

# Inhalt

<b>Vorwort und Danksagung</b>	<b>9</b>
<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
<i>Forschungsstand 13 – Zum Inhalt und zur Auswahl der Texte 17 – Hintergründe zu den Äußerungen zur Druckgraphik: Kunstmarkt und Akademien 24</i>	
<b>1. Das druckgraphische Werk zwischen Druckbild und Druckplatte</b>	<b>31</b>
1.1. Was ist eine Druckgraphik?	33
<b>A. Definitionen der Druckgraphik (Einführung in die Thematik)</b>	<b>33</b>
<i>Druckgraphik als Skulptur 37 – Druckgraphik als Malerei 39 – Druckgraphik als Goldschmiedekunst und »arte universale« 42 – Druckgraphik als ... Druckgraphik 44 – Exkurs: Definitionen der Druckgraphik und die paragone-Debatte bei Benedetto Varchi 49</i>	
<b>B. Druckbild oder Druckplatte? Die ambivalente Beschreibung der Druckgraphik in der Kunstliteratur</b>	<b>53</b>
<i>Die Einblendung und Ausblendung der Druckplatte 56 – Der Blick auf den gesamten druckgraphischen Vorgang 58 – Exkurs: Terminologie der Druckgraphik 61</i>	
1.2. Die Druckplatte	65
<b>A. Gravur, Grabstich und die Zeichnung auf Metall</b>	<b>65</b>
<i>Die Druckplatte als Matrize und Kunstobjekt 65 – Wechselbeziehungen zwischen Metallgravur, Niello und Kupfergrabstich 70 – Linien und Flächen auf dem Metall: Radierung und Schabkunst 85</i>	

<b>B. »Sculpsit«</b>	<b>88</b>
<i>Die Druckplatte als Bild und skulpturales Objekt 88 – Die Bezeichnungen »sculpsit« und »sculptor« mit explizitem Bezug auf die Druckplatte 89 – Hierarchien von Holzschnitt, Grabstich und Radierung 94</i>	
<b>1.3. Das Druckverfahren</b>	<b>97</b>
<b>A. Der Bilddruck als Kunst des Abdrucks</b>	<b>97</b>
<i>Die Kunst des Abdrucks 97 – Präsenz des Ursprungsgegenstandes 99 – Authentizität 101 – Nicht von Menschenhand 108 – Experiment versus Kontrolle 115</i>	
<b>B. Bilddruck und Abdruck als Thema in der Kunstliteratur</b>	<b>119</b>
<i>Generieren, replizieren, vervielfältigen, veröffentlichen 119 – Die Erläuterungen des Druckverfahrens und der Abdruck als kunstliterarisches Motiv 124</i>	
<b>1.4. Das Druckbild</b>	<b>134</b>
<b>A. Linie versus Fläche</b>	<b>134</b>
<b>B. Spielarten des Druckbildes: Schwarz-Weiß-Kunst, Chiaroscuro, Monochromie und Polychromie</b>	<b>143</b>
<i>»Schwarze Linien«, »einfache Farbe« 144 – Hell-Dunkel versus Monochrom 147 – Monochromie versus Polychromie 150</i>	
<b>C. Das Druckbild als eigenständige Bildform versus Zeichnung, Gemälde und Skulptur</b>	<b>158</b>
<i>»Disegno stampato« 158 – Das Druckbild als eigenständige Bildform gegenüber dem Gemälde 162 – Das Druckbild im Wettstreit mit der Skulptur 167</i>	

<b>2. Druckgraphik und die Konzepte <i>Inventio</i> und <i>Imitatio</i></b>	<b>173</b>
2.1. <i>Imitatio</i> versus <i>Inventio</i>	175
<b>A. <i>Imitatio auctorum</i> und <i>Imitatio naturae</i></b>	<b>175</b>
<i>Die Kunst ahmt sich selbst nach: Druckbilder als Quelle der Imitatio</i> 176 – <i>Imitatio auctorum in den Druckbildern</i> 180 – <i>Druckbilder und die Nachahmung der Natur</i> 187	
<b>B. <i>Inventio</i>: Einfall und Ausführung</b>	<b>190</b>
<i>Definitionen des Erfindens und der Erfindung</i> 190 – » <i>Invenit</i> « und » <i>fecit</i> « 194 – <i>Die »Erfindung« in der Druckgraphik</i> 201	
2.2. Produkte der <i>Imitatio</i> und <i>Inventio</i> : Original, Reproduktion, Kopie	206
<b>A. Reproduktion</b>	<b>206</b>
<i>Definition des druckgraphischen Reproduzierens</i> 206 – <i>Bildpräsenz: Das Druckbild als reproduzierendes und kommunikatives Medium</i> 218 – » <i>Reproduzierend</i> « versus » <i>autoreigen</i> « und der Begriff » <i>peintregraveur</i> « 221	
<b>B. Exkurs: Original und Kopie</b>	<b>224</b>
<b>3. Künstlerische Revisionen der Druckgraphik</b>	<b>231</b>
Vorbemerkung	233
3.1. Lucas van Leyden	234
» <i>Sinnreiche Aufmerksamkeit</i> « 234 – <i>Der Blickwechsel von der Landschaft zur Figur</i> 238 – <i>Evidenz und Klarheit der Linie</i> 246	
3.2. Domenico Beccafumi	249
<i>Monochrome Werke: Die Bodenmosaiken in Siena</i> 249 – <i>Holzschnitte</i> 251 – <i>Kupferstich-Holzschnitt-Bilder</i> 254 – <i>Die Wechselbeziehung von Linie und Fläche</i> 263	

3.3. Rembrandt van Rijn	268
<i>Druckbild-Kategorien 269 – Die Evidenz der Linie und die Heterogenität des Druckbildes als künstlerische Qualität 278</i>	

## 4. Zusammenfassung 283

4.1. Historischer Überblick	285
4.2. Thematische Übersicht	290

## 5. Anhang: Schriften zur Druckgraphik des 16. und 17. Jahrhunderts I

Antonio Billi, <i>Libro</i> (vor 1530)	III
Anonimo Fiorentino, <i>Notizie di Pittori, Scultori e Architetti</i> (ca. 1530–1557)	III
Marcantonio Michiel, <i>Notizia d’Opere del Disegno</i> (ca. 1520–1543)	IV
Francisco de Holanda, <i>Da Pintura Antiga</i> (1548)	VI
Anton Francesco Doni, <i>Disegno</i> (1549)	X
Giorgio Vasari, <i>Le Vite</i> (1550/1568)	XVII
Lodovico Dolce, <i>Dialogo della Pittura, intitolato L’Aretino</i> (1557)	XLIX
Benvenuto Cellini, <i>Due Trattati</i> (1568)	LIII
Domenicus Lampsonius, <i>Effigies</i> (1572)	LVII
Giovanni P. Lomazzo, <i>Trattato dell’arte</i> (1584) / <i>Idea del Tempio</i> (1590)	LXV
Giovan Battista Armenini, <i>De’ veri precetti della pittura</i> (1587)	LXX
Karel van Mander, <i>Het Schilder-Boeck</i> (1604)	LXXIV
Matthias Quad von Kinckelbach, <i>Von den berumbsten Künstnern</i> (1609)	LXXXVI
Giovanni Baglione, <i>Vite</i> (1572–1642) (1642)	XC
Abraham Bosse, <i>Traicté des manieres de graver</i> (1645) / <i>Sentimens</i> (1649)	XCIX
John Evelyn, <i>Sculptura</i> (1662)	CX
Cornelis de Bie, <i>Het Gulden Cabinet</i> (1662)	CXIX
Giovanni P. Bellori, <i>Le Vite de’ Moderni</i> (1672)	CXXII
André Félibien, <i>Entretiens</i> (1666–1688) / <i>Des Principes</i> (1676)	CXXXIII
Joachim von Sandrart, <i>Teutsche Akademie</i> (1675–1680)	CL
Filippo Baldinucci, <i>Cominciamento</i> (1686)	CLXII
Roger de Piles, <i>Abregé de la vie des Peintres</i> (1699)	CLXXVIII
Literaturverzeichnis	CLXXXIX
Bildnachweis	CCXV