

Inhalt

- 6 Vorwort und Dank
- 8 Das Archiv der Avantgarden in Dresden: Netzwerke der Moderne
sichtbar machen (RUDOLF FISCHER)
| Sammlung Egidio Marzona
- 13 Gestaltung elektrifiziert (MARION HILLIGES)
| Von der Glühlampe zum Weltkonzern
| Behrens und die „Kunst in der Technik“
- 20 Von Wunsch und Wirklichkeit: Die Elektrifizierung in Berlin
(MARION HILLIGES)
- 23 Büro Peter Behrens: von „pedantischen Bureauxgeschichten“
und „Ornament-Nudeleien“ (MARION HILLIGES)
- 28 Katalog
- | | | |
|-----|-------|--|
| 28 | | 1. Typo und Logo (PAUL RESSL & MARION HILLIGES) |
| 50 | | 2. Licht (EIKE STÖCKER) |
| 64 | | 3. Wärme (MONIQUE HEINRICH, FRIEDRICH VILLAO CRESPO) |
| 78 | | 4. Luft (SELIN ACARBAS, FRIEDRICH VILLAO CRESPO) |
| 94 | | 5. Messen (RONJA SCHULERI) |
| 116 | | 6. Arbeitserleichterung im Haushalt |
| | 116 | a) Tee- und Wasserkessel (LENNART KRESS) |
| | 129 | b) Kaffeemaschinen (LENNART KRESS) |
| | 144 | c) Bügeleisen (MARIA GEORGIEVA & MARION HILLIGES) |
| 158 | | 7. Werbeartikel und Kundengeschenke (HANNAH ENSTE) |
- 175 Anhang
- | | | |
|-----|-------|---------------------------|
| 175 | | Literaturverzeichnis |
| 179 | | Autorenverzeichnis |
| 180 | | Abbildungen und Impressum |