la maison du chef d'ordre, Cambridge, Mass. 1968 (= The Mediaeval Academy of America, Bd. 77).
- Conant, Kenneth John: Carolingian and Romanesque architecture. 800 to 1200, Harmondsworth, Middlesex 1987 (= Pelican history of art, Bd. 13).
- Coons, Steven Anson: An Outline of the Requirements for a Computer-Aided Design System, in: Proceedings. Spring Joint Computer Conference, Detroit, Michigan 1963, S. 299–304.
- Cramer, Horst u. Manfred Koob (Hrsg.): Cluny. Architektur als Vision, Heidelberg 1993.
- Criminsi, Antonio: Accurate Visual Metrology from Single and Multiple Uncalibrated Images, Diss. Oxford 1999, London 2001.
- Cruz-Neira, Carolina, Daniel J. Sandin u. Thomas A. DeFanti: Surround-Screen Projection-Based Virtual Reality: The Design and Implementation of the CAVE, in: Proceedings of SIGGRAPH'93, 1993, S. 135–142.

Cyberarts international compendium Prix Ars Electronica, Wien u. a. 2000.

D

Daniels-Dwyer, Robert: Beyond the Artists Impression. From Photo-Realism to Integrated Reconstruction in Buildings Archaeology, in: Jameson, John H. Jr. (Hrsg.): *The Reconstructed Past. Reconstructions in the Public Interpretation of Archaeology and History*, Walnut Creek, Lanham, Oxford 2004, S. 261–270.

D'Arcangelo, Mauro u. Fabio Della Schiava: Dall'antiquaria umanistica alla modellazione 3D: una proposta di lavoro tra testo e immagine, in: *Camena*, 2012, Nr. 10, S. 1–23, online zugänglich unter: <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/A9RF23D-tmp.pdf>.

De Blaauw, Sible: *Cultus et decor. Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale. Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri*, Vatikanstadt 1994 (= *Studi e testi*, Bd. 355).

De Blaauw, Sible: Anomalous architecture: the case of Santa Maria Maggiore, Rome (unveröffentlichtes Skript zum Vortrag am 9. Juni 2015, Workshop at the NIAS: Digitizing Visual Memories in Architecture: Rome and Amsterdam, 9. bis 10. Juni 2015, Netherlands Institute for Advanced Study (NIAS), Wassenaar, Niederlande).

Dechau, Wilfried: Cluny IV, in: *Deutsche Bauzeitung. Zeitschrift für Architekten und Bauingenieure*, Jg. 124 (1990), Nr. 12, S. 114–115.

De Franceschini, Marina u. Guisepppe Venziano: Architecture and Archaeoastronomy in Hadrian's Villa near Tivoli, Rome, in: *Nexus Network Journal*, Bd. 15 (2013), Nr. 3, S. 457–485.

Delooze, Ken u. Jason Wood: Furness Abbey Survey Project – The Application of Computer Graphics and Data Visualisation to Reconstruction Modelling of an Historic Monument, in: Rahtz, Sebastian u. Kris Lockyear (Hrsg.): *CAA90. Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology 1990*, Oxford 1991 (= *BAR International Series* 565), S. 140–148.

Delve, Janet, David Anderson, Milena Dobrova, Drew Baker, Clive Billenness u. Leo Konstantelos (Hrsg.): *Visualisations and Simulations, 2012 (= The Preservation of Complex Objects, Bd. 1)*.

De Michelis, Marco: *Heinrich Tessenow. 1876–1950. Das architektonische Gesamtwerk*, Stuttgart 1991.

Denard, Hugh (Hrsg.): *Die Londoner Charta. Für die computergestützte Visualisierung von kulturellem Erbe. Entwurf 2.1. 7. Februar 2009*, London 2009.

Denard, Hugh (Hrsg.): *London Charter. For the Computer-based Visualisation of Cultural Heritage. Draft 2.1. 7 February 2009*, London 2009.

De Paepe, Timothy: How new technologies can contribute to our understanding of seventeenth- and eighteenth-century drama: an Antwerp case study, in: *Journal of Dutch Literature*, Bd. 1 (2010), Nr. 1, S. 28–54.

Der Wiederaufbau der Frauenkirche zu Dresden. Eine Aufgabe von nationaler und internationaler Bedeutung. Aufruf zur Mithilfe, hrsg. von Stiftung Frauenkirche Dresden e.V. u. Gesellschaft zur Förderung des Wiederaufbaues der Frauenkirche Dresden e.V., Dresden 1994.

Deutsch, Julius: Die Synagoge in Cöln, in: *Allgemeine Bauzeitung*, Jg. 50 (1885), S. 74–75.

Di Benedetto, Marco, Federico Ponchio, Luigi Malomo, Marco Callieri, Matteo Dellepiane, Paolo Cigoni u. Roberto Scopigno: Web and Mobile Visualization for Cultural Heritage, in: Ioannides, Marinos u. Ewald Quak (Hrsg.): *3D Research Challenges in Cultural Heritage. A Roadmap in Digital Heritage Preservation*, Berlin u. a. 2014 (= *Lecture Notes in Computer Science*, Bd. 8355), S. 18–35.

Die archäologische Enttrümmerung: Verfahren und Vorgehensweisen (Zum Referat von Wolfram Jäger), in: Wenzel, Fritz (Hrsg.): *Berichte vom Wiederaufbau der Frauenkirche zu Dresden*, Karlsruhe 2007, S. 18–24.

Dietmar, Carl u. Marcus Trier: Colonia – Stadt der Franken. Köln vom 5. bis 10. Jahrhundert, Köln 2011.

Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage. Author information pack, online abrufbar unter: <https://www.elsevier.com/journals/digital-applications-in-archaeology-and-cultural-heritage/2212-0548?generatepdf=true>.

Doppelfeld, Otto: Domgrabung, in: Frühchristliches Köln, hrsg. v. Römisch-Germanischen Museum Köln, Köln 1965 (= Schriftenreihe der Archäologischen Gesellschaft Köln, Nr. 12), S. 24–28.

Doppelfeld, Otto, Willy Weyres u. Hansgerd Hellenkemper (Hrsg.): Die Ausgrabungen im Dom zu Köln, Mainz 1980 (= Kölner Forschungen, Bd. 1).

Doppelfeld, Otto: Ein Schnitt durch den Untergrund des Kölner Doms, in: Doppelfeld, Otto, Willy Weyres u. Hansgerd Hellenkemper (Hrsg.): Die Ausgrabungen im Dom zu Köln, Mainz 1980 (= Kölner Forschungen, Bd. 1), S. 11–19.

Doppelfeld, Otto: Stand der Grabungen und Forschungen am Alten Dom von Köln, in: Doppelfeld, Otto, Willy Weyres u. Hansgerd Hellenkemper (Hrsg.): Die Ausgrabungen im Dom zu Köln, Mainz 1980 (= Kölner Forschungen, Bd. 1), S. 139–158.

Dorozynski, Alexander: Computers Bring Back a Long-Lost French Abbey (Cluny Abbey), in: Science, Bd. 261 (1993), S. 544–545.

Drew, Joanna: Foreword, in: Leonardo da Vinci, Katalog zur Ausstellung in der Hayward Gallery, South Bank Centre, London, 26. Januar bis 16. April 1989, New Haven/London 1989, S. vii–viii.

Duchesne, Louis : Texte, introduction et commentaire, Paris 1955.

E

Earnshaw, Rae A. u. Norman Wiseman: An Introductory Guide to Scientific Visualization, Berlin/Heidelberg 1992.

Egel-Andrews, Ryan: Paradata in Art-historical Research: A Visualization of Piet Mondrian's Studio at 5 rue de Coulmiers, in: Bentkowska-Kafel, Anna, Hugh Denard u. Drew Baker (Hrsg.): Paradata and Transparency in Virtual Heritage, Farnham/Burlington 2012, S. 109–124.

Engel, Ute u. Karin Guminski: Die Kammerkapelle der Kurfürstin in 3D, in: Akademie Aktuell, Zeitschrift der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Heft 2 (2016), Nr. 57, S. 76–81.

Ennis, Gary u. Tom Maver: Visit VR Glasgow. Welcoming Multiple Visitors to the Virtual City, in: Architectural Information Management: 19th eCAADe Conference am 29. bis 31. August 2001 in Helsinki, Finnland, o. O. 2003, S. 423–429.

F

Faber, Elfriede Maria: Max Fleischer und die Synagoge in der Neudeggasse, in: Kratz, Käthe, Karin Schön, Hubert Gaisbauer u. Hans Litsauer: Verlorene Nachbarschaft die Wiener Synagoge in der Neudeggasse. Ein Mikrokosmos und seine Geschichte, Wien 1999, S. 208–221.

Fai, Stephen, Katie Graham, Todd Duckworth, Nevil Wood u. Ramtin Attar: Building Information Modelling and heritage Documentation, in: Proceedings of the 23rd CIPA International Symposium, 12. bis 16. September 2011 in Prag, o. O. 2011, o. S., online abrufbar unter: <https://pdfs.semanticscholar.org/b76a/76be71ab74c75c148757eac148758c14873dc148757a148755c2995999.pdf>.

Faltlhauser, Kurt (Hrsg.): Die Münchner Residenz. Geschichte – Zerstörung – Wiederaufbau, Ostfildern 2006.

Favro, Diane: In the eyes of the beholder: Virtual Reality re-creations and academia, in: Haselberger, Lothar (Hrsg.): Imaging ancient Rome. Documentation, visualization, imagination. (Proceedings of the Third Williams Symposium on Classical Architecture, 20. bis

23. Mai 2004 in Rom), Portsmouth 2006, S. 321–334.
- Favro, Diane: The digital disciplinary divide. Reactions to historical virtual reality models, in: Arnold, Dana, Elvan Altan Ergut u. Belgin Turan Özkaya (Hrsg.): Rethinking Architectural Historiography, London/New York 2006, S. 200–214.
- Favro, Diane: Se non è vero, è ben trovato (If Not True, It Is Well Conceived) Digital Immersive Reconstructions of Historical Environments, in: Journal of the Society of Architectural Historians, Bd. 71 (2012), Nr. 3 (Special Issue on Architectural Representations, 1. September 2012), S. 273–277.
- Ferdani, Daniele: State of the art on Virtual Museums in Europe and outside Europe, Version 2.2, o. O. 2013.
- Fergusson, Peter J.: Kenneth John Conant (1895–1984), in: Gesta, Bd. 24, (1985) Nr. 1, S. 87–88.
- Fernie, Kate u. Julian D. Richards (Hrsg.): AHDS Guides to Good Practice. Creating and Using Virtual Reality: a Guide for the Arts and Humanities, o. O. 2002, online abrufbar unter: https://vads.ac.uk/guides/vr_guide/index.html.
- Feuck, Jörg: Synagogen-Ausstellung der TU startet Tour durch die USA – Auftakt im Holocaust Memorial Center in Farmington Hills am 29. August, in: Informationsdienst Wissenschaft der TU Darmstadt, online abrufbar unter: <https://idw-online.de/de/news-?print=1&id=382210> [10.08.2010].
- Feurstein, Michaela u. Gerhard Milchram: Jüdisches Wien. Stadtpaziergänge, Wien/Köln/Weimar 2001.
- Field, J. V.: Alberti, the Abacus and Piero della Francesca's proof of perspective, in: Renaissance Studies, Bd. 11 (1997), Nr. 2, S. 61–88.
- Fischbach, Stefan u. Ingrid Westerhoff: Synagogen. Rheinland-Pfalz – Saarland, Mainz 2005 (= Gedenkbuch der Synagogen in Deutschland, Bd. 2).
- Fitzner, Sebastian: Architekturzeichnungen der deutschen Renaissance. Funktion und Bildlichkeit zeichnerischer Produktion 1500–1650, Diss. München 2015, Köln 2015.
- Fleischer, Max: Friedhof in Gleiwitz und Synagoge in Wien, in: Zeitschrift des Österreichischen Ingenieur- und Architekturvereins, Jg. 56 (1904), Nr. 35, S. 493–499.
- Fleischmann, Peter: Das Bauhandwerk in Nürnberg vom 14. bis zum 18. Jahrhundert, Diss. Erlangen/Nürnberg 1985, Nürnberg 1985 (= Nürnberger Werkstücke zur Stadt- und Landesgeschichte, Bd. 38).
- Forte, Maurizio: Introduction, in: Forte, Maurizio u. Alberto Siliotti (Hrsg.): Virtual archaeology. Re-creating ancient worlds, New York 1997, S. 9–13.
- Forte, Maurizio u. Alberto Siliotti (Hrsg.): Virtual archaeology. Re-creating ancient worlds, New York 1997.
- Franke, Herbert W.: Computergraphik. Computerkunst, München 1971.
- Franke, Herbert W.: Computer Graphics – Computer Art. Second, Revised and Enlarged Edition, Berlin u. a. 1985.
- Frenzel, Christoph: Bearbeitung und Ergänzung von Fundstücken zur Wiederverwendung, in: Wenzel, Fritz (Hrsg.): Berichte vom Wiederaufbau der Frauenkirche zu Dresden, Karlsruhe 2007, S. 79–86.
- Frew, Robert Simpson: Computer Aided Design in North American Schools of Architecture, in: DAC77. Proceedings of the 14th Design Automation Conference, Piscataway 1977, S. 275–276.
- Friedrichs, Kristina: Episcopus plebi Dei. Die Repräsentation der frühchristlichen Päpste, Diss. Dresden 2015, Regensburg 2015 (= EIKO-NIKÁ. Kunstwissenschaftliche Beiträge, Bd. 6).
- Frings, Marcus (Hrsg.): Der Modelle Tugend. CAD und die neuen Räume der Kunstgeschichte, Weimar 2001 (= Visual intelligence. Kulturtechniken der Sichtbarkeit, Bd. 2).

- Frings, Marcus: Der Modelle Tugend. CAD-Modelle in der Kunstgeschichte, in: Frings, Marcus (Hrsg.): Der Modelle Tugend. CAD und die neuen Räume der Kunstgeschichte, Weimar 2001 (= Visual intelligence. Kulturtechniken der Sichtbarkeit, Bd. 2), S. 9–20.
- Frischer, Bernard: Speech to Participants in the Rome Reborn Advisory Board Meeting, UCLA, 2. Dezember 1996, 1996 (unveröffentlicht).
- Frischer, Bernard: The Ultimate Internet Café: Reflections of a Practicing Digital Humanist about Designing a Future for the Research Library in the Digital Age, in: Library as Place: Rethinking Roles, Rethinking Space, o. O. 2002 (= CLIR Reports, Bd. 129), online zugänglich unter: <https://www.clir.org/pubs/reports/pub129/frischer/>.
- Frischer, Bernard: Mission and recent projects of the UCLA Cultural Virtual Reality Laboratory, in: Tiré-à-part des Actes du colloque. Virtual Retrospect 2003, 6. bis 7. November 2003 in Biarritz (France), Bordeaux 2004 (= Archéovision, Bd. 1), S. 65–74.
- Frischer, Bernard: The Digital Roman Forum Project of the Cultural Virtual Reality Laboratory: Remediating the Traditions of Roman Topography [Preprint from: 2nd Italy-United States Workshop, Rome, Italy, November 3–6, 2003: The Reconstruction of Archaeological Landscapes through Digital Technologies, Organized by CNR-ITABC, Virtual Heritage Network, ECAI, University of California, Berkeley CDV, Field Museum of Chicago, UCLA Cultural Virtual Reality Laboratory] 2004, o. S. online zugänglich auf der Webseite von Bernard Frischer: <http://frischer.org/the-digital-roman-forum-project-of-the-cultural-virtual-reality-laboratory-remediating-the-traditions-of-roman-topography/>.
- Frischer, Bernard: New Directions for Cultural Virtual Reality: A Global Strategy for Archiving, Serving, and Exhibiting 3D Computer Models of Cultural Heritage Sites, in: Vergniew, R. u. S. Delevoie (Hrsg.): Tiré-à-part des Actes du Colloque Virtual Retrospect 2005 in Biarritz (France), Bordeaux 2006 (= Archéovision, Bd. 2), S. 168–175.
- Frischer, Bernard: Introduction. From digital illustration to digital heuristics, in: Frischer, Bernard u. Anastasia Dakouri-Hild (Hrsg.): Beyond Illustration: 2D and 3D Digital Technologies as Tools for Discovery in Archaeology, Oxford 2008, S. i–xxiv.
- Frischer, Bernard: Cultural and Digital Memory: Case Studies from The Virtual World Heritage Laboratory, in: Galinsky, Karl (Hrsg.): Memoria Romana. Memory in Rome and Rome in Memory, Ann Arbor 2014, S. 151–164.
- Frischer, Bernard, Dean Abernathy, Fulvio Cairoli Giuliani, Russell T. Scott u. Hauke Ziemssen: A new digital model of the Roman Forum, in: Haselberger, Lothar (Hrsg.): Imaging ancient Rome. Documentation, visualization, imagination. (Proceedings of the Third Williams Symposium on Classical Architecture, Rome, on May 20 – 23, 2004), Portsmouth 2006, S. 163–182.
- Frischer, Bernard, Diane Favro, Paolo Liverani, Sible De Blaauw u. Dean Abernathy: Virtual Reality and Ancient Rome: The UCLA Cultural VR Lab's Santa Maria Maggiore Project, in: Barceló, Juan A., Maurizio Forte und Donald H. Sanders (Hrsg.): Virtual Reality in Archaeology, Oxford 2000 (= British Archaeological Reports, International Series 843), S. 155–162.
- Frischer, Bernard u. John Fillwalk: The Digital Hadrian's Villa Project. Using Virtual Worlds to Control Suspected Solar Alignments, in: Guidi, Gabriele u. Alonzo C. Addison (Hrsg.): Proceedings of the VSMM 2012. Virtual Systems in the Information Society, 2. bis 5. September 2012, Mailand, Italien, o. O. 2012, S. 49–55.
- Frischer, Bernard, Franco Niccolucci, Nick Ryan u. Juan A. Barceló: From CVR to CVRO: the past, present and future of cultural virtual reality, in: Niccolucci, Franco (Hrsg.): Virtual archaeology. (Proceedings of the VAST Euro-

conference, 24. bis 25. November 2000 in Arezzo), Oxford 2002, S. 7–18.

Froitzheim, Ulf J.: CEBIT. Im Labyrinth, in: FOCUS Magazin, Nr. 11, 14.03.1994, online abrufbar unter: http://www.focus.de/wissen/natur/cebit-im-labyrinth_aid_145662.html.

Furht, Borko (Hrsg.): Handbook of Augmented Reality, New York/Dordrecht/Heidelberg (u. a.) 2011.

G

Gagalowicz, André: Modeling complex indoor scenes using an analysis/synthesis framework, in: Rosenblum, Lawrence J., Rae A. Earnshaw, José L. Encarnação, Hans Hagen, Arie E. Kaufman, Stanislaw V. Klimenko, Gregory M. Nielson, Frits H. Post u. Daniel Thalmann (Hrsg.): Scientific Visualization. Advances and Challenges, London/San Diego 1994, S. 349–364.

Gardner, Andrew: The Past as Playground: The Ancient World in Video Game Representation, in: Clack, Timothy u. Marcus Brittain (Hrsg.): Archaeology and the media, Walnut Creek 2007, S. 255–272.

Genée, Pierre: Wiener Synagogen 1825–1938, Wien 1987.

Genée, Pierre: Synagogen in Österreich, Wien 1992.

Genée, Pierre: Wiener Synagogen, Wien 2014.

Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz (Hrsg.): Die SchUM-Gemeinden Speyer – Worms – Mainz. Auf dem Weg zum Welterbe (Internationale Tagung vom 22. bis 24. November 2011 im Landesmuseum Mainz), Regensburg 2013.

George Bähr. Die Frauenkirche und das bürgerliche Bauen in Dresden, Katalog zur Ausstellung im Georgenbau des Dresdner Schlosses, Dresden 2001.

Gerstenberg, Kurt: Deutsche Sondergotik, München 1913.

Gerstenberg, Kurt: Deutsche Sondergotik, München 1969.

Glaser, Gerhard: Das Prinzip des archäologischen Wiederaufbaues der Frauenkirche und seine Grenzen, in: Wenzel, Fritz (Hrsg.): Berichte vom Wiederaufbau der Frauenkirche zu Dresden, Karlsruhe 2007, S. 9–17.

Goldberger, Paul: Building Art: The Life and Work of Frank Gehry, New York 2015.

Golder, John: The Théâtre du Marais in 1644: A New Look at the Old Evidence Concerning France's Second Public Theatre, in: Theatre Survey, Bd. 25 (1984), Nr. 2, S. 127–152.

Grande, Alfredo, Victor Manuel Lopez-Menchero: The Implementation of an International Charter in the Field of Virtual Archaeology, in: Pavelka, Karel (Hrsg.): XXIIIrd International CIPA Symposium in Prag, 12. bis 16. September 2011, o. O. 2011, o. S., online abrufbar unter: <https://www.conferencepartners.cz/cipa/proceedings/pdfs/B-2%20Seville%20charter/Grande%20Leon.pdf>.

Grau, Oliver: Ancestors of the virtual, historical aspects of virtual reality and its contemporary impact, in: Thirtieth International Congress of the History of Art (CIHA), 3. bis 8. September 2000 in London 2000, online abrufbar unter: <https://unites.uqam.ca/AHWA/Meetings/2000.CIHA/Grau.html>.

Graupner, Lutz: Messtechnische und photogrammetrische Erfassung von Trümmerberg und Fundstücken, in: Wenzel, Fritz (Hrsg.): Berichte vom Wiederaufbau der Frauenkirche zu Dresden, Karlsruhe 2007, S. 25–28.

Greenberg, Donald P.: A Ray Tracing Simulation of a Radiosity Simulation, in: IEEE Computer Graphics and Applications, Bd. 11 (1991), Nr. 1 (Januar/Februar), S. 6–7.

Greengrass, Mark: Introduction, in: Greengrass, Mark: The virtual representation of the past, Farnham/Burlington 2008 (= Digital Research in the Arts and Humanities), S. 1–3.

- Greenhalgh, Michael: Teaching and Learning Art History using the Web, in: Thirtieth International Congress of the History of Art (CIHA), 3. bis 8. September 2000 in London, o. O. 2000, o. S., online abrufbar unter: <http://rd.uqam.ca/AHWA/Meetings/2000.CIHA/index.html>.
- Greenhalgh, Michael: Art History, in: Schreiberman, Susan, Ray Siemens u. John Unsworth (Hrsg.): A Companion to Digital Humanities, Oxford 2004, S. 31–45.
- Grellert, Marc: Visualisierung des Zerstörten – Gedenken an die in der NS-Zeit zerstörten Synagogen, in: Frings, Marcus (Hrsg.): Der Modelle Tugend. CAD und die neuen Räume der Kunstgeschichte, Weimar 2001 (= Visual intelligence. Kulturtechniken der Sichtbarkeit, Bd. 2), S. 51–74.
- Grellert, Marc: Computer Reconstruction of German Synagogues, in: Serageldin, Ismail, Ephim Shluger u. Joan Martin-Brown (Hrsg.): Historic Cities and Sacred Sites – Cultural Roots for Urban Futures, Washington 2001, S. 286–289.
- Grellert, Marc: Immaterielle Zeugnisse. Synagogen in Deutschland. Potentiale digitaler Technologien für das Erinnern zerstörter Architektur, Diss. Darmstadt 2007, Bielefeld 2007.
- Grellert, Marc u. Franziska Haas: Sharpness Versus Uncertainty in »Complete Models«, in: Hoppe, Stephan u. Stefan Breitling (Hrsg.): Virtual Palaces, Part II. Lost Palaces and their Afterlife. Virtual Reconstruction between Science and Media, München 2016 (= PALATIUM e-Publications, Bd. 3), S. 119–148.
- Grellert, Marc u. Mieke Pfarr-Harfst: 25 Years Virtual Reconstructions. Current Challenges and the Comeback of Physical Models, in: Digital Heritage International Congress (Digital-Heritage) 2013, Bd. 2, Piscataway, NJ 2013, S. 91–94.
- Grellert, Marc u. Mieke Pfarr-Harfst: 25 Years Virtual Reconstructions. Project Report of Department Information and Communication Technology in Architecture at Technische Universität Darmstadt, in: Proceedings of the 18th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2013 (CHNT 18, 2013), Wien 2014, Bd. 2, S. 1–13.
- Guidi, Gabriele, Bernard Frischer u. Ignazio Lucenti: Rome Reborn – Virtualizing the Ancient Imperial Rome, in: Remondino, Fabio u. Sabry El-Hakim (Hrsg.): Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures, Proceedings of the 2nd ISPRS International Workshop, 3D-ARCH 2007, ETH Zürich, 12. bis 13. Juli 2007, o. O. 2007 (= International Archives of Photogrammetry, Remote-Sensing and Spatial Information Science, Bd. XXXVI-5/W47), o. S., online abrufbar unter: http://www.isprs.org/proceedings/XXXVI/5-W47/pdf/guidi_etal.pdf.
- Guminski, Karin: Kunst am Computer. Ästhetik, Bildtheorie und Praxis des Computerbildes, Diss. München 2001, Berlin 2002.
- Günther, Hubertus: Serlios Projekt für eine »Loggia per mercantik« in Lyon als Modell für eine kritische computergestützte Visualisierung von Architektur, in: Kunstchronik, Bd. 52 (1999) S. 547–548.
- Günther, Hubertus: Kritische Computer-Visualisierung in der kunsthistorischen Lehre, in: Frings, Marcus (Hrsg.): Der Modelle Tugend. CAD und die neuen Räume der Kunstgeschichte, Weimar 2001 (= Visual intelligence. Kulturtechniken der Sichtbarkeit, Bd. 2), S. 111–132.
- Güttler, Ludwig: Vorwort und Aufruf, in: Der Wiederaufbau der Frauenkirche zu Dresden. Eine Aufgabe von nationaler und internationaler Bedeutung. Aufruf zur Mithilfe, hrsg. von Stiftung Frauenkirche Dresden e.V. u. Gesellschaft zur Förderung des Wiederaufbaues der Frauenkirche Dresden e.V., Dresden 1994, o. S.

H

- Haggerty, Michael: Virtual reality dominates Siggraph, in: IEEE Computer Graphics and Applications, Bd. 11 (1991), Nr. 5 (September), S. 14–17.
- Hale, Kelly S., Kay M. Stanney u. David R. Badcock (Hrsg.): Handbook of Virtual Environments. Design, Implementation, and Applications, Boca Raton/London/New York 2014.
- Hamber, Anthony, Jean Miles u. William Vaughan (Hrsg.): Computers and the History of Art, London/New York 1989.
- Hammer-Schenk, Harold: Die Architektur der Synagoge von 1780 bis 1933, in: Schwarz, Hans-Peter (Hrsg.): Die Architektur der Synagoge, Katalog zur Ausstellung im Deutschen Architekturmuseum, Frankfurt a. M., Stuttgart 1988, S. 157–285.
- Hann, Rachel: Computer-based 3D visualization for theatre research: towards an understanding of unrealized utopian theatre architecture from the 1920s and 1930s, Diss. Leeds 2010, o. O. 2010, online zugänglich über: <http://www.utopiantheatres.co.uk/>.
- Hartmann, Kristiana: Deutsche Gartenstadtbewegung. Kulturpolitik und Gesellschaftsreform, München 1976.
- Hartmann-Virnich, Andreas: Was ist Romanik? Geschichte, Formen und Technik des romanischen Kirchenbaus, Darmstadt 2004.
- Hasak, Max: Einzelheiten des Kirchenbaues, Leipzig 1927 (= Handbuch der Architektur, Teil 2: Die Baustile, Bd. 4: Die romanische und gotische Baukunst, Heft 4).
- Hasche, Johann Christian: Umständliche Beschreibung Dresdens mit allen seinen äußern und innern Merkwürdigkeiten. Historisch und architektonisch, mit zugegebenem Grundriß, Teil 1, 1781.
- Hauck, Oliver u. Piotr Kuroczyński: Cultural Heritage Markup Language – Designing a Domain Ontology for Digital Reconstructions, in: The State Hermitage Museum (Hrsg.): Virtual Archaeology (Methods and Benefits). Proceedings of the Second International Conference held at the State Hermitage Museum, 1. bis 3. Juni 2015, St. Petersburg 2015, S. 250–255.
- Hauck, Oliver u. Piotr Kuroczyński: Cultural Heritage Markup Language. How to Record and Preserve 3D Assets of Digital Reconstruction in: Börner, Wolfgang u. Susanne Uhlirz (Hrsg.): Proceedings of the 20th International Conference on Cultural Heritage and New Technologies 2015, Wien 2016, S. 1–13.
- Hauser, Georg: Schichten und Geschichte unter dem Dom. Die Kölner Domgrabung, Köln 2003.
- Hauser, Georg: Der Alte Dom und seine Vorgeschichte. Grundzüge der Forschung 1946–2012, in: Back, Ulrich, Thomas Höltken u. Dorothea Hochkirchen (Hrsg.): Der alte Dom zu Köln. Befunde und Funde zur vorgotischen Kathedrale, Köln 2012, S. 231–250.
- Heine, Katja, Klaus Rheidt, Frank Henze u. Alexandra Riedel (Hrsg.): Von Handaufmaß bis High Tech III. Erfassen, Modellieren, Visualisieren. 3D in der historischen Bauforschung. Interdisziplinäres Kolloquium vom 24. bis 27. Februar 2010, Brandenburgische Technische Universität Cottbus, Darmstadt 2011.
- Hemmerling, Marco u. Anke Tiggemann: Digitales Entwerfen. Computer Aided Design in Architektur und Innenarchitektur, Paderborn 2010.
- Henger, Gregor: Schöne neue Welt der virtuellen Realität, in: IBM-Nachrichten, Jg. 43 (1993), Heft 313, S. 50–54.
- Hennig, Gitta Christine: Johann Christian Feige und die plastische Ausgestaltung der Dresdner Frauenkirche, in: George Bähr. Die Frauenkirche und das bürgerliche Bauen in Dresden, Katalog zur Ausstellung im Georgenbau des Dresdner Schlosses, 21. Dezember 2000 bis 4. März 2001, Dresden 2001, S. 96–102.
- Hensel, Thomas: Das Spielen des Bildes. Für einen Iconic Turn der Game Studies, in: MEDIEN-wissenschaft, Bd. 3 (2011), S. 282–293.

- Heres, Gerald: Reformzentrum Dresden. Kulturelle Reformbewegungen der Jahrhundertwende, in: Starke, Holger (Hrsg.): Geschichte der Stadt Dresden. Bd. 3. Von der Reichsgründung bis zur Gegenwart, Stuttgart 2006, S. 192–199.
- Hermon, Sorin: Reasoning in 3D: A Critical Appraisal of the Role of 3D Modelling and Virtual Reconstructions in Archaeology, in: Frischer, Bernard u. Anastasia Dakouri-Hild (Hrsg.): Beyond Illustration: 2D and 3D Digital Technologies as Tools for Discovery in Archaeology, Oxford 2008, Paragraf 120–137.
- Hersey, George u. Richard Freedman: Possible Palladian villas: plus a few instructively impossible ones, Cambridge, Massachusetts u. a. 1992.
- Heusinger, Lutz: Kunstgeschichte und Klassifikation. Thesen, in: Fillitz, Hermann u. Martina Pippal (Hrsg.): Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte. Wien, 4. bis 10. September 1983. Probleme und Methoden der Klassifizierung, Bd. 3, Wien/ Köln/Graz 1985, S. 71–74.
- Heusinger, Lutz: Computers in the History of Art, in: Hamber, Anthony, Jean Miles u. William Vaughan (Hrsg.): Computers and the History of Art, London/New York 1989, S. 1–22.
- Heusser, Hans-Jörg: The Impact of Automation on Research Institutes in Art History, in: Thirtieth International Congress of the History of Art (CIHA), 3. bis 8. September 2000 in London, o. O. 2000, o. S., online abrufbar unter: <http://rd.uqam.ca/AHWA/Mee-tings/2000.CIHA/>.
- Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 5., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart/ Weimar 2012.
- Hirzinger, Gerd, Florian Siegert, Jürgen Dudo-wits u. Bernd Strackenbrock: Vom virtuellen Bayern zur Heimat Digital, in: DVW-Bayern, (2016), Nr. 4, S. 313–338, online abrufbar unter: <https://www.dvw.de/sites/default/files/landesverband/bayern/anhang/beitragskontext/2017/hirzinger.pdf>.
- Hochrenaissance im Vatikan. 1503–1534, Katalog zur Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn, 11. Dezember 1998 bis 11. April 1999, Ostfildern-Ruit 1999.
- Hoffmann, Hilmar: Zum Geleit, in: Schwarz, Hans-Peter (Hrsg.): Die Architektur der Synagoge, Katalog zur Ausstellung im Deutschen Architekturmuseum, Frankfurt a. M., Stuttgart 1988, S. 7–8.
- Hohmeyer, Jürgen: Zeitmaschine zur Renaissance. Der vatikanische Palast aus dem 16. Jahrhundert, Vorbild vieler europäischer Fürstenhöfe, gastiert in Bonn – als Computerrekonstruktion und mit üppigen Kunstschatzen, in: Der Spiegel, (1998), Nr. 51, S. 224–225.
- Hoppe, Stephan u. Thorsten Scheer: Der Altenberger Dom im Computer. Ein Erfahrungsbericht zur Produktion einer multimedialen Hypertext-CD-Rom, in: Kunstchronik, Bd. 52 (1999) S. 544–547.
- Hoppe, Stephan: Die Fußnoten des Modells. CAD-Modelle als interaktive Wissensräume am Beispiel des Altenberger-Dom-Projektes, in: Frings 2001, S. 87–102.
- Hoppe, Stephan u. Stefan Breitling (Hrsg.): Virtual Palaces, Part II. Lost Palaces and their Afterlife. Virtual Reconstruction between Science and Media, München 2016 (= PALATIUM e-Publications, Bd. 3).
- Howard, Ebenezer: To-morrow. A Peaceful Path to Real Reform, Cambridge 1898 (= Cambridge library collection. British and Irish History, 19th Century).
- Howard, Ebenezer: Gartenstädte in Sicht, Jena 1907.
- Hua, Hong, Leonard D. Brown u. Rui Zhang: Head-Mounted Projection Display Technology and Applications, in: Furht, Borko (Hrsg.): Handbook of Augmented Reality, New York/ Dordrecht/Heidelberg (u. a.) 2011, S. 123–155.

Huang, Yetao, Zhiguo Jiang, Yue Liu u. Yongtian Wang: Augmented Reality in Exhibition and Entertainment for the Public, in: Furht, Borko (Hrsg.): Handbook of Augmented Reality, New York/Dordrecht/Heidelberg (u. a.) 2011, S. 707–720.

Huber, Markus: Museum Judenplatz Wien. Virtuelle Rekonstruktion, in: Juden in Österreich gestern, heute, 2000, S. 6–11.

Hughes, Lorna: Conclusion: Virtual Representations of the Past – New Research Methods, Tools and Communities of Practice, in: Greengrass, Mark: The virtual representation of the past, Farnham/Burlington 2008 (= Digital Research in the Arts and Humanities), S. 191–201.

Hüttel, Richard: Spiegelungen einer Ruine. Leonardos Abendmahl im 19. und 20. Jahrhundert, Diss. Marburg 1989, Marburg 1994 (= Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, Bd. 11).

I

Ioannides, Marinos u. Ewald Quak (Hrsg.): 3D Research Challenges in Cultural Heritage. A Roadmap in Digital Heritage Preservation, Bd. 8355, Berlin u. a. 2014 (= Lecture Notes in Computer Science, Bd. 8355).

Ioannides, Marinos u. Ewald Quak: 3D Research Challenges in Cultural Heritage Applications, in: Ioannides, Marinos u. Ewald Quak (Hrsg.): 3D Research Challenges in Cultural Heritage. A Roadmap in Digital Heritage Preservation, Berlin u. a. 2014 (= Lecture Notes in Computer Science, Bd. 8355), S. v–vii.

J

Jäger, Willi, Werner Müller u. Norbert Quien: Gotische Ziergewölbe aus dem Computer, in: forschung. Das Magazin der Deutschen Forschungsgemeinschaft. spezial 2004, 2004, S. 48–51, online abrufbar unter: https://www.dfg.de/download/pdf/dfg_magazin/aus_der_forschung/forschung_magazin/2004/forschung_spezial_4.pdf.

Jahn, Peter Heinrich, Markus Wacker u. Dirk Welich: Back to the Future. Visualizing the Planning and Building of the Dresden Zwinger from the 18th until the 19th Century, in: Hoppe, Stephan u. Stefan Breitling (Hrsg.): Virtual Palaces, Part II. Lost Palaces and their Afterlife. Virtual Reconstruction between Science and Media, München 2016, (= PALATIUM e-Publications, Bd. 3), S. 267–301.

Jalili, Reza, Peter D. Kirchner, Jorge Montoya, Stephen Duncan, Luc Genevriez, James S. Lipscomb, Robert H. Wolfe u. Christopher F. Codella: A Visit to the Dresden Frauenkirche, in: Presence. Teleoperators and Virtual Environments, Bd. 5 (1996), Nr. 1, S. 87–94.

Jameson, John H. Jr. (Hrsg.): The Reconstructed Past. Reconstructions in the Public Interpretation of Archaeology and History, Walnut Creek, Lanham, Oxford 2004.

Jones, Matt: Hypothesizing Southampton in 1454: A Three-dimensional Model of the Medieval Town, in: Bentkowska-Kafel, Anna, Hugh Denard u. Drew Baker (Hrsg.): Paradata and Transparency in Virtual Heritage, Farnham/Burlington 2012, S. 95–108.

Joray, Michel: Die Abtei von Cluny erwacht zu neuem Leben, in: IBM-Nachrichten, Bd. 43 (1993), Heft 312, S. 66–68.

Joscelyne, Andrew: Cluny Abbey has been rebuilt, in: WIRED, 01.01.1994, online abrufbar unter: <https://www.wired.com/1994/01/virtual-cluny/>.

K

Kaiser, Christiane: Die Fleischbrücke in Nürnberg 1596–1598, Diss. Cottbus 2005, 3 Bde., Cottbus 2007.

Kaldenbach, Kees: Expanding Vermeer's 1660 painting »The View of Delft« into a 3D Virtual Reality flight over Delft and a QuickTime movie showing a »Walk through The View of Delft«, in: Thirtieth International Congress of the History of Art (CIHA), 3.–8.09.2000 in London, o. O. 2000, o. S., online abrufbar unter: <http://rd.uqam.ca/AHWA/Meetings/2000.CIHA/>.

- Kanter, J.: Realism vs. reality: creating virtual reconstructions of prehistoric architecture, in: Barceló, Juan A., Maurizio Forte u. Donald H. Sanders (Hrsg.): *Virtual Reality in Archaeology (Proceedings of Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology (CAA))*, Oxford 2000 (= BAR International Series 843), S. 47–52.
- KEEP. Keeping Emulation Environments Portable. FP7-ICT-231954. System User Guide. Emulation Framework, Release 2.0.0 (February 2012), S. 2, online abrufbar auf der Webseite zu KEEP. Emulation Framework: http://emuframework.sourceforge.net/docs/System-User-Guide_2.0.pdf.
- Kemp, Martin: Leonardo da Vinci. Experience, Experiment and Design, Katalog zur Ausstellung im Victoria and Albert Museum in London, London 2006.
- Kemp, Wolfgang: Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik, in: Kemp, Wolfgang (Hrsg.): *Der Betrachter ist im Bild*, Berlin 1992.
- Kerscher, Gottfried: Die Struktur der Zeit in digitaler Architekturdarstellung, in: *Thirtieth International Congress of the History of Art (CIHA)*, 3. bis 8. September 2000 in London, o. O. 2000, o. S., online abrufbar unter: <https://unites.uqam.ca/AHWA/Meetings/2000.CIHA/KerscherD.html>.
- Keßler, Katrin: Ritus und Raum der Synagoge. Liturgische und religionsgeschichtliche Voraussetzungen für den Synagogenbau in Mitteleuropa, Diss. Braunschweig 2004, Petersberg 2007 (= Schriftenreihe der Bet Tfila – Forschungsstelle für Jüdische Architektur in Europa, Bd. 2).
- Kjølbye-Biddle, Birthe: The 7th century minster at Winchester interpreted, in: Butler, L.A.S. u. R.K. Morris (Hrsg.): *The Anglo-Saxon Church. Papers on History, Architecture and Archaeology in Honour of Dr. H.M. Taylor*, London 1986 (= The Council for British Archaeology. Research Report, Bd. 160), S. 196–209.
- Kohle, Hubertus: *Digitale Bildwissenschaft*, Glückstadt 2013.
- Kohle, Hubertus: *Digitale Rekonstruktion und Simulation*, in: Jannidis, Fotis, Hubertus Kohle u. Malte Rehbein (Hrsg.): *Digital Humanities. Eine Einführung*, Stuttgart 2017, S. 315–327.
- Kohle, Hubertus u. Katja Kwastek: *Computer, Kunst und Kunstgeschichte. Theorie und Praxis*, Köln 2003.
- Kohnle, Armin: *Abt Hugo von Cluny (1049–1109)*, Sigmaringen 1993 (= Beihefte der Francia, Bd. 32).
- Koller, David, Bernard Frischer u. Greg Humphreys: Research challenges for digital archives of 3D cultural heritage models, in: *Journal on Computing and Cultural Heritage (JOCCH)*, Bd. 2 (2009), Nr. 3, Artikel Nr. 7, o. S.
- Koob, Manfred: *ARCHITEKTURA VIRTUALIS. Konzept für das 1. Digitale Architekturmuseum. Ein Wissenschaftsort für Forschung und Dokumentation der Kunst der Bautechnik im dritten kulturellen Weltgedächtnis*, o. O. 1992 (unveröffentlichte Antrittsvorlesung zur Gastprofessur an der TU Darmstadt 1992).
- Koob, Manfred: *Die dreidimensionale Rekonstruktion und Simulation von Cluny III*, in: Cramer, Horst u. Manfred Koob (Hrsg.): *Cluny. Architektur als Vision*, Heidelberg 1993.
- Koob, Manfred: *Die Bauhaus-Ausstellung*, in: Technische Universität Darmstadt, Fachgebiet CAD in der Architektur: *Bauhaus Avantgarde der 20er Jahre. Architektur als Vision. CAD-Simulationen von Entwürfen und nicht gebauten bzw. nicht mehr existierenden Projekten der beginnenden Moderne*, Heidelberg 1994, S. 152.
- Koob, Manfred: *Die 3-Dimensionale Rekonstruktion und Simulation von Cluny III*, in: EDV in der Denkmalpflege. Fachtagung 1993, 27. bis 29. Oktober 1993 in der Abtei Brauweiler, Köln 1994 (= *Mitteilungen aus dem Rheinischen Amt für Denkmalpflege*, Heft 10), S. 108–117.

- Koob, Manfred: Virtuelle Rekonstruktion von Bauwerken – Voraussetzungen, Nutzen, Beispiele, in: *Detail. Zeitschrift für Architektur*, 40. Serie (2000), Nr. 7, S. 1269–1272.
- Koob, Manfred: *Architectura virtualis*, in: Frings, Marcus (Hrsg.): *Der Modelle Tugend. CAD und die neuen Räume der Kunstgeschichte*, Weimar 2001 (= *Visual intelligence. Kulturtechniken der Sichtbarkeit*, Bd. 2), S. 21–49.
- Koob, Manfred: *Visualisierung des Zerstörten*, in: *Synagogen in Deutschland – Eine virtuelle Rekonstruktion*, Katalog zur Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 17. Mai bis 16. Juli 2000, Darmstadt u. a. 2004, S. 30–47.
- Koob, Manfred u. Marc Grellert: *Visualisierung des Zerstörten – Die virtuelle Rekonstruktion von Synagogen*, in: *Zeitschrift Praxis Geschichte* (Themenheft: *Internet und Geschichtsunterricht*), 2001, H. 5, S. 52–54.
- Korn, Salomon: *Synagogenarchitektur in Deutschland nach 1945*, in: Schwarz, Hans-Peter (Hrsg.): *Die Architektur der Synagoge*, Katalog zur Ausstellung im Deutschen Architekturmuseum, Frankfurt a. M., Stuttgart 1988, S. 287–396.
- Kratz, Käthe, Karin Schön, Hubert Gaisbauer u. Hans Litsauer: *Verlorene Nachbarschaft die Wiener Synagoge in der Neudeggasse. Ein Mikrokosmos und seine Geschichte*, Wien 1999.
- Kraus, Wolfgang, Berndt Hamm u. Meier Schwarz (Hrsg.): *Mehr als Steine... Synagogen-Gedenkband Bayern*, Bd. 1: Oberfranken, Oberpfalz, Niederbayern, Oberbayern, Schwaben, Lindenberg im Allgäu 2007 (= *Gedenkbuch der Synagogen in Deutschland*, Bd. 3: Bayern).
- Krautheimer, Richard, Spencer Corbett u. Wolfgang Frankl: *Corpus Basilicarum Christianarum Romae. The Early Christian Basilicas of Rome (IV–IX Cent.)*, Vatikanstadt 1967, Bd. 3 (= *Monumenti di Antichità Christiana*, Serie 2).
- Krebs, Falk u. Edgar Brück: *The potential and useful applications of digital tools for the memory and preservation of Jewish Heritage*, in: *The Future of Jewish Heritage in Europe. International Conference in Prague*, 24. bis 27. April 2004, 2004, S. 1–9.
- Krinsky, Carol Herselle: *Europas Synagogen. Architektur, Geschichte und Bedeutung*, Wiesbaden 1997.
- Krömer, Rupert: *Cluny – Vorbild für moderne Vorfertigung. Cluny – A Model for Modern Prefabrication*, in: *Betonwerk + Fertigteil-Technik*, (1995), Nr. 1, online abrufbar unter: http://www.ika.tu-darmstadt.de/g_pdf/cluny/print_1995_01_betonwerk.pdf.
- Krömker, Detlef u. Georg Rainer Hofmann: *Rekonstruktion und Modellierung*, in: Mazzola, Guerino, Detlef Krömker u. Georg Rainer Hofmann (Hrsg.): *Rasterbild – Bildraster. Anwendung der Graphischen Datenverarbeitung zur geometrischen Analyse eines Meisterwerks der Renaissance: Raffaels »Schule von Athen«*. Ausstellung auf der Mathildenhöhe, Darmstadt 1. Juni bis 24. August 1986, Berlin/Heidelberg/New York u. a. 1987 (= *Beiträge zur Graphischen Datenverarbeitung*), S. 35–64.
- Krull, Dieter u. Dieter Zumpe: *Memento Frauenkirche. Dresdens Wahrzeichen als Symbol der Versöhnung*, Berlin 2001.
- Künzl, Hannelore: *Synagogen*, in: Trier, Eduard u. Willy Weyres (Hrsg.): *Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland in fünf Bänden*, Bd. 1 *Architektur I. Kultusbauten*, Düsseldorf 1980, S. 339–346.
- Künzl, Hannelore: *Islamische Stilelemente im Synagogenbau des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 1984.
- Künzl, Hannelore: *Der Synagogenbau im Mittelalter*, in: Schwarz, Hans-Peter (Hrsg.): *Die Architektur der Synagoge*, Katalog zur Ausstellung im Deutschen Architekturmuseum, Frankfurt a. M., Stuttgart 1988, S. 61–88.

Kuroczyński, Piotr: Digital Reconstruction and Virtual Research Environments – A question of documentation standards, in: Access and Understanding – Networking in the Digital Era, Proceedings of the annual conference of CIDOC, 06. bis 11. September 2014 in Dresden, 2014, o. S., online abrufbar unter: http://www.cidoc2014.de/images/sampled_data/cidoc/papers/L-1_Kuroczynski_paper.pdf.

Kuroczyński, Piotr: Virtual Research Environment for digital 3D reconstructions – Standards, Thresholds and Prospects, in: Studies in Digital Heritage, Bd. 1 (2017), Nr. 2, S. 456–476.

Kuroczyński, Piotr, Oliver Hauck u. Daniel Dworak: Digital Reconstruction of Cultural Heritage – Questions of documentation and visualisation standards for 3D content, in: Klein, R. u. P. Santos (Hrsg.): EUROGRAPHICS Workshops on Graphics and Cultural Heritage, o. O. 2014, o. S.

Kuroczyński, Piotr, Mieke Pfarr-Harfst u. Sander Münster (Hrsg.): Der Modelle Tugend 2.0: Digitale 3D-Rekonstruktion als virtueller Raum der architekturhistorischen Forschung, Heidelberg 2019 (= Computing in Art and Architecture, Bd. 2).

Kurrer, Karl-Eugen: Werner Müller. Ein Nachruf, in: ARCH+, (2005), Nr. 175, S. 11.

L

Landrieu, Jérémie, Christian Père, Juliette Rollier-Hanselmann, Stéphanie Castandet u. Guillaume Schotte: Digital rebirth of the greatest church of Cluny Maior Ecclesia: From optronic surveys to real time use of the digital model, in: Remondino, F. u. S. El-Hakim (Hrsg.): 4th ISPRS International Workshop 3D-ARCH 2011: »3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures«, Bd. XXXVIII-5/W16, 2011, S. 31–37.

Lange, Andreas: Save Game. Die Bewahrung komplexer digitaler Artefakte am Beispiel von Computerspielen, in: Günzel, Stephan, Michael Liebe u. Dieter Mersch (Hrsg.): DIGAREC

Lectures 2008/09. Vorträge am Zentrum für Computerspielforschung mit Wissenschaftsforum der Deutschen Gamestage. Quo Vadis 2008 und 2009, Potsdam 2009 (= DIGAREC Series, Bd. 2), S. 46–59.

Langer, Bernhard: Computerdarstellung. Vom Programm zum digitalen Ökosystem, in: Sonne, Wolfgang (Hrsg.): Die Medien der Architektur, Berlin u. a. 2011, S. 157–168.

Lavender, David, Andrew Wallis, Adrian Bowyer u. Peter Davenport: Solid modelling of Roman bath, in: Science and archaeology, Bd. 32 (1990), S. 15–19.

Lee, Kaiman: Computer programs in environmental design, 5 Bde., Boston, Massachusetts 1974.

Lee, Mark J. W., Barney Dalgarno, Sue Gregory u. Belinda Tynan: Introduction, in: Gregory, Sue, Mark J. W. Lee, Barney Dalgarno u. Belinda Tynan (Hrsg.): Learning in Virtual Worlds: Research and Applications, Edmonton 2016, S. xix–xxvii.

Lengyel, Dominik u. Catherine Toulouse: Darstellung von unscharfem Wissen in der Rekonstruktion historischer Bauten, in: Erfassen, Modellieren, Visualisieren. Von Handaufmaß bis High Tech III: 3D in der historischen Bauforschung (Interdisziplinäres Kolloquium vom 24. bis 27. Februar 2010, TU Cottbus), Darmstadt 2011, S. 182–186.

Lengyel, Dominik u. Catherine Toulouse: Die Darstellung, in: Schock-Werner, Barbara, Dominik Lengyel u. Catherine Toulouse: Die Bauphasen des Kölner Doms und seiner Vorgängerbauten. Cologne Cathedral and Preceding Buildings, Köln 2011, S. 69–74.

Lengyel, Dominik u. Catherine Toulouse: Die Bauphasen des Kölner Domes und seiner Vorgängerbauten. Gestaltung zwischen Architektur und Diagrammatik, in: Boschung, Dietrich u. Julian Jachman (Hrsg.): Diagrammatik der Architektur, Tagungsband. Internationales Kolleg Morphomata der Universität zu Köln, Paderborn 2013, S. 327–352.

- Leonardo da Vinci, Katalog zur Ausstellung in der Hayward Gallery, South Bank Centre, London, 26. Januar bis 16. April 1989, New Haven/London 1989.
- Lepik, Andres: Das Architekturmodell der frühen Renaissance. Die Erfindung eines Mediums, in: Bernd Evers (Hrsg.): Architekturmodelle der Renaissance. Die Harmonie des Bauens von Alberti bis Michelangelo, München/New York 1995, S. 10–20.
- Liebenwein, Wolfgang: Vorwort, in: Frings, Marcus (Hrsg.): Der Modelle Tugend. CAD und die neuen Räume der Kunstgeschichte, Weimar 2001 (= Visual intelligence. Kulturtechniken der Sichtbarkeit, Bd. 2), S. 7–8.
- Lightbown, Ronald: Piero della Francesca, New York, London, Paris 1992, S. 120–121.
- Linaza, Maria Teresa, Miriam Juaristi u. Ander Garcia: Reusing Multimedia Content for the Creation of Interactive Experiences in Cultural Institutions, in: Ioannides, Marinos u. Ewald Quak (Hrsg.): 3D Research Challenges in Cultural Heritage. A Roadmap in Digital Heritage Preservation, Bd. 8355, Berlin u. a. 2014 (= Lecture Notes in Computer Science, Bd. 8355), S. 104–118.
- Lindsay, Kenneth C.: Art, art history, and the computer, in: Computer and the Humanities, Bd. 1 (1966), Nr. 2, S. 27–30.
- Loebel, Jens-Martin: Lost in Translation. Leistungsfähigkeit, Einsatz und Grenzen von Emulatoren bei der Langzeitbewahrung digitaler multimedialer Objekte am Beispiel von Computerspielen, Diss. Berlin 2013, Glückstadt 2014.
- Luciani, Roberto: Santa Maria Maggiore e Roma, Rom 1996.
- Lugenheim, Matthias: Die Korrelation von Architekturform und Strukturform im Kuppelbau und deren Einfluß auf die Ingenieurbaukunst – dargestellt am Beispiel der Frauenkirche zu Dresden, Diss. Dresden 2002, Dresden 2002.
- Lutteroth, Jan-Eric: Virtuelle 3D-Rekonstruktion in der Residenzforschung. Ein Blick in die Praxis der Virtuellen Rekonstruktion: Chancen und Hindernisse für ein digitales Promotionsvorhaben am Beispiel der Münchner Residenz, in: Akademie Aktuell, Zeitschrift der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Heft 1 (2015), Nr. 56, S. 36–39.
- Lutz, Bernd: Präsentation von Kulturgütern mittels Virtueller Realität und Augmented Reality, in: Frings, Marcus (Hrsg.): Der Modelle Tugend. CAD und die neuen Räume der Kunstgeschichte, Weimar 2001 (= Visual intelligence. Kulturtechniken der Sichtbarkeit, Bd. 2), S. 103–109.
- M**
- Maekelberg, Sanne u. Stefan Boeykens: (Re-) Creating the past: digital historical reconstructions using BIM. Position Statement (Symposium Beyond BIM 2017 in Gent am 21. März 2017), Heverlee 2017, o. S., online abrufbar unter: <http://www.beyondbim.be/wp-content/plugins/download-attachments/includes/download.php?id=184>.
- Magirus, Heinrich: Die Dresdner Frauenkirche von George Bähr. Entstehung und Bedeutung, Berlin 2005 (= Denkmäler Deutscher Kunst. Jahrgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 2004/2005).
- Mahr, Bernd: Modelle und ihre Befragbarkeit. Grundlagen einer allgemeinen Modelltheorie, in: Erwägen Wissen Ethik, Bd. 26 (2015), Nr. 3, S. 329–342.
- Martens, Bob: Räumliche Simulationstechniken in der Architektur, Frankfurt am Main/Berlin/Bern u. a. 1995 (= Europäische Hochschulschriften, Reihe XXXVII. Architektur, Bd. 14).
- Martens, Bob: Über die virtuelle Rekonstruktion von Wiener Synagogen, in: David. Jüdische Kulturzeitschrift, Nr. 50, 2001, S. 14–16.
- Martens, Bob u. Herbert Peter: Virtual Reconstruction of Synagogues. Systematic Main-

- tenance of Modeling Data, in: Connecting the Real and the Virtual – design e-ducation: 20th eCAADe Conference Proceedings, Warsaw University of Technology, 2002, S. 512–517.
- Martens, Bob u. Herbert Peter (Hrsg.): Die zerstörten Synagogen Wiens. Virtuelle Stadtspaziergänge, Wien 2009.
- Martens, Bob u. Herbert Peter (Hrsg.): Die zerstörten Synagogen Wiens. Virtuelle Stadtspaziergänge, Wien 2010.
- Martens, Bob u. Herbert Peter (Hrsg.): The Destroyed Synagogues of Vienna. Virtual city walks, Wien/Berlin 2011.
- Martens, Bob, Matthias Uhl, Wolf-Michael Tschuppik u. Andreas Voigt: Synagogue Neudeggergasse: A Virtual Reconstruction in Vienna, in: Clayton, M. u. G. P. Vasquez de Velasco (Hrsg.): Eternity, Infinity and Virtuality in Architecture. Proceedings of the 22nd Annual Conference of the Association for Computer-Aided Design in Architecture, Washington D.C., 19. bis 22. Oktober 2000, o. O. 2000, S. 213–218.
- Martens, Pieter (Hrsg.): Virtual Palaces, Part I. Digitizing and Modelling Palaces, München 2016 (= PALATIUM e-Publications, Bd. 2).
- Maver, Thomas W.: Constructing and Reconstructing the City: The Glasgow Experience, in: Proceedings of the 6th Iberoamerican Congress of Digital Graphics SIGraDi in Caracas, Venezuela, Caracás 2002, S. 94–96.
- Mazzola, Guerino: Raffaels verborgene Symmetrien: Die »Schule von Athen« aus der Perspektive der Geometrie, in: Mazzola, Guerino, Detlef Krömker u. Georg Rainer Hofmann (Hrsg.): Rasterbild – Bildraster. Anwendung der Graphischen Datenverarbeitung zur geometrischen Analyse eines Meisterwerks der Renaissance: Raffaels »Schule von Athen«. Ausstellung auf der Mathildenhöhe, Darmstadt 1. Juni bis 24. August 1986, Berlin/Heidelberg/New York u. a. 1987 (= Beiträge zur Graphischen Datenverarbeitung), S. 1–34.
- Mazzola, Guerino: Vorworte der Autoren, in: Mazzola, Guerino, Detlef Krömker u. Georg Rainer Hofmann (Hrsg.): Rasterbild – Bildraster. Anwendung der Graphischen Datenverarbeitung zur geometrischen Analyse eines Meisterwerks der Renaissance: Raffaels »Schule von Athen«. Ausstellung auf der Mathildenhöhe, Darmstadt 1. Juni bis 24. August 1986, Berlin/Heidelberg/New York u. a. 1987 (= Beiträge zur Graphischen Datenverarbeitung), S. xiii–xiv.
- Meckel, Carl Anton: Die Konstruktion der figurierten Gewölbe in der deutschen Spätgotik, in: Architectura. Zeitschrift für Geschichte und Ästhetik der Baukunst, Bd. 1 (1933), S. 107–114.
- Messemer, Heike: Ideal und Realität – Das Straubinger Stadtmodell von Jakob Sandtner von 1568, München 2011 (unveröffentlichte Magisterarbeit).
- Messemer, Heike: Wahrheit und Erfindung – Jakob Sandtners Straubinger Stadtmodell von 1568, in: Jahresbericht des Historischen Vereins für Straubing und Umgebung, Jg. 116 (2014), Straubing 2015, S. 183–214.
- Messemer, Heike: The Beginnings of Digital Visualization of Historical Architecture in the Academic Field, in: Hoppe, Stephan u. Stefan Breitling (Hrsg.): Virtual Palaces, Part II. Lost Palaces and their Afterlife. Virtual Reconstruction between Science and Media, München 2016 (= PALATIUM e-Publications, Bd. 3), S. 21–54.
- Messemer, Heike: Ideen zu einer Typologie digitaler 3D-Modelle historischer Architektur, in: Bienert, Andreas u. Dorothee Haffner (Hrsg.): Konferenzband EVA 2013 Berlin. Elektronische Medien & Kunst, Kultur, Historie. 6. bis 8. November 2013 in den Staatlichen Museen zu Berlin am Kulturforum Potsdamer Platz, Heidelberg 2016 (= EVA Berlin, Bd. 20), S. 63–72.
- Messemer, Heike: Das digitale Modell historischer Architektur – Seine Ursprünge, Techno-

- logien und Protagonisten, in: Piotr Kuroczyński, Mieke Pfarr-Harfst, Sander Münster (Hrsg.): *Der Modelle Tugend 2.0: Digitale 3D-Rekonstruktion als virtueller Raum der architekturhistorischen Forschung*, Heidelberg 2019 (= *Computing in Art and Architecture*, Bd. 2), S. 58–77.
- Miller, Paul und Julian Richards: *The Good, the Bad, and the Downright Misleading: Archaeological Adoption of Computer Visualisation*, in: Huggett, Jeremy u. Nick Ryan (Hrsg.): *Computer Applications and Quantitive Methods in Archaeology 1994. Proceedings of the 22nd CAA conference held at Glasgow University, Glasgow, 3. bis 8. April 1994, Oxford 1995* (= *BAR International Series 600*), S. 19–22.
- Mitchell, William J.: *Computer-aided architectural design*, New York 1977.
- Mitchell, William J.: *Foreword: The Uses of Photorealism*, in: Novitski, Barbara-Jo (Hrsg.): *Rendering real and imagined buildings. The art of computer modeling from the Palace of Kublai Khan to Le Corbusier's Villas*, Gloucester, Massachusetts 1998, S. 8–12.
- Mohl, Robert: *Cognitive Space in the Interactive Movie Map: An Investigation of Spatial Learning in Virtual Environments*, Diss. Cambridge, Massachusetts 1982, Cambridge, Massachusetts 1982.
- Molinaro, Mary, Dave Pcolar u. Emily Gore: *DPN Final Report*, o. O. 2019, online zugänglich unter: <https://osf.io/3p9jq/>.
- Mommsen, Hans: *Die Pogromnacht und ihre Folgen*, in: Schwarz, Hans-Peter (Hrsg.): *Die Architektur der Synagoge*, Katalog zur Ausstellung im Deutschen Architekturmuseum, Frankfurt a. M., Stuttgart 1988, S. 31–42.
- Montoya, R. Jorge: *Applied Virtual Reality at the Research Triangle Institute*, in: NASA. Johnson Space Center, ISMCR 1994: *Topical Workshop on Virtual Reality. Proceedings of the Fourth International Symposium on Measurement and Control in Robotics*, o. O. 1994, S. 11–18.
- Monumenta Germaniae Historica. Gestorum Pontificum Romanorum*, Bd. 1, *Libri Pontificalis*, Teil 1, München 1898.
- Mühlinghaus, Gerhard W.: *Der Synagogenbau des 17. Und 18. Jahrhunderts*, in: Schwarz, Hans-Peter (Hrsg.): *Die Architektur der Synagoge*, Katalog zur Ausstellung in Deutschen Architekturmuseum, Frankfurt a. M., Stuttgart 1988, S. 115–156.
- Müller, Peter: *Die Frauenkirche in Dresden. Baugeschichte, Vergleiche, Restaurierungen, Zerstörung, Wiederaufbau*, Weimar/Köln/Wien 1994.
- Müller, Werner: *Die Zeichnungsvorlagen für Friedrich Hoffstadts »Gotisches A.B.C.-Buch« und der Nachlaß des Nürnberger Ratsbaumeisters Wolf Jacob Stromer (1561–1614)*, in: Wien, Bundesdenkmalamt Wien u. Institut für Kunstgeschichte der Universität (Hrsg.): *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, Wien, Köln, Weimar 1975, S. 39–54.
- Müller, Werner: *An Application of Generative Aesthetics to German Late Gothic Rib Vaulting*, in: *Leonardo*, Bd. 11 (1978), Nr. 2, S. 107–110.
- Müller, Werner: *Computersimulation spätgotischer Gewölbe. Ein Diskussionsbeitrag zum Thema »CAD als Ende der Baukunst«*, in: *Geschichte des Konstruierens IV. Konzepte SFB 230*, Heft 33, 1990, S. 144–153.
- Müller, Werner: *Grundlagen gotischer Bautechnik. Ars sine scientia nihil*, München 1990.
- Müller, Werner u. Klaus Hänisch: *Die Möglichkeit einer computergesteuerten isometrischen Darstellung von figurierten Gewölben der deutschen Spätgotik*, in: *Das Münster. Zeitschrift für christliche Kunst und Kunstwissenschaft*, Jg. 29 (1976), Heft 4, S. 339–341.
- Müller, Werner u. Norbert Quien: *Computergraphik und Video nach Algorithmen spätgotischer Steinmetzkunst*, in: Gaehtgens, Thomas W. (Hrsg.): *Künstlerischer Austausch. Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen*

- Kongresses für Kunstgeschichte, Berlin, 15. bis 20. Juli 1992, Bd. 3, Berlin 1993, S. 271–282.
- Müller, Werner u. Norbert Quien: Von deutscher Sondergotik. Architekturphotographie – Computergraphik – Deutung, Baden-Baden 1997 (= SAECVLA SPIRITALIA, Bd. 33).
- Müller, Werner u. Norbert Quien: Hammer, Meißel und Computer – Spätgotik im rechten Maß, Katalog zur Ausstellung im Landesmuseum für Technik und Arbeit in Mannheim, Mannheim 1999.
- Müller, Werner u. Norbert Quien: Spätgotik virtuell. Für und Wider die Simulation historischer Architektur, Weimar 1999.
- Müller, Werner u. Norbert Quien: Erdachte Formen, errechnete Bilder. Deutschlands Raumkunst der Spätgotik in neuer Sicht, Weimar 2000.
- Müller, Werner u. Norbert Quien: Böhmens Barockgotik: Architekturbetrachtung als computergestützte Stilkritik, Weimar 2000.
- Müller, Werner u. Norbert Quien: Virtuelle Steinmetzkunst der österreichischen und böhmisch-sächsischen Spätgotik: die Gewölbeentwürfe des Codex Miniatus 3 der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien, Petersberg 2005 (= Studien zur internationalen Architektur- und Kunstgeschichte, Bd. 37).
- Münster, Sander: Entstehungs- und Verwendungskontexte von 3D-CAD-Modellen in den Geschichtswissenschaften, in: Meißner, Klaus u. Martin Engelen (Hrsg.): GeNeMe '11. Gemeinschaften in Neuen Medien, TU Dresden, 07. bis 08. September 2011, Dresden 2011, S. 99–108.
- Münster, Sander: Interdisziplinäre Kooperation bei der Erstellung virtueller geschichtswissenschaftlicher 3D-Rekonstruktionen, Diss. Dresden 2014, Dresden 2014.
- Münster, Sander, Mieke Pfarr-Harfst, Piotr Kuroczyński u. Marinos Ioannides (Hrsg.): 3D Research Challenges in Cultural Heritage II. How to Manage Data and Knowledge Related to Interpretative Digital 3D Reconstructions of Cultural Heritage, Cham 2016 (= Lecture Notes in Computer Science, Bd. 10025).
- Münster, Sander, Mieke Pfarr-Harfst, Piotr Kuroczyński u. Marinos Ioannides (Hrsg.): 3D Research Challenges in Cultural Heritage II. How to Manage Data and Knowledge Related to Interpretative Digital 3D Reconstructions of Cultural Heritage, Cham 2016 (= Lecture Notes in Computer Science, Bd. 10025), S. v–vii.
- Münster, Sander, Wolfgang Hegel u. Cindy Kröber: A Model Classification for Digital 3D Reconstruction in the Context of Humanities Research, in: Münster, Sander, Mieke Pfarr-Harfst, Piotr Kuroczyński u. Marinos Ioannides (Hrsg.): 3D Research Challenges in Cultural Heritage II. How to Manage Data and Knowledge Related to Interpretative Digital 3D Reconstructions of Cultural Heritage, Cham 2016 (= Lecture Notes in Computer Science, Bd. 10025), S. 3–31.
- Murphy, Maurice, Eugene McGovern u. Sara Pavia: Parametric Vector Modelling of Laser and Image Surveys of 17th Century Classical Architecture in Dublin, in: Arnold, David, Franco Niccolucci u. Alan Chalmers (Hrsg.): The 8th International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage VAST (2007), o. O. 2007, o. S., online abrufbar unter: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.467.6433&rep=rep1&type=pdf>.
- Murtin, Miriam: REVIEW ONE, DRHA 2006, in: Bentkowska, Anna u. Hazel Gardiner (Hrsg.): CHArt Newsletter Spring 2007.

N

- Naimark, Michael: A 3D Moviemap and a 3D Panorama, in: Fisher, Scott S., John O. Merritt u. Mark T. Bolas (Hrsg.): Stereoscopic Displays and Virtual Reality Systems IV, 11. bis 14. Februar 1997, Bd. 3012, San Jose 1997 (= Proceedings SPIE, Bd. 3012.), o. S., online abruf-

bar unter: <http://www.naimark.net/writing/spie97.html>.

Niccolucci, Franco: Setting Standards for 3D Visualization of Cultural Heritage in Europe and Beyond, in: Bentkowska-Kafel, Anna, Hugh Denard u. Drew Baker (Hrsg.): Paradata and Transparency in Virtual Heritage, Farnham/ Burlington 2012, S. 23–36.

Niccolucci, Franco u. Sorin Hermon: A Fuzzy Logic Approach to Reliability in Archaeological Virtual Reconstruction, in: Niccolucci, Franco u. Sorin Hermon (Hrsg.): 32nd Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology Conference, 13. bis 17. April 2004, Budapest 2005, S. 28–35.

Nierhoff-Wielk, Barbara, Christoph Klütsch u. Petra Lanfermann: Stationen der frühen Computerkunst. Eckdaten einer algorithmischen Wende in der bildenden Kunst (1952–1979), in: Herzogenrath, Wulf u. Barbara Nierhoff-Wielk (Hrsg.): Ex Machina – Frühe Computergrafik bis 1979. Die Sammlung Franke und weitere Stiftungen in der Kunsthalle Bremen. Herbert W. Franke zum 80. Geburtstag, Ausstellung in der Kunsthalle Bremen 2007, München/Berlin 2007, S. 230–291.

Niessner, Georg u. Peter Schilling: Virtuelle Rekonstruktion dreier Synagogen von Max Fleischer in Wien (Diplomarbeit, TU Wien), Wien 2004, insbes. S. 53–83.

Nitschke, Thomas: Lebensreform, neudeutsche Bewegung und völkisches Gedankengut im jungen Hellerau, in: Will, Thomas u. Susanne Jaeger (Hrsg.): Gartenstadt. Geschichte und Zukunftsfähigkeit einer Idee. Beiträge anlässlich des internationalen Kolloquiums »100 Jahre Hellerau – Geschichte und Zukunftsfähigkeit der Gartenstadtidee«, 5. bis 7. Juni 2008, veranstaltet vom Institut für Baugeschichte, Architekturtheorie und Denkmalpflege der Technischen Universität Dresden, Dresden 2012, S. 118–127.

Novitski, Barbara-Jo (Hrsg.): Rendering real and imagined buildings. The art of computer

modeling from the Palace of Kublai Khan to Le Corbusier's Villas, Gloucester, Massachusetts 1998.

O

Ohlgren, Thomas: First International Conference on Automatic Processing of Art History Data and Documents: A Report, in: Computer and the Humanities, Bd. 14 (1980), Nr. 2, S. 113–114.

Oßwald, Achim, Regine Schaffel u. Heike Neuroth: Langzeitarchivierung von Forschungsdaten. Einführende Überlegungen, in: Neuroth, Heike, Stefan Strathmann, Achim Oßwald, Regine Scheffel, Jens Klump, Jens Ludwig (Hrsg.): Langzeitarchivierung von Forschungsdaten. Eine Bestandsaufnahme, Boizenburg/Göttingen 2012, S. 13–21.

Oursel, Raymond: Romanisches Frankreich. 12. Jahrhundert, Paris/Würzburg 1993.

P

Pagliara, Pier Nicola: Der Vatikanische Palast, in: Hochrenaissance im Vatikan. 1503–1534, Katalog zur Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn, 11. Dezember 1998 bis 11. April 1999, Ostfildern-Ruit 1999, S. 207–226.

Parche, Ronny: Virtuelle Kamera. Vergleichende Analyse des virtuellen und des optischen Kameramodells. Ermittlung der abbildungsrelevanten Parameter eines allgemeinen Kameramodells (Diplomarbeit 2008, TU Dresden) 2008, S. 56–57.

Paul, Jürgen: Stadtentwicklung und Architektur, in: Starke, Holger (Hrsg.): Geschichte der Stadt Dresden. Bd. 3. Von der Reichsgründung bis zur Gegenwart, Stuttgart 2006, S. 73–103.

Paulus, Simon: Die Architektur der Synagoge im Mittelalter. Überlieferung und Bestand, Diss. Braunschweig 2005, Petersberg 2007 (= Schriften der Bet Tfila – Forschungsstelle für jüdische Architektur in Europa, Bd. 4).

Paulus, Simon: Köln. Synagoge Glockengasse, in: Cohen-Mushlin, Aliza u. Harmen H. Thies

- (Hrsg.): Synagogenarchitektur in Deutschland. Dokumentation zur Ausstellung »... und Ich Würde Ihnen zu einem Kleinen Heiligtum ...« – Synagogen in Deutschland, Petersberg 2008 (= Schriftenreihe der Bet Tfila – Forschungsstelle für Jüdische Architektur in Europa, Bd. 5), S. 209–211.
- Pause, Peter: Gotische Architekturzeichnungen in Deutschland, Diss. Bonn 1971, Bonn 1973.
- Père, Christian, Jérémie Landrieu u. Juliette Rollier-Hanselmann: Reconstitution virtuelle de l'église abbatiale Cluny III : des fouilles archéologiques aux algorithmes de l'imagerie, in: Vergnieux, R. u. S. Delevoie (Hrsg.): Actes du Colloque Virtual Retrospect 2009, Bordeaux 2010 (= Collection Archéovision, Bd. 4), S. 151–159.
- Petty, Zoé, Jérémie Landrieu, Jean-François Coulais, Christian Père u. Osmond de Ganay: Space and time scaling issues in data management: the virtual restitution of Cluniac heritage, in: Applied Geomatics, Bd. 6 (2012), Nr. 2, S. 71–79.
- Pfarr, Mieke: Dokumentationssystem für Digitale Rekonstruktionen am Beispiel der Grabanlage Zhaoling, Provinz Shaanxi, China, Diss. Darmstadt 2010, Darmstadt 2010.
- Pfarr-Harfst, Mieke u. Marc Grellert: The Reconstruction – Argumentation Method: Proposal for a Minimum Standard of Documentation in the Context of Virtual Reconstructions, in: Ioanides, Marinos, E. Fink, A. Moropoulou, M. Hagedorn-Saupe, A. Fresa, G. Liestol, V. Rajcic, P. Grussmeyer (Hrsg.): Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection. 6th International Conference, EuroMed 2016, 31. Oktober bis 5. November in Nicosia, Zypern (Proceedings Part 1), Heidelberg/Berlin 2016, S. 39–49.
- Pfeifer, Wolfgang et al., Etymologisches Wörterbuch des Deutschen (1993), digitalisierte und von Wolfgang Pfeifer überarbeitete Version im Digitalen Wörterbuch der deutschen Sprache, online abrufbar unter: <https://www.dwds.de>.
- Pieper, Matthias: Computer-Animation. Inhalt, Ästhetik und Potential einer neuen Abbildungs-Technik, Diss. Münster (Westfalen) 1992, Regensburg 1994.
- Pietroni, Eva: Natural interaction in VR environments for cultural heritage: the virtual reconstruction of the Regolini-Galassi tomb in Cerveteri (with an Appendix by M. Sannibale and D. Pletinckx), in: Archeologia e Calcolatori, Bd. 24 (2013), S. 231–247.
- Pletinckx, Daniel, Dirk Callebaut, Ann E. Killebrew u. Neil A. Silberman: Virtual-Reality Heritage Presentation at Ename, in: IEEE MultiMedia, Bd. 7 (2000), Nr. 2, S. 45–48.
- Pletinckx, Daniel: Preservation of Complex Cultural Heritage Objects – a Practical Implementation, in: Delve, Janet, David Anderson, Milena Dobrova, Drew Baker, Clive Billenness, Leo Konstantelos (Hrsg.): Visualisations and Simulations, 2012 (= The Preservation of Complex Objects, Bd. 1), S. 105–109.
- Povoledo, Elisabetta: Uffizi, With Indiana University, Will Digitize Ancient Sculptures, in: The New York Times, 26.05.2016, online abrufbar unter <https://www.nytimes.com/2016/05/27/arts/design/uffizi-with-indiana-university-will-digitize-ancient-sculptures.html>.
- Principles of Seville. International Principles of Virtual Archaeology, o. O. 2011, online abrufbar unter: <http://smartheritage.com/wp-content/uploads/2015/03/FINAL-DRAFT.pdf>.
- Programm zur Ausstellung New Realities – Neue Wirklichkeiten II. Architektur Animationen Installationen, Museum für Gestaltung, Zürich, 27. Januar bis 4. April 1993.
- Prown, Jules David: John Singleton Copley. In America 1738–1774, Cambridge, Massachusetts 1966 (= The Alisa Mellon Bruce Studies in American Art, Bd. 1).

Q

Quéau, Philippe: L'art de toutes les image possibles, in: Blog Metaxu. Le blog de Philippe Quéau, Blogbeitrag vom 21. November 2013 [zitiert am 20.07.2016], online abrufbar unter: <https://metaxu.wordpress.com/2013/11/21/lart-de-toutes-les-images-possibles/>.

Quien, Norbert: Nie gebaut und doch zu sehen. Visualisierung gotischer Architektur durch Parallelrechner, in: DAS MAGAZIN. Wissenschaftszentrum Nordrhein-Westfalen, 3. Jg. (1992), Ausgabe 2, S. 22–23.

Quien, Norbert u. Werner Müller: Ray tracing on transputers and late gothic vaults, Heidelberg 1990 (= Interdisziplinäres Zentrum für Wissenschaftliches Rechnen der Universität Heidelberg. Preprint 90-04).

Quien, Norbert u. Werner Müller: Gotische Rippengewölbe mit CAD-Hilfe rekonstruiert. Beispiel: Das Ulmer Ölberggewölbe, in: Steinmetz und Bildhauer, (1990), Heft 6, S. 20–22. Quien, Norbert u. Werner Müller: Computergraphik und gotische Architektur, I: Von der Norm zur Form, II: Der Virtuelle Steinmetz, in: Spektrum der Wissenschaft, (1991), Nr. 12, S. 120–133.

Quien, Norbert u. Werner Müller: Der virtuelle Steinmetz: Ein Problem der Denkmalpflege, in: EDV in der Denkmalpflege. Fachtagung 1993, 27. bis 29. Oktober 1993 in der Abtei Brauweiler, Köln 1994 (= Mitteilungen aus dem Rheinischen Amt für Denkmalpflege, Heft 10), S. 118–123.

Quirk, Roger Nathaniel: Winchester Cathedral in the Tenth Century, in: Archaeological Journal, Bd. 114 (1957), S. 28–68.

R

Ratzek, Wolfgang: Schwarze Löcher. Im Sog der Informations- und Wirtschaftsindustrie, Frankfurt am Main 2005 (= DGI-Schrift. Informationswissenschaft, Bd. 5).

Ravelhofer, Barbara: Virtual Theaters, in: Braungart, Georg, Karl Eibl u. Fotis Jannidis (Hrsg.): Jahrbuch für Computerphilologie, Bd. 4, Paderborn 2002, o. S., online abrufbar unter: <http://computerphilologie.digital-humanities.de/jg02/ravelhofer.html>.

Reichling, Norbert: Die Ausstellung »Synagoga« – Annäherungen an das Judentum, in: Steinecke, Harmut u. Iris Nölle-Hornkamp (Hrsg.): Jüdisches Kulturerbe in Westfalen. Spurensuche zu jüdischer Kultur in Vergangenheit und Gegenwart (Symposium in der Akademie Franz Hitze Haus Münster, 19. bis 21. Oktober 2007), Bielefeld 2009 (= Veröffentlichungen der Literaturkommission für Westfalen, Bd. 133), S. 144–175.

Reilly, Paul: Data Visualization in Archaeology, in: IBM Systems Journal, Bd. 28 (1989), S. 569–579.

Reilly, Paul: Towards a virtual archaeology, in: Rahtz, S. u. Lockyear, K. (Hrsg.): CAA90. Computer Applications and Quantitive Methods in Archaeology, Oxford 1991, S. 132–139.

Reilly, Paul: Three-dimensional modelling and primary archaeological data, in: Reilly, Paul u. Paul Rahtz (Hrsg.): Archaeology and the information age. A global perspective, London u. a. 1992, S. 147–173.

Reilly, Paul: Access to Insights: stimulating archaeological visualisation in the 1990s, in: Márton, Erzsébet (Hrsg.): The Future of Our Past '93-'95. International Conference of Informatics, Budapest 1996, S. 38–51.

Reilly, Paul u. Sebastian Rahtz (Hrsg.): Archaeology and the information age. A global perspective, London u. a. 1992.

Reilly, Paul, Stephen Todd u. Andy Walter: Recovering the Digital Old Minster of Winchester, 2015 (unveröffentlichter Textentwurf für die Konferenz Virtual Heritage Network Ireland am 20. bis 21. November 2015 in Maynooth, Irland).

- Reilly, Paul, Stephen Todd u. Andy Walter: Rediscovering and modernising the digital Old Minster of Winchester, in: *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, Bd. 3, Nr. 2, 2016, S. 33–41.
- Reilly, Paul u. Felix Weber: Computer-Reisen in die Vergangenheit, in: *Die Weltwoche*, Nr. 43, 24. Oktober 1991, 1991, S. 53 u. S. 55.
- Reitzenstein, Alexander von: Die alte bairische Stadt in den Modellen des Drechslermeisters Jakob Sandtner, gefertigt in den Jahren 1568 – 1574 im Auftrag Herzog Albrechts V. von Bayern, München 1967.
- Remondino, Fabio, Sabry El-Hakim, S. Girardi, A. Rizzi, S. Benedetti u. Lorenzo Gonzo: 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures – the »3D-ARCH« Project, in: Remondino, Fabio, Sabry El-Hakim u. Lorenzo Gonzo (Hrsg.): *3D-ARCH 2009. 3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architectures*. 25. bis 28. Februar 2009 in Trient. ISPRS Archives – Volume XXXVIII-5/W1, 2009, o. S., online abrufbar unter: http://www.isprs.org/proceedings/XXXVIII/5-W1/pdf/remondino_etal.pdf.
- Riedel, Alexandra, Katja Heine u. Frank Henze (Hrsg.): *Von Handaufmaß bis High Tech II. Modellieren, Strukturieren, Präsentieren. Informationssysteme in der historischen Bauforschung. Interdisziplinäres Kolloquium vom 23. bis 26. Februar 2005*, Brandenburgische Technische Universität Cottbus, Darmstadt 2011.
- Rinehart, Michael: Classification and Computer Technology, in: Fillitz, Hermann u. Martina Pippal (Hrsg.): *Akten des XXV. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte*. Wien, 4. bis 10. September 1983. Probleme und Methoden der Klassifizierung, Bd. 3, Wien/ Köln/Graz 1985, S. 67–69.
- Ristow, Sebastian: Die frühen Kirchen unter dem Kölner Dom. Befunde und Funde vom 4. Jahrhundert bis zur Bauzeit des Alten Domes, Köln 2002 (= *Studien zum Kölner Dom*, Bd. 9).
- Ristow, Sebastian: Spätantike Kirchen unter dem Kölner Dom? Ergebnisse der Grabungen und die Frage nach der ersten Kölner Bischofskirche, in: Ristow, Sebastian (Hrsg.): *Neue Forschungen zu den Anfängen des Christentums im Rheinland, Münster, Westfalen 2004* (= *Jahrbuch für Antike und Christentum. Ergänzungsband. Kleine Reihe*, Bd. 122), S. 93–122.
- Rollier-Hanselmann, Juliette: Reconstitution des portails de Cluny III: des fouilles de Conant à l'imagerie virtuelle en 3D, in: *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre | BUCEMA [En ligne]*, (2009) Nr. 13, online abrufbar unter: <http://cem.revues.org/11058>.
- Ronchi, Alfredo M.: *eCulture: Cultural Content in the Digital Age*, Berlin, Heidelberg 2009.
- Rosenblum, Lawrence J., Rae A. Earnshaw, José L. Encarnação, Hans Hagen, Arie E. Kaufman, Stanislav V. Klimenko, Gregory M. Nielson, Frits H. Post u. Daniel Thalmann (Hrsg.): *Scientific Visualization. Advances and Challenges*, London/San Diego 1994.
- Ross, Douglas T.: *Computer-Aided Design: A Statement of Objectives*, MIT Project 8436, Technical Report, 04. September 1960, 1960, PDF online abrufbar unter: <http://images.designworldonline.com.s3.amazonaws.com/CADhistory/8436-TM-4.pdf>.
- Ross, Douglas T.: *Computer-Aided Design*, in: *Communications of the ACM*, Bd. 4, Nr. 5, 1961, S. 235.
- Ross, Seamus, Martin Donnelly u. Milena Dobreva (Hrsg.): *New Technologies For the Cultural and Scientific Heritage Sector. DIGICULT Technology Watch Report*, o. O. 2003.
- Roth, Scott D.: Ray Casting for Modeling Solids, in: *Computer Graphics and Image Processing*, Bd. 18 (1982), Nr. 2, S. 109–144.
- Rothenberg, Jeff: Ensuring the longevity of digital documents, in: *Scientific American*, Bd. 272 (1995), Nr. 1, S. 42–47.

- Rothenberg, Jeff: *Avoiding Technological Quicksand: Finding a Viable Technical Foundation for Digital Preservation. A Report to the Council on Library and Information Resources*, Washington 1999.
- Runkel, Wolfram: *Das Wunder von Dresden. Die Frauenkirche feiert Auferstehung als Computermodell und Bauprojekt*, in: *Zeit-Magazin*, 11. März 1994, S. 14–24.
- Ryan, Nick: *Computer Based Visualisation of the Past: Technical »Realism« and Historical Credibility*, in: Higgins, Tony (Hrsg.): *Imaging the Past. Electronic Imaging and Computer Graphics in Museums and Archaeology*, London 1996 (= *Occasional paper / British Museum*, Bd. 114), S. 95–108.
- S**
- Saggio, Antonio: *Object Based Modeling and Concept-Testing: A Framework for Studio Teaching*, in: *Computer Supported Design in Architecture. Mission – Method – Madness. ACADIA Conference Proceedings*, 1992, S. 49–64.
- Saltz, David Z.: *Performing Arts*, in: Schreibman, Susan, Ray Siemens u. John Unsworth (Hrsg.): *A Companion to Digital Humanities*, Oxford 2004, S. 121–131.
- Sanders, Donald H.: *More than Pretty Pictures of the Past: An American Perspective on Virtual Heritage*, in: Bentkowska-Kafel, Anna, Hugh Denard u. Drew Baker (Hrsg.): *Paradata and Transparency in Virtual Heritage*, Farnham/ Burlington 2012, S. 37–56.
- Sass, Lawrence: *Reconstructing Palladio's Villas: An Analysis of Palladio's Villa Design and Construction Process*, Diss. Cambridge, Massachusetts 2000, Cambridge, Massachusetts 2000.
- Sassmannshausen, Volker: *Architektur und Simulation. Animation als manipulierbares Darstellungswerkzeug in der Architektur*. Diss. Berlin 1998, Berlin 1998.
- Sätzler, Kurt: *Cluny. Architektur als Vision (Buchbesprechung)*, in: *Spektrum der Wissenschaft* (1996), Nr. 5, S. 130.
- Sauerländer, Willibald (Hrsg.): *Die Münchner Kunstammer*, Bd. 3, München 2008, (= *Bayrische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, neue Folge, Heft 129*).
- Schäfer, Karl: *Das Baumeisterbuch des Wolf Jakob Stromer*, in: *Mitteilungen aus dem Germanischen Nationalmuseum*, Nürnberg 1897, S. 124–127.
- Schewe, Jeff: *10 Years of Photoshop. The Birth of a Killer Application*, in: *PEI Magazine*, Februar, 2000, S. 1–10.
- Schmitt, Gerhard (Hrsg.): *Architectura et Machina. Computer Aided Architectural Design und virtuelle Architektur*, Braunschweig/Wiesbaden 1993, S. 128–131.
- Schock-Werner, Barbara: *51. Dombaubericht. Von Oktober 2009 bis September 2010*, in: Schock-Werner, Barbara u. Klaus Hardering (Hrsg.): *Kölner Domblatt. Jahrbuch des Zentral-Dombau-Vereins*, 75. Folge, Köln 2010, S. 8–65.
- Schock-Werner, Barbara, Dominik Lengyel u. Catherine Toulouse: *Die Bauphasen des Kölner Doms und seiner Vorgängerbauten. Cologne Cathedral and Preceding Buildings*, Köln 2011.
- Schoeller, Walter: *Bauhaus – Mythos und Verlust*, in: *Technische Universität Darmstadt, Fachgebiet CAD in der Architektur: Bauhaus Avantgarde der 20er Jahre. Architektur als Vision. CAD-Simulationen von Entwürfen und nicht gebauten bzw. nicht mehr existierenden Projekten der beginnenden Moderne*, Heidelberg 1994, S. 7–8.
- Schulz van Treeck, Martin: *Möglichkeiten der Darstellung und Abklärung architektonischer Projekte*, in: *DETAIL. Zeitschrift für Architektur + Baudetail + Einrichtung*, (1974), Nr. 4, S. 635–642.
- Schumann, Natascha: *Nestor – The German Network of Expertise in Digital Long-Term Preservation*, in: Ioannides, Marinos, Alonzo Addison, Andreas Georgopoulos u. Loukas Kalisperis (Hrsg.): *Digital Heritage. Procee-*

- dings of the 14th International Conference on Virtual Systems and Multimedia am 20. bis 25. Oktober 2008 in Limassol, Zypern, Budapest 2008, S. 129–131.
- Schwartz, Lillian F.: The Staging of Leonardo's »Last Supper: A Computer-Based Exploration of Its Perspective, in: Leonardo. Supplemental Issue (Electronic Art), Bd. 1 (1988) S. 89–96.
- Schwarz, Hans-Peter (Hrsg.): Die Architektur der Synagoge, Katalog zur Ausstellung im Deutschen Architekturmuseum, Frankfurt a. M., Stuttgart 1988.
- Schwarz, Hans-Peter: Die Architektur der Synagoge in Deutschland. Zur Rekonstruktion einer (fast) verschollenen Architektur, in: Schwarz, Hans-Peter (Hrsg.): Die Architektur der Synagoge, Katalog zur Ausstellung in Deutschen Architekturmuseum, Frankfurt a. M., Stuttgart 1988, S. 11–30.
- Seebohm, Thomas: A Possible Palladian Villa, in: Reality and Virtual Reality. ACADIA Conference Proceedings, Los Angeles 1991, S. 135–166.
- Seelig, Lorenz: Die Münchner Kunstammer, in: Sauerländer, Willibald (Hrsg.): Die Münchner Kunstammer, Bd. 1, Katalog Teil 1, München 2008, (= Bayerische Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, neue Folge, Heft 129), S. 1–114.
- Sirbu, Daniela: Digital Exploration of Past Design Concepts in Architecture, in: Bailey, Chris u. Hazel Gardiner (Hrsg.): Revisualizing Visual Culture, Farnham/Burlington 2010, (= Digital Research in the Arts and Humanities), S. 61–82.
- Spur, Günter u. Frank-Lothar Krause: CAD-Technik. Lehr- und Arbeitsbuch für die Rechnerunterstützung in Konstruktion und Arbeitsplanung, München u. a. 1984.
- Stalley, Roger A.: Early medieval architecture, Oxford 1999.
- Stanney, Kay M., Kelly S. Hale u. Michael Zyda: Virtual Environments in the Twenty-First Century, in: Hale, Kelly S., Kay M. Stanney u. David R. Badcock (Hrsg.): Handbook of Virtual Environments. Design, Implementation, and Applications, Boca Raton/London/New York 2014, S. 3–22.
- Stärk, Kathrin: Die Visualisierung der »Stadtplanung von Ludovico Gonzaga in Mantua«, in: Frings, Marcus (Hrsg.): Der Modelle Tugend. CAD und die neuen Räume der Kunstgeschichte, Weimar 2001 (= Visual intelligence. Kulturtechniken der Sichtbarkeit, Bd. 2), S. 129–132.
- Steadman, Philip: Modelling Leonardo's Ideas by Computer, in: Leonardo da Vinci, Katalog zur Ausstellung in der Hayward Gallery, South Bank Centre, London, 26. Januar bis 16. April 1989, New Haven/London 1989, S. 209–217.
- Steadman, Philip: Leonardo and the computer, in: Management Topics. IBM, (1989), Nr. 34 (Februar), S. 12–15.
- Steele, James: Architektur und Computer. Planung und Konstruktion im digitalen Zeitalter, München 2001.
- Steenson, Molly Wright: Nicholas Negro Ponte, Leon Groisser, Jerome Wiesner. The Architecture Machine Group and The Media Lab at Massachusetts Institute of Technology MIT. 1967–1985, in: Webseite des Projekts Radical Pedagogies: Action-Reaction-Interaction at the 14th Venice Biennale of Architecture der Princeton University, online abrufbar unter: <https://radical-pedagogies.com/search-cases/a13-architecture-machine-group-media-lab-massachusetts-institute-technology-mit/>.
- Steffen, Markus: Messen Visualisieren Rekonstruieren – Zu den Möglichkeiten moderner 3D-Dokumentation, in: Blickpunkt Archäologie, Bd. 2 (2016) S. 99–104.
- Steinerne Glocke. Der Wiederaufbau der Dresdner Frauenkirche nur mit Spenden wird kaum gelingen, in: Der Spiegel, Nr. 41, 11.10.1993, 1993, online abrufbar auf der

Webseite von Der Spiegel: <http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-13692380.html>.

Steinerne Glocke im Computer bereits restauriert, in: Computerwoche, 07.01.1994, 1994, online abrufbar im Archiv der Webseite der Computerwoche: <http://www.cowo.de/a/1119000>.

Stenvert, Ronald: Constructing the Past: Computer-Assisted Architectural-Historical Research. The application of image-processing using the computer and Computer-Aided Design for the study of the urban environment, illustrated by the use of treatises in seventeenth-century architecture, Diss. o. O. 1991.

Stone, Robert J. u. Frank P. Hannigan: Applications of Virtual Environments. An Overview, in: Hale, Kelly S., Kay M. Stanney u. David R. Badcock (Hrsg.): Handbook of Virtual Environments. Design, Implementation, and Applications, Boca Raton/London/New York 2014, S. 883–957.

Stricker, Didier, Christian Knöpfle, Bernd Lutz: Dom von Siena. VR-Technologien zur immersiven Wissensvermittlung im Bereich komplexer, kultureller Erbgüter, in: online abrufbar auf der Webseite von netzspannung.org unter: <http://netzspannung.org/database/115525/de> [zuletzt aktualisiert am 28.11.2003].

Stromer, Wolfgang von: Ein Lehrwerk der Urbanistik der Spätrenaissance. Die Baumeisterbücher des Wolf-Jacob Stromer 1561–1614, Ratsbaumeister zu Nürnberg, in: Buck, August u. Bodo Guthmüller (Hrsg.): Die italienische Stadt der Renaissance im Spannungsfeld von Utopie und Wirklichkeit. Kolloquium im Deutschen Studienzentrum in Venedig, 27. bis 29. September 1982, Venedig 1984, S. 71–115 (= Centro Tedesco di Studi Veneziani. Quaderni, Bd. 27).

Sunderland, John: Second International Conference on Automatic Processing of Art History Data and Documents, Pisa, in: The

International Journal of Museum Management and Curatorship, (1985), Nr. 4, S. 53–55.

Surowiecki, James: The Wisdom of Crowds. Why the Many Are Smarter Than the Few, London 2005.

Sutherland, Ivan Edward: Sketchpad: A man-machine graphical communication system (Dissertation 1963, MIT, Massachusetts), Kommentierte Neuauflage, Cambridge 2003.

Synagogen in Berlin. Zur Geschichte einer zerstörten Architektur, Katalog zur Ausstellung im Berlin Museum, 26. Januar bis 20. März 1983, 2 Bde., Berlin 1983.

Synagogen in Deutschland – Eine Virtuelle Rekonstruktion, Katalog zur Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 17. Mai bis 16. Juli 2000, Bonn 2000.

Synagogen in Deutschland – Eine virtuelle Rekonstruktion, Katalog zur Ausstellung in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 17. Mai bis 16. Juli 2000, Darmstadt u. a. 2004.

Syson, Luke u. Larry Keith (Hrsg.): Leonardo da Vinci. Painter at the Court of Milan, Katalog zur Ausstellung in The National Gallery, London, 9. November 2011 bis 5. Februar 2012, London 2011.

T

Technische Universität Darmstadt, Fachgebiet CAD in der Architektur: Bauhaus Avantgarde der 20er Jahre. Architektur als Vision. CAD-Simulationen von Entwürfen und nicht gebauten bzw. nicht mehr existierenden Projekten der beginnenden Moderne, Heidelberg 1994.

THEATRON Final Report. September 2009, 2009, online abrufbar unter: http://www.theatron3.cch.kcl.ac.uk/fileadmin/templates/main/THEATRON_Final_Report.pdf.

The Benedictine abbey of Ename, 22.12.2013, in: Visualisation of the Benedictine abbey of Ename. How a bunch of stones becomes an

intriguing story: <https://enameabbey.wordpress.com/2013/12/>.

Thies, Harmen H.: Einleitung und Dank, in: Cohen-Mushlin, Aliza u. Harmen H. Thies (Hrsg.): Synagogenarchitektur in Deutschland. Dokumentation zur Ausstellung »... und Ich Wurde Ihnen zu einem Kleinen Heiligtum ...« – Synagogen in Deutschland, Petersberg 2008 (= Schriftenreihe der Bet Tfila – Forschungsstelle für Jüdische Architektur in Europa, Bd. 5), S. 9–14.

Thies, Harmen H.: Zur Einführung, in: Cohen-Mushlin, Aliza u. Harmen H. Thies (Hrsg.): Synagogenarchitektur in Deutschland. Dokumentation zur Ausstellung »... und Ich Wurde Ihnen zu einem Kleinen Heiligtum ...« – Synagogen in Deutschland, Petersberg 2008 (= Schriftenreihe der Bet Tfila – Forschungsstelle für Jüdische Architektur in Europa, Bd. 5), S. 15–20.

Trauer um Manfred Koob, in: Frankfurter Rundschau, 12.05.2011, online-Ausgabe: <https://www.fr.de/rhein-main/darmstadt/trauer-manfred-koob-11431497.html>.

Twycross, Meg: Commentary, in: Coppock, John Terence (Hrsg.): Information Technology and Scholarship. Applications in the Humanities and Social Sciences, Oxford 1999, S. 153–154.

V

Vaughan, William: Paintings by Number: Art History and the Digital Image, in: Hamber, Anthony, Jean Miles u. William Vaughan (Hrsg.): Computers and the History of Art, London/New York 1989, S. 74–97.

Verfahren und Vorgehensweisen (zum Referat von Wolfram Jäger), in: Wenzel, Fritz (Hrsg.): Berichte vom Wiederaufbau der Frauenkirche zu Dresden, Karlsruhe 2007, S. 18–24.

Verona Charter on the Use of Ancient Places of Performance, in: The Council of Europe and cultural heritage 1954–2000. Intergovernmental work: basic texts, Strasbourg 2001, S. 330–337.

Verstegen, Ute: Vom Mehrwert digitaler Simulationen dreidimensionaler Bauten und Objekte in der architekturgeschichtlichen Forschung und Lehre, in: XXIX. Deutscher Kunsthistorikertag an der Universität Regensburg, 14. bis 18. März 2007. Tagungsband, Bonn 2007, S. 175–177.

Virtual Museums Transnational Network, Proposal Part B, 2009, online abrufbar unter: https://web.archive.org/web/20160507105704/http://www.v-must.net/sites/default/files/V-Must_introduction_0.pdf.

Virtual Reconstruction, 09.06.2014, in: Visualisation of the Benedictine abbey of Ename. How a bunch of stones becomes an intriguing story: <https://enameabbey.wordpress.com/2014/06/>.

Virtueller Spaziergang durch die Frauenkirche, Pressemitteilung von Dassault Systemes vom 24.10.2005, online abrufbar unter: <https://www.3ds.com/de/pressemitteilungen/einzel/virtueller-spaziergang-durch-die-frauenkirche>.

Visconti, Manuel: Introduzione, in: Andaloro, Maria (Hrsg.): La pittura medievale a Roma 312–1431. Atlante percorsi visivi, Bd. 1 (Suburbio, Vaticano, Rione Monti), Viterbo/Mailand 2006, S. 14–15.

Vlahakis, Vassilios, Nikolaos Ioannidis, John Karigiannis, Manolis Tsotros, Michael Gounaris, Didier Stricker, Tim Gleue, Patrick Daehne, Luís Almeida: An Augmented Reality Guide for Archaeological Sites, in: IEEE Computer Graphics and Applications, Bd. 22 (2002), Nr. 5, S. 52–60.

V-MUST.NET: How museums will look in the future, in: Cordis, online abrufbar unter: <https://cordis.europa.eu/article/id/148258-vmustnet-how-museums-will-look-in-the-future/en> [erstellt am 23.09.2014].

Vornberger, Oliver u. Olaf Müller: Computergrafik. Vorlesung gehalten im SS 2000, Fachbereich Mathematik/Informatik, Universität Osnabrück.

brück, Osnabrück 2000: http://www-lehre.informatik.uni-osnabrueck.de/~cg/2000/skript/17_2_1_z_Buffer_Algorithmus.html.

Vorschläge zur Sicherung guter wissenschaftlicher Praxis. Denkschrift. Empfehlungen der Kommission »Selbstkontrolle in der Wissenschaft«, Weinheim 2013.

W

Wangerin, Gerda u. Gerhard Weiss (Hrsg.): Heinrich Tessenow. Ein Baumeister. 1876–1950. Leben – Lehre – Werk, Essen 1976.

Waßenhoven, Dominik: 1066. Englands Eroberung durch die Normannen, München 2016.

Webster, Leslie: Anglo-Saxon England AD 400–1100, in: Longworth, Ian u. John Cherry (Hrsg.): Archaeology in Britain since 1945. New directions, London 1986, S. 119–159.

Weferling, Ulrich, Katja Heine u. Ulrike Wulf (Hrsg.): Von Handaufmaß bis High Tech I. Messen, Modellieren, Darstellen. Aufnahmeverfahren in der historischen Bauforschung. Interdisziplinäres Kolloquium vom 23. bis 26. Februar 2000, Brandenburgische Technische Universität Cottbus, Mainz am Rhein 2001.

Wendland, David: Research on »cell vaults«: analytic and experimental studies on the technology of late-gothic vault construction, in: Journal of Heritage Conservation, Bd. 32 (2012), S. 127–132.

Weyres, Willy: Der karolingische Dom zu Köln, in: Doppelfeld, Otto, Willy Weyres u. Hansgerd Hellenkemper (Hrsg.): Die Ausgrabungen im Dom zu Köln, Mainz 1980 (= Kölner Forschungen, Bd. 1), S. 416–453.

Weyres, Willy: Die vorgotischen Bischofskirchen in Köln, Köln 1987.

Wiemer, Wolfgang: Die Geometrie des Ebracher Kirchenplans – Ergebnisse einer Computeranalyse, in: Kunstchronik, (1982), Nr. 35, S. 422–443.

Wilcock, John: A description of the display software for Stafford Castle Visitor Centre, UK, Leiden 1996 (= Interfacing the Past. Computer Applications and Quantitative Methods in Archaeology CAA95 Vol. II, 28), S. 401–414.

Willis, Robert: Proceedings at the Annual Meeting of the Archaeological Institute of Great Britain and Ireland, at Winchester, September 1845, in: Willis, Robert: Architectural history of some English cathedrals. A collection in 2 parts of papers delivered during the years 1842 – 1863, Chicheley 1972, S. 1–81.

Wittur, Joyce: Darf es noch ein bisschen mehr sein. Anwendungsmöglichkeiten und Ethik computergenerierter Visualisierungen jenseits des animierten Museums-Films, in: Mitteilungen der deutschen Gesellschaft für Archäologie des Mittelalters und der Neuzeit. Befund und Rekonstruktion, Bd. 22 (2010) S. 157–166.

Wittur, Joyce: Computer-Generated 3D-Visualisations in Archaeology. Between added value and deception, Diss. Heidelberg 2011, Oxford 2013 (= BAR International Series 2463).

Wolff, Arnold: S. Johannis in Curia. Die erzbischöfliche Pfalzkapelle auf der Südseite des Kölner Domes und ihre Nachfolgebauten, in: Doppelfeld, Otto, Willy Weyres u. Hansgerd Hellenkemper (Hrsg.): Die Ausgrabungen im Dom zu Köln, Mainz 1980 (= Kölner Forschungen, Bd. 1), S. 614–662.

Wolff, Arnold (Hrsg.): Der gotische Dom in Köln, Köln 1986.

Wolff, Arnold (Hrsg.): Die Domgrabung Köln. Altertum – Frühmittelalter – Mittelalter. Kolloquium zur Baugeschichte und Archäologie, 14. bis 17. März 1984 in Köln. Vorträge und Diskussionen, Köln 1996 (= Studien zum Kölner Dom, Bd. 2).

Woodward, John: Reconstructing History with Computer Graphics, in: IEEE Computer Graphics and Applications, Bd. 11 (1991), Nr. 1, S. 18–20.

Z

Zeilig, Martin: Synagogues in Germany: A Virtual Reconstruction, in: *The Jewish Post & News*, 15. Februar 2017, 2017, S. 6–7.

Zumsteg, Martin: Technische Aspekte des Projektes Serlio, in: Frings, Marcus (Hrsg.): *Der Modelle Tugend. CAD und die neuen Räume der Kunstgeschichte, Weimar 2001 (= Visual intelligence. Kulturtechniken der Sichtbarkeit, Bd. 2)*, S. 123–128.

Publiziert in: Messemer, Heike,
Digitale 3D-Modelle historischer
Architektur. Entwicklung, Potentiale und
Analyse eines neuen Bildmediums aus
kunsthistorischer Perspektive.
Heidelberg: arthistoricum.net ART-Books,
2020 (Computing in Art and Architecture,
Band 3). DOI: [https://doi.org/10.11588/
arthistoricum.516](https://doi.org/10.11588/arthistoricum.516)

Abbildungsnachweis

Alle Webseiten wurden am
26.10.2019 abgerufen.

Zu Kapitel 2 Die 1960er- und 1970er- Jahre – Ursprünge

Abb. 1 Franke 1971, S. 55, Abb. 46.

Abb. 2 Copyright Computer Laboratory,
University of Cambridge. Reproduced by
permission.

Abb. 3 Mitchell 1977, S. 93, Abb. 3.11.

Abb. 4 Franke 1971, S. 04, Abb. 90.

Abb. 5 Schulz van Treeck 19974, S. 637,
Abb. 2–3, S. 639, Abb. 15–16.

Abb. 6 Fotograf: Robert Mohl.

Zu Kapitel 3.1 Frühe Initiativen – Vom Präsentationsmedium zum Forschungs- werkzeug

Abb. 7 Woodwark 1991, S. 18, Abb. 1 u. Abb. 2.

Abb. 8 Woodwark 1991, S. 19, Abb. 3.

Abb. 9 Reilly 1992, Abb. 12.1.

Abb. 10 Copyright Paul Reilly.

Abb. 11 Golder 1984, S. 133, Taf. IV.

Abb. 12 Golder 1984, S. 147–149, Abb. 4–6.

Abb. 13 links: Borsi/Borsi 1993, S. 160;
rechts: Titelblatt der Zeitschrift *Computer
Aided Geometric Design*, online zugänglich

über Webseite der Zeitschrift über Science-
Direct: [https://www.sciencedirect.com/
journal/computer-aided-geometric-design](https://www.sciencedirect.com/journal/computer-aided-geometric-design).

Abb. 14 oben: Foto zusammengesetzt von
vatican.va, gemeinfrei, online abrufbar auf
Wikimedia Commons: [https://commons.
wikimedia.org/wiki/File:%22The_School_of_
Athens%22_by_Raffaello_Sanzio_da_Urbino.
jpg?uselang=de](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%22The_School_of_Athens%22_by_Raffaello_Sanzio_da_Urbino.jpg?uselang=de); Mitte: Mazzola/Krömker/
Hofmann 1987, S. 67, Abb. 2; unten: Mazzola/
Krömker/Hofmann 1987, S. 46, Abb. 7.

Abb. 15 Mazzola/Krömker/Hofmann 1987,
S. 78, Abb. 20a u. Abb. 20b, S. 79, Abb. 21.

Abb. 16 Leonardo da Vinci 1989, S. 212,
Abb. 44.

Abb. 17 Steadman 1989 (Leonardo and the
computer), S. 13, Abb. unten rechts.

Abb. 18 Steadman 1989 (Leonardo and the
computer), S. 13, Abb. unten links.

Abb. 19 Schwartz 1988, S. 92, Abb. 4 u. S. 93,
Abb. 5 (Copyright Lilyan Prod. Inc.).

Abb. 20 Schwartz 1988, S. 90, Abb. 2 u. S. 91,
Abb. 3 (Copyright Lilyan Prod. Inc.).

Abb. 21 und Abb. 22 Lillian Schwartz, Video
THE STAGING OF THE ›LAST SUPPER‹
(7:05 Min.), online zugänglich auf der Webseite
von Lillian Schwartz: [http://lillian.com/
art-analysis/](http://lillian.com/art-analysis/).

Abb. 23 Webseite des Künstlers Jeffrey Shaw:
[http://www.jeffrey-shaw.net/
images/083_001.jpg](http://www.jeffrey-shaw.net/images/083_001.jpg).

Abb. 24 Patricia Alkhoven.

Zu Kapitel 3.2 Old Minster, Winchester, (IBM UK Scientific Centre, 1984–1986)

Abb. 25 links: Kjølbye-Biddle 1993, S. 19, Abb. 2.6 (Fotografie: John Crook); rechts: Colin Babb / *Cathedral Precinct – Winchester* / CC BY-SA 2.0, 2008, online abrufbar auf **Wikimedia Commons** unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cathedral_Precinct_-_Winchester_-_geograph.org.uk_-_921616.jpg.

Abb. 26 Kjølbye-Biddle 1993, S. 14, Abb. 2.1 (Zeichnung: **Winchester Research Group**, Simon Hayfield).

Abb. 27 Biddle 1986, S. 20–21, Abb. 12 (Martin Biddle).

Abb. 28 Biddle 1986, S. 24, Abb. 14 (Martin Biddle).

Abb. 29 Webster 1986, S. 153, Abb. 80 (Zeichnung: Simon James).

Abb. 30 **Erster Minster Movie, IBM UKSC**, 1984–1985, publiziert unter »Supplementary material Exhibit 1: MPEG animation of first Old Minster, Winchester (captured from VHS copy of U-matic video tape c. 1984« in: Reilly/Todd/Walter 2016, online zugänglich über das Online-Journal **Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage (DAACH)** über **ScienceDirect** unter: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212054816300145>.

Abb. 31 Von Paul Reilly zur Verfügung gestellt.

Abb. 32 bis Abb. 42 wie Abb. 30.

Abb. 43 bis Abb. 44 **Zweiter Minster Movie, IBM UKSC**, 1986, publiziert unter »Supplementary material Exhibit 2: Remastered MPEG animation of second Old Minster, Winchester developed for British Museum's Archaeology in Britain: new views of the past exhibition, 1986« in: Reilly/Todd/Walter 2016, online zugänglich über das Online-Journal (**DAACH**) über **ScienceDirect** unter: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212054816300145>.

Abb. 45 links: wie Abb. 30.

Abb. 45 rechts bis Abb. 51: wie Abb. 43.

Abb. 52 Reilly/Todd/Walter 2016, S. 35, Abb. 2 (**IBM UKSC**, 1984–1986).

Abb. 53 Reilly 1992, Abb. 12.3 u. 12.5 (**IBM UKSC**, 1986).

Abb. 54 oben links: Biddle 1986, S. 24, Abb. 14 (Martin Biddle); oben rechts: wie Abb. 30; unten: wie Abb. 43.

Abb. 55 links: Biddle 1981, Abb. S. 167 (Zeichnung: Simon Hayfield, Copyright © **Winchester Excavations Committee**); rechts: wie Abb. 43.

Abb. 56 oben: Biddle 1986, S. 20–21, Abb. 12 (Martin Biddle); unten links: wie Abb. 43; unten rechts: Kjølbye-Biddle 1986, S. 186, Abb. 135 (Birthe Kjølbye-Biddle).

Abb. 57 links: Kjølbye-Biddle 1993, S. 19, Abb. 2.6 (Birthe Kjølbye-Biddle); rechts: wie Abb. 43.

Abb. 58 oben links: Webster 1986, S. 153, Abb. 80, (Zeichnung: Simon James); oben rechts: wie Abb. 43; unten: wie Abb. 30.

Zu Kapitel 3.3 Cluny III (asb baudat, 1989)

Abb. 59 Conant 1987, S. 199, Abb. 148 (Zeichnung: Kenneth John Conant).

Abb. 60 Conant 1987, S. 194, Abb. 142 (Zeichnung: Kenneth John Conant).

Abb. 61 links: Fotograf TL, unter Lizenz Public Domain, online abrufbar auf **Wikimedia Commons** unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Clocher_abbaye_cluny_2.JPG; rechts: Fotograf en:User:Baku, unter Lizenz Public Domain, online abrufbar auf **Wikimedia Commons** unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cluny_2005.jpg.

Abb. 62 Conant 1968, Abb. 64 u. Abb. 66 (Fotografien: Combier).

Abb. 63 Conant 1968, Abb. 77, Abb. 80 u. Abb. 81 (Fotografien: G. Arens).

Abb. 64 Dépôt MAP/CRMH © David Bordes, online abrufbar auf der Webseite von Cité de l'architecture et du patrimoine unter: <https://www.citedelarchitecture.fr/fr/article/maquettes-historiques>.

Abb. 65 Fotograf: Hannes 72, 15. August 2003, lizenziert unter Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported, online abrufbar auf **Wikimedia Commons** unter: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Modell_Cluny.jpg.

Abb. 66 Fotograf: Adrian Michael, Juli 2010, lizenziert unter Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported, online abrufbar unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Abbaye_Cluny_Modell.jpg?use-lang=de.

Abb. 67 Conant 1987, S. 198, Abb. 147.

Abb. 68 Koob 1993, S. 82 (3D-Modell: asb baudat).

Abb. 69 bis Abb. 75 Dokumentation **Auf den Spuren der Salier. Nomaden auf dem Kaiserthron**, SWF, 1991.

Abb. 76 links: Conant 1968, Abb. 31 (Radierung: Pierre-Laurent Auvray); rechts: Conant 1968, Abb. 82 (Zeichnung: T. C. Bannister u. Kenneth John Conant).

Abb. 77 Koob 1993, S. 100 (3D-Modell: asb baudat).

Abb. 78 Dokumentation **3D Dokumentation. Cluny III**, SWF-Produktion Computer & Schule, Folge 10, 1991.

Abb. 79 bis Abb. 81 Video **Extrait Mémoire de pierres** (3:45 Min.), seit 10.06.2009 auf dem Portal **dailymotion** im Kanal **Cluny Numérique** online abrufbar: <https://www.dailymotion.com/video/x9jnwj?playlist=xzf11>.

Abb. 82 links: Film **Abbaye de Cluny – Démonstration de la Maïor Ecclesia**, realisiert von J. M. Sanchez, on-situ, online abrufbar auf der Website **Galerie Numérique. Abbaye de Cluny**: <https://galerie-numerique.org/dispositif/abbaye-de-cluny>; rechts: Rendering, online abrufbar auf der Website **Galerie Numérique**.

Abbaye de Cluny: <https://galerie-numerique.org/dispositif/abbaye-de-cluny>.

Abb. 83 Fotografie, online abrufbar auf der Website **Galerie Numérique. Abbaye de Cluny**: <https://galerie-numerique.org/dispositif/abbaye-de-cluny>.

Abb. 84 links: Conant 1968, Abb. 31 (Radierung: Pierre-Laurent Auvray); rechts: Koob 1993, S. 100 (3D-Modell: asb baudat).

Abb. 85 links: Conant 1968, Abb. 33, Zeichnung Jean-Baptiste Lallemand; rechts: Koob 1993, S. 83 (3D-Modell: asb baudat).

Abb. 86 links: Conant 1987, S. 198, Abb. 147; rechts: Koob 1993, S. 63 (3D-Modell: asb baudat).

Abb. 87 links: Conant 1968, Abb. 64, Fotografie Combier; rechts: Koob 1993, S. 88 (3D-Modell: asb baudat).

Abb. 88 links: Conant 1968, Abb. 64, Fotografie Combier; rechts: Dokumentation **Auf den Spuren der Salier. Nomaden auf dem Kaiserthron**, SWF, 1991.

Abb. 89 oben links: Koob 1993, S. 74 (3D-Modell: asb baudat); oben rechts: Koob 1993, S. 76–77, (3D-Modell: asb baudat); unten: wie Abb. 64.

Zu Kapitel 4.1 Anstieg an 3D-Projekten und das Potential von 3D-Modellen zum Forschungswerkzeug

Abb. 90 Webseite des Projekts **Roman Digital Forum**, die nur mehr über die **Wayback Machine** des **Internet Archive** erreichbar ist: <http://wayback.archive-it.org/7877/20160919154801/http://dlib.etc.ucla.edu/projects/Forum/reconstructions/view/11052>.

Abb. 91 Copyright **Environmental Simulation Center**.

Abb. 92 Bertol 1997, S. 135, Abb. 7.10 (3D-Modell: Courtesy of **ABACUS**, University of Strathclyde).

Abb. 93 Forte/Siliotti 1997, S. 175, 176 (Taise Corporation, Tokio).

Abb. 94 Seebohm 1991, S. 142, Abb. 5 (George Hersey und Richard Freedman; Bearbeitung: Thomas Seebohm).

Abb. 95 Seebohm 1991, S. 144, Abb. 6 u. S. 146, Abb. 8 (3D-Modell: Thomas Seebohm).

Abb. 96 Seebohm 1991, S. 144, Abb. 7, S. 146, Abb. 9 u. S. 148, Abb. 11 (3D-Modell: Thomas Seebohm).

Abb. 97 Novitski 1998, S. 81 u. S. 83 (3D-Modell: Thomas Seebohm).

Abb. 98 Copyright Technische Universität Darmstadt, Fachgebiet Digitales Gestalten.

Abb. 99 Schmitt 1993, S. 128 (Christoph Zimmermann/ETH Zürich).

Abb. 100 Marilyn Aronberg Lavin, online abrufbar auf der Webseite zu **The Piero Project** unter: <http://projects.ias.edu/pierotruecross/HistoricalInfo2008A.htm>.

Abb. 101 Fotograf: Miguel Hermoso Cuesta, 4. Juli 2014, lizenziert unter Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International, online abrufbar auf **Wikimedia Commons** unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arezzo_Piero_general_04.JPG.

Abb. 102 Aronberg Lavin 1996, S. 36, Abb. 1, Susanne Philippsen Curic.

Abb. 103 Webseite von **The Piero Project**: <http://projects.ias.edu/pierotruecross/Instructions.htm>.

Abb. 104 Maver 2002, S. 95, Abb. 1 u. 2.

Abb. 105 Haggerty 1991, S. 14 (Zero One).

Abb. 106 Henger 1993, S. 53 (IBM).

Abb. 107 Webseite von **netzspannung.org**: [http://netzspannung.org/cat/servlet/CatServlet/\\$files/228392/flyer_bild2.jpg](http://netzspannung.org/cat/servlet/CatServlet/$files/228392/flyer_bild2.jpg) (IGD).

Abb. 108 links: Webseite von **netzspannung.org**: <http://netzspannung.org/cat/servlet/>

<http://netzspannung.org/cat/servlet/CatServlet?cmd=document&subCommand=show&forward=/netzkollektor/output/entry.image-popup.xml&entryId=115525&lang=de&fileId=228402&lang=de> (IGD, 1999–2000); rechts: Webseite von **netzspannung.org**: <http://netzspannung.org/cat/servlet/CatServlet?cmd=document&subCommand=show&forward=/netzkollektor/output/entry.image-popup.xml&entryId=115525&lang=de&fileId=228382&lang=de>, (IGD, 1999–2000).

Zu Kapitel 4.2 Spätgotischer Kirchenchor (IWR, Universität Heidelberg, 1992)

Abb. 109 Müller/Quien 2005, S.121, Taf. XXIII (Cod. Min. 3, fol. 15r, Österreichische Nationalbibliothek in Wien).

Abb. 110 Müller/Quien 1993, S. 279, Abb. 6 (Architekturmuseum der TU München, Foto: Werner Müller).

Abb. 111 Müller/Quien 2005, S. 27, Abb. 59 (Musterbuch des Hans Hammer, fol. 23v., Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel).

Abb. 112 Bucher 1968, S. 68, Abb. 30 (Historische Schnittmuster für Gewölbe und Maßwerkfenster, Albertina, Wien).

Abb. 113 Bucher 1972, S. 47, Abb. 28 (François Bucher, ca. 1972).

Abb. 114 Links: Müller/Quien 2005, S. 9, Abb. 2 (3D-Modell: Norbert Quien); rechts: Müller/Quien 2005, S. 17, Abb. 30 (3D-Modell: Norbert Quien).

Abb. 115 Müller/Quien 2005, S. 125, Abb. XXVII (3D-Modell: Norbert Quien).

Abb. 116 Müller 1975, Abb. 25 (Stromersches Baumeisterbuch I, fol. 235, Staatsarchiv in Nürnberg).

Abb. 117 Müller 1975, Abb. 23 (Stromersches Baumeisterbuch I, fol. 234, Staatsarchiv in Nürnberg).

Abb. 118 Müller 1975, Abb. 30 (Stromersches Baumeisterbuch I, fol. 236, Staatsarchiv in Nürnberg).

Abb. 119 Müller 1975, Abb. 33 (Stromersches Baumeisterbuch I, fol. 237, Staatsarchiv in Nürnberg).

Abb. 120 Norbert Quien, St. Ingbert.

Abb. 121 bis Abb. 137 Werner Müller und Norbert Quien.

Abb. 138 Müller/Quien 2005, S. 81, Abb. 175 (3D-Modell: Norbert Quien).

Abb. 139 Norbert Quien, St. Ingbert.

Abb. 140 links: Abbildung ohne Quellenangabe aus dem Archiv von Norbert Quien, St. Ingbert; rechts: Werner Müller und Norbert Quien.

Abb. 141 links: Hasak 1927, S. 258, Abb. 405; rechts: Norbert Quien, St. Ingbert.

Abb. 142 und Abb. 143 Norbert Quien, St. Ingbert.

Abb. 144 Müller/Quien 1997, S. 114, Abb. 2 (Foto: Westfälisches Amt für Denkmalpflege) u. S. 115, Abb. 3 (Foto und Verlag Düllberg, Soest).

Abb. 145 Gerstenberg 1969, Abb. 4 u. Abb. 8.

Abb. 146 links: wie Abb. 115; rechts: Müller/Quien 1997, S. 154, Abb. 42 (3D-Modell: Norbert Quien).

Abb. 147 links: wie Abb. 113; Mitte: wie Abb. 114 links; rechts: wie Abb. 114 rechts.

Abb. 148 Anderson 2014, S. 421, Abb. 5 (Zeichnung: Ross Anderson).

Abb. 149 Anderson 2014, S. 422, Abb. 6 (Zeichnung: Ross Anderson).

Abb. 150 Akahane-Bryen 2015, S. 19, Abb. 15 (3D-Modelle: Sean Akahane-Bryen).

Abb. 151 Akahane-Bryen 2015, S. 19, Abb. 16 (3D-Modell: Sean Akahane-Bryen).

Abb. 152 links oben: Müller/Quien 2005, S. 125, Abb. XXVIII (3D-Modell: Norbert

Quien); links unten: wie Abb. 115; Mitte oben: wie Abb. 148; Mitte unten: wie Abb. 149; rechts oben und Mitte: wie Abb. 150; rechts unten: wie Abb. 151.

Zu Kapitel 4.3 Dresdner Frauenkirche (IBM u. a., 1993)

Abb. 153 Fotograf: Netopyr, lizenziert unter Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported, online abrufbar auf **Wikimedia Commons** unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:100130_150006_Dresden_Frauenkirche_winter_blue_sky-2.jpg.

Abb. 154 Fotograf: Doppelquerlenker, lizenziert unter Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International, online abrufbar auf **Wikimedia Commons** unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Altarraum_der_Frauenkirche_Dresden.jpg.

Abb. 155 links: Magirius 2005, S. 394, Taf. 62 (LfD 2629/1968, Landesamt für Denkmalpflege Sachsen); rechts: Magirius 2005, S. 398, Taf. 65 (StA R 18/34b, Stadtarchiv der Landeshauptstadt Dresden).

Abb. 156 links: Magirius 2005, S. 434, Taf. 7 (StA R 2,4, Stadtarchiv der Landeshauptstadt; LfD Inv.-Nr. 99000, Dresden, Landesamt für Denkmalpflege Sachsen); rechts: Magirius 2005, S. 432, S. 435, Taf. 8 (StA R 2,2, Stadtarchiv der Landeshauptstadt Dresden).

Abb. 157 Gemäldegalerie Alte Meister, Dresden, gemeinfrei, online abrufbar auf **Wikimedia Commons** unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Canaletto_-_Dresden_seen_from_the_Right_Bank_of_the_Elbe,_beneath_the_Augusts_Bridge_-_Google_Art_Project.jpg.

Abb. 158 links: SLUB / Deutsche Fotothek, Nr.: df_hauptkatalog_0041697, lizenziert unter Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International, online zugänglich über Webseite der Deutschen Fotothek unter: <http://www.deutschefotothek.de/documents/obj/80817431>; rechts: SLUB / Deutsche

Fotothek, Nr.: df_hauptkatalog_0350001, lizenziert unter Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International, online zugänglich über Webseite der Deutschen Fotothek unter: <http://www.deutschefotothek.de/documents/obj/87703621>.

Abb. 159 Fotograf: Richard Peter, ca. 1965, Deutsche Fotothek, Dresden, lizenziert unter Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany, online abrufbar auf **Wikimedia Commons** unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fotothek_df_ps_0000348_Ruine_der_Frauenkirche_gegen_Rathausturm.jpg.

Abb. 160 Krull/Zumpe 2001, S. 94 (IPRO Dresden).

Abb. 161 bis Abb. 165 Originale Farbbildungen mit Erlaubnis von Brian Collins (3D-Modell: IBM UKSC, IBM Deutschland Informationssysteme GmbH, ARC (Audiovisuel Realisation Conseil), TransCAT Nord GmbH, 1993).

Abb. 166 links: wie Abb. 161; rechts: Still aus dem Video *Virtueller Rundgang*, CD-Rom zur Publikation Krull/Zumpe 2001 (IBM, 1993).

Abb. 167 wie Abb. 161.

Abb. 168 links: wie Abb. 161; rechts: wie Abb. 166 rechts.

Abb. 169 links: wie Abb. 161; rechts: Magirius 2005, S. 295, Abb. 286.

Abb. 170 oben: wie Abb. 161; unten links: wie Abb. 158 unten rechts; unten rechts: Magirius 2005, S. 222, Abb. 205.

Abb. 171 oben: wie Abb. 161; unten links: Magirius 2005, S. 282, Abb. 272 (Landesamt für Denkmalpflege Sachsen); unten rechts: Magirius 2005, S. 124, Abb. 92 (Deutsche Fotothek Dresden, Abteilung der Sächsischen Landes- Staats- und Universitätsbibliothek Dresden).

Abb. 172 oben: wie Abb. 161; unten: Magirius 2005, S. 260, Abb. 250 u. S. 296, Abb. 287.

Abb. 173 Jalili et al. 1996, S. 93, Abb. 8–10 (IBM, ca. 1994).

Abb. 174 Jalili et al. 1996, S. 91, Abb. 4 (IBM, ca. 1994).

Abb. 175 Stills aus dem Video *Virtueller Rundgang*, CD-Rom zur Publikation Krull/Zumpe 2001 (IBM, 1993).

Abb. 176 Stills aus dem Video *3D-Computer-simulation*, CD-Rom zur Publikation Krull/Zumpe 2001 (TRUX ARCHITEKTEN).

Abb. 177 Webseite der Kimmerle GBR zum Projekt Jüdenhof: <https://www.kimmerle-juedenhof-dresden.de/id-3d-film-vogelflug.html> (3D-Modellierung: Arte4D/ Andreas Hummel).

Abb. 178 links: wie Abb. 160; Mitte: Magirius 2005, S. 133, Abb. 103; rechts: Magirius 2005, S. 432, S. 435, Taf. 8.

Zu Kapitel 4.4 Festspielhaus Hellerau (University of Warwick/atelier4d Architekten/King's College London, um 1994/1996–2012)

Abb. 179 links: Wangerin/Weiss 1976, S. 190, Abb. 67; rechts: De Michelis 1991, S. 29, Abb. 23.

Abb. 180 De Michelis 1991, S. 26, Abb. 18 u. Abb. 19.

Abb. 181 Wangerin/Weiss 1976, S. 194, Abb. 80 u. Abb. 81.

Abb. 182 De Michelis 1991, S. 25, Abb. 12.

Abb. 183 links: Foto online zugänglich auf der Webseite des Festspielhaus Hellerau unter: https://static.hellerau.org/wp-content/uploads/4acj6tnhqxigjexds4vw_hellerau-ansicht-klaus-gigga-1.jpg (Fotograf: Klaus Gigga); rechts: Foto online zugänglich auf der Webseite des Festspielhaus Hellerau unter: <https://static.hellerau.org/wp-content/uploads/grosser-saal-2--joerg-r-oesen.jpg> (Fotograf: Jörg. R. Oesen).

Abb. 184 Abb. [helimg02.jpg](#), [helimg11.jpg](#), [helimg14.jpg](#), [helimg17.jpg](#), [helimg21.jpg](#), [helimg23.jpg](#), Webseite des Theatron 2 module: <http://www.kvl.cch.kcl.ac.uk/THEATRON/theatres/hellerau/assets/images/>.

Abb. 185 beide: 3D-Modell: Jim Webster und Fabian Zimmermann/atelier4D Architekten; links: Abb. [helimg60.jpg](#), online zugänglich auf der Webseite des Theatron 2 module: <http://www.kvl.cch.kcl.ac.uk/THEATRON/theatres/hellerau/assets/images/helimg60.jpg>; rechts: Abb. [helimg52.jpg](#), online zugänglich auf der Webseite des Theatron 2 module: <http://www.kvl.cch.kcl.ac.uk/THEATRON/theatres/hellerau/assets/images/helimg52.html>.

Abb. 186 und Abb. 187 3D-Rekonstruktion zugänglich auf Webseite des Theatron 2 module: <http://www.kvl.cch.kcl.ac.uk/THEATRON/>.

Abb. 188 bis Abb. 195 Video: Datei [Beacham01.flv](#) im Ordner Beacham auf der CD-Rom zur Publikation Performance Research. Digital Resources, Bd. 11 (2006), Nr. 4 (3D-Modell: Fabian Zimmermann/atelier4D Architekten und Richard Beacham/University of Warwick und King's College London).

Abb. 196 Webseite des Projekts Theatron 3: <http://www.theatron3.cch.kcl.ac.uk/index.php-id=102.html> (King's Visualisation Lab, King's College London).

Abb. 197 links: wie Abb. 188; rechts: wie Abb. 179 rechts.

Abb. 198 oben: wie Abb. 188; unten: De Michelis 1991, S. 30, Abb. 28.

Abb. 199 oben: wie Abb. 188; unten links: De Michelis 1991, S. 30, Abb. 25; unten rechts: Abb. [helimg16.jpg](#), Webseite zum Projekt Theatron 2 module: <http://www.kvl.cch.kcl.ac.uk/THEATRON/theatres/hellerau/assets/images/>.

Abb. 200 oben: wie Abb. 188; unten: Wangerin/Weiss 1976, S. 194, Abb. 81.

Abb. 201 De Michelis 1991, S. 27, Abb. 20.

Abb. 202 wie Abb. 186.

Abb. 203 Jim Webster und Fabian Zimmermann/atelier4D Architekten.

Abb. 204 bis Abb. 208 Video Festspielhaus Hellerau, veröffentlicht am 27.04.2008 auf YouTube unter: <https://www.youtube.com/watch?v=Enhm0vE73IU>.

Abb. 209 oben links: wie Abb. 185; oben rechts: wie Abb. 188; Mitte links: wie Abb. 186; Mitte rechts: wie Abb. 196; unten: wie Abb. 179 links.

Abb. 210 oben links: wie Abb. 185; oben rechts: wie Abb. 188; Mitte links: wie Abb. 186; Mitte rechts: wie Abb. 196; unten: wie Abb. 179 rechts.

Abb. 211 oben links: wie Abb. 203; oben rechts: wie Abb. 188; Mitte links: wie Abb. 186; Mitte rechts: wie Abb. 204; unten links: wie Abb. 181 links; unten rechts: De Michelis 1991, S. 33, Abb. 34.

Abb. 212 Webseite von Theatron 3: <http://www.theatron3.cch.kcl.ac.uk/index.php-id=102.html>.

Abb. 213 De Paepe 2010, Abb. 9.

Zu Kapitel 5.1 Zunehmende Professionalisierung und Entstehung von Langzeitprojekten

Abb. 214 Webseite der Kaiserpfalz Ingelheim: http://www.kaiserpfalz-ingelheim.de/archaeologie_rekonstruktion_02.php (3D-Modellierung: ArchimediX und Baubüro in der Kaiserpfalz Ingelheim).

Abb. 215 Webseite des Büro für Bauforschung und Visualisierung: <https://hinzundfranz.de/dt/dtbei/dtbaph.htm>.

Abb. 216 Video auf YouTube zugänglich unter: https://www.youtube.com/watch?time_continue=138&v=PehKmWa5Zto.

Abb. 217 Webseite zum Projekt Theatron, unter Product Info/Overview: <http://www.theatron.org/info.html>.

Abb. 218 wie Abb. 186.

Abb. 219 Video zugänglich auf YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=x6kc-9TJVXoQ>.

Abb. 220 Keller/Menzel/Schulz 1997, Abb. 5.

Abb. 221 Kohle/Kwastek 2003, S. 153.

Abb. 222 Webseite des Medienarchiv der Künste: <https://medienarchiv.zhdk.ch/media/d7ae218a-5d0f-40e4-90d5-f67e-1bad4d9d>.

Abb. 223 oben: lizenziert als gemeinfrei über www.mauritshuis.nl, online abrufbar auf Wikimedia Commons unter: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vermeer-view-of-delft.jpg>; unten: Webseite von Kees Kaldenbach, Projekt zu Vermeer unter Flug über Delft 1660 in 3D: <https://kaldenbach.home.xs4all.nl/>.

Abb. 224 Koob 2000, S. 1269, Abb. 1 u. Abb. 2 (Copyright Technische Universität Darmstadt, Fachgebiet Digitales Gestalten).

Abb. 225 Webseite des Museums Museo della Civiltà Romana in Rom: http://www.museociviltaromana.it/en/collezioni/percorsi_per_sale/plastico_di_roma_imperiale.

Abb. 226 Guidi/Frischer/Lucenti 2007, Abb. 3.

Abb. 227 bis Anfang 2018 zugänglich über die Webseite <http://romereborn.frischerconsulting.com> (Model © 2008 The Regents of the University of California, Image © 2008 The Board of Visitors of the University of Virginia).

Abb. 228 oben: bis Anfang 2018 zugänglich über die Webseite <http://romereborn.frischerconsulting.com> (Image courtesy Barry Minor, IBM, Model © 2008 The Regents of the University of California, Image © 2008 The Board of Visitors of the University of Virginia);

Mitte: bis Anfang 2018 zugänglich über die Webseite <http://romereborn.frischerconsulting.com> (Model © 2008 The Regents of the University of California, Image © 2008 The Board of Visitors of the University of Virginia); unten: bis Anfang 2018 zugänglich über die Webseite <http://romereborn.frischerconsulting.com> (Elements of the model © 2008 The Regents of the University of California, © 2011 Université de Caen Basse-Normandie, © 2012 Frischer Consulting. All rights reserved. Image © 2012 Bernard Frischer).

Abb. 229 Wittur 2013, S. 130, Abb. 7.32 (3D-Modell: Daniel Pletinckx).

Abb. 230 Wittur 2013, S. 124, Abb. 7.30 (Foto: Daniel Pletinckx).

Abb. 231 Pletinckx 2000, S. 47, Abb. 5 (3D-Modell: Daniel Pletinckx).

Zu Kapitel 5.2 Santa Maria Maggiore, Rom (UCLA, u. a., 1998–2000)

Abb. 232 Fotograf: Lalupa, lizenziert als gemeinfrei, online abrufbar auf Wikimedia Commons unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Santa_maria_maggiore_051218-01.JPG.

Abb. 233 Fotograf: Livioandronico2013, lizenziert unter Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International, online abrufbar auf Wikimedia Commons unter: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_of_Santa_Maria_Maggiore_\(Rome\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_of_Santa_Maria_Maggiore_(Rome).jpg).

Abb. 234 Sible De Blaauw.

Abb. 235 Brandenburg 2004, S. 304, Abb. 2 (Rekonstruktion: Johann Gottfried Gutensohn).

Abb. 236 Krautheimer/Corbett/Frankl 1967, S. 47, Abb. 48.

Abb. 237 links: Krautheimer/Corbett/Frankl 1967, S. 39, Abb. 38; rechts: Krautheimer/Corbett/Frankl 1967, S. 51, Abb. 53; beide Zeichnungen: Spencer Corbett.

Abb. 238 Sible De Blaauw.

Abb. 239 Frischer et al. 2000, Farbabbildungen auf zugehöriger CD (Copyright Regents of the University of California).

Abb. 240 links: Webseite zum Projekt zur digitalen Rekonstruktion am CVRLab existiert nicht mehr und ist nur noch über die **Wayback Machine** des **Internet Archive** zugänglich unter: https://web.archive.org/web/20180709220528/http://www.cvrlab.org/projects/real_time/santa_maria_maggiore/santa_maria_maggiore.html (letzte Version vom 02. Juli 2018); rechts: Film *The Basilica of Santa Maria Maggiore. The Virtual Reconstruction of a Gem of Christian Art and Architecture of the Fifth Century A. D.* (UCLA, Koninklijk Nederlands Instituut in Rome, Vatikanische Museen), auf **YouTube** zugänglich unter: <https://www.youtube.com/watch?v=-ciTZq8beKhA>.

Abb. 241 Frischer et al. 2000, Farbabbildungen auf zugehöriger CD (Bernard Frischer).

Abb. 242 bis Abb. 261 wie Abb. 240 rechts.

Abb. 262 Andaloro 2006, S. 278–279, Abb. III u. S. 286–287, Abb. IV.

Abb. 263 Andaloro 2006, S. 277, Abb. II.

Abb. 264 Andaloro 2006, S. 275, Abb. I.

Abb. 265 wie Abb. 241; rechts: wie Abb. 264.

Abb. 266 wie Abb. 241.

Abb. 267 links: wie Abb. 235; Mitte: wie Abb. 240 rechts; rechts: wie Abb. 236.

Abb. 268 links: wie Abb. 237 rechts; rechts: wie Abb. 240 rechts.

Zu Kapitel 5.3 Synagoge in der Glockengasse, Köln (TU Darmstadt, um 1998)

Abb. 269 Scan (durch Claus-Peter Enders im Team mit Bernd Schwabe im Wikipedia-Büro Hannover mit Dank an Rainer Hoffschildt) einer Ansichtskarten-Reproduktion von 1972, die eine Karte von 1908 wiedergibt, lizenziert als gemeinfrei, online abrufbar auf **Wikimedia**

Commons unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:1908-05-10_W_Bernhard_Hannover_Synagoge,_1972_Ansichtskarten-Reproduktion,_Bildseite.jpg; Mitte: Fotograf: Toksave, lizenziert unter **Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported**, online abrufbar auf **Wikimedia Commons** unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Synagogue_Florence_Italy.JPG; rechts: Fotograf: Torsade de Pointes, lizenziert als gemeinfrei, online abrufbar auf **Wikimedia Commons** unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Antwerpen_Synagoge_Bouwmeestersstraat2.JPG.

Abb. 270 Postkarte von 1931, lizenziert als gemeinfrei, online abrufbar auf **Wikimedia Commons** unter: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Synagogue_Zilina_1931.jpg.

Abb. 271 Schwarz 1988, S. 152, Abb. 194 u. S. 153, Abb. 194a.

Abb. 272 Korn 1988, S. 378, Abb. 415 (links), S. 383, Abb. 425 (rechts).

Abb. 273 Webseite der **Bet Tfila**: <http://www.bet-tfila.org/> (M. Albrecht, S. Grubba, H. Ebinger und M. Schuhr, Fachgebiet Baugeschichte der TU Braunschweig/Bet Tfila).

Abb. 274 Copyright Technische Universität Darmstadt, Fachgebiet Digitales Gestalten.

Abb. 275 Kurzdokumentation **Computer-Rekonstruktion der Darmstädter Synagoge in der Bleichstraße**, 2004, realisiert von **Architectura Virtualis GmbH**, Kooperationspartner der Technischen Universität Darmstadt.

Abb. 276 Deutsch 1885, Blatt 49.

Abb. 277 Deutsch 1885, Blatt 50.

Abb. 278 bis Abb. 286 Film **Synagogen in Deutschland – Eine virtuelle Rekonstruktion**, 2004 (Copyright Technische Universität Darmstadt, Fachgebiet Digitales Gestalten), auf CD-Rom zum Ausstellungskatalog **Synagogen in Deutschland 2004**.

Abb. 287 links: wie Abb. 277; Mitte und rechts oben: wie Abb. 278; rechts unten: Webseite zum Projekt **Synagogen in Deutschland – Eine virtuelle Rekonstruktion**, Synagoge Köln, Grundlagen: http://www.cad.architektur.tu-darmstadt.de/synagogen/inter/start_de.html.

Abb. 288 links: Hammer-Schenk 1988, S. 217, Abb. 238a u. Schwarz 1988, S. 410, Nr. 138; rechts: wie Abb. 278.

Abb. 289 links: Deutsch 1885, Blatt 51; rechts: wie Abb. 278.

Abb. 290 links: Deutsch 1885, Blatt 49; rechts: wie Abb. 278.

Abb. 291 bis Abb. 93 Film **Synagogen – Monumente gegen das Vergessen** von Martin Papirowski, WDR, online abrufbar bis 08. November 2018 über die Webseite von Planet Schule: <https://www.planet-schule.de/sf/php/sendungen.php?sendung=9179>.

Abb. 294 und Abb. 295 Webseite zur digitalen Rekonstruktion der Synagoge Wiesbaden: <http://www.ca-wallau.com/synagoge-wiesbaden.htm>.

Abb. 296 Grellert 2007, S. 327, Abb. unten (Courtesy of the Center for Jewish Art, the Hebrew University of Jerusalem).

Abb. 297 3D-Modell: **Architectura Virtualis**, Webseite der **Architectura Virtualis GmbH**, Kooperationspartner der Technischen Universität Darmstadt: <http://www.architectura-virtualis.de/rekonstruktion/synagogehorb.php?lang=de&img=0>.

Abb. 298 links: wie Abb. 273; Mitte: wie Abb. 278; rechts: Webseite zum Projekt **Synagogen in Deutschland – Eine virtuelle Rekonstruktion**, Synagoge Köln, Visualisierung außen: <http://www.cad.architektur.tu-darmstadt.de/synagogen/inter/menu.html>.

Abb. 299 links: wie Abb. 273; rechts: wie Abb. 278.

Abb. 300 links und rechts: Webseite zum Projekt **Synagogen in Deutschland – Eine**

virtuelle Rekonstruktion, Köln, Grundlagen: <http://www.cad.architektur.tu-darmstadt.de/synagogen/inter/menu.html>; Mitte: wie Abb. 288 links.

Zu Kapitel 5.4 Synagoge Neudeggasse, Wien (TU Wien, 1998)

Abb. 301 Martens/Peter 2010, S. 94 (Bob Martens, TU Wien).

Abb. 302 links: Fleischer 1904, S. 496; rechts: Genée 1987, S. 71 (alle Zeichnungen: Max Fleischer).

Abb. 303 Fleischer 1904, S. 498.

Abb. 304 Genée 1992, S. 66, Abb. 65.

Abb. 305 Webseite des Projekts **Verlorene Nachbarschaften**: <http://www.verlorene-nachbarschaft.at>.

Abb. 306 links: Martens/Peter 2010, S. 117; oben: ebd., S. 121; unten rechts: ebd., S. 120 (alle: Bob Martens, TU Wien).

Abb. 307 Martens/Peter 2010, S. 240 (Bob Martens, TU Wien).

Abb. 308 bis Abb. 319 **QVTR-Panorama**, online zugänglich über die Webseite des **IRIS** der TU Wien: <http://info.tuwien.ac.at/raumsim/IRIS-ISIS/neudeggasse/> (Bob Martens, TU Wien).

Abb. 320 links: Martens/Peter 2010, S. 98 (Aquarell: Max Fleischer, Österreichisches Jüdisches Museum Eisenstadt); Mitte: wie Abb. 308; rechts: Genée 1992, S. 61 (Aquarell: Ella Rothe).

Abb. 321 links: wie Abb. 320 links; Mitte: wie Abb. 308; rechts: wie Abb. 302 rechts.

Abb. 322 Martens/Peter 2010, S. 99 (Bob Martens, TU Wien).

Abb. 323 links u. rechts: wie Abb. 308; Mitte: wie Abb. 303.

Abb. 324 oben links: wie Abb. 304; oben rechts: wie Abb. 303; unten: wie Abb. 308.

Abb. 325 bis Abb. 327 wie Abb. 308.

Abb. 328 links: Niessner/Schilling 2004, S. 78, Abb. 4.80; rechts: Niessner/Schilling 2004, S. 82, Abb. 4.89 (alle: Georg Niessner und Peter Schilling, TU Wien).

Abb. 329 Martens/Peter 2010, S. 107 u. S. 109–110 (Aufriss und Wandabwicklungen: Max Fleischer).

Abb. 330 links: wie Abb. 308; Mitte: Martens/Peter 2010, S. 101 (Bob Martens, TU Wien); rechts: Bob Martens, TU Wien.

Abb. 331 oben links: wie Abb. 308; oben rechts: wie Abb. 328 links; unten links: Martens/Peter 2010, S. 96 (Bob Martens, TU Wien); unten rechts: Bob Martens, TU Wien.

Abb. 332 Webseite des IRIS der TU Wien: <http://info.tuwien.ac.at/raumsim/IRIS-ISIS/neudeggergasse/> (Bob Martens, TU Wien).

Abb. 333 oben links: Genée 1987, S. 71; unten links: wie Abb. 302 rechts; Mitte: wie Abb. 308; rechts: wie Abb. 320 links.

Abb. 334 Huber 2000, S. 7 u. 11 (3D-Modellierung: **Nofrontiere**).

Abb. 335 Zeile 1 u. 2 von oben: Martens/Peter 2010, S. 144, 74, 94 u. 95 (Bob Martens, TU Wien); Zeile 3 u. 4: Synagogen in Deutschland 2004, S. 124, 103, 60 u. 53 (Copyright Technische Universität Darmstadt, Fachgebiet Digitales Gestalten).

Abb. 336 oben: Synagogen in Deutschland 2004, S. 114, 81 u. 90, Copyright Technische Universität Darmstadt, Fachgebiet Digitales Gestalten; unten: Martens/Peter 2010, S. 67, 111, 130 (Bob Martens, TU Wien).

Zu Kapitel 6.1. Tendenzen – Gegenwärtig und zukünftig

Abb. 337 Pietroni 2013, S. 242, Abb. 10 (**Etruscanning**).

Abb. 338 links: Cruz-Neira 1993, S. 136, Abb. 1 (Grafik: Milana Huang/University of

Illinois, Chicago); rechts: Webseite des Leibniz-Rechenzentrum in München: http://www.lrz.de/services/v2c_de/installationen/.

Abb. 339 Engel/Guminski 2016, S. 78, Abb. 3 u. S. 81, Abb. 7 (3D-Modell: Michael Käs Dorf).

Abb. 340 Wittur 2013, S. 121, Abb. 7.28 (Foto: pam Ename).

Abb. 341 Grellert 2007, S. 351 (Copyright Technische Universität Darmstadt, Fachbereich Digitales Gestalten).

Abb. 342 Vlahakis 2002, S. 57, Abb. 6a u. 6b., S. 58, Abb. 10 (**Archeoguide**).

Abb. 343 Vlahakis 2002, S. 57, Abb. 7, S. 58, Abb. 8 u. 9 (**Archeoguide**).

Abb. 344 Video Ludwig II. – Auf den Spuren des Märchenkönigs im YouTube-Kanal der BSB München, veröffentlicht am 26.09.2011: https://www.youtube.com/watch?v=BZr_gGW5QOc (BSB München).

Abb. 345 Fai et al. 2011, Abb. 5 (3D-Modellierung: Stephen Fai, Katie Graham, Todd Duckworth, Nevil Wood/Carleton University und Ramtin Attar/Autodesk Research).

Abb. 346 Murphy/McGovern/Pavia 2007, Abb. 7 u. 8 (Maurice Murphy, Eugene McGovern und Sara Pavia/Trinity College Dublin).

Abb. 347 Murphy/McGovern/Pavia 2007, Abb. 11 (Maurice Murphy, Eugene McGovern und Sara Pavia/Trinity College Dublin).

Abb. 348 Boeykens/Himpe/Martens 2012, S. 734, Abb. 4 (3D-Modell: Stefan Boeykens und Caroline Himpe/KU Leuven und Bob Martens, TU Wien).

Abb. 349 © Architectura Virtualis GmbH, Kooperationspartner der Technischen Universität Darmstadt.

Abb. 350 Frischer/Fillwalk 2012, S. 52, Abb. 5 u. 5b (**VWHL**).

Abb. 351 Frischer/Fillwalk 2012, S. 52, Abb. 5c u. S. 53, Abb. 7 (Ball State University).

Zu Kapitel 6.2 Eröffnung von Diskursen – Hypothesendarstellung, Dokumentation des Erstellungsprozesses, Langzeitarchivierung

Abb. 352 Jones 2012, Tab. 9.1, S. 107.

Abb. 353 links: wie Abb. 308; rechts: wie Abb. 330 rechts.

Abb. 354 Breitling/Schramm 2011, S. 8, Abb. 5 (Stefan Breitling, Martin Buba und Jan Fuhrmann).

Abb. 355 Webseite der Otto-Friedrich-Universität Bamberg: <https://www.uni-bamberg.de/bauforschung/forschung/projekte/digitales-stadtmodell/4d/> (Stefan Breitling, Martin Buba und Jan Fuhrmann).

Abb. 356 Breitling/Schramm 2011, S. 8, Abb. 4 (Stefan Breitling, Martin Buba und Jan Fuhrmann).

Abb. 357 Apollonio/Giovannini 2015, S. 8, Abb. 7.

Abb. 358 Apollonio 2016, S. 187, Tab. 1 u. S. 190, Abb. 10.

Abb. 359 Maekelberg/Boeykens 2017, Abb. 1.

Abb. 360 Jahn/Wacker/Welich 2016, S. 273, Abb. 8 (Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen gGmbH; Modellierung: Markus Zönnchen).

Abb. 361 Jahn/Wacker/Welich 2016, S. 282, Abb. 20 u. Abb. 21 (Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen gGmbH; Modellierung oben: Chris Leister; Modellierung unten: Conny Coburger).

Abb. 362 Jahn/Wacker/Welich 2016, S. 294, Abb. 37 (Staatliche Schlösser, Burgen und Gärten Sachsen gGmbH; Modellierung: Conny Coburger).

Abb. 363 Video *The Basilica of Macentius and Constantine*, online zugänglich auf der Webseite von *Rome Reborn virtual reality*: <https://www.romereborn.org/content/basilica-maxentius> (Copyright 2018 Flyover Zone Productions).

Abb. 364 Grellert/Haas 2016, S. 126, Abb. 12 (Architectura Virtualis GmbH, Darmstadt).

Abb. 365 Huber 200, S. 6 u. S. 8 (Modellierung: **Nofrontiere**).

Abb. 366 Webseite von Sketchfab: <https://sketchfab.com/vwhl/collections/hadrians-villa-reconstructions> (VWHL, Indiana University).

Abb. 367 Webseite von Sketchfab: <https://sketchfab.com/models/57b35f-396de846cfa2eb7ce0b848b1ed>, (VWHL, Indiana University).

Abb. 368 Sanders 2012, S. 46, Abb. 5.5 (**Learning Sites**).

Abb. 369 Hauck/Kuroczyński 2015, S. 252, Abb. 1 (Oliver Hauck und Piotr Kuroczyński).

Abb. 370 Webseite zur *Scientific Documentation for Decisions. The Reconstruction Argumentation Method*: http://dmz-39.architektur.tu-darmstadt.de/reconstruction/?ac=project&cm=view&project_id=13 (Mieke Pfarr-Harfst und Marc Grellert).

Abb. 371 Blog *Visualisation of the Benedictine abbey of Ename*: <https://enameabbey.wordpress.com/2013/12/22/the-benedictine-abbey-of-ename/> (Visual Dimension).

Abb. 372 Webseite von CyArk: <http://www.cyark.org/projects/brandenburg-gate> (Universität Stuttgart und Iron Mountain).

Abb. 373 Webseite zu *SAVE*: <http://vwhl.clas.virginia.edu/save.html> (Bernard Frischer).

Zu Kapitel 6.3 Kölner Dom (Lengyel Toulouse Architekten, 2009–2010)

Abb. 374 Doppelfeld 1980 (Stand der Grabungen), S. 146, Abb. 34 (Zeichnung: Domgrabung Köln).

Abb. 375 Hauser 2012, S. 236, Abb. 141 (Zeichnung: Walter Wegener).

Abb. 376 Weyres 1980 (Der karolingische Dom), S. 447, Abb. 7.

Abb. 377 Digitalisat des Hillinus-Codex (Codex 12), fol. 16v, Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek, Köln, online zugänglich unter: <http://www.ceec.uni-koeln.de/ceec-cgi/kleioc/0010/exec/pageme-d/%22kn28%2d0012%5f032.jpg%22/segment/%22body%22>.

Abb. 378 Back/Höltken 2008, S. 22, Abb. 10, S. 54, Abb. 27, S. 97, Abb. 89 (zeichnerische Bearbeitung: Fitzek/Pancini u. F. Spangenberg).

Abb. 379 Wolff 1986, Farbtafel F 20 (Modell: Hans Boffin).

Abb. 380 Ristow 2002, S. 63, Abb. 31 (Zeichnung: Zsolt Vasáros).

Abb. 381 bis Abb. 401 Video **Die Bauphasen des Kölner Domes und seiner Vorgängerbauten**, online zugänglich auf der Webseite des Kölner Doms unter: <http://www.koelner-dom.de/index.php?id=19261> (3D-Modell: Lengyel Toulouse Architekten).

Abb. 402 Schock-Werner/Lengyel/Toulouse 2011, S. 38 (3D-Modell: Lengyel Toulouse Architekten).

Abb. 403 wie Abb. 381.

Abb. 404 links: Webseite von Lengyel Toulouse Architekten: <http://www.lengyeltoulouse.com/projekte14.html> (3D-Modell: Lengyel Toulouse Architekten); rechts: Webseite von Lengyel Toulouse Architekten: <http://www.lengyeltoulouse.com/projekte15.html> (3D-Modell: Lengyel Toulouse Architekten).

Abb. 405 Kölner Dom. Ein virtueller Rundgang durch 2000 Jahre Kunst, Kultur und Geschichte, Köln/München/Berlin 1998, CD-Rom (Dombauhütte Köln, COLOGNE DIGITAL Medienproduktion GmbH, Atelier für Mediengestaltung, Köln).

Abb. 406 links: wie Abb. 405; rechts: wie Abb. 381.

Abb. 407 und Abb. 408 wie Abb. 405.

Abb. 409 links: wie Abb. 381; Mitte: wie Abb. 405; rechts: **Die Geschichte des Kölner Doms: Der lange Weg zur Kathedrale**, Ausschnitt aus der Fernsehsendung **Quarks & Co**, Jo Siegler (Autor), WDR, 2012, Video auf YouTube zugänglich unter: <https://www.youtube.com/watch?v=9VF6blRTcOI>.

Abb. 410 Ristow 2004, S. 118, Abb. 21 (Zsolt Vasáros/Studio Namer und Sebastian Ristow).

Abb. 411 links: Ristow 2002, S. 63, Abb. 31 (Rekonstruktionszeichnung, Zsolt Vasáros); rechts: Ristow 2004, S. 112, Abb. 17 (digitale Rekonstruktion: Zsolt Vasáros/Studio Namer und Sebastian Ristow).

Abb. 412 links: wie Abb. 381; rechts: Ristow 2004, S. 113, Abb. 18 (digitale Rekonstruktion, Zsolt Vasáros/Studio Namer und Sebastian Ristow).

Abb. 413 Abschlussbericht **Colonia3D**, 2010, S. 8–9 u. S. 24–25, online zugänglich auf der Webseite von Colonia3D unter: <http://colonia3d.de/media/>.

Abb. 414 oben links: wie Abb. 375; oben rechts: wie Abb. 374; unten links: wie Abb. 378; unten rechts: wie Abb. 381.

Abb. 415 links: wie Abb. 379; rechts: wie Abb. 381.

Abb. 416 links: wie Abb. 380; rechts: wie Abb. 381.

Abb. 417 links: Weyres 1987, S. 197, Abb. 156 (Rekonstruktion: Willy Weyres); rechts: wie Abb. 381.

Zu Kapitel 7.1 Der Untersuchungsgegenstand – Themen, Entstehungskontexte von 3D-Rekonstruktionen und Rezeption

Abb. 418 Münster 2014, S. 130, Abb. 20 (Sander Münster).

Abb. 419 online zugänglich über das von Colin Johnson verwaltete Archiv **Exrenda**

unter: <https://web.archive.org/web/20170815073148/http://www.exrenda.net/dudley/dudley.htm> (Colin Johnson).

Zu Kapitel 7.2 Die Bilder – Technische Voraussetzungen, ästhetischer Eindruck, Darstellungswiese und Erkenntnisgewinn

Abb. 420 Andy Walter/IBM UK Ltd.

Abb. 421 links: wie Abb. 185 links; rechts: wie Abb. 186.

Abb. 422 wie Abb. 204.

Abb. 423 links: wie Abb. 160; rechts: wie Abb. 161.

Abb. 424 Zeile 1: links: wie Abb. 30; Mitte: wie Abb. 43; rechts: wie Abb. 69.

Zeile 2: links: wie Abb. 161; Mitte: wie Abb. 188; rechts: wie Abb. 196.

Zeile 3 u. 4: links: wie Abb. 240 rechts; Mitte: wie Abb. 278; rechts: wie Abb. 308.

Zeile 5: wie Abb. 381.

Abb. 425 Zeile 1: links: wie Abb. 30; Mitte: wie Abb. 43; rechts: wie Abb. 69.

Zeile 2: links: wie Abb. 115; Mitte: wie Abb. 161.

Zeile 3: Mitte: wie Abb. 188; rechts: wie Abb. 204.

Zeile 4: links: wie Abb. 240 rechts; rechts: wie Abb. 278.

Zeile 5: links: wie Abb. 308; rechts: wie Abb. 381.

Abb. 426 oben links: wie Abb. 69; oben Mitte: wie Abb. 121; oben rechts: wie Abb. 204; unten links und Mitte: wie Abb. 240 rechts; unten rechts: wie Abb. 308.

Zu Kapitel 7.3 Visuelle Vielfalt und gestalterische Abhängigkeiten

Abb. 427 links: Frischer et al. 2000, Farbbildung auf zugehöriger CD (UCLA, Koninklijk Nederlands Instituut in Rome, Vatikanische Museen); rechts: wie Abb. 240 rechts.

Abb. 428 links: wie Abb. 30; Mitte: wie Abb. 69; rechts: Wittur 2013, S. 130, Abb. 7.32 (Daniel Pletinckx).

Abb. 429 links: wie Abb. 186; rechts: wie Abb. 381.

Abb. 430 links: wie Abb. 308; rechts: wie Abb. 381.