



Barbara Stoltz

Die Kunst des Schneidens und die gedruckte Zeichnung

*Theorie der Druckgraphik in der
Kunstliteratur des 16. und 17. Jahrhunderts*

ad picturam

Barbara Stoltz

Die Kunst des Schneidens und
die gedruckte Zeichnung

Theorie der Druckgraphik in der Kunstliteratur
des 16. und 17. Jahrhunderts

Für Marco, David und Jonas

Barbara Stoltz

Die Kunst des Schneidens und die gedruckte Zeichnung

Theorie der Druckgraphik in der
Kunsthistorie des 16. und 17. Jahrhunderts

ad picturam

Fachverlag für kunstwissenschaftliche Literatur e. K.

Merzhausen 2023

Titelbild: Druckstock, Szene aus Ovids *Fasti*, 1493–1497, und moderner Abdruck, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Inv. Hst. 2552.

Diese Publikation erscheint mit freundlicher Unterstützung der Fonte Stiftung und der Deutschen Forschungsgemeinschaft



DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Barbara Stoltz:
Die Kunst des Schneidens und die gedruckte Zeichnung.
Theorie der Druckgraphik in der Kunstliteratur des
16. und 17. Jahrhunderts, Merzhausen 2023.



Dieses Werk ist unter der Creative-Commons-Lizenz
CC BY-NC-SA veröffentlicht. Die Umschlaggestaltung unterliegt
der Creative-Commons-Lizenz CC BY-ND 4.0.

ISBN: 978-3-942919-08-1 (Hardcover)
e-ISBN: 978-3-947449-54-5 (PDF)



Die Online-Version dieser Publikation ist auf arthistoricum.net
dauerhaft frei verfügbar (Open Access):

URN: [urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-489-5](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:16-ahn-artbook-489-5)

DOI: <https://doi.org/10.11588/arthistoricum.489>

ad picturam – Fachverlag für kunstwissenschaftliche Literatur e. K.
Im Ried 4b · 79249 Merzhausen · <https://ad-picturam.de>
Printed in Germany