

Inhalt

Vorwort.....	7
I. Einleitung, Methode und Herleitung	9
1. Das Kriegsbild Vietnam zwischen Mythos und Wirklichkeit	9
2. Untersuchungsgegenstand und Quellenlage	15
3. Kriegs fotografien als Sammlungs- und Ausstellungsobjekte	24
4. Forschungsstand	31
5. Methodische Vorgehensweise	37
6. Authentizität in der Kriegsdarstellung und im Fotoessay	48
II. Der Vietnamkrieg im <i>Life</i> -Magazin	77
1. Entstehung von <i>Life</i> und redaktionelle Prozesse des Fotoessays	78
2. Der (post-)koloniale Blick auf Vietnam in <i>Life</i> bis 1963	85
3. Der Soldat im Fokus – US-amerikanische Bildpropaganda in <i>Life</i> 1964 bis 1967	120
4. Neues Interesse an Vietnam? – Sozialdokumentation der Opfer 1968 bis 1971	194
III. Fazit, Rezeption und Ausblick – Larry Burrows zwischen Propaganda und kritischer Kriegs fotografie	220
1. Der Vietnamkrieg anhand von Larry Burrows’ Fotografien in <i>Life</i> ...	220
2. Larry Burrows – Der mitfühlende „Bilderkrieger“	238
3. Das euroamerikanische Kriegsbild als Konstruktion.....	253
4. Ausblick	259
IV. Verzeichnis der Abbildungs-Links.....	266
V. Bibliographie.....	271