

# Autorinnen und Autoren

**Prof. Dr. Wolfgang Brassat**, Inhaber des Lehrstuhls für Kunstgeschichte, insbes. Neuere und Neueste Kunstgeschichte der Otto-Friedrich-Universität Bamberg. Forschungsschwerpunkte: Malerei und andere Bildmedien seit der Frührenaissance, Bildende Kunst und Rhetorik.

**Prof. Dr. François Bry**, Informatiker und Hochschullehrer. Forschungsschwerpunkte: Symbolische Künstliche Intelligenz, Soziale Medien, Citizen Science, Human Computation, Technology Enhanced Learning.

**Prof. Dr. Nils Büttner**, Kunsthistoriker und Hochschullehrer. Forschungsschwerpunkte: Deutsche und niederländische Kunst- und Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit sowie die Geschichte von Grafik und Buchillustration.

**Werner Busch**, Kunsthistoriker, emeritierter Hochschullehrer der FU Berlin. Forschungsschwerpunkte: Europäisches 18. Jahrhundert, deutsches und englisches 19. Jahrhundert, Kunst und Naturwissenschaften, Grafikgeschichte, Kunsttheorie.

**Prof. Dr. Hans Dickel**, Kunsthistoriker und Hochschullehrer. Forschungsschwerpunkte: Moderne und zeitgenössische Kunst, Kunst und Natur, Zeichnung und grafische Künste, Kunst im Stadtraum.

**Dr. Lisa Dieckmann**, Kunsthistorikerin, Research Software Engineer und Geschäftsführerin von „prometheus – Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre“ (<http://prometheus-bildarchiv.de>). Forschungsschwerpunkte: Digital Humanities (Digitale Kunstgeschichte).

**Prof. Dr. Burcu Dogramaci**, lehrt Kunstgeschichte an der LMU München. Forschungsschwerpunkte: Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts und der Gegenwart, Exil und Migration, Fotografie, Architektur und Stadt, Skulptur, Textile Künste.

**Dr. Maria Effinger**, Universitätsbibliothek Heidelberg, Leiterin der Abteilung „Publikationsdienste“, Geschäftsführerin Heidelberg University Publishing (heiUP), Fachreferentin für Kunstgeschichte (arthistoricum.net), Schwerpunkte: Elektronisches Publizieren im

Open Access, Digitale Editionen, Kulturelles Erbe und Digital Humanities.

**Prof. Dr. Ursula Frohne**, Kunsthistorikerin an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster mit dem Schwerpunkt Moderne und zeitgenössische Kunst. Die Forschungsschwerpunkte umfassen Künstler\*innensozialgeschichte, Kunstpraktiken und technische Medien (Fotografie, Film, Video, digitale Bildkünste), Installationsästhetik sowie politische und sozio-ökonomische Dimensionen von Kunst und visueller Kultur.

**Prof. Dr. Bettina Gockel**, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich. Forschungsschwerpunkte: Geschichte der bildenden Künste im globalen Kontext, Theorie und Geschichte der Fotografie, Geschichte der Wahrnehmung und des Sehens, Verhältnis von Kunst und Naturwissenschaft, Historiographie der Kunstgeschichte und Kunstpsychologie, Kunstgeschichte im digitalen Zeitalter.

**Dr. Christina Grummt**, Kunsthistorikerin und Kunstexpertin. Forschungsschwerpunkte: Malerei und Zeichnung des 19. Jahrhunderts in Deutschland, Zeichnungen von Caspar David Friedrich.

**Prof. Dr. Dorothee Haffner**, Kunsthistorikerin und Hochschullehrerin an der Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin. Lehr- und Forschungsschwerpunkte: IT-basierte Museumsdokumentation, Textilgeschichte, Museums- und Sammlungsgeschichte.

**Prof. Dr. Kai-Uwe Hemken**, Professor für Kunstgeschichte der Moderne mit dem Schwerpunkt ‚Klassische Moderne und Gegenwartskunst‘. Forschungsschwerpunkte: Kunst der Klassischen Avantgarde, der Gegenwartskunst und der Theorie und Praxis des Kuratorischen.

**Prof. Dr. Stephan Hoppe**, Kunsthistoriker und Hochschullehrer. Forschungsschwerpunkte: Architekturgeschichte des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit, höfische Kunst der Renaissance in Deutschland, Bildkünste der Dürerzeit, Digitale Kunstgeschichte.

**Prof. em. Dr. Richard Hoppe-Sailer**, Kunsthistoriker. Forschungsschwerpunkte: Kunst und Kunsttheorie der Moderne und der zeitgenössischen Kunst.

**Prof. Dr. Angeli Janhsen**, Kunsthistorikerin und Hochschullehrerin. Forschungsschwerpunkte: Moderne und zeitgenössische Kunst – besonders die Kunst, die mit Nicht-Kunst verwechselt werden kann. Fragen zum Umgang mit neuer Kunst. Daneben aber auch Geschichte der Kunsttheorie (Perspektive, Raumvorstellungen, Zeitvorstellungen, Gattungsgeschichte, Farbenlehren) und Renaissanceemalerei.

**Prof. Dr. Oliver Jehle**, Leiter des Instituts für Kunst- und Baugeschichte am KIT. Forschungsschwerpunkte: Um 1900: Kunsttheorie und Kunstpraxis der europäischen Avantgarden; um 1800: Bildkünste des Klassizismus; um 1500: religiöse und profane Malerei der Frühen Neuzeit.

**Prof. Dr. Alexis Joachimides**, Kunsthistoriker und Hochschullehrer. Forschungsschwerpunkte: Malerei und Graphik des 18. und 19. Jahrhunderts in Frankreich und Großbritannien, Museumsgeschichte, Architektur und Städtebau vom 18. Jahrhundert bis zur Moderne.

**Prof. Dr. Henry Keazor**, Kunsthistoriker und Hochschullehrer. Forschungsschwerpunkte: Französische und italienische Malerei des 17. Jahrhunderts, die Malereireform der Carracci, zeitgenössische Architektur, das Verhältnis von Kunst und Medien sowie Musikvideos und Kunst-Fälschungen.

**Prof. Dr. Wolfgang Kemp**, bis 2011 Professor für Kunstgeschichte, Universität Hamburg, seit 2011 Gastprofessor Leuphana Universität, Lüneburg. Arbeitsgebiete: Geschichte und Theorie der Fotografie, Rezeptionsästhetik, Erzählforschung.

**Prof. Dr. Margit Kern**, Kunsthistorikerin, Universität Hamburg. Forschungsschwerpunkte: Religiöse Kunst der Frühen Neuzeit, transkulturelle Aushandlungsprozesse in visuellen Kulturen, Kunstgeschichte Lateinamerikas, Fotografiegeschichte.

**Prof. Dr. Thomas Kirchner**, Kunsthistoriker, Direktor des Deutschen Forums für Kunstgeschichte Paris. Forschungsschwerpunkte: Französische Kunst und Kunsttheorie des Ancien Régime, Kunst nach dem Zweiten Weltkrieg, Kunst und Politik, Kunst in einem transkulturellen Kontext.

**Dr. Harald Klinke, M.Sc.**, Kunsthistoriker, Hochschul-lehrer, Herausgeber des *International Journal for Digital Art History*, Forschungsschwerpunkte: Digitale Kunstgeschichte, Bildwissenschaft, amerikanische Kunstgeschichte.

**Dr. Ralph Knickmeier**, Leiter der Digitalen Sammlungen im Research Center der Österreichischen Galerie Belvedere, Wien. Forschungsschwerpunkte: Digitale Kunstgeschichte, politische Ikonografie, Flughafenarchitektur.

**Dr. Bernd Krysmanski**, Kunstpädagoge, Kunsthistoriker und Verleger. Forschungsschwerpunkte: Kulturgeschichte des 18. Jahrhunderts, William Hogarth, italienische Renaissance.

**Prof. Dr. Katja Kwastek**, Kunsthistorikerin und Hochschullehrerin. Forschungsschwerpunkte: Kunstgeschichte der Gegenwart, Medienkunst, ökologische Kunst/Environmental Humanities, Digitale Kunstgeschichte.

**PD Dr. Cornelia Logemann** lehrt Kunstgeschichte an der LMU München. Forschungsschwerpunkte: Spätmittelalterliche Buchmalerei, Allegorie und Personifikation, Waffen und Turnierwesen des Mittelalters.

**Prof. Dr. Carolin Meister**, Professorin für Kunstgeschichte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe. Forschungsschwerpunkte: Kunst und Kunstphilosophie des 20. und 21. Jahrhunderts, Farbe und Optik im 18. Jahrhundert, Zeichnung, Bild und Sprache in Kunst und Theorie.

**Prof. Dr. Jürgen Müller**, Kunsthistoriker und Hochschullehrer an der TU Dresden. Forschungsschwerpunkte: Malerei und Grafik der frühen Neuzeit, sowie Foto- und Filmgeschichte.

**PD Dr. Dr. Grischka Petri**, Kunsthistoriker und Jurist. Forschungsschwerpunkte: Kunst des 19. Jahrhunderts und der Moderne, britische Kunstgeschichte, grenzüberschreitende Kunsthistoriografie, Ikonografie der Knorpelfische, Mediengeschichte der Kunstreproduktion, des Urheberrechts und der Bildrechte bis heute.

**Dr. Anna Marie Pfäfflin**, Kuratorin für die Kunst des 19. Jahrhunderts am Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin. Forschungsschwerpunkte: Zeichnung und Druckgraphik des 19. Jahrhunderts, Gartenkunst, Architektur des 19. Jahrhunderts.

**Prof. Dr. Ulrich Pfisterer**, lehrt Kunstgeschichte an der LMU und ist Direktor des Zentralinstituts für Kunstgeschichte München. Forschungsschwerpunkte: Kunst der Frühen Neuzeit in Europa, Geschichte und Methoden der Kunstgeschichte.

**Prof. Dr. Regine Prange**, Kunsthistorikerin und Hochschullehrerin. Forschungsschwerpunkte: Kunst, Kunsttheorien und Utopien der Moderne bis zur Gegenwart, Geschichte der Kunstgeschichte und der Ästhetik, Filmtheorie und Filmanalyse.

**Prof. h.c. Dr. Rolf Reichardt**, Kulturhistoriker, Forschungsschwerpunkte: Französische Revolution, politische Bildpublizistik Westeuropas im 18. und 19. Jahrhundert, Begriffsgeschichte.

**Prof. Dr. Steffi Roettgen**, Kunsthistorikerin, emeritierte Hochschullehrerin, Forschungsschwerpunkte: Malerei und Zeichnung des 18. Jahrhunderts, Anton Raphael

Mengs und sein Kreis, Johann Joachim Winckelmann, italienische Wandmalerei der Renaissance und des Barock.

**Prof. Dr. Holger Simon**, Kunsthistoriker, Wissenschaftler, Entrepreneur, Geschäftsführer von Pausanio GmbH & Co. KG. Schwerpunkte: Ästhetische Kommunikation der frühen Neuzeit, Digitale Kunstgeschichte, Cultural Entrepreneurship, Intrapreneurship in öffentlichen Organisationen, Innovation- und Changemanagement zur digitalen Transformation.

**Prof. William Vaughan**, Professor Emeritus, Birkbeck College, Universität London. Forschungsschwerpunkt: Britische Kunst des 19. Jahrhunderts.

**Prof. Dr. Christoph Zuschlag**, Kunsthistoriker und Hochschullehrer. Forschungsschwerpunkte: Kunst der Moderne und der Gegenwart, Geschichte der Kunstinstitutionen und der Kunstkritik, Kunst und Kunstpolitik im Nationalsozialismus, Provenienzforschung.

