

Fuentes de consulta

- Ackermann, Anton. "Die historische Aufgabe". En *Kunstkombinat DDR. Daten und Zitate zur Kunst und Kunstpolitik der DDR 1945-1990*, ed. E. J. Gillen y G. Feist, 9. Berlín: Museumspädagogischer Dienst, 1990. Publicado originalmente en *Neues Deutschland*, 23-04-1948.
- Adorno, Theodor W. "¿Qué significa superar el pasado?" En *Educación para la emancipación*, trad. J. Muñoz, 15-29. Madrid: Ediciones Morata, 1998.
- Adorno, Theodor W. "Was bedeutet: Aufarbeitung der Vergangenheit". En *Gesammelte Schriften. 10.2. Kulturkritik und Gesellschaft II: Eingriffe. Stichworte. Anhang*, 555-572. Suhrkamp: Fráncfort, 1977.
- Adorno, Theodor, Walter Benjamin, Ernst Bloch, Bertolt Brecht y Georg Lukács. *Aesthetics and Politics. With an afterword by Fredric Jameson*. Londres: Verso, 1980.
- Aguilar Monteverde, Alonso. *El socialismo es así. La República Democrática Alemana*. México: Nuestro Tiempo, 1984.
- Ahabe, Thomas. 2011. "Competing Master Narratives: *Geschichtspolitik* and Identity Discourse in Three German Societies". En *The GDR Remembered: Representations of the East German State since 1989*, ed. N. Hodgkin y C. Pearce, 221-249. Rochester: Camden House.
- Aly, Götz. "Das müssen wir erklären". *Berliner Zeitung*, 19 de marzo de 1998, s. p. <https://www.berliner-zeitung.de/das-muessen-wir-erklaeren-16731084>, página consultada el 7 de abril de 2019.
- Anderson, Perry. "Modernidad y revolución". En *El debate modernidad-posmodernidad*, ed. N. Casullo, 92-116. Buenos Aires: Puntosur, 1989.
- Assmann, Jan. "Communicative and Cultural Memory". En *Cultural Memory Studies. An International and Interdisciplinary Handbook*, ed. A. Erll y A. Nünning, 109-118. Berlín/Nueva York: De Gruyter, 2008.
- Assmann, Jan y John Czaplicka. "Collective Memory and Cultural Identity". *New German Critique* 65, Cultural History/Cultural Studies (Spring-Summer, 1995): 125-133. <https://doi.org/10.2307/488538>.
- Baselitz, Georg. "Ein Meister, der Talent verschmäh". Entrevista con A. Hecht y A. Welti. *ART – Das Kunstmagazin* 6 (1990): 54-72.
- Bathrick, David. "Marxism and Modernism". *New German Critique* 33, núm. 33 (1984): 207-217.

- Bathrick, David. "The Dialectics of Legitimation: Brecht in the GDR". *New German Critique* 2, núm. 2 (1974): 90-103.
- Bathrick, David. *The Powers of Speech. The Politics of Culture in the GDR, Modern German Culture and Literature*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1995.
- Bazin Jérôme. "La construction des espaces privé et public par l'art communiste en RDA". *Histoire@Politique* 7, núm. 1 (2009): 5.
<https://doi.org/10.3917/hp.007.0005>.
- Bazin, Jérôme. "La réalité de la lutte des classes: L'association entre réalisme et réalité dans le réalisme socialiste est-allemand". *Own Reality* 1 (2013): 2-15.
https://www.perspectivia.net/servlets/MCRFileNodeServlet/pnet_derivate_00000005/bazin-fr.pdf, página consultada el 28 de marzo de 2019.
- Bazin, Jérôme. "Le réalisme socialiste et ses modèles internationaux". *Vingtième Siècle. Revue d'histoire* 109, núm. 1 (janvier-mars 2011): 72-87.
<https://www.jstor.org/stable/41308185>.
- Bazin, Jérôme. "The Communist Site: Social Distances in East German Painting". *Arts & Societies*, 2007. <http://www.artsetsocieties.org/seminaireantibes/a/a-bazin.html>, página consultada el 15 de marzo de 2012.
- Bazin, Jérôme. "Un arte simple. Arte realista, culturas populares y tensiones sociales en la RDA". En *El arte en la República Democrática Alemana, 1949-1989*, ed. B. Gutiérrez Galindo, trad. L. Olalde, 103-120. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.
- Bazin, Jérôme. *Réalisme et égalité. Une histoire sociale de l'art en République Démocratique allemande (1949-1990)*. París: Le Presses du réel, 2015.
- Beaucamp, Eduard. "Der deutsch-deutsche Kunststreit – 20 Jahre nach dem Fall der Mauer". En *60 40 20 – Kunst in Leipzig seit 1949*, ed. K.-S. Rehberg y H.-W. Schmidt, 256-261. Leipzig: Seemann, 2009.
- Beaucamp, Eduard. "Der deutsche Bilderstreit – zwanzig Jahre nach der Wiedervereinigung". Conferencia presentada en el *Kuratorium Kulturelles Frankfurt* el 5 de octubre de 2010. http://www.polytechnische.de/Data/Sites/8/media/vortragsreihe/texte/20101005_beaucamp_bilderstreit.pdf, página consultada el 10 de octubre de 2014.
- Becker, Wolfgang, dir. *Goodbye Lenin!* Twentieth Century Fox Home Entertainment. Alemania, 2003.
- Belting, Hans. *The Germans and Their Art: A Troublesome Relationship*. New Haven: Yale University Press, 1998.
- Berger, Stefan. *The Search for Normality. National Identity and Historical Consciousness in Germany Since 1800*. Nueva York/Oxford: Berghahn Books, 1997/2007.

- Berman, Marshall. *Aventuras marxistas*. Madrid: Siglo XXI, 2002.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. México: Siglo XXI, 1988.
- Beutin, Wolfgang. "La literatura de la República Democrática Alemana". En *Historia de la literatura alemana*, 457-538. Madrid: Cátedra, 1991.
- Beyer, Frank, dir. *Nackt unter Wölfen*. DEFA. Alemania, 1963. Adaptación cinematográfica de la novela homónima de Bruno Apitz de 1958.
- Blume, Eugen y Roland März. *Kunst in der DDR. Eine Retrospektive der Nationalgalerie*. Berlín: G+H Verlag, 2003.
- Bogdan, Henry. *Histoire des pays de l'Est*. París: Tempus Perrin, 1991.
- Bothe, Rolf y Thomas Föhl, eds. *Aufstieg und Fall der Moderne*. Weimar: Hatje Cantz, 1999.
- Bown, Matthew Cullerne, ed. *Socialist Realist Painting*. New Haven: Yale University Press, 1998.
- Buchloh, Benjamin H. D. "Beuys: The Twilight of the Idol". En *Joseph Beuys. Mapping the legacy*, ed. G. Ray, 199-212. Nueva York: DAP, 2001.
- Buchloh, Benjamin H. D. "Figuras de autoridad, claves de regresión. Notas sobre el retorno de la figuración en la pintura europea". En *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, ed. B. Wallis. Madrid: Akal, 2001.
- Buck-Morss, Susan. *Mundo soñado y catástrofe. La desaparición de la utopía de masas en el Este y el Oeste*. Madrid: Antonio Machado, 2004.
- Bürger, Peter. *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península, 2000.
- Caldwell, Peter C. *Dictatorship, state planning, and social theory in the German Democratic Republic*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Carrithers, Michael. "Presenciando un naufragio: las figuraciones alemanas al afrontar el pasado para enfrentar el futuro". *Revista de Antropología Social* 15 (2006): 193-230. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83801509>, página consultada el 15 de mayo de 2013.
- Castillo, Greg. "Blueprint for a Cultural Revolution: Hermann Henselmann and the Architecture of German Socialist Realism". *Slavonica* 11, núm. 1 (2005): 31-51.
- Clark, Toby. *Arte y propaganda en el siglo XX. La imagen política en la era de la cultura de masas*. Madrid: Akal, 2000.
- Cooke, Paul. *Representing East Germany since unification: from colonization to nostalgia*. Nueva York: Berg Publishers, 2005.
- Courbet, Gustave. "Statement on Realism". En *Art in Theory 1815-1900: An Anthology of Changing Ideas*, ed. Charles Harrison, Paul Wood y Jason Gager, 372. Oxford: Blackwell, 1998.

- Dammbeck, Lutz, dir. *Dürers Erben*. WDR/Arte. Alemania, 1996.
- Dalbajewa, Birgit. “De la crítica de lo feo al ‘culto al proletario’. La herencia del arte proletario-revolucionario y el caso Curt Querner”. En *El arte en la República Democrática Alemana, 1949-1989*, ed. B. Gutiérrez Galindo, trad. L. Olalde, 61-80. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.
- Díez Espinosa, José Ramón y Ricardo M. Martín de la Guardia. *Historia contemporánea de Alemania (1945-1995)*. Madrid: Síntesis, 1998.
- Dymschitz, Alexander. “Über die formalistische Richtung in der deutschen Malerei”. En *Kunstkombinat DDR. Daten und Zitate zur Kunst und Kunstpolitik der DDR 1945-1990*, ed. E. J. Gillen y G. Feist, 15. Berlín: Museumspädagogischer Dienst, 1990. Publicado originalmente en *Tägliche Rundschau*, 24-11-1948.
- Eisman, April. “Bernhard Heisig and the Cultural Politics of East German Art”. Tesis doctoral, University of Pittsburgh, 2007.
- Eisman, April. “Denying Difference to the Post-Socialist Other: Bernhard Heisig and the Changing Reception of an East German Artist”. *Contemporaneity* 2 (2012): 45-74.
- Eisman, April. “In the Crucible: Bernhard Heisig and the Hotel Deutschland Murals”. En *Art outside the Lines. New Perspectives on GDR Art Culture*, ed. E. Kelly y A. Wlodarski, 21-41. Amsterdam/Nueva York: Rodopi, 2011.
- Emmerich, Wolfgang. *Kleine Literaturgeschichte der DDR*. Leipzig: Kiepenheuer, 1996.
- Feinstein, Joshua. *The triumph of the ordinary: Depictions of daily life in the East German cinema, 1949-1989*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2002.
- Feist, Günter, Eckhart Gillen y Beatrice Vierneisel, eds. *Kunstdokumentation SBZ/DDR 1945-1990*. Colonia: DuMont, 1996.
- Flacke, Monika, ed. *Auf der Suche nach dem verlorenen Staat: die Kunst der Parteien und Massenorganisationen der DDR*. Berlín: Deutsches Historisches Museum, 1994.
- Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois y Benjamin H. D. Buchloh. *Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, trad. F. Chueca, F. López Martín y A. Brotons Muñoz. Madrid: Akal, 2006.
- Freud, Sigmund. “Recordar, repetir y reelaborar (Nuevos consejos sobre la técnica del psicoanálisis, II)”. En *Obras completas*, vol. XII, 145-157. Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1980. Publicado originalmente en 1914.
- Fullbrook, Mary. *German National Identity after the Holocaust*. Cambridge: Polity Press, 1999.

- Garaudy, Roger, Jean Paul Sartre y Ernst Fischer. *Estética y marxismo*. Buenos Aires: Arandu, 1965.
- Gerlach, Sophie A. "From Shamed to Famed – The transition of the Former Eastern German Arts Academy to the Talent Hotbed of a Contemporary Painter's School. The Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig". En *Art and Theory After Socialism*, ed. M. Jordan y M. Malcolm, 9-20. Bristol/Chicago: Intellect, 2008.
- Gillen, Eckhart. "A Break with Socialist Idealism". En *German Art from Beckmann to Richter*, ed. E. Gillen, 162-164. Colonia: Du Mont, 1997.
- Gillen, Eckhart. "Beharrlichkeit des Vergessens. Der Maler als Regisseur seiner Erinnerungen". En *Bernhard Heisig – Die Wut der Bilder*, ed. E. Gillen, 28-52. Colonia: DuMont, 2005.
- Gillen, Eckhart. "Féodalisme à la mode RDA. Gerhard Richter e Werner Tübke, peintres de cour de Politburo". *ALLEMAGNE d'aujourd'hui. Revue d'information et de recherche sur l'Allemagne 196* (avril-juin 2011), 140-165.
- Gillen, Eckhart. "¿Qué sería de la vida sin utopías?" En *El arte en la República Democrática Alemana, 1949-1989*, ed. B. Gutiérrez Galindo, trad. L. Olalde, 35-60. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.
- Gillen, Eckhart. "Requiem pour l'«homme nouveau». Les artistes de RDA placent l'individu au cœur de leur œuvre". *Allemagne d'aujourd'hui* 3, núm. 209 (2014): 142 à 162. <https://www.cairn.info/revue-allemande-d-aujourd-hui-2014-3-page-142.htm>, página consultada el 27 de marzo de 2019.
- Gillen, Eckhart. "“Schwierigkeiten beim Suchen der Wahrheit’: Bernhard Heisig im Konflikt zwischen ‘verordnetem Antifaschismus’ und der Auseinandersetzung mit seinem Kriegstrauma. Eine Studie zur Problematik der antifaschistischen und sozialistischen Kunst der SBZ/DDR 1945–1989”. Tesis doctoral, Universidad de Heidelberg, 2004.
- Gillen, Eckhart, ed. *Das Kunstkombinat DDR. Zäsuren einer gescheiterten Kunstpolitik*. Colonia: DuMont, 2005.
- Godoy, Lupe. *Documenta de Kassel. Medio siglo de Arte Contemporáneo*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim-Diputació de Valencia, 2002.
- Goeschen, Ulrike. "Del realismo socialista al arte en el socialismo. La recepción del arte moderno como fuerza impulsora en el desarrollo de la producción artística en la RDA". En *El arte en la República Democrática Alemana, 1949-1989*, ed. B. Gutiérrez Galindo, trad. L. Olalde, 227-236. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.
- Goeschen, Ulrike. "From Socialist Realism to Art in Socialism: The Reception of Modernism as an Instigating Force in the Development of Art in the

- GDR". En "Socialist Eastern Europe", número especial, *Third Text* 23, núm. 1 (2009): 43-53. <https://doi.org/10.1080/09528820902786669>.
- Goeschen, Ulrike. *Vom sozialistischen Realismus zur Kunst im Sozialismus. Die Rezeption der Moderne in Kunst und Kunstwissenschaft der DDR*. Berlín: Duncker & Humblot, 2001.
- Goethe, Wolfgang. *Fausto*, trad. J. Roviralta, Buenos Aires: Sudamericana, 1999.
- Goethe, Wolfgang. *Los años de aprendizaje de Wilhelm Meister*, trad. M. Salmerón. Madrid: Cátedra, 2000.
- Goldhagen, Daniel Jonah. *Los verdugos voluntarios de Hitler. Los alemanes corrientes y el Holocausto*, trad. J. Fibla. México: Taurus, 2005.
- Grass, Günter. "Mi vergüenza creció al conocer los crímenes de las *Waffen-SS*". *El País*, 10 de septiembre de 2006, s. p. http://elpais.com/diario/2006/09/10/cultura/1157839201_850215.html, página consultada el 27 de marzo de 2019.
- Grass, Günter. *Pelando la cebolla*, trad. M. Sáenz. Madrid: Alfaguara, 2007.
- Grass, Günter. "Sich ein Bild machen". En *Zeitvergleich. Malerei und Grafik aus der DDR*, 10-13. Hamburgo: art – Das Kunstmagazin, 1982.
- Grasskamp, Walter. "A historical continuity of disjunctures". En *The Divided Heritage: Themes and Problems in German Modernism*, ed. I. Rogoff, 14-23. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- Greenberg, Clement. "Towards a Newer Laocoon". *Partisan Review* 7, núm. 4 (1940): 296-310.
- Greenberg, Clement. "Vanguardia y kitsch (1939)". En *Arte y cultura. Ensayos críticos*, 15-33. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- Grotewohl, Otto. *Dritte deutsche Kunstausstellung*. Dresde: VEB Verlag der Kunst, 1953.
- Groys, Boris. *Art Power*. Cambridge: MIT, 2008.
- Groys, Boris. "East of Art: Transformations in Eastern Europe: The Complicity of Oblivion", AGORA8, 2015. https://agora8.org/BorisGroys_EastArt/, página consultada el 28 de marzo de 2019.
- Groys, Boris. *Stalin, obra de arte total Stalin. Topología del arte*. La Habana: Criterios, 2008.
- Groys, Boris. "The Birth of Socialist Realism from the Spirit of Russian Avant-Garde". En *Laboratory of Dreams. The Russian Avant-garde and Cultural Experiment*, ed. J. E. Bowlt, 193-218. Stanford: Stanford University Press, 1996.
- Grundmann, Uta. "Die DDR-Kunst im Kontext von Geschichte, Politik und Gesellschaft". En *Autonome Kunst in der DDR*, ed. Bundeszentrale für politische Bildung, publicado el 6 de septiembre de 2012. <http://www.bpb.de/>

- geschichte/deutsche-geschichte/autonome-kunst-in-der-ddr/55784/ddr-kunst-im-kontext-von-geschichte-politik-und-gesellschaft?p=all, página consultada el 27 de marzo de 2019.
- Guilbaut, Serge. *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*. Madrid: Mondadori, 1990.
- Gupta, Suman. "Conceptualising the art of communist times". *Third Text* 24, núm. 5 (2010): 571–582. <https://doi.org/10.1080/09528822.2010.502775>.
- Guth, Peter. *Wände der Verheißung: zur Geschichte der architekturbezogenen Kunst in der DDR*. Leipzig: Thom, 1995.
- Gutiérrez Galindo, Blanca. "Creatividad y democracia. Joseph Beuys y la crítica de la economía política". *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 35, núm. 103 (2012): 99-140.
- Gutiérrez Galindo, Blanca. "Joseph Beuys. Arte ampliado y plástica social". Tesis de doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
- Gutiérrez Galindo, Blanca, ed. *El arte en la República Democrática Alemana, 1949-1989*, trad. L. Olalde. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.
- Haacke, Hans. *Hans Haacke: Weite und Vielfalt der Brigade Ludwig; Materialien zur Werkentstehung und Rezeption*. Berlín: Realismusstudio NGBK, 1983.
- Habermas, Jürgen. "El lastre del pasado". En *Ensayos políticos*, 225-234. Barcelona: Península, 1988.
- Habermas, Jürgen. *Identidades nacionales y postnacionales*. Madrid: Tecnos, 2007.
- Habermas, Jürgen. "La modernidad: un proyecto inacabado". En *Ensayos políticos*, trad. R. García Cotarelo, 265-383. Barcelona: Península, 2007.
- Habermas, Jürgen. *The new conservatism: cultural criticism and the historian*. Cambridge: Polity Press, 1989.
- Habermas, Jürgen. "Yet Again: German Identity. A Unified Nation of Angry DM-Burgers?" En "Special Issue on German Unification", *New German Critique* 52 (Winter, 1991): 84-101. <https://doi.org/10.2307/488190>.
- Halbrehder, Corinna. *Die Malerei der Allgemeinen Deutschen Kunstausstellung/Kunstaussstellung der DDR I-VIII*. Fráncfort: Peter Lang, 1995.
- Halbwachs, Maurice. *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos, 2004.
- Haußmann, Leander, dir. *Sonnenallee*. Delphi Filmverleih. Alemania, 2000.
- Hecht, Axel y Werner Krüger. 1980. "L'art actuel made in Germany. Georg Baselitz la peinture tête en bas". *Spécial Allemagne, artpress* 42: 14-16.
- Heisig, Bernhard. [Discurso pronunciado durante el V Congreso de la Asociación de Artistas Plásticos (VBKD) del 24 al 26 de marzo de 1964]. Transcrito y publicado como "Dokument A-IV, 1.4" en *Vom sozialistischen Realismus*

- zur Kunst im Sozialismus. *Die Rezeption der Moderne in Kunst und Kunstwissenschaft der DDR*, ed. U. Goeschen, 424-431. Berlín: Duncker & Humblot.
- Hennig, Gerd y Gunner Huettich. “‘Mass Cultural Activity’ in the GDR: On Cultural Politics in Bureaucratically Deformed Transitional Societies”. *New German Critique* 2 (Spring 1974): 38-57.
- Herf, Jeffrey. *Divided memory. The Nazi past in the two Germanys*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1997.
- Hermand, Jost, Evelyn Torton Beck y Charles Spencer. “The ‘Good New’ and the ‘Bad New’: Metamorphoses of the Modernism Debate in the GDR since 1956”. *New German Critique* 3, núm. 3 (1974): 73-92.
- Hinz, Berthold. *Arte e Ideología del Nazismo*. Valencia: Presval, 1978.
- Hobsbawn, E. J. *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica, 1998.
- Hodgin, Nick, ed. *The GDR remembered: representations of the East German state since 1989: Studies in German literature, linguistics, and culture*. Rochester, NY: Camden House, 2011.
- Hofer, Sigrid. “Alternativas al realismo socialista. Pintura informal en Dresde después de 1945”. En *El arte en la República Democrática Alemana, 1949-1989*, ed. B. Gutiérrez Galindo, trad. L. Olalde, 145-166. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.
- Holler, Wolfgang, Paul Kaiser y Karl-Siegbert Rehberg, eds. *Abschied von Ikarus. Bildwelten in der DDR – neu gesehen*. Colonia: König, 2012.
- Honecker, Erich. [Discurso en ocasión del VIII Congreso del SED, 1971]. En *Mitteilungen des VBK-DDR. Sonderheft zum VIII. Parteitag*, 4-5.
- Honecker, Erich. “Erich Honecker auf der 4. Tagung des ZK der SED”. En *Kunstkombinat DDR. Daten und Zitate zur Kunst und Kunstpolitik der DDR 1945-1990*, ed. E. J. Gillen y G. Feist, 76-77. Berlín: Museumspädagogischer Dienst, 1990. Publicado originalmente en *Neues Deutschland*, 18-12-1971.
- Horkheimer, Max y Theodor W. Adorno. *Dialéctica de la ilustración. Fragmentos filosóficos*, trad. J. J. Sánchez. Madrid: Editorial Trotta, 2009.
- Huysen, Andreas. “After the Wall: The Failure of German Intellectuals”. En *Twilight Memories. Marking Time in a Culture of Amnesia*, 37-66. Nueva York/Londres: Routledge, 1995.
- Huysen, Andreas. *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, trad. S. Fehrmann. México: FCE, 2002.
- Huysen, Andreas. “German Painting in the Cold War”. *New German Critique* 37, núm. 2 (2010): 209-227. Versión inglesa de “Gedächtnisfiguren im Laufe

- der Zeit”. Artículo publicado originalmente en el catálogo *Art of Two Germanys: Cold War Cultures*, ed. S. Barron y S. Eckmann, 224-239. Nueva York: Abrams, 2009.
- Jameson, Fredric. *Una modernidad singular. Ensayo sobre la ontología del presente*. Barcelona: Gedisa, 2004.
- Jampol, Justinian. “‘GDR on the Pacific’: (Re)presenting East Germany in Los Angeles”. En *Art outside the Lines. New Perspectives on GDR Art Culture*, ed. E. Kelly y A. Wlodarski, 251-266. Amsterdam/Nueva York: Rodopi, 2011.
- Jappe, Georg. “Interview with Beuys about Key Experiences. September 27, 1976”. En *Joseph Beuys. Mapping the legacy*, trad. P. Nisbet, ed. G. Ray, 185-198. Nueva York: DAP, 2001.
- Jarausch, Konrad H. “Beyond the National Narrative: Implications of Reunification for Recent German History”. *German History* 28, núm. 4 (2010): 498-514.
- Jarausch, Konrad H. “Care and Coercion: The GDR as Welfare Dictatorship”. En *Dictatorship as Experience. Towards a Socio-Cultural History of the GDR*, ed. K. H. Jarausch, 47-72. Nueva York/Oxford: Berghahn Books, 1999.
- Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI, 2002.
- Joaquimides, Christos M., et al. *German Art in the 20th Century: Painting and Sculpture 1905-1985*. Londres: Royal Academy of Arts: Weidenfeld and Nicolson, 1985.
- Judt, Matthias, ed. *DDR-Geschichte in Dokumenten: Beschlüsse, Berichte, interne Materialien und Alltagszeugnisse, Schriftenreihe der Bundeszentrale für Politische Bildung 350*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 1998.
- Kaiser, Paul y Claudia Petzold. *Boheme und Diktatur in der DDR. Gruppen, Konflikte, Quartiere. 1970 bis 1989*. Berlín: Deutsches Historisches Museum, 1997.
- Kaiser, Paul y Claudia Petzold. “La bohemia en el ‘Estado proletario y campesino’. Contracultura artística en la RDA”. En *El arte en la República Democrática Alemana, 1949-1989*, ed. B. Gutiérrez Galindo, trad. L. Olalde, 205-226. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.
- Kaiser, Paul y Karl-Siegbert Rehberg, eds. *Enge und Vielfalt – Auftragskunst und Kunstförderung in der DDR*. Dresde: Junius, 1999.
- Kattago, Siobhan. *Ambiguous memory. The Nazi past and German national identity*. Westport, Connecticut/Londres/Greenwood: Praeger, 2001.
- Kenzler, Marcus. “La anhelada puerta trasera al paraíso. Latinoamérica en las artes plásticas de la RDA”. En *El arte en la República Democrática Alemana, 1949-1989*, ed. B. Gutiérrez Galindo, trad. L. Olalde, 167-184. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.

- Köpke, Wulf. "La literatura antifascista de procedencia alemana". En *Historia de la literatura*, vol. VI: El mundo moderno, 1914 hasta nuestros días, ed. E. Wischer, 127-149. Madrid: Akal, 2004.
- Kunstsammlungen zu Weimar, eds. *Der Weimarer Bilderstreit Szenen einer Ausstellung. Eine Dokumentation*. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 2000.
- La creación cultural en la RDA. Tendencias y resultados*. Dresde: Panorama DDR, 1982.
- La RDA vista por mexicanos*. México: Ediciones INDEX, 1979.
- Lang, Lothar. *Malerei und Graphik in der DDR*. Leipzig: Edition Leipzig, 1979.
- Lenin, V. I. *¿Cómo debe organizarse la emulación?* Moscú: Progreso, 1974.
- Lepenies, Wolf. *La seducción de la cultura en la historia alemana*, trad. J. Blasco Castiñeyra. Madrid: Akal, 2008.
- Levin, Kim. "Some Neglected Bequests: The Inheritance of Beuys". En *Joseph Beuys. Mapping the legacy*, ed. G. Ray, 175-184. Nueva York: DAP, 2001.
- Lukács, Georg. *Ensayos sobre el realismo*. Buenos Aires: Siglo Veinte, 1963.
- Lukács, Georg. "Se trata del realismo". En *Materiales sobre el realismo*, trad. M. Sacristán, 7-46. Barcelona: Grijalbo, 1977.
- Lukács, Georg. *Significación actual del realismo crítico*. México: Era, 1963.
- Lunn, Eugene. "Marxism and Art in the Era of Stalin and Hitler: The Brecht-Lukács Debate". *New German Critique* 3 (1974): 12-44.
- Mann, Bärbel y Jörn Schüttrumpf. "Galerie im Palast der Republik". En *Auftrag: Kunst. 1949-1990. Bildende Künstler in der DDR zwischen Ästhetik und Politik*, ed. M. Flacke, 246-260. Berlín: Deutsches Historisches Museum, 1995.
- Marcuse, Herbert. *El marxismo soviético*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- Merkert, Jörn y Peter Pachnicke, eds. *Bernhard Heisig, Retrospektive*. Múnich: Prestel, 1989.
- Mesch, Claudia. "Buenos días, señor Courbet. La pintura realista y la dialéctica del desertor en las Alemanias de la Guerra Fría". En *El arte en la República Democrática Alemana, 1949-1989*, ed. B. Gutiérrez Galindo, trad. L. Olalde, 121-144. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.
- Mesch, Claudia. *Modern Art at the Berlin Wall. Demarcating Culture in the Cold War Germany*. Londres/Nueva York: Tauris, 2008.
- Meuschel, Sigrid. *Legitimation und Parteiherrschaft. Zum Paradox von Stabilität und Revolution in der DDR 1945-1989*. Fráncfort: Suhrkamp, 1992.
- Miller, G. Ann Stamp. 2004. *The cultural politics of the German Democratic Republic: The voices of Wolf Biermann, Christa Wolf, and Heiner Müller*. Boca Raton: Brown Walker Press.

- Millot, Lorraine. "Bernhard Heisig, 73 ans, peintre, ancien SS et ancien communiste, s'exposera finalement au parlement allemand. Sa venue a fait scandale. L'incendiaire du Reichstag". *Libération*, 23 de mayo de 1998, s. p. http://www.liberation.fr/portrait/1998/05/23/bernhard-heisig-73-ans-peintre-ancien-ss-et-ancien-communiste-s-exposera-finalement-au-parlement-all_235848, página consultada el 2 de agosto de 2015.
- Mitscherlich, Alexander y Margarete Mitscherlich. *Fundamentos del comportamiento colectivo. La incapacidad de sentir duelo*, trad. A. Sánchez Pascual. Madrid: Alianza, 1973.
- Moritz, Reiner, dir. *Bernhard Heisig: ein deutscher Maler*. HR, Alemania, 1991.
- Mortier, Jean. "L'art en RDA entre contrôle et recherche de l'autonomie". *L'Allemagne d'Aujourd'hui* 196 (2011): 103-122.
- "Mutti kommt heim. 42 Auftragswerke aus 42 Jahren DDR: Das Deutsche Historische Museum zeigt Staatskunst zwischen Propaganda und Dilettantismus". *Der Spiegel* 6 (1995). <http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-9159215.html>, página consultada el 27 de marzo de 2019.
- Naughton, Leonie. *That Was the Wild East: Film Culture, Unification, and the "New" Germany*. Michigan: The University of Michigan Press, 2005.
- Neller, Katja. *DDR-Nostalgie: Dimensionen der Orientierung der Ostdeutschen gegenüber der ehemaligen DDR, ihre Ursachen und politischen Konnotationen*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 2006.
- Nisbet, Peter. "Crash Course. Remarks on a Beuys Story". En *Joseph Beuys. Mapping the legacy*, ed. G. Ray, 5-18. Nueva York: DAP, 2001.
- Nochlin, Linda. *El realismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Nolte, Ernst. "Vergangenheit, die nicht vergehen will. Eine Rede, die geschrieben, aber nicht gehalten werden konnte". *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 6 de junio de 1986, s. p. <http://www.staff.uni-giessen.de/~g31130/PDF/Nationalismus/Ernst-Nolte.pdf>, página consultada el 10 de marzo de 2013.
- Nora, Pierre. "Entre mémoire et histoire". En *Les Lieux de Mémoire. 1. La République*, ed. P. Nora, 23-43. París: Gallimard, 2001.
- Olbrich, Harald. "Ästhetische Subjektivität oder Subjektivismus". En *Das Kunstkombinat DDR. Zäsuren einer gescheiterten Kunstpolitik*, ed. Eckhart Gillen, 64. Colonia: DuMont, 2005. Publicado originalmente en *Bildende Kunst* 5 (1966): 272-273.
- Orlow, N. "Wege und Irrwege der modernen Kunst". En *Kunstkombinat DDR. Daten und Zitate zur Kunst und Kunstpolitik der DDR 1945-1990*, ed. E. J. Gillen y G. Feist, 19. Berlín: Museumspädagogischer Dienst, 1999. Publicado originalmente en 1951.

- Osmond, Jonathan. "German Art Collections and Exhibits since 1989: the Legacy of the GDR". En *Art outside the Lines. New Perspectives on GDR Art Culture*, ed. E. Kelly y A. Wlodarski, 215-236. Amsterdam/Nueva York: Rodopi, 2011.
- Pachnicke, Peter. "Vorwort". En *Bernhard Heisig, Retrospektive*, ed. J. Merkert y P. Pachnicke, 7-8. Múnich: Prestel, 1989.
- Pearce, Caroline. "An Unequal Balance? Memorializing Germany's 'Double Past' since 1990". En *The GDR Remembered: Representations of the East German State since 1989*, ed. N. Hodgkin y C. Pearce, 172-198. Rochester: Camden House, 2011.
- Peterson, Sebastian, dir. *Helden wie wir*. Senator-Film. Alemania, 1998-1999.
- Petzold, Christian, dir. *Barbara*. Alemania, 2012.
- Piotrowski, Piotr. *Art and Democracy in Post-Communist Europe*. Londres: Reaktion Books, 2012.
- Piotrowski, Piotr. *In the Shadow of Yalta. Art and the Avant-garde in Eastern Europe, 1945-1989*, ed. A. Brzyski. Londres: Reaktion Books, 2009.
- Preiß, Achim. "Die Debatte um die Weimarer Ausstellung 'Aufstieg und Fall der Moderne'". En *Der Weimarer Bilderstreit Szenen einer Ausstellung. Eine Dokumentation*, ed. Kunstsammlungen zu Weimar, 9-25. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 2000.
- Puff, Helmut. "Briefly Noted: The Presence of the Past as Alienation: Neo Rauch at the Metropolitan Museum of Art". *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 83, núm. 1 (2008): 56-59.
- Ramos-Oliveira, Antonio. *Historia social y política de Alemania*. Vol. 2. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Rauch, Neo. "Ich entziehe mich dem Lob". Entrevista con *Der Spiegel*. *Der Spiegel* 21 (1992): 192.
- Ray, Gene, ed. *Joseph Beuys. Mapping the legacy*. Nueva York: DAP, 2001.
- Robin, Régine. *Le réalisme socialiste. Une esthétique impossible*. París: Payot, 1986.
- Robinson, Benjamin. "Socialism's Other Modernity: Quality, Quantity and the Measure of the Human". *Modernism/modernity* 10, núm. 4 (2003): 705-728.
- Sadowski-Smith, Claudia. "Ostalgie: Revaluing the Past, Regressing into the Future". *GDR Bulletin* 25, núm. 1 (1998): 1-6.
<https://doi.org/10.4148/gdrb.v25i0.1243>.
- Sáinz Guerra, José Luis. "Los cambios en la vivienda de la ex-República Democrática Alemana a partir de la reunificación". *Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid* 8 (2004): 63-85. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1253138>, página consultada el 27 de marzo de 2019.

- Sánchez Vázquez, Adolfo. 1984. *Estética y marxismo*. México: Era.
- Schröder, Gerhard. "Rede von Bundeskanzler Gerhard Schröder zur Ausstellungseröffnung Bernhard Heisig – 'Die Wut der Bilder' am 20. März 2005 in Leipzig" [Discurso del canciller Gerhard Schröder durante la inauguración de la exposición "Bernhard Heisig: La furia de las imágenes", pronunciado el 20 de marzo de 2005 en Leipzig], *Bulletin* 26, núm. 3, 4 de abril de 2005: s. p.
<https://www.bundesregierung.de/breg-de/service/bulletin/rede-von-bundeskanzler-gerhard-schroeder-795662>, página consultada el 28 de marzo de 2019.
- Sebald, W. G. *Sobre la historia natural de la destrucción*, trad. M. Sáenz. Barcelona: Anagrama, 2003. (Título de la edición original: *Luftkrieg und Literatur*).
- Smith, Patricia J. "The Illusory Miracle: Assessing Eastern Germany's Economic Transition". En *After the Wall. Eastern Germany since 1989*, ed. P. J. Smith, 109-139. Boulder: Westview Press, 1998.
- Sodaro, Michael J. "Ulbricht's Grand Design: Economics, Ideology, and the GDR's Response to Detente – 1967-1971". *World Affairs* 142, núm. 3 (1980): 147-168.
- Staudte, Wolfgang, dir. *Die Mörder sind unter uns*. DEFA. Alemania, 1946.
- Stephan, Alexander, Frank Lennox y Sara Lennox. "Johannes R. Becher and the Cultural Development of the GDR". *New German Critique* 2, núm. 2 (1974): 72-89.
- Sukrow, Oliver. "'Cómo se pinta un mural': David Alfaro Siqueiros, Josep Renau y la recepción del Muralismo mexicano en la República Democrática Alemana". En *El arte en la República Democrática Alemana, 1949-1989*, ed. B. Gutiérrez Galindo, trad. L. Olalde, 81-102. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017.
- Sukrow, Oliver. "Ein Rivera der DDR? Josep Renaus Bedeutung als Importeur des mexikanischen Muralismo in die DDR". En *Abschied von Ikarus, Bildwelten in der DDR – neu gesehen*, ed. Karl-Siegbert Rehberg, Wolfgang Holler y Paul Kaiser, 217-227. Colonia: König, 2012.
- Sukrow, Oliver. "Josep Renau's *Futuro Trabajador del Comunismo* – An Emblematic Work of the Era of the Scientific-Technical Revolution in the German Democratic Republic". *arara* 11 (2013): 1-23.
https://www1.essex.ac.uk/arhistory/research/pdfs/arara_issue_11/sukrow.pdf, página consultada el 27 de marzo de 2019.
- Tannert, Christoph. "Von der Widerborstigkeit der Malerei/On the willfulness of Painting". En *New German Painting*, ed. C. Tannert, 4-49. Múnich/Berlín/Londres/Nueva York: Prestel, 2006.

- Thomas, Karin. *Zweimal deutsche Kunst nach 1945. 40 Jahre Nähe und Ferne*. Colonia: DuMont, 1985.
- Todorov, Tzvetan. *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 2000.
- Trauer, Horst, et al. *La dirección de la economía: experiencias de la RDA en el período de transición al socialismo, 1945-1961*. Dresde: Auslandspresseagentur Panorama DDR, 1985.
- Traverso, Enzo. *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política*. Madrid: Marcial Pons Ediciones Jurídicas, 2000.
- Traverso, Enzo. *El totalitarismo, historia de un debate*. Buenos Aires: Eudeba, 2001.
- Wagener, Volker y Andrés Villegas. “Willy Brandt: ‘Crece junto lo que pertenece al mismo tronco’”, DW, 11 de diciembre de 2012. <http://dw.com/p/16z3c>, página consultada el 2 de agosto de 2015.
- Wagler, Silke. “Re-introducing GDR Art to Germany: the Kunstfonds in Dresden”. En *Art outside the Lines. New Perspectives on GDR Art Culture*, ed. E. Kelly y A. Wlodarski, 237-250. Amsterdam/Nueva York: Rodopi, 2011.
- Wolbert, Barbara. “De-arranged Places: East German Art in the Museums of Unified Germany”. *The Anthropology of East Europe Review* 19, núm. 1 (2001): 57-64.
<https://scholarworks.iu.edu/journals/index.php/aeer/article/view/478/585>, página consultada el 27 de marzo de 2019.
- Wolf, Christa. *Der geteilte Himmel*. Berlín-Schöneberg: Weiss, 1964.
- Wolf, Konrad, dir. *Der geteilte Himmel: nach der Erzählung von Christa Wolf*. DEFA. RDA, 1964.
- Wolfrum, Edgar. “III. 1. Historia y memoria en Alemania, 1949-2009”.
<https://historiayusodelpasado.files.wordpress.com/2010/12/iii-1-historia-y-memoria-en-alemania-1949-20092.pdf>, página consultada el 28 de marzo de 2019.
- Wolfrum, Edgar. “Erinnerungskulturen”. *Stiftung Topographie des Terrors. Gedenkstättenrundbrief* 113 (2003): 17-20. <http://www.gedenkstaettenforum.de/nc/gedenkstaetten-rundbrief/rundbrief/news/erinnerungskulturen/>, página consultada el 2 de agosto de 2015.
- Zhdánov, Andrei. “El realismo socialista”. En *Estética y marxismo*, vol. 2, ed. A. Sánchez Vázquez. México: Era, 1984.
- Zimmering, Raina. “El mito político de la RDA”. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* XLIV, núm. 181 (2001): 115-131. <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcyps/article/view/48522>, página consultada el 29 de marzo de 2019.

Žižek, Slavoj. *¿Quién dijo totalitarismo? Cinco intervenciones sobre el (mal)uso de la noción*, trad. A. Gimeno Cuspinera. Valencia: Pre-textos, 2002.

Sitios donde pueden verse las imágenes

<https://www.bildindex.de>

<https://www.bildatlas-ddr-kunst.de>

<https://www.deutschefotothek.de>