

INHALT

- 7** → **PETER DANERS, FREDERIK POPPE,
ANNIKA SCHANK, MELANIE SCHMITT**
VORWORT
- 15** → **FREDERIK POPPE**
WECHSELWIRKUNGEN
Inklusionsorientierung in der Bildenden Kunst
- 27** → **LA <S> GRAND ATELIER**
LA «MIXITÉ»
Durchmischung als dritte Sprache
- 39** → **MICHIEL DE JAEGER**
AUS DER SICHT EINER KÜNSTLERIN
Ein Interview mit Barbara Massart
- 45** → **RACHEL MADER**
HAUPTSACHE GEMEINSAM
Zu Aktualität und Beweggründen
kollektiver Kunstpraxis
- 59** → **SVEN FRITZ, MELANIE SCHMITT**
MARIEN KIRCHE
Neugestaltung der Zisterzienserinnenkirche
durch das Atelier Goldstein
- 75** → **JUTTA SCHUBERT**
KÜNSTLER*INNEN MIT BEHINDERUNG
SICHTBAR MACHEN
Diversität im Kunst- und Kulturbetrieb in
Deutschland
- 87** → **JUTTA PÖSTGES**
BÜRO FÜR AUGEN, NASE, ZUNGE,
MUND, HERZ, HAND UND MASKE
(DIE ALLES ÜBERDECKT)
Eine Zusammenarbeit von Kunsthaus KAT18 mit
Eva Kot'átková und Kolumba Kunstmuseum
- 99** → **AMANDA CACHIA**
DIE POLITIK DES «KREATIVEN ZUGANGS»
Ein Leitfaden zur kuratorischen Praxis
im Kontext von Critical Dis/ability
- 107** → **THE POLITICS OF «CREATIVE ACCESS»**
Guidelines for a Critical Dis/ability
Curatorial Practice

- 115** → **ANNIKA SCHANK, PETER DANERS**
KÜNSTLER*INNEN MIT ASSISTENZBEDARF
PRÄSENTIEREN
Die Perspektive eines Museums
- 125** → **STEFANIE WIENS UND TEAM**
< PLATZ DA! >
Vom inklusiven Kunstvermittlungsprojekt
zum Unternehmen
- 135** → **ANNIKA SCHANK, PETER DANERS**
INKLUSIVE METHODEN
IN DER KUNSTVERMITTLUNG
Praxisbeispiele aus dem Museum Folkwang
- 147** → **VIOLA SNETHLAGE-LUZ**
DAS ABER
Alles beim <Gleichen> in der Rezeption von
Kunstschaffenden mit Assistenzbedarf?

WERKBESPRECHUNGEN

- 161** → **KAI JOBUSCH**
SIEGFRIED SCHULZ
- 165** → **NATALIE DE LIGT**
POET DES SCHWEISSENS
Die Konstruktionen von Roland Kappel
- 169** → **VIOLA SNETHLAGE-LUZ**
DAS ZUFÄLLIGE ZUSAMMENTREFFEN
ZWEIER ZITRONEN UND
VIER OHREN IM TREPPENHAUS
- 173** → **ANNIKA SCHANK, PETER DANERS**
SCHWEBUNGEN
Ästhetische Strategien im Werk
von Julius Bockelt
- 177** → **ANHANG**
Biografien
Literatur
Impressum