

V. Bibliographie

- Ausst.-Kat.: Triumph und Tod des Helden. Europäische Historienmalerei von Rubens bis Manet, Köln, Wallraf-Richartz-Museum, 30.10.1987–10.1.1988; Zürich, Kunsthaus 3.3.1988–24.4.1988; Lyon, Musée des Beaux-Arts Lyon 18.5.1988–17.7.1988. Köln, Mailand 1987.
- Ausst. Kat.: Eyes of Time. Photojournalism in America, New York, International Museum of Photography at George Eastman House, 28.6.–17.11.1989. Boston 1988.
- Ausst. Kat.: Goya. Los desastres de la guerra, Hamburger Kunsthalle, 27.11.1992–17.1.1993. Stuttgart 1993.
- Ausst. Kat.: Attack! Kunst und Krieg in den Zeiten der Medien, Wien, Kunsthalle, 23.5.–21.9.2003. Göttingen 2003.
- Ausst. Kat.: Corpus Christi. Christusbildungen in der Fotografie, Hamburg, Deichtorhallen, 19.12.2003–12.4.2004. Heidelberg 2003.
- Ausst. Kat.: M_ARS. Kunst und Krieg, Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 10.1.–26.3.2003. Ostfildern-Ruit 2003.
- Ausst. Kat.: Covering the real. Kunst und Pressebild, von Warhol bis Tillmans, Basel, Kunstmuseum, 1.5.–21.8.2005. Köln 2005.
- Ausst. Kat.: Beautiful Suffering. Photography and the Traffic on Pain, Williamstown, Williams College Museum of Art, 28.1.–30.4.2006. Chicago 2007.
- Ausst. Kat.: This is War. Robert Capa at Work, New York, International Center of Photography, 26.9.2007–6.1.2008; London, Barbican, 9.10.2008–25.1.2009; Mailand, Forma, 28.3.–21.6.2009. u. a. New York, Göttingen 2007.
- Ausst. Kat.: Bilderschlachten. 2000 Jahre Nachrichten aus dem Krieg, Osnabrück, Museum Industriekultur, Kunsthalle Dominikanerkirche, Erich-Maria-Remarque-Friedenszentrum, 22.4.–4.10.2009. Göttingen 2009.
- Ausst. Kat.: Darkside II. Fotografische Macht und fotografierte Gewalt, Krankheit und Tod, Winterthur, Fotomuseum, 5.9.–15.11.2009. Göttingen, Niedersachsen 2009.
- Ausst. Kat.: Engaged Observers. Documentary Photography Since the Sixties, Los Angeles, J. Paul Getty Museum, 29.6.–14.11.2010. Los Angeles 2010.

V. Bibliographie

- Ausst. Kat.: Krieg/Individuum, Münster, Ausstellungshalle Zeigenössische Kunst, 20.2.–25.4.2010. Berlin 2010.
- Ausst. Kat.: MyWar. Participation in an Age of Conflict, Partizipation in Kriegzeiten, Liverpool, Foundation for Art and Creative Technology, 12.3.–30.5.2010; Oldenburg, Edith Russ Haus, 10.6.–29.8.2010. Heidelberg 2010.
- Ausst. Kat.: L'ombre de la guerre, Paris, Maison Européenne de la Photographie, 29.6.–25.9.2011. Paris 2011.
- Ausst. Kat.: Serious Games. Krieg, Medien, Kunst, Darmstadt, Mathildenhöhe, 27.3.–24.7.2011. Darmstadt 2011.
- Ausst. Kat.: Bild gegen Bild, München, Haus der Kunst, 10.6.–16.9.2012. Köln 2012.
- Ausst. Kat.: War/Photography. Images of Armed Conflict and its Aftermath, Houston, Museum of Fine Arts, 11.9.2012–3.2.2013; Los Angeles, Annenberg Space for Photography, 23.3.–2.6.2013; Washington D.C., The Corcoran Gallery of Art, 29.6.–29.9.2013; New York, Brooklyn Museum, 8.11.2013–2.2.2014. New Haven 2012.
- Ausst. Kat.: Zeichen gegen den Krieg. Antikriegsplastik von Lehmbruck bis heute, Duisburg, Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum, 11.9.2014–1.2.2015. Köln 2015.
- Abbott, Brett: Engaged Observers, Abbott, Brett (Hg.): Engaged Observers. 2010, S. 1–35.
- Alexander, Shana: What is the Truth of this Picture, in: *Life*, 64 (9), 1.3.1968, S. 19.
- Angeloff, Sam: Pete Dawkins Take the Field, in: *Life*, 60 (14), 8.4.1966, S. 91–100.
- Arlen, Michael J.: Living-Room War 1997 (1966).
- Arndt, Susan und Hornscheidt, Antje (Hg.): *Afrika und die deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk*. Münster ²2009.
- Arnett, Peter: Unter Einsatz des Lebens. Der CNN-Reporter live von den Kriegsschauplätzen der Welt. München ³1994.
- Associated Press: *AP 18.5 Saigon Bureau Records* Oktober 2006. The Associated Press Corporate Archives.
- Baacke, Annika: Fotografie zwischen Kunst und Dokumentation. Objektivität und Ästhetik, Kontinuität und Veränderung im Werk von Bernd und Hilla Becher, Albert Renger-Patzsch, August Sander und Karl Blossfeldt (Phil. Diss. Berlin 2013). Berlin 2014.

V. Bibliographie

- Banning, Kendall: *The Military Censorship of Pictures. Photographs that came under the ban during World War - and why.* 1926. U.S. Army Military History Institute Archives.
- Barthes, Roland: *Mythen des Alltags.* Berlin 2010 (1957).
- Barthes, Roland: Die Fotografie als Botschaft, in: *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn. Kritische Essays III*, Frankfurt am Main ²1993, S. 11–27.
- Barthes, Roland: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie. Frankfurt am Main ¹²2008 (1980).
- Bartimus, Tad; Larry Burrows, in: Horst Faas und Peter Arnett (Hg.), *Requiem. By the Photographers who Died in Vietnam and Indochina*, New York, London 1997, S. 92–98.
- Batchen, Geoffrey u. a. (Hg.): *Picturing atrocity. Photography in crisis.* London 2012.
- Behrmann, Carolin und Friedl, Elisabeth: Vor Augen stellen. Zeugenschaft und Imitation, in: Carolin Behrmann und Elisabeth Friedl (Hg.), *Autopsia: Blut- und Augenzeugen. Extreme Bilder des christlichen Martyriums*, Paderborn 2014, S. 9–20.
- Belting, Hans (Hg.): *Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation.* München 2002.
- Belting, Hans (Hg.): *Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch.* München 2007.
- Michael Beuthner (Hg.): *Bilder des Terrors – Terror der Bilder? Krisenberichterstattung am und nach dem 11. September.* Köln 2003.
- Bezner, Lili Corbus: *Photography and Politics in America. From the New Deal into the Cold War.* Baltimore 1999.
- Bischof, Marco und Burri, René (Hg.): *Werner Bischof 1916–1954. His Life and Work.* London 1990.
- Blunck, Lars (Hg.): *Die fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration.* Bielefeld 2010.
- Blunck, Lars: Fotografische Wirklichkeiten, in: Lars Blunck (Hg.), *Die fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration*, Bielefeld 2010, S. 9–36.
- Boehm, Gottfried: Jenseits der Sprache? Anmerkungen zur Logik der Bilder, in: Christa Maar (Hg.), *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*, Köln ³2005, S. 28–43.
- Boehm, Gottfried: Iconic Turn. Ein Brief, in: Hans Belting (Hg.), *Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München 2007, S. 27–36.

V. Bibliographie

- Böhme, Hartmut: Imagologie von Himmel und Hölle. Zum Verhältnis von textueller und bildlicher Konstruktion imaginärer Räume, S. 206–234.
- Boot, Chris: Introduction, in: Chris Boot (Hg.), *Magnum Stories*, London 2004, S. 4–9.
- Boot, Chris (Hg.): *Magnum Stories*. London 2004.
- Bourdieu, Pierre und Rennert, Udo: Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie. Hamburg 2006 (1965).
- Bradley, Mark: *Imagining Vietnam and America. The Making of Postcolonial Vietnam, 1919–1950*. Chapel Hill 2000.
- Bradley, Mark: *Vietnam at War*. Oxford, New York 2009.
- Brainbridge, Simon: Vietnam Revisited, in: *British Journal of Photography*, 148 (7359), 2001, S. 20–22.
- Brassat, Wolfgang: Heroismus, in: Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, 2 Bde., München 2008, S. 473–480.
- Bredenkamp, Horst: Bildwissenschaft, in: Ulrich Pfisterer (Hg.), *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, Stuttgart 2011, S. 72–74.
- Brink, Cornelia und Wegerer, Jonas: Wie kommt die Gewalt ins Bild. Über den Zusammenhang von Gewaltakt, fotografischer Aufnahme und Bildwirkungen, in: *Fotogeschichte*, 32 (125), 2012, S. 5–14.
- Brinkley, Alan: *The Publisher. Henry Luce and his American Century*. New York 2010.
- Brückle, Wolfgang: Bilder, die nichts zeigen. Inszenierter Krieg in der künstlerischen Fotografie, in: Lars Blunck (Hg.), *Die fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration*, Bielefeld 2010, S. 87–104.
- Burrows, Larry: We Wade Deeper into Jungle War, in: *Life*, 54 (4), 25.1.1963, S. 22–30.
- Burrows, Larry: One Ride with Yankee Papa 13, in: *Life*, 58 (15), 16.4.1965, S. 24–34C.
- Burrows, Larry: The Delta. New U.S. Front in a Widening War, in: *Life*, 62 (2) 13.1.1967, S. 22–31.
- Burrows, Larry: Vietnam. ‚A Degree of Disillusion‘, in: *Life*, 67 (12), 19.9.1969, S. 66–75.
- Burrows, Larry: Lau Goes Home to Vietnam, in: *Life*, 70 (8), 29.1.1971, S. 18B–27.
- Burrows, Larry: *Vietnam* (Introduction von David Halberstam). London 2002.
- Burrows, Larry und Rentmeester, Co: Hugu Vote Explodes a Vietcong Myth, in: *Life*, 61 (13), 23.9.1966, S. 34–38.

V. Bibliographie

- Bussemer, Thymian: *Propaganda. Konzepte und Theorien*. (Mit einem einführenden Vorwort von Peter Glotz). Wiesbaden ²2008.
- Bussemer, Thymian: *Propaganda. Theoretisches Konzept und geschichtliche Bedeutung* (Version 1.0) 2.8.2013, unter:
<<http://docupedia.de/zg/Propaganda?oldid=87494>>.
- Butler, Judith: *Raster des Krieges. Warum wir nicht jedes Leid beklagen*. Frankfurt am Main 2010 (2009).
- Capa, Cornell (Hg.): *The Concerned Photographer*. 2. Bde. New York 1968.
- Capa, Robert: *Slightly Out of Focus*. New York 1947.
- Carlebach, Michael L.: *American photojournalism comes of age*. Washington 1997.
- Carmichael, Jane: *First World War Photographers*. London, New York 1989.
- Carter, James M.: *Inventing Vietnam. The United States and State Building, 1954–1968*. Cambridge 2008.
- Cartier-Bresson, Henri: *Der entscheidende Augenblick* (1952), in: Bernd Stiegler (Hg.), *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 197–205.
- Caruso, Martina: *Humanistische Fotografie*, in: Juliet Hacking (Hg.), *Fotografie. Die ganze Geschichte*, S. 322–323.
- Castan, Sam: *How Johnson Changed the War in Vietnam*, in: *Look*, 29 (24), 30.11.1965, S. 32–34.
- Catherine Leroy: *La bataille de la cote 881 au Vietnam*, in: *Paris Match* (944), 13.5.1967, S. 54–67.
- Chapelle, Dickey: *Helicopter War in South Viet Nam*, in: *National Geographic*, 122 (5), Nov. 1962, S. 722–754.
- Chapnick, Howard: *Truth Needs no Ally. Inside Photojournalism*. Columbia, London 1994.
- Christopher, Renny: *The Viet Nam War. The American War. Images and Representations in Euro-American and Vietnamese Exile Narratives*. Amherst 1995.
- Clayton, Daniel: *Militant Tropicality. War, Revolution and the Reconfiguration of ,the Tropics’ c. 1940–c.1975*, in: *Transactions*, 38 (1), 2013.
- Clifford, Clark: *Set a Date in Vietnam. Stick to It. Get Out*, in: *Life*, 68 (19), 22.5.1970, S. 34–38.
- Coleman, A. D.: *Diane Arbus, Lee Friedlander, and Garry Winogrand at Century’s End*, Coleman, A. D. (Hg.): *Diane Arbus, Lee Friedlander, and Garry Winogrand at Century’s End*. 2000, S. 30–37.
- Cookman, Claude Hubert: *American Photojournalism. Motivations and Meanings*. Evanston 2009.

V. Bibliographie

- Crump, James: J.S. + W.E. Eine Wiederentdeckung, Crump, James (Hg.): J. S. + W. E. Eine Wiederentdeckung. 2012, S. 270–286.
- Dannin, Robert: Arms against Fury. Magnum Photographers in Afghanistan. London 2002.
- Daston, Lorraine und Galison, Peter: Objektivität. Frankfurt am Main 2007.
- Daston, Lorraine und Galison, Peter: Photographie als Wissenschaft und Kunst [2007], in: Bernd Stiegler (Hg.), *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 59–70.
- Delahaye, Luc: Der Adel der Kriegsfotografie. Ein Gespräch mit Heinz-Norbert Jocks, in: *Kunstforum* (165), 2003, S. 176–201.
- Dewitz, Bodo von (Hg.): *Kiosk. Eine Geschichte der Fotoreportage, 1839–1973*. Göttingen 2001.
- Diers, Michael: Schlagbilder. Zur politischen Ikonographie der Gegenwart. Frankfurt am Main 1997.
- Diers, Michael: Fotografie, Film, Video. Beiträge zu einer kritischen Theorie des Bildes. Hamburg 2006.
- Dille, John: Good Copters, But Bum Tactics, in: *Life*, 58 (15), 16.4.1965, S. 34D.
- Dinkla, Söke: Ikonen, Monumente, Symbole, Zeichen Positionen der Kunst in Zeiten kriegerischer Konflikte, Dinkla, Söke (Hg.): Ikonen, Monumente, Symbole, Zeichen Positionen der Kunst in Zeiten kriegerischer Konflikte. 2015, S. 22–31.
- Dittmar, Linda und Michaud, Gene (Hg.): *From Hanoi to Hollywood. The Vietnam War in American film*. New Brunswick 1990.
- Dittmeyer, Daria: Gewalt und Heil. Bildliche Inszenierungen von Passion und Martyrium im späten Mittelalter (Phil. Diss. Hamburg 2012) (= Sensus. Studien zur mittelalterlichen Kunst, 5). Köln 2014.
- Donovan, Hedley: Vietnam. The War is Worth Winning, in: *Life*, 60 (8), 25.2.1966, S. 27–31.
- Donovan, Hedley: Vietnam: Slow, Tough. But Coming Along. An editors' report: his second look at the war after 17 month, in: *Life*, 62 (22), 2.6.1967, S. 68–76A.
- Doss, Erika Lee (Hg.): *Looking at Life Magazine*. Washington 2001.
- Dubois, Philippe: Die Fotografie als Spur eines Wirklichen [1990], in: Bernd Stiegler (Hg.), *Texte zur Theorie der Fotografie*, Stuttgart 2010, S. 102–114.
- Duncan, David Douglas: „This is War“, in: *Life*, 29 (12), 18.9.1950, S. 41–47.
- Duncan, David Douglas: There Was a Christmas, in: *Life*, 29 (26), 25.12.1950, S. 8–15.

V. Bibliographie

- Duncan, David Douglas: *This is War! A Photo-Narrative of the Korean War*. New York 1951.
- Duncan, David Douglas: The Year of the Snake, in: *Life*, 35 (5), 3.8.1953, S. 72–85, 88, 91.
- Duncan, David Douglas: Inside the Cone of Fire. Con Thien, in: *Life*, 63 (17) 27.10.1967, S. 28D–42C.
- Duncan, David Douglas: I protest. New York 1968.
- Duncan, David Douglas: Khe Sanh, in: *Life*, 64 (8) 23.2.1968, S. 20–28C.
- Duncan, David Douglas: *War Without Heros*. New York 1970.
- Bernard Edelman (Hg.): *Dear America. Letters home from Vietnam*. New York 1985.
- Edey, Maitland: The Photo Essay. A new Way to Communicate, in: The Editors of Time-Life Books (Hg.), *Photojournalism*, New York 1971, S. 54–55.
- Edey, Maitland und Sullivan, Constance: *Great Photographic Essays from Life*. Boston 1978.
- Elson, Robert T.: Time Inc. The Intimate History of a Publishing Enterprise, Volume One: 1923–1941. 3. Bde. New York 1968.
- Elson, Robert T.: Time Inc. The Intimate History of a Publishing Enterprise, Volume Two: 1941–1960. 3. Bde. New York 1973.
- Emminghaus, Johannes: Vesperbild, in: Engelbert Kirschbaum (Hg.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 7 Bde., Freiburg im Breisgau, Basel, Wien 1968, S. 450–456.
- Encyclopædia Britannica Online: *James Nachtwey*, unter: <http://www.britannica.com/biography/James-Nachtwey> (14.1.2016).
- Evans-Pfeiffer, Kelly: Hawkes and Doves, in: Stanley I. Kutler (Hg.), *Encyclopedia of the Vietnam War*, New York 1996, S. 221–222.
- Faas, Horst: New Fury in Vietnam, in: *Life*, 59 (1), 2.7.1965, S. 30–40A.
- Faas, Horst und Arnett, Peter (Hg.): *Requiem. By the Photographers who Died in Vietnam and Indochina*. New York, London 1997.
- Faas, Horst und Gédouin, Hélène (Hg.): *Horst Faas, 50 ans de photojournalisme*. Paris 2008.
- Fabian, Rainer und Adam, Hans-Christian: *Bilder vom Krieg. 130 Jahre Kriegsfotografie, eine Anklage*. Hamburg 1983.
- Fakazis, Liz: New Journalism, in: Christopher H. Sterling (Hg.), *Encyclopedia of Journalism*, Thousand Oaks 2009, S. 946–950.
- Fitzner, Sebastian u. a. (Hg.): *Evolutionistische Strukturen in den Geisteswissenschaften* (fastforeword. magazin. exkurs 1) 2008.

V. Bibliographie

- Flaherty, Tom: The Air War. Photographed by Larry Burrows, in: *Life*, 61 (11), 9.9.1966, S. 44–59.
- Fleckner, Uwe u. a. (Hg.): *Handbuch der politischen Ikonographie*. 2. Bde. München 2008.
- Flowers, Jackie Walker: Life in Vietnam. The Presentation of the Vietnam War in *Life Magazine*, 1962–1972 (Phil. Diss. South Carolina 1996) 1997.
- Flynn, John: Young Civilian Tries to Win the Fight on the People Front (Photographed by Terence Spencer), in: *Life*, 57 (22), 27.11.1964, S. 40–45.
- Frank, Robert: *The Americans*. New York 1958 (1958).
- Freund, Gisèle: *Photographie und Gesellschaft*. Reinbek bei Hamburg 1974 (1974).
- Frohne, Ursula: Berührung mit der Wirklichkeit. Körper und Kontingenz als Signaturen des Realen in der Gegenwartskunst, in: Hans Belting (Hg.), *Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation*, München 2002, S. 401–426.
- Frohne, Ursula: Media Wars. Strategische Bilder des Krieges, in: Annegret Jürgens-Kirchhoff (Hg.), *Warshots. Krieg, Kunst & Medien* (= Schriften der Guernica-Gesellschaft, Bd. 17), Weimar 2006, S. 161–185.
- Frohne, Ursula; Ludes, Peter und Wilhelm, Adalbert: Militärische Routinen und kriegerische Inszenierungen, in: Thomas Knieper und Marion G. Müller (Hg.), *War Visions. Bildkommunikation und Krieg*, Köln 2005, S. 120–151.
- Fulton, Marianne: Changing Focus. The 1950s to the 1980s, Fulton, Marianne (Hg.): *Changing Focus. The 1950s to the 1980s*. 1988, S. 173–256.
- Gaethgens, Thomas W.: Davids Marat (1793) oder die Dialektik des Opfers, in: Alexander Demandt (Hg.), *Das Attentat in der Geschichte*, Erfstadt 2004, S. 187–213.
- Garner, Gretchen: *Disappearing Witness. Change in Twentieth-Century American Photography*. Baltimore, Md 2003.
- Georg Eastman House: *The World Beat. Still Photograph Archive*, unter: http://www.geh.org/taschen/htmlsrc13/m198703900001_ful.html (28.1.2014).
- Germer, Stefan und Zimmermann, Michael F. (Hg.): *Bilder der Macht. Macht der Bilder. Zeitgeschichte in Darstellungen des 19. Jahrhunderts* (= Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, 12). München 1997, hier Bd. 12.
- Germer, Stefan und Zimmermann, Michael F.: Vorwort, in: Stefan Germer und Michael F. Zimmermann (Hg.), *Bilder der Macht. Macht der Bilder. Zeitgeschichte in Darstellungen des 19. Jahrhunderts* (= Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, Bd. 12), München 1997, S. 8–16.

V. Bibliographie

- Getty Images International, unter: <<http://www.gettyimages.de>> (28.7.2016).
- Gidal, Tim N.: Chronisten des Lebens. Die moderne Fotoreportage.
- Gidal, Tim N.: Deutschland. Beginn des modernen Photojournalismus (= Bibliothek der Photographie, 1). Luzern 1972.
- Glaser, Jörn: Vergangenheit und Zukunft. Wie fotografischer Sinn entsteht, in: *Fotogeschichte*, 32 (142), 2012, S. 5–12.
- Glunz, Claudia und Schneider, Thomas F. (Hg.): *Wahrheitsmaschinen. Der Einfluss technischer Innovationen auf die Darstellung und das Bild des Krieges in den Medien und Künsten* (Krieg und Literatur) (= Schriften des Erich-Maria-Remarque-Archivs, 25). Göttingen 2010, hier Bd. 25.
- Gombrich, Ernst H.: Bild und Auge. Neue Studien zur Psychologie der bildlichen Darstellung. Stuttgart 1982 (1982).
- Göttel, Stefan: Dschungel, in: Susan Arndt und Antje Hornscheidt (Hg.), *Afrika und die deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk*, Münster 2009, S. 112–115.
- Graves, Ralph: Editors' Note. Larry Burrows, Photographer, in: *Life*, 70 (6), 19.2.1971, S. 3.
- Greiner, Bernd: Krieg ohne Fronten. Die USA in Vietnam. Hamburg 2013.
- Griffin, Michael: Media images of war, in: *Media, War & Conflict*, 3 (1), 2010, S. 7–41, unter: <http://mwc.sagepub.com/content/3/1/7.full.pdf> (17.12.2013).
- Griffiths, Philip Jones: Vietnam Inc. New York, London 1971.
- Griffiths, Philip Jones: Vietnam Inc. London 2001.
- Griffiths, Philip Jones: Agent Orange. ‚Collateral Damage‘ in Vietnam. London 2003.
- Grittmann, Elke: Die Konstruktion von Authentizität. Was ist echt an Pressefotos im Informationsjournalismus, in: Knieper, Thomas (Hg.), *Authentizität und Inszenierung von Bildwelten*, Köln 2003, S. 123–149.
- Grittmann, Elke: Das politische Bild. Fotojournalismus und Pressefotografie in Theorie und Empirie (Phil. Diss. Hamburg 2006). Köln 2007.
- Grittmann, Elke u. a. (Hg.): *Global, lokal, digital. Fotojournalismus heute*. Köln 2008.
- Grittmann, Elke und Ammann, Ilona: Ikonen der Kriegs- und Krisenfotografie, in: Elke Grittmann, Irene Neverla und Ilona Ammann (Hg.), *Global, lokal, digital. Fotojournalismus heute*, Köln 2008, S. 296–325.
- Grittmann, Elke; Neverla, Irene und Ammann, Ilona: Global, lokal, digital. Strukturen und Tendenzen im Fotojournalismus, in: Elke Grittmann, Irene

V. Bibliographie

- Neverla und Ilona Ammann (Hg.), *Global, lokal, digital. Fotojournalismus heute*, Köln 2008, S. 8–35.
- Gustainis, J. Justin: *American Rhetoric and the Vietnam War*. Westport 1993.
- Hägele, Ulrich: Das Sichtbare und das Unsichtbare. Afghanistan – Ikonographie der fotografischen Kriegsberichterstattung, in: Gottfried Korff (Hg.), *KriegsVolksKunde. Zur Erfahrungsbindung durch Symbolbildung* (= Untersuchungen des Ludwig-Uhland-Instituts der Universität Tübingen, Bd. 98), Tübingen 2005, S. 299–353.
- Halberstam, David: *The Powers That Be*. New York 1979.
- Halberstam, David: Stillness in the Highlands, in: Catherine Leroy (Hg.), *Under Fire. Great Photographers and Writers in Vietnam*, New York 2005, S. 24.
- Hall, Lee: Captain Gillespie Goes after the Vietcong (Photographed by Larry Burrows), in: *Life*, 57 (22), 27.11.1964, S. 32–35.
- Hall, Stuart: Rekonstruktion [1984], in: Herta Wolf (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Frankfurt am Main 2007, S. 75–91.
- Hallin, Daniel C.: *The „Uncensored War“. The Media and Vietnam*. New York 1986.
- Hanitzsch, Thomas: Kriegskorrespondenten entmystifizieren. Eine integrative Heuristik zur Beschreibung der journalistischen Inaugenscheinnahme von Kriegen, in: Barbara Korte und Horst Tonn (Hg.), *Kriegskorrespondenten. Deutungsinstanzen in der Mediengesellschaft*, Wiesbaden 2007, S. 39–58.
- Hard, William und Dorr, Rheta Child: The Woman's Invasion. II, in: *Everybody's Magazine*, 19 (6), 1908, S. 798–810.
- Hariman, Robert und Lucaites, John Louis: *No Caption Needed. Iconic Photographs, Public Culture, and Liberal Democracy*. Chicago 2007.
- Hariman, Robert und Lucaites, John Louis: Public Identity and Collective Memory in U. S. Iconic Photography. The Image of „Accidental Napalm“, in: Lester C. Olson, Cara A. Finnegan und Diane S. Hope (Hg.), *Visual Rhetoric. A Reader in Communication and American Culture*, Thousand Oaks, 2008, S. 175–198.
- Harris, John M.: *America's Vision of War. A History of Combat Photography in the United States as Seen Through Three Images* (Phil. Diss. Washington 2011) 2011.
- Harrison, Norman K.: *Press Photography in Practice. A Comprehensive Guide to Press Photography and Camera Journalism*. London 1957.

V. Bibliographie

- Hellmold, Martin: Warum gerade diese Bilder? Überlegungen zur Ästhetik und Funktion der historischen Referenzbilder moderner Kriege, in: Thomas F. Schneider (Hg.), *Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des „modernen“ Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film*, 3 Bde., Bd. 1, Osnabrück 1999, S. 34–50.
- Hertfelder, Thomas: Unterwegs im Universum der Deutungen. Dorothea Langes Fotozyklus "Migrant Mother", in: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online Ausgabe*, 4 (1/2), 2007, unter: <http://www.zeithistorische-forschungen.de/site/40208749/default.aspx#pgfId-1037454a> (23.8.2016).
- Hetherington, Tim: *Infidel*. London 2010.
- Hicks, Wilson: *WORDS and PICTURES. An Introduction to Photojournalism (= The literature of photography)*. New York 1973.
- Hill, Jason E. und Schwartz, Vanessa R.: General Introduction, in: Jason E. Hill und Vanessa R. Schwartz (Hg.), *Getting the Picture. The Visual Culture of the News*, London, New York 2015, S. 1–10.
- Hillgärtner, Jule: *Krieg darstellen (= Kaleidogramme, 83)*. Berlin 2013.
- Holert, Tom und Terkessidis, Mark: *Entsichert. Krieg als Massenkultur im 21. Jahrhundert*. Köln ²2003.
- Holschbach, Susanne: Im Zweifel für die Wirklichkeit – Zu Begriff und Geschichte dokumentarischer Fotografie, Holschbach, Susanne (Hg.): *Im Zweifel für die Wirklichkeit – Zu Begriff und Geschichte dokumentarischer Fotografie*. 2004, S. 23–30.
- Holschbach, Susanne: Einleitung. Vom Paradigma zu den Diskursen, in: Herta Wolf (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Frankfurt am Main 2007, S. 7–21.
- Holzer, Anton: Das fotografische Gesicht des Krieges. Eine Einleitung, in: Anton Holzer (Hg.), *Mit der Kamera bewaffnet. Krieg und Fotografie*, Marburg 2003, S. 7–20.
- Holzer, Anton: Nachrichten und Sensationen. Pressefotografie in Deutschland und Österreich. Ein Literaturüberblick, in: *Fotogeschichte*, 28 (107), 2008, S. 61–67.
- Holzer, Anton: *Rasende Reporter. Eine Kulturgeschichte des Fotojournalismus. Fotografie, Presse und Gesellschaft in Österreich 1890 bis 1945*. Darmstadt 2014.

V. Bibliographie

- Hommers, Jaennet: Gestik, in: Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, 2 Bde., München 2008, S. 418–425.
- Honnef, Klaus: Thesen zur Autorenfotografie [1979], in: Wolfgang Kemp und Hubertus von Amelnunxen (Hg.), *Theorie der Fotografie. I–IV; 1839–1995*, München 2006, S. 204–210.
- Howe, Peter R.: *Shooting Under Fire. Images and Stories from Combat Photographers on the Front Line*. New York 2002.
- Huebner, Andrew J.: *The Warrior Image. Soldiers in American Culture from the Second World War to the Vietnam Era*. Chapel Hill 2008.
- Huet, Henri: On with the War and ‚Operation Masher‘, in: *Life*, 60 (6), 11.2.1966, S. 20–25.
- Huet, Henri; Faas, Horst und Gédouin, Hélène: *Henri Huet. „j’étais photographe de guerre au Viêtname“*. Paris 2006.
- Hunt, George P.: Editors’ Note. He went Off to War with Films in his Socks, in: *Life*, 54 (4), 25.1.1963, S. 4.
- Hunt, George P.: Editors’ Note. Three-Way Coverage of the Vietnam War, in: *Life*, 57 (22), 27.11.1964, S. 3.
- Hunt, George P.: Editors’ Note. ‚He was right up there with the pilots‘, in: *Life*, 61 (11), 9.9.1966, S. 3.
- Hunt, George P.: Editors’ Note. Photographer of the Year and other winners, in: *Life*, 62 (11), 17.3.1967, S. 3.
- Hunt, George P.: Editors’ Note. Recording Man at War Again, in: *Life*, 63 (17), 27.10.1967, S. 3.
- Hunt, George P.: Editors’ Note. A Tiny Girl with Paratroopers’ Wings, in: *Life*, 64 (7), 16.2.1968, S. 3.
- Hüppauf, Bernd: *Was ist Krieg? Zur Grundlegung einer Kulturgeschichte des Kriegs*. Bielefeld, Berlin 2013.
- Hüppauf, Bernd: *Fotografie im Krieg*. Paderborn 2015.
- Isermann, Holger: *Digitale Augenzeugen. Entgrenzung, Funktionswandel und Glaubwürdigkeit im Bildjournalismus* (Phil. Diss. Braunschweig 2014). Wiesbaden 2015.
- J. Paul Getty Museum: *Mutter Ridge, Nui Cay Tri, South Vietnam*, unter: <http://www.getty.edu/art/gettyguide/artObjectDetails?artobj=257430> (28.1.2014).
- James, Simon: Interview. James Nachtwey, in: *RPS Journal*, 140 (2), 2000, S. 66–68.
- Janzing, Godehard: Thermopylai/Stalingrad. Krise des Helden und Mythos der Niederlage, in: Linda Hentschel und Caroline Schubarth (Hg.), *Bilderpo-*

V. Bibliographie

- litik in Zeiten von Krieg und Terror. Medien, Macht und Geschlechterverhältnisse*, Berlin 2008, S. 139–157.
- Jászai, Géza: Kreuzabnahme, in: Engelbert Kirschbaum (Hg.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 7 Bde., Bd. 2, Freiburg im Breisgau, Basel, Wien 1968, S. 590–595.
- Johnstone, Mark: The Photographs of Larry Burrows. Human Qualities in a Document, in: David Featherstone und Maria Morris Hambourg (Hg.), *Observations*, Carmel 1984, S. 93–102.
- Jones, Gary und Đá, Suói: *This Girl Tròn. The Forgotten Subject of Vietnam War Photographer Larry Burrows* 13.9.2017, unter:
<<https://time.com/4918753/larry-burrows-vietnam-war-tron-life/>>
(17.10.2019).
- Junger, Sebastian: Into the Valley of Death, in: *Vanity Fair*, 2008 (1), S. 86–95, 146–147.
- Jürgens-Kirchhoff, Annegret: Im Sucher. Der Moment des Todes – Zu Heiner Stadlers Film *Warshots* (1996), in: Annegret Jürgens-Kirchhoff (Hg.), *Warshots. Krieg, Kunst & Medien* (= Schriften der Guernica-Gesellschaft, Bd. 17), Weimar 2006, S. 119–130.
- Jürgens-Kirchhoff, Annegret (Hg.): *Warshots. Krieg, Kunst & Medien* (= Schriften der Guernica-Gesellschaft, 17). Weimar 2006, hier Bd. 17.
- Jürgens-Kirchhoff, Annegret: Der Beitrag der Schlachtenmalerei zur Konstruktion von Kriegstypen, in: Dietrich Beyrau (Hg.), *Formen des Krieges. Von der Antike bis zur Gegenwart* (= Krieg in der Geschichte, Bd. 37), Paderborn, München, Wien, Zürich 2007, S. 443–478.
- Kaiser, Ulrike: Naturvölker, in: Susan Arndt und Antje Hornscheidt (Hg.), *Afrika und die deutsche Sprache. Ein kritisches Nachschlagewerk*, Münster²2009, S. 180–183.
- Kalish, Stanley E. und Edom, Clifton Cedric: *Picture Editing*. New York 1951.
- Kamber, Michael und Grimm, Fred: *Bilderkrieger. Von jenen, die ausziehen, uns die Augen zu öffnen. Kriegsphotografen erzählen*. Hollenstedt 2013.
- Keller, Ulrich: Der Weltkrieg der Bilder. Fotoreportage und Kriegspropaganda in der illustrierten Presse 1914–1918, in: *Fotogeschichte*, 33 (130), 2013, S. 5–50.
- Kelman, Peter Gerald: *Protesting the National Identity. The Cultures of Protest in 1960s Japan* (Diss. Univ. Sydney 2001) 2001.
- Kemp, Wolfgang und von Amelunxen, Hubertus (Hg.): *Theorie der Fotografie. I–IV; 1839–1995*. München 2006.

V. Bibliographie

- Kennedy, Liam: „A Compassionate Vision“. Larry Burrows' Vietnam War Photography, in: *Photography & Culture*, 4 (2), 2011, S. 179–194.
- Kepetzis, Ekaterini: Vergewenwärtigte Antike. Studien zur Gattungsüberschreitung in der französischen und englischen Malerei (1840–1914). Frankfurt am Main 2009.
- Kerbs, Diethart: Zur Geschichte der Berliner Pressefotografie im ersten Drittel des zwanzigsten Jahrhunderts, in: Diethart Kerbs und Walter Uka (Hg.), *Fotografie und Bildpublizistik in der Weimarer Republik*, Bönen 2004, S. 29–48.
- Kirschbaum, Engelbert (Hg.): *Lexikon der christlichen Ikonographie* [1968]. 7. Bde. Freiburg im Breisgau, Basel, Wien 1968.
- Klein, Lars: Größter Erfolg und schwerstes Trauma. Die folgenreiche Idee, Journalisten hätten den Vietnamkrieg beendet, in: Ute Daniel (Hg.), *Augenzeugen. Kriegsberichterstattung vom 18. zum 21. Jahrhundert*, Göttingen 2006, S. 193–216.
- Klein, Lars: Die „Vietnam-Generation“ der Kriegsberichtersteller. Ein amerikanischer Mythos zwischen Vietnam und Irak (= Göttinger Studien zur Generationsforschung, 7). Göttingen 2011.
- Kleinstauber, Hans J.: Terrorismus und Feindbilder. Zur visuellen Konstruktion von Feinden am Beispiel Osama Bin Laden und Saddam Hussein, in: Michael Beuthner (Hg.), *Bilder des Terrors – Terror der Bilder? Krisenberichterstattung am und nach dem 11. September*, Köln 2003, S. 206–237.
- Kluge, Friedrich und Seebold, Elmar: Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache. Berlin ²⁴2002.
- Knaller, Susanne: Genealogie eines ästhetischen Authentizitätsbegriffs, in: Susanne Knaller und Harro Müller (Hg.), *Authentizität. Diskussion eines ästhetischen Begriffs*, Paderborn, München 2006, S. 17–35.
- Knieper, Thomas und Müller, Marion G. (Hg.): *War Visions. Bildkommunikation und Krieg*. Köln 2005.
- Knightley, Phillip: The First Casualty. The War Correspondent as Hero and Myth-Maker from the Crimea to Iraq. Baltimore 1975 (1975).
- Knightley, Phillip: The Eye of War. London [u. a.] 2003.
- Knoll, Nina: Krieg Kamera Kunst. Krisenberichterstattung im Kunstmuseum (Phil. Diss. Karlsruhe 2012). Stuttgart, Karlsruhe 2013.
- Knoll, Paul: Presse, in: K. W. Wolf-Czapek (Hg.), *Angewandte Photographie in Wissenschaft und Technik*, 4 Bde., Bd. 3, Berlin 1911, S. 77–95.
- Kobre, Kenneth: Photojournalism. The Professionals' Approach. Somerville 1980.

V. Bibliographie

- Köppen, Manuel: Das Entsetzen des Beobachters. Krieg und Medien im 19. und 20. Jahrhundert (Habil. Universität Berlin 2004). Heidelberg 2005.
- Korte, Barbara und Tonn, Horst (Hg.): *Kriegskorrespondenten. Deutungsinstanzen in der Mediengesellschaft*. Wiesbaden 2007.
- Kozol, Wendy: *Life's America. Family and Nation in Postwar Photojournalism*. Philadelphia 1994.
- Kracauer, Siegfried: Die Photographie [1927], in: Siegfried Kracauer (Hg.), *Das Ornament der Masse*, Frankfurt am Main 1977, S. 21–39.
- Krois, John Michael: Die Universalität der Pathosformeln. Der Leib als Symbolmedium, in: Hans Belting (Hg.), *Quel Corps? Eine Frage der Repräsentation*, München 2002, S. 295–307.
- Kutler, Stanley I. (Hg.): *Encyclopedia of the Vietnam War*. New York 1996.
- Landwehr, Achim: Historische Diskursanalyse (= Historische Einführungen, 4). Frankfurt am Main 2008.
- Landwehr, Achim: Diskurs und Diskursgeschichte. Version 1.0, in: *Docupedia-Zeitgeschichte*, 11 (2), 2010, unter:
<http://docupedia.de/zg/Diskurs_und_Diskursgeschichte> .
- Larry Burrows: *Larry Burrows. Compassionate Photographer*. New York 1972.
- Lasswell, Harold D.: The Theory of Political Propaganda, in: *American Political Science Review*, 21 (4), 1927, S. 627–631.
- Leifer, Michael: *Dictionary of the Modern Politics of South-East Asia*. London 1996.
- Leroy, Catherine: Up Hill 881 with the Marines, in: *Life*, 62 (20), 19.5.1967, S. 40–44A.
- Leroy, Catherine: A Tense Interlude with the Enemy in Hué, in: *Life*, 64 (7), 16.2.1968, S. 22–29.
- Leroy, Catherine: Soldiers of North Vietnam Strike a Pose for her Camera, in: *Life*, 64 (7), 16.2.1968, S. 22–29.
- Leroy, Catherine: This is that war, in: *Look*, 32 (10), 14.5.1968, S. 24–32.
- Leroy, Catherine (Hg.): *Under Fire. Great Photographers and Writers in Vietnam*. New York 2005.
- Lethen, Helmut: *Migrant Mother* im Zeitalter der Zirkulation, in: Peter Geimer und Michael Hagner (Hg.), *Nachleben und Rekonstruktion. Vergangenheit im Bild*, Paderborn 2012, S. 111–133.
- Life (Hg.): *The Great Life Photographers*. London 2009.
- Lockwood, Lee: North Vietnam Under Siege, in: *Life*, 62 (14), 7.4.1967, S. 33–44D.

V. Bibliographie

- Löffelholz, Martin (Hg.): *Krieg als Medienereignis. Krisenkommunikation im 21. Jahrhundert*. Wiesbaden 2004.
- Loke, Margaret: Photography Review. The Vietnam War's Costs, Shown Fearlessly by a Gentle Casualty, in: *The New York Times* 13.3.1998, unter: <http://www.nytimes.com/1998/03/13/arts/photography-review-the-vietnam-war-s-costs-shown-fearlessly-by-a-gentle-casualty.html?pagewanted=all&src=pm> (1.5.2012).
- Long, Ngô Vinh: Vietnamese Perspective, in: Stanley I. Kutler (Hg.), *Encyclopedia of the Vietnam War*, New York 1996, S. 591–611.
- Lucchesi Palli, E. und Hoffscholte, L.: Beweinung Christi, in: Engelbert Kirschbaum (Hg.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 7 Bde., Bd. 1, Freiburg im Breisgau, Basel, Wien 1968, S. 278–282.
- Luce, Henry: The Camera as Essayist, in: *Life*, 2 (17), 26.4.1937, S. 62–63.
- Lugon, Olivier: *Le style documentaire. D'August Sander à Walker Evans, 1920–1945 (= Le champ de l'image)*. Paris 2001.
- Lutz, Catherine A. und Collins, Jane L.: *Reading National Geographic*. Chicago 1994.
- Maar, Christa (Hg.): *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*. Köln ³2005.
- Maccarthur, John R.: *Die Schlacht der Lügen. Wie die USA den Golfkrieg verkauften*. München 1993.
- Mai, Ekkehard: Historienbilder im Wandel. Aspekte zu Form, Funktion und Ideologie ausgangs des 19. und im 20. Jahrhundert, Mai, Ekkehard (Hg.): *Historienbilder im Wandel. Aspekte zu Form, Funktion und Ideologie ausgangs des 19. und im 20. Jahrhundert*. 1987, S. 151–163.
- Maletzke, Gerhard: Propaganda. Eine begriffskritische Analyse, in: *Publizistik*, 17 (2), 1972, S. 153–164.
- Martin, Andrew: *Receptions of War. Vietnam in American Culture (= Oklahoma project for discourse and theory, 10)*. Norman 1993.
- Matthias, Agnes: Die Fotografie, der Krieg und das Feuilleton. Künstlerische und journalistische Positionen im Widerstreit, in: *Fotogeschichte*, 24 (94), 2004, S. 43–56.
- Matthias, Agnes: *Die Kunst, den Krieg zu fotografieren. Krieg in der künstlerischen Fotografie der Gegenwart (Phil. Diss. Tübingen 2003)*. Marburg 2005.
- McCombe, Leonard: The Private Life of Gwyned Filling, in: *Life*, 24 (18), 3.5.1948, S. 103–114.
- McCullin, Donald: *The Destruction Business*. London 1971.
- Meincke, Guido: Anja Niedringhaus. At War 2002–2009, Meincke, Guido (Hg.): *Anja Niedringhaus. At War 2002–2009*. Köln 2015, S. 118–124.

V. Bibliographie

- Meyerson, Harvey und Leroy, Catherine: Choppers and the New Kind of War, in: *Look*, 32 (9), 30.4.1968, S. 92–100.
- Miller, Russell: Magnum. Fifty Years at the Front Line of history. London 1999.
- Mitchell, W. J. T.: Pictorial Turn. Eine Antwort, in: Hans Belting (Hg.), *Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München 2007, S. 37–45.
- Moeller, Susan D.: Shooting War. Photography and the American Experience of Combat. New York 1989.
- Mok, Michael: In They Go. To the Reality of this War (Photographs by Paul Schutzer), in: *Life*, 59 (29), 26.11.1965, S. 50–63.
- Molderings, Herbert: Umbo. Otto Umbehrr 1902–1980. Düsseldorf 1996.
- Mollin, Gerhard Th.: Die USA und der Kolonialismus. Amerika als Partner und Nachfolger der belgischen Macht in Afrika 1939–1965. Berlin 2009.
- Moore, Julia: Die U.S. Army Combat Artists Teams in der Zeit des Vietnamkriegs, Moore, Julia (Hg.): Die U.S. Army Combat Artists Teams in der Zeit des Vietnamkriegs. 2003, S. 278–281.
- Morris, John G.: Get the Picture. A Personal History of Photojournalism. New York 1998.
- Moser, Don: Battle Jump in Vietnam. U.S. Paratrooper in a Stepped-up War (Photographed by Co Rentmeester), in: *Life*, 62 (19), 10.3.1967, S. 72–77.
- Moser, Don: Their Mission. Defend, Befriend (Photographed by Co Rentmeester), in: *Life*, 63 (8), 25.8.1967, S. 24–28, 58A–62.
- Moser, Don: The Edge of Peace. Photographed by Larry Burrows, in: *Life*, 65 (19), 8.11.1968, S. 26.
- Müller, Marion G. und Knieper, Thomas: Krieg ohne Bilder?, in: Thomas Knieper und Marion G. Müller (Hg.), *War Visions. Bildkommunikation und Krieg*, Köln 2005, S. 7–21.
- Nachtwey, James, unter: <<http://www.jamesnachtwey.com/>> (16.6.2016).
- Newhall, Beaumont: The History of Photography. From 1839 to the Present Day. New York 1949.
- o. A.: Snapshot of a Race, in: *Collier's*, XLIII (7), 8.5.1909, S. 8.
- o. A.: The Word's Two Wars. Teruel Falls and Tsingtao Burns, in: *Life*, 4 (4), 24.1.1938, S. 9–15.
- o. A.: Editorial. Three Americans, in: *Life*, 15 (12), 20.9.1943, S. 34–35.
- o. A.: Genfer Abkommen über den Schutz von Zivilpersonen in Kriegszeiten. Vom 12. August 1949. Tübingen 1950.
- o. A.: Brussels Light-Up Time, in: *Life*, 44 (19), 12.5.1958, S. 47–56.
- o. A.: Vietnam. Build-Up on a Hot Border, *Life*, 57 (8), 21.8.1964, S. 26–31.

V. Bibliographie

- o. A.: Alert in Vietnam. Americans Work and Fight as the Crisis Gets Worse, in: *Life*, 57 (22), 27.11.1964, S. 30–52.
- o. A.: The Violent End of a Man Called Malcolm X, in: *Life*, 58 (9), 5.3.1965, S. 26–31.
- o. A.: Armed Forces. The Fighting American, in: *Time*, 85 (17), 23.4.1965, S. 22–26.
- o. A.: Letters to the Editors, in: *Life*, 61 (21), 18.11.1966, S. 31.
- o. A.: The ‚bac si‘ from Iowa, in: *Life*, 62 (7), 17.2.1967, S. 76A–82.
- o. A.: Editorial. The Case for Bombing Pause Number 7, *Life*, 63 (16), 20.10.1967, S. 4.
- o. A.: The Six-Hour War for the Embassy Saigon and Khe San, in: *Life*, 64 (6), 9.2.1968, S. 22–29.
- o. A.: Vietnam. One Week’s Dead, in: *Life*, 66 (25), 27.6.1969, S. 20–32.
- o. A.: Vietnam. A Compassionate Vision, in: *Life*, 70 (7), 26.2.1971, S. 34–45.
- o. A.: Vesperbild, in: Gerhard Strauss und Harald Olbrich (Hg.), *Lexikon der Kunst*, 6 Bde., Bd. 5, München 1996, S. 615–616.
- o. A.: Berühmtes Vietnam-Foto gelöscht. Aftenposten greift Facebook an, in: *Süddeutsche Zeitung* 9.9.2016, unter:
<<http://www.sueddeutsche.de/digital/napalm-girl-beruehmtes-vietnam-foto-geloescht-aftenposten-greift-facebook-an-1.3154517>> (10.9.2016).
- Okamura, Akihiko: A Little War, Far Away—and Very Ugly, in: *Life*, 56 (24), 12.6.1964, S. 34–44C.
- Olson, John: The Battle that Regained and Ruined Hué, in: *Life*, 64 (10) 8.3.1968, S. 24–28.
- Orshesky, Milton: Joan of Arc or Dragon Lady, in: *Life*, 53 (17), 26.10.1962, S. 55–64.
- Orshesky, Milton: Despite Battlefield Setbacks there is Hope—with Caution, in: *Life*, 54 (4), 25.1.1963, S. 31–33.
- Orvell, Miles: *American Photography*. Oxford 2003.
- Page, Tim: The Battle of Chu Lai. the Instant a Marine is Shot (Photographed by Tim Page), in: *Life*, 59, (10) 3.9.1965, S. 22–33, 68–76.
- Page, Tim: *Tim Page’s Nam*. Introduction by William Shawcross. London 1983.
- Page, Tim: *Another Vietnam. Pictures of the War from the Other Side* (Doug Niven und Chris Riley Hg.). Washington 2002.
- Page, Tim: Vietnam Through the Lens of Larry Burrows, in: *MHQ: the quarterly journal of military history*, 22 (3), 2010, S. 72–83.
- Palli, Elisabeth Lucchesi und Jászai, Géza: Kreuzigung Christi, in: Engelbert Kirschbaum (Hg.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 7 Bde., Bd. 2, Freiburg im Breisgau, Basel, Wien 1968, S. 606–642.

V. Bibliographie

- Panofsky, Erwin: Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen. Bd. 1. Köln 1953 (1953).
- Panzer, Mary: Introduction, in: Mary Panzer und Christian Caujolle (Hg.), *Things as They Are. Photojournalism in Context since 1955*, New York 2005, S. 8–33.
- Panzer, Mary und Caujolle, Christian (Hg.): *Things as They Are. Photojournalism in Context since 1955*. New York 2005.
- Parker, Maynard: Marines Blunt Invasion from the North. (Photographed by Larry Burrows and Co Rentmeester), in: *Life*, 61 (18), 28.10.1966, S. 30–38.
- Parks, Tim: Pretty Violence, in: *NYR Daily* 21.12.2015, unter: <http://www.nybooks.com/daily/2015/12/21/pretty-violence-david-shields-war-is-beautiful/> (22.12.2015).
- Parr, Martin und Badger, Gerry: *The Photobook. A History*. Bd. 1. 2. Bde. London 2007.
- Patterson, Oscar: Television's Living Room War in Print. Vietnam in the News Magazines, in: *Journalism Quarterly*, 61 (spring), 1984, S. 35–39.
- Paul, Gerhard: Die Geschichte hinter dem Foto. Authentizität, Ikonisierung und Überschreibung eines Bildes aus dem Vietnamkrieg, in: *Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online Ausgabe*, 2, S. 1–15, unter: <http://www.zeithistorische-forschungen.de/site/40208413/default.aspx>.
- Paul, Gerhard: *Bilder des Krieges – Krieg der Bilder. Die Visualisierung des modernen Krieges*. Paderborn 2004.
- Paul, Gerhard: Der Vietnamkrieg als Sonderfall und Wendepunkt in der Geschichte der Visualisierung des modernen Krieges?, in: Thomas Knieper und Marion G. Müller (Hg.), *War Visions. Bildkommunikation und Krieg*, Köln 2005, S. 80–104.
- Paul, Gerhard: „Mushroom Clouds“. Entstehung, Struktur und Funktion einer Medienikone des 20. Jahrhunderts im interkulturellen Vergleich, Paul, Gerhard (Hg.): „Mushroom Clouds“. Entstehung, Struktur und Funktion einer Medienikone des 20. Jahrhunderts im interkulturellen Vergleich. 2006, S. 243–264.
- Pawek, Karl: *Was ist der Mensch? (= Weltausstellung der Photographie, 1)*. Hamburg 1964.
- Pawlak, Anna und Schankweiler, Kerstin (Hg.): *Ästhetik der Gewalt. Gewalt der Ästhetik* (= Schriften der Guernica-Gesellschaft, 19). Weimar 2013, hier Bd. 19.

V. Bibliographie

- Pelletier, George: Currier Museum Confronts War as Hell in New ‚Dispatches‘ Exhibit, in: *Bedford Journal* 30.8.2013, unter: <<http://www.cabinet.com/bedfordjournal/bedfordreaderssubmitted/1014554-308/currier-museum-confronts-war-as-hell-in.html>> (29.1.2014).
- Pelley, Patricia M.: Postcolonial Vietnam. New Histories of the National Past. Durham, London 2002.
- Pentecost, Debra: War Photojournalism and Audiences. Making Meaning from Tragic Moments (Phil. Diss. Vancouver 2002). Ottawa 2004.
- Peters, John Durham: Witnessing, in: *Media, Culture & Society*, 23 (6), 2001, S. 707–723.
- Ploetz, Michael: Rezension von: Pete Hamill: Vietnam. The Real War. A Photographic History by The Associated Press, New York 2013, in: *sehpunkte*, 13 (12), 2013, unter: <<http://www.sehpunkte.de/2013/12/24140.html>> (03.11.2015).
- Polte, Maren: Andreas Gursky, in: Lynne Warren (Hg.), *Encyclopedia of Twentieth-Century Photography*, New York, London 2006, S. 643–644.
- Prendergast, Curtis und Colvin, Geoffrey: The World of Time Inc. The Intimate History of a Changing Enterprise. Volume Three: 1960–1980. 3. Bde. New York 1986.
- Price, Derrick: Surveyors and Surveyed. Photography Out and About, in: Liz Wells (Hg.), *Photography. A Critical Introduction*, London, New York 2004, S. 67–111.
- Probst, Volker G.: Bilder vom Tode. Eine Studie zum deutschen Kriegerdenkmal in der Weimarer Republik am Beispiel des Pietà-Motives und seiner profanierten Varianten (Phil. Diss. Hamburg 1986). Hamburg 1986.
- Prochnau, William W.: Once Upon a Distant War. David Halberstam, Neil Sheehan, Peter Arnett–Young War Correspondents and Their Early Vietnam Battles. New York 1995.
- Pyle, Richard und Faas, Horst: Lost over Laos. A True Story of Tragedy, Mystery, and Friendship. Cambridge 2003.
- Reck, Hans Ulrich: Kunst als Medientheorie. Vom Zeichen zur Handlung. München 2003.
- Rehm, Ulrich: Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung (= Kunstwissenschaftliche Studien, 106). München, Berlin 2002.
- Ricketson, Matthew: Writing Feature Stories. How to Research and Write Newspaper and Magazine Articles. Crows Nest 2004.
- Rosler, Martha: Drinnen, Drumherum und nachträgliche Gedanken (zur Dokumentarfotografie) [1989], Rosler, Martha (Hg.): Drinnen, Drumherum

V. Bibliographie

- und nachträgliche Gedanken (zur Dokumentar fotografie). 1999, S. 105–150.
- Rosler, Martha: In, Around, and Afterthoughts (on Documentary Photography) [1989], in: Liz Wells (Hg.), *The Photography Reader*, London 2003, S. 261–273.
- Rowan, Roy: Stormy Thrust toward the Talk of Peace. Photographed by Co Rentmeester, Larry Burrows and Tim Page, in: *Life*, 64 (20), 17.5.1968, S. 24–36.
- Runge, Evelyn: Glamour des Elends. Ethik, Ästhetik und Sozialkritik bei Sebastião Salgado und Jeff Wall (Phil. Diss. München 2010). Köln 2011.
- Saar, John: A Frantic Night at the Edge of Laos. Photographed by Larry Burrows, in: *Life*, 70 (6), 19.2.1971, S. 26–31.
- Sachsse, Rolf: Der Körper des Kriegs im Akt des Fotografen. Bildjournalismus und Kunst nach der Fotografie, in: *Kunstforum International*, 165, 2003, S. 99–105.
- Sachsse, Rolf: Polemoskop und Martial Arts. Über die Rolle der Photographie im modernen und postmodernen Krieg, Sachsse, Rolf (Hg.): *Polemoskop und Martial Arts. Über die Rolle der Photographie im modernen und postmodernen Krieg*. 2003, S. 261–277.
- Sachsse, Rolf: Bildjournalismus, in: Leon R. Tsvasman (Hg.), *Das grosse Lexikon Medien und Kommunikation*, Würzburg 2006, S. 56–57.
- Said, Edward W.: *Orientalismus*. Frankfurt am Main ²2010 (1978).
- Salvadori, Ruben: *Photojournalism Behind the Scenes* 2013, unter: <http://www.rubensalvadori.com/index.php/project/photojournalism-behind-the-scenes/> (27.7.2016).
- Schankweiler, Kerstin: *Bildproteste. Digitale Bildkulturen*, Berlin 2019.
- Scheufele, Bertram: Visuelles Medien-Framing und Framing-Effekte, in: Thomas Knieper (Hg.), *Kommunikation visuell. Das Bild als Forschungsgegenstand – Grundlagen und Perspektiven*, Köln 2001.
- Schmölders, Claudia: Affekte, in: Uwe Fleckner, Martin Warnke und Hendrik Ziegler (Hg.), *Handbuch der politischen Ikonographie*, 2 Bde., München 2008, S. 29–35.
- Schneider, David M.: *American Kinship. A Cultural Account*. Chicago ²1988 (1980).
- Schneider, Ralf: Der Krieg, die Künste Medien. Theoretische Überlegungen, in: Annegret Jürgens-Kirchhoff (Hg.), *Warshots. Krieg, Kunst & Medien* (= Schriften der Guernica-Gesellschaft, Bd. 17), Weimar 2006, S. 11–29.

V. Bibliographie

- Schulte, Judith: Strategien impliziter Gewalt in den Kriegsfotografien von Tim Hetherington, in: Anna Pawlak und Kerstin Schankweiler (Hg.), *Ästhetik der Gewalt. Gewalt der Ästhetik* (= Schriften der Guernica-Gesellschaft, Bd. 19), Weimar 2013, S. 197–211.
- Schwarte, Kristina Isabel: Embedded Journalists. Kriegsberichterstattung im Wandel (= Einsprüche, 18). Münster 2007.
- Schwartz, Dona: On the Line. Crossing Institutional Boundaries between Photojournalism and Photographic Art, in: *Visual Studies*, 5 (2), 1990, S. 22–29.
- Schweicher, Curt: Grablegung Christi, in: Engelbert Kirschbaum (Hg.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 7 Bde., Freiburg im Breisgau, Basel, Wien 1968, S. 192–196.
- Schwingeler, Stephan und Weber, Dorotheé: Das wahre Gesicht des Krieges. Die Hinrichtung in Saigon von Eddie Adams. Das Entstehen einer Ikone vor dem Hintergrund ihrer Publikationsgeschichte in den Printmedien, in: *Kritische Berichte*, 33 (1), 2005, S. 36–50.
- Seib, Gerhard: Rast Christi, letzte, in: Engelbert Kirschbaum (Hg.), *Lexikon der christlichen Ikonographie*, 7 Bde., Bd. 3, Freiburg im Breisgau, Basel, Wien 1968, S. 496–498.
- Sekula, Allan: On the Invention of Photographic Meaning [1974], Sekula, Allan (Hg.): On the Invention of Photographic Meaning, hier Bd. 13. 1984, S. 3–21.
- Sekula, Allan: Den Modernismus demontieren, das Dokumentarische neu erfinden. Bemerkungen zur Politik der Repräsentation [1976, 1978], in: Wolfgang Kemp und Hubertus von Amelnunx (Hg.), *Theorie der Fotografie. I–IV; 1839–1995*, Bd. 4, München 2006, S. 120–129.
- Sekula, Allan: Reading an Archive [1986], in: Liz Wells (Hg.), *The Photography Reader*, London 2003.
- Sherer, Michael: Comparing Magazine Photos of Vietnam and Korean Wars, in: *Journalism & Mass Communication Quarterly*, 65 (3), 1988, S. 752–756.
- Shields, David und Hickey, Dave: War is Beautiful. The New York Times Pictorial Guide to the Glamour of Armed Conflict. New York 2015.
- Smith, Eugene: Country Doctor, in: *Life*, 25 (12), 20.9.1948, S. 115–126.
- Smith, Marshall: „Junk Navy“ Has a Quietly Perilous Mission (Photographed by John Loengard), in: *Life*, 57 (22), 27.11.1964, S. 36–39.
- Smith, W. Eugene: The Battlefield of Iwo, in: *Life*, 18 (15), 9.4.1945, S. 93–101.
- Sochurek, Howard: Bold French Get the Jump on Vietminh, in: *Life*, 35 (24), 14.12.1953, S. 32–36.

V. Bibliographie

- Sochurek, Howard; Mecklin, John und Sully, Francois: Battle in Saigon. An Eyewitness report of Vietnam's Civil War, in: *Life*, 38 (19), 9.5.1955, S. 26–33.
- Sofsky, Wolfgang: Todesarten. Über Bilder der Gewalt. Berlin 2011.
- Solomon-Godeau, Abigail: Wer spricht so? Einige Fragen zur Dokumentarfotografie [1991], in: Herta Wolf (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Frankfurt am Main 2007, S. 53–74.
- Solomon-Godeau, Abigail: ‚The Family of Man‘. Den Humanismus für eine postmoderne Zeit aufpolieren, in: Jean Back und Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Hg.), *The Family of Man 1955–2001. Humanismus und Postmoderne: eine Revision von Edward Steichens Fotoausstellung*, Marburg 2004, S. 28–55.
- Sontag, Susan: On Photography. New York 2001 (1977).
- Sontag, Susan: Das Leiden anderer betrachten. Frankfurt am Main ²2008 (2003).
- Spark, Alasdair: Flight Controls. The Social History of the Helicopter as a Symbol of Vietnam, in: Jeffrey Walsh und James Aulich (Hg.), *Vietnam Images. War and Representation*, London 1989, S. 36–57.
- Staiger, Jan: Selbstorganisation, Nicht-Linearität, Viabilität. Eine konstruktivistisch-sozialsystematische Perspektive auf Kriegsberichterstattung, in: Martin Löffelholz (Hg.), *Krieg als Medienereignis. Krisenkommunikation im 21. Jahrhundert*, Wiesbaden 2004, S. 145–168.
- Starl, Timm: Dokumentarfotografie. Anmerkungen zu einem fragwürdigen Begriff, in: *Pakt*, 4, 1994, S. 26–29.
- Steel, Andy: Photojournalism. The World's Top Photographers and the Stories Behind their Greatest Images. Mies 2006.
- Steichen, Edward: Introduction, Steichen, Edward (Hg.): Introduction. 1955.
- Stein, Sally: Mainstream-Differenzen. Das unverwechselbare Aussehen von *Life* und *Look* in der Medienkultur der USA, in: Herta Wolf (Hg.), *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Frankfurt am Main 2007, S. 135–172.
- Stiegler, Bernd (Hg.): *Texte zur Theorie der Fotografie*. Stuttgart 2010.
- Stur, Heather Marie: Beyond Combat. Women and Gender in the Vietnam War Era. New York 2011.
- Sumner, David E.: The Magazine Century. American Magazines since 1900 (= Mediating American history, 9). New York 2010.
- Szczepaniak, Monika: „Ritter der Lüfte“. Der Kampfflieger als (post)heroische Männlichkeitskonstruktion, in: Claudia Glunz und Thomas F. Schneider

V. Bibliographie

- (Hg.), *Wahrheitsmaschinen. Der Einfluss technischer Innovationen auf die Darstellung und das Bild des Krieges in den Medien und Künsten*. Krieg und Literatur (= Schriften des Erich-Maria-Remarque-Archivs, Bd. 25), Göttingen 2010, S. 241–252.
- Talbot, William Henry Fox: *The Pencil of Nature*. München 1844 (1844).
- The Editors: An Editorial, in: *Look*, 32 (10), 14.5.1968, S. 33.
- The Museum of Modern Art: *Press Release. Photography Exhibition „Korea – The Impact of War“*, unter:
<http://www.moma.org/pdfs/docs/press_archives/1497/releases/MOMA_1951_0015_1951-02-08_510208-11.pdf?2010> (16.4.2014).
- The Museum of Modern Art: *Press Release. The Photo Essay*, unter:
<http://www.moma.org/learn/resources/press_archives/1960s/1965> (25.10.2012).
- The Museum of Modern Art: *Press Release. New Documents (28.2.–7.5.1967)*, unter:
<https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press_archives/3860/releases/MOMA_1967_Jan-June_0034_21.pdf?2010> (10.8.2016).
- Uka, Walter: Die Modernisierung der Pressefotografie. Zur Geschichte der Bildreportage in der Weimarer Republik, in: Elke Grittmann, Irene Neverla und Ilona Ammann (Hg.), *Global, lokal, digital. Fotojournalismus heute*, Köln 2008, S. 238–252.
- van Kesteren, Geert: *Why Mister, Why? Iraq, 2003–2004*. Amsterdam 2004.
- Vettel-Becker, Patricia: *Shooting from the Hip. Photography, Masculinity, and Postwar America*. Minneapolis 2005.
- Viehoff, Reinhold und Fahlenbrach, Kathrin: Ikonen der Medienkultur. Über die verschwindende Differenz von Authentizität und Inszenierung der Bilder in der Geschichte, in: Michael Beuthner (Hg.), *Bilder des Terrors – Terror der Bilder? Krisenberichterstattung am und nach dem 11. September*, Köln 2003, S. 42–59.
- Vogel, Christine (Hg.): *Bilder des Schreckens. Die mediale Inszenierung von Massakern seit dem 16. Jahrhundert*. Frankfurt am Main 2006.
- Vowinckel, Annette: *Agenten der Bilder. Fotografisches Handeln im 20. Jahrhundert* (= Visual history, Band 2). Göttingen 2016.
- Walter Wade: „I have rather been a hawk“. *Image Vernacular and Visual Narrative in the Vietnam War Photojournalism of Larry Burrows*, unter:
<http://citation.allacademic.com/meta/p_mla_apa_research_citation/2/9/8/9/1/pages298914/p298914-1.php> (12.9.2016).
- Wainwright, Loudon: *The Great American Magazine. An Inside History of Life*. New York 1986.

V. Bibliographie

- Waite, Maurice: Oxford Dictionary and Thesaurus. Oxford ²2007.
- Walsh, Jeffrey und Aulich, James (Hg.): *Vietnam Images. War and Representation*. London 1989.
- Walter, Christine: Bilder erzählen! Positionen inszenierter Fotografie: Eileen Cowin, Jeff Wall, Cindy Sherman, Anna Gaskell, Sharon Lockhart, Tracey Moffatt, Sam Taylor-Wood (Phil. Diss. München 2001). Weimar 2002.
- Walther, Silke: Von der Fotografie als Weltsprache zum ‚Theater der Realität‘. Bemerkungen zur Ausstellung ‚The Family of Man‘ im Museum of Modern Art New York, in: Ingeborg Reichle und Steffen Siegel (Hg.), *Maßlose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression*, München 2009, S. 379–398.
- Warburg, Aby Moritz: Dürer und die italienische Antike, in: Werke in einem Band, hg. v. Martin Treml u. a., Berlin 2011, S. 176–183.
- Warner Marien, Mary: *Photography. A Cultural History*. London 2010.
- Wedepohl, Claudia: Von der „Pathosformel“ zum „Gebärdesprachenatlas“. Dürers *Tod des Orpheus* und Warburgs Arbeit an einer ausdrucksstheoretisch begründeten Kulturgeschichte, Wedepohl, Claudia (Hg.): Von der „Pathosformel“ zum „Gebärdesprachenatlas“. Dürers *Tod des Orpheus* und Warburgs Arbeit an einer ausdrucksstheoretisch begründeten Kulturgeschichte. 2012, S. 33–50.
- Weinberg, Adam D.: On the Line. The New Color Photojournalism, Weinberg, Adam D. (Hg.): On the Line. The New Color Photojournalism. 1986, S. 16–69.
- Weise, Bernd: Pressefotografie I. Die Anfänge in Deutschland, ausgehend von einer Kritik bisheriger Ansätze, in: *Fotogeschichte*, 9 (31), 1989, S. 15–40.
- Weise, Bernd: Pressefotografie IV. Die Entwicklung des Fotorechts und der Handel mit der Bildnachricht, 14 (52), 1999, S. 27–40.
- Wells, Liz (Hg.): *The Photography Reader*. London 2003.
- Werckmeister, Otto Karl: Der Medusa-Effekt. Politische Bildstrategien seit dem 11. September 2001. Berlin 2005.
- Werner, Elke Anna: Embedded Artists. Augenzeugenschaft als visuelle Strategie in Kriegsdarstellungen des 16. Jahrhunderts, in: Thomas Knieper und Marion G. Müller (Hg.), *War Visions. Bildkommunikation und Krieg*, Köln 2005, S. 57–79.
- Westfehling, Uwe: Helden, Anti-Helden, anonyme Helden, Westfehling, Uwe (Hg.): Helden, Anti-Helden, anonyme Helden. 1987, S. 139–150.

V. Bibliographie

- Whelan, Richard: Die Wahrheit ist das beste Bild. Robert Capa, eine Biographie. Köln 1993.
- Whelan, Richard: Robert Capa. Die Sammlung. Berlin 2001.
- Wilke, Jürgen: Kriegsbilder in der historischen (Bild-)publizistik, in: Thomas Knieper und Marion G. Müller (Hg.), *War Visions. Bildkommunikation und Krieg*, Köln 2005, S. 22–56.
- Wilks, Guntram: Das Motiv der Rückenfigur und dessen Bedeutungswandlung in der deutschen und skandinavischen Malerei zwischen 1800 und der Mitte der 1940er Jahre (Phil. Diss. Greifswald 2004). Marburg 2005.
- Willumson, Glenn Gardner: W. Eugene Smith and the Photographic Essay. Cambridge 1992.
- Wingo, Hal: The Massacre at Mylai. Photographed by Ronald Haeberle, in: *Life*, 67 (23), 5.12.19969, S. 36–45.
- Wolf, Herta (Hg.): *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*. Frankfurt am Main 2007.
- Wölfl, Jan: Kriegsberichterstattung im Vietnamkrieg (= Krieg der Medien – Medien im Krieg, 2). Münster 2005.
- Wulf, Christoph und Fischer-Lichte, Erika: Einleitung, in: Christoph Wulf und Erika Fischer-Lichte (Hg.), *Gesten. Inszenierung, Aufführung, Praxis*, München 2010, S. 9–17.
- Wyatt, Clarence R.: Paper Soldiers. The American Press and the Vietnam War. Chicago 1995.
- Wyatt, Clarence R.: Capa, Robert, in: Clarence R. Wyatt und Martin J. Manning (Hg.), *Encyclopedia of Media and Propaganda in Wartime America*, Santa Barbara 2011, S. 627–629.
- Zenck, Martin (Hg.): *Gewaltdarstellung und Darstellungsgewalt in den Künsten und Medien* (= Historische Anthropologie, 34). Berlin 2007, hier Bd. 34.
- Ziethen, Rahel: Kunstkommentare im Spiegel der Fotografie. Re-Auratisierung – Ver-Klärung – Nicht-kontingente Experimente (Phil. Diss. Hildesheim 2010). Bielefeld, Berlin 2013.