

Bildnachweis

- akg-images/ANA, © Jeff Koons/ www.jeffkoons.com:
Umschlagabbildung und S. 10, Abb. 1
- Amsterdam, Rijksmuseum, URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-1898-A-20462> [letzter Zugriff: 04.09.18]: S. 43, Abb. 4
- Amsterdam, Rijksmuseum, URL: <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-P-1904-2340> [letzter Zugriff: 04.09.18]: S. 47, Abb. 7
- Amsterdam, Rijksmuseum, URL: <http://hdl.handle.net/10934/RM0001.COLLECT.625709>, [letzter Zugriff: 19.09.2018]: S. 49, Abb. 8
- Angelini, Alessandro, *Gian Lorenzo Bernini e i Chigi tra Roma e Siena*, Banca Monte dei Paschi di Siena S.p.A., Siena, 1998, S. 217, Abb. 226: S. 39, Abb. 2
- Antibes, archives de la Fondation Hartung-Bergman: S. 27, Abb. 1; S. 28, Abb. 2; S. 31, Abb. 3, S. 33, Abb. 4
- Archiv der Verfasserin/des Verfassers: S. 52, Abb. 9; S. 113, Abb. 4; S. 143, Abb. 1; S. 146, Abb. 2; S. 152, Abb. 3; S. 155, Abb. 4
- Association des amis de Brô: S. 109, Abb. 3
- Bartsch, Tatjana und Seiler, Peter (Hg.), *Rom zeichnen. Maarten van Heemskerck 1532–1536/37*, Berlin 2012, S. 25–48, Tafel 29 und Umschlagabbildung: S. 44, Abb. 5a und S. 45, Abb. 5b
- Caspar David Friedrich-Institut, Universität Greifswald: S. 205, Abb. 2
- Coppola, Sofia, *Marie Antoinette*, DVD: Sony Pictures Home Entertainment, 2007: S. 181, Abb. 1 a–d; S. 186, Abb. 2 b–c; S. 187, Abb. 3 b–d, S. 189, Abb. 4
- Courtesy Francis Alÿs und Galerie David Zwirner, New York: S. 130, Abb. 2
- Courtesy Francis Alÿs und Galerie Peter Kilchmann, Zürich: S. 127, Abb. 1
- Courtesy of the artist and Marian Goodman Gallery: S. 134, Abb. 3
- Die Geschichte des Kunstgeschichtlichen Institutes der Goethe-Universität Frankfurt 1915–1995*, hg. vom Direktorium des Kunstgeschichtlichen Instituts, Frankfurt am Main 2002: S. 195, Abb. 1
- Dieter Association Production Paris. Made with financial support from Serralves Museum of Contemporary Art, Porto, Berliner Künstlerprogramm/DAAD & Dieter Association, Paris; Courtesy of the artist and Galerie Tschudi, Zuoz; Copyrights 2018 Bethan Huws and VG Bild-Kunst, Bonn: S. 87, Abb. 5 und 6
- do Rego Monteiro, Vicente, *Quelques visages de Paris*, Paris 1925, S. [3]: S. 225, Abb. 1; S. [15]: S. 230, Abb. 2; S. [1]: S. 236, Abb. 3; S. [11]: S. 237, Abb. 4
- Dreier, Katherine S., Marcel Duchamp and KoKo (Dreier's pet cockatoo) at »The Haven«, Katherine S. Dreier's West Redding home, June–August 1936. Katherine S. Dreier Papers/Société Anonyme Archive. From: Paul B. Franklin, »Life along Long Ridge Road: An interview with Monique Wiedel«, *Étant donné Marcel Duchamp*, no. 9, pp. 6–19, here p. 12; Hans Baldung Grien, *Madonna with the Parrots*, c. 1527. Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg. From: Impelluso 2004, p. 303: S. 81, Abb. 2
- Duprat, Charles, Paris & Filipe Braga, Porto; Courtesy of the artist and Galerie Tschudi, Zuoz; Copyrights 2018 Bethan Huws and VG Bild-Kunst, Bonn: S. 78, Abb. 1; S. 83, Abb. 3; S. 84, Abb. 4
- Eric Emo / Musée d'Art Moderne / Roger-Viollet / VG Bild-Kunst, Bonn 2019: S. 106, Abb. 1
- Études pour la conservation des monuments historiques, Paris: S. 162, Abb. 2; S. 163, Abb. 3; S. 164, Abb. 4
- Fernand Léger: *Zeichnungen, Bilder, Zyklen, 1930–1955*, Ausst.-Kat. Stuttgart, Staatsgalerie Stuttgart, München 1988, Taf. 73: S. 69, Abb. 2
- Fonds Iris Clert: S. 119, Abb. 5; S. 122, Abb. 6; S. 123, Abb. 7
- Grummt, Christina, *Caspar David Friedrich, die Zeichnungen. Das gesamte Werk*, 2 Bde., München 2011, S. 992 und 997: S. 206, Abb. 3 S. 207, Abb. 4
<https://artsandculture.google.com/asset/qwHgKq-LoAQb9FQ>: S. 187, Abb. 3a
<https://www.wikidata.org/wiki/Q3937621>: S. 186, Abb. 2a
- Jeff Koons. *Versailles*, Ausst.-Kat. Versailles, Château de Versailles, Paris 2008, S. 57: S. 12, Abb. 3
- Le Parisien*, 30.5.2017: S. 11, Abb. 2
- Mazzetti di Pietralata, Cecilia, »Sandrart a confront con Lorrain e Swanevelt: disegni inediti e riflessioni sul paesaggio«, in: *Storia dell'arte* 112/2005, Rom 2005, S. 91–118, hier S. 108, Fig. 3: S. 42, Abb. 3
- O. A., »Les vingt-cinq ans de la Tour Eiffel. Son utilisation actuelle pour la télégraphie sans fil«, in: *Supplément illustré du Petit Journal* 122, 19.04.1914: S. 238, Abb. 5
- Ornamenti di fabbriche antichi et moderni dell'alma città di Roma, con le sue dichiarazioni fatti da Bartolommeo Rossi fiorentino*, Rom (Andrea della Vaccaria) 1600; Exemplar der Bibliotheca Hertziana, digital verfügbar unter: <http://dlib.bibl.hertz.it/Dr806-2000#page/8/mode/2up>: S. 46, Abb. 6

- Paris, Musée d'Orsay, fonds Chaigneau: S. 95, Abb. 1
 Prévost, Solène: S. 161, Abb. 1
 Privatsammlung von Jean-Marc Printz: S. 239, Abb. 6
 Public Domain: S. 66, Abb. 1
 Rohner, Stephan, St. Gallen; Courtesy of the artist and
 Galerie Tschudi, Zuoz; Copyrights 2018 Bethan
 Huws and VG Bild-Kunst, Bonn: S. 88, Abb. 7
 The British Museum, URL: http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?assetId=41906001&objectId=1450922&partId=1 [letzter Zugriff: 04.09.18] © The Trustees of the British Museum: S. 56, Abb. 11
 von Sandrart, Joachim, *Teutsche Academie*, Bd. 2, Nürnberg 1679, Tafel 11, URL: <http://ta.sandrart.net/-artwork-823> [letzter Zugriff: 04.09.18]: S. 38, Abb. 1
 von Sandrart, Joachim, *Teutsche Academie*, Nürnberg 1675–1680, wissenschaftlich kommentierte Online-Edition, hg. von Thomas Kirchner (et al.), 2008–2012, URL: <http://ta.sandrart.net/-artwork-121> [letzter Zugriff: 12.08.18], Nachweis: Foto Carsten Blüm, Hamburg: S. 55, Abb. 10
 von Sandrart, Joachim, *Teutsche Academie*, Bd. 1, Buch 2, Nürnberg 1675, Tafel i, URL: <http://ta.sandrart.net/-artwork-195> [letzter Zugriff: 04.09.18]: S. 58, Abb. 12
 von Sandrart, Joachim, *Teutsche Academie*, Bd. 2, Nürnberg 1679, Tafel qq, URL: <http://ta.sandrart.net/-artwork-963> [letzter Zugriff: 04.09.18]: S. 63, Abb. 13
 Weitemeier, Hannah, *Yves Klein 1928–1962: International Klein Blue*, Köln 1994, S. 91: S. 108, Abb. 2