

# Abbildungsverzeichnis

- Seite 92: 1. Werbespot für das Parfüm der Marke Enjoli, Videostills, 1980, <https://www.youtube.com/watch?v=jA4DR4vEgrs>, zuletzt aufgerufen am 16.04.2019.
- Seite 93: 2. Werbeanzeige für Haarpflege der Marke Pantene, 1980er Jahre, Pinterest.de, zuletzt aufgerufen am 01.02.2018.
- Seite 94: 3. Werbeanzeige für die Zigarettenmarke Virginia Slim, 1989, Pinterest.de, zuletzt aufgerufen am 01.02.2018.
- Seite 121: 4. Mel Ramos, *The Pause that Refreshes*, 1967, Öl auf Leinwand, 101,6 × 101,6 cm, Sammlung Lou K. Meisel Gallery, New York, Copyright VAGA New York and Courtesy Mel Ramos.
- Seite 121: 5. Tom Wesselmann, *Bathtub Collage No. 3*, 1963, Mixed Media, Collage und Assemblage auf Holz, 213,3 × 169,9 × 50,8 cm, Museum Ludwig, Copyright Bild-Kunst, Foto: Rheinisches Bildarchiv Köln.
- Seite 126: 6. Evelyne Axell, *Sans titre*, 1964, Öl und Collage auf Leinwand, 79 × 90 cm, Copyright Bildkunst, Bonn 2018, Courtesy Philippe Axell
- Seite 128: 7. Evelyne Axell, *Axell-Eration*, 1965, Öl auf Leinwand, 52,5 × 63,5 cm, Sammlung Philippe Axell, Copyright Bildkunst, Bonn 2018, Courtesy Philippe Axell
- Seite 129: 8. Evelyne Axell, *Changement de vitesse*, 1965, Öl auf Leinwand, 102 × 102 cm, Sammlung Philippe Axell, Copyright Bildkunst, Bonn 2018, Courtesy Philippe Axell
- Seite 129: 9. Evelyne Axell, *Erotomobile II*, 1966, Öl auf Leinwand; 126,5 × 92 cm, Copyright Bildkunst, Bonn 2018, Courtesy Philippe Axell
- Seite 131: 10. Evelyne Axell, *Erotomobile III*, 1966, Öl auf Leinwand; 126 × 91,5 cm
- Seite 132: 11. Evelyne Axell, *Erotomobile*, 1966, Öl auf Leinwand, Reifen; 150 × 150 cm, Sammlung Philippe Axell, Copyright Bildkunst, Bonn 2018, Courtesy Philippe Axell
- Seite 132: 12. Evelyne Axell, *Une femme, seule or La Pointe de l'oeuf*, 1965, Öl auf Leinwand; 100 × 100 cm, Copyright Bildkunst, Bonn 2018, Courtesy Philippe Axell
- Seite 133: 13. Evelyne Axell, *Permis dans les deux sens*, 1965, Öl auf Leinwand; 120 × 120 cm, Copyright Bildkunst, Bonn 2018, Courtesy Philippe Axell
- Seite 134: 14. Evelyne Axell, *Ice Cream*, 1964, Öl auf Leinwand, 70 × 80 cm, Copyright Bildkunst, Bonn 2018, Courtesy Philippe Axell
- Seite 136: 15. Evelyne Axell, *La Gourmandise*, 1964, Öl auf Leinwand, 60 × 91,5 cm, Copyright Bildkunst, Bonn 2018, Courtesy Philippe Axell

- Seite 137: 16. Ludi Armbruster, *Ohne Titel*, 1967, Collage, Papier und Leinwand, Dispersion und Ölfarbe auf Hartfaserplatte, 90 × 94 cm, Nachlass Ludi Armbruster München, Foto: Lenz Mayer, Copyright: Dr. Christian d'Orville, Courtesy Christian Pixis
- Seite 137: 17. *Ludi Armbruster – Bilder aus den Jahren 1979 bis 2009*, 9. Juli bis 10. September 2009, Ausstellungsansicht Galerie Christian Pixis München, 2009, Copyright: Dr. Christian d'Orville, Courtesy Christian Pixis
- Seite 138: 18. Kiki Kogelnik, *Untitled (Swing)*, 1969–1970, Tusche, Tusche und Papier auf Papier, 19 × 27 cm, Copyright und Courtesy Kiki Kogelnik Foundation
- Seite 139: 19. Niki de Saint Phalle, *Photo de la Hon repeinte*, 1979, Malerei auf Fotodruck, 300 × 293 cm, Copyright Niki Charitable Art Foundation, Foto: Katrin Baumann
- Seite 139: 20. Niki De Saint Phalle, Jean Tinguely und Per Olov Ultvedt, Innenansicht der Installation *Hon en Katedral*, 1966, Copyright und Foto: Hans Hammarskiöld
- Seite 143: 21. Natalia LL (Lach-Lachowicz), *Consumer Art, excerpts*, 1972-75, 16mm Film, 16 Min., Videostills, Copyright: Natalia LL, Courtesy: lokal\_30
- Seite 147: 22. Carolee Schneemann, *Meat Joy*, 1964, Performance im November 1964 in der Judson Memorial Church, New York, U.S.A., Courtesy Carolee Schneemann, Galerie Lelong & Co., Hales Gallery, and P.P.O.W, New York, Copyright Carolee Schneemann, Foto: Al Giese
- Seite 149: 23–24. Carolee Schneemann, *Meat Joy*, 1964, Performance im November 1964 in der Judson Memorial Church, New York, U.S.A., Courtesy Carolee Schneemann, Galerie Lelong & Co., Hales Gallery, and P.P.O.W, New York, Copyright Carolee Schneemann, Foto: Al Giese
- Seite 151: 25. Carolee Schneemann, *Meat Joy*, 1964, Performance im November 1964 in der Judson Memorial Church, New York, U.S.A., Courtesy Carolee Schneemann, Galerie Lelong & Co., Hales Gallery, and P.P.O.W, New York, Copyright Carolee Schneemann, Foto: Al Giese
- Seite 159: 26. Christa Dichgans, *Spielzeugstilleben (New York)*, 1967, Acryl auf Leinwand, 141 × 103 cm, Copyright Christa Dichgans, Foto: Jochen Littkeman
- Seite 160: 27. Christa Dichgans, *Spielzeugstilleben (New York)*, 1967, Acryl auf Leinwand, 141 × 103 cm, Copyright Christa Dichgans, Foto: Jochen Littkeman
- Seite 161: 28. Christa Dichgans, *Stilleben mit Krokodil*, 1968, Acryl auf Holz, 24,5 × 39 cm, Copyright Christa Dichgans, Foto: Jochen Littkeman
- Seite 161: 29. Christa Dichgans, *Stilleben mit Batman*, 1967, Kunstharz auf Leinwand, 55 × 61 cm, Copyright Christa Dichgans, Foto: Jochen Littkeman

- Seite 162: 30. Christa Dichgans, *Stilleben*, 1969, Kunstharz auf Leinwand, 55 × 45 cm, Copyright Christa Dichgans, Foto: Jochen Littkeman
- Seite 164: 31. Christa Dichgans, *King's Beer*, 1968, Acryl auf Leinwand, 29 × 45 cm, Copyright Christa Dichgans, Foto: Jochen Littkeman
- Seite 164: 32. James Rosenquist, *Dishes*, 1964, Öl auf Leinwand, 127 × 152,4 cm, Sammlung Virginia & Bagley Wright, Copyright Bild-Kunst
- Seite 165: 33. Werbeanzeige der Firma KitchenAid, 1959, <https://www.flickr.com/photos/28153783@No8/4053661481>, zuletzt aufgerufen am 5.3.2019.
- Seite 167: 34. Christa Dichgans, *Stilleben mit grüner Ente*, 1968, Acryl auf Leinwand, 100 × 85 cm, Privatsammlung, Copyright Christa Dichgans, Foto: Jochen Littkeman
- Seite 170: 35. Tausendschönchen (*Sedmikrásky*), 1966, Spielfilm, CSSR, 74 min.; Regie: Věra Chytilová, Filmstills
- Seite 172: 36–37. Tausendschönchen (*Sedmikrásky*), 1966, Spielfilm, CSSR, 74 min.; Regie: Věra Chytilová, Filmstills
- Seite 174: 38–39. Tausendschönchen (*Sedmikrásky*), 1966, Spielfilm, CSSR, 74 min.; Regie: Věra Chytilová, Filmstills
- Seite 175: 40–41. Tausendschönchen (*Sedmikrásky*), 1966, Spielfilm, CSSR, 74 min.; Regie: Věra Chytilová, Filmstills
- Seite 181: 42–45. Mierle Laderman Ukeles, *Washing/Tracks/Maintenance (Outside)*, 1973, Teil der Maintenance Art Performance Serie, 1973–1974, hier: Performance im Wadsworth Atheneum, Hartford, CT, 23. Juli 1973, Copyright Mierle Laderman Ukeles, Courtesy die Künstlerin und Ronald Feldman Fine Arts, New York
- Seite 187: 46.–48. Robin Weltsch, Vicki Hodgett und Susan Frazier, *The Nurturant Kitchen im Womanhouse*, 1972, Installationsansichten, Copyright California Institute of the Arts, Courtesy California Institute of the Arts Institute Archives
- Seite 188: 49. Camille Grey, *Lipstick Bathroom im Womanhouse*, 1972, Installationsansicht, Copyright California Institute of the Arts, Courtesy California Institute of the Arts Institute Archives
- Seite 188: 50. Beth Bachenheimer, *Shoe Closet im Womanhouse*, 1972, Installationsansicht, Copyright California Institute of the Arts, Courtesy California Institute of the Arts Institute Archives
- Seite 188: 51. Karen LeCoq und Nancy Youldeman, *Lea's Room im Womanhouse*, 1972, Installationsansicht, Copyright California Institute of the Arts, Courtesy California Institute of the Arts Institute Archives
- Seite 189: 52. Judy Chicago, *Menstruation Bathroom im Womanhouse*, 1972, Installationsansicht, Copyright Judy Chicago/VG Bildkunst, Courtesy Through the Flower Archives
- Seite 190: 53. Judy Chicago, *Menstruation Bathroom im Womanhouse*, 1972, Reinstallation im Los Angeles Museum of Contemporary Art, 1994, Copyright Judy Chicago/VG-Bildkunst, Foto: Donald Woodman

- Seite 191: 54. Birgit Jürgenssen, *Hausfrauen – Küchenschürze*, 1975, S/W-Fotografien, jeweils 39,3 × 27,5 cm, Copyright Estate Birgit Jürgenssen/ Bildrecht Wien, Courtesy Galerie Hubert Winter
- Seite 192: 55. Birgit Jürgenssen, *Hausfrau*, 1974, Farbstift, Bleistift auf Büttenskarton, 62 × 45 cm, Copyright Estate Birgit Jürgenssen/Bildrecht Wien, Courtesy Galerie Hubert Winter
- Seite 193: 56. Birgit Jürgenssen, *Ausstellungsansicht*, 1975, MAGNA – Feminismus: Kunst und Kreativität, Galerie Nächst St. Stephan, Vienna, Copyright Estate Birgit Jürgenssen/Bildrecht Wien, Courtesy Galerie Hubert Winter
- Seite 194: 57–60. Helen Chadwick, *In the Kitchen*, 1977, Fotografien, Performance mit Kostümen aus Metall und PVC-Folien, Courtesy Richard Saltoun Gallery
- Seite 195: 61. Martha Rosler, *Kitchen I, or Hot Meat*, 1972, aus der Serie Martha Rosler, *Body Knows no Pain, or Body Beautiful*, 1965-1974, Copyright Martha Rosler, Courtesy Galerie Nagel Draxler/Martha Rosler
- Seite 196: 62. Martha Rosler, *Kitchen II, or Cold Meat II*, 1972, aus der Serie Martha Rosler, *Body Knows no Pain, or Body Beautiful*, 1965-1974, Copyright Martha Rosler, Courtesy Galerie Nagel Draxler/Martha Rosler
- Seite 197: 63. Martha Rosler, *Cargo Cult*, ca. 1972, 33 × 25,4 cm, aus der Serie Martha Rosler, *Body Knows no Pain, or Body Beautiful*, 1965-1974, Copyright Martha Rosler, Courtesy Galerie Nagel Draxler/Martha Rosler
- Seite 200: 64. Martha Rosler, *A budding gourmet*, 1974, Video s/w, 17:45 Minuten, Videostill, Copyright Martha Rosler, Courtesy Galerie Nagel Draxler/Martha Rosler
- Seite 201: 65. Martha Rosler, *A budding gourmet*, 1974, Video s/w, 17:45 Minuten, Videostills, Copyright Martha Rosler, Courtesy Galerie Nagel Draxler/Martha Rosler
- Seite 202: 66. Martha Rosler, *A budding gourmet*, 1974, Video s/w, 17:45 Minuten, Videostills, Copyright Martha Rosler, Courtesy Galerie Nagel Draxler/Martha Rosler
- Seite 205: 67. Martha Rosler, *A budding gourmet*, 1974, Video s/w, 17:45 Minuten, Videostills, Copyright Martha Rosler, Courtesy Galerie Nagel Draxler/Martha Rosler
- Seite 206: 68. Martha Rosler, *A budding gourmet*, 1974, Video s/w, 17:45 Minuten, Videostills, Copyright Martha Rosler, Courtesy Galerie Nagel Draxler/Martha Rosler
- Seite 209: 69–71. Martha Rosler, *Traveling Garage Sale*, 1977, *Ausstellungsansichten* La Mamelle Gallery garage, San Francisco, Copyright Martha Rosler, Courtesy Galerie Nagel Draxler/Martha Rosler
- Seite 210: 72–73. Martha Rosler, *Traveling Garage Sale*, 1977, Video s/w, 30 Minuten, Videostills, Copyright Martha Rosler, Courtesy Galerie Nagel Draxler/Martha Rosler

- Seite 217: 74. Martha Rosler, *Semiotics of the Kitchen*, 1975, Video s/w, 6:09 Minuten, Videostills, Copyright Martha Rosler, Courtesy Galerie Nagel Draxler/Martha Rosler
- Seite 222: 75–76. Sanja Iveković, Bildtafel aus der Serie *Double Life/Dvostruki život*, 1975-1976, Copyright Sanja Iveković, Courtesy Galerie Espavisor
- Seite 223: 77. Sanja Iveković, Bildtafel aus der Serie *Double Life/Dvostruki život*, 1975-1976, Copyright Sanja Iveković, Courtesy Galerie Espavisor
- Seite 231: 78. Mitra Tabrizian, *Governmentality*, 1983, aus: Mitra Tabrizian: Correct Distance, Manchester: Cornerhouse Publications 1990
- Seite 232: 79. Mitra Tabrizian, *Governmentality*, 1983, aus: Mitra Tabrizian: Correct Distance, Manchester: Cornerhouse Publications 1990
- Seite 233: 80. Mitra Tabrizian, *Governmentality*, 1983, aus: Mitra Tabrizian: Correct Distance, Manchester: Cornerhouse Publications 1990
- Seite 238: 81–82. Judith Barry, Videostills aus *Casual Shopper*, 1980/81, 28 Minuten, Einkanal-Video, Copyright and Courtesy Judith Barry
- Seite 239: 83–86. Judith Barry, Videostills aus *Casual Shopper*, 1980/81, 28 Minuten, Einkanal-Video, Copyright and Courtesy Judith Barry
- Seite 240: 87–90. Judith Barry, Videostills aus *Casual Shopper*, 1980/81, 28 Minuten, Einkanal-Video, Copyright and Courtesy Judith Barry
- Seite 241: 91–94. Judith Barry, Videostills aus *Casual Shopper*, 1980/81, 28 Minuten, Einkanal-Video, Copyright and Courtesy Judith Barry
- Seite 242: 95–96. Judith Barry, Videostills aus *Casual Shopper*, 1980/81, 28 Minuten, Einkanal-Video, Copyright and Courtesy Judith Barry
- Seite 252: 97. Barbara Kruger, *Untitled (We won't play nature to your culture)*, 1983, Silbergelatineabzug, 185,4 × 124,5 cm (gerahmt), Courtesy Sprüth Magers
- Seite 253: 98. Barbara Kruger, *Untitled (You thrive on mistaken identity)*, 1981, Fotografie, 152,4 × 101,6 cm, Courtesy Sprüth Magers
- Seite 257: 99. Barbara Kruger, *Untitled (You are seduced by the inorganic)*, 1981, Silbergelantineabzug, 96 × 128 cm, Courtesy Sprüth Magers
- Seite 258: 100. Barbara Kruger, *Untitled (Buy me, I'll change your life)*, 1984, Silbergelantineabzug, 182,9 × 121,9 cm, Courtesy Sprüth Magers
- Seite 259: 101. Barbara Kruger, *Untitled (I shop therefore I am)*, 1987, Fotographischer Siebdruck auf Vinyl, 284,5 × 287 cm (gerahmt), Courtesy Sprüth Magers