

Abbildungsverzeichnis und -nachweis

Wir danken den Inhabern der Bildrechte für die Genehmigung der Reproduktion.

Umschlag: (Unter Verwendung von) Alfred Stieglitz, Fountain by R. Mutt, Photographie, Mai 1917, 23,5 cm x 18 cm, New York, Privatbesitz. © Succession Marcel Duchamp/VG Bild-Kunst, Bonn 1999; mit freundlicher Genehmigung der Abteilung Rights & Reproductions, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia. **Abb. 1/S. 11:** Marcel Duchamp, Nu descendant un Escalier n° 2, Öl auf Leinwand, 1912, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art; Louise and Walter Arensberg Collection, mit freundlicher Genehmigung der Abteilung Rights & Reproductions. © Succession Marcel Duchamp/VG Bild-Kunst, Bonn 1999. **Abb. 2/S. 15:** J. F. Grisworld, SEEING NEW YORK WITH A CUBIST, Karikatur, Zeitungsdruck, New York Evening Sun, 20. März 1913. (Archiv des Verfassers). **Abb. 3/S. 16-17:** Unbekannter Photograph, Marcel Duchamp im Liegestuhl, in: Henry McBride: The Nude-Descending-a-Staircase Man Surveys Us, The New York Tribune, 12. September 1915, sec. IV, 2, Yale University, Beinecke Rare Books and Manuscript Library, New Haven, Connecticut, mit freundlicher Genehmigung. **Abb. 4/S. 55:** Alfred Frueh, Illustration für die Umschlagseite von The Blind Man, No. 1, hrsg. von Henri-Pierre Roché (unter Beteiligung von Marcel Duchamp, Beatrice Wood u.a.), Paperback, (8 Seiten), 28,5 cm x 20,7 cm, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, Louise and Walter Arensberg Archives, mit freundlicher Genehmigung der Abteilung Rights & Reproductions. © Succession Marcel Duchamp/VG Bild-Kunst, Bonn 1999. **Abb. 5/S. 63:** Dorothy Rice, The Claire Twins, ca. 1917, (First Annual Exhibition of the Society of Independent Artists. New York 1917. Grand Central Palace. Printed by William Edwin Rudge, Nr. 30), Verbleib unbekannt. **Abb. 6/S. 77:** Beatrice Wood, Un peu d'eau dans du savon, Mischtechnik, (First Annual Exhibition of the Society of Independent Artists. New York 1917. Grand Central Palace. Printed by William Edwin Rudge, Nr. 111). **Abb. 7/S. 84:** Beatrice Wood, The Blindman's Ball, Poster, 1917, nach Wood 1988, S. 33. **Abb. 8/S. 87:** Beatrice Wood (unter Beteiligung von Marcel Duchamp, Henri-Pierre Roché u.a.), Umschlagseite von The Blind Man, No. 2, (New York, Mai 1917), Paperback, (16 Seiten), 28,2 cm x 20,5 cm, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, Louise and Walter Arensberg Archives, mit freundlicher Genehmigung der Abteilung Rights & Reproductions. © Succession Marcel Duchamp/VG Bild-Kunst, Bonn 1999. **Abb. 9/S. 95:** wie Umschlag. **Abb. 10/S. 110/ 111:** Beatrice Wood, (unter Beteiligung von Marcel Duchamp, Henri-Pierre Roché u.a.), Seite 4 und Seite 5 von The Blind Man, No. 2, Philadelphia, Philadelphia Museum of Art, Louise and Walter Arensberg Archives, mit freundlicher Genehmigung der Abteilung Rights & Reproductions. © Succession Marcel Duchamp/VG Bild-Kunst, Bonn 1999. **Abb. 11/S. 132:** Marsden Hartley, The Warriors, 1913, Öl auf Leinwand, 119,5 cm x 120 cm, Minneapolis, The Regis Collection. **Abb. 12/ S. 141:** Marcel Duchamp, La Boîte-envalise de ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy, 1936 (Paris) - 1941 (New York), Kartonschachtel mit Repliken im Kleinformat, Photographien und Farb reproduktionen, 40,7 cm x 38,1 cm x 10,2 cm. © Succession Marcel Duchamp/VG Bild-Kunst, Bonn 1999. **Abb. 13/ S. 144:** Jean Crotti und Suzanne Duchamp, Portrait von Marcel Duchamp, 1915, Bleistift auf Papier, 54,5 x 34,3 cm, Museum of Modern Art, New York. © Succession Marcel Duchamp/VG Bild-Kunst, Bonn 1999. **Abb. 14/S. 147:** Unbekannter Photograph (Marcel Duchamp ?), Duchamp's studio at 33 W. 67th St., Photographie, New York, 1917, Philadelphia Museum of Art, Private Collection, mit freundlicher Genehmigung der Abteilung Rights & Reproductions.