



ANTONIA WAGNER

FEMINISMUS UND KONSUM

Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe 

 **arthistoricum.net**
FACHINFORMATIONSDIENST KUNST · FOTOGRAFIE · DESIGN

Feminismus und Konsum

Dissertationen
der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
Band 2

Staatliche Hochschule
für Gestaltung Karlsruhe 

Lorenzstraße 15
76135 Karlsruhe
<http://www.hfg-karlsruhe.de>
rektorat@hfg-karlsruhe.de

Dissertationen
der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
Band 2

Antonia Wagner

Feminismus und Konsum

Diese (Online-)Publikation wurde unter dem Titel „Artikulationen des Konsums – Feministische Perspektiven in der Gegenwartskunst der 1960er bis 1980er Jahre“ im Februar 2018 an der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe eingereicht; gefördert von der VolkswagenStiftung im Rahmen des Projekts „Konsumästhetik. Vom Umgang mit käuflichen Gegenständen“. Die Publikation hat einen Druckkostenzuschuss der Gerda-Weiler-Stiftung für feministische Frauenforschung e. V. erhalten, der aufgrund der digitalen Veröffentlichung nicht abgerufen wurde.

Antonia Wagner arbeitet an den Schnittstellen von Kunst, Wirtschaft und Politik. Sie studierte, forschte und lehrte am Karlsruher Institut für Technologie, der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe sowie der TU Berlin.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.



Dieses Werk ist unter der Creative Commons-Lizenz 4.0 (CC BY-SA 4.0) veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.



Publiziert bei arthistoricum.net,
Universitätsbibliothek Heidelberg 2020.

Die Online-Version dieser Publikation ist auf <http://www.arthistoricum.net> dauerhaft frei verfügbar (Open Access).

urn: urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-490-1

doi: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.490>

Text © 2020, Antonia Wagner

Umschlaggestaltung: Daniela Jakob, Abbildung: Evelyne Axell, La Gourmandise, 1964, Copyright Bildkunst, Bonn 2018, Courtesy Philippe Axell
Satz und Layout: Jürgen Franssen

ISSN 2626-5192 (Print)

eISSN 2626-5206

ISBN 978-3-947449-98-9 (Hardcover)

ISBN 978-3-947449-56-9 (Softcover)

ISBN 978-3-947449-55-2 (PDF)