

# Inhalt

<b>Tabula Gratulatoria</b>	7
<b>Zur Einführung</b>	
Ulrike Kern, Marlen Schneider	9
<b>Prélude</b>	
Thomas Schlessler <i>4 juillet 1954 : Hans Hartung entre creux, croix et cailloux</i>	23
<b>Adaptionen und Rezeptionen</b>	
Anna Schreurs-Morét <i>Der Flußgott Marforius: Zum Nachleben eines antiken Bildwerks im deutschen 17. Jahrhundert</i>	37
Hubertus Kohle <i>Fernand Légers Les loisirs/Hommage à David: Eine Utopie des Volkes</i>	65
Iris Wien <i>Les arbres cachent la forêt: Zu Bethan Huws' Forest, 2008–2009</i>	77
<b>Materialität und Gattungsfragen</b>	
Laurence Bertrand Dorléac <i>Têtes de moutons posées sur une sellette</i>	93
Martin Schieder <i>Ein lindgrüner Damenschuh und ein güldener Darlehensschein. Armans Portrait-robot d'Iris Clert (1960)</i>	105

Ursula Grünenwald  
*Räume imitieren und gestalten. Die urbanen Interventionen von Francis Alÿs und Gabriel Orozco* 125

### **Bild/Konflikte**

Werner Busch  
*»Romantik verhöhnt«. Zum Berliner Literaturstreit von 1803 in Bild und Wort* 141

Philippe Sénéchal  
*Rénover l'art sacré, répondre au camp laïc en 1905 : le décor d'Henri Rapin dans la cathédrale de Besançon* 159

Henry Keazor  
*»I Want Candy« – Sophia Coppolas Film Marie Antoinette* 173

### **Regards Croisés**

Kilian Heck  
*Herbert von Einem in Greifswald und Caspar David Friedrich in Angers. Die deutsche Romantik und der nationalsozialistische Kunstraub in Frankreich* 193

Christian Freigang  
*Vorprägungen von Albert Speers »Ruinenwerttheorie« in französischen Diskursen* 211

Lena Bader  
*Quelques visages de Paris (1925). Reiselust und bewanderte Bilder aus Brasilien* 223

**Die Autorinnen und Autoren** 243

**Bildnachweis** 245