

References

- Alsten, Stijn, et al., *Raphael to Renoir: Drawings from the Collection of Jean Bonna* (New Haven: Yale University Press, 2009).
- Ambrosini Massari, Anna Maria, and Marina Cellini, eds., *Nel segno di Barocci: Allievi e seguaci tra Marche, Umbria, Siena*, Milano 2005).
- Apollonius of Perga, *Conicorum libri quattuor* (Bologna: Alessandro Benacci, 1566).
- Arcangeli, Luciano, "La pittura di Barocci e dei barocceschi a Pesaro," in *Pesaro nell'eta dei della Rovere* (Venice: Marsilio, 1998).
- Armenini, Giovanni Battista, *On the True Percepts of Paintings*, Edward Olszewski trans. (New York: Burt Franklin & Co., 1977).
- Baldi, Bernardino, *Cronica de Matematici* (Urbino, 1707)
- Baldinucci, Filippo, *Notizie dei professori del disegno*, (1686-); ed. Paola Barocchi (Florence: Edizioni S.P.E.S., 1975).
- Ballarin, Alessandro, "Introduzione a un catalogo dei disegni di Jacopo Bassano, II," in *Studi di storia dell'arte in onore di Antonio Morassi* (Venice: Alfieri, 1971).
- Bambach, Carmen, *Drawing and Painting in the Italian Renaissance Workshop* (New York: Cambridge University Press, 1999).
- Bambach, Carmen, *Leonardo da Vinci: Master Draftsman*, exh. cat. Metropolitan Museum of Art (New Haven: Yale University Press, 2003).
- Bambach, Carmen, "Barocci's Cartoon for the 'Madonna del popolo,'" *Burlington Magazine* 157 (2015): 161-68.
- Bandera, Sandrina, "Nuova ragguagli sui rapporti fra F. Borromeo e F. Barocci," in *Studi di Storia dell'Arte in onore di Mina Gregori*, ed. Miklos Boskovitz (Milan: Silvana, 1994), 178-92.
- Battistelli, Franco, "Architettura e apparati," in *Arte e cultura nella provincia di Pesaro e Urbino dalle origini ad oggi* (Venice: Marsilio, 1986).
- Bartsch, Eva Katharine, *Kontrollierte Kreativität: Eine Analyse der Zeichnungen Federico Baroccis*, Diplomarbeit, University of Vienna, 2009.
- Bauer, Linda, "'Quanto si disegna, si dipinge ancora:' Some Observations on the Development of the Oil Sketch," *Storia dell'Arte* 32 (1978): 45-57.

Bauer, Linda, "Oil Sketches, Unfinished Paintings, and the Inventories of Artists' Estates," in H. Hager and S. Munshower (eds.), *Light on the Eternal City, Papers in Art History from the Pennsylvania State University* (University Park: Penn State University Press, 1987), 93-107.

Bauer, Linda, "A Letter by Barocci and the Tracing of Finished Paintings," *Burlington Magazine* 128 (1986): 355-57; 137 (1995): 38.

Bauer, Linda, and S. Colton, "Tracing in some works by Caravaggio," *Burlington Magazine* 142 (2000): 434-6.

Bell, Janis, "Revisioning Raphael as a Scientific Painter," in *Reframing the Renaissance: Visual Culture in Europe and Latin America, 1450-1650*, ed. Claire Farago (New Haven: Yale University Press, 1995).

Bell, Janis, "Color and Chiaroscuro," in *Raphael's School of Athens*, ed. Marcia Hall (Cambridge and New York: Cambridge University Press, 1997), 85-113.

Bell, Janis, "Acuity: A Third Type of Perspective," *Raccolta Vinciana* 27 (1998): 106-153.

Bellori, Gian Pietro, "Vita di Federico Barocci da Urbino, Pittore," in *Le vite de' Pittori, Scultori et Architetti Moderni*, ed. E. Borea (Turin, [1672] 1972).

Bellori, Gian Pietro, "The Life of Barocci," trans. by E. Pillsbury, in *The Graphic Art of Federico Barocci*, eds. E. Pillsbury and L. Richards (Cleveland and New Haven: 1978).

Bellucci, Roberto, and Cecilia Frosinini, "Ipotesi sul metodo di restituzione dei disegni preparatori di Piero della Francesca: il caso dei ritratti di Federico da Montefeltro," in *La pala di San Barnardino di Piero della Francesca. Nuovi studi oltre il restauro*, eds. Emanuela Daffra and Filippo Trevisani (Florence: Centro Di, 1997), 167-187.

Bellucci, Roberto, and Cecilia Frosinini, "Esempi di studio dell' 'underdrawing': Il caso di Piero della Francesca," *Oltre il visibile: Indagini riflettografiche*, ed. D. Bertani (Milan: Università degli Studi di Milano, 2001), 145-66.

Bernardini, Maria Grazia, et. al., "La tecnica di Caravaggio," in *Caravaggio, Carracci, Maderno: La cappella Cerasi di Santa Maria del Popolo*, ed. Maria Grazia Bernardini (Milan: Silvana, 2001), 126-133.

Biagioli, Mario, "The Social Status of Italian Mathematicians, 1450-1600," *History of Science* 27 (1989): 41-95.

Bianchi, Lidia, *Cento disegni della Biblioteca Comunale di Urbania*, exh. cat. (Urbania: Scuola Tipografica Bramante, 1959).

Birke, Veronika, & J. Kertesz, *Die italienische Zeichnungen der Albertina. General Verzeichnis* (Wien-Köln-Weimar: Böhlau, 1992).

Bissell, R. Ward, Dwight Miller and Andrea Derstine, *Masters of Italian Baroque Painting* (Detroit: Detroit Institute of Art, 2005).

Bodart, Didier, "Pierre-Paul Rubens et la 'Vengeance de Samson:' son oeuvre charnière inédite de a période italienne," *Artibus et historiae* 26 (1992): 15-30.

Bohn, Babett, "Drawing as Artistic Invention: Federico Barocci and the Art of Design," in *Federico Barocci: Renaissance Master of Color and Line*, eds. Judith W. Mann and Babette Bohn (New Haven: Yale University Press, 2012), 33-69.

Bohn, Babette, "'Though this be Madness, Yet There is Method in It:' Barocci's Design Process," in *Federico Barocci: Inspiration and Innovation in Early Modern Italy*, ed. Judith Mann (London: Routledge, 2018), 89-111.

Bora, Giulio, *I disegni del Codice Resta* (Cinisello Balsamo: Silvana, 1978).

Bora, Giulio, "La prospettiva della figura umana: gli 'scurti' nella teoria e nella pratica pittorica lombarda del cinquecento," in *La prospettiva rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni* (Florence, Centro Di, 1980), 295-317.

Borea, Evelina, review of Andrea Emiliani, *Mostra di Federico Barocci, Prospettiva* no. 4 (1976): 55-61.

Borghini, Raffaello, *Il Riposo, in cui si tratta della pittura e della scultura dei piu illustri professori antichi e moderni* (1584), facsimile edition, edited by Mario Rosci, 2 vols. (Milan: Edizioni Labor, 1967).

Bottari, Giovanni, and Stefano Ticozzi, eds., *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura* (Milan: Giovanni Silvestri, 1822).

Brooks, Julian, *Taddeo and Federico Zuccaro: Artist-Brothers in Renaissance Rome*, exh. cat. (Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2007).

Brooks, Julian, "Florentine Artists and *Disegno* in Late Cinquecento Rome," in *The Accademia Seminars The Accademia di San Luca in Rome, c. 1590–1635*, ed. Peter Lukehart (CASVA Seminar Papers, 2, National Gallery of Art, Washington, 2009), 225-46.

Brown, Louise Beverly, and Paolo Marini (eds.), *Jacopo Bassano c. 1510-1592*, exh. cat. (Ft. Worth: Kimball Art Museum, 1993).

Calvesi, Maurizio, "Uno 'sbozzo' del Caravaggio e la 'Deposizione' di Santa Maria in Valicellia." in *Studi di Storia dell'Arte in onore di Mina Gregori*, Miklos Boskovitz, ed. (Milan: Silvana, 1994), 148-153.

- Calzini, Egidio, "La Scuola Baroccesca: Alessandro Vitali," *Rassegna bibliografica dell'arte italiana* 9 (1906): 181-188.
- Calzini, Egidio *Studi e notizie su Federico Barocci* (Florence: Istituto Micrografico Italiano, 1913).
- Camerota, Filippo, *Il compasso di Fabrizio Mordente. Per la storia del compasso di proporzione* (Florence: Olschki, 2000).
- Camerota, Filippo, ed., *Nel segno di Masaccio: l'invenzione della prospettiva* (Florence: Giunti Editore, 2001).
- Caro, Annibale, *Lettere Familiari*, ed. A. Greco (Florence: Sansoni, 1961).
- Chappell, Miles, "Cigoli's *Prospettiva pratica*: Unpublished but not Unknown," in *The Treatise on Perspective: Published and Unpublished*, ed. L. Massey (Washington, D.C.: CASVA, 2003), 105-125.
- Chiarini, Marco, and Serena Padovani, eds., *La Galleria Palatina e gli appartamenti reali di Palazzo Pitti*, vol. 2, *Catalogo dei dipinti* (Florence: Centro Di 2003).
- Christiansen, Keith, "Barocci, the Franciscans and a Possible Funerary Gift," *Burlington Magazine* 147 (2005): 722-728.
- Ciampolini, Marco, *Drawings in Renaissance and Baroque Siena: 16th and 17th Century Drawings from Sieneese Private Collections*, exh. cat., (Athens: Georgia Museum of Art, 2002).
- Cistellini, Antonio, *San Filippo Neri. L'Oratorio e la Congregazione oratoriana. Storia e Spiritualità*, 3 vols. (Brescia: Morcelliana, 1989)
- Cleri, Bonita, "Sulle tracce di un cartone preparatorio di Federico Barocci: 'primo esemplare delle figure che vuoi poi formare,'" in *Barocci in Bottega*, ed. Bonita Cleri (Foligno: Editoriale Umbra, 2013), 45-70
- Cleri, Bonita, and Feliciano Paoli, *Urbania-Casteldurante, Museo Civico* (Bologna: Calderini, 1998).
- Commandino, Federico, *Claudii Ptolemaei Liber de Analemmate a Federico Commandino Urbinate instauratus, et commentaries illustratus. Qui nunc primum eius opera e tenebris in lecem prodit. Eiusdem Federici Commandini Liber De Horologiorum Descriptione* (Rome: Manutium, 1552).
- Commandino, Federico, *Federici Commandini urbinatis in Planisphaerium Ptolemaei*

commentarius (Venice: Aldo Manutius, 1558).

Commandino, Federico, *De gli elementi d'Evclide libri qvindici. Con gli scholii antichi. Tradotti prima in lingua latina da M. Federico Commandino da Urbino, & con commentarij illustrati, et hora d'ordine dell'istesso trasportati nella nostra vvlgare, & da lui riueduti* (Urbino, D. Frisolino, 1575).

Commandino, Federico, *L'analemma di Claudio Tolomeo*, Rocco Sinisgalli and Salvatore Vastola eds. (Florence: Cadmo, 1992).

Contini, Roberto, *Il Cigoli* (Soncino: Edizioni dei Soncino, 1991).

Costamagna, Alba, "Antonio Viviani detto il Sordo di Urbino," *Annuario dell'Istituto di Storia dell'Arte* (1973-4): 237-303.

Cucco, Giuseppe, *Casa Natale di Raffaello* (Urbino: Accademia Raffaello, 1997).

Dal Poggetto, Paolo, *La Galleria Nazionale delle Marche e le altre collezioni nel Palazzo Ducale di Urbino* (Rome: Istituto poligrafico e Zecca dello Stato, 2003).

Dal Poggetto, P., and B. Montevercchi, eds., *Gli ultimi della Rovere. Il crepuscolo del Ducato di Urbino* (Urbino: Quattroventi, 2000).

Dania, Luigi, *Pittura a Fermo e nel suo circondario* (Fermo: Cassa di Risparmio di Fermo, 1967).

Davidson, Peter, "Festival and Architecture: The Theatrum for the Entry of Claudia di Medici and Federigo Ubaldo Della Rovere," in *Court Festivals of the European Renaissance: Art, Politics, Performance*, ed. Ronnie Mulryne (Aldershot: Ashgate, 2002).

DeGrazia, Diane, "Technique and Color in Sixteenth-Century Emilian Drawings and General Stylistic Characteristics," in *Correggio and His Legacy* (Washington: National Gallery of Art, 1984), 36-43.

De Grazia, Diane, "Refinement and Progression of Barocci's Entombment: The Chicago Modello," *Museum Studies* 12 (1985): 31-41.

DeGrazia, Diane, "Drawings as Means to an End: Preparatory Methods in the Carracci School," in Andrew Ladis and Carolyn Wood, eds., *The Craft of Art: Originality and Industry in the Italian Renaissance and Baroque Workshop* (Athens: University of Georgia Press, 1995), 165-86.

Del Monte, Guidobaldo, *Perspectivae Libri Sex* (Pesaro, 1600).

Del Monte, Guidobaldo, *I sei libri della prospettiva di Guidobaldo dei Marchesi del Monte*

dal latino tradotti interpretati e commentati, ed. and trans. by Rocco Sinisgalli (Rome: Bretschneider, 1984).

Dempsey, Charles, "Federico Barocci and the Discovery of Pastel," in *Color Technique in Renaissance Painting*, ed. Marcia Hall (Locust Valley, N.Y.: J. J. Augustin, 1987)

Dempsey, Charles, *Annibale Carracci and the Beginnings of the Baroque Style* (Fiesole: Cadmo, 2000).

Di Giampaolo, Mario, "Federico Barocci: un disegno per la Santa Lucia del Louvre," *Dialoghi di storia dell'arte* 2 (1996): 106-107.

Di Teodoro, Francesco, "Vitruvio, Piero della Francesca, Raffaello: note sulla teoria del disegno di architettura nel Rinascimento," *Annali di architettura* 14 (2002): 35-54.

Dunkerton, Jill, Susan Foister and Nicholas Penny, *Dürer to Veronese. Sixteenth Century Painting in the National Gallery* (New Haven: Yale University Press, 1999).

Duston O. P., Allen, and A. Nesselrath, *Angels from the Vatican: The Invisible Made Visible* (New York, 1998).

Edgerton, Samuel, *The Heritage of Giotto's Geometry: Art and Science on the Eve of the Scientific Revolution* (Ithaca and London: Cornell University Press, 1991).

Ekserdjian, David, *Correggio* (New Haven: Yale University Press, 1997).

Emiliani, Andrea, *Federico Barocci (1535-1612)*, 2 vols. (Bologna: Nuova Alfa, 1985).

Emiliani, Andrea, "La Sepoltura di Cristo di Federico Barocci in Santa Croce di Senigallia: un inedito 'bozzetto per i colori' e altri contributi alla conoscenza dell'artista," *Artibus et historiae* 13 (1992): 9-46.

Emiliani, Andrea, "Aggiunte al catalogo di Federico Barocci: tre 'abbozzi per il colore,'" in *Hommage à Michel Laclotte* (Milan: Electa, 1994), 456-466.

Emiliani, Andrea, *Federico Barocci*, 2 vols. (Ancona: Il Lavoro/Ars Books, 2008).

Falchetti, Antonia, *La Pinacoteca Ambrosiana* (Vicenza: Neri Pozza, 1969).

Farago, Claire, *Leonardo da Vinci's Paragone: A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the Codex Urbinas* (Leiden and New York: E. J. Brill, 1992).

Farago, Claire, "On the Origins of the *Trattato* and the Earliest Reception of the *Libro di pittura*," in *Leonardo da Vinci's Abridged Treatise on Painting, 1651, with a critical edition of the text*, ed. Claire Farago (Leiden: Brill, 2018).

- Faranda, Franco, *Ludovico Cardi, il Cigoli* (Rome: De Luca, 1986).
- Ferrari, Oreste, *Bozzetti italiani dal manierismo al barocco* (Naples: Electa, 1990).
- Finaldi, Gabriele, *The Image of Christ* (New Haven: Yale University Press, 2000)
- Fontana, Jeffrey, *Federico Barocci: Imitation and the Formation of Artistic Identity*, Ph. D. dissertation, Boston University, 1998.
- Fontana, Jeffrey, review of Judith Mann and Babette Bohn, *Federico Barocci: Renaissance Master of Color and Line*, *caa-reviews* (August 22, 2013): <http://www.caareviews.org/reviews/2108>.
- della Francesca, Piero, *De prospectiva pingendi*, ed. Giusta Nicco Fasola (Florence: G. Nicco-Fasola, 1942).
- Fumaroli, Marc, *L'École du silence. La sentiment des images au XVIIe siècle* (Paris: Flammarion, 1994).
- Frommel, Christoph L., and Nicholas Adams, *The Architectural Drawings of Antonio da Sangallo the Younger and His Circle*, vol. I, *Fortifications, Machines, and Festival Architecture* (Cambridge: MIT Press, 1994).
- Gage, John, *Color and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction* (Boston: 1993).
- Gamba, Enrico, "Documenti di Muzio Oddi per la Storia del compasso di riduzione e di proporzione," *Physis* 31 (1994): 799-815.
- Gamba, Enrico, "Le scienze fisiche e matematiche dal quattrocento al seicento," *Pesaro nell'eta dei della Rovere* (Pesaro: Marsilio, 1998).
- Gamba, Enrico, and Vico Montebelli, *Le Scienze a Urbino nel tardo Rinascimento* (Urbino: Quattro Venti, 1988).
- Gamba, Enrico, and Vico Montebelli, *Galileo Galilei e gli scienziati del ducato di Urbino* (Urbino: Quattro Venti, 1989).
- Gaye, Johann Wilhelm, *Carteggio inedito d'artisti dei secoli 14-16* (Florence: G. Molini, 1839-40).
- Gérin-Jean, Pierre, *Prix des oeuvres de'art et hiérarchie des valeurs artistiques au temps des Médicis* (Septentrion, 1998).

Giannotti, Alessandra, and Claudio Pizzorusso, eds., *Federico Barocci: L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*, exh. cat., Siena: Santa Maria della Scala (Milan: Silvana, 2009).

Gillgren, Peter, *Siting Federico Barocci and the Renaissance Aesthetic* (Aldershot, 2011).

Goldman, Jean, "An Unpublished Drawing by Federico Barocci for the Entombment," *Master Drawings* 26 (1988): 249-52.

Grasselli, Margaret M., ed., *Touch of the Artist: Master Drawings from the Woodner Family Collections*, exh. cat. (New York: Harry Abrams, 1995).

Gronau, Georg, *Documenti artistici urbinati* (Florence: G. C. Sansoni, 1936).

Günther, Hubertus, "Uffizien 135A - eine Studie Baroccis." *Mitteilungen des kunsthistorisches Institut Florenz* 14 (1969): 239-46.

Haboldt, Bob, & Co., *Fifty Paintings by Old Masters* (New York, 1995).

Halasa, Grazyna, "Studies of the Heads by Federico Barocci in the National Museum in Poznan," *Studia Muzealne* 17 (1993): 85-94.

Hall, Marcia, *The Sacred Image in the Age of Art: Titian, Tintoretto, Barocci, el Greco, Caravaggio* (New Haven and London: Yale University Press, 2011).

Hart, Joan, "Heuristic Constructs and Ideal Types: The Wölfflin/Weber Connection," in *German Art History and Scientific Thought: Beyond Formalism*, eds. Mitchell Frank and Daniel Adler (Farnham: Ashgate, 2012), 57-72.

Hetzer, Theodor, *Tizian: Geschichte seiner Farbe*, 2nd edition (Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 1948).

Hubala, Erich, "Eine Rubens-Paraphrase von Baroccis Jesuskind für Papst Clemens VIII Aldobrandini," *Bulletin-Nationalmuseum* 17 (1993): 31-41.

Huemer, Frances, *Rubens and the Roman Circle. Studies of the First Decade* (New York: Garland, 1996)

Jaffè, Michael, *Rubens in Italy* (Ithaca: Cornell University Press, 1984).

Jaffè, Michael, *The Devonshire Collection of Italian Drawings, Tuscan and Umbrian Schools* (London, 1994).

Keith, Larry, "Three Paintings by Caravaggio," *National Gallery Technical Bulletin* 19 (1998): 37-51.

Kemp, Martin, "Equal Excellences': Lomazzo and the Explanation of Individual Style in Visual Arts." *Renaissance Studies* 1 (1987): 1-26.

Kemp, Martin, *The Science of Art: Optical Themes from Brunelleschi to Seurat* (New Haven: Yale University Press, 1990).

Krommes, Rudolf, *Studien zu Federigo Barocci* (Leipzig: Verlag von E. A. Seemann, 1912).

Kustodieva, Tatyana, *Italian Painting: Thirteenth to Sixteenth Centuries* (Florence: Giunti, 1994).

La Regola e la fama: San Filippo Neri e l'arte, exh. cat. (Milan: Electa, 1995).

Larson, Erik, "Ein unbekanntes Hauptwerk des Peter Paul Rubens aus seiner italienischen Zeit: die Flucht des Äneas aus Troja," *Bruckmanns-Pantheon* 52 (1994): 79-85.

Lavin, Marilyn, "Colour Study in Barocci's Drawings," *Burlington Magazine* 98 (1956): 435-7.

Lavin, Marilyn. Review of Harald Olsen, *Federico Barocci*, *Art Bulletin* 46 (1964): 251-54.

Lavin, Marilyn, "Images of a Miracle: Federico Barocci and the Porziuncola Indulgence," *Artibus et Historiae* 54 (2006), 9-50.

Lazzarini, Lorenzo, "Federico Barocci, Trasporto di Cristo al sepolcro: esame tecnico scientifico di alcuni sezione di colore," in *Restauro nelle Marche* (Urbino: Palazzo Ducale, 1973), 422-8.

Leach, Edmund, "Michelangelo's Genesis: A Structuralist Interpretation of the Central Panels of the Sistine Ceiling," *Semiotica* 56 (1985): 1-30.

Leonardo da Vinci, *Libro di pittura*, edited by Carlo Pedretti and transcribed by Carlo Vecce, 2 vols. (Florence: Giunti, 1995).

Lingo, Stuart, *Federico Barocci: Allure and Devotion in Late Renaissance Painting* (New Haven: Yale University Press, 2009).

Loh, Maria, "New and improved: repetition as originality in Italian Baroque practice and theory," *Art Bulletin* 86 (2004): 477-504.

Loh, Maria, *Titian Remade: Repetition and the Transformation of Early Modern Italian Art* (Los Angeles: Getty Research Institute, 2007).

Lomazzo, Gian Paolo, *Trattato della Pittura* (1584); in *Scritti sulle arti*, ed. R. P. Ciardi, 2

- vols. (Florence: Marchi & Bertolli, 1974).
- Maetzke, Anna Maria, ed., *Arte nel'Aretino* (Florence, 1979)
- Malmstrom, Ronald, "A Note on the Architectural Setting of Federico Barocci's 'Aeneas' Flight from Troy," *Marsyas* 14 (1968/9): 43-47.
- Mancinelli, Fabrizio, "Saint Francis Receiving the Stigmata," in *The Vatican Collections: The Papacy and Art* (New York 1982), 158-159.
- Mancini, Francesco Federico, "Un documento per Federico Barocci e la cappella Coli-Pontani in Santa Maria degli Angeli," *Esercizi Perugia* 6 (1983): 18-47.
- Mancini, Francesco Federico, ed., *Federico Barocci e la pittura della maniera in Umbria* (Milan: Silvana, 2010).
- Manetti, Antonio di Tuccio, *The Life of Brunelleschi* (University Park: Pennsylvania State University Press, 1970).
- Mann, Judith W., ed., *Federico Barocci: Inspiration and Innovation in Early Modern Italy* (London: Routledge, 2018).
- Mann, Judith W., and Babette Bohn, *Federico Barocci: Renaissance Master of Color and Line*, exh. cat. (New Haven: Yale University Press, 2012).
- Manovich, Lev, "Automation of Sight from Photography to Computer Vision," in *Electronic Culture: Technology and Visual Representation*, edited by Timothy Druckery and Michael Sand (New York: Aperture, 1996), 229-239.
- Marchi, Alessandro, ed., *Seicento Eccentrico: Pittura di un secolo da Barocci a Guercino tra Marche e Romagna* (Florence, 2000).
- Marciari, John, *Girolamo Muziano and Art in Rome, circa 1550-1600*, Ph.D. dissertation, Yale University, 2000.
- Marciari, John, Review of: *Francesco Salviati et la Bella Maniera: Actes des colloques de Rome et de Paris (1998)*, *Master Drawings* 43 (2005): 378-83.
- Marciari, John, "Artistic Practice in Late Cinquecento Rome and Girolamo Muziano's Accademia di San Luca," in *The Accademia Seminars: The Accademia di San Luca in Rome, c. 1590-1635*, ed. Peter Lukehart (CASVA Seminar Papers, 2, National Gallery of Art, Washington, 2009), 197-224.
- Marciari, John, review of *Federico Barocci: Renaissance Master of Color and Line*, exh. cat. by Judith W. Mann and Babette Bohn et al. *Master Drawings* 51 (2013): 521-524.

- Marciari, John, and Suzanne Boorsch, eds. *Francesco Vanni: Art in Late Renaissance Siena* (New Haven, CT: Yale University Press, 2013).
- Marciari, John, and Ian Verstegen, "Grande quanto l'opera: Scale and Function in Barocci's Drawings," *Master Drawings* 46 (2008): 291-321.
- Marciari, John, and Ian Verstegen, "A New Reattributed Painting by Francesco Vanni in Malta," *Melita Historica* 16 (2012): 67-76.
- Marr, Alexander, *Between Raphael and Galileo: Mutio Oddi and the Mathematical Culture of Late Renaissance Italy* (Chicago: University of Chicago Press, 2010).
- Massetti Zanini, Ludovico, "Un dipinto del Caravaggio," *Commentari* 22 (1971): 184-6.
- McCullagh, Suzanne, "Serendipity in a Solander Box: A Recently Discovered Pastel and Chalk Drawing by Federico Barocci," *Museum Studies* 17 (1991): 53-65.
- McGrath, Thomas, *Disegno, Colore and the Disegno Colorito: The Use and Significance of Color in Italian Renaissance Drawings*, Ph.D. dissertation, Harvard University, 1994.
- McGrath, Thomas, "Federico Barocci and the History of Pastelli in Central Italy," *Apollo* 148 (1998): 3-9.
- McGrath, Thomas, "Color and Exchange of Ideas between Patron and Artist in Renaissance Italy," *Art Bulletin* 82 (2000): 298-308.
- McGrath, Thomas, "Drawing Practices & Market Forces in Sixteenth-Century Italy," in *Coming About: A Festschrift for John Shearman* (Cambridge: Harvard University Art Museums, 2001), 235-241.
- McTavish, David, "A Chalk Study for the Head of St. Domenic in Federico Barocci's *Madonna of the Rosary*," *Master Drawings* 46 (2008): 377-381.
- Meiss, Millard, *The Great Age of Fresco: Discoveries, Recoveries, and Survivals* (New York: George Braziller, 1970).
- Meli, Domenico Bertoloni, "Federico Commandino and his School," *Studies in History and Philosophy of Science* 20 (1989): 397-403.
- Melli, Lorenza, "A new investigation on the preparatory drawing for the Equestrian Monument of John Hawkwood by Paolo Uccello: Its genesis and relationship with the fresco," in *La Peinture dans le Pays-Bas au 16e siècle*, ed. Hélène Verougstraete, Rogier Van Schoute, Colloque XII, Bruges 1997 (Leuven: Peters, 1999), 261-272.
- Moffitt, John, "Painters Born under Saturn: The Physiological Explanation," *Art History*

11 (1988): 195-216.

Mojana, Marina, "Tre lettere per un dipinto: dal carteggio inedito del cardinale Federico Borromeo con il pittore Federico Barocci," *Studia borromaica* 12 (1998): 371-381.

Morpurgo, Enrico, *Dizionario degli orologiai italiani* (Milano: 1974).

Mostra di Opere d'Arte Restaurate (Urbino: S.T.E.U., 1967).

Mostra di Opere d'arte Restaurate (Urbino: S.T.E.U., 1970).

Mundy, James, "Additions to and Observations on Federico Zuccaro's Drawings from the Critical 1560s," *Master Drawings* 43 (2005): 160-185.

Negrone, Franco, "Appunti su A. Vitali, C. Ridolfi e G. Cialdieri (in margine ad una mostra)," *Notizie da Palazzo Albani* 8 (1979): 89-92

Negrone, Franco, *Il Duomo di Urbino* (Urbino: Accademia Raffaello, 1993).

Nardini, L., "Palazzo dei Principi Albani," in *Urbino* 5 (1931): 5.

Natali, Antonio, ed., *Il Miracolo della Madonna della Gatta* (Cinisello Balsamo 2003).

Nova, Alessandro, "Salviati, Vasari and the Reuse of Drawings in their Working Practice," *Master Drawings* 39 (1992): 83-108

Oberhuber, Konrad, and Lamberto Vitali, *Il cartone per la 'Scuola d'Atene'* (Milan: Silvana, 1972).

Oberhuber, Konrad, ed., *Raphael und der klassische Stil in Rom, 1515-1527* (Milan: Electa, 1999).

Oddi, Muzio, *Fabrica et Uso del Compasso Polimetro* (1633), in Guillaume Libri, *Histoire des Sciences Mathématiques en Italie depuis la Renaissance des Lettres* (Paris, 1865) (New York: Johnson Reprint), 3:457-461.

Olsen, Harald, *Federico Barocci*, 2nd edition (Copenhagen: Munksgaard, 1962).

Olsen, Harald, "Disegni anatomici di Federico Barocci," in *Atti della VI. Biennale della Marca dello Studio Firmano* (Fermo, 1965).

Olszewski, Edward J., *The Draftsman's Eye: Late Italian Renaissance Schools and Styles* (Cleveland and Bloomington: Cleveland Museum of Art and Indiana University Press, 1981).

Pace, Claire, and Janis Bell, "The Allegorical Engravings in Bellori's Lives," in Janis Bell and Thomas Willette, eds., *Art History in the Age of Bellori: Scholarship and Cultural Politics in Seventeenth-Century Rome* (New York: Cambridge University Press, 2002).

Pallen, Thomas A., *Vasari on Theatre* (Carbondale: Southern Illinois University Press, 1999).

Panicali, Roberto, *Orologi e Orologiai del Rinascimento italiano: La scuola urbinata* (Urbino: Quattro Venti, 1988).

Park, Katharine, and Lorraine Daston, "The Age of the New," in *The Cambridge History of Science*, vol. 3, *Early Modern Science* (Cambridge: Cambridge University Press, 2006), 1-17.

Parkhurst, Charles, "Aguilonius' Optics and Ruben's Color," *Nederlands kunsthistorisch Jaarboek* 12 (1961): 35-49.

Pedretti, Carlo, *The Literary Works of Leonardo da Vinci: Commentary*, vol. 1, (Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1977).

Peintures du Musée Lambinet à Versailles: Catalogue sommaire (Paris: Somogy Editions d'Art, 2005).

Pepper, D. Stephen, "Guido Reni's Practice of Repeating Compositions," *Artibus et historie* 39 (1999): 27-51.

Pezzini Bernini, Maria Grazia, *Diesgni barocceschi nella collezione Viviani di Urbino*, in *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, ed. Silvana Macchioni (Florence: La Nuova Italia, 1984), 227-233.

de Piles, Roger, *Cours de peinture par principes* (Paris: 1708).

Pillsbury, Edmund, *Sixteenth Century Italian Drawings: Form and Function*, exh. cat. (Yale University Art Gallery, 1974).

Pillsbury, Edmund, "Barocci at Bologna and Florence," *Master Drawings* 14 (1976): 56-64.

Pillsbury, Edmund, "The Oil Studies of Federico Barocci," *Apollo* 108 (1978): 170-173.

Pillsbury, Edmund, review of Andrea Emiliani, *Federico Barocci: Urbino, 1535-1612* *Master Drawings* 25 (1987): 285-7.

Pillsbury, Edmund, and Louise Richards, *The Graphic Art of Federico Barocci*, exh. cat. (Cleveland and New Haven: Cleveland Museum of Art and Yale University Art Gallery, 1978).

- Poirier, Maurice, "Disegno in Titian: Dolce's Critical Challenge to Michelangelo," in *Tiziano e Venezia* (Vicenza, Neri Pozza: 1980), 249-53.
- Promis, Carlo, "La Vita di Francesco Paciotto da Urbino, Architetto civile e militare del secolo XVI," *Miscellanea di Storia Italiana della Regia Deputazione di Storia Patria* 4 (1863), 361-442.
- Promis, Carlo, "Biografie di Ingegneri Militari italiani dal secolo XIV alla metà del XVIII," in *Miscellanea di Storia Italiana della Regia Deputazione di Storia Patria* (Turin: Stamperia Reale, 1874).
- Prytz, Daniel, "Two Unpublished Oil Studies by Federico Barocci in the Nationalmuseum, Stockholm," *Burlington Magazine* 153 (2011): 653-656.
- Puttfarken, Thomas, "The Dispute About *Disegno* and *Colore* in Venice: Paolo Pino, Ludivoco Dolce and Titian," in P. Ganz et al. (eds.), *Kunst und Kunsttheorie 1400-1900* (Wiesbaden: 1991), 75-99.
- Puttfarken, Thomas, *The Discovery of Pictorial Composition: Theories of Visual Order in Painting 1400-1800* (New Haven: Yale University, 2000).
- Rearick, William R., "Jacopo Bassano: 1568-9," *Burlington Magazine* 104 (1962): 524-533.
- Rearick, William R., *Tiziano e il disegno veneziano del suo tempo* (Florence: Olschki, 1976).
- Restauri nelle Marche* (Urbino: Arti Grafiche Editoriali, 1973)
- Rosand, David, "Venetian Aesthetic and the Disegno-Colorito Controversy," *Painting in Sixteenth-Century Venice: Titian, Veronese, Tintoretto* (New York: 1997), 15-26.
- Rose, Paul L., "The Origins of the Proportional Compass from Mordente to Galileo," *Physis* 10 (1968): 53-69.
- Rose, Paul L., *The Italian Renaissance of Mathematics* (Geneva: Librairie Droz, 1975).
- Rosen, Edward, "The Invention of the Reduction Compass," *Physis* 10 (1969): 306-308
- Rosenberg, Pierre, "Un carton de Baroque et un dessin d'Annibal Carrache inédits," in *Per A. E. Popham* (Parma: Consigli Arte, 1981), 131-135.
- Röttgen, Herwarth, *Il Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino: Un grande pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna* (Rome: Ugo Bozzi, 2002).
- Rusticucci, Girolamo, "Editto per gli altari et pitture," in Diego Beggio, *La visita*

pastorale di Clemente VIII (1592-1600). Aspetti di riforma post-Tridentina a Roma (Rome: Libreria Editrice della Pontificia Università Lateranense, 1978).

Sabbattini, Nicolò, *Pratica di fabbricar scene e macchine ne' teatri* (Pesaro: Flaminio Concordia, 1637).

Sangiorgi, Fert, ed., *Committenze milanesi a Federico Barocci e alla sua scuola* (Urbino: Accademia Raffaello, 1982).

Sanminiatielli, Donato, "The Sketches of Domenico Beccafumi," *Burlington Magazine* 97 (1955): 34-40.

de Saussure, Ferdinand, *Course in General Linguistics*, trans. R. Harris (London: Duckworth: 1983).

Scaglia, Gustina, *Francesco di Giorgio: Checklist and History of Monuments and Drawings in Autograph and Copies from c. 1470-1687 and Renewed Copies (1764-1839)* (Bethlehem: Lehigh University Press, 1992).

Schnapper, Antoine, *Le métier de peintre au Grand Siècle* (Paris: Gallimard, 2004).

Sconza, Anna, "La prima trasmissione manoscritta del Libro di Pittura," *Raccolta Vinciana* 33 (2009): 307-366.

Scrase, David, et al., *A Touch of the Divine: Drawings by Federico Barocci in British Collections*, exh. cat. (Cambridge: Fitzwilliam, 2006).

Serra, Luigi, *Catalogo delle cose d'arte e di antichità in Urbino* (Rome: Libreria dello Stato, 1932).

Shapiro, Alan E., "Artists' Colors and Newton's Colors," *Isis* 85 (1994): 600-30.

Sjöström, Ingrid, *Quadratura. Studies in Italian Ceiling Painting* (Stockholm: Almqvist & Wiksell International, 1978).

Spear, Richard, *Domenichino*, 2 vols. (New Haven: Yale University Press, 1982).

Spear, Richard, *The 'Divine' Guido* (New Haven: Yale, 1997).

Spear, Richard, *Painting for Profit: The Economic Lives of Seventeenth-Century Italian Painters* (New Haven: Yale University Press, 2010)

Sotheby's, *Old Master Drawings*, 13 January 1993.

- Tarnow, Ulrike, *Artefice Cristiano. Studien zur religiösen Malerei Federico Baroccis*. Phil. Diss. Technische Universität, Berlin, 2005.
- Tomasi Velli, Silvia, "Federico Barocci, Clemente VIII e la 'comunione di Giuda,'" *Prospettiva* 87-88 (1997): 157-67.
- Tomory, Peter, *Catalogue of the Italian Paintings before 1800* (Sarasota: John and Mable Ringling. Museum of Art, 1976).
- Tschudi Madsen, Stephan, "Federico Barocci's 'Noli me tangere' and Two Cartoons," *Burlington Magazine* 101 (1959): 273-77.
- Turner, Nicholas, *Federico Barocci* (Paris: Adam Biro, 2000).
- Vasari, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, ed. R. Bettarini, annot. P. Barocchi (Florence: Sansoni, 1966).
- Veltman, Kim, *Leonardo's Method* (Brescia: Centro ricerche leonardiane, 1993).
- Verstegen, Ian, *Federico Barocci: The Art of Painting and the Rhetoric of Persuasion*. PhD dissertation, Temple University, 2002.
- Verstegen, Ian, "Federico Barocci, Federico Borromeo and the Oratorian Orbit," *Renaissance Quarterly* 56 (2003a): 56-87.
- Verstegen, Ian, "Three Cartoon Fragments for Barocci's *Madonna di San Simone*," *Master Drawings* 41 (2003b): 378-383.
- Verstegen, Ian, "Barocci, Cartoons, and the Workshop: A Mechanical Means for Satisfying Demand," *Notizie da Palazzo Albani* 34/35 (2005/2006): 101-124.
- Verstegen, Ian, "Death Dates, Birth Dates, and the Beginnings of Art History," *Storiografia: Rivista annuale di storia* 10 (2006):1-19.
- Verstegen, Ian, "Federico Barocci invented Light and Color," *Source* 26 (2007): 18-23.
- Verstegen, Ian, "Francesco Paciotti, Military Architecture, and the European Geopolitics," *Renaissance Studies* 24 (2010): 1-22.
- Verstegen, Ian, *Federico Barocci and the Oratorians: Corporate Patronage and Style in the Counter-Reformation* (Kirksville: Truman State University Press, 2015).
- Wadum, Jorgen, "A Preliminary Attempt to Identify Rubens' Studio Practice," in *ICOM Committee for Conservation 11th Triennial Meeting*, vol. I (London: James & James, 1996).

Walch, Nicole, and Herman Liebaers, "Über die Radierung der Hl. Katharina und den Einfluss Baroccis auf Rubens Werk," *Rubens and His World: Studies* (Antwerp: Gulden Cabinet, 1985), 171-78.

Walters, Gary, *Federico Barocci: Anima Naturaliter* (New York: Garland, 1977).

Warwick, Genevieve, "Introduction," in *Caravaggio: Realism Rebellion, Receptioni*, Genevieve Warwick (Newark, DE: University of Delaware Press, 2006).

Watrous, James, *The Craft of Old-Master Drawings* (Madison: University of Wisconsin Press, 1957).

Wazbinski, Zygmunt, *Il Cardinale Francesco Maria del Monte, 1549-1626* (Florence: L. Olschky, 1994).

Wheelock, Arthur, et al. (eds.), *Anthony van Dyck*, exh. cat. (Washington: National Gallery of Art, 1990).

Witte, Arnold, "Maniera sfumata, dolce, e vaga": the recent canonization of Federico Barocci," *Perspective*, 1 (2015): 161-168.

Wittkower, Rudolf, "Brunelleschi and 'Proportion in Perspective,'" *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 16 (1953): 275-291.

Wood, Carolyn H., "The Ludovisi Collection of Paintings in 1623," *Burlington Magazine* 134 (1992): 515-523.

Zeza, Andrea, "Una 'notizia' cinquecentesca su Federico Barocci," in *Federico Barocci 1535-1612: L'incanto del colore. Una lezione per due secoli*.