

INHALT

Vorwort

5

Frischer Glanz und neues Wissen

Ein Restaurierungsprojekt, seine Ziele und seine Folgen

6

Kann man Restaurieren outsourcen?

Von der Zusammenarbeit mit freiberuflichen Restauratoren

12

Heilige auf Flügeln

Zwei Relieffiguren aus der Werkstatt des Daniel Mauch

17

Bildwerk und Reliquiar

Eine Muttergottes aus der Werkstatt Riemenschneiders

29

Albrecht Altdorfers Tafeln der Florianslegende

41

Wertvolles Kunstgut aus der Nürnberger Frauenkirche

Maria und Joseph vom Hochaltar des Hans Peisser

51

Hans Wertinger und die Freuden des Landlebens

65

Faszination der Präsenz

Die Wachsbüste des Johann Wilhelm Loeffelholz

83

Meisterwerk aus Plattenkalk

Ein lebensgroßes Kreuzifix der süddeutschen Renaissance

95

Goldene Fassade

Ein Renaissanceretabel aus Trient

103

Barocker Heiligenkult in Niederösterreich

Martin Johann Schmidts Altargemälde für die Pfarrkirche St. Vitus in Stockern

121